

中国民间歌曲集成

ISBN 7-5076-0147-1

J·141 定价: 208(全两册)元

中国 民间歌曲 集成

黑龙江卷（上册）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国 民间歌曲 集成

黑龙江卷（下册）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国民间歌曲集成·黑龙江卷(上下册)
《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所发行
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:80.425 插页:17 字数:161万

1997年12月北京第一版 1997年12月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076--0147 -1/J·141

定价:208(全两册)元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群
王基笑	厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉	
冯遐岭	吕水深	吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮
刘天浪	刘同生	刘采石	刘春曙	关鹤岩	孙 慎
麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋	李焕之	李湘林
杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹	谷 曼
宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松
金 西	怡 明	赵 润	洪 飞	贺绿汀	贺敬之
贾 芝	晓 星	徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基
黄雱琴	曹汝群	常苏民	银 星	程茹辛	满谦子
黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁		冀 洲

总 编 辑 部

主 任 王民基 冯光钰(代)

编 辑 王曾婉 刘均平 邢莉青

责任编辑 刘均平

全国编辑委员会《黑龙江卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

方夏灿(朝鲜族) 石光伟(满族) 吴鹏飞(达斡尔族)
苗 晶 斯 仁(蒙古族) 简其华

《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》
编辑委员会及编辑部成员

主 编 杨上清
副 主 编 全景运 祁景方
编 委 (按姓氏笔画为序)
王吉祥 王丽坤 全景运 李胜权 李晓波 李需民
祁景方 杨士清 吴玉壮 张丹红 张革新 张继昂
张静泰 陈 恕 靳 雷 暴 侠

编辑部主任 李晓波 张革新

编辑部成员及其分工

全 卷 通 校	杨士清	祁景方	李晓波
全 卷 录 音	李晓波	张云鹏	张丹红
图 片 图 表	李晓波		
照 片 资 料	李晓波	刘兆君	
汉 族 民 歌	祁景方	李晓波	
蒙 古 族 民 歌	吴玉壮	张静泰	王吉祥
达 斡 尔 族 民 歌	李需民	杨士清	
鄂 伦 春 族 民 歌	王丽坤	暴 侠	
满 族 民 歌	张革新		
赫 哲 族 民 歌	陈 恕	全景运	
朝 鲜 族 民 歌	李胜权		
柯 尔 克 孜 族 民 歌	李需民		
鄂 温 克 族 民 歌	李需民		
回 族 民 歌	祁景方		

俄罗斯族民歌 陈 恕
锡伯族民歌 张革新
音乐责任编辑 李晓波 陈 恕
文字责任编辑 经百君
少数民族歌词注音 陈 恕 张革新

图片供稿单位

黑龙江省文化厅
黑龙江省民族事务委员会
黑龙江省民族研究所
黑龙江省民族干部学院
黑龙江省博物馆
黑龙江省艺术研究所
黑龙江省新闻社
杜尔伯特蒙古族自治县文化局
齐齐哈尔市梅里斯达斡尔族区文化局

编 辑 说 明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会决定对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版。《中国民间歌曲集成》是其中的一种。

关于收集、整理、研究、编辑、出版中国民间歌曲的工作,一直为许多音乐工作者所重视,60 年代初期,中国音乐家协会、民族音乐研究所、音乐出版社等单位曾进行过编辑《中国民间歌曲集成》的工作,有些省区已经开始工作,并且积累了不少资料,后因十年动乱的破坏而中断,原来积存的资料在很多地方也都散失。党的十一届三中全会以后,随着各方面进行了拨乱反正工作,为我们及时抢救民族音乐遗产创造了有利条件。为此,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合发出了《关于收集整理民族音乐遗产规划》的通知,后来得到全国艺术科学规划领导小组批准,列为艺术科学国家重点科研项目,重新编辑《中国民间歌曲集成》。“通知”要求《中国民间歌曲集成》各卷“要有充分的代表性、文献性、科学性、艺术性”和“质量高、范围广、品种全”,务必使每个县的民歌均能在集成的各省、自治区、直辖市卷中得到反映,更好地体现我国民歌的全貌。

《中国民间歌曲集成》是一部提供音乐工作者、音乐爱好者学习、研究我国民族民间音乐的系列文献。对于继承民族音乐优秀传统和发展我国社会主义音乐文化具有重要意义,同时对于各方面读者了解我国各个历史时期的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国民间歌曲集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷),各卷分别从本地区所采集的大量民间歌曲中进行选编,规模一般为 800 首至 1 500 首。同时撰写民歌概述、歌种释文、歌词方言土语注释,并附上必要的照片和图表。收入各卷的民歌,原则上要求配有原始录音资料。

《中国民间歌曲集成》各卷的分类,是一个比较复杂的问题。除原则上按歌种体裁分类外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

1983年4月

1989年4月修订

总 序

吕 骥

《中国民间歌曲集成》的出版是我国当代文化生活中的一件大事,这不仅表明我们对民族音乐遗产进行全面系统的整理工作已经获得第一批成果,也预示今后在民族音乐遗产研究上将获得更加广泛而深入的发展,对于社会主义的民族的音乐文化的全面发展和建设必将产生深远而有益的影响。

这部多卷的民间歌曲集成,在某个意义上可以认为是两千多年前的《诗经》的续编,不过,在规模上性质上都有了新的发展。《诗经》只有 15 国(地区)民歌,而且,当时只能记录歌词。今天的《集成》包括的地区,西起帕米尔高原,东达台湾岛,北自沙漠草原的内蒙古,南至亚热带的海南岛,歌词和曲谱加上录音都收集了。在内容上更广泛了,过去被忽视的属于远古人民创造的各种劳动歌曲,都列入了《集成》的重要内容。编选的目的也不再是为了研究人民的政治情绪了,而是出于文学和艺术方面以及社会学等方面研究的需要。它也不同我们过去所出版的任何一部民歌集,那些集于多是单一民族某一地区的民歌,《集成》包括 31 个省(包括台湾省在内)、自治区、直辖市和 56 个民族的民歌。

《集成》的工作开始于 60 年代初,各地进行了不少搜集记录工作,有的地方已经印出了初稿本,到 1965、1966 年不得不中断了。后来各地所搜集记录的资料在“十年动乱”中几乎全部亡散。1979 年 3 月,文化部、中国音乐家协会才又联合重发了《关于编辑〈中国民间歌曲集成〉计划的通知》。各地有关部门据此进行了广泛而深入的普查和采集,从约 40 万首民歌中精选出 3 万多首编辑而成,是我国第一部全面而又比较有系统的民间歌曲文献。这不仅在音乐领域内具有多方面的研究价值,同时对于民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面也不同程度地提供了珍贵资料。

民歌是人民自己的创作,它记录了各时代人民的精神生活。民歌的乐观主义精神永远给人民以巨大鼓舞和力量;它的一些富有哲理性的诗句给予人民思想的启迪也是极为丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录,但它所涉及的生活面极为广泛,从民族历史到各个时代的社会生活;从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活;从

各种民族民间风俗到宗教信仰,在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富,这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史(河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明)。^①自古以来,我国是一个多民族国家(《周礼》所记西周时就有 39 个民族,一说 28 个民族),在历史上很早(商周时代或者更早)就开始和外域进行交往,后来陆上海上交通不断发展,这些交往不单纯在政治方面,也不局限在商业贸易方面;文化艺术交往也是一个重要方面,有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是,更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统,使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的,但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌,有的近似支声复调,两声部或三声部和声,其中有不少大二度音程的运用显得很突出,因此在和声上具有民族的特异色彩。在节拍方面,汉族和一部分兄弟民族,地区无分东西南北,共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼(二拍)和一板三眼(四拍)的节拍形式,一板二眼(三拍)和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族,他们的民歌的节拍形式就比较多样,节奏形态也比较丰富,至于蒙古族西部草原的“长调”,更是非常悠长自由,几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”,是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过,我们从今天所收集的劳动歌曲来看,除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外,还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等,远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲,其内容也是非常丰富的,有的还具有深刻的思想性,这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔,虽然他们的劳动极简单,但思想感情却是丰富的,深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲,其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子,高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神,不仅使我们感到一股巨大的精神力量,而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去,当战胜激流,闯过险滩后平水号子出现时,我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中,生长在山区平原草地的农、牧民,大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌,平时赶路的时候,不论是白天还是夜晚,也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独,抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的,

^① 根据 1987 年考古资料,河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨笛(十余支),六音孔,可吹奏七声音阶音乐,另有一小孔在第一、第二音孔之侧部,开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

也有是集体唱的。农闲时,特别是春节期间,各个村落组织的灯会秧歌队相遇,或集中在一个较大的村镇时,歌声更是此起彼落、互相竞唱,表演小节目也是出新争胜,常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民,由于生活环境、生产条件不同,演唱的季节、形式也都不同,所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人,都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌,可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的(如某些音调非常简单的歌),歌词可能随着时代的发展经过多少次变换,但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来(如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌)。近百年以来,由于帝国主义列强对我国的武装侵略,形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动,在广大人民心中都留下了深刻的记忆,许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代,由于各种现代产业的加速发展,工人阶级迅速成长壮大,特别是中国共产党成立以后,领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织,铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争,在这些斗争中,工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲,也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌,这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用,还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中,还成为有力的战斗武器。

1927年以后,在中国共产党的领导下,建立了中国工农红军和革命根据地,各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调,填入革命内容的新词,对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的,还是歌唱土地革命的;是宣传妇女解放的,还是鼓励亲人参军的;是歌唱少年儿童站岗放哨,还是提倡识字学习文化的;是歌唱革命军队的,还是关于军民合作的,无不充满革命激情,而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用,乃至促进根据地各项革命建设,夺取各次革命斗争的胜利等,都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期,各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解放以后,许多表演团体,还选用了各时期的优秀革命民歌,在艺术上进行不同的加工作为演唱的节目,广泛地受到听众的热烈欢迎,继续鼓舞着广大听众。正是由于这一时代的民歌记录了我国伟大的人民革命斗争,反映了近六十年来中国革命在中国共产党的领导下改天换地的伟大变化,各个革命时期的斗争生活赋予了民歌以新的内容,为我国民歌发展历史写下了新的篇章,成为

我国革命艺术宝库中光辉的组成部分。

各兄弟民族在历史上都是以能歌善舞闻名的，他们在欢度节日的时候，几乎到处会变成歌山歌海，除春节、元宵节以外，南方许多民族多在农历三、四月间的传统节日举行歌舞节；西北有些民族在青海、甘肃等许多地方都有“花儿会”，届时附近几个县的著名歌手云集在某些寺庙周围的林中草地上，少则数千人，多则几万人，上午拜佛游寺，下午进行集市贸易，同时赛歌，日夜不息。这种“花儿会”、“庙会”实际成了这里农村男女青年社交聚会的节日，这时大家所唱的多是以爱情为中心的社交歌曲。各兄弟民族多有酒歌、酒曲，它多半是在节日、婚丧喜庆日子里宴饮中互相祝贺、劝酒的歌。这些都是一些热情欢乐、富有民俗特色的民间歌曲。

在各民族民歌中占有—定数量的爱情歌曲，是民歌宝库中闪光的部分。虽然各民族表达爱情的方式不同，关于爱情的思维也各具特点，但爱情的纯、真、热、深却是一致的。在旧社会中，爱情总是要受到来自各方面的干扰。汉族封建社会时期比较长，宗法社会的家规族法严酷，爱情受到多方面限制、摧残、迫害，象梁山伯与祝英台这类悲剧故事是到处都有的。所以梁祝的故事流传全国，受到广大人民的同情。但是爱情是扼杀不了的，陕北仍然诞生出《兰花花》，云南有《大河涨水沙浪沙》，山西、陕北一带有《走西口》、四川有《槐花几时开》，广西有《铁打的眼睛也望穿》，安徽有《姐在田里薅豆棵》，哈萨克族有《阿尔达克》……每个民族、每个地方都能找到无限优美、深情、热烈的爱情歌曲。有些兄弟民族虽然没有封建思想的束缚，但家长包办婚姻都是比较普遍的，再加上居于统治地位的头人和奴隶主的占有欲，许多青年男女在婚姻上并没有自由。同样，有许多爱情悲剧故事流传于人民中，傣族有《娥并与桑洛》，傈僳族有《逃婚调》，侗族有《珠郎与娘美》，彝族有《阿诗玛》，白族有《望夫云》等等。爱情的火花永远是扑不灭的。因此，在民歌中，旺盛的、燃烧着的爱情总是要强烈地反映出来，而封建束缚总是受到人们的诅咒。爱情歌曲中反映的社会生活是真实的，也是深刻的。旧的思想、旧的社会制度的不合理，激起青年人的愤怒和反抗，也引起多数人的同情。因此，爱情歌曲—方面反映了人们纯真优美的情怀，强烈而美好的愿望；另一方面也反映了人们心灵深处的忧虑和伤痛。旧时代表达爱情的这类民歌，固然不少是唱着欢乐明丽的曲调，但同样还有不少是充满缠绵悱恻、无限忧伤的心情，所以各民族这些表达爱情的民歌，常常闪出奇妙的光辉，留存在人们的心底。

在一些风俗性的民歌中，如湖南一些地方的哭嫁歌，朴素的语言和表达情真意深的民歌，其所揭示的家庭生活，远比一般民歌深刻得多，把父母、兄弟姐妹、姑嫂之间复杂微妙的关系和心理状态都清晰地反映出来，使听到的姐妹们不禁随着歌声流出了同情的泪水。在另外一些地方的风俗歌中，还保留了一些历史价值很高的歌曲，如“跳丧”（古称“辟踊”）是一种很古老的风俗，《礼记》中已有记载，很可能源于原始社会，湖北西南部山区土家族流行的“跳丧歌”（是有舞的歌舞），大概就是这种风俗的遗留。值得注意的是，《集成》的湖

北卷收集到这种歌舞的全部音乐和唱词,唱词中有相当长的一段出现了宋玉写的《招魂》中的诗句,和原文对照,一字未改,和前后的唱词相比较,显得特别突出。不论真实情况是怎样的,都说明:屈原写《大招》,宋玉写《招魂》,无论在艺术构思上、艺术形式上都与当时的民间风俗和民间艺术有着密切联系。另外,在湖北的其他地方的风俗歌曲中,也还有的歌词,保留了《诗经》、《乐府诗集》中的原词。这些同样是富有研究价值的珍贵资料。

这部集成虽然未能把各民族的风俗歌舞音乐全面无遗漏地收集进来(这不是《集成》所能担负的任务,这是内涵巨大的民俗学中一个专题研究项目),但从各省卷所收集到的风俗歌曲,可约略窥见各民族风俗的一斑。

这部民间歌曲《集成》,集中展示了各族各地区具有特色的音律、音阶和调式,深入研究这些专题,可以帮助我们了解音乐发展过程的具体形态,填补过去无法说明的空白,这对于研究各民族音乐发展史都是重要的资料。

过去我们对于一些民族地区特有的音律、音阶、调式,容易主观片面地认为只是古老落后的文化现象,而不能从历史发展角度来认识其产生的历史生活背景,也就不能了解其历史价值。如果我们将它们和出土的音乐文物联系起来,从音乐考古学角度进行研究,就会发现它们具有很重要的历史价值,就会看到各族人民为我们保存了几千年极其珍贵的活的音乐文物的功绩。例如湖北来凤土家族、云南布朗族以及其它民族的民歌中有由小三度两个音构成的曲调,如果不从历史发展角度来看,就不容易看出它的历史价值。西安半坡出土的陶埙,根据科学测定,约为六千多年前母系社会的遗物,这里有一个音孔埙,能吹出小三度音程的两个音。当时我们听到这两个音,因为缺乏实际音乐佐证,只推测到这个小三度音程可能是当时人们所应用的某种音阶的两个音。当我们看到这些民族的由小三度的两个音构成的民歌后,才能推断这两个小三度音大约就是最古老的音阶。半坡的这个陶埙可以被认为就是当时的乐器,当然也不能排除它同时也是狩猎工具。这样看来,这些由小三度的两个音构成的民歌就具有特别重要的“活化石”的历史价值了。

同样,江西南部有由纯四度的两个音构成的民歌,闽西山区也有类似的例子。由 $\dot{6} \ 1$ 2 、 $\dot{5} \ \dot{6} \ 1$ 、 $\dot{6} \ 1 \ 3$ 、 $1 \ 3 \ 5$ 、 $\dot{5} \ 1 \ 2$ 、 $1 \ 2 \ 3$ 等不同的三个音构成的民歌,在南方许多民族和地方(湖南、湖北、江西、福建等地)都可以听到;北方满族多有 $1 \ 2 \ 3$ 三个音构成的民歌,而朝鲜族民歌《月亮,月亮》则是由 $2 \ 5 \ 6$ (或 $\dot{5} \ 1 \ 2$)三个音构成的。这些民歌虽只有三个音,但却具有明显的调式色彩。由不同的四个音构成的民歌,不论南方和北方,许多民族,许多地方都有,很明显,是在不同的三个音的基础上再加上一个新的音而形成的,这就使我们有理由相信,我们现在的五声音阶和七声音阶的各种调式都是七千年来经过若干阶段而最后相对固定成型的。这些情况,可以通过各地各个时代的土陶埙所能吹出的不同数量的音得到科学的证实。

人们在不同时代用客观存在的两个音、三个音和四个音构成的音阶来歌唱,是有其时

代烙印的,不可能是由于各时代人们的自由选择,象我们今天的作曲家具有自由选择的条件和可能。远古人民对音的认识必然是在时代限制下形成的心理习惯和审美习惯基础上产生的,对于这些历史性习惯的突破,则需要经过长时期反复实践之后才能出现。

如果说,各民族各时代流传下来的民歌曲调所用的音的多少,从中可以窥见音阶发展的不同阶段的具体形态的话,那么,民歌曲式的构成和发展,在民歌中同样留下了踪迹。大家知道,民歌并不只有一种曲式,有简短的单句式 and 上下句式,有起承转合的四句式,另外还有三句式,五句式,以至别具一格的如湖北西部民歌中的“穿号子”等各种曲式,而且各种曲式也不是不可改变的固定模式,民歌曲式的千变万化,对于发展和丰富我们今天的歌曲创作都是富有研究价值的。

至于民歌曲调的构成,曲调与语言的关系,曲调与情绪的关系,各种调式的运用,同一调式的不同色彩等等更具有丰富的内涵,这些都是研究中国音乐的特殊性不可少的资料。

如果说,我国古建筑、历史绘画、雕塑、壁画以及其它美术品为中国美学提供了丰富的例证,那么,中国民间音乐,其中如民间歌曲、民间戏曲音乐、民间器乐以至其它种类的音乐,则从另一方面,从听觉方面,同样在无比广阔的领域内为我们提供了一个从未被全面开拓过的美学矿藏。无论从审美心理、审美习惯、审美观念的民族差异、时代差异,对劳动人民和其它阶层人民审美观念的异同,都是有待开发研究的领域。这些方面的深入探讨,对研究我国音乐美学以及今后的发展趋势,都具有重要的参考价值。不待说,对于建设社会主义精神文明,同样具有不可忽视的意义。

总之,这部民间歌曲集成的出版,对于社会主义音乐文化的建设将从多方面产生不可估量的影响,这部《集成》的编成是由于得到各级党和政府的领导、支持和关心才得以实现的。当然,全国各民族的音乐工作者和许多有关方面的专家作了很大的努力,费尽了许多心血,才能获得今天的成果。但由于我们自己对此项工作尚缺经验,能力有限,给这部《集成》可能带来许多不足和某些可以避免的贻误。我们诚恳地希望得到读者和专家们的指正,将来再版时能得到改正,以更完善的版本留给后代。

1985年4月

1989年4月修改

凡 例

一、《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》(下称本卷)是遵照中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会的有关文件精神编辑成书的。本卷是半个多世纪以来在黑龙江工作过的两三代音乐工作者共同劳动的结果,一共收入 1186 首民歌,包括和代表了黑龙江 12 个民族、各历史时期、各地区、各种体裁形式、题材内容和不同风格的民歌,反映了黑龙江各族民歌的全貌。

二、本卷民歌分类,先是以民族为序,然后按各民族民歌的体裁形式或遵照各民族的传统分类方法及称谓进行分类的。在每一类中尽可能以产生或流行时代的先后为序。

三、本卷 11 个少数民族排列顺序的依据是:(一)在黑龙江居住历史的远近;(二)相互之间的语系关系;(三)收入本卷民歌数目的多少;(四)在黑龙江居住人数的多少。根据上述依据,11 个少数民族民歌具体排列顺序为:蒙古、达斡尔、鄂伦春、满、赫哲、朝鲜、柯尔克孜、鄂温克、回、俄罗斯、锡伯。

四、本卷民歌中有在满族和汉族地区都流行的歌曲,视其歌词内容所反映的民族生活习俗和曲调特点来决定其归属,原则上不重复收入。

五、概述、述略、释文、注释、索引:

1. 概述:着重介绍黑龙江各民族民歌的地理环境、历史风貌、文化背景及总体艺术特征等。

2. 述略:重点介绍各民族的风土人情和各民族传统民间歌曲的旋律特点、演唱方法、演唱风格、体裁形式、题材内容和歌词语言等方面的艺术特点等。

3. 释文:对各民族民歌中具有一定特殊性的体裁形式和类别,用简略的文字加以介绍。

4. 注释:对歌词中的方言土语及重要人名、地名、事件和典故等均加以注释和说明。

5. 索引:本卷末附有“歌词题材索引”和“曲目采集地索引”。

六、为了使读者对某些特定历史时期出现和收集的民歌有个历史的回顾,对这些民歌的采集地特别标记到县以下的村镇。如 1946 年原东北鲁艺文学院和东北鲁艺文工团的老一辈音乐家吕骥、马可等同志在黑龙江采记的歌曲,我们就标记“伊春市翠峦镇”、“林口县刁翎镇”等。

七、本卷所收曲目，不仅特别注意不同民族、不同风格和不同类别的曲目，对反映黑龙江特有生活内容的歌词予以特别的关照和重视。因此，本卷对两首以上同曲异词的歌曲，除留一首代表性的曲目外，其它具有地方特点的歌词均附在曲目之后。

八、本卷歌曲的速度标记，慢速为 $\text{♩} = 40 - 60$ ；中速为 $\text{♩} = 60 - 96$ ；快速为 $\text{♩} = 100 - 120$ 。

九、调高：在实际演唱中，民歌演唱者往往根据自己嗓子音域条件定调，故本卷所标调高仅供参考。本卷曲目中标记的调高，如 $1 = C$ ，实际音高是 $1 = C^1$ ； $1 = G$ ，实际音高是 $1 = g^1$ ； $1 = F$ 是 $1 = f^1$ 等等以此类推。¹

十、本卷所收入的歌曲中，有些是在早期收集或从早期出版的歌集中选录的，这些歌曲往往没有采集地、演唱者和记录者，对此，本卷均用“佚名”标之。

十一、有打击乐过门的民歌，本卷以锣鼓字谱标记，并注明所用乐器。

十二、本卷歌曲中，有的歌曲有传统曲牌称谓或在民间另有习惯名称的，一律在歌名下面用（〔 〕调）标明。有的民歌如兼有另外某种体裁形式的，本卷还用（ ）标明其体裁形式，如（皮影戏小调）。

《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》编辑委员会

黑龙江民歌

图片资料选



昔日“北大荒” 今日“北大仓” 晓 波 供稿



东北大秧歌“耍龙灯”
赵金生 摄



东北大秧歌“耍狮子” 赵金生 摄



每年春秋是黑龙江地区汉族
群众性的放风筝活动季节
赵金生 摄



黑龙江省著名汉族民间艺人李泰、胡景岐在演唱二人转小帽《放风筝》。 傅圣方提供



东北大秧歌“踩寸子” 赵金龙 摄



东北大秧歌“踩高跷” 赵金龙 摄



林业工人出身的音乐家赵希孟在整理林区号子
号建华供稿



抬木劳动中的〔拉鼻子号〕、
〔蘑菇头号〕和〔哈腰挂号〕
晓波摄



滚木和归楞劳动中的〔挖杠号〕和〔撩号〕 晓波摄



滚木和归楞劳动中的〔拽大绳号〕 晓波摄



顺水而下的木排 孟淑贤供稿



著名歌唱家郭颂在演唱东北民歌《丢戒指》
赵金方供稿



著名汉族民歌手李荣 祁景方供稿



著名汉族民歌手苏
凤林 祁景方供稿



著名歌唱家李高柔和她的学生梁岚(左)、滕广智(右)
李高柔供稿



著名汉族民歌手王笑梅 王玉儒供稿

伊春市出土的金代“八面舞乐浮雕”
赵书洪 摄



杜尔伯特大草原上的大型歌舞《马头琴交响曲》 荆 新 摄



《上、左上图》蒙古族青年歌手在自拉自唱
波·少布、常宝辉 摄



栖息在嫩江流域沼泽地的珍禽——丹顶鹤
孟淑霞 摄



郭尔罗斯后旗(今肇源县)衍福寺双塔 波·少布 摄



(上,左上图)杜尔伯特大草原上的赛马会 王 昌 摄



杜尔伯特蒙古族青年歌手珊丹 金昌华 摄



杜尔伯特大草原上的“敖包”祭祀活动中,牧民们在高歌《敖包坝》

王 昌 摄



(上、左上图)达斡尔族女青年们在表演新编的“哈库麦勒”歌舞
陶贵水 摄



达斡尔族青年歌手多锐 龙占国 摄



达斡尔族儿童的传统“嘎拉哈”游戏 陶贵水 摄



(上两图)达斡尔族正月十六日的“抹黑节”习俗 陶贵水 摄



著名的达斡尔族民歌手何德志 孟迦图供稿



达斡尔族少年在鲜花盛开的原野上高歌欢舞
陶贵水 摄



(上、左上图)达斡尔族妇女在表演传统的“哈库麦勒”歌舞 陶贵水 红军 摄



北极村的白夜 可·心·张



北极村石碑 康·少·市·摄



神奇的北极光 可·心·张



鄂伦春族猎民的野炊 可·心·张



鄂伦春族原来居住过的“撮罗子”(仙人柱) 可·心·张



鄂伦春族早先的风葬习俗 康·少·市·摄



著名的满族民间文艺家傅英仁(左)向本编辑部编辑张革新介绍满族传统音乐 可心摄



满族传统的“单鼓”表演(一) 红军微



满族幼童在行“打千”礼
董锡惠摄



满族传统的“单鼓”表演(二) 赵金水摄

满族萨满祭祀
红军摄

满族传统的《东海莽式》歌舞 红军摄





满族青年歌手晓晨 刘学军 摄



满族妇女在悠摇车 刘学军 摄



满族新娘在更妆 刘学军 摄



满族接亲队伍 刘学军 摄



赫哲族著名的民间艺人葛德胜在说唱“依玛堪” 孟淑萍供稿



赫哲族艺人在表演传统的“哈康布力”(即“天鹅”歌舞) 红 奎 摄



《乌苏里船歌》 孟淑萍供稿



朝鲜族女青年们在河边放声高歌
金奎成 摄

能歌善舞的朝鲜族儿童
金奎成 摄



的丰收歌舞
朝鲜族民俗文化节期间表演
——金奎成 摄



是秋千和跳板
（左两图）朝鲜族妇女最擅长的运动
赵金奎 摄



著名的柯尔克孜族民歌手
韩高珍 曹峰摄

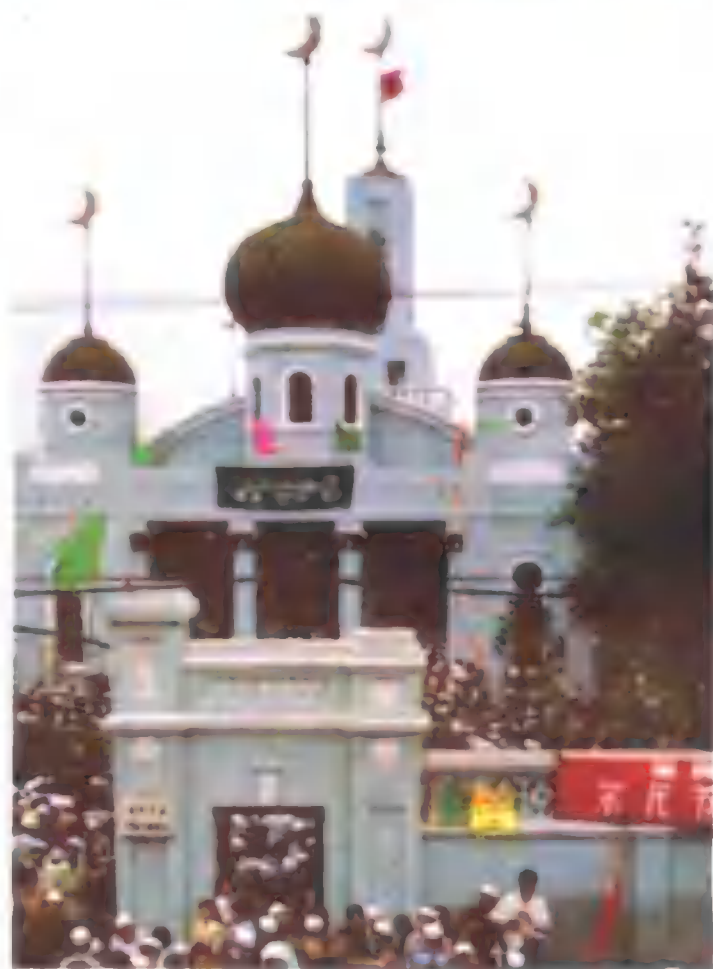


鄂温克族青年歌手和舞蹈演员
曹峰摄

锡伯族青年歌手 马扎拉·克然提



朝鲜族婚俗 金永云摄



哈尔滨市清真寺 袁成供稿



(左, 下图) 哈尔滨市达斡尔、鄂伦春、
鄂温克三族联谊会上的男女颈力比赛
曹峰摄



黑龙江省少数民族聚居村分布一览表

市、县 民 族	聚居村 所在市(数目)	聚 居 村 所 在 县(数目)
蒙 古 族	大庆市(1)	杜尔伯特自治县(40) 肇源县(11) 泰来县(9) 富裕县(2) 北安县(1) 德都县(1)
达 斡 尔 族	齐 齐 哈 尔 市 (20)	富裕县(13) 龙江县(2) 泰来县(2) 爱辉县(2) 嫩江县(1)
鄂 伦 春 族	黑 河 市(1)	塔河县(3) 逊克县(2) 呼玛县(1) 嘉荫县(1)
满 族		五常县(44) 双城县(41) 阿城县(22) 富裕县(9) 爱辉县(6) 孙吴县(3) 克山县(2) 绥滨县(2) 青冈县(1) 逊克县(1)
赫 哲 族		同江县(2) 饶河县(1)
朝 鲜 族	哈尔滨市(15) 牡丹江市(12) 鸡西市(9) 佳木斯市(4) 齐 齐 哈 尔 市 (3) 双鸭山市(2) 鹤岗市(2) 伊 春 市(1) 七台河市(1)	五常县(47) 宁安县(43) 海林县(39) 尚志县(33) 密山县(31) 鸡东县(27) 穆棱县(20) 汤原县(20) 延寿县(18) 林口县(15) 阿城县(13) 东宁县(12) 勃利县(12) 铁力县(10) 萝北县(10) 依兰县(9) 方正县(8) 绥化县(7) 庆安县(7) 桦南县(6) 桦川县(6) 北安县(6) 通河县(6) 木兰县(5) 虎林县(4) 同江县(4) 饶河县(3) 抚远县(3) 龙江县(3) 讷河县(3) 绥棱县(3) 海伦县(2) 集贤县(2) 泰来县(2) 勃利县(2) 富锦县(1) 克东县(1) 宝清县(1) 宾 县(1) 甘南县(1) 嫩江县(1) 孙吴县(1) 逊克县(1) 呼兰县(1) 拜泉县(1) 巴彦县(1)
鄂 温 克 族		讷河县(2)
柯 尔 克 孜 族		富裕县(2)
回 族	齐 齐 哈 尔 市 (1)	安达县(2) 依兰县(2) 讷河县(1) 德 都(1) 依安县(1) 北安县(1) 木兰县(1) 嫩江县(1)
俄 罗 斯 族		呼玛县

说明:锡伯族聚居村,待查。

十部文艺集成志书总监制
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制	李 松
印刷监制	李 松 王 静
	张玉芝
责任编辑	刘均平
责任校对	履 恒
彩插设计	赵永歧
装帧设计	李吉庆
正文设计	李郁文

总目

上册

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》编辑委员会及编辑部成员

编辑说明..... 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会(1)

总序..... 吕 骥(3)

凡例..... 《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》编辑委员会(9)

黑龙江民歌集成图片资料选

黑龙江省行政区划示意图

黑龙江汉族民歌歌类分布示意图

黑龙江少数民族民歌分布示意图

黑龙江省少数民族聚居村分布一览表

目录

黑龙江民歌概述..... 杨士清执笔(1)

汉族民歌

汉族民歌述略..... 祁景方 李晓波执笔(39)

号子..... (62)

小调..... (123)

秧歌调..... (506)

风俗歌..... (545)

叫卖歌..... (584)

儿歌..... (588)

下 册

蒙古族民歌

蒙古族民歌述略	张静泰执笔(595)
乌日图道(“长调”歌曲)	(601)
敖呼如道(“短调”歌曲)	(603)
乌格勒呼道(长篇叙事歌曲)	(663)
呼呼德道(儿歌)	(680)
“安代”道(“安代”歌曲)	(682)
“博”道(“萨满”歌曲)	(684)

达斡尔族民歌

达斡尔族民歌述略	李需民执笔(689)
扎恩达勒	(701)
“哈库麦勒”呼苏菇(“哈库麦勒”歌曲)	(751)
“乌钦”爱勒格(“乌钦”调)	(844)
“雅德根”依若(“萨满”歌曲)	(857)

鄂伦春族民歌

鄂伦春族民歌述略	王丽坤执笔(871)
東达仁	(880)
“吕日格仁”歌曲	(976)
“萨满”歌曲	(983)

满族民歌

满族民歌述略	张革新执笔(1001)
号子	(1006)
小调	(1008)
儿歌	(1033)
“萨满”歌曲	(1043)

赫哲族民歌

赫哲族民歌述略	陈 恕执笔(1065)
嫁令阔	(1070)
“依玛堪”调	(1088)

“萨满”歌曲 (1092)

朝鲜族民歌

朝鲜族民歌述略 李胜权执笔(1109)

打令 (1112)

杂歌 (1136)

风俗谣 (1164)

儿歌 (1172)

柯尔克孜族民歌

柯尔克孜族民歌述略 李需民执笔(1177)

鄂温克族民歌

鄂温克族民歌述略 杨士清执笔(1189)

回族民歌

回族民歌述略 祁景方执笔(1197)

俄罗斯族民歌

俄罗斯族民歌述略 陈 恕执笔(1203)

锡伯族民歌

锡伯族民歌述略 张革新执笔(1211)

著名民歌手简介 (1215)

索引

歌词题材索引 (1223)

曲目采集地索引 (1227)

后记 《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》编辑委员会(1231)

目 录

上 册

汉 族 民 歌

号子

森林号子

伐木号子

1. 采伐号子 呼中区(62)

抬木号子

2. 大抬子号(一) 漠河县(63)
3. 大抬子号(二) 伊春市(63)
4. 大抬子号(三) 伊春市(64)
5. 大抬子号(四) 伊春市(65)
6. 拉鼻子号(一) 呼中区(66)
7. 拉鼻子号(二) 绥棱县(67)
8. 拉鼻子号(三) 伊春市(68)
9. 抬木号子〔拉鼻子号〕 铁力县(69)
10. 蘑菇头号(一) 伊春市翠峦镇(69)
11. 上大楞子号〔蘑菇头号〕 伊春市翠峦镇(71)
12. 单号〔蘑菇头号〕 伊春市美溪镇(72)
13. 抬木号子〔蘑菇头号〕 绥棱县(72)
14. 抬木号子(一)〔哈腰挂号〕双号 伊春市翠峦镇(73)
15. 抬木号子(二)〔哈腰挂号〕单号 铁力县(74)
16. 抬木号子(三)〔哈腰挂号〕双号 宁安县(75)
17. 哈腰挂号(双号) 伊春市(76)

滚木号子

18. 运木歌(一)〔拽大绳号〕两把绳号 铁力县神树镇(77)
19. 运木歌(二)〔拽大绳号〕两把绳号 铁力县神树镇(78)

20. 拽大绳号(一)(一、两把绳混合号)	伊春市翠峦镇(78)
21. 拽大绳号(二)(两把绳号)	伊春市(79)
22. 拽大绳号(三)(两把绳号)	漠河县(80)
23. 拽大绳号(四)(两把绳号)	呼玛县(81)
24. 拽大绳号(五)(两把绳号)	伊春市(81)
25. 拽大绳号(六)(一把绳号)	漠河县(82)
26. 拽大绳号(七)(一把绳号)	铁力县(82)
27. 拽大绳号(八)(一把绳号)	铁力县(83)
28. 拽大绳号(九)(一把绳号)	伊春市(84)
29. 拽大绳号(十)(一、两把绳混合号)	漠河县(85)
30. 拽大绳号(十一)(一、两把绳混合号)	伊春市(86)
31. 挖杠号(一)	伊春市(88)
32. 挖杠号(二)	呼中区(89)
33. 挖杠号(三)	伊春市(90)
34. 搬老吊号〔挖杠号〕	绥化县(91)
35. 撩号(一)	呼中区(92)
36. 撩号(二)	伊春市(93)
37. 撩号(三)	伊春市(95)
38. 装车捅钩号〔撩号〕	绥化县(96)
39. 来个着〔撩号〕	铁力县(96)
40. 记号〔撩号〕	伊春市(97)
41. 吆嘞三号	伊春市(98)

流送号子

42. 拆垛号子	漠河县(99)
43. 拉羊拽(一)〔拆垛号子〕	伊春市(101)
44. 拉羊拽(二)〔拆垛号子〕	伊春市(102)
45. 拉羊拽(三)〔拆垛号子〕	伊春市(103)
46. 山字号	漠河县(104)
47. 洋工号(一)	伊春市(105)
48. 洋工号(二)	伊春市(106)
49. 洋工号(三)	伊春市(106)
50. 流送号子	呼中区(108)

矿山号子

51. 推车号子	双鸭山市(110)
52. 召唤号子〔推车号子〕	双鸭山市(110)

53. 矿山搬运号(一)	鸡西市(111)
54. 矿山搬运号(二)	鸡西市(113)
55. 矿山劳动号	鹤岗市(115)
56. 串坡号子	双鸭山市(116)

建筑号子

57. 大件号	哈尔滨市(117)
58. 硬肩号	哈尔滨市(119)

打夯号子

59. 打夯歌(一)	呼玛县(120)
60. 打夯歌(二)	呼玛县(121)
61. 打路基歌	合江地区(122)

打桩号子

62. 打桩号	甘南县(122)
---------	----------

小调

63. 月牙五更(一)	林口县刁翎镇(123)
64. 月牙五更(二)	绥化地区(124)
65. 月牙五更(三)	哈尔滨市(125)
66. 梁山伯五更	呼兰县(126)
67. 祝九红五更	哈尔滨市(128)
68. 铺地锦	齐齐哈尔市(129)
69. 铺地酥五更	呼兰县(130)
70. 翻身五更〔月牙五更〕调	合江地区(132)

附:穷富五更(同曲异词)

中朝友谊(同曲异词)

71. 孟姜女哭长城	宁安县(134)
72. 孟姜女四季歌	哈尔滨市(135)
73. 失爱辉	爱辉县(136)
74. 洋鬼子来到爱辉城	呼玛县(136)
75. 侍候伤员小唱	肇东县(137)
76. 妇女受气歌	双鸭山市(138)
77. 卖山丁	双鸭山市(138)

附:矿山十二月(同曲异词)

妇女报仇歌(同曲异词)

78. 黑五更	呼兰县(142)
79. “九·一八”那一天	宁安县(143)

80. 抗战小唱	宁安县(144)
81. 姐妹参军 [黑五更]调	铁力县(144)
82. 诉苦五更 [黑五更]调	林甸县(146)
83. 担架歌 [黑五更]调	铁力县(147)
附:人民自卫军(同曲异词)	
龙水泉翻身五更(同曲异词)	
太阳落西山(同曲异词)	
学文化五更(同曲异词)	
妇女参军五更(同曲异词)	
争当女英雄(同曲异词)	
懒汉五更(同曲异词)	
勤劳奉士五更(同曲异词)	
84. 叫五更	齐齐哈尔市(154)
85. 正啰嗦五更	齐齐哈尔市(154)
86. 反啰嗦五更	齐齐哈尔市(156)
87. 盼五更(一)	讷河县(157)
88. 盼五更(二)	铁力县(158)
89. 十比十爱	哈尔滨市(159)
90. 妓女烟花叹	牡丹江市(160)
91. 花园会书生	齐齐哈尔市(162)
92. 美女恩情	肇东县、泰来县(163)
93. 寡妇十二月(一)	宁安县(164)
94. 寡妇十二月(二)	鹤岗市(166)
95. 寡妇倒采桑 ([寡妇叹]调)	龙江县(168)
96. 前后方合作五更 ([寡妇叹]调)	肇东县(169)
97. 劳工叹 ([寡妇叹]调)	双鸭山市(171)
98. 小寡妇观灯 ([寡妇叹]调)	林口县刁翎镇(172)
99. 尼姑思凡 ([寡妇叹]调)	铁力县(173)
100. 十二月对花	牡丹江市(175)
101. 磨五更	泰来县(176)
102. 弃子	齐齐哈尔市(179)
103. 小看戏(一)	齐齐哈尔市(179)
104. 小看戏(二)	牡丹江市(181)
105. 十大想 ([小看戏]调)	嘉荫县(184)
106. 十大劝 ([小看戏]调)	林甸县(185)
107. 刘二姐观灯	拜泉县(186)

108. 探情郎(一)	讷河县(187)
109. 探情郎(二)	鸡西市(188)
110. 放风筝(一)	讷河县(189)
111. 放风筝(二)	肇东县(192)
112. 放风筝(三)	牡丹江市(193)
113. 瞧情郎 ([放风筝]调)	哈尔滨市(194)
114. 小二姐打蝈蝈 ([放风筝]调)	克山县(196)
115. 歌唱新农村 ([放风筝]调)	依安县(197)
116. 夸北京	哈尔滨市(198)
117. 打秋千(一)	哈尔滨市(199)
118. 打秋千(二)	双鸭山市(200)
119. 打秋千(三)	北安县(200)
120. 耍钱五更 ([打秋千]调)	铁力县(201)
121. 小上庙	哈尔滨市(202)
122. 拔白菜	铁力县(203)
123. 妈妈的好主张	嘉荫县(204)

附:给嫂子送个乖乖(词曲异词)

绣罗裙(同曲异词)

124. 画扇面	克山县(206)
125. 贵姐盼婆家 ([画扇面]调)	牡丹江市(208)
126. 大姑娘洗澡 ([画扇面]调)	铁力县(210)
127. 跑琿春 ([画扇面]调)	牡丹江市(211)
128. 东洋五更 ([画扇面]调)	萝北县(212)
129. 绣花灯 ([画扇面]调)	克山县(213)
130. 夸哈尔滨	呼兰县(214)
131. 尹秀英五更	齐齐哈尔市(216)
132. 孙中山起革命 ([夸哈尔滨]调)	哈尔滨市(217)

附:姑娘彪(同曲异词)

新五更(同曲异词)

翻身十二月(同曲异词)

富贵荣华万万年(同曲异词)

谢谢毛主席好心田(同曲异词)

绣花灯十二月(同曲异词)

绣摆布五更(同曲异词)

133. 卖草帽	庆安县(226)
134. 打倒地主把身翻	萝北县(226)

135. 咱们穷人把身翻 桦川县(227)
136. 东北本是好地方 合江地区(227)
137. 参加八路军 ([东北好地方]调) 牡丹江市(228)
138. 攻打四平 ([东北好地方]调) 铁力县(229)

附:担架四季歌(同曲异词)

翻身五更(同曲异词)

139. 东北风(一) 汤源县(231)
140. 东北风(二) 桦川县(232)
141. 劝郎别娶钱 ([东北风]调) 桦川县(232)
142. 茉莉花(一) 齐齐哈尔市(233)
143. 茉莉花(二) 讷河县(234)
144. 茉莉花(三) 齐齐哈尔市(236)
145. 茉莉花(四) 哈尔滨市(237)
146. “满洲国”归了屯 ([茉莉花]调) 林口县刁翎镇(238)
147. 合 钵 明水县(240)
148. 游西湖(一) 甘南县、泰来县(242)
149. 游西湖(二) 哈尔滨市(243)
150. 张生游寺(一) 哈尔滨市(244)
151. 张生游寺(二) 齐齐哈尔市(246)
152. 张生游寺(三) 双城县(247)
153. 樊梨花五更 齐齐哈尔市(248)
154. 补汗褙 ([樊梨花五更]调) 齐齐哈尔市(249)
155. 光棍难 ([反西凉]调) 双鸭山市(250)
156. 绣耳包 ([反西凉]调) 林口县(251)
157. 梦里会郎君 ([反西凉]调) 五常县(252)

附:挑国兵(同曲异词)

158. 旧社会多黑暗 明水县(254)
159. 小同楼 双城县(254)
160. 小重楼 克山县(255)
161. 妈妈娘你好糊涂 讷河县(256)
162. 十杯酒 ([妈妈娘你好糊涂]调) 漠河县(259)
163. 拿蝎子 ([妈妈娘你好糊涂]调) 克山县(260)

附:组织起来大生产(同曲异词)

164. “满洲”痛 克东县(261)
165. 劳工苦 哈尔滨市(261)
166. 捡棉花(一) 呼兰县(262)

167. 捡棉花(二) 齐齐哈尔市(263)
168. 捡棉花(三) 哈尔滨市(263)
169. 小下楼 讷河县(264)
170. 逗蛐蛐 克山县(265)
171. 上茨山 绥化地区(266)
172. 十大劝(一) 松花江地区(267)
173. 十大劝(二) 桦南县(268)
174. 妓女悲秋(一) 双鸭山市(269)
175. 妓女悲秋(二) 哈尔滨市(270)
176. 骂老廉 ([妓女悲秋]调) 汤原县(271)
177. 伪满国兵自叹 ([妓女悲秋]调) 双鸭山市(272)
178. 杨柳青 绥化地区(273)
179. 扛大活 ([杨柳青]调) 甘南县(273)
180. 封建婚姻最害人 ([杨柳青]调) 铁力县(274)
181. 三月里刮春风 ([杨柳青]调) 青冈县(275)
182. 四季小唱 ([杨柳青]调) 拜泉县(276)

附:唱翻身(同曲异词)

农忙十二月(同曲异词)

183. 采茶(一) 林口县刁翎镇(278)
184. 采茶(二) 齐齐哈尔市(279)
185. 倒采茶 ([采茶]调) 木兰县(282)
186. 植树歌 ([采茶]调) 绥化地区(284)
187. 正对花 齐齐哈尔市(284)
188. 反对花 齐齐哈尔市(285)
189. 妇女四季拥军歌 鸡西市(287)
190. 割韭菜 拜泉县(288)
191. 糊弄妈妈五更 讷河县(288)
192. 探情郎 泰来县(289)
193. 送情郎 双城县(290)
194. 偷情五更 哈尔滨市(292)
195. 绣锅台 宁安县(293)
196. 绣撮布 ([绣锅台]调) 依安县(294)
197. 二大妈探病(一) 鸡西市(295)
198. 二大妈探病(二) 呼兰县(297)
199. 卖山丁 ([二大妈探病]调) 龙江县(298)
200. 绣腰褡 富裕县(299)

201. 十三款	呼兰县(300)
202. 四大劝	讷河县(303)
203. 小出家	铁力县(304)
204. 小上坟	克山县(305)
205. 跑琿春	牡丹江市(306)
206. 结婚喜歌 ([武嗨嗨]调)	克山县(307)
207. 绣汗巾	伊春市(308)
208. 情人迷 ([五更十三嗨]调)	哈尔滨市(309)
209. 扛大活难 ([五更十三嗨]调)	林甸县(310)
210. 劳工叹 ([五更十三嗨]调)	望奎县(312)
211. 封建要打开 ([五更十三嗨]调)	绥化地区(314)
212. 斗争五更 ([五更十三嗨]调)	鸡西市(314)
213. 绣荷包	鸡西市(315)
214. 十个月 ([绣荷包]调)	牡丹江市(317)
215. 送哥哥参军	北安县(318)

附:歌唱婚姻法(同曲异词)

216. 卖 水	富裕县(319)
217. 拴小孩	漠河县(320)
218. 拴娃娃	富裕县(320)
219. 逃龙宫	松花江地区(321)
220. 盼情人	牡丹江市(324)
221. 四季盼情人 ([盼情人]调)	牡丹江市(326)
222. 尼姑思凡 ([盼情人]调)	宝清县(328)

附:张大娘抗战(同曲异词)

223. 盼郎十二月	勃利县(330)
224. 月儿出来照房檐	佳木斯市(332)
225. 送给哥哥戴	呼兰县(332)
226. 小保媒 ([扯羊尾巴]调)	克山县(333)
227. 打老虎 ([扯羊尾巴]调)	克山县(333)
228. 跑堂调	克东县(334)
229. 夫妻逗趣	肇东县(335)
230. 顶 嘴	林口县(337)
231. 兄妹顶嘴	呼玛县(338)
232. 下盘棋(一)	双鸭山市(339)
233. 下盘棋(二)	齐齐哈尔市(340)
234. 对菱花 ([下盘棋]调)	双城县(341)

235. 丢戒指 (〔下盘棋〕调) 合江地区(343)
236. 镇压反革命 (〔下盘棋〕调) 齐齐哈尔市(345)
237. 妇女解放歌 青冈县(347)
238. 二流子转变五更 讷河县(347)
- 附:佳人怨(同曲异词)
- 纺棉花(同曲异词)
239. 十大想 呼兰县(351)
240. 思想旧社会 (〔十大想〕调) 双鸭山市(352)
- 附:农民小调(同曲异词)
- 金泽湖女英贤(同曲异词)
- 大恶霸索二皇上(同曲异词)
- 抗美援朝(同曲异词)
241. 清水河(一) 双城县(358)
242. 清水河(二) 哈尔滨市(359)
243. 做棉衣 (〔清水河〕调) 尚志县(361)
- 附:抗联小唱(同曲异词)
244. 大烟叹(一) 呼兰县(363)
245. 大烟叹(二) 桦川县(365)
246. 吗啡针 青冈县(366)
247. 李方巧得妻 依安县(367)
248. 小寡妇 佳木斯市(371)
249. 十朵花 (〔小寡妇〕调) 林口县(372)
250. 配夫妻 (〔小寡妇〕调) 拜泉县(373)
251. 接姑娘 (〔小寡妇〕调) 密山县(374)
252. 三十七门会 (〔小寡妇〕调) 哈尔滨市(375)
253. 十二月大生产 (〔小寡妇〕调) 拜泉县(376)
254. 感谢八路军共产党 (〔小寡妇〕调) 克东县(378)
- 附:苛心鬼雇活(同曲异词)
- 卫生小唱(同曲异词)
255. 翻身歌 五常县(380)
256. 探情郎 鸡西市(381)
257. 打蜻蜓 (〔探情郎〕调) 克山县(383)
258. 探妹(一) 佳木斯市(383)
259. 探妹(二) 呼兰县(385)
- 附:探妹(同曲异词)
260. 妇女勤俭持家 双鸭山市(387)

261. 九反朝阳 哈尔滨市(388)
262. 小送饭 ([九反朝阳]调) 肇东县(389)
263. 偷情五更 ([九反朝阳]调) 呼兰县(390)
264. 诉苦歌 ([九反朝阳]调) 鸡西市(392)
265. 半拉子探病 ([九反朝阳]调) 哈尔滨市(393)
266. 八出戏 林甸县(395)
267. 绣八仙 ([八出戏]调) 拜泉县(396)
268. 土改八出戏 ([八出戏]调) 海伦县(397)
269. 新八出戏 ([八出戏]调) 绥化地区(399)

附:六出戏(一)(同曲异词)

六出戏(二)(同曲异词)

270. 隋炀帝下扬州 ([大鼓四平]调) 呼兰县(402)
271. 小公子打官司 ([大鼓四平]调) 呼兰县(404)
272. 妓女告状 ([大鼓四平]调) 鸡西市(405)
273. 碾 磨 合江地区(408)
274. 小大姐正十八 鸡西市(408)
275. 十个字 林甸县(409)
276. 美女思情 依安县(410)
277. 光棍哭妻(一) 双鸭山市(410)
278. 光棍思妻(二) 哈尔滨市(412)
279. 寡妇思五更 ([光棍哭妻]调) 双城县(413)
280. 五杯茶 抚远县(414)
281. 敬 茶 呼玛县(415)
282. 小春上工 呼兰县(416)
283. 劳工歌 哈尔滨市(419)
284. 买卖婚姻不对头 ([小春上工]调) 嘉荫县(420)
285. “八·一五”纪念歌 克东县(421)
286. 姑娘要陪赠(一) 林口县刁翎镇(421)
287. 姑娘要陪赠(二) 五常县(424)
288. 王员外休妻 双鸭山市(424)
289. 韩湘子出家 龙江县(425)
290. 收粮怨 龙江县(426)
291. 珍珠倒卷帘 合江地区(427)
292. 十二月倒卷帘(一) 鹤岗市(429)
293. 十二月倒卷帘(二) 依安县(430)
294. 倒卷帘 木兰县(432)

295. 支前小唱 (〔倒卷帘〕调)	依安县(433)
296. 丁郎寻父	兰西县(433)
297. 寡妇难	哈尔滨市(435)
298. 劝二流子五更 (〔寡妇难〕调)	肇东县(437)
299. 李桂香打米	龙江县(438)
300. 哭瓜五更	兰西县(440)
301. 尼姑思凡(一)	合江地区(440)
302. 尼姑思凡(二)	呼兰县(442)
303. 尼姑下山	鸡西市(443)
304. 洒金扇(一)	兰西县(444)
305. 洒金扇(二)	哈尔滨市(446)
306. 瞧郎哥	齐齐哈尔市(447)
307. 瞧情郎	勃利县(447)
308. 文明落套	哈尔滨市(448)
309. 穷人大翻身 (〔文明落套〕调)	克东县(449)
310. 接姑娘	齐齐哈尔市(450)
311. 拔大葱	东宁县(450)
312. 天河配	双鸭山市(451)
313. 老汉今年六十三	汤原县(452)
314. 小扒锄	伊春市(453)
315. 打轮墩(一)	牡丹江市(453)
316. 打轮墩(二)	伊春市(455)
317. 十条手巾 (〔打轮墩〕调)	木兰县(456)
318. 十二种 (〔打轮墩〕调)	呼兰县(457)
319. 绣耳包(一)	明水县(458)
320. 绣耳包(二)	富裕县、依安县(459)
321. 绣针扎	牡丹江市(460)
322. 小坐楼 (〔绣耳包〕调)	双城县(461)
323. 采松 (〔绣耳包〕调)	双鸭山市(462)
324. 十唱婚姻法 (〔绣耳包〕调)	呼兰县(463)
325. 解放小调 (〔绣耳包〕调)	鸡西市(464)
326. 小白菜叶儿黄 (〔小白菜〕调)	林甸县(465)
327. 抗日郎君 (〔小白菜〕调)	穆稜县(465)
328. 思丈夫 (〔小白菜〕调)	汤原县(466)
329. 种地忙 (〔文嗨嗨〕调)	讷河县(467)
330. 庄稼十二种 (〔文嗨嗨〕调)	齐齐哈尔市(468)

331. 配夫妻	(〔文嗨嗨〕调)	宁安县(469)
332. 盼郎归	(〔文嗨嗨〕调)	甘南县(470)
333. 织手绢		绥化县(471)
334. 王二姐思夫		松花江地区(471)
335. 十八岁的大姐九岁的郎		漠河县(472)
336. 脚踩南海撑开船		漠河县(473)
337. 农民翻身大生产		双鸭山市(473)
338. 长工诉苦		鸡西市(474)
339. 张秀兰放哨		肇东县(475)
340. 放 哨		双鸭山市(475)
341. 妇女生产四季歌		望奎县(476)
342. 逃荒把饭要		绥化地区(477)
343. 采伐小调		伊春市(478)
344. 小放牛(一)		嫩江地区(478)
345. 小放牛(二)		林甸县(479)
346. 新四军把守三关口	(〔小放牛〕调)	鸡西市(480)
347. 给毛主席献花敬酒	(〔小放牛〕调)	望奎县(481)

附:八路军搭救咱出了火坑(同曲异词)

348. 卖饺子		林甸县(483)
349. 卖包子	(〔卖饺子〕调)	甘南县(484)
350. 住营歌	(〔卖饺子〕调)	庆安县(484)
351. 姑嫂送饭	(〔卖饺子〕调)	齐齐哈尔市(485)
352. 送新军		林甸县(486)
353. 义和团小调		宁安县(486)
354. 劳工盼出头		甘南县(487)
355. 黄连苦		汤原县(487)
356. 插 棋		林甸县(488)
357. 三国歌		富裕县(489)
358. 推黑河		黑河地区(489)
359. 打垮反动派		克东县(490)
360. 慰劳志愿军		齐齐哈尔市(491)
361. 给生产小姐送饭		齐齐哈尔市(491)
362. 婆婆丁开花黄又黄		拜泉县(492)
363. 十补母重恩		富裕县(493)
364. 谁是有功人	(〔十补母重恩〕调)	富裕县(494)
365. 绣纱灯		木兰县(495)

366. 光棍歌	龙江县(496)
367. 它的名字就叫“鄂伦春”	塔河县(497)
368. 拉歌调	木兰县(497)
369. 路过火烧江	佳木斯市(498)
370. 打水歌(一)	双城县(498)
371. 打水歌(二)	齐齐哈尔市(499)
372. 打水歌(三)	铁力县(500)
373. 打水歌(四)	宁安县(501)
374. 十女夸夫	林口县刁翎镇(502)
375. 纪念“七·七”	肇东县(503)
376. 解放正亚街	安达县(504)
377. 八路军将勇	绥化地区(505)

秧歌调

378. 秧歌帽(一)	呼兰县(506)
379. 秧歌帽(二)	鸡西市(507)
380. 庆丰年 ([秧歌帽]调)	拜泉县(509)
381. 十三月名将谱 ([秧歌帽]调)	汤原县(510)
382. 渔樵耕读 ([秧歌帽]调)	牡丹江市(511)
383. 劳工歌 ([秧歌帽]调)	合江地区(513)

附:秧歌辞十二月(同曲异词)

百日花名(同曲异词)

十四月采茶(同曲异词)

384. 河南调(一)	兰西县(518)
385. 河南调(二)	齐齐哈尔市(519)
386. 十三大辙 ([河南调]调)	牡丹江市(521)
387. 小拜年(一)	双城县(523)
388. 小拜年(二)	哈尔滨市(524)
389. 家家门上贴对联 ([小拜年]调)	哈尔滨市(525)
390. 五端阳拥军	尚志县(525)
391. 想郎十二月 ([句句双]调)	甘南县(526)
392. 八路军真正强 ([句句双]调)	鸡西市(527)
393. 绣纱灯	齐齐哈尔市(528)
394. 绣灯笼	海伦县(528)
395. 十二月花名 ([绣灯笼]调)	牡丹江市(529)
396. 锡大缸	伊春市(530)
397. 十道黑 ([锡大缸]调)	鹤岗市(531)

398. 扯淡歌 (〔锅大缸〕调)	望奎县(532)
399. 王家庄 (〔锅大缸〕调)	木兰县(533)
400. 蹀 蹀	饶河县(534)
401. 十根花棍 (〔打花棍〕调)	拜泉县(535)
402. 王会川闯关东 (〔打花棍〕调)	呼玛县(536)
403. 杨桂清劝夫当兵 (〔打花棍〕调)	龙江县(537)
404. 黛玉葬花 (〔祭腔〕调)	龙江县(538)
405. 千万别往烟花里行 (〔祭腔〕调)	漠河县(539)
406. 国耻“九·一八” (〔祭腔〕调)	萝北县(540)
407. 劳工歌 (〔祭腔〕调)	富锦县(540)
408. 矿工四季歌 (〔祭腔〕调)	鹤岗市(541)
409. 贫农四季歌 (〔祭腔〕调)	佳木斯市(542)
410. 摩登女子 (〔祭腔〕调)	牡丹江市(544)

风俗歌

411. 上梁喜歌	龙江县(545)
412. 喜牌子	依安县(546)
413. 大佛调(皮影戏小调)	依安县(547)
414. 一顺边(皮影戏小调)	拜泉县(548)
415. 姐儿欢(皮影戏小调)	双城县(550)
416. 小派(皮影戏小调)	拜泉县(551)
417. 大悲调(皮影戏小调)	拜泉县(552)
418. 儿童团站岗放哨(皮影戏小调)	海伦县(553)
419. 支援八路军打胜仗(皮影戏小调)	齐齐哈尔市(554)
420. 送立功喜报(皮影戏小调)	绥化地区(554)
421. 闯天门(一)(单鼓调)	拜泉县(555)
422. 闯天门(二)(单鼓调)	齐齐哈尔市(556)
423. 南天门(单鼓调)	绥棱县(557)
424. 天河水来风摆浪(单鼓调)	齐齐哈尔市(557)
425. 反秦调(单鼓调)	拜泉县(558)
426. 毛泽东思想放光芒(单鼓调)	呼兰县(559)
427. 春耕时节(单鼓 [梨树山]调)	呼兰县(560)
428. 翻身十二月(单鼓 [闯天门]调)	鸡西市(561)
429. 破钱山(单鼓调)	鸡西市(563)
430. 打刀(单鼓调)	双城县(564)
431. 请神曲(神调)	龙江县(564)
432. 搬杆子(神调)	克东县(566)

433. 报名号(神调) 依安县(567)

434. 打马回深山(神调) 克东县(568)

435. 算卦调 鸡西市(569)

叫卖歌

436. 卖药糖(一) 哈尔滨市(570)

437. 卖药糖(二) 鸡西市(570)

438. 卖十三香(一) 哈尔滨市(571)

439. 卖十三香(二) 哈尔滨市(572)

440. 唱十三香 大兴安岭地区(574)

441. 卖估衣(一) 安达县(576)

442. 卖估衣(二) 安达县(577)

443. 卖估衣(三) 龙江县(578)

444. 拉洋片调 鸡西市(579)

445. 拉洋片小段 绥棱县(581)

446. 十二月古人名(拉洋片调) 富裕县(582)

附:叫卖调

447. 卖豆腐 庆安县(584)

448. 卖烟 安达县(584)

449. 卖肥皂 哈尔滨市(585)

450. 卖咸菜 漠河县(585)

451. 吆喝调 绥化地区(585)

452. 磨剪子磨刀 哈尔滨市(586)

453. 收猪鬃马尾 庆安县(586)

454. 瓦工找活 鸡西市(586)

455. 搭火墙 牡丹江市(586)

456. 铜锅铜缸(一) 哈尔滨市(587)

457. 铜锅铜缸(二) 哈尔滨市(587)

儿歌

458. 悠悠调(一) 牡丹江市(588)

459. 悠悠调(二) 鸡西市(588)

460. 悠悠调(三) 鸡西市(589)

461. 悠悠调(四) 绥化地区(589)

462. 拍哄调(一) 绥化地区(590)

463. 拍哄调(二) 哈尔滨市(590)

464. 夸娃娃 佳木斯市(591)

465. 放猪苦(一) 牡丹江市(591)

466. 放猪苦(二) 尚志县(592)

下 册

蒙 古 族 民 歌

乌日图道(“长调”歌曲)

玛克塔林道(赞颂歌)

467. 汗 山 杜尔伯特自治县(601)

萨那林道(思念歌)

468. 送 别 富裕县(602)

敖呼如道(“短调”歌曲)

玛克塔林道(赞颂歌)

469. 巴彦敖包 杜尔伯特自治县(603)

470. 乌云山丹 肇源县(604)

471. 宝贝昂嘎 肇源县(605)

472. 绣荷包 肇源县(606)

浩日敏道(婚宴歌)

473. 天上的风 肇源县(606)

474. 四座山(一) 杜尔伯特自治县(607)

475. 四座山(二) 杜尔伯特自治县(608)

476. 四 海 肇源县(608)

477. 刚海召 杜尔伯特自治县(609)

478. 划 拳 肇源县(610)

索日嘎林道(教海歌)

479. 图力古日与丽花 杜尔伯特自治县(611)

480. 金珠菜 肇源县(611)

481. 春 梅 肇源县(612)

482. 莫力玛 肇源县(613)

483. 斯日古楞花 杜尔伯特自治县(615)

伊那嘎道(爱情歌)

484. 小德生 肇源县(615)

485. 小龙哥哥 肇源县(617)

486. 千朵花 杜尔伯特自治县(617)

487. 汉都尔玛 肇源县(618)

488. 东 山	肇源县(619)
489. 色林布与水玲	肇源县(620)
490. 冬和尔大喇嘛	肇源县(621)
491. 白玉兰	肇源县(622)
492. 白玉廷	肇源县(622)
493. 永玲红格尔	肇源县(623)
494. 龙 梅	肇源县(624)
495. 达那巴拉	肇源县(625)
496. 达实玲	肇源县(626)
497. 吉木斯	杜尔伯特自治县(626)
498. 刚莱玛	杜尔伯特自治县(627)
499. 达古拉	肇源县(628)
500. 秃 子	肇源县(629)
501. 嘎扎玲	肇源县(630)
502. 其木格	肇源县(630)
503. 美丽的香袋	杜尔伯特自治县(631)
504. 金 姐	杜尔伯特自治县(631)
505. 郝连长哥哥	杜尔伯特自治县(633)
506. 海 歌	肇源县(634)
507. 洁德尔那那	杜尔伯特自治县(634)
508. 张姑娘	肇源县(635)
509. 索 莲	肇源县(635)
510. 德固玛	肇源县(636)
511. 绿德尔玛	肇源县(637)
512. 韩秀英	肇源县(637)
513. 德生与月香	富裕县(638)
嘎西朗道(悲苦歌)	
514. 奴恩吉雅	泰来县(640)
515. 英哥与罗成	肇源县(641)
萨那林道(思念歌)	
516. 二姑娘	杜尔伯特自治县(641)
517. 云 良	肇源县(642)
518. 白湖畔	杜尔伯特自治县(643)
519. 尼 玛	杜尔伯特自治县(644)
520. 达亚宝莱	肇源县(645)

521. 欣德格巴达玛(〔达亚宝策〕调) 杜尔伯特自治县(645)

522. 奴恩吉雅 肇源县(646)

523. 金 花 杜尔伯特自治县(647)

524. 金珠尔玛 肇源县(648)

525. 英哥与罗成 富裕县(649)

526. 姑娘思乡曲 杜尔伯特自治县(650)

527. 青色的山峰 杜尔伯特自治县(651)

528. 思乡歌 杜尔伯特自治县(652)

529. 南飞雁 杜尔伯特自治县(653)

530. 香荷勒扎布 泰来县(653)

531. 鸿 雁 肇源县(654)

532. 怀念故乡 肇源县(655)

郭姆达林道(哀怨歌)

533. 三 月 杜尔伯特自治县(656)

534. 佟 宝 杜尔伯特自治县(657)

535. 永燕公主 杜尔伯特自治县(658)

536. 萨拉吉德 富裕县(659)

西纳道(新民歌)

537. 杜尔伯特牧民把身翻 杜尔伯特自治县(661)

538. 祖祖辈辈是一家 杜尔伯特自治县(661)

539. 血还血来仇报仇 讷河县(662)

540. 我们的民校 杜尔伯特自治县(662)

乌格勒呼道(长篇叙事歌曲)

541. 十二属相歌(一) 肇源县(663)

542. 十二属相歌(二) 杜尔伯特自治县(664)

543. 万 花 肇源县(666)

544. 文章水玲 肇源县(666)

545. 双 龙 杜尔伯特自治县(667)

546. 巴音敖包 肇源县(668)

547. 扎拉呼(懒婆娘) 肇源县(669)

548. 打 场 肇源县(669)

549. 本布莱 肇源县(670)

550. 关老五 肇源县(670)

551. 辛刷尔 肇源县(671)

552. 嘎达梅林 肇源县(673)

553. 阿拉坦苏赫	肇源县(674)
554. 沙老总	肇源县(675)
555. 姑娘的命运	肇源县(675)
556. 陶格陶呼(陶老爷)	肇源县(676)
557. 接闺女	肇源县(677)
558. 满都拉少爷	杜尔伯特自治县(678)
559. 蒲英与龙娟	肇源县(679)

呼呼德道(儿歌)

560. 布图拉	肇源县(680)
561. 蒺藜菜	肇源县(681)

“安代”道(“安代”歌曲)

562. 挤奶歌	肇源县(682)
563. 采 杏	肇源县(683)

“博”道(“萨满”歌曲)

564. 查干额勒	肇源县(684)
565. 都莱乌达根	肇源县(685)

达 斡 尔 族 民 歌

扎恩达勒

566. 达斡尔“爱门”的歌声	齐齐哈尔市(701)
附:达斡尔“爱门”的歌声(同词异曲)	
567. 住在山里的达斡尔人	黑河市(702)
568. 绍郎与岱夫(一)	梅里斯区(703)
569. 绍郎与岱夫(二)	梅里斯区(704)
附:达斡尔人的歌(同曲异词)	
570. 德“莫日根”	梅里斯区(705)
571. 苦闷的弟兄们 [德“莫日根”]调	富裕县(706)
572. 起义歌	富拉尔基区(707)
573. 美丽的嫩江	梅里斯区(707)
574. 春天来了(一)	梅里斯区(708)
575. 春天来了(二)	梅里斯区(709)
576. 春天的歌	黑河市(710)
577. 快去撒网啊	梅里斯区(711)
578. 装排号子	富裕县(712)

579. 砍柴的人儿喜洋洋 梅里斯区(713)

 附:幸福生活万年长(同曲异词)

 歌唱黄继光(同曲异词)

580. 八棵青松下来会我 富拉尔基区(714)

 附:孤 雁(同曲异词)

581. 穷苦的日子还要多久长 梅里斯区(715)

582. 牧人生活的苦难 〔穷苦的日子还要多久长〕调 梅里斯区(716)

583. 受苦受难的人 〔穷苦的日子还要多久长〕调 梅里斯区(717)

584. 逃难歌 梅里斯区(717)

585. 逃荒歌 梅里斯区(718)

586. 只逼得穷人走投无路 富拉尔基区(719)

587. 孤儿苦 梅里斯区(719)

588. 难记的十四年 龙江县(720)

589. 人民政府好 黑河市(721)

590. 四季歌 〔四季歌〕调 梅里斯区(721)

591. 为思念情人而歌唱 〔四季歌〕调 梅里斯区(722)

592. 怀念朋友 〔四季歌〕调 梅里斯区(723)

593. 人民战士守卫着国防〔四季调〕 齐齐哈尔市(723)

 附:拣粪的人儿忙得欢(同曲异词)

 庄稼人儿四季忙(同曲异词)

 四季歌(同曲异词)

594. 心上人 梅里斯区(726)

595. 怀念心上的人 黑河市(727)

596. 马上的哥哥你在何方(一) 梅里斯区(728)

597. 马上的哥哥你在何方(二) 梅里斯区(729)

598. 老舍勒哥哥 梅里斯区(730)

599. 口迪哥哥(一) 富拉尔基区(730)

600. 口迪哥哥(二) 梅里斯区(731)

601. 忠实的心哪想念你 梅里斯区(732)

602. 寻找情人 黑河地区(732)

603. 情妹的怀念 梅里斯区(733)

604. 成亲的话要记心上 梅里斯区(733)

605. 多情的“乌根” 富拉尔基区(734)

606. 伊齐肯“乌根” 梅里斯区(736)

607. 姑娘心中多欢畅 梅里斯区(737)

608. 弹起“木库兰”想亲人 梅里斯区(737)

609. 女人好似笼中鸟	梅里斯区(739)
610. 雅里西翁(一)	梅里斯区(739)
611. 雅里西翁(二)	梅里斯区(740)
612. 我的苦哇,妈妈(一)	梅里斯区(740)
613. 我的苦哇,妈妈(二)	富拉尔基区(741)
614. 寡妇自述	梅里斯区(742)
615. 赶快逃走吧,儿子	梅里斯区(743)
616. 送丈夫出征歌	富拉尔基区(743)
617. 送别丈夫出征歌	讷河县(744)
618. 想起了娘家	齐齐哈尔市(744)
619. 登山望娘家	齐齐哈尔市(745)
620. 诺恩吉亚	富拉尔基区(745)
621. 新媳妇回娘家(一)	梅里斯区(746)
622. 新媳妇回娘家(二)	富拉尔基区(747)
623. “阿布格勒蒂”歌曲	富拉尔基区(748)
624. “沙勒腾该”歌曲	梅里斯区(749)
625. “讷耶呢耶”调(无词“扎恩达勒”)	富裕县(750)

“哈库麦勒”呼苏菇(“哈库麦勒”歌曲)

626. 五样热情的歌(一)	梅里斯区(751)
627. 五样热情的歌(二)	梅里斯区(752)
628. 五样热情的歌(三)	梅里斯区(753)
629. 美露咧(一)	梅里斯区(754)
630. 美露咧(二)	梅里斯区(754)
631. 美露咧(三)	梅里斯区(755)
632. 莓莉茅 [美露咧]调	梅里斯区(756)
633. 海奇姆哟 [美露咧]调	梅里斯区(758)
634. “格根”花儿 [美露咧]调	梅里斯区(760)
635. 德都咧波布咧 [美露咧]调	梅里斯区(760)

附:安琪兰格雅古兰(同曲异词)

636. 赛 肯 [赛肯]调	梅里斯区(762)
637. 四色问答歌(一) [赛肯]调	齐齐哈尔市(763)
638. 四色问答歌(二) [赛肯]调	梅里斯区(764)
639. 鱼在水中游荡 [赛肯]调	梅里斯区(764)
640. 唱五个民族人的歌 [赛肯]调	齐齐哈尔市(765)
641. 树和鸟都“赛肯”(一) [赛肯]调	梅里斯区(766)
树和鸟都“赛肯”(二) [赛肯]调	梅里斯区(766)

附:满船黄花满船歌(同曲异词)

642. 想回娘家难上难 梅里斯区(767)
643. 小媳妇想娘家 黑河地区(768)
644. 想娘家(一) [捷本交]调 梅里斯区(768)
645. 想娘家(二) [捷本交]调 梅里斯区(769)
646. 想娘家(三) [捷本交]调 齐齐哈尔市(770)
647. 想娘家(四) [捷本交]调 讷河县(770)
648. 姐俩采野果 [捷本交]调 齐齐哈尔市(771)
649. 兄弟民族在歌唱 [捷本交]调 梅里斯区(772)
650. 南娜肯 [南娜肯]调 嫩江地区(772)
651. 鹿 [南娜肯]调 嫩江地区(773)

附:什么最好看(同曲异词)

迎鸟歌(同曲异词)

丰收的歌儿唱不完(同曲异词)

抚美援朝歌(同曲异词)

652. 松树像莲花(一) 梅里斯区(776)
653. 松树像莲花(二) 梅里斯区(777)
654. 幸色木德 [松树像莲花]调 梅里斯区(777)
655. 额诺勒敏门德(摇篮曲一) 富拉尔基区(778)
656. 宝贝吴有莲(摇篮曲二) 嫩江地区(779)
657. 德都宝贝(摇篮曲三) 梅里斯区(780)
658. 音查里班查里波波(摇篮曲四) 梅里斯区(780)
659. 巴布沃(摇篮曲五) 黑河市(781)
660. 乌云都莲花 [乌云都莲花]调 梅里斯区(782)
661. 乌林斯莲花 [乌云都莲花]调 富拉尔基区(783)
662. 这是最后一面 [乌云都莲花]调 梅里斯区(784)
663. 过河摘野菜 [乌云都莲花]调 黑河市(784)
664. 西北方吹来的风(一) 富裕县(785)
665. 西北方吹来的风(二) 梅里斯区(786)
666. 西北方吹来的风(三) 梅里斯区(787)
667. 想起我的娘家 [捷本交卜奎勒]调 梅里斯区(788)

附:绣花鞋(同曲异词)

我们的家乡多么美(同曲异词)

668. 穿上毛衣想起你(一) 富拉尔基区(789)
669. 穿上毛衣想起你(二) 梅里斯区(790)
670. 穿上毛衣想起你(三) 黑河市(791)

671. 我多想长出一双矫健的翅膀	梅里斯区(791)
672. 阿拉腾彩花(一)	梅里斯区(792)
673. 阿拉腾彩花(二)	富拉尔基区(793)
674. 大葱的辣	梅里斯区(794)
675. 夸山羊(一)	齐齐哈尔市(795)
676. 夸山羊(二)	梅里斯区(795)
677. 夸山羊(三)	梅里斯区(795)
678. 丰收 [夸山羊]调	梅里斯区(797)
679. 唱城市的歌(一)	梅里斯区(798)
680. 唱城市的歌(二)	梅里斯区(798)
681. 唱城市的歌(三)	梅里斯区(799)
682. “昂齐”街 [昂齐街]调	梅里斯区(800)
683. 赶集 [昂齐街]调	梅里斯区(800)
684. 赌徒悬梁 [昂齐街]调	齐齐哈尔市(801)
685. 劝戒赌 [昂齐街]调	梅里斯区(802)

附:忠贞夫妻白头到老(同曲异词)

686. “莫日根”姐姐(一) [杭盖]调	梅里斯区(803)
687. “莫日根”姐姐(二) [杭盖]调	梅里斯区(804)
688. 出嫁之前 [杭盖]调	梅里斯区(805)
689. 高高的个儿是什么人 [杭盖]调	梅里斯区(806)
690. 天灯高悬耀眼明 [杭盖]调	梅里斯区(807)
691. 喊呢哗茹	富拉尔基区(808)
692. 喊呢哗仁	富拉尔基区(809)
693. 哲 嘿	富拉尔基区(810)
694. 格波克内	黑河市(811)
695. 姓氏歌(一)	梅里斯区(812)
696. 姓氏歌(二)	梅里斯区(812)
697. 姓氏歌(三)	富拉尔基区(813)
698. 十二月名称翻译对答歌	梅里斯区(813)

附:十二月名称翻译对答歌(同词异曲)

699. 谷物名称翻译对答歌	梅里斯区(815)
----------------------	-----------

附:谷物名称翻译对答歌(同词异曲)

700. 年节的礼(一)	齐齐哈尔市(816)
701. 年节的礼(二)	梅里斯区(817)
702. 矫健的雄鹰在飞翔 [珠那辉]调	梅里斯区(817)
703. 五姐妹五只鹰 [珠那辉]调	梅里斯区(818)

704. 在那弯弯的树枝上 [珠那辉]调	梅里斯区(819)
705. 我衰老了(一) [珠那辉]调	梅里斯区(819)
706. 我衰老了(二) [珠那辉]调	梅里斯区(820)
707. 我一头美丽的黑发	梅里斯区(821)
708. 松树轻摇榆树成荫	梅里斯区(822)
709. 十岁养双亲	梅里斯区(823)
710. 十二属(一)	梅里斯区(824)
711. 十二属(二)	梅里斯区(824)
712. 朋友你从哪里来	讷河县(826)
713. 说媒人的喜和忧	梅里斯区(827)
714. 春夏莲花开 [杭嗨罗]调	梅里斯区(827)
715. 采“昆木勒” [杭嗨罗]调	梅里斯区(828)
716. 农夫打兔(一)	梅里斯区(829)
717. 农夫打兔(二)	梅里斯区(830)
718. 皇帝的马鞍子(一)	梅里斯区(831)
719. 皇帝的马鞍子(二)	梅里斯区(832)
720. 五月的花儿	梅里斯区(832)
721. 士兵出征歌	梅里斯区(833)
722. 日本鬼子侵占东北[士兵出征歌]调	梅里斯区(833)
723. 鸽子(一)	梅里斯区(834)
724. 鸽子(二)	梅里斯区(834)
725. 嘎库勒 [鸽子]调	富拉尔基区(835)
726. 蛤蟆自夸(一) [鸽子]调	富拉尔基区(835)
727. 蛤蟆自夸(二)	富拉尔基区(836)
728. 蛤蟆自夸(三)	梅里斯区(837)
729. 姐妹俩(一)	齐齐哈尔市(837)
730. 姐妹俩(二)	梅里斯区(838)
731. 姐妹俩(三)	梅里斯区(838)
732. 猴子嬉戏(一)	富拉尔基区(839)
733. 猴子嬉戏(二)	梅里斯区(840)
734. 房门上的花儿在盛开	梅里斯区(840)
735. 毛主席的恩情重如山	梅里斯区(841)
736. 歌唱解放	齐齐哈尔市(841)
737. 天上彩云飘	梅里斯区(842)
738. 牡丹花儿最鲜艳 ([天上彩云飘]调)	梅里斯区(842)

附:迎新年(同曲异词)

739. 小兰花真美丽	梅里斯区(843)
740. “雅德根”神帽上的鹰	梅里斯区(843)

“乌钦”爱勒格(“乌钦”调)

741. “乌钦”序(一)	梅里斯区(844)
742. 三国的故事(“乌钦”序二)	梅里斯区(845)
743. 诗人李太白(“乌钦”序三)	梅里斯区(845)
744. 看年画(〔诗人李太白〕调“乌钦”序四)	富拉尔基区(846)
745. 向牡丹花诉说(“乌钦”序五)	梅里斯区(846)
746. 去海拉尔的路上(“乌钦”序六)	梅里斯区(847)
747. 小兔求饶(“乌钦”小段)	梅里斯区(848)
748. 母鹿的别情(一)(“乌钦”小段)	梅里斯区(848)
749. 母鹿的别情(二)(“乌钦”小段)	黑河市(849)
750. 仙鹤之死(一)(“乌钦”小段)	梅里斯区(850)
751. 仙鹤之死(二)(“乌钦”小段)	富拉尔基区(851)
752. 仙鹤之死(三)(“乌钦”小段)	梅里斯区(853)
753. 珠热格勒地德都(“乌钦”小段)	梅里斯区(853)
754. 婚礼宴会上(“乌钦”片段)	富拉尔基区(855)

“雅德根”依若(“萨满”歌曲)

“依若”呼苏菇(请神歌)

755. 讷木讷木奎	梅里斯区(857)
756. 可耶库	齐齐哈尔市(858)
757. 拉 古	梅里斯区(858)
758. 哲 哲	齐齐哈尔市(859)
759. 哲格米	齐齐哈尔市(859)
760. 德仁库	梅里斯区(859)
761. 德扬奎	齐齐哈尔市(860)
762. 德库(一)	梅里斯区(860)
763. 德库(二)	梅里斯区(861)
764. 陶勤呢哟	齐齐哈尔市(861)
765. 斡日古雅德	梅里斯区(861)

“翁果日”呼苏菇(神灵歌)

766. 斡顿蝉	齐齐哈尔市(862)
767. 让你们得平安	齐齐哈尔市(863)
768. 格雅米	梅里斯区(863)
769. 德给罗	梅里斯区(864)

770. 杭嗨罗 [杭嗨罗]调	齐齐哈尔市(864)
771. 登嗨罗 [杭嗨罗]调	梅里斯区(865)
772. 嘎拉卓(一)	齐齐哈尔市(865)
773. 嘎拉卓(二)	梅里斯区(866)
774. 嘎拉卓(三)	梅里斯区(866)
775. 山 鸡	富拉尔基区(866)
776. 德扬阔	梅里斯区(868)
777. 讷莫那热依	齐齐哈尔市(868)

鄂 伦 春 族 民 歌

東达仁

778. 射箭手	逊克县(880)
779. 猎 歌	塔河县(881)
780. 打猎之歌	逊克县(881)
781. 打红围	塔河县(882)
782. 猎场	呼玛县(883)
783. 打到猎物再欢乐	爱辉县(884)
784. 好朋友	塔河县(884)
785. 撵鹿归来	逊克县(885)
786. 赛马歌	爱辉县(885)
787. 赛马赛歌	塔河县(886)
788. 叫 号	逊克县(886)
789. 不服气	逊克县(887)
790. 比 武	呼玛县(887)
791. 佐领之歌	呼玛县(888)
792. 先辈留下的规矩	呼玛县(888)
793. 祭葬歌	呼玛县(889)
794. 富饶美丽的山河	塔河县(890)
795. 山林晨景多美好	逊克县(890)
796. 春天来了	爱辉县(891)
797. 从绰尔河来	爱辉县(891)
798. 思念家乡	塔河县(892)
799. 盼望远方的客人	呼玛县(892)
800. 奔向远方	塔河县(893)

801. 什么时候最得意	爱辉县(894)
802. 什么时候最高兴	爱辉县(894)
803. 什么最美丽	呼玛县(895)
804. 喜欢(一)	塔河县(896)
805. 喜欢(二)	呼玛县(897)
806. 多么欢乐	爱辉县(898)
807. 鹿在哪里叫最好听	爱辉县(899)
808. 灰鼠子的歌	呼玛县(900)
809. 放马山歌	爱辉县(900)
810. 我歌唱	塔河县(901)
811. 动情的歌	黑河市(902)
812. 出色的歌手	逊克县(903)
813. 歌 手	逊克县(904)
814. 上 坟	塔河县(904)
815. 我在唱什么	爱辉县(905)
816. 喝幸福酒唱心里歌	塔河县(906)
817. 别喝醉了	逊克县(906)
818. 哥俩对唱	呼玛县(907)
819. 老两口顶嘴	呼玛县(908)
820. 漂泊的人生	爱辉县(908)
821. 孤 儿	逊克县(909)
822. 男孩女孩	塔河县(910)
823. 人和狗	呼玛县(910)
824. 凭什么打我	爱辉县(911)
825. 求神问答案	塔河县(912)
826. 卡尔间波	塔河县(912)
827. 连襟哪连襟	塔河县(913)
828. 这是什么地方	塔河县(914)
829. 丈夫啊你还想要啥	塔河县(914)
830. 美丽的姑娘	呼玛县(915)
831. 鄂伦春姑娘	呼玛县(915)
832. 人人羡慕的好姑娘	呼玛县(916)
833. 为心上人绣花	呼玛县(917)
834. 探 心	逊克县(917)
835. 你可愿意	塔河县(918)
836. 你为什么不唱歌	黑河市(919)

837. 心都跑到姑娘那儿去了	爱辉县(920)
838. 我不是来把马儿瞧	呼玛县(921)
839. 让我白白等三天	呼玛县(921)
840. 弹口弦琴的小伙子	呼玛县(922)
841. 约 会	塔河县(923)
842. 河边相会	呼玛县(923)
843. 逃 婚	爱辉县(924)
844. 找我的好姑娘	塔河县(925)
845. 找到了幸福	塔河县(926)
846. 我们永远在一起	呼玛县(926)
847. 去过自由的生活	呼玛县(927)
848. 送荷包	爱辉县(928)
849. 送哥哥	呼玛县(928)
850. 等着我	塔河县(929)
851. 原来是小伙子在吹鹿哨	呼玛县(930)
852. 别看他是那样	爱辉县(930)
853. 到我走过的地方了解我	塔河县(931)
854. 对 歌	爱辉县(931)
855. 我要嫁给心上人	黑河市(932)
856. 深山定情歌	逊克县(933)
857. 回去吧年青的猎人	逊克县(933)
858. 怎能娶她做新娘	呼玛县(934)
859. 再见我的猎人	塔河县(935)
860. 春天再见面	塔河县(935)
861. 姑娘想出嫁	塔河县(936)
862. 我要出嫁了	爱辉县(937)
863. 我成亲了	爱辉县(938)
864. 快乐的新娘	逊克县(939)
865. 挡 马	呼玛县(939)
866. 卡尔间波姐夫	黑河市(940)
867. 伊腾鲍姐夫	逊克县(941)
868. 妻子的礼物	逊克县(942)
869. 劝小姑子	逊克县(942)
870. 贬丈夫	逊克县(943)
871. 劝丈夫	逊克县(944)
872. 寡妇上山	黑河市(944)

873. 求亲订亲歌	呼玛县(945)
874. 说 亲	塔河县(948)
875. 走亲家	呼玛县(948)
876. 丢了心一颗	爱辉县(949)
877. 亲家你多喝点吧	逊克县(949)
878. 会亲家	逊克县(950)
879. 会亲家母	塔河县(951)
880. 称心的亲家	塔河县(952)
881. 尊贵的亲家	呼玛县(952)
882. 呼玛河的亲家	塔河县(953)
883. 大方点亲家	呼玛县(954)
884. 只好唱支歌	爱辉县(955)
885. 过彩礼	塔河县(955)
886. 爸爸送我的彩马	爱辉县(956)
887. 亲家你家姑娘像站杆一样	塔河县(957)
888. 替人家当亲家母	塔河县(957)
889. 请他舅来喝喜酒	逊克县(958)
890. 小伙子娶亲	逊克县(959)
891. 摇篮曲(一)	黑河市(959)
892. 摇篮曲(二)	呼玛县(960)
893. 帮我过河吧	塔河县(961)
894. 小朋友赛马吧	呼玛县(961)
895. 库玛哈之歌	呼玛县(962)
896. 鹿的传说(一)	爱辉县(963)
897. 鹿的传说(二)	逊克县(963)
898. 鹿与猎人的传说	黑河市(964)
899. 波尔卡内莫日根	逊克县(965)
900. 阿尔塔涅莫日根	黑河市(966)
901. 阿尔旦滚滚蝶	逊克县(967)
902. 阿尔塔内	呼玛县(968)
903. 根葛尔铁诺诺	爱辉县(968)
904. 畅巴尔突突哈与召巴尔突突哈	塔河县(969)
905. 人们的头颅和鲜血	呼玛县(969)
906. 悲 歌	黑河市(970)
907. 苦 歌	逊克县(970)
908. 悄悄的沾河	呼玛县(971)

909. 保护森林爱国家	塔河县(972)
910. 彩云托起的太阳	呼玛县(973)
911. 鄂伦春人的心愿	呼玛县(973)
912. 站在阳坡上唱我们的好时光	黑河市(974)
913. 共产党毛主席领导咱	呼玛县(974)
914. “哪呀哪呀”调(无词“束达仁”)	呼玛县(975)
“吕日格仁”歌曲	
915. 加威加呼威(一)	呼玛县(976)
916. 加威加呼威(二)	逊克县(977)
917. 加威加呼威(三)	逊克县(978)
918. “篝火舞”歌曲(一)	塔河县(978)
919. “篝火舞”歌曲(二)	塔河县(980)
920. “罕拜舞”歌曲	黑河市(981)
921. 跳起来吧	黑河市(982)
“萨满”歌曲	
922. 祭 神	逊克县(983)
923. 求 神	逊克县(984)
924. 带翅膀的神	黑河市(984)
925. 我在高山上修仙	塔河县(985)
926. 送 魂	黑河市(985)
927. 葛姓祖神	塔河县(986)
928. 孟姓“萨满”	塔河县(986)
929. 嘎其古“萨满”	塔河县(987)
930. 让神更威风	塔河县(988)
931. 最干净的神	塔河县(989)
932. 骑鹿茸天上走	塔河县(989)
933. 神主下凡	塔河县(990)
934. 风葬黑熊	塔河县(991)
935. 比神力	塔河县(992)
936. 黑咕呀嘎	呼玛县(992)
937. 狐仙(一)(雌性狐)	塔河县(993)
938. 狐仙(二)(雄性狐)	塔河县(993)
939. 狐仙(三)	呼玛县(994)
940. 佚词“萨满”歌曲(二十首)	(994)

满 族 民 歌

号子

941. 拉网调 牡丹江市(1006)
942. 打水号子(一)(二) 宁安市(1007)

小调

943. 乌咧咧一大堆 牡丹江市(1008)
944. 行孝歌 宁安县(1009)
945. 拉空齐(一) 爱辉县(1010)
946. 拉空齐(二) 爱辉县(1011)
947. 拉空齐(三) 爱辉县(1012)
948. 拉空齐(四) 依兰县、宁安县(1012)
949. 哭丧调 黑河市(1014)
950. 克古调 牡丹江市(1014)
951. 巴图鲁歌 依兰县(1015)
952. 喜歌(一) 泰来县(1015)
953. 喜歌(二) 泰来县(1016)
954. 采蘑菇 宁安县(1016)
955. 拉纤歌 佳木斯市(1017)
956. 十二月 宁安县(1017)
957. 寡妇十二月愁 宁安县(1019)
958. 哭夫调 宁安县(1021)
959. 打水歌 宁安县(1021)
960. 拌 嘴 宁安县(1022)
961. 打花名 宁安县(1022)
962. 放山歌 宁安县(1023)
963. 九等人 牡丹江市(1024)
964. 破钱山 双城县(1025)
965. 卖酸丁 望奎县(1025)
966. 小观戏儿 望奎县(1026)
967. 顶 嘴 望奎县(1027)
968. 庆丰收 宁安县(1027)
969. 对花名 宁安县(1028)
970. 探 妹 宁安县(1029)

971. 二月探妹 望奎县(1029)
972. 四季抗战歌 望奎县(1030)
973. 新五劝 望奎县(1031)
974. 黑龙江好地方 黑河地区五家子农场(1032)

儿歌

975. 压板歌 牡丹江市(1033)
976. 小狍子 牡丹江市(1034)
977. 庄稼十花名 牡丹江市(1036)
978. 对 花 宁安县(1037)
979. 悠摇车(一) 牡丹江市(1038)
980. 悠摇车(二) 爱辉县四家子乡(1038)
981. 悠摇车(三) 爱辉县四家子乡(1039)
982. 悠摇车(四) 宁安县(1039)
983. 悠摇车(五) 牡丹江市(1040)
984. 悠摇车(六) 泰来县(1041)
985. 悠摇车(七) 依兰县(1041)
986. 悠摇车(八) 牡丹江市(1042)
987. 悠摇车(九) 牡丹江市(1042)

“萨满”歌曲

988. 敖东妈妈(〔请神调〕一、序歌;二、扎力对唱) 牡丹江市(1043)
989. 请随赫恩都里 宁安县(1047)
990. 祭祀调(一) 爱辉县四家子乡(1048)
991. 祭祀调(二) 爱辉县(1049)
992. 祭祀调(三) 宁安县(1049)
993. 祭祀调(四) 宁安县(1050)
994. 祭祀调(五) 宁安县(1050)
995. 家神调 爱辉县四家子乡(1050)
996. 邪神调(一) 爱辉县四家子乡(1051)
997. 邪神调(二) 爱辉县(1052)
998. 跳喜神 宁安县(1053)
999. 摆 供 宁安县(1053)
1000. 请神调(一) 牡丹江市(1054)
1001. 请神调(二) 牡丹江市(1055)
1002. 请陪客神 牡丹江市(1056)
1003. 念长趟 牡丹江市(1056)

1004. 舞 刀 牡丹江市(1058)

1005. 背灯(一)(头撒列) 牡丹江市(1059)

1006. 背灯(二)(二撒列) 牡丹江市(1059)

1007. 请星辰(三撒列) 宁安县(1060)

1008. 送 神 牡丹江市(1061)

赫 哲 族 民 歌

嫁令阔

1009. 等阿哥 同江县(1070)

1010. 狩猎的哥哥回来了 饶河县(1070)

1011. 我的家乡多美好 同江县(1071)

1012. 乌苏里麻木 同江县(1072)

附:幸福的生活(同曲异词)

1013. 富饶的大河 同江县(1073)

1014. 找情郎 饶河县(1074)

1015. 过去的痛苦 同江县(1075)

1016. 回想起从前的生活 同江县(1075)

1017. 打渔歌 同江县(1076)

1018. 渔歌(一) 同江县(1076)

1019. 渔歌(二) 饶河县(1077)

附:“赫呢哪”调

1020. 打猎歌 同江县(1078)

1021. 四 季 饶河县(1079)

1022. 想起阿哥 同江县(1079)

1023. 河边情歌 同江县(1080)

1024. 相会情歌 饶河县(1081)

附:“赫呢哪”调

1025. 松花江相会情歌 同江县(1082)

1026. 劝阿哥 同江县(1082)

1027. 还是自己的老伴好 抚远县(1083)

1028. 共产党救了咱赫哲人 同江县(1083)

1029. 赫哲人爱唱歌 饶河县(1084)

1030. 哥哥的好处 同江县(1085)

1031. “赫呢哪”调(一) 饶河县(1086)

1032. “赫呢哪”调(二)	桦川县(1086)
1033. “赫呢哪”调(三)	同江县(1087)
1034. “赫呢哪”调(四)	同江县(1087)

“依玛堪”调

1035. 那木尔根巨人	同江县(1088)
1036. 叙事调	饶河县(1089)
1037. 少女专调	同江县(1089)
1038. 女人悲伤专调	饶河县(1089)
1039. 老头专调	饶河县(1090)
1040. 打仗专调	饶河县(1090)
1041. 祈求神灵保佑(长篇“依玛堪”《扎贺哈特》片断)	饶河县(1091)

“萨满”歌曲

1042. 跳神归来(一)	合江地区(1092)
1043. 跳神归来(二)	合江地区(1092)
1044. 跳神归来(三)	合江地区(1093)
1045. “跳鹿神”鸡神歌(与《跳神归来》之三同曲)	合江地区(1093)
1046. 家祭神歌	合江地区(1093)

选自《松花江下游的赫哲族》中的民歌

1047. 苏完尼别汗	(1094)
1048. 额真汗别姬(与《苏完尼别汗》同曲)	(1095)
1049. 莫土格格奔月(一)	(1095)
1050. 莫土格格奔月(二)	(1096)
1051. 留 客	(1096)
1052. 择 婿	(1097)
1053. 战 后	(1097)
1054. 求天赐福(与《留客》同曲)	(1097)
1055. 猎 貂	(1098)
1056. 野 合	(1098)
1057. 思 夫	(1099)
1058. 盼情郎(一)(与《思夫》同曲)	(1099)
1059. 盼情郎(二)(与《思夫》同曲)	(1099)
1060. 盼情郎(三)	(1100)
1061. 送情郎打围(与《思夫》同曲)	(1100)
1062. 赞美情郎	(1100)
1063. 游车莫奇吉林(与《赞美情郎》同曲)	(1101)

1064. 叹辞(与《盼情郎》之三同曲) (1101)

1065. 怨 词 (1102)

1066. 嫌 夫 (1102)

1067. 绝交(与《盼情郎》之三同曲) (1103)

1068. 不投意 (1103)

1069. 囚妇泣(与《盼情郎》之三同曲) (1103)

1070. 万里霍通(与《怨词》同曲) (1104)

1071. 跳鹿神(与《猎貂》同曲) (1104)

1072. 蛇 儿 (1104)

1073. 拉木忒 (1105)

朝 鲜 族 民 歌

打令

阿里郎打令

1074. 阿里郎(一) 铁力县(1112)

 附:阿里郎(同曲异词)

1075. 阿里郎(二) 牡丹江市(1113)

1076. 密阳阿里郎(一) 五常县(1114)

1077. 密阳阿里郎(二) 哈尔滨市(1114)

1078. 庆尚道阿里郎 五常县(1115)

1079. 珍岛阿里郎 阿城县(1116)

劳动生产打令

1080. 插秧打令 哈尔滨市(1117)

1081. 扎津锄头打令 尚志县(1117)

1082. 尼里里 铁力县(1118)

1083. 舂米打令 牡丹江市(1119)

1084. 水碓打令 哈尔滨市(1119)

1085. 烤栗子打令 齐齐哈尔市(1120)

1086. 渔郎打令 齐齐哈尔市(1121)

1087. 景福宫打令 哈尔滨市(1122)

爱情生活打令

1088. 汉江水打令 齐齐哈尔市(1123)

1089. 采桑打令 哈尔滨市(1123)

1090. 尼里里呀(一) 海林县(1124)

1091. 尼里里呀(二)	齐齐哈尔市(1125)
1092. 尼里里打令	牡丹江市(1126)
1093. 梦金浦打令	齐齐哈尔市(1126)
1094. 倡夫打令	汤原县(1127)
1095. 求长久打令	齐齐哈尔市(1127)
1096. 五峰山打令	齐齐哈尔市(1128)
1097. 梨花打令	齐齐哈尔市(1129)
1098. 哼打令	汤原县(1129)
1099. 蕨菜打令	尚志县(1130)
1100. 罗锅打令	齐齐哈尔市(1131)
1101. 马夫打令	齐齐哈尔市(1131)
1102. 岛拉吉打令	哈尔滨市(1132)
1103. 挠得儿江边	哈尔滨市(1133)

生活娱乐打令

1104. 倡夫打令(一)	宁安县(1134)
1105. 倡夫打令(二)	铁力县(1135)

杂歌

爱情生活歌曲

1106. 划船谣(一)	哈尔滨市(1136)
1107. 划船谣(二)	哈尔滨市(1137)
1108. 春香歌	饶河县(1137)
1109. 爱情鸾凤歌	铁力县(1138)
1110. 可怜的哥哥	讷河县(1139)
1111. 捣大麦	齐齐哈尔市(1139)
1112. 挠来嘎拉	哈尔滨市(1140)
1113. 我要去远方	宁安县(1141)
1114. 青春歌(一)	哈尔滨市(1141)
1115. 青春歌(二)	宁安县(1142)
1116. 青春歌(三)	宁安县(1143)
1117. 青春鸾凤歌	尚志县(1143)
1118. 沙钵歌	哈尔滨市(1144)
1119. 粉红色小褂子	铁力县(1145)
1120. 思念心上人	哈尔滨市(1145)
1121. 开城鸾凤歌	哈尔滨市(1146)

劳动生产歌曲

1122. 农夫歌	汤原县(1148)
1123. 丰年歌	哈尔滨市(1149)
1124. 扎津插秧勾呀	五常县(1149)
1125. 扎津三齿钩勾呀	五常县(1150)
1126. 纺麻线勾呀	哈尔滨市(1151)
1127. 伐木勾呀	海林县(1152)
1128. 鱼船谣	牡丹江市(1152)
1129. 咚格郎当	铁力县(1153)
1130. 快买明太鱼	桦川县(1153)
1131. 噢嘿呀	哈尔滨市(1154)

生活伦理歌曲

1132. 月亮歌	哈尔滨市(1155)
1133. 碾子水车	双鸭山市(1155)
1134. 摇篮曲	齐齐哈尔市(1156)
1135. 媳妇之怨(一)	哈尔滨市(1157)
1136. 媳妇之怨(二)	铁力县(1158)

歌颂山川歌曲

1137. 阳山道(一)	牡丹江市(1158)
1138. 阳山道(二)	哈尔滨市(1160)
1139. 平北宁边歌	哈尔滨市(1160)

生活娱乐歌曲

1140. 舞蹈曲	哈尔滨市(1161)
1141. 烟草打令	汤原县(1162)
1142. 即兴歌	铁力县(1163)

风俗谣

1143. 祝婚歌	哈尔滨市(1164)
1144. 新婚赞歌	哈尔滨市(1165)
1145. 齐那清清那涅	哈尔滨市(1165)
1146. 圣主噢儿伊(一)	哈尔滨市(1166)
1147. 圣主噢儿伊(二)	哈尔滨市(1167)
1148. 月令歌	哈尔滨市(1168)
1149. 十进歌	哈尔滨市(1169)
1150. 挠来嘎啦	汤原县(1169)
1151. 巫婆的咒语勾呀	铁力县(1170)

1152. 丧與勾嘶 哈尔滨市(1171)

儿歌

1153. 过大年真热闹 哈尔滨市(1172)
1154. 鸟啊鸟啊小蓝鸟啊 牡丹江市(1173)
1155. 玩家家 爱辉县(1173)
1156. 小蜻蜓落落 爱辉县(1174)
1157. 藏藏,藏好啦 爱辉县(1174)

柯尔克孜族民歌

1158. 回忆家乡 富裕县(1181)
1159. 美丽富饶的五家子 富裕县(1181)
1160. 爱马歌 富裕县(1182)
1161. 可爱的青猎马 富裕县(1183)
1162. 想情人 富裕县(1184)
1163. 额尔博·色尔博 富裕县(1184)
1164. 从阿尔泰迁来的顺民(一)(“萨满”歌曲) 富裕县(1185)
1165. 从阿尔泰迁来的顺民(二)(“萨满”歌曲) 富裕县(1186)
1166. 从阿尔泰迁来的顺民(三)(“萨满”歌曲) 富裕县(1186)

鄂温克族民歌

1167. 摇篮曲 讷河县(1190)
1168. 夏 天 讷河县(1191)
1169. 悲 歌 讷河县(1191)
1170. 老人叹 讷河县(1192)
1171. 山青水秀 讷河县(1193)
1172. 打 狼 富裕县(1194)
1173. 送郎参军 讷河县(1194)

回 族 民 歌

1174. 赞 婚 牡丹江市(1198)
1175. 贵圣复兴伊斯兰 绥芬河市(1198)
1176. 回回教,守清真 绥芬河市(1199)

1177. 人活不过百年 绥芬河市(1199)
1178. 劝穆民 绥芬河市(1200)

俄罗斯族民歌

1179. 歌唱吉普赛姑娘 呼玛县(1204)
1180. 服完兵役返回家 呼玛县(1204)
1181. 自己种花自己浇 呼玛县(1205)
1182. 时间像流水 呼玛县(1206)
1183. 美丽的姑娘阿姐姐 呼玛县(1206)
1184. 今天的酒钱我来掏 呼玛县(1207)

锡伯族民歌

1185. 狩猎歌 哈尔滨市(1212)
1186. 亚齐娜 哈尔滨市(1212)

黑龙江民歌概述

杨士清执笔

黑龙江省自然概况

黑龙江省的版图如同一只昂首展翅高飞的天鹅，形象美丽而喜人。

黑龙江省因境内有最大的河流黑龙江而得名，简称为“黑”，是我国位置最北，纬度最高的边陲省份。全省土地面积 45.39 万平方公里，北部和东部隔黑龙江、乌苏里江与俄罗斯相望；西部与我国内蒙古自治区毗邻；南部与吉林省接壤。全省地势，西北部、北部和东南部高；东北部、西南部低。省内的河流纵横，湖泊较多，山脉高峻。主要河流有：黑龙江、松花江、嫩江、乌苏里江、绥芬河等；湖泊有：兴凯湖、镜泊湖、五大连池等；山脉有：大兴安岭、小兴安岭、张广才岭、老爷岭及完达山等。

黑龙江省地处中纬度欧亚大陆东岸，太平洋西岸。冬季多西北风，寒冷干燥；夏季在太平洋副热带高压气候控制之下，盛行东南风，高温多雨。因此本省具有明显的大陆性气候特征，是全国气温最低的省份。

黑龙江省现行的区域划分：哈尔滨市、齐齐哈尔市、牡丹江市、佳木斯市、伊春市、鹤岗市、鸡西市、双鸭山市、大庆市、七台河市 10 个市和松花江、绥化、大兴安岭、黑河 4 个专员公署，全省共有 62 个县和 6 个县级市，省会哈尔滨市。黑龙江是一个多民族聚居的省份，现有 1 个民族自治县，1 个民族区和 31 个民族乡。

黑龙江省幅员辽阔，自然资源十分丰富。木材蓄积量、森林覆盖率和木材产量都居全国首位。黑龙江省是全国 10 个拥有大草原的省和自治区之一，主要草原有松嫩草原和三江草原等。在广大的山区、森林地带生存着种类繁多的野生动物。在野生动物中有国内外驰名的东北虎、丹顶鹤、飞龙。还有世界上最大的鹿科动物——驼鹿。猞猁、紫貂、马鹿等均为珍贵的稀有动物。黑龙江素有“棒打獐子瓢舀鱼，野鸡飞进饭锅里”之说。其中黑龙江和乌苏里江的大马哈鱼、鲤鱼、鲟鱼；嫩江的鲤鱼，镜泊湖的鲫鱼，兴凯湖的大白鱼等均驰名中外。松花江的“三花、五罗”鱼（鳌花、鲢花、鲑花、哲罗、法罗、雅罗、铜罗、胡罗）更是脍炙人口。黑龙江省如此壮丽的高山丛林、江河湖泊和碧绿的草原，是这里游牧渔猎民族生

存和发展最好的自然环境和客观条件。同时,由于黑龙江、松花江、嫩江、乌苏里江流域的大片肥田沃土,更随着“北大荒”的开发,黑龙江省已是我国重要的商品粮基地之一。正如作曲家张寒晖在 1936 年的著名抗日歌曲《松花江上》所写的:“我的家在东北松花江上,那里有森林煤矿,还有那满山遍野的大豆高粱。”

据 1990 年黑龙江省普查统计,全省人口总数为 35 214 873 人,民族有汉、满、朝鲜、蒙古、回、达斡尔、锡伯、赫哲、鄂伦春、鄂温克、柯尔克孜、俄罗斯等族。

黑龙江省的历史、民族简况

黑龙江省历史悠久。在距今二万年以前的旧石器时代晚期,黑龙江流域就已经有了远古人类的活动。1982 年 6 月,在哈尔滨市阎家岗发现古人类头骨化石、石器和第四纪古生物化石,据考古学家鉴定,确认该地是一处二万年前的旧石器时代晚期人类文化遗址。漠河的老沟河遗址是目前发现的我国最北的一处旧石器时代晚期遗址;饶河小南山遗址则是最东的一处旧石器时代晚期文化遗物点。较早的新石器时代遗址,已发现的有齐齐哈尔市昂昂溪遗址和密山县新开流遗址,距今约六千年,那时人们从事渔猎生产。发现较晚的新石器时代遗址,有宁安县镜泊湖莺歌岭遗址等,距今约有三千年。

黑龙江流域的古代民族分为三大系统,即生活在西部大兴安岭两麓的山戎、东胡系统;中部嫩江和松花江流域的发、涉貊(huì mò)系统;东部和北部地区的肃慎系统。

中国历史进入到有文献记载的发展阶段,中原地区相继建立了奴隶制的商、周王朝。这时黑龙江流域的古代民族,西部有山戎和东胡,中部有源于涉貊和东胡的纥离(tuó)离;东部仍有肃慎。

战国、秦、汉时期,黑龙江西部地区是东胡族的后裔鲜卑族的居住区,鲜卑拓跋部即起源于今大兴安岭阿里河西北的嘎仙洞一带;中部是纥离的生活区;东部和北部分布着肃慎的后裔挹娄族,在挹娄族分布区以东直至日本海的广大地区生活着涉貊的一支北沃沮。这一时期,汉朝在黑龙江东部以宁安为中心的地带建立了真番郡,这是中原王朝在黑龙江设治管辖的肇始。

魏、晋、南北朝时期,黑龙江西部鲜卑族演变为室韦族;中部出现了豆莫娄和乌洛候;东部则是肃慎和勿吉。

隋、唐两个朝代是黑龙江流域历史发展的一个重要时期。唐朝在黑龙江流域普遍设立了管理机构;西部设立了室韦都督府;东部设立了忽汗州都督府,或称渤海都督府;在北部黑龙江和乌苏里江汇流地带设立黑水都督府。后来,以勿吉、粟末靺鞨为主体形成的渤海族在这一带建立了渤海国,其典章制度礼仪文化均效仿唐朝。因此曾有一段经济发展、

文化繁荣的历史时期,史称“海东盛国”。渤海国是受唐朝册封的地方民族政权,它的上京龙泉府,即忽汗城,曾设立在今宁安县渤海镇境内。渤海国于后唐天成元年(公元926年)为契丹族所创建的辽国(公元916—1125年)所灭。

辽国(曾短时间使用过“契丹”国号)继承唐朝在黑龙江流域设治管辖,在黑龙江上中游地区设羽厥里节度使、室韦节度使和乌吉迪烈统军司;在嫩江流域设泰州(今泰来县塔子城古城),该地出土的辽“大安七年”刻石载录了47个汉姓,是我国历史上汉人北徙黑龙江流域进行开发垦殖的实物见证;在黑龙江东部地区设生女真节度使,以统领生女真部;在牡丹江以北直至黑龙江下游设五国部节度使。

辽天庆5年(公元1115年),生女真完颜阿骨打,击败辽军后称帝,国号大金,建都会宁(今阿城市白城古城)。金天会3年(公元1125年),辽朝灭亡,金朝代之统治了北中国,形成了金、宋对峙局面。阿骨打时,统一女真各部,在阿什河流域建立了奴隶制政权。自金建国至完颜亮贞元年(公元1153年)迁都燕京(今北京),“金源内地”阿什河流域,作为金初政治、经济、文化中心,历时38年。1234年,金朝为蒙古汗国所灭,黑龙江地区遂成为元朝版图的组成部分。

元朝时期,在黑龙江地区设“万户府”、“千户府”和“达达路”等行政机构管理着当地的生女真、水达达、兀的改、吉里迷、骨嵬以及“北山野人”等族。各族人民对这一地区的经营开发,使这里的社会经济有了一定的发展。

至明代在黑龙江流域设奴儿干都指挥使司,下辖384卫、24所及7城站地面,管理着建州女真、海西女真、东海女真、野人女真、“北山野人”、吉烈迷、苦夷、达奇鄂及蒙古诸族。建州女真,起源于今黑龙江省依兰县附近,而南迁至新宾后成为女真诸部中最强大的部落,在统一女真各部过程中形成满族的主体。之后进入了中原,建立了中国历史上最后一个封建王朝——清。

清代是黑龙江地区历史发展中极为重要的时期。1642年6月,清太宗皇太极宣布自鄂霍次克海至贝加尔湖之间的北方各族已臣服清朝。1644年清军入关,东北地区归盛京总管统辖。1653年设宁古塔昂邦章京,管辖今吉林、黑龙江地区。1683年,又设立黑龙江将军,治瑗珲(今爱辉市)筑城永戍。松花江以东地区仍归宁古塔将军管辖,第一任黑龙江将军是萨布素。1685—1686年,康熙皇帝亲自布置的驱逐俄国入侵者的雅克萨之战取得了胜利,1689年,中俄两国签订了中俄《尼布楚条约》,从法律上肯定了中俄东段边界的走向。从顺治到咸丰年间,黑龙江地区的文化有很大的发展。出现了一批记述地方史迹和风物的诗文著作,这些著作大都是当时流入^①的作品。其中著名的或较有价值的有方式济的《龙沙纪略》、方拱乾的《绝域纪略》、方观承的《卜魁风土记》、吴兆骞的《秋笳集》、吴振臣的

^① 流人:清朝时期,因政治、军事等方面的原因而被朝廷流放的人。

《宁古塔纪略》、张贵的《白云集》和张缙彦的《宁古塔山水记》等。

近代黑龙江地区的历史,是黑龙江各族人民不屈不挠、前仆后继地反对帝国主义侵略,反对封建制度的历史。由于清王朝晚期的衰落和无能,1858年和1860年在帝俄的威逼下,被迫签订了不平等的中俄《璦琿条约》和《北京条约》,割占了黑龙江以北、乌苏里江以东约100万平方公里领土。黑龙江人民为了反对帝国主义的侵略和国内剥削阶级的压迫和统治,曾不断起来斗争。1900年,在哈尔滨、齐齐哈尔、呼兰、爱辉、双城、宾州、三姓、宁古塔、阿勒楚喀等地都出现了义和团的反帝爱国运动。1911年辛亥革命波及黑龙江各地。武昌起义后,齐齐哈尔、哈尔滨、双城、墨尔根(今嫩江县)等地均有响应,“黑龙江省国民联合会”号召官绅军商各界,满、汉、回、蒙古、达斡尔各族联合起来进行斗争。

1931年“九·一八”事变后,日本侵略军占领了东三省。当年10月,马占山指挥的嫩江江桥战役,给入侵的日本军以沉重的打击。1936年,在中国共产党的领导下成立了抗日联军,转战于“白山黑水”之间的冰天雪地和深山密林中,“火烤胸前暖,风吹背后寒”的抗联歌曲震撼着这里的山山水水,鼓舞着这里的各族人民齐心协力同仇敌愾,“逐日寇,复东北,天破晓光华万丈涌”(《露营之歌》)迎接胜利的明天。当年战斗在黑龙江地区的抗日联军领导人:周保中、李兆麟、赵尚志、冯仲云、李延禄、夏云杰、童长荣、陈翰章、魏拯民、赵一曼、汪雅臣、祁致中,以及陈雷、张瑞麟、王明贵等同志。

日本帝国主义的14年殖民统治,垄断资源、掠夺财物、扼杀民族工商业。在农村实行“归屯并户”、“粮谷出荷”,人民处于水深火热之中,逼得广大农民流离失所妻离子散。赫哲族在日本侵略者的所谓“移民”动员下,被赶进沼泽地,因生存条件恶劣,瘟疫蔓延,人口死亡率急剧上升,到1945年8月日本帝国主义投降,原有几千人的赫哲族只剩下三百多人,濒临种族灭绝的境地。

自从1949年中华人民共和国成立后,黑龙江人民在中国共产党的领导下迎来了社会主义建设的新时代。四十余年来,黑龙江的面貌发生了翻天覆地的变化,一向被称为“北大荒”的地方,一变而成为全国粮食、煤炭、石油、木材和机械工业基地之一的“北大仓”。

汉族

黑龙江汉族人口为33 224 103人,占全省人口的93.6%(据1990年11月21日全省人口普查统计)。他们绝大部分聚居在平原地区,也有相当一部分在矿区和林区。远在秦汉时期,黑龙江流域就有了汉族人生息。时至盛唐,黑龙江流域各部族便与中原有了频繁的往来。金统治者把上京会宁府(今阿城市)一带作为内地,经常向黑龙江流域移民,谓之“实内地”。仅在天会元年(公元1123年)金兵从山西俘虏几万人,用四千官兵押送到黑龙江流域。时至1127年,金军从汴京北撤时“华人男女驱而北者,无虑十余万”(《明神宗实

录》卷五百二十四)。这些汉族人移到黑龙江流域之后从事着各种劳务,有些成为宫内奴隶。在《大清会典》中记载说:“金上京城为金主晟(shèng 金太宗)服役南方汉人占半数”,明朝万历三十六年(公元1608年)据《中国近代史稿》(227页)记载:“逐率合营男女数千北走”,有相当数量汉族人进入黑龙江地区。

清王朝统治的二百六十多年,更有大量移民及被放逐黑龙江这极边苦寒之地的“流人”,通过各种形式进入黑龙江地区,他们大部分从事农业或以采参、狩猎、淘金等业谋生。黑龙江当时的范围,由宁古塔(今宁安县)延及三姓(今依兰)、呼伦贝尔、墨尔根(今嫩江县)、齐齐哈尔、黑龙江城(今黑河)和乌苏里江流域。自1668年开始,清政府企图阻止中原汉人流入关东,便实行封禁措施,“修筑柳条篱笆为界”,禁止汉人越界打猎、采参、放牧等,对偷越者除行“重典”外,一律实行驱逐出境。三姓地区一次就驱逐流民61户303人。嘉庆年间仅呼兰大荒沟等处一次就查处流民四千一百余名。然而汉民的“流入”犹如历史大潮波浪滚滚,不可阻挡,至清朝中期,黑龙江垦务兴隆,人口急剧增加。故而乾隆皇帝自己对柳条边官卡、严刑酷律等措施也发出了“其设还与不设同”的哀叹。到清末开禁放垦时期(公元1861—1911年)50年的时间中,黑龙江由十三万六千多人口增到三百多万人。其中除少数土著居民外,大部分是从关内北方各省迁徙来的汉族移民。

汉族人民迁徙黑龙江流域,为黑龙江地区农业开发作出了贡献,为新城镇、村落的形成奠定了基础,对黑龙江地区的政治、经济、社会文化等方面都产生了深刻的影响。

蒙古族

蒙古族总人口有四百八十余万人(据1990年全国人口普查统计),黑龙江省有十四万余人。蒙古族语言属阿尔泰语系蒙古语族。蒙古族有规范化的蒙古文。

蒙古族源于古代望建河(今额尔古纳河)流域的一个部落。“蒙古”的族名最早见于唐代,译为“蒙兀室韦”,以后也有“失韦”、“蒙兀”、“蒙骨”、“萌骨子”、“盲骨子”、“萌古”等译称。蒙古族从7世纪开始向蒙古草原迁移,迨12世纪已散布在今鄂嫩河、克鲁伦河、土拉河上游及肯特山以东地区,有塔塔尔、斡亦剌惕、乃蛮、克烈等部落。13世纪初,成吉思汗统一蒙古各部后统称“蒙古”。1271年蒙古改国号为“元”,1279年建立统一全国的中央王朝。15世纪以后,蒙古各部先后与明、清中央王朝建立臣属关系。清朝建立盟旗制度统治蒙古地区。

黑龙江地区的蒙古族主要聚居在黑龙江省的西南部,自嫩江中游东岸至乌裕尔河流域;向南至嫩江与松花江汇合处折而向东的松花江干流北岸的狭长地带。由西北向东南顺序排列为富裕县、杜尔伯特蒙古族自治县、泰来县和肇源县等四县。这片区域地处松嫩平原的中部。松嫩平原是松花江、嫩江及其诸多支流冲积而形成的,海拔一百五十米左右。这

里土地辽阔,水草丰美,河流纵横,资源丰富,是宜牧宜农的好地方。

蒙古族在松嫩平原地带从事畜牧业有着悠久的历史。杜尔伯特蒙古族自治县,是明朝中叶蒙古科尔沁部游牧地。1648年元太祖成吉思汗的弟弟哈布图哈萨尔18世孙色棱被清政府封扎萨克,建杜尔伯特旗。肇源县的蒙古族,明代列入科尔沁郭尔罗斯后部,清初改为郭尔罗斯旗。泰来县和富裕县的蒙古族,在清代分别归属扎赉特旗和伊克明安旗。

富裕县的蒙古族是厄鲁特蒙古中的准噶尔部,曾游牧于新疆。清乾隆年间由新疆迁至呼伦贝尔大草原。以后,其中依克明安氏的贵族巴桑·阿布达什率本部民众三百余口再迁至乌裕尔河一带游牧。乾隆22年(公元1757年)依姓建旗,称依克明安旗。其地距齐齐哈尔不远,故西清在《黑龙江外记》中说:厄鲁特蒙古“多在呼伦贝尔、齐齐哈尔间有之”。

我国蒙古语分内蒙古、卫拉特、巴尔虎布里亚特等三种方言。黑龙江省的蒙古族中,富裕县的蒙古族属卫拉特方言,杜尔伯特、泰来、肇源县的蒙古族属内蒙古方言,其中肇源县又有自己的土语。

据《肇源县志》介绍,这里的蒙古族“特”[t]、“斯”[s]不分。如“坐”,蒙古语应发“苏”[su]的音,而当地语却说“吐”[tu]。“赛汗”[sai han]蒙古语是“好看”,当地蒙古族却称“帖汗”[tie han]。此外,在民歌中还发现一些土语,如“扎西文沁”在这里读成“扎西文森”,“查干敖包”读成“沙干敖包”,“伊罕胡尼佳”应发“乌很胡尼佳”,“道西”(歌手)应为“道沁”等等。

由于喇嘛教的影响,肇源县的蒙古语也掺杂了藏语的成份。如“背篓”在民歌中唱成“阿日嘎”,是藏语;“金珠尔玛”是藏语的人名等等。

达斡尔族

达斡尔族,主要分布在内蒙古自治区的莫力达瓦达斡尔族自治旗、海拉尔南屯鄂温克族自治旗、黑龙江省齐齐哈尔市郊区和所辖部分县,以及新疆塔城地区,总人口有十二万一千三百多人(据1990年统计),其中黑龙江省达斡尔族人口有42300人。

黑龙江省的达斡尔族,主要聚居在齐齐哈尔市梅里斯达斡尔族区、齐齐哈尔市富拉尔基区、富裕县、泰来县等地;在黑河市、爱辉县、呼兰县、讷河县等地亦有部分达斡尔族人散居。

达斡尔族语言属阿尔泰语系蒙古语族。达斡尔族没有文字,清朝时期用满文,现通用汉语汉文,部分地区用蒙文。达斡尔族在历史上曾信奉原始宗教萨满,少数人信仰喇嘛教。

“达斡尔”是达斡尔族的自称,由于音译不同,曾有过“达胡尔”、“达古尔”、“达糊尔”等不同的写法。“达斡尔”原名最早见于元末明初。达斡尔族族源至今未有最后定论,主要有“辽代契丹族的后裔”和“蒙古族同源”两种说法。在17世纪中叶以前,达斡尔族的先民居

住在黑龙江中、上游北岸。清初,这一地区称为索伦部,居民除达斡尔族之外还有鄂温克族和鄂伦春族。

1643年,达斡尔族的头人巴尔达齐最先向清朝统治者进贡貂皮,每年都到盛京,进贡的貂皮最多,后来成为清朝皇室的额附。从而清朝政府取代明朝政府统治了索伦部。1731年(雍正九年),清朝政府在达斡尔族杜博浅、莫尔丁、讷莫尔三个“扎兰”(队)和鄂温克族的五个“阿巴”(猎区)的基础上建立了布特哈八旗,又称为“打牲部”。

到1945年前,达斡尔族的农业已有了相当程度的发展。牧业以饲养牛、马、羊为主。山区猎民多已转向农猎兼营。伐木业及烧炭业曾盛行一时。达斡尔族人民还从事采集木耳、山榛和制作轻便的“勒勒车”(大轮木车,也称“草上飞”),雕刻嵌有兽角、兽骨图案的烟斗,鞣皮和制作靰鞡等副业。

勤劳淳朴、骁勇善战的达斡尔族人民与各兄弟民族人民一起,共同开发了祖国东北边疆,并为保卫祖国神圣领土进行了不屈不挠的斗争。1643年沙俄瓦西里·波雅科夫一伙哥萨克第一次入侵我国黑龙江流域,闯入我国精奇里江达斡尔族居住区,遭到达斡尔族人民的坚决回击,迫使哥萨克狼狈逃窜。1651年哈巴罗夫又率领沙俄侵略军再次入侵黑龙江流域的达斡尔族居住区,胁迫居民向沙皇缴纳“毛皮贡赋”,达斡尔族人民在首领桂尔达尔的率领下奋起反抗,宁死不屈。661人英勇牺牲,他们的英雄气概和不朽业绩永远活在我国各族人民心中。

鸦片战争以后,在帝国主义和封建主义的双重压迫下,达斡尔族人民的苦难更加深重,反抗斗争也更加坚决。1914年至1916年齐齐哈尔的达斡尔族人民反对军阀统治,在达斡尔族农民起义首领绍朗和岱夫兄弟俩的领导下打豪强、抗官军,掀起了轰轰烈烈的反压迫斗争。1931年日本帝国主义入侵东北以后,达斡尔族人民从未屈服,积极支持和参加抗日联军。

1945年8月,中国共产党领导的抗日战争取得胜利,达斡尔族和东北各族人民一道获得了解放。从1952年开始,根据达斡尔族人民的愿望,先后在达斡尔族聚居区建立卧牛吐(齐齐哈尔市郊)、瓜尔本设尔(新疆塔城县)等七个达斡尔族民族乡。1958年8月在内蒙古自治区建立了莫力达瓦达斡尔族自治旗,进一步实现了达斡尔族人民当家做主的权利。

达斡尔族人民在漫长的历史进程中,以其聪明才智创造出灿烂的民族文化,在达斡尔族传统文化艺术中,民歌则占有重要的地位,达斡尔族民歌是达斡尔族文化艺术中的主体部分。

鄂伦春族

鄂伦春族现有人口六千九百余人(1990年统计),在黑龙江省境内聚居的有三千五百余人(1990年统计)。鄂伦春族主要分布在内蒙古自治区呼伦贝尔盟鄂伦春族自治旗、布特哈旗、莫力达瓦达斡尔族自治旗以及黑龙江省大兴安岭地区的塔河县十八站、呼玛县白银那、黑河地区的黑河市新生和逊克县新鄂、新兴五个鄂伦春族民族乡和伊春市所辖的嘉荫县乌拉嘎乡胜利村等地。

黑龙江流域是鄂伦春族的发祥地,黑龙江北岸、外兴安岭以南地区是鄂伦春族最早的聚居区。16世纪中叶以后,由于沙皇俄国的侵略,迫使鄂伦春族南移到大、小兴安岭山区。在中华人民共和国成立之前,鄂伦春族以“一匹猎马,一杆枪”,过着单一的游猎生活,还保持着原始公社的社会形态。

“鄂伦春”是民族自称,有两种含意:一是“使用驯鹿的人”;二是“山岭上的人”。“鄂伦春”是从“鄂温克”中分出来的一支。鄂温克称在河边的鄂伦春为“特额”;称山上驯鹿的鄂伦春为“鄂伦千”。驯鹿的鄂温克人也自称“鄂伦千”,但对外仍自称“鄂温克”。“特额”、“鄂伦千”是族内区别的称呼。自元至清,汉族人把鄂温克、鄂伦春均称为“林中百姓”、“林中”和“栖林”。“栖林”亦作“麒麟”、“奇勒”、“齐凌”等。

鄂伦春族有自己的语言,没有文字。语言属阿尔泰语系一通古斯语族通古斯语支。一般通用汉语汉文。

鄂伦春族人长期以来是以狩猎为主,采集和捕鱼为辅。狩猎有一定的季节性,二三月为“鹿胎期”,五六月为“鹿茸期”,九月到落雪前为“鹿囤期”,冬天落雪以后为“打皮子期”。一般野兽一年四季都可以猎捕。

清康熙年间,统治者将鄂伦春族划归布特哈总管衙门管辖。将编入布特哈(打牲)八旗,“充官兵者”称作“摩凌阿鄂伦春”(骑马的鄂伦春人);没有编入布特哈八旗,“戈猎山薮仅供纳貂役者”称作“雅发罕鄂伦春”(步行的鄂伦春人),并设五路八佐进行统管。光绪8年(1882年),清廷设立了兴安城总管衙门,专管鄂伦春族。光绪十九年,兴安城总管衙门撤销,改由黑龙江、墨尔根、布特哈、呼伦贝尔四城副都统分别管辖。原有的五路八佐改变为四路八旗十六佐。

1931年“九·一八”事变后,日本侵略者不准鄂伦春族人民从事农业,对于部分原来已经从事农业生产的,强迫毁掉房屋、农具,赶回深山老林去过原始狩猎生活。与此同时,他们还强制鄂伦春族青年参加“山林队”,由日本指导官直接指挥讨伐东北抗日联军。日本人还用配给鸦片的毒辣手段,毒害鄂伦春族人民,并惨绝人寰地用鄂伦春族人民作细菌试验。由于上述种种人祸和天灾等原因,鄂伦春族人口到1945年解放前夕只剩下一千多人,

濒于民族灭绝的险境。

1945年,我国抗日战争胜利,东北地区得到解放,鄂伦春族人民从苦海中得到拯救。1951年10月1日鄂伦春族成立了族自治旗,并先后成立了5个鄂伦春族民族乡。人民政府在发展狩猎生产的同时引导他们发展多种经济和实现生活定居。定居工作从1953年开始,仅在黑龙江省黑河地区就兴建了10个鄂伦春族新村,建筑新房八百多间,使分散在51处的三百多户鄂伦春人第一次定居下来。至此,鄂伦春族永远结束了“桦皮做房地当炕,终年游猎大山岗”的历史。鄂伦春族由单一的狩猎和采集业过渡到多种经济的生产方式,由原始的树木搭起的“撮罗子”(亦称仙人柱)搬进宽敞的砖瓦房。

满族

全国满族人口有9 821 180人(1990年统计),其中黑龙江省境内满族有一百一十八万余人。

黑龙江流域是满族先民的发祥地,祖国东北的“白山黑水”是满族的故乡。满族的源流可以追溯到约四千年前的肃慎以及后来的挹娄、勿吉、靺鞨和女真。他们很早以来就和中原地区频繁交往,在政治、经济、文化各方面都有着密切的联系。

肃慎人是我国东北地区最早见于记载的居民之一。战国以后,肃慎人改称“挹娄”,他们活动的地区大致包括今辽宁省东北部、吉林省全部和乌苏里江以东、黑龙江省东半部及黑龙江以北的辽阔地带。4世纪到7世纪(南北朝、隋、唐时期),肃慎、挹娄的后裔相继以勿吉、靺鞨的名称出现,人口发展多达10个部落。

7世纪末,大祚荣以粟末靺鞨为主体,在松花江上游、长白山北麓一带建立了称为“震国”的地方政权。713年,唐朝册封大祚荣为“渤海郡王”,加授“忽汗州都督”,从此便以“渤海”为号。当渤海强盛时,部分黑水靺鞨人为其部属。辽亡渤海后,南迁渤海部民,黑水靺鞨随之向南伸张,逐渐取代渤海而兴。契丹人称黑水靺鞨为“女真”,此后,女真这一称呼代替了靺鞨。

12世纪初,以完颜部为核心的女真人,在首领阿骨打的领导下,起兵反抗辽朝奴役取得胜利,建立了“金国”政权,并先后取代辽和北宋,成为与南宋并立的王朝。

13世纪初期,蒙古灭金,女真人受元朝统治。女真人以今之黑龙江省依兰县为中心,分布于松花江流域和黑龙江中下游以及乌苏里江流域,东达日本海沿岸。

1583年,努尔哈赤起兵以后,在短短的30年中把分散的女真人全部统一起来。在统一过程中,努尔哈赤建立了牛录——八旗制度。随着统一事业的完成,八旗制度的建立,满文的创制,努尔哈赤于1616年称“英明汗”,建立了奴隶制政权的“金国”(史称后金),促进了满族的发展,对保卫和巩固祖国的东北边疆作出了重大贡献。

1635 年,皇太极废除诸申(女真)的旧称,定族名为“满洲”,并于 1636 年即帝位,定国号为“大清”。1644 年,清军进关,统一全国。

1911 年爆发的辛亥革命推翻了清王朝的统治,结束了压在汉、满各族人民身上的封建君主专制制度,这对满族本身的发展也是具有重大意义的。

1931 年“九·一八”事变以后,日军大举入侵,我东北大片土地沦为日本帝国主义的殖民地。清朝末代皇帝溥仪,在东北当上了伪“满洲国”的傀儡皇帝。伪满政权的建立,遭到广大汉满各族人民的强烈反对。满族人民纷纷参加义勇军、抗日会以及红色游击队等抗日组织,采取各种形式打击日伪反动军和卖国贼。

1949 年 10 月 1 日,中华人民共和国诞生了,中国各族人民从此进入到一个崭新的历史阶段。由于国民党统治时期,满族人民遭受歧视、压迫,许多人改名换姓,隐瞒民族成分。新中国成立了,满族人民充分享有民族平等的权利,他们欣喜地恢复了自己的民族成分。

满族有自己的语言、文字。满语属阿尔泰语系一通古斯语族满语支。满文是 16 世纪末借用蒙古文字母创造的。17 世纪满族对文字又进行了一次改革,改革前的文字叫“老满文”(又称“无圈点满文”),改革后的文字叫“新满文”(又称有圈点满文)。17 世纪 40 年代以后,大量满族人入关,同时大量汉族人移民关外,由于受环境的影响,满族人开始普遍习用汉语和汉文。时至今日,除黑龙江省某些边远地区的少数满族老年人还会说满语外,其它地方的满族人一般已不懂满语、满文而通用汉语、汉文了。

满族在历史上曾信仰原始宗教——萨满,直到 18 世纪末,还相当盛行“祭神”、“祭天”。直到 1949 年中华人民共和国成立前,黑龙江境内的满族人仍把祭天、祭神作为生活中的大事。

满族人主要从事农业,他们主要分布在辽宁、吉林、黑龙江、河北等省的广大农村。其他还散居在内蒙古、新疆、甘肃、宁夏、山东等省(区)和北京、成都、西安、广州等大中城市。

黑龙江满族人口在 3 万以上的市、县有:哈尔滨市、齐齐哈尔市、阿城市、双城县、五常县、宁安县、望奎县等。现宁安县一带的满族中土著居民较多;黑河市、齐齐哈尔市一带的满族人多是清朝康熙年间(1662 年—1722 年)为加强祖国北部边防,从吉林、宁古塔等地征军屯垦戍边者的后裔;双城县、五常县和阿城市满族人大多是清乾隆年间(1736 年—1795 年)从北京先后两批来的移民,曾在双城县建立 40 个屯子。另外还有相当一部分满族人是从吉林、辽宁一带为谋生而来黑龙江地区的。

赫哲族

赫哲族是我国人口最少的民族之一。现有人口三千七百多人(1990 年统计),主要居住在黑龙江省同江县八岔、街津口两个乡和饶河县西林子乡四排村等沿江一带。还有少数人杂居在桦川、富锦两县和佳木斯市等。

赫哲族是我国古老的民族之一。从远古时代,它的祖先就生息繁衍于黑龙江、松花江、乌苏里江流域。它的前身先秦时称“肃慎”。汉魏时称“挹娄”,南北朝时称“勿吉”,隋唐时称“靺鞨”,后称“女真”。“赫哲”一称首先见于《清实录》中康熙二年的记载。1930年,凌纯声调查松花江下游赫哲族时,把黑龙江、松花江下游和乌苏里江流域的“奇楞”、“黑斤”这两部份人同称赫哲,从此,统一了赫哲族的称谓。

因赫哲族分布较广,居住地不同,以及语言的差别,所以,民族内部的自称也不一样。居住在富锦县嘎尔当一带者自称“那贝”;富锦县大屯以上,松花江两岸的赫哲人自称“那乃”;同江一带自称“那尼傲”。这三种不同的自称,汉语译音,前一字都是此地的意思,后面的字是当地语言“人”的意思。原居于下八岔以下,乌苏里江沿岸的赫哲族自称“赫真”,勤得利以上的赫哲族称他们为“赫吉斯勒”(东方之意)。史书上记载的“费雅克人”就是“黑斤”人,也就是今日的赫哲族。原居于勤得利以上混同江和松花江沿岸的赫哲族自称“奇楞”或“奇邻”。

旧社会汉族统治阶级称乌苏里江沿岸以捕鱼为主的赫真人为“渔皮鞣子”,称渔猎并举的奇楞人为“狗皮鞣子”、“鹿皮鞣子”,显然,这都是对赫哲族的蔑称,是民族歧视的一种反映。有些汉族人称居住在三江中下游的赫哲族为“下江人”。

赫哲族有本民族的语言,但无文字。赫哲族语言属阿尔泰语系满一通古斯语族满语支。赫哲语系同古女真语有着渊源关系,在发音、词汇和构词方法上及语法结构等方面都具有女真语的一些基本特征。同时,赫哲语与同一个语族的满语、锡伯语、鄂温克语和鄂伦春语都有许多相近之处,都属于粘着语。

赫哲族人民长期从事渔业生产,积累了丰富的捕鱼经验。自1949年中华人民共和国成立以来,随着捕鱼工具的现代化,赫哲人捕鱼的技能也有了新的发展,生产比过去有大幅度增长。同时,赫哲人也开展了多种经营,如农业、养殖业等。特别是近年来,赫哲族人民生产发展较快,生活水平也有很大提高。

鄂温克族

鄂温克族发源于黑龙江中游以北地区。17世纪中叶以后,清政府将鄂温克族陆续迁到大兴安岭一带和嫩江流域定居。

鄂温克族有二万六千三百余人(1990年统计),主要分布在内蒙古自治区呼伦贝尔盟。居住在黑龙江的鄂温克族有二千五百余人(1990年统计),主要聚居在讷河县团结乡的鄂温克村和百露村,从事农业生产。

鄂温克族由于居住地域不同,在历史上分别称为“索伦”、“通古斯”、“雅库特”等三个部分,居住在黑龙江的鄂温克族属于“索伦”,1957年统称为“鄂温克”。“鄂温克”是民族自

称,通古斯语,意为“住在大山林中的人”。

鄂温克族语属阿尔泰语系满一通古斯语族的北语支。鄂温克族没有文字,内蒙古地区的鄂温克族通用蒙文和汉文,黑龙江地区的鄂温克族通用汉文。鄂温克族在中华人民共和国成立前信仰“萨满”,相信万物有灵。随着文化科学知识的普及,绝大多数人现已不再信仰“萨满”。

鄂温克族由于在历史上不断迁徙,生活环境不断改变,居住地越来越分散,生产方式和生活方式也因地域不同而出现差别,故鄂温克族的社会发展在中华人民共和国成立之前是很不平衡的。居住在黑龙江省境内的鄂温克族人很早就开始从事农业生产,与黑龙江省境内的达斡尔族交往特别密切,俗称与达斡尔族是“表亲民族”。所以,其生产方式、风俗习惯和文化艺术受达斡尔族影响较大。

朝鲜族

朝鲜族有一百九十二万余人(1990年统计),主要分布在吉林省、黑龙江省和辽宁省。朝鲜族最大的聚居区是吉林省延边朝鲜族自治州。黑龙江省的朝鲜族有452 398人(1990年统计)。

黑龙江省朝鲜族人口遍布全省各地、市、县,同其它民族交错杂居。28%居住在城镇,72%居住在农村。农村的朝鲜族,绝大多数自立村落,聚居在54个县和市郊17个朝鲜族乡、2个朝鲜族满族乡的499个村内。朝鲜族人口在3万以上的市、县有:哈尔滨、五常、宁安、海林等;1万人至3万人之间的市、县有:牡丹江、鸡西、密山、鸡东、阿城、穆稜、东宁、延寿、汤原等。

朝鲜族有本民族的语言和文字。文字属字母文字体系,是于15世纪时创造的,有40个字母。

朝鲜族农民以种植水稻为主业。所以,朝鲜族乡村多位于江河冲积平原或河谷盆地及河谷平原,均属中温带大陆性季风气候。这些地方,因地势平坦,土质肥沃,水利资源充足,有利于灌溉和种植水田,已历史地成为全省主要的水稻产区。宁安、桦川、五常等县朝鲜族乡出产的优质大米,全国瞩目,驰名海外。因此,朝鲜族民歌主要反映的是以种植水稻为主的农民生活。

黑龙江省的朝鲜族,最早是清朝初年从朝鲜半岛迁人的。大批迁入始于1860年朝鲜北部的大灾荒和1910年《韩日合并条约》签订以后,他们多是难民和一部分爱国志士。后来,日本侵略者为其在“满洲”的政治目的,从1932年起用强制移民办法,从朝鲜移入了大批移民。上述难民多人吉、辽两省;后来,朝鲜南部移民多人黑龙江省。所以,黑龙江省的朝鲜族,祖籍朝鲜半岛南部者居多。

生活在黑龙江省的朝鲜族，在反帝反封建斗争，特别是抗日斗争中，浴血奋战，英勇不屈，做出了突出的贡献，有名可查的革命烈士就有二千五百多人。特别应该提到的是，1938年秋，抗日联军的8名朝、汉族女战士在敌人追击下，奋勇作战，直到射出最后一颗子弹，一齐跳进牡丹江支流海浪河光荣牺牲，用鲜血写下了“八女投江”的悲壮诗篇。朝鲜民族这种拼搏奋斗的历史，为后人留下了许多宝贵的革命斗争民歌。

朝鲜族女性是善良、贤惠和勤劳的。由于封建社会男尊女卑思想的影响，朝鲜族女性受尽了族权、家权、夫权的折磨。所以，朝鲜族民间流传着许多反映妇女悲惨处境的民歌。朝鲜族妇女注重爱情专一，以再婚或丧偶后的改嫁为耻辱。所以留下了许多尽忠守节的传说，并留下了许多抱怨丈夫不专一的爱情歌曲和憎恨父母包办婚姻的民歌，以及反映婆家生活之苦的歌曲。

朝鲜族历来尊老爱幼。在这方面历史地形成了不成文的非常细致的礼节。就拿最常见的抽烟、喝酒来说，年轻人在老人面前，或晚辈在长辈面前，只准背过脸去享用，以示对老人和长辈的尊重。朝鲜族特别重视文化教育，父辈们宁肯节衣缩食，甚至倾家荡产，也要供子女上学学文化。当年，日本帝国主义曾设“国民学校”，推行“创氏改名”等恶劣手段进行奴化教育，企图毁灭朝鲜族语言和文字以及文化。但是，朝鲜族人民没有屈服，完整地捍卫和发展了自己的语言、文字和文化。因此，留下了许多劝学歌和青少年儿童生活的民歌。

柯尔克孜族

柯尔克孜族是一个历史悠久的民族，在《史记》、《汉书》中被称为“鬲昆”、“坚昆”，元明代称其为“吉利吉斯”，清代称“布鲁特”。柯尔克孜族的先民，最初游牧在叶尼塞河上游，曾先后隶属于匈奴、突厥、蒙古等。在民族形成过程中与契丹人、钦察人、乃蛮人、蒙古人、回鹘人等有一定的历史渊源。

我国柯尔克孜族有十四万余人(1990年统计)，主要聚居在新疆维吾尔自治区柯尔克孜自治州，少部分人聚居在黑龙江省富裕县境内，人数有一千四百多人。

黑龙江省的柯尔克孜族是新疆柯尔克孜族的分支，祖居阿尔泰山、杭爱山一带，其语言、习俗、宗教更多地保留了叶尼塞河上游古老柯尔克孜族的某些特点。乾隆二十年(1756年)清政府平定准噶尔部叛乱后，将部分受辖于额鲁特蒙古的柯尔克孜族人发配到黑龙江省宁年一带，即现在的聚居地富裕县友谊乡五家子村，当时只有六个姓23户人。

黑龙江省的柯尔克孜族早期信仰原始宗教——萨满，后来部分人受蒙古族影响改信喇嘛教。黑龙江省的柯尔克孜族语与新疆柯尔克孜族语同属于阿尔泰语系突厥语族，但两者语音差异很大。族内用以阿拉伯字母为基础的文字。黑龙江省的柯尔克孜族最早从事

狩猎、放牧，后变成半农半牧，现已完全成为耕农。

回族

“回族”是“回回民族”的简称，回族使用汉语汉文。回族信仰伊斯兰教，宗教上的一些教规逐渐变成了民族的风俗习惯。回族每年过对纪、开斋、古尔邦三大节日。

我国回族人口有三百六十余万人(1990年统计)，黑龙江省的回族有十三万九千余人(1990年统计)，位居省内第五位，其中居住在城镇的人口约占95%。黑龙江省的回族主要是从山东、河北、北京等地来的移民。最早是在康熙十五年(1677年)移民来龙江县等地四十余户，雍正六年(1782年)来宁安县三十余户。从1890年之后开始大批的迁入黑龙江各地，到民国初年已过两千余户。

俄罗斯族

我国俄罗斯族共有一万三千五百余人(1990年统计)，他们散居在新疆伊犁、塔城、阿勒泰、乌鲁木齐等地，其中以伊犁地区最多。黑龙江省的俄罗斯族有三百余人，主要聚居在呼玛县境内，另有少数人散居在黑河市与哈尔滨市等地。据《呼玛县志》记载，在中华民国14年，富裕县“境内俄侨十五户，共男女六十七名口”。黑龙江省的俄罗斯人大多数是因经商或战争留在当地，与当地中国人结婚后定居下来的。他们虽不是黑龙江的世居民族，但也已世袭四代或五代了。

锡伯族

锡伯族是古代鲜卑人的后裔，他们的先人游牧在大兴安岭东麓至西拉木伦河和洮儿河之间的广大地区，故锡伯族也是黑龙江土著民族之一。黑龙江地区锡伯族人口有九千余人(1990年统计)，他们散居在全省城乡各地，其中在双城县人口较多，有六百余人。锡伯族曾信奉“萨满”原始宗教，明代之后部分人改信喇嘛教。黑龙江地区的锡伯族人由于居住分散，民族语言、文字和传统的风俗习惯基本失传。传统的锡伯族民歌已经很难搜集到了，本卷仅搜集到两首锡伯族民歌。

黑龙江各民族民歌

本卷包括汉、蒙古、达斡尔、鄂伦春、满、赫哲、朝鲜、柯尔克孜、鄂温克、回、俄罗斯、锡伯等12个民族民歌。

汉族民歌

一、黑龙江地区汉族文化是中原地区汉族文化的继承和延伸

世居在黑龙江地区的汉族,绝大部分是在不同的历史时期由中原一带,特别是山东、河北、河南和山西等省区来的移民^①、流民^②和流人。

自女真贵族在汴京(今开封)向北宋王朝“求索诸色人”,其中有“杂剧、说话、弄影戏、小说、嘌唱、弄傀儡、打筋斗、弹筝、琵琶、吹笙等,一百五十余家”,“诸般百戏一百人”、“教坊四百人”,使北宋的“倡”(乐人)“优”(演员)“百戏”、“歌姬”等民间艺人拥进黑龙江地区,这是中原文化涌入黑龙江地区最大规模的一次。

清初,至乾隆中期,被遣戍到黑龙江的流人,约有六万人之多,其中就有为数不少的文人、学士、流伶。1695年,黑龙江将军萨布素,在墨尔根(今嫩江)设立官学,随后在齐齐哈尔、黑龙江城相继设立了八旗官学,初学满字书,后学汉字书。当时汉族古典名著《三国演义》、《西厢记》、《聊斋志异》等无一不译成满文,在民间广为流行。

汉族语言文化对当地土著民族影响甚广,汉族杂居于各少数民族之间,首先在语言上出现了各族语言相互融合的趋势,各少数民族先是从语言上借用汉语中与生产和生活有关的一些词汇。孙占文在其所著《黑龙江史探索》一书中写到:“晋商同蒙古、索伦、达斡尔族交易时皆通其语,问答如流。”英国历史学家琼斯在《1931年以后的中国东北》一书中写到:“由于地缘关系接触汉族人较少的赫哲族人,为了交易方便,则雇用汉人代之管家”,“最奇者,渔皮鞑子(指赫哲族——本文注)以不能语言,不谙交易,每一渔皮鞑子家必用的山东棒子(对山东移过来的汉族人的贬称——本文注)谓之管家人,一切家产皆令掌之。”

汉族文化对当地土著民族宗教信仰及风俗习惯不断产生着深刻的影响。以前各少数民族主要是用树木、兽皮制成各种偶像,自汉族迁居此地后,他们便大量在纸与布上画各种偶像,对之膜拜。这种偶像崇拜形式的出现,显然与汉族所带进来的绘画、雕刻等民间艺

① 移民:是指官方有组织迁徙的人群。

② 流民:在战争和灾荒年代,为了谋求生存而离家出走,在异地安家的人们。

术有着密切的联系。在当地土著民族中开始出现了汉族崇拜的白衣观音和关圣帝君等。与此同时在黑龙江地区的汉族民间也出现了带有浓郁的中原汉族传统习俗和传统观念的黑龙江地区的民间传说故事。如：镜泊湖的《东海龙宫》、兴凯湖的《鲤鱼仙子》、黑龙江的《秃尾巴老李》、大兴安岭的《扯不尽铁锁链捆妖洞》，以及“人参娃娃”常与儿童玩耍，在“风水宝地”上常见到“金马驹”的奔驰与鸣叫等情节。信奉“萨满”的少数民族经过与汉族长期接触后，在萨满“治病”、“祛邪”活动中也开始采用草药和针灸手段等等。在服饰方面据《东方杂志》(25卷12号)上发表的一篇文章《满洲移民的历史与现状》中说：“到1655年时宁古塔满人富者缉麻为寒，捣麻为絮，贫者衣狍鹿皮，不知有布帛，有拨什库某人从流人得一白缝衣，元旦服之，人皆羨焉。”饮食上使土著民族由主要食兽肉，转变为吃部分粮食和蔬菜，特别是铁制炊具的传入，引起了他们在饮食方法上的极大变化。

文化艺术方面，中原宫廷乐舞和民间歌舞、雕刻等艺术形式早已流传到了黑龙江。1968年在伊春市金山屯、横山屯两地发现金代古墓群中，出土一件精美的乐舞浮雕石幢，是由汉白玉雕刻而成，由顶盖、柱状八面体(主幢)，三檐头座和基底四个节块组成，通高1.2米。顶盖长方形，仿汉庞眷，四面棱角分明，柱状八面乐舞人物浮雕，一人呈坐状，略侧身，面垂视箜篌、双手放在琴弦之上，正演奏中；一人双膝跪坐怀抱一个阮，正在拨弹；一人双腿叉开直立，双手抚一笙在吹奏；一人坐卧状，怀抱琵琶弹奏；一人双腿叉开，腿稍弯曲，双臂展开，两手上翘，头略偏左扬，做舞蹈状；一人双腿叉开直立，两手做击鼓状；一人双腿直立，双手握“簾”做奏乐状；一人双腿盘坐，双手做吹箫状。这些浮雕人物形象逼真，姿态各异，吹打弹拉，歌之舞之，栩栩如生。浮雕中所描绘和反映的，无疑是在中原经常见到的宫廷歌舞庆典场面。

由于中原汉族流民的大量越关北上，给黑龙江地区带来了中原地区的民歌，以及“莲花落”、“什不闲”等艺术形式。据艺人口碑资料，道光八年(公元1828年)，热河督统英和，因修皇陵失职，发配到黑龙江。在热河改唱蹦蹦戏的“莲花落”艺人，因感念英和对艺人的好处，也随他来到黑龙江，从承德出发沿路传唱，路经凌源、锦州、黑山、盛京(今沈阳)、伊通、吉林伯都纳(扶余)、茂兴、卜奎(今齐齐哈尔)、瑗珲(今爱辉市)，又流传到宁古塔、滨江道、呼兰府等地。他们多活动于农闲季节和节日，特别是春节，常同秧歌活动在一起。杨宾曾在《上元曲》一首诗中对宁古塔地区的秧歌作了如下形象的描述：

“夜半村姑着绮罗，
嘈嘈社鼓唱秧歌。
汉家装束边关少，
几队口儿簇拥过。”

(《柳边纪略》卷五)

由上所见，黑龙江地区的汉族文化是中原汉族文化在黑龙江地区的生根、开花、结果，

是整个汉族文化的一个组成部分。另一方面,中原汉族移居黑龙江之后,又与黑龙江的土著游牧渔猎民族朝夕相处,共同生活在“黑龙江”这个特定的“一方水土”之上,因此,他们之间在生活、生产方式,以及风俗习惯之间的相互影响与相互渗透也是必然的了。

二、汉族民歌的基本特征

黑龙江地区的汉族民歌,首先就有中原地区汉族民歌的共性特征。其次,黑龙江地区的汉族又是来自关内不同的省份,他们又有各自的地方语言语音和生活习惯的差异,故而黑龙江地区的汉族民歌中又有着原来不同地域的特点。第三,这些人们“移”和“流”到黑龙江这方水土,共同生存在“北大荒”、“大兴安岭”上,共同经受着这里“大冬天”、“大烟炮”^①的考验,住着“大草房”、“大火炕”,吃着“大楂子”、“大饼子”、“大萝卜”、“大白菜”,穿着“大棉袄”、“大棉裤”、“大布衫”、“大靰鞡”^②,抽着“大烟袋锅子”装的“大蛤蟆烟”^③等等,生活与生产中无不与“大”字紧紧联系在一起,这些具有共同生活特点、共同生产方式、共同心理素质和性格特点的汉族群众,随着历史的推移和变迁,他们的民歌也逐渐发生变化,在继续保留中原文化共性特征和原来地域特点的基础上,逐渐形成并发展着具有“黑龙江”地域特色的汉族民歌。在我们已收到的黑龙江汉族民歌中,相当一部分还都保留着原来地区的风格和特点。如《捡棉花》:

1 = F

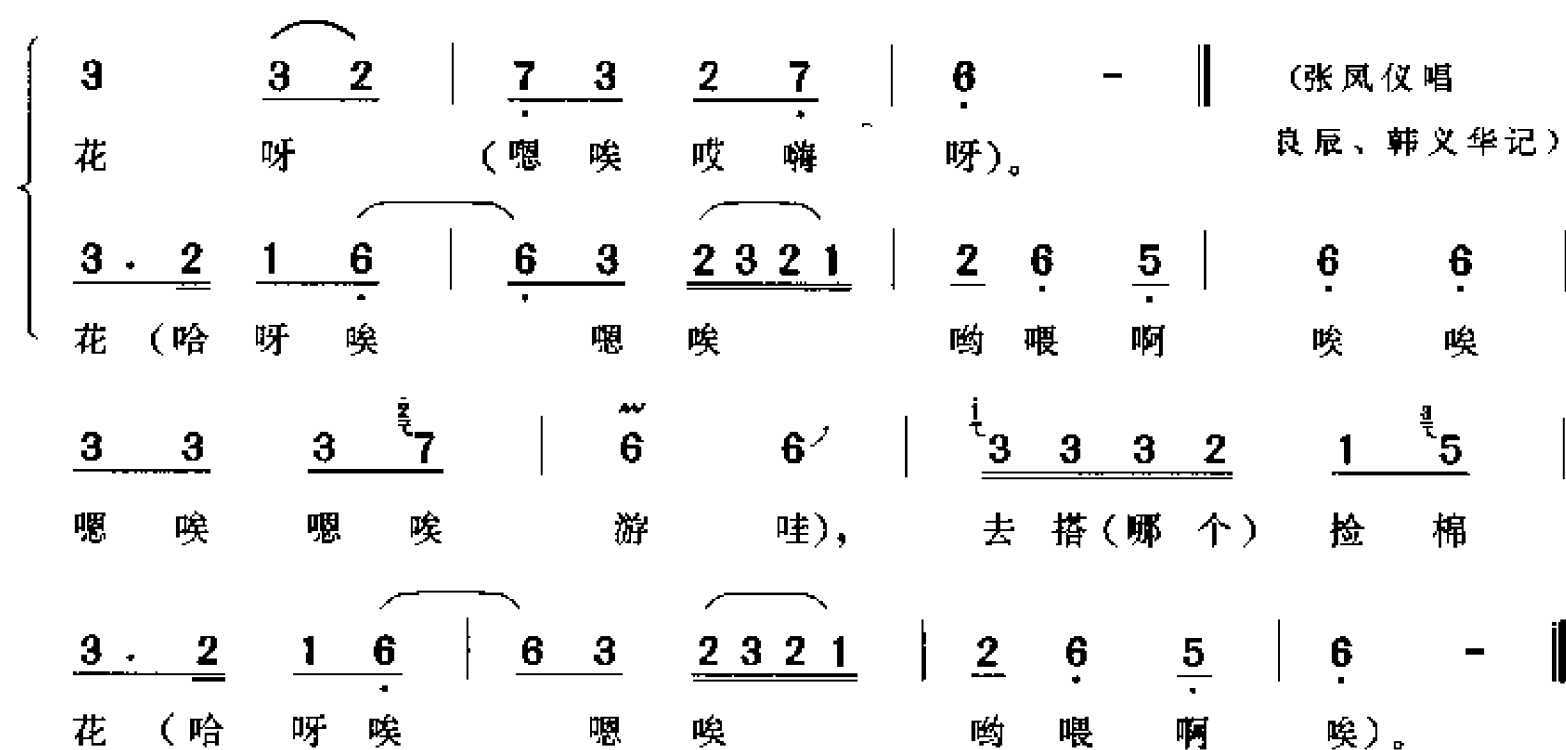
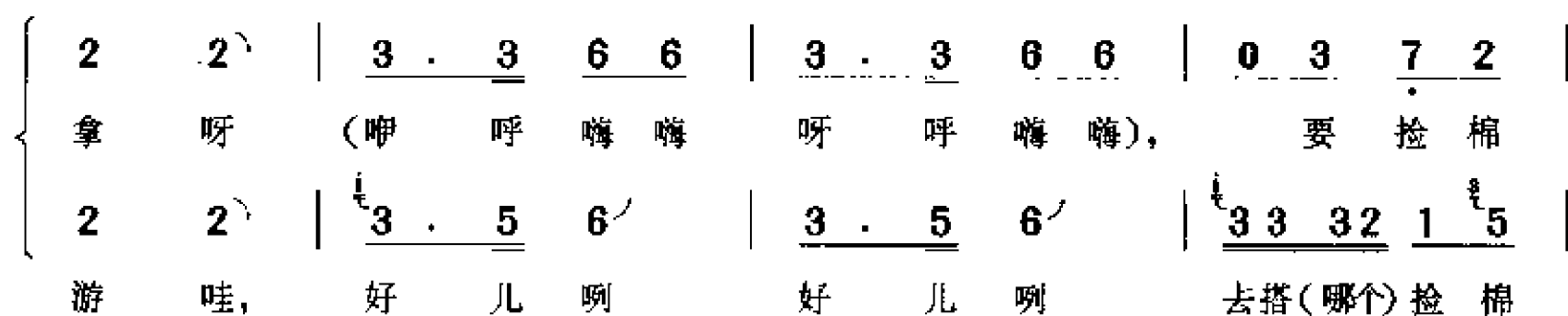
中速稍慢

黑 龙 江	{	$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{2 \ 7} \ 6$		$\overset{\frown}{2 \ 7} \ 6$		$\underline{0 \ 6 \ 6} \ \underline{3 \ 5}$		$6 \ 3 \ 5$		
		年	年 儿	都	有	七 月	二 十	八 (腊 梅			
河 北	{	$\frac{2}{4}$	$\overset{3}{\underline{2 \ 7}} \ \underline{6 \ 3}$		$\overset{3}{\underline{2 \ 7}} \ \underline{6 \ 3}$		$\overset{3}{\underline{2 \ 7}} \ \underline{6 \ 6 \overset{\frown}{1}}$		$\overset{1}{\underline{3 \ 5 \ 6}}$		
		年(哪) 年(啦)	都(哇)	有 个	七 月	二 十	八 (咧 呼				
	{	$\underline{6 \ 6} \ \underline{5}$		$\underline{6 \ 5} \ 3$		$\underline{0 \ 3 \ 3}$		$\overset{\frown}{\underline{2 \ 7}} \ 6$		$\overset{2}{\underline{7 \ 2 \ 3 \ 3}}$	
		呀 呀 哪 儿 呀),	姐 妹	二 人	绕 着 弯 弯						
	{	$3 -$		$\overset{1}{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}}$		$\overset{3}{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 6}}$		$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 3}$			
		嘿),	姐	(哪 个) 二(啊) 人(哪)	慢 (啦) 慢 的						

① 大烟炮:黑龙江人称北方大冬天刮的大风雪为“大烟炮”。

② 大靰鞡:是黑龙江人在冬天穿的一种用牛皮或猪皮制作的、前面带褶的鞋。絮在鞋中的草称为“靰鞡草。”“人参、貂皮、靰鞡草”曾是“东北三件宝”。

③ 大蛤蟆烟:产在黑龙江当地,经特殊烘烤加工的大叶子烟,其味道浓烈、冲鼻,号称“大蛤蟆烟”。



(曹玉俭唱 刘德吕、刘焯记) (选自《中国民歌》第四集 79 页,上海文艺出版社出版)

黑龙江地区因气候不适宜,从未产过棉花,故黑龙江的《捡棉花》一歌无疑是从河北流传过来的。然而《捡棉花》这一首歌在黑龙江地区流传过程中发生了变化。主要变化是,黑龙江的《捡棉花》比河北的《捡棉花》曲调更质朴了,曲体简化了。更值得一提的是,黑龙江的《捡棉花》衬词改用东北二人转常用的“咿呀嗨嗨呀呀嗨嗨”的衬词,仅此一点,就使河北的《捡棉花》更具有黑龙江风格特色了。当然,其它方面也都有类似的变化。

再看黑龙江的《河南调》(又称《锣鼓番》)与山东《沂蒙山小调》曲调的比较:



另外,黑龙江的《下盘棋》、《小春上工》等与山东的《五更调》、《挂红灯》等歌曲,在曲体结构上基本一致,只是在曲调上略有不同。这就充分说明,本来是同一首歌曲,由于流传地区和语言四声的改变,以及不同歌手的演唱,其曲调和其他方面也必然发生相应的变化。当然,河北、山东、河南和山西等地区的汉族,扎根到“北大荒”这块“黑土地”上之后,又创造了大批的,具有黑土芳香的汉族民歌。

辽宁、吉林、黑龙江三省的汉族人都是由河北、山东、河南和山西等省区“跑关东”来的人。所以“关东”,或叫“关外”就是“东三省”,或叫“东北三省”。“东三省”的汉族人也叫“东北人”,他们共同生活在“白山黑水”间广袤的土地上,经历着相同的历史变迁,所以东北三省的民间文化艺术基本上是相同的,很多民间艺术的称谓也是一致的。如“东北大鼓”、“东北民歌”、“东北大秧歌”、“东北鼓吹乐”、“东北地方戏”(拉场戏、二人转)等。因此,有不少民歌也都是三省共有的。如《月牙五更》、《放风筝》、《小拜年》、《寡妇难》、《探情郎》、《清水河》、《下盘棋》等等。郭颂演唱的《丢戒指》就是以“东北民歌”的称谓传开的。“东三省”的汉族民歌,除了有着共同特点之外,也有不少各自不同的地域特点。有的民间艺人曾以“南浪北唱”来概括东北地方戏和东北民歌的特点。这里指的“南”就是辽宁,“北”就是黑龙江。“浪”主要是指演唱方法上要细腻委婉,唱与舞的结合上更要讲究。“唱”是指在唱功上更讲豪放、质朴,嗓子“亮”得开,“上”得去。因此,有人称黑龙江演唱二人转、拉场戏和民歌的艺人为“黑龙唱手”。黑龙江的汉族民歌从总体上来说比起辽宁和吉林,特别是与辽宁民歌相比,尽管是同一曲调,但黑龙江民歌显得更为粗犷。也有一些虽是同一首民歌,但其曲调与其辽宁和吉林两省截然不同。如《放风筝》在东北三省普遍流行,多数人熟悉的是一首徵调式的曲调,而在黑龙江省不少地区却流行着一首宫调式的《放风筝》:

1 = D 齐齐哈尔市

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ - | 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | 5 5 6 | $\dot{1}$ - |

正 (噢) 月 里 (哟) 来 正 (噢) 月

2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 3 |

正 啊, 姐 妹 二 人 又 去 逛 灯,

2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1. 2 | 1 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

捎 带着 放 风 筝。 (得儿 啦 哈 得儿 啦 哈

4. 5 4 5 | 4. 5 | 4. 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1. 2 | 1 - ||

哪 呼 呀 呼 嗨 呀 嗨 呀) 捎 带着 放 风 筝。

(刘恩和唱 靳 箫记)

由著名民间艺人李泰唱、靳蕾记谱的《茉莉花》是一首徵调式的歌曲，其结构和节奏也与东北三省流行的羽调式《茉莉花》是截然不同的。

黑龙江地区的汉族民歌与流传在东北三省的曲艺形式“东北大鼓”、“单鼓”等在音乐上有着密切的联系。“东北大鼓”中的〔大鼓四平〕曲牌，同民歌《绣八出戏》就是同一个曲调。有的民歌同“单鼓”曲牌无论在曲调上，还是在演唱风格上更为相似。如民歌《画扇面》曲调特别近似“单鼓”中的〔四棒鼓〕曲牌。“东北大鼓”和“单鼓”的不少曲牌与祭祀歌曲“跳神调”有着千丝万缕的联系。

民歌与二人转、拉场戏唱腔的关系更是“算不清的帐”、“分不开的家”。二人转唱腔中的“小帽”多数是民歌。如《送情郎》、《月牙五更》、《放风筝》、《小拜年》、《对花》、《下盘棋》、《打秋千》、《清水河》、《大烟叹》、《合钵》等民歌，都常在二人转唱正文之前当作“小帽”演唱。为适应二人转边歌边舞形式的需要，当做“小帽”演唱的民歌无论在曲调的发展、演唱风格以及节拍和节奏方面都要做一些变化。如《月牙五更》的原始形态是这样的：

祝 九 红 五 更

1 = F

（〔月牙五更〕调）

讷河县

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 5 | 3 3 5 3 | 2. 3 5 6 5 | 3. 2 1 6 | 3 2 1 | 2 - |
 一呀 更(啊) 里(呀) 掌 上(啊) 银 灯 啊，
 3 5 6 5 | 3 3 5 3 | 2. 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 3 2 1 |
 祝 九 红 啊 闷 坐 在 绣 房 中 啊，
 3 2 7 6 7 6 | 0 5 3. 5 3 2 | 3 2 1 0 3 2 6 | 1 6 || 6 1 6 3 3 |
 泪 珠 儿 啊 盈 盈 啊 (哎 呀 啊)。 想 大 哥 呀
 5 2 7 6 6 || 1 1 6 1 6 1 | 2 2 3 | 5 5 6 |
 想 得 我 呀 哎 呀 我 说 (那 个) 得 呀 得 呀
 3 . 5 3 2 1 6 | 3 3 5 7 6 | 5 5 3 5 6 | 5 5 ||
 得 了 一 场 重 病 啊 (嗯 哎 哎 哎 嗨 呀 啊)。

(胡景岐唱 祁景方记)

二人转演员张凤仪把这首歌曲当作“小帽”唱时，却唱成了这样：

祝 九 红 五 更

哈尔滨市

$\frac{4}{4}$ 3 3 6. $\dot{1}$ | 3 3 - $\dot{3}$ | 0 2 3 5 3 6 $\dot{1}$ | 3. 5 3 2 1 6
一 更(啊) 里 呀 掌 上 啊 银 (哪)

3 2. 3 1 6 | 0 2. 2 - | 0 $\dot{3}$ 3 6 $\dot{1}$ | 3 3 - 3 $\dot{3}$
灯 啊 啊, 祝 九(啊) 红 啊

0 2 3 5 3 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 2 1 6 | 3 2 - 3 5 | 0 5 6 2 7 6 |
坐 在 房 中 啊, 两(呀)泪 呀

0 6. 5. 3 | 3 2 1 0 3 2 6 | 0 1. $\dot{7}$ 6 | 0 7 3 3 3 5 |
盈 啊 盈 啊 (哎 呀), 想 梁 兄 啊

0 5 7 5 6 6 | 0 $\dot{7}$ 3 $\dot{3}$ 3 5 | 0 5 $\dot{7}$ 5 6 |
想 得 我 呀 想 梁 兄 啊 想 得 我 呀,

1 0 1 $\dot{6}$. 1 6 1 | 2 2 0 2 3 | 5 5. 3 6 $\dot{1}$ | 0 3 2 1 6 |
哎 呀 我 说(那个) 一 呀 一 呀 一 呀 一 场

0 $\dot{3}$ 5 7 6 | 5 3 5 5 0 7 6 3 | 0 5. 5. 3 |
病 啊。

(张凤仪唱 良辰等记)

从这两首谱例可以看出，两首歌曲的旋律和乐句落音关系都基本一致，第一首节拍规整，节奏平稳，是原民歌的基本形态；第二首的节奏，比第一首节奏拉长一倍，强弱拍的规律也有了改变。这样，变化后的曲调显得跳跃性更大了，更接近二人转唱腔的风格，同时便于边歌边舞。再如《下盘棋》的原民歌曲调是：

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}5\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}5} \quad \underline{\dot{2}1\dot{2}3} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid$
 请 情 郎 啊 与 小 妹 呀 下 上(啊)

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}.} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \mid$ (下略)
 盘(哪) 棋 呀 (嗯 哎 哎 嗨 哎 嗨 哟 哇)

同是一首《下盘棋》调，在当作“小帽”唱时其曲调就变为：

对菱花（又名《摔西瓜》）

（〔下盘棋〕调）

肇东县

$\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}1} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}1} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid$
 姐 呀 (儿) 房 (啊) 中 啊

$\underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}1} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \mid$
 对 菱(啊) 花 呀 (啊

$\underline{\dot{0}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \mid$
 啊)， 自己个 的 小 模 样 啊 自己个 儿

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}'} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 夸 哟，郎 啊， 伶俐俊 俏的 数着 小 奴 家 呀 (啊

$\underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{0}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid$
 啊 啊 啊)， 哎 哟哟 我 的(那个)

$\underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}.} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \mid$
 郎 啊， 俊 俏 伶 俐 呀 数 着 小 奴

$\underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} - \parallel$
 家 呀 (啊 啊 啊 啊)。

这类民歌，尽管被二人转艺人当“小帽”来演唱，并在演唱过程中发生了变化，有的甚至变化较大，然而它还保留着原民歌的基本形态，并且绝大部分仍以独立的民歌形式在民间流传。

“秧歌”形式，在表演活动中，除了必须唱本形式所固有的《秧歌帽》、《河南调》等曲牌外，还运用大量民歌穿插在“秧歌”小场子里唱。如《月牙五更》、《梁山伯五更》、《合钵》、《放风筝》、《小拜年》等等。在不同的历史时期还唱“时兴调”。所谓“时兴调”，是民间歌手们对当时在社会上广为流传的歌曲、小调的称谓。如，日伪统治时期的《四季歌》、1945年我国抗日战争胜利后在东北流传的《解放区的天》等等。在“秧歌”中穿插演唱的民歌，要有唢呐伴奏，有条件的还要加笙、管、笛等管乐，并以锣鼓烘托。根据“秧歌”表演形式的需要，常在歌曲最后一句的前面加两小节锣鼓：仓 打 龙冬 | 仓；加在歌舞段落之间的锣鼓，艺人称为“锣鼓番”：仓 打 龙冬 |

仓 0 都噜 | 仓 打 龙冬 | 仓 0 | 仓 打 龙冬 | 仓 仓 | 仓 打 龙冬 | 仓 0 ||

在黑龙江各族文化的相互渗透和影响中，民歌是最敏感、最直接、最活跃、也可以说是走在各艺术形式之前的。如，流行在汉族与达斡尔族杂居地区的龙江县有一首歌曲《绣纱灯》的曲调中就夹杂着两个民族的风格和特点。

《绣纱灯》(汉族)	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{3. \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2}} \quad 3 \mid \underline{2 \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{32}} \mid \underline{1 \underline{1}} \quad 1 \mid \\ \text{一 更 纱 灯 在 正 东, 有 朱 德 和 毛 泽 东,} \\ \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{32}} \mid 3 - \mid 3 - \mid \overset{\text{延}}{3.} \underline{2} \mid 1 - \mid 2 - \mid \\ \text{映 山 花 青 山 花 (德 库 德 库),} \end{array} \right.$
《德库》(达斡尔族)	
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2. \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{6}} \quad \underline{6} \mid \underline{6. \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{5} \mid \parallel \text{(赵 财 唱 王 德 贵 记)} \\ \text{有 朱 德 和 毛 泽 东, 他 是 人 民 大 救 星。} \\ \underline{3 \underline{35}} \mid \underline{2 \underline{21}} \mid \underline{6 \underline{6}} \mid 1 - \mid 2 - \mid \overset{\text{延}}{3.} \underline{2} \mid 1 - \mid 1. \underline{0} \mid \parallel \text{(德 凤 莲 唱 今 声 记 译、配)} \\ \text{映 山 青 山 真 好 看 (德 库 德 库)。} \end{array} \right.$	

在通河县流传着一首歌曲叫《拉歌调》：

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \underline{3}} \quad \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6}} \quad 3 \mid 6 \quad \underline{5 \underline{6}} \mid 3 \quad \underline{3 \underline{0}} \mid \underline{6 \underline{6}} \quad \underline{3 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{32}} \quad \underline{1 \underline{1}} \mid$
 第 一 次 啊 叫 你 唱 你 不 唱 啊, 扭 扭 捏 捏 羞 羞 搭 搭

 $\underline{5 \underline{32}} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \parallel$
 一 点 也 不 大 方 啊。

(王秀杰、范桂芝唱 亲成旭、王德贵记)

《拉歌调》是一首群众在互相“拉歌”时“激”对方时唱的歌曲。它的曲调具有典型的蒙古族民歌特点。编唱者在构思这首歌曲时未必有意识地用蒙古族音调,然而这首歌曲实实在在就是编唱者头脑中固有的蒙古族音调的自然流露。这种“蒙古族音调的自然流露”现象,只有像黑龙江这一蒙汉各族长期生活在一起的特定的环境中才能出现。

黑龙江的汉族民歌是黑龙江汉族人民在继承中原诸省汉族民歌的基础上,吸收融会黑龙江各兄弟民族民间音乐并伴随着黑龙江地区汉族人民的生活和劳动的实践,伴随着历史的推移和变迁而逐渐形成的。因此,就黑龙江地区汉族民歌的风格和特征而言,它既具有中原诸省汉族民歌的基本特征,又有东北三省汉族民歌的共性特点,还有黑龙江地区汉族民歌的地域个性风格。

源于黑龙江流域诸游牧渔猎民族传统民歌的共性特征

源于黑龙江流域的诸游牧渔猎民族包括满族、锡伯族、赫哲族、鄂温克族、鄂伦春族、蒙古族、达斡尔族。这些民族的先民们都曾以草原游牧、深山狩猎和在江河湖泊上打鱼为其主业,祖祖辈辈、世世代代繁衍生息在黑龙江流域以及松花江、嫩江和乌苏里江两岸,或在大小兴安岭和长白山的原始森林之中。我们历来视“白山黑水”为他们的发祥地。正如达斡尔族民歌中唱的那样:“古老的民族发祥在黑龙江,从事游牧渔猎人丁兴旺,开荒种地繁衍生息在嫩江平原上”(《达斡尔“爱门”的歌声》)。虽然后来在漫长历史岁月和社会变迁过程中各民族的发展不平衡,生产方式和生活方式等方面也出现一些差异,然而他们的风俗习惯和文化现象仍然保持着浓厚的传统风格特征。时至今日,这些民族的传统民歌在反映内容方面、歌曲的形态特征方面也都有不少相同或相似之处。

一、源于黑龙江流域诸游牧渔猎民族的共同点

俗话说:“一方水上一方人,一方水土养育一方人。”源于黑龙江流域的诸游牧渔猎民族共同生活在黑龙江流域这块广袤的土地上,是“黑龙江流域”这方水土,养育着黑龙江这方游牧渔猎民族。那么,这些民族有哪些共性特点呢?归纳起来有如下五点:

第一,同源于黑龙江流域,共同生活在这一特定地区,繁衍生息,开发这里的资源。同时,创造了各自的民族文化。

第二,共同利用这里的自然资源,或游牧,或打鱼,或农耕。生产方式决定生活方式。因生产方式相同,故他们在生活方式方面必然有很多相同之处。

第三,语言上有共同点。现将这些民族的语言隶属关系列表如下:

民 族	语 系	语 族	语 支
满	阿尔泰	满-通古斯	满
锡 伯	阿尔泰	满-通古斯	满
赫 哲	阿尔泰	满-通古斯	满
鄂 温 克	阿尔泰	满-通古斯	通古斯
鄂 伦 春	阿尔泰	满-通古斯	通古斯
蒙 古	阿尔泰	蒙 古	
达 斡 尔	阿尔泰	蒙 古	

从上表中可以明显地看出，七个民族在“语系”方面是完全一致的，在“语族”方面分“通古斯”和“蒙古”两种，“语支”方面分满和通古斯两种。可见这七个民族在语言方面是“大同小异”的。

第四，这七个民族的传统文化，根据他们的生产方式，可分成四类形态，即狩猎、游牧、打鱼、农耕。

第五，纵观黑龙江流域诸游牧渔猎民族的漫长历史，其传统文化艺术，特别是传统民间歌舞艺术，我们可以了解到如下基本事实：

（一）满族、蒙古族都曾分别建立封建王朝，长期统治中国。王朝覆灭后，满、蒙这两个民族传统歌舞艺术的走向是不一样的。满族曾以他们丰富多彩的传统文化艺术，对整个中华民族传统文化的形成与发展，产生过积极的影响。然而，由于他们民族居住地域分散，传统的民间歌舞艺术形式完整流传下来的并不多，故这些年来我们只好重新到民间采风，靠挖掘、抢救去了解研究满族传统歌舞艺术。而蒙古族则始终生活在原来世袭的聚居区域，保持着他们游牧的生产方式，故他们的民族传统歌舞艺术仍沿着自己的传统规律在流传、继承、发展。

（二）自明末清初始，达斡尔、鄂温克、鄂伦春、赫哲这四个民族的生产和生活都比较稳定。虽然人口不多，但居住集中，故他们传统的民间歌舞艺术形式始终保持着“原始”的风貌和特点。

（三）锡伯族虽然经受了从中国大东北迁至大西北的严峻考验，但他们民族的凝聚力仍然很强，始终保持着民族的顽强意志和不屈不挠的斗争精神，并把他们传统的民族歌舞艺术形式很好地继承下来。由于生活方式、生产方式的变化和居住地域分散等原因，传统民族歌舞艺术形式的变异较大，受其它民族歌舞艺术形式的影响也较多。

二、源于黑龙江流域诸游牧渔猎民族传统民歌的共性特征

（一）体裁形式方面的共性

源于黑龙江流域诸游牧渔猎民族的传统民歌在体裁形式方面有“大同”之处，也有“小异”之别。这些民族传统民间歌曲的体裁形式基本上可分四大类。类别称谓和表演形式等

方面有不少相同的地方,这就是“大同”之处;然而在各种体裁形式中,各民族的民歌有各自不同的民族风格和特点,这就是“小异”之别。

源于黑龙江流域诸游牧渔猎民族传统民歌的分类和称谓情况介绍如下:

1. 山歌小调类歌曲

在源于黑龙江流域诸游牧渔猎民族的传统民歌中,山歌、牧歌、田歌、小调等均属一个类别概念,而且各有自己的传统称谓。这些称谓分别是:

满族:倒喇(亦译作“道瓦喇”)

蒙古族:道

锡伯族:乌春

达斡尔族:扎恩达勒

鄂温克族:赞达拉嘎

鄂伦春族:束达仁

赫哲族:嫁令阔

以上的称谓概念大体上分两组:第一组,包括“倒喇”(“道瓦喇”)、“道”。“倒喇”和“道”,无疑是一个名词的不同音转;第二组,包括“扎恩达勒”、“赞达拉嘎”、“束达仁”、“嫁令阔”。“扎恩达勒”、“赞达拉嘎”、“束达仁”,无疑也是一个名词的不同音转。

蒙古族的“道”,目前习惯以曲调和演唱方法分为“乌日图道”(长调歌曲)和“敖呼如道”(也称“宝古尼道”——短调歌曲)。“长调”中又分“一般长调”和“潮尔长调”。

满族、赫哲族民歌中一般像蒙古族长调类的歌曲或山歌类的歌曲很少见。而达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族民歌中类似长调或山歌类的歌曲却很多,然而在风格特点方面因民族不同而各异。

2. 民间“歌舞”歌曲

由于这些民族都曾经历过原始的狩猎时期,尽管目前这些民族的歌舞艺术形式发生了很大变化,有了很大发展,但只要仔细地注意和分析,仍可以找到不同程度的原始狩猎时期的艺术表现形式和艺术表现手段。

这一原始的艺术表现形式和艺术表现手段集中反映在“歌”与“舞”的不分家上。在原始的狩猎歌舞中,有“歌”必有“舞”;有“舞”必有“歌”。而这一类歌舞艺术形式,最早都是由原始狩猎时的“圆圈歌舞”形式演变过来的。

这些民族传统歌舞形式的称谓是:

满族:莽式(亦称“莽克式”、“玛克沁”)

蒙古族:迭卜先(元代后称“孛只”或“孛只克”)、安代、浩特格沁

锡伯族:拜伦

达斡尔族:哈库麦勒(亦称“鲁日格勒”、“阿罕伯勒”)

赫哲族:哈康布力

鄂温克族:鲁克该勒

鄂伦春族:吕日格仁

在《柳边纪略》(杨宾著)中对满族“莽式”有记载:“满洲有大宴会,主家男女,必更迭起舞,大率举一袖于额,反一袖于背,盘旋作势,曰莽式”。在《宁古塔纪略》(吴振臣著)中又介绍说:“满洲人家歌舞,名曰:莽式。有男莽式、女莽式,两人相对而舞,旁人拍手而歌。”

蒙古族的传统歌舞形式更为丰富多彩,从内容到形式都已发展到相当完美的程度。蒙古族古老的歌舞形式在1240年成书的《蒙古秘史》中被称为“迭卜先”。后来,随着蒙古族传统歌舞形式的变化和发展,这一原始的歌舞形式和“迭卜先”这一称谓目前已很少有人知道了。目前,“安代”歌舞形式在蒙古族居住地是非常盛行的。

达斡尔族的“哈库麦勒”(亦称“鲁日格勒”、“阿罕伯勒”)歌舞形式非常完整,也非常典型。它既不是在原始意义上的“狩猎”歌舞,又不是单纯“舞蹈”意义上的“舞蹈艺术”,而是完全由传统狩猎歌舞中演化过来的,是从内容到形式已发展到相当完美程度的民族传统歌舞形式。达斡尔人把舞蹈叫“麦日西格”。从“哈库麦勒”的表演形式上看,“哈库麦勒”中的“麦日西格”(舞蹈部分)很像“莽式”的“一袖于额,反一袖于背,盘旋作势”,“两人相对而舞,旁人拍手而歌”的表演程序,毫无疑问,“麦日西格”亦是“莽式”一词的音转。

在鄂温克族的“鲁克该勒”和鄂伦春族的“吕日格仁”的形式中,原始狩猎舞的痕迹更为明显。舞者在动作中摹仿“黑熊对斗”,摹仿熊的呼号“哈玛”、“哈玛”等等。

赫哲族的“哈康布力”形式已经失传。赫哲族老人葛长胜回忆说:“舞时,举起两臂,如两翼张开,翩翩起舞,时而发出摹仿天鹅的嘎嘎叫声”。根据赫哲族老人的回忆,赫哲族的舞蹈家们已经恢复了这一歌舞形式,并以传统的称谓叫“哈康布力”。“哈康布力”与达斡尔族的“哈库麦勒”的称谓,无疑也是一个名词的不同音转。

3. 民间“说唱”歌曲

本文所说的“说唱”一语,是源于黑龙江流域诸游牧渔猎民族传统民间音乐中具有独特含意的类别概念。这一概念中既有与“曲艺音乐”形式的特征相似之处,更具有民歌形式的类别含意。为此,不能把这一类音乐形式简单的认定为或是“曲艺音乐”,或是“民间歌曲”。所以,本文用“说唱”一语来表述这一类别的特征。

源于黑龙江流域诸游牧渔猎民族传统的“说唱”形式仍然与民歌有着血缘关系。虽然从内容上来说,它是讲述故事的,但它的曲调毕竟脱胎于民歌,而且还没有完全摆脱民歌的基本形态。有的说唱者还在直接运用民歌曲调来演唱。当然,“说唱”形式在这些民族的传统艺术中是不完全一样的。有的民族的传统艺术中还没有出现“说唱”形式,只有长篇叙事歌而无“说唱”歌曲。

这些民族“说唱”歌曲的称谓是:

满族：朱赤温(又译“朱春”)、八角鼓、子弟书

蒙古族：好来宝、乌力格尔

锡伯族：乌春(长篇叙事歌曲)

达斡尔族：乌钦(亦称“乌春”)

鄂温克族：长篇叙事歌曲

鄂伦春族：莫苏昆(长篇叙事歌曲)

赫哲族：依玛堪(亦译“伊玛堪”)

满族“朱赤温”是在后唐时期，靺鞨人的一种说唱形式，其曲调就是民歌。据有人考查，“朱赤温”经常唱的民歌有：《呀卜森调》、《空齐歌》、《猎歌》、《队伍歌》等等。随着历史的发展和在不同民族中的流传、演化，同一个称谓的含意也在变异。如锡伯族的“乌春”是泛指“民歌”，而达斡尔族的“乌钦”是单指“说唱”歌曲。靺鞨时代的“朱赤温”后来发展成为满族的戏剧形式。

达斡尔族的“乌钦”形式是由民歌体音乐向说唱体音乐过渡的典型“说唱音乐”。在“乌钦”的序儿与小段寓言故事类的“乌钦”中完全用民歌演唱。说唱大段的故事，则完全用“吟诵式”的曲调。赫哲族的“依玛堪”基本上用“吟诵式”的曲调演唱。为了加强故事的戏剧性，艺人往往根据故事中的人物和情节来即兴发挥。

4. “萨满”歌曲

“萨满”是目前国际通用的称谓。在历史文献中及一些民族中亦称查玛、萨玛、查满、萨蛮等等。关于“萨满”一词，有关辞书解释为“通古斯语”，是“激动不安”或“狂怒之人”的意思。源于黑龙江流域的诸游牧渔猎民族都曾信奉和崇拜过“萨满”。在这些民族的氏族社会阶段，由于生产力水平低下，人在与自然界的斗争中感到软弱无力，对自然界的种种现象无法理解。于是，在人们的头脑中形成一种虚妄的观念，以为有一种神秘的力量在支配一切，包括自然界和人类，因而产生了万物有灵的宗教观念。在他们看来，诸如山、水、火、木、狐、鼬、熊、狮，以及天、地、祖先，都是神。“萨满”是神界派到人间的“使者”，是宇宙三界的中介。“萨满”可以使“神佛附体”，“驱使鬼邪”，也可以使人的灵魂脱离躯壳去游历彼岸世界，为人“求安寻福”，“避灾免祸”。

“萨满”在上述民族的社会生活与精神生活中曾经发挥过形同宗教的作用。

纵观“萨满”的产生、发展、盛行、以至衰落的全部历史，可以肯定“萨满”对于一些民族的形成、巩固和发展在一定的历史阶段曾起到积极作用。但是，随着时代的发展、社会的进步、生产方式和生活方式的改变，“萨满”崇拜在某些方面已经成为落后、愚昧的代表。“萨满”是一种十分复杂、独特的文化形态。很多民族的传统文化，以至具有一定代表性的文化艺术瑰宝，都比较完整地包容在“萨满”形式之中，如音乐、舞蹈、文学、服饰、绘画、雕刻、气功、魔术、医道等等。

在“萨满文化”中，“歌”与“舞”是占主导地位的。“萨满”代表“三界”发言的主要形式是歌曲。这种歌曲的音调绝大部分来自民间歌曲，或同民间歌曲有着极其密切的内在联系。然而它的表现性能却发生了根本性的变化。民间歌曲是劳动人民自我抒发感情的重要形式，它表现的是劳动人民的思想、生活、生产斗争等，而“萨满”歌曲则成了人与“神”或“鬼魔”打交道的一种“特殊语言”。这种“语言”对信仰“萨满”的人则是“神秘莫测”的。因此“萨满”歌曲除了“萨满”举行各种祭祀仪式时神职人员严格按仪式程序规定演唱外，平时是不可以随便引亢高歌的。

源于黑龙江流域诸游牧渔猎民族对“萨满”的称谓不完全一样。

满族：萨满（亦称“查玛”）

蒙古族：①勃额（亦译“博”，原是对男萨满的称谓，现已成为通称。）

②奥得很（亦译“亦都罕”，对女萨满的称谓）

锡伯族：萨满

达斡尔族：雅德根（亦称“萨玛”）

鄂温克族：萨满（亦称“萨玛”）

鄂伦春族：萨满（亦称“萨玛”）

赫哲族：萨满（亦称：“查玛”）

各民族的萨满在举行各种仪式时都穿法衣，手持法鼓，都有相对固定的“神词”、“神歌”、“神舞”，这一点是共同的。然而各民族“萨满”运用的“词”、“歌”、“舞”等艺术形式，包括表演方法、念诵的词汇、辞格等，都是本民族的。

（二）旋律进行和曲体结构方面的共性

民歌通过旋律，反映各民族的生活、生产等方面的内容，直接表达演唱者的各种思想感情。我们还可以通过旋律来区分每首民歌的歌种类别和民族属性。源于黑龙江流域诸游牧渔猎民族传统民歌，首先有它们各自的民族属性，同时也有它们的共性特征。为了能准确地把握它们的共性特征，先必须把握它们的个性特征。

1. 各民族传统民歌旋律的典型风格和基本特征

这些游牧渔猎民族民歌的旋律各有明显的民族属性。

满族在清代，由于民族地位的提高，其传统歌舞艺术一方面渗透到全国各地，于此同时，也向“高雅艺术”、“宫廷艺术”的层次发展。辛亥革命后，由于满族居住分散、不断汉化，时至今日，流传下来的原始的、最具游牧渔猎风格特征的满族传统民歌已经很少了。尽管如此，我们可以从这些少见的传统民歌的内容和形式中，导觅和领略到满族传统歌舞艺术的原始“游牧渔猎文化”特性的踪影。

保持传统民族风格最好的、自成体系、为别的民族所没有的是蒙古族的“草原牧歌”。可以说，蒙古族全方位地、多侧面地继承发展了本民族传统的文化艺术形式，特别是本民

族的传统歌舞形式,创立了完整、系统的“草原文化”。“草原牧歌风”就是蒙古族的“长调”歌曲的基本特征。

在达斡尔族民歌中,在原野高歌的“扎恩达勒”很具有达斡尔族传统民歌的典型特征。在内容上,它主要反映民族的历史、民族英雄以及狩猎、放牧、砍伐、打草、骑马赶路等。这类歌曲的旋律高亢、激越、辽阔、悠扬。如《达斡尔人的歌》,这首歌曲的旋律线,犹如江水的波浪,此起彼伏,滚滚流动。这不仅因为歌曲反映的是与江水有关的内容,而且更重要的是因为达斡尔族的整个历史和他们的生产、生活与江河——黑龙江、嫩江紧紧地联系在一起。

鄂温克族,因居住地域和经济生活不同,故他们传统民歌的基本风格略有地域之间的差异。草原地区的民歌带有浓郁的“草原牧歌”风,但这个“风”与蒙古族的“风”又不完全相同;居住在大兴安岭上的鄂温克族(通称“敖鲁古雅鄂温克”)的民歌具有原始狩猎歌曲的风格;居住在黑龙江地区鄂温克族的民歌,因已从事定居的农业生产,故他们的民歌更具有田园风格。

鄂伦春族世代居住在大小兴安岭上,从事狩猎生活,“山”和“猎”是他们传统民歌的基本主题。反映这一主题的主要是“柬达仁”类歌曲,这一类歌曲旋律豪放、高亢、跌宕起伏。如《出色的歌手》。这首民歌的旋律线是“波浪式”的,然而这种“波浪”是山峦起伏的“大波浪”,而不是滚滚江河的“小波浪”。

赫哲族自古以来就以“渔猎”为生,以打鱼为其主业,狩猎为其副业。尽管近代他们也开始从事农业,但在他们的传统民歌中所反映的主要内容都是渔猎生活。为此,赫哲族传统民歌的基本特征是旋律线条的“波浪型”和节奏规律的“划动式”。如《等阿哥》。

2. 各族传统民歌旋律的共性特点

每个民族传统民歌与其相邻相近民族传统民歌之间的相互影响和相互渗透是不可避免的。如果说各民族传统民歌按其自身的规律发展是保持本民族个性特征的核心和基础,那么广泛地吸收和借鉴相邻相近民族传统民歌的音调和其它各种表现手段、表现方法则是各民族传统民歌不断创新、发展的根本保证。

所谓“共性特点”,就是七个民族传统民歌旋律有近似或基本相同的地方。有些歌曲甚至往往难以确定它的民族属性,“你中有我,我中有你”。

“共性特点”的出现,实际上就是各民族传统民歌的相互影响和相互渗透的结果。如:

(1) 锡伯族与达斡尔族

据《黑龙江志稿》记载:锡伯族乃“打牲部落,……言语衣服与达乎尔同”(“达乎尔”即达斡尔——本文注)。何止“言语衣服”与达斡尔同,而且传统民歌之间也有不少相似之处。如锡伯族民歌《唱家乡》与达斡尔族民歌《农夫打兔》的旋律框架基本一样。

(2) 鄂温克族与鄂伦春族

鄂温克族与鄂伦春族,一个是“住在大森林中的人们”,一个是“山岭上的人”,这两个民族的生活方式和生产方式十分接近。而且语言十分相似,甚至两族人之间可以通话。这种关系必然在两个民族的传统民歌中反映出来。如内蒙古鄂温克族民歌《那尤拉仍》和黑龙江鄂伦春族民歌《歌手》的旋律框架完全一样。

(3) 蒙古族与鄂伦春族

蒙古族民歌《四山》(一)与鄂伦春族民歌《小伙子娶亲》原来是同一首歌曲。

(4) 鄂伦春族与达斡尔族

鄂伦春族与达斡尔族关系是很密切的,特别是农业地区的鄂伦春族大部分与达斡尔族杂居。因此,传统民歌的相互影响与渗透是很自然的。如鄂伦春族民歌《比神力》(“萨满”歌曲)与达斡尔族民歌《伊齐肯“乌根”》的旋律框架完全一样。

(5) 鄂温克族、鄂伦春族与达斡尔族

这三个民族在清初曾被划为“索伦部”,而后来才发现“部”里原来是三个民族。这三个民族的关系是很密切的,特别是在传统民歌方面存在着很多共同的地方。如鄂伦春族民歌《加威加呼威》(三)、鄂温克族民歌《哲宾哲辉楞》、达斡尔族民歌《想起我的娘家》。对比分析这三首民歌不仅能说明三个民族传统民歌之间的密切关系,而且也能说明三个民族狩猎歌舞形式从“原始”的初级阶段往高级阶段变化和发展的过程。

它 满族传统民歌对其 六个民族的影响是显而易见的。赫哲族传统民歌与鄂伦春族、鄂温克族之间的相互影响,特别是在旋律方面的相互影响,也是很多的。

3. 各族民歌的调式、节拍

黑龙江流域游牧渔猎民族的传统民歌,在调式、节拍等方面也是“大同小异”的。

调式基本都是中国五声音阶为主的宫、商、徵、羽调式,角调式很少。不同民族的同一调式歌曲,其民族风格各不相同。如蒙古族民歌《水玲红格尔》与达斡尔族民歌《心上人》同是羽调式,歌曲的结构完全一致,旋律走向基本一样,但风格却各不相同。

节拍方面,除蒙古族有“散板式”的自由节拍外,其他几个民族传统民歌的节拍形式基本上都是四拍子($\frac{4}{4}$)、三拍子($\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$)、二拍子($\frac{2}{4}$),一拍子歌曲非常罕见。各民族传统民歌中也有一些混合拍子,但其数量不多,构不成本民族传统民歌的“个性”或“共性”特征。

4. 各族民歌的曲体结构

这些民族传统民歌的曲体结构,不管哪种类别的歌曲,基本上都是一样的,都是单乐段的分节歌形式,复乐段很少见。也有一些民歌句式不规整,乐段的变化也比较大,但框架基本上是由两个乐句或由四个乐句构成的单乐段的变体形式。其基本结构形式:

(1) 由两个乐句构成的单乐段。

①由两个相同乐句构成的单乐段。如满族民歌《拉空齐》、达斡尔族民歌《小兔求饶》、鄂伦春族民歌《“篝火舞”歌曲》、赫哲族民歌《“跳鹿神”鸬神歌》。

②由两个对比乐句构成的单乐段特别多,不在此举例了。

(2)由四个乐句构成的单乐段,在这些民族的传统民歌中很多,四个乐句的“起、承、转、合”的乐思发展逻辑显得十分清晰。如满族民歌《乌咧咧一大堆》、蒙古族民歌《文章水玲》、达斡尔族民歌《住在山里的达斡尔人》、鄂伦春族民歌《春天来了》、赫哲族民歌《渔歌》。

(三)衬词

民歌衬词(包括衬字、衬词、衬句)在民歌中的地位与作用是不可忽视的。各民族传统民歌都有各自独特的、有别于其它民族的代表性的衬词,而且各民族传统民歌中,哪类民歌用什么衬词,用在歌曲的什么部位等都是有一定讲究的。

衬词在这些民族传统民歌中的作用有四:

- 第一,可用衬词填充曲调歌唱,亦能抒发各种思想感情;
- 第二,演唱者在即兴创作演唱时往往以衬词作过渡和衔接手段;
- 第三,丰富和加强歌词的生活气息;
- 第四,是各民族传统民歌风格特色的重要组成部分。

这些民族传统民歌中,衬词的运用部位大体上是一致是。根据衬词的运用部位可归纳出如下几种:开头部位衬词;句尾部位衬词(分上句句尾与下句句尾两种);结尾衬词;全段衬词等。各民族的传统民歌各有代表本民族独特风格的衬词。为了说明方便,我们暂且称这种衬词为“特性衬词”。这些民族传统民歌不仅有代表本民族传统民歌的特性衬词,而且各民族传统民歌的四种体裁形式,除“说唱歌曲”之外,也都有代表本体裁形式的“特性衬词”。“说唱歌曲”一般都用第一类体裁歌曲的衬词。

下面,按这些民族传统民歌体裁形式的分类方法,将他们传统民歌衬词以表格形式介绍如下:

本卷收入诸游牧渔猎民族传统民歌常用衬词一览表

分类 衬词 民族	山歌小调类歌曲	歌舞类歌曲	“萨满”歌曲	本民族民歌特性衬词
蒙古族	呼哞、啊哈呼哞、捷 德尔哪哪呼哞、噔 咚啊呼哞、啊嗨色、 讷格吉也奔包、本 布莱	(哲荷呐呐、安代 弹代、哉古尔乃 古尔、哲嘿珠嘿)	哲古日聂古日聂 给呀啊呼喃得 (哲那那呼哞、哲 哲哩耶、哲喃 呼哞、耶哩耶)	呼哞、啊哈呼哞

分类 村词 民族	山歌小调类歌曲	歌舞类歌曲	“萨满”歌曲	本民族民歌特性村词
达斡尔族	讷耶、讷耶耶、讷耶 勒呢耶、讷耶勒呢 呀耶	捷本交、美露咧、 梅里茅、珠那嘿、 额恩色力莫德恩 色力莫	德扬奎、那木那 木奎、沃顿蝉、登 海罗、额日古雅 德斡日苏雅德、 格牙米	讷耶、讷耶勒呢呀 耶
鄂伦春族	哪耶、西哪耶、哪 斯耶、哪哪斯西哪 耶	加威加呼威	德乌兰德乌、哥 呀麦、哈代亢吉、 抗吉哲、牙给牙、 特耶咧、哈藏哈 哲、古落、嘿咕呀 嘎、呀勾	哪耶、西哪耶、哪 斯耶、哪哪斯西哪 耶
满族	哲啦、哲啦啦、呀呼 呀呼嗨、哪呼呀呼 嗨、哎嗨哪耶哪耶 嗨、哟哪哟、哪么呀 哪哟、哪呼嗨、(巴 补哇俄世啊、喂哪 喂、哟哈哈)	空齐、空齐布拉 哩珍德、珍德布 拉哩空齐	呼呼嗨呀、哲啦 啦、德尼开德尼 开德尼肯昆德 尼、拉尔呼萨尔 呼、门德哪么、 (安巴托力、那拉 乌拉、嗨松德勒、 堪玛雷、德拉库、 佛力佛昆)	空齐、空齐布拉哩 珍德、珍德布拉哩 空齐
赫哲族	赫呢、赫呢哪、赫尼 哪来赫呢哪、啊郎 赫呢哪、给根	(本形式待挖掘)	克库沃、克库勒 沃、波肯处	赫呢、赫呢哪、赫呢 哪来赫呢哪、啊郎 赫呢哪、给根
鄂温克族	讷耶耶、讷耶讷耶 耶、(讷耶西耶、讷 耶西讷耶)	(内胡楞、登登呢 洪、哲文哲辉楞、 额呼兰德呼兰、 噢嚒日岱)	(德库、德给罗、 登登呢嗨哪)	讷耶耶、讷耶讷耶 耶、(讷耶西耶、讷 耶西讷耶)

说明:1. 表内括弧中的村词系其他省市该族民歌常用村词。
2. 黑龙江地区鄂温克族民歌村词与达斡尔族民歌村词基本相同。
3. 各民族民歌中的长篇叙事歌曲和“说唱”类歌曲的村词与山歌小调类歌曲村词相同,故在表内不单设项。
4. 本卷收集到两首锡伯族民歌中只有一句“亚齐哪”的村词,故本表中不列“锡伯族”一栏。

以上所述,是源于黑龙江流域诸游牧渔猎民族传统民歌的共性特征,使读者对本集成所包括的蒙古、达斡尔、鄂伦春、满、赫哲、鄂温克、锡伯等民族传统民歌的共性特征有个总体把握。共性和个性只有在相比较中才能了解。那么这些民族传统民歌的个性特征都是怎样的,将在本卷这些民族民歌述略中加以介绍。

朝鲜族、柯尔克孜族、回族、俄罗斯族民歌

朝鲜族民歌

朝鲜族是一个具有古老文化艺术传统的民族,朝鲜族能歌善舞是举世闻名的。

黑龙江地区的朝鲜族,大多是由朝鲜半岛南部迁徙过来的,因此,他们的民歌很明显具有朝鲜半岛南部民歌的特征。朝鲜族不论多么艰难,环境多么恶劣,但他们总是以高度乐观的情绪对待生活、对待世态,歌舞是表达他们各种错综复杂思想感情的重要手段。

黑龙江地区的朝鲜族传统民歌大体上可分为“打令”、“杂歌”、“风俗谣”、“儿歌”等四类。

打令类,是指结构短小,反映民族生活各侧面内容的抒情歌曲。

杂歌类,是泛指反映一般平民生活内容的歌曲,其中包括反映妇女生活和男女之间爱情、婚姻内容的歌曲及反映生产劳动、生活伦理、歌颂山川锦绣和幽默诙谐的歌曲。

风俗谣,是在民族婚、丧、嫁、娶各种礼仪、庆典等风俗活动中演唱的歌曲。

儿歌,就是反映儿童生活内容和儿童们演唱的歌曲。这类歌曲以歌词浅白通俗、曲调活泼、节奏明快、结构短小为其特长。

黑龙江地区朝鲜族民歌以抒情为主,曲调优美、流畅。曲体结构以带有副歌的分节歌式为多,副歌多缀后,个别也有置前的。民歌曲调多为五声调式,分平调、界面调和平界面调三种。平调音阶为: $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2 \ 3$ 、 $1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$,平调音阶的特征为前二级音程是大二度;界面调音阶为: $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5$ 、 $3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}$,界面调音阶的特征为前二级音程是小三度;平界面调音阶为: $2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$,平界面调音阶的特征为:各音级之间的关系是大二度、小三度、大二度、小三度。

柯尔克孜族民歌

黑龙江柯尔克孜族,由于历史上经受了连年不断的战争和遭受民族歧视、阶级压迫,长期以来不敢说本民族语言,不敢唱本民族歌曲。至使柯尔克孜族人不但种族繁衍受到严重影响,文化艺术也受到极大的摧残,出现了历史性的文化断层现象,许多优秀的古老民歌已经失传,所保留下来的民歌也只是发配到黑龙江后产生和流传的部分民歌。而这部分民歌已随着柯尔克孜族人民生产、生活方式的改变,加之各兄弟民族文化艺术的相互影响

和渗透,较之传统的柯尔克孜族民歌发生了很大的变化,更多地吸收了蒙古族和达斡尔族民歌的音调,逐渐形成了与新疆地区的柯尔克孜族民歌风格迥异的、独具特色的黑龙江地区柯尔克孜族民歌。

回族、俄罗斯族民歌

黑龙江地区回族传统的民间歌曲资料,我们收集到的数量较少,收入本卷的 5 首回族民歌,都是反映回族人民生活的,曲调也别具特色。

俄罗斯族民歌,本卷仅收集到居住在呼玛县的俄罗斯族人所演唱的部份。这里的俄罗斯人大都还保留着自己民族的传统风俗和习惯,老年人仍喜欢唱一些他们古老的传统俄罗斯民歌。当然,这些民歌,也多少受到黑龙江地区其他民族民歌风格的一些影响。

汉族民歌

汉族民歌述略

祁景方 李晓波执笔

一、汉族民歌的题材内容

民歌总是同人民生活联系在一起,因此,民歌的内容涉及社会生活的各个领域。黑龙江汉族的悠久历史,赋予了民歌题材内容的多样性和丰富性。黑龙江的汉族民歌,大体上可归纳为以下几个方面:

(一)反映人民劳动生活的歌曲

以往的年代,劳动人民在繁重的体力劳动中饱尝了艰辛和困苦,为此他们向往着美满幸福的生活,他们梦寐以求的就是要改变自己的贫穷和落后。汉族人民在黑龙江北部大、小兴安岭地区,在东部鸡西、双鸭山、勃利、七台河等矿区,在西部与南部松嫩平原的农业地区从事着各业劳动。在劳动中,创造和积累了很多劳动民歌。如在林区采伐时唱的森林号子;采矿时唱的矿工号子;建筑工人唱的建筑号子以及反映其它劳动内容的《采伐小调》、《农忙十二月》、《打水歌》等等。

(二)反映爱情与婚姻的歌曲

几千年封建礼教的统治,严重地束缚着男女爱恋之情的正常表达,影响和破坏着人们对美好婚姻家庭的追求和向往。在汉族民歌中,反映男女婚姻的不幸,相思恋别离情以及酿成悲剧结局的歌曲很多。

在旧社会,广大劳动妇女,一方面忍受着极大的痛苦和磨难,但另一方面也在反抗和斗争,并企盼着自由和幸福的未来,这些都在民歌中有着生动的反映。

(三)反映民间习俗和生活情趣的歌曲

各民族有不同的民俗活动,有民俗就有反映民俗内容的民歌。汉族民歌中,反映民间习俗的歌曲主要有两种情况:一是在习俗仪式中唱的歌。如,在春节、灯节闹秧歌时唱的《秧歌帽》、《绣灯笼》、《绣花灯》,在婚庆仪式上唱的《结婚喜歌》,建造新房举行上梁仪式时唱的《上梁喜歌》等等;另一种是反映习俗内容但不限于在仪式中唱的歌。如,反映春节期间走亲访友的《小拜年》、《接姑娘》,乞求多生子女的《拴娃娃》,反映哭葬上坟的《小上坟》,

描写赶庙会活动的《小看戏》，反映季节性民间风俗活动的《放风筝》、《打秋千》等等。

劳动人民虽然在苦难的生活中挣扎着，但他们向往未来，向往着幸福。因此，他们总是以乐观的态度对待现实生活，所以在民歌中常以幽默诙谐的语言来表达他们的情感。如《二大妈探病》、《贵姐盼婆家》、《十大想》、《姑娘彪》、《打蜻蜓》、《逗蝈蝈》等等，都是属于这类的民歌。另外还有专门“取笑”、“逗乐”的民歌。如《扯淡歌》、《打马虎》、《十道黑》等等。这些民歌语言生动、生活气息浓郁，富有情趣，从歌中寻“笑”求“乐”，以解除一天紧张劳动后的疲劳和调解一下单调乏味的生活。

（四）规劝教诲和传播知识的歌曲

劳动人民视劳动为他们的本色，他们通过民歌倡导人们通过自己勤奋的劳动去改变贫穷和落后的生活。通过自己的努力去争取美好的未来。他们对那些游手好闲、好逸恶劳、吃喝嫖赌的品德和行为是疾恶如仇的。为此他们便通过民歌形式对其子孙后代和亲朋好友进行规劝和教诲。在民歌《四大劝》中唱道：

有一个学生你要听，
念书不好淘气更能，
有朝一日去科考，
考不上回家中，
两眼不住泪盈盈，
你可想啊
爹娘花钱白把你供，
嗨！你脸红不红。

（！略）

像《四大劝》这样规劝的歌曲还有《大烟叹》、《吗啡叹》、《二流子转变五更》等等。有的还把传统道德观念规范到民歌中，如《十三款》唱道：“奉劝妇女们别嫌公婆，慢慢你们也得当婆婆”，“训女儿孝公婆，孝敬长上有道德”。传统民歌中的规劝和教诲，是按当时的传统和道德观念去规范人们的行为的，因此，这种要求肯定是带有一定局限性的。

传播知识的民歌，涉及的知识面很广，星辰日月、山川湖泊、飞禽走兽、花草鱼虫以及有关地理、历史、生产等方面的知识无所不包。如《夸北京》歌中唱道：“北京城啊真不离，九门九关真出奇，方圆足有七八十里地，城门楼子都是青砖金瓦的”，“高大城墙三丈六七，城墙以上能跑车和马，整齐的垛口是射箭用的”。《庄稼十二种》歌中唱道：“一种麦子在清明，二种谷子是谷雨前，三种高粱节节高，要勤铲勤耩勤间苗，五种苞米，六种黄豆……”。劳动人民不仅用民歌传播着他们积累的生产知识，并不断总结生产经验，让下一代人严格接着前一辈人传授的生产规程去操作、去提高、去改进，使祖辈积累的生产知识和生产技术能得到后人的继承的发扬光大。

（五）讲唱历史故事和民间传说的歌曲

汉族民歌中，讲唱历史故事和民间传说的歌曲也是很多的。如唾骂昏君隋炀帝的《隋炀帝下扬州》；骂奸臣董卓、曹操的《月牙五更》；骂天骂地骂邪神恶道的《合钵》、《游西湖》等等。还有不少颂扬劳动人民心目中的英雄好汉、忠臣良将以及执法如山、铁面无私、廉洁奉公、光明正大的清官包文正和三国中的刘备、关公、张飞的《秧歌调》，歌颂杨家将、水泊梁山英雄的《十二月古人名》、《十三月名将谱》等等。讲唱神话故事的有《绣八仙》，歌颂巾帼英雄的《樊梨花五更》、《十二月古人名》等等。这些民歌的歌词简练明了，经常采用一句一事或一句一个情节的表述方法。这类歌曲经常在春节、灯节期间在闹秧歌打小场子时演唱。

（六）反映人民的苦难与斗争生活的歌曲

汉族人民，同各少数民族人民一起，在黑龙江这块土地上，共同经历了奴隶社会及漫长的封建社会。到了近现代又曾多次遭受沙皇俄国的侵扰和日本帝国主义侵略者 14 年的统治，给各民族人民带来无尽的苦难，人民始终过着饥寒交迫、流离失所的悲惨生活。所以，黑龙江汉族民歌中，反映人民苦难生活的歌曲占很大比重。如《贫富五更》中唱道：

一更里月牙弯，
地主在上房摆下了酒宴，
对面陪着警察官，
吃肉丸喝白干，
吃血肠白肉片，
吃呀喝呀吃喝的都是咱们穷人的血和汗。

二更里月牙照场院，
抗大活的正把那活计来干，
累得浑身焦酸，
血一滴汗一滴，
干一年又一年，
累得我就年轻轻吐血把腰弯。

.....

（下略）

黑龙江有着光荣的革命斗争历史，这在民歌中得到了充分的反映。1851 年 1 月洪秀全领导的太平天国运动在广西桂平县金田村爆发，在黑龙江流行的民歌《九反朝阳》中唱道：

大清国到了头，
昏君宴乐在龙楼，
河南河北遭荒旱，

长江以里水倒流。

.....

洪秀全在金田兴兵聚义，

捻军在河南占城州，

.....

反映沙皇俄国侵略的民歌《失爱辉》中唱道：

庚子那年俄兵来攻城，

日落黑了天城里赛火龙，

道上逃难人跑的真是凶，

无车无马跑不动才把孩子扔。

.....

《失爱辉》这首歌正是反映了 1858 年 5 月 28 日，沙皇俄国强迫清政府签订《中俄爱辉条约》前的一段历史。在《推黑河》一歌中唱道：“一更里寡妇珠泪汪汪，想丈夫在黑河他把命丧，骂一声俄国鬼子丧尽了天良，大不该把奴夫推到了大江啊。”这首歌记录了沙皇俄国为配合其他帝国主义镇压 1900 年在中国大地上爆发的义和团运动所制造的“血洗江东六十四屯”“海兰泡惨案”的历史事实。歌颂辛亥革命的《孙中山起革命》一歌中唱道：“正月里开迎春春光正浓，孙中山起革命推倒前清，打倒帝国主义反动派，争取民主自由天下太平”。

自 1931 年“九·一八”事变，帝国主义强占了东北三省那天起，就是东北人民奋起抗日斗争的开始。反映这一历史时期的民歌有《张大娘抗战》、《抗联小唱》等等。

1945 年 8 月 15 日我国人民的抗日战争取得胜利，获得解放的黑龙江人民通过民歌对日伪统治 14 年的悲惨生活作沉痛的控诉和回顾。如《满洲苦处》、《伪满压迫十四年》、《黄连苦》等等。

抗日战争刚刚胜利，1947 年蒋介石又发动了内战。东北人民在中国共产党的领导下，积极行动起来支援前线、参军参战。反映这一历史时期的民歌有《担架歌》、《侍候伤员小唱》等等。在这个时期黑龙江人民一方面积极支持前线，另一方面在广大农村开展了轰轰烈烈的“土改”运动。在民歌《翻身五更》中唱道：

一更里月牙没出来呀，

全体会员你要听明白，

压迫受了几千年哪，

要诉苦在今天，

要诉苦在今天，

我说苦啊，苦也是诉不完哪。

.....

四更里月牙偏了西，
会员联合起不分我和你，
大家抱成团体，
入农会不受欺，
自卫队保护你，
我说翻哪，翻身靠咱自己。

(下略)

这一歌曲唱遍了整个东北三省的广大农村，全国解放后，这首民歌成了流行全国、脍炙人口的好歌。在“土改”以后出现的歌曲有镇压反革命运动时期的《镇压反革命》；抗美援朝时期的《中朝友谊》、《抗美援朝》、《慰劳志愿军》；反对包办婚姻的《歌唱婚姻法》、《妇女解放歌》；农业合作化时期的《给生产小组送饭》，以及在社会主义革命和社会主义建设时期的《老汉今年六十三》、《学文化五更》等等，这些歌曲都真实而生动地记载了中国共产党领导的各历史时期的革命运动，成为历史的一面镜子。

二、汉族民歌的体裁

黑龙江汉族民歌的体裁类别，分别有劳动号子、小调、秧歌调、风俗歌曲、叫卖歌、儿歌等类别。

(一)劳动号子

黑龙江劳动号子有森林号子、矿山号子、建筑号子等几大类。号子，伴随劳动而产生，根据劳动的生产方式和实践内容需要而即兴创作。号子有指挥劳动、协调动作、鼓舞情绪、振奋精神等方面的作用。

1. 森林号子

黑龙江森林号子，是伴随黑龙江林区的开发而产生的。主要流行于大、小兴安岭、张广才岭以及长白山北部。

根据采伐劳动的不同程序分别有“抬木号子”、“滚木号子”、“流送号子”之分。

(1)抬木号子。抬木号子下分有〔大掐子号〕、〔蘑菇头号〕、〔拉鼻子号〕、〔哈腰挂号〕等。

〔大掐子号〕及〔拉鼻子号〕主要用于平地运木、归楞等劳动场合。这两种号子以后被〔哈腰挂号〕所取代。

(2)滚木号子。滚木号子下分有：〔拽大绳号〕、〔挖杠号〕、〔擦号〕、〔吆嘞三号〕等。在滚

动木材的劳动中,无论是用大绳,还是用挖杠、扳钩等其它工具,都是为了将原木滚动前进。〔拽大绳号〕有“一把绳号”、“两把绳号”和“一两把绳混合号”。所谓“一把绳号”即合号人唱三拍子,在强拍上拽绳一下。“两把绳号”即合号人唱四拍子拽两下,即在强拍和次强拍上各拽绳一下。“一两把绳混合号”是根据劳动程序的需要将“一把绳号”与“两把绳号”先后交替使用。〔拽大绳号〕在楞场、贮木场中主要用于归楞。〔挖杠号〕主要用于平地滚木、楞场归楞及装平车。〔撩号〕、〔吆三〕用于串坡、装爬犁、平车以及流送前推木入河。

(3)流送号子。流送号子下分有:〔拆垛号〕、〔洋工号〕、〔羊工号〕、〔山字号〕等。在铁路、公路未建成以前,大、小兴安岭林木运输多靠水路。冬季林业工人将采伐的木材搬运堆积于河岸,待到冰雪消融后,人们借助原木在水中的浮力和水的流动来运送木材,称为“流送”。在流送过程中,往往因河道中遇到礁石将原木阻住,俗称“挂”住,原木会越积越多堆积成垛。为了保证木材顺利流送必须将垛拆掉。〔拆垛号〕就是在此项劳动中唱的号子。

〔洋工号〕、〔羊工号〕、〔山字号〕系在流送过程中唱的号子。当浮木在流送途中遇有浅滩而搁浅,此时工人们将原木重新推入河中,这叫“捞旱滩”。当原木流送到目的地后,工人们又将原木捞上岸。

2. 矿山号子

矿山号子,主要流行于黑龙江省鸡西、鸡东、鹤岗、双鸭山等大煤矿区。早期的煤矿开采完全靠工人用手刨,人力推车和用肩扛、用背驮等手段。号子就用于矿区的某些劳动中。

(1)哈腰挂号。《搬运号子》(〔哈腰挂号〕)由林区传入矿区,此号既用于矿井上抬木,又用于井下抬巷木时唱。

(2)撩号。撩号由林区传入矿区后,称谓已变为《串坡号子》。称谓虽变,但劳动形式和演唱曲调,仍然保留着林区撩号的劳动特点和演唱形式。

(3)拽大绳号。《矿山搬运号》、《大绳快号》、《拽大绳号》、《矿山劳动号》等,系由林区的〔拽大绳号〕传入矿区后改变了称谓。以上几个号子在矿区多用于井上井下搬运机械设备时唱。是用大绳拴在较大的设备上,下面垫有多根横木,拽动大绳使其向前移动的一种搬动劳动。

(4)推车号。《召唤号子》和《推车号子》均属于〔推车号子〕。在煤矿工业不发达的情况下主要靠人力推平车,由井上往井下巷道中运巷木,以及由井下往井上运煤和矸石。〔推车号子〕就是在推平车时唱的。

(三)建筑号子

建筑号子主要是在城乡建筑房屋、修筑道路和堤坝等项建设劳动中唱的号子。其中包括下列几种:

(1)搬运号子。“搬运号子”分为两种劳动形式,一是“抬”;二是“滚”。《硬肩号》与森林号子中的〔哈腰挂号〕相同,主要用于“抬”物。在码头、车站、土木建筑中多用于抬运钢材、

木材、预制板等大件物品。《大件号》与森林号子中的〔拽大绳号〕相同,主要用于“滚”动物品。在搬运电机设备、机床、锅炉等大型物品时,将绳在大件物品上拴牢,下面垫有圆形横木,边唱号子,边拽动大件物品使横木在下滚动。

(2)打夯号子。“夯”是一种用方形或圆形的石头、铁块或较重的木墩做的工具,在修堤筑坝、修筑公路、筑围墙、盖房打地基、平整场院等劳动时使用。为了使土地更为结实而多人用劲使它高高起空重重落地,这种劳动称为打夯。参加打夯的人,少则二人,多则十几人不等。多人打夯时,众人拉绳,一人握把掌握方向,或一人在旁边喊号指挥,这种号子,就叫“打夯号子”。此号是“一领众合”的演唱形式,其演唱分有“预令号”和没有“预令号”两种。“预令号”是领号者唱一个“哎”字的散板长音,然后上板唱一句“大家抬起来夯哎”,众合“哎哎”的同时,打夯劳动便开始了;没有“预令号”的打夯号开板就唱,领合结合。打夯号子的曲调起落在强拍上。

(3)打桩号子。“桩”,多为粗细不等的圆形木头,一端削尖,另端为平顶。在沿江一带汛期防洪打桩筑坝,编围篱笆墙打桩为干,挡鱼亮子打桩固定苇帘子等等,劳动时都要唱打桩号子。打桩时一人执桩,一人用锤打桩顶;也有一人执桩二人或三人轮流用锤打桩顶,使桩打进预定的深处为止。打桩用的锤,有木制和铁制两种。打桩号子曲调规整、平稳,常把唱、说、喊三者结合在一起。

(二)小调

小调也称“调儿”,在民间就是曲调的意思,小调的曲调流畅、曲体短小、语言通俗、内容宽泛。小调在黑龙江汉族民歌中数量最多,流传范围最广。小调的体裁形式中有说唱性较强的叙事歌曲,如《小春上工》、《绣八仙》及叙唱《三国演义》、《西游记》、《水浒传》等古典名著故事的歌曲;有旋律性较强的抒情歌曲,如《茉莉花》、《樊梨花五更》、《送情郎》;也有节奏明快、适于边歌边舞的诙谐幽默歌曲《放风筝》、《上茨山》、《十道黑》等。小调同民间舞蹈、说唱和戏曲等艺术形式有着千丝万缕的联系。有的歌在秧歌和二人转中都是不可少的。如小调《小拜年》、《放风筝》、《梁山伯五更》、《绣纱灯》等常在秧歌里打小场子时唱;作为二人转“小帽”用时则多选择节奏明快、适于舞蹈的《月牙五更》、《送情郎》、《正对花》、《叫五更》、《下盘棋》等等。这些小调,由于演唱形式的变化、流传地区的不同和不同艺人的演唱,同一首歌,其曲调千变万化、不尽相同,从而形成了不同的地域风格。但无论怎样变化,它们都“万变不离其宗”,其基本特点和结构框架都是不变的。如《月牙五更》、《黑五更》、《下盘棋》等。虽各有多种变体,但它们的基本“风貌”仍然清晰可辨。

(三)秧歌调

黑龙江秧歌流传久远,在杨宾《柳边记略》中说:“上元夜好事者辄扮秧歌,以童子扮三四妇女,又三四人扮参军,各持尺许两圆木戛击相对舞,而扮一持伞灯卖膏药者前导,旁以锣鼓和之,舞毕乃歌、歌毕更舞,达旦乃已”。这是对清末时期宁古塔地区秧歌的描述。秧

歌是群众自娱的歌舞形式,已成民俗,从春节到元宵节是闹秧歌的盛期。在秧歌里唱的歌曲有两种:一种是固定必唱歌曲,一种是根据需要临时加唱的歌曲。必唱歌曲是走大场子时唱的,如《秧歌帽》(也叫《秧歌柳子》或《锣鼓番》)、《河南调》等;根据需要临时加唱的歌曲是在打小场子时唱的,如《合钵》、《梁山伯五更》、《绣灯笼》、《小拜年》、《小看戏》等等。另外还有些“时调”,艺人可随意捻来,加以使用。群众把扭秧歌时唱的歌曲,统称为“秧歌调”。

秧歌在流传过程中,从内容到形式,也在不断地变化和发展着。秧歌的编队规模少则几十人,多则几百人,并有单一编队和混合编队两种形式。所谓单一编队形式,就是指单一的扭秧歌队伍,这种编队形式的秧歌,群众称为“地秧歌”;混合编队形式,就是在秧歌队伍中加进“旱船”、“高跷”、“老汉推车”等表演形式。“旱船”、“高跷”、“跑驴”、“老汉推车”等表演形式亦可独立活动,也可几种形式联合活动。一般与秧歌队混合编队联合活动最为多见。在农村,大年正月期间,秧歌队互访时的场面真可谓是秧歌比赛,互访的秧歌队之间互相比试技艺高下,争奇斗艳互不相让,虽不是比赛,然而胜过比赛,表演者们使足浑身解数直到把两队之间的表演“比赛”推到最高峰而使观众群情振奋、红火沸腾、热闹异常方罢甘休。

秧歌中的“拉衫”(领头的),身穿长衫、头戴戏曲人物的小生巾子,手持扇子,担任指挥。在秧歌队中有扮作青蛇、白蛇、许仙、孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧等戏曲人物的。扮作“傻柱子”的抹黑脸、身穿破旧时装,手持烧火棍;“小老妈”穿红戴绿,头插绢花,抹两个圆圆的红脸蛋,她在行进的表演过程中多与“傻柱子”相互调逗;“老达子”反穿皮袄,身上挂一串铃铛,手持木棒,此人物是秧歌中的“混”,可随便乱串;“老妖婆”(以男扮女),两耳挂红辣椒,头上扣一把柳条制的条把箢篱,身穿红大袄,手拿长杆大烟袋,她多与“老达子”相逗。还有扮作八仙中的“铁拐李”、“张果老”等等,大多数队员是非具体人物扮相。早期秧歌队中,多是以男扮女,后来发展为青年男女男作男扮,女作女扮,一般都穿彩装或时装,戴墨镜,男的戴礼帽,手提文明棍等等。秧歌队在进屯之前先去拜庙。以祈祷地方土地神保佑百姓平安、五谷丰登。当要进屯时,锣鼓管乐齐鸣,“拉衫”在前引路挨门挨户拜年。当要走进某个大院或广场时,锣鼓重击,唢呐高扬,动作大展,先扭圆场,后变队形。队形有“一条龙”、“四面斗”、“大摆阵”、“龙摆尾”、“编蒜辫”、“拧麻花”、“卷菜心”等等花样。节奏时快时慢,快则红火热烈,慢则优美秀丽。扭到高潮时形成大圆圈后速度缓下来,“拉衫”的站在中间开唱《秧歌帽》:“一进大门抬头观哪,观见你老的灯笼杆哪,灯笼杆好比摇钱树哇,一年四季洒金钱”。秧歌讲究“唱啥演啥有规矩,大场小场有区分”。“拉衫”的开头唱些“五谷丰登”、“六畜兴旺”、“生贵子坐高官”等喜庆词。接下去就是打小场子了。小场子有两个人的,也有三、四个人的不等。一人唱众人合,或几个人一齐唱。唱的曲子有《绣灯笼》、《小拜年》、《小看戏》、《放风筝》等等。小场子也是边唱边舞,走些“十字步”、“串剪子骰”等。在小场子中也有表演小戏的,如《小老妈开唠》、《马洪眼上当》、《上茨山》、《锯大缸》等等。在打小场子过程中,“跑驴”、“老汉推车”、“霸王鞭”等形式各自尽可发挥自己的

技巧和特长。如“跑驴”、“老汉推车”表演上山、下坡、陷沟、惊驴狂跑等带有情节性的技巧动作。到了正月十五元宵节,秧歌队又人人执灯进行三天的灯节活动。

综上所述,可见秧歌既是这类民歌的总称,又是一种民间歌舞艺术形式。这类民歌也就借这种歌舞形式而广泛传流下来。

(四) 风俗歌

风俗歌,就是在民间风俗活动中演唱的民歌。根据传统的风俗主要有以下几种:

1. 结婚喜歌

结婚时请人来唱喜歌,多是由“鼓乐棚”中的唢呐艺人兼任。这类歌曲称为“喜牌子”。

2. 上梁喜歌

旧时建房,地基打好,四周墙壁筑起,上梁是要经过阴阳先生选择“黄道吉日”,择个好时辰才可动工。上梁时在梁柁上贴“八卦”或“阴阳鱼”(太极图),并上写“太公在此诸神退位”的条幅。阴阳先生口念咒语,鸣放爆竹以示“驱邪”。所说“喜歌”,即是高声吟诵的“吉利”之词。

3. 哭丧调

汉族人,亲人故去要办丧事,在丧事活动中免不了要痛哭一场。哭,要分对长辈还是对同辈,同时还要分场合、地点、时间,哭丧中述说的词也有一定的格式和要求,如:凡是哭“我的天呀”,是指妻子哭丈夫;哭“孩子他妈呀”,是丈夫哭妻子,其他小辈哭长辈,长辈哭晚辈都有固定的词汇。哭丧活动中的“哭”有两种意义:一是通过哭表达因失去亲人而肝胆撕裂的悲痛心情;一是完成丧葬活动中的礼仪程序。故在哭丧活动中的哭有真哭和“礼仪性”的哭两种。第一种哭是以表达感情为目的,第二种哭是以完成“礼仪”程序为目的。为此,第二种哭讲究“哭”的有声有色,“哭”得有腔有调,“哭”得念念有词,为此,我们把第二种哭称之为哭丧调。

4. 神调

神调,是指在“跳大神”活动中唱的曲调。“跳大神”无疑是一种愚昧无知的封建迷信活动。然而,它毕竟是在特定的历史时期出现的特定的历史产物。旧时农民曾利用这一形式求神拜佛“治病驱邪”,以求平安、吉祥。

神调,在汉族群众中的影响是深入而广泛的,很多人都能唱上几段。民间管跳大神的神汉称之为“神架”,“神架”分“大神”和“二神”。神调一般是由上下两个乐句构成。上句落音是“3”下句落音是“6”,每段开唱有个起腔句,是把上句曲调扯散唱,到一定的段落有个甩腔句。神调的旋律大多是似唱似说,是种说唱性较强的民间音乐。1945年后,随着广大汉族农民文化水平的提高和科学知识的普及,决大多数人已不再相信神佛鬼魂了,但“神汉”们在跳神活动中所创造和积累的音乐艺术仍不失为汉族人民传统文化艺术的一部分。

5. 单鼓

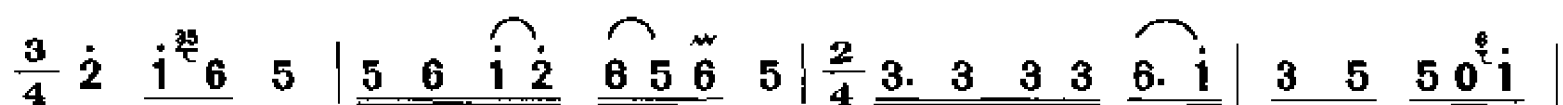
单鼓是在东北广大农村和城镇民间举行“烧香”活动时表演的一种民间歌舞形式。“烧香”有“民香”和“旗香”之分。“民香”是在汉族中流行，“旗香”是在满族和“汉旗人”中流行。“民香”和“旗香”在反映题材内容和表演体裁形式方面都有一定的区别。“民香”就是求神拜祖的一种祭祀活动；而“旗香”除“求神祭天”的活动外，它在民间各种礼仪风俗活动中都必不可少。单鼓就是指“民香”活动中的歌舞形式而言。

单鼓唱腔具有一定的套数，其主要唱腔曲牌有《四棒鼓》、《披挂九郎》、《过天河》、《闯天门》、《接天神》、《米面山》、《浑水弯》、《咿么嗨调》、《送神调》等，有时也穿插一些民歌，如《孟姜女哭长城》等。1949年新中国成立后，“烧香”这种习俗业已消失，但做为一种传统习俗活动的单鼓形式的音乐和舞蹈已被保留下来了，并且根据单鼓的音乐和舞蹈，文艺工作者们已创作和改编了很多歌、舞和说唱节目。如郭颂演唱的歌曲《串门》就是以单鼓曲牌《四棒鼓》为基调创作的。

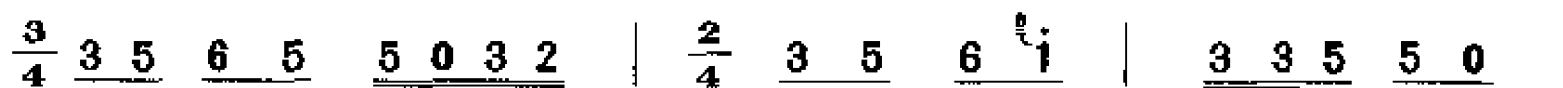
(五) 叫卖歌

凡是在城乡市场上，在进行商品交易活动中，货主为了卖出自己的货物唱出来的曲调，我们就叫做“叫卖歌”。叫卖歌的特征是：演唱者是货主，听众是顾客；歌词的内容是按诗歌的语言形式组织起来的货物的名称及其性能；唱出来的曲调具有一般民歌所具有的旋律和曲体特点。演唱的目的是，通过演唱的艺术手段，吸引更多的顾客，以此达到卖出更多货物的目的。比如《卖估衣》、《卖十三香》、《卖药糖》等等。只要有市场就有“叫卖活动”，因此“叫卖歌”在大、小城市及偏僻的农村都有。在中华人民共和国成立前后的一个时期，手持“拨浪鼓”挑担叫卖的货郎几乎遍布全省各地农村。而卖豆腐、铜锅铜缸、抢刀磨剪子、修理火墙等的喊叫声，没构成曲调的我们叫做“叫卖调”。

“叫卖歌”一般都有上下句，而上下句的曲调虽有一定的变化和对比，但落音都是一样的。如《卖药糖》：



哎 好 药 糖！ 那(啦)位 吃 药 糖？ 我(啦)这 个 糖 味 儿 好 香， 有



薄 荷、有 槟 榔 (那 个) 薄 荷 冰 糖 味 儿 好 真 香。

(六) 儿歌

黑龙江汉族民歌中的儿童歌曲为数不多，本集搜集到儿童歌曲有反映中华人民共和国成立之前穷人孩子热切盼望读书的《放猪苦》；有摇悠车哼唱的《悠悠调》，有怀抱婴儿轻轻拍打着催眠时唱的《拍哄调》等。这些歌曲的特点是曲调简单、曲体规整，节拍以二拍子为主。

三、汉族民歌的艺术特色

黑龙江汉族民歌,在形态特征方面,首先具有东北三省(辽宁、吉林、黑龙江)的共性特征,这一特征中最明显的一点是与河北、山东等地区的汉族民歌有着血缘的关系,其次是随着历史的推移,逐渐发生了东北三省之间大同小异的变化。这“同”,就是三省汉族民歌的同一个“血缘”;“异”,就是目前已形成的三省地域之间的“差异”。这种“差异”就构成了黑龙江汉族民歌特点的主要根据。

(一)歌词特点

1. 歌词结构和表现方法

黑龙江汉族民歌的歌词,以七字句最多,其次是五字句、十字句;六字句、九字句、十一字句等也有一些;“罗嗦句”^①和字数不规则的句式也有,但为数很少。每首曲的歌词是以两句、四句为一段和一曲多段词(亦以两句和四句为一个段落)结构为主体。多段体歌词,大多是以上下句的对偶句式,奇数句子也有,但不太多。劳动号子的唱词具有特殊性。号子的曲调有一个基本框架,而这个框架内的唱词是即兴编创的,即领号者可论古道今、谈天说地、见景生情的现编现唱。唱词本身一般都是单句式的,占曲调的主体部分,然后合号者们以“哼”、“嘿”、“哟”等虚词唱重音,众人的劳动动作都在这一重音上找齐。同时这一重音不管在唱词方面还是在曲调方面都起着下句的作用。“罗嗦句”的句式常用在段落的后面。如《光棍哭妻》的“罗嗦句”是:“哭了一声妻呀,叫了一声妻呀,结发的夫妻呀,你把我来离呀”。类似用这种“罗嗦句”的句式还有《洒金扇》等歌曲。

歌词中常用“五更”、“十二月”、“四季”、“倒卷帘”(即一到十又从十反到一)等构成一种“序列”结构写法。如《月牙五更》、《十二月古人名》、《孟姜女四季歌》、《八出戏》、《农忙十二月》等等。

歌词语言多用乡土大实话,表述内容直接了当,开门见山,让人听了易记易懂,也就是说,用“直叙”的方法。如《十大劝》中这样唱道:“东方大天亮,红日照纱窗,青年们起来都快来把兵当,当兵打老蒋”,“回头劝我妻,不要泪悲啼,你和二老过日子要仔细,家里家外全得靠你”。用“比兴”手法的也很多。常以花鸟鱼虫、“五谷六畜”、日月星辰等比喻人情事理。有时借古论今、说东比西,指桑骂槐等等。歌词的表现手段除上述提到的“序列”、“直叙”、“比兴”方法外,还有“设问”、“夸张”、“排比”、“对比”等等。

^① “罗嗦句”,顾名思义,即很罗嗦的句子,是黑龙江汉族民歌歌词常用的一种扩充句式的方法。如,本来是一句“结发的夫妻呀你把我来离呀”的歌词,为了使歌词和曲调能有个变化,使其变为口语化和更加风趣、诙谐、却扩充成为“哭了一声妻呀,叫了一声妻呀,结发的夫妻呀,你把我来离呀”(《光棍哭妻》)。

2. 歌词中叹词、助词、衬词的运用

黑龙江汉族民歌的旋律,是以黑龙江地方方言音调及语言节奏的习惯来“依字行腔”的。黑龙江汉族人的语言节奏较慢,叹、助词在语言中应用的比较多,因此,在民歌中叹词、助词和衬词的运用极为普遍。

(1) 叹词。常见的叹词有：

①单音节叹词：多见于劳动号子和叫卖歌中。如《拽大绳号》中：“哎！薅拽打住了啵”；《卖药糖》中：“哎！好药糖，哪位（啦）吃药糖”等。叹词多用于句子之首。

②双音节叹词：双音节叹词有“哎呀”、“哎哟”等。如在歌曲《捡棉花》中：“咱姐妹二人你说要做啥呀？哎呀！有了，哎呀！有了，去捡棉花呀。”

③感叹句：黑龙江汉族民歌歌词中常见的感叹句有：“哎呀我的(那个)天哪!”、“哎呀我说同志们哪!”等通常用在句子之前或句子之后。

A、用在句子之前。如《下盘棋》中：“哎哟哟哟我的(那个)郎啊！不是为奴我屈说了你呀。”

B、用在句子之后。如《小寡妇》中：“只急得小寡妇双呀嘛双足躁呀，哎呀我的（那个）天！”

(2)助词。黑龙江汉族民歌歌词中以语气助词较为多见。语气助词几乎在每一首汉族民歌的歌词中都能找到。其使用多见于陈述句末尾;祈使句末尾;感叹句末尾;疑问句末尾;句间停顿处等。

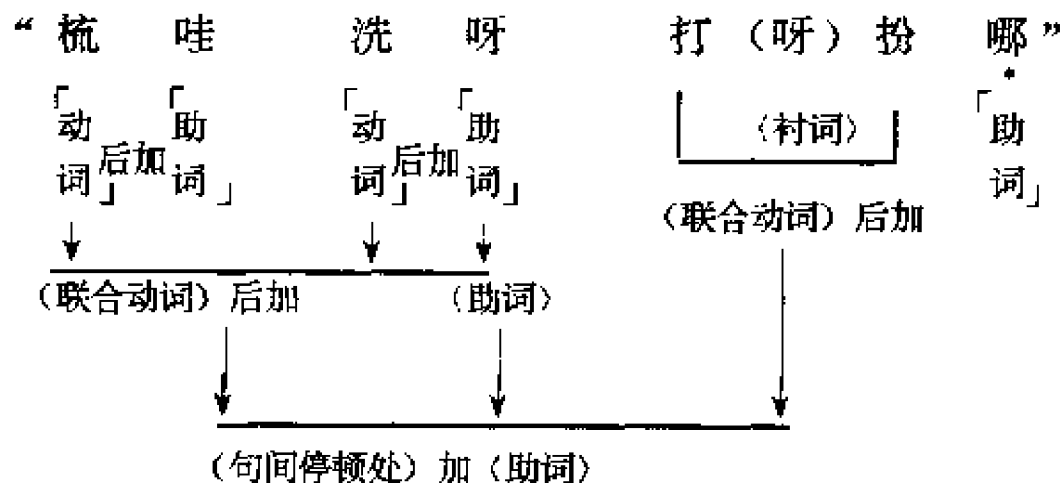
①陈述句末尾加助词。如《打秋千》“看年纪满不过十七八岁呀”。

②祈使句末尾加助词。如《十三款》：“有一东家要你听着哇，打头的干活千万别叨叨呀。”

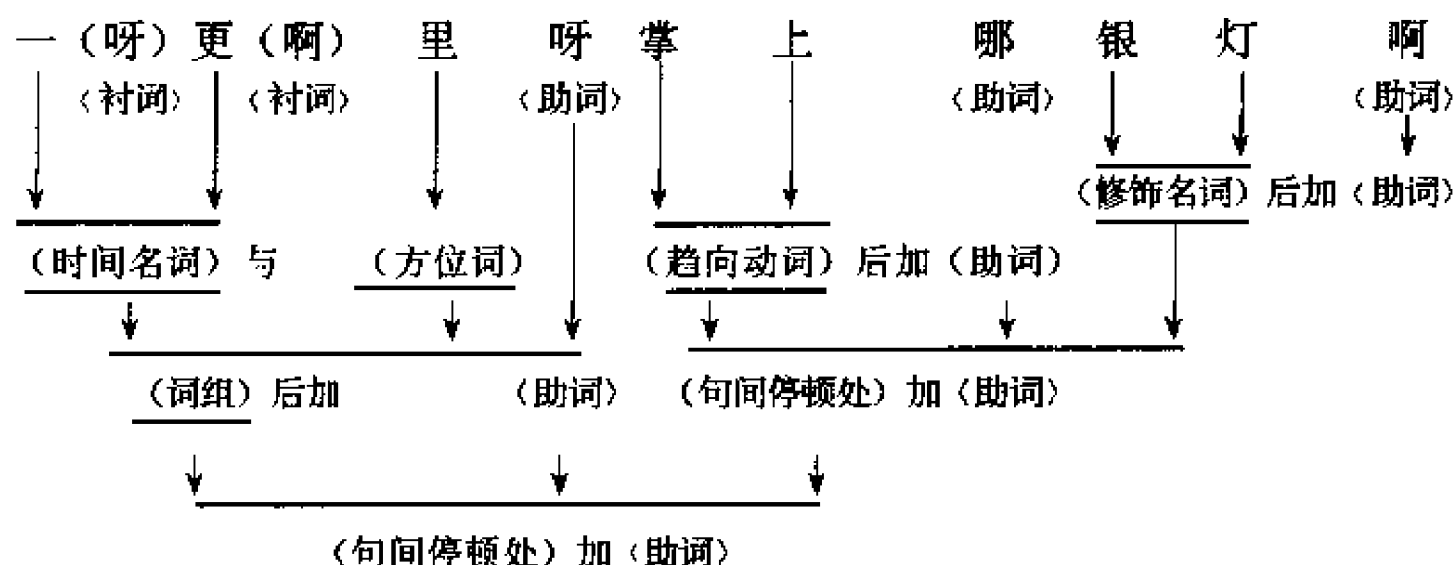
③感叹句末尾加助词。如《寡妇叹》：“寡妇无男人哪！自己个儿忙啊！咳！孤单不成双啊！”

④疑问句末尾加助词。如《糊弄妈妈五更》：“妞哇！妞哇！什么东西响啊？”

⑤句间停顿处加助词的运用方式也是很有规律的。在黑龙江汉族民歌歌词中,助词更多见于附着在词、词组后面。如《上茨山》中:



又如：《在祝九红五更》中：



在黑龙江汉族民歌歌词中，结构助词也并不少见，其词汇结构大体有如下六种类型：

- ①AA(+)的——好好的；
- ②A(+)后缀(即ABB)——悲切切、孤单单；
- ③AABB——亲亲热热、热热闹闹；
- ④A(+)里(+)AB——糊里糊涂、哆里哆嗦；
- ⑤ABAB——宽松宽松、忽里忽里(即往里靠靠)
- ⑥A(+)呀(哪、哇、呀嘛)(+)ABC——守呀守孤单哪、好呀嘛好悲伤啊、恩哪嘛恩和爱呀等。其中以第⑥种类型在小调中多见。

(3)衬词。常见的衬词可规纳为三种类型：单音节衬词(衬字)、双音节衬词(衬词)、多音节衬词(衬句)。

①单音节衬词(衬字)：单音节衬词多用于歌词的词或词组中间，或用于句逗助词之后及句末助词之后。但不用于词、词组及句逗、句末之后。用于词、词组、句逗、句末之后仍为语气助词并非衬词。这类衬词在民歌中的主要作用与功能是便于张口发音和演唱，使语音中的闭口音即“清音”或“浊音”变化成张口音，即“元音”，可增强歌词的可唱性和润腔、衬腔的作用。

A. 用于单音节的词中。如《对菱花》中的“姐(呀)儿”。“姐儿”本属于儿化的单音节名词，这种称谓多见河北一带，流传到黑龙江后，却在“姐儿”中间加进一个“语气式衬词”“呀”，这一变化增强了歌曲的韵味，突出了地方风格。

B. 用于词或词组中间。如《月牙五更》中“一(呀)更(啊)里呀”。“呀”用在“一更”的时间名词之中。“啊”用在时间名词“一更”和方位名词“里”所组成的词组中间，可使正词中的闭口音变为张口音。除了具有润腔作用外，并使歌曲的节奏有了变化，同时起到衬托乐汇的作用，使歌曲更具有地方特色。

C. 用于句末助词之后。如《茉莉花》中：“好(啦)一朵茉莉花呀(啊)”，“啊”在歌曲中起到衬腔作用，扩充乐句和衬托色彩性衬腔来抒发歌曲情感。

②双音节衬词(衬词)：双音节衬词可增强民歌的地方特色和增强民歌的幽默感和趣味性。

A. 双音节衬词用于词中间。如《狄仁杰赶考》中：“一(吧啦)更(啊)里呀”，“吧啦”用在时间名词之中。

B. 双音节衬词用于词组之中，其用法与作用和单音节衬词基本相同。如《盼五更》中：“一更(至儿)里呀”，“至儿”用在时间名词“一更”和方位名词“里”组成的词组之中。

C. 双音节衬词用于句逗助词之后。如《封建婚姻最害人》：“封建婚姻最害人哪(啊啊)！爹妈老脑筋(啊啊)！”。

D. 双音节衬词用于句末助词之后。如《夸哈尔滨》中：“做买卖的哥儿们儿都是黄县人呀(呼嗨)”。

③多音节衬词(衬句)：多音节衬词常见到的有“语气式衬词”，如“哎嗨哎嗨呀”；“口彩式衬词”，如“得儿”；“象声式衬词”，如“七不龙冬仓”、“喂嘎”等，以及多种类型的衬词混在一起使用的“混合式衬词”。

多音节衬词在黑龙江汉族民歌中多用于词组与词组之间，句逗与句逗之间和句末尾助词之后，但不用于词或词组中间。

A. “口彩”与“名词”组成的“混合式衬词”用于词组与词组之间。如《上茨山》中“清(啊)晨啊早(哇)起呀(得儿腊梅得儿腊梅)忙呀忙梳洗”。

B. 语气式衬词用于句逗与句逗之间。如《夸哈尔滨》中：“裤裆街两分离，道里道外有洋人(哼哎哎嗨哟)，做买卖的哥儿们儿都是黄县人呀(呼嗨)。”

C. “象声式衬词”亦用于句逗与句逗之中。如《对花》中的“象声式衬词”有“七不龙冬仓冬仓”。

D. “象声式衬词”、“口彩式衬词”、“语气式衬词”、“表意式衬词”等混合在一起用于句末。这种衬词混合在一起用于句末最典型的例子要属《打轮墩》一歌了。《打轮墩》的曲体分为A、B两段，A段的词是正词，B段的词完全是衬词。如《打轮墩》B段：“(三得三哪三朵花儿开呀，一朵梅花呀，菱角开花又在水里呀，哎嗨哄得儿嗨哎，哄了一个会儿会儿，唧咕唧咕轮墩，乒乓噗哧，鲤鱼打挺，鹞子翻身，再打个轮墩，三得三哪三朵花儿开呀，一朵梅花)。”这种衬词组成的衬腔使歌曲更加幽默、风趣、诙谐。

黑龙江汉族民歌歌词中的叹词、助词、衬词的频繁运用是黑龙江汉族民歌总体风格特点的一个重要组成部份。

(二)音乐特点

1. 调式及旋法

黑龙江汉族民歌以五声音阶为主，徵、宫调式最多，羽、商调式次之，角调式很少。有的民歌虽出现了“变宫”、“清角”，但只是起丰富曲调色彩作用。羽、商调式的民歌数量虽然不多，但很有特色，特别善于表现深沉、悲伤和哀怨的思想感情。如《张生游寺》、《合钵》、《小寡妇》、《光棍哭妻》等等。

黑龙江汉族民歌的旋律多以音阶级进为主,然而在级进进行中穿插8度或8度以上音程的大跳进行很有特色如《茉莉花》(四)中有 $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ | \overset{\frown}{\dot{7}\ 6\ 0\ \dot{2}\ \underline{7\ \dot{2}}}\ |$ 和《寡

妇难》中有 $\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2}\ | \overset{\frown}{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ | \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}}\ ||$ 的9度大跳进行。

黑龙江汉族民歌的旋律,弱拍和后半拍起的进行也非常有特点。如:

$\frac{4}{4}\ 0\ 2\ 5\ \underline{3\ 2}\ | \overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 2\ | 0\ 2\ 5\ 2\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ 1\ ||$ (《河南调》)
一更(哪个)里来呀 正(啊)月正 啊,

$\frac{2}{4}\ 0\ 5\ 0\ \dot{1}\ | \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ | 2\ 0\ 3\ | \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ | 0\ \dot{1}\ \underline{3\ 3}\ | \overset{\frown}{5\ \overset{\sharp}{6}}\ 5\ ||$ (《小上坡》)
打新春又到新春,再表王怀打头的人

这种进行使曲调显得内在律动性强,节奏的变化显得很有生气。

黑龙江汉族民歌艺人,在演唱中经常用单倚音和双倚音装饰曲调,这种装饰除了根据黑龙江方言四声变化的需要外,更重要的还是为体现音乐语言地方风格的需要,是演唱者的地域审美情趣所决定的。如《偷情五更》:

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{\overset{\sharp}{7}\ 6}\ \overset{\frown}{7\ \overset{\sharp}{6}}\ | \overset{\frown}{\overset{\sharp}{6}\ \overset{\sharp}{4}}\ 3\ | \dot{1}\ \underline{7}\ \overset{\frown}{6\ \overset{\sharp}{6}}\ | \overset{\frown}{\overset{\sharp}{6}\ \overset{\sharp}{4}}\ 3'\ | 0\ \overset{\sharp}{6}\ \underline{5\ 3\ 3}\ |$
一(呀)更 里呀 夜吧难熬哇, 背着我那

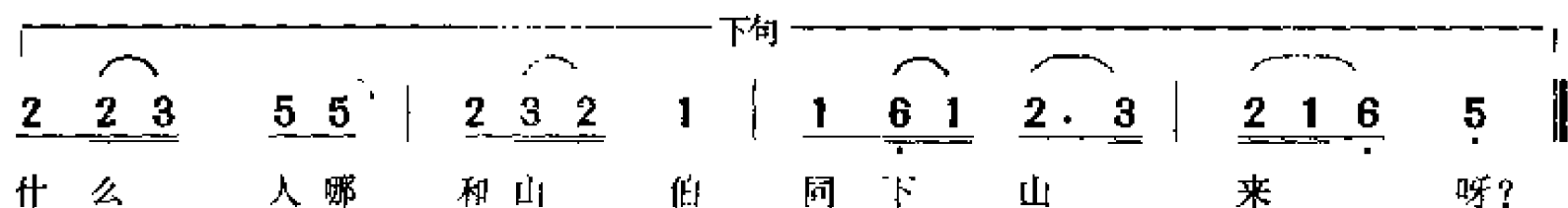
$\overset{\frown}{5\ \overset{\sharp}{4}}\ \underline{3\ 0\ 2}\ | \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{5\ 7}\ | \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ | \overset{\frown}{\overset{\sharp}{6}}\ -\ ||$
二 老 我 走上啦 哪一 遭哇,

2. 曲体结构

黑龙江汉族民歌的曲体结构大多是二乐句、四乐句、三乐句、五乐句以及多乐句的单乐段结构形式。其中最多的是由二乐句组成的单乐段,很多四个乐句或更多复杂乐句构成的民歌,多由上下两个乐句变化而成。另外也有一些比较复杂的曲体结构形式。

(1) 二乐句构成的乐段。如《倒卷帘》:

上句
 $\underline{1\ \overset{\frown}{1\ 6}}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{1\ \overset{\frown}{6\ 1}}\ 2\ | \underline{2\ 6}\ 5\ | \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ 1\ |$
正 月 里呀 什么 花 人 人 所 爱 呀,

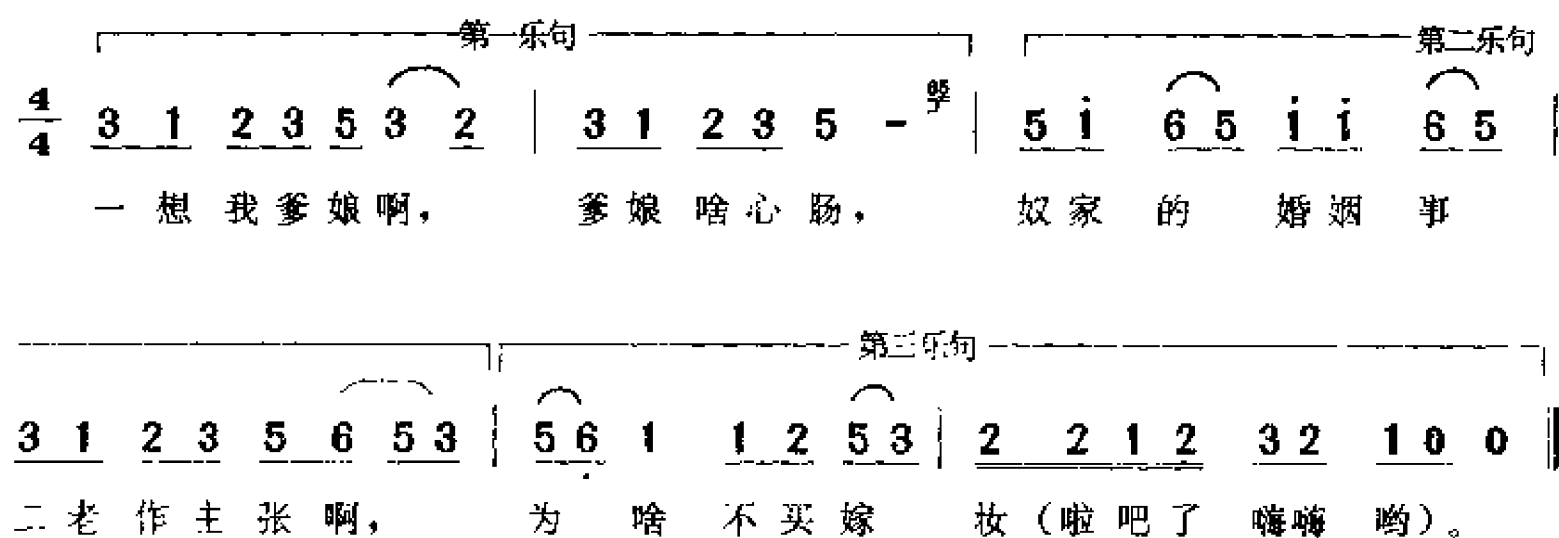


这是典型的由两个规整的乐句构成的单乐段形式。

两个乐句构成的单乐段还有些变化形式。一种是上、下句带小甩腔，使乐句得以扩展，如《洒金扇》的上句小甩腔 $\underline{1. \underline{1} \underline{6} \underline{2}} \mid \underline{1 \overset{1}{6}}$ ；下句小甩腔 $\underline{7. \underline{6} \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{5 -}$ 。

还有重复一遍下句或重复下句的后半句，如《探情郎》、《绣花灯》等等。

(2) 三个乐句构成的乐段。如《十大想》(二)：



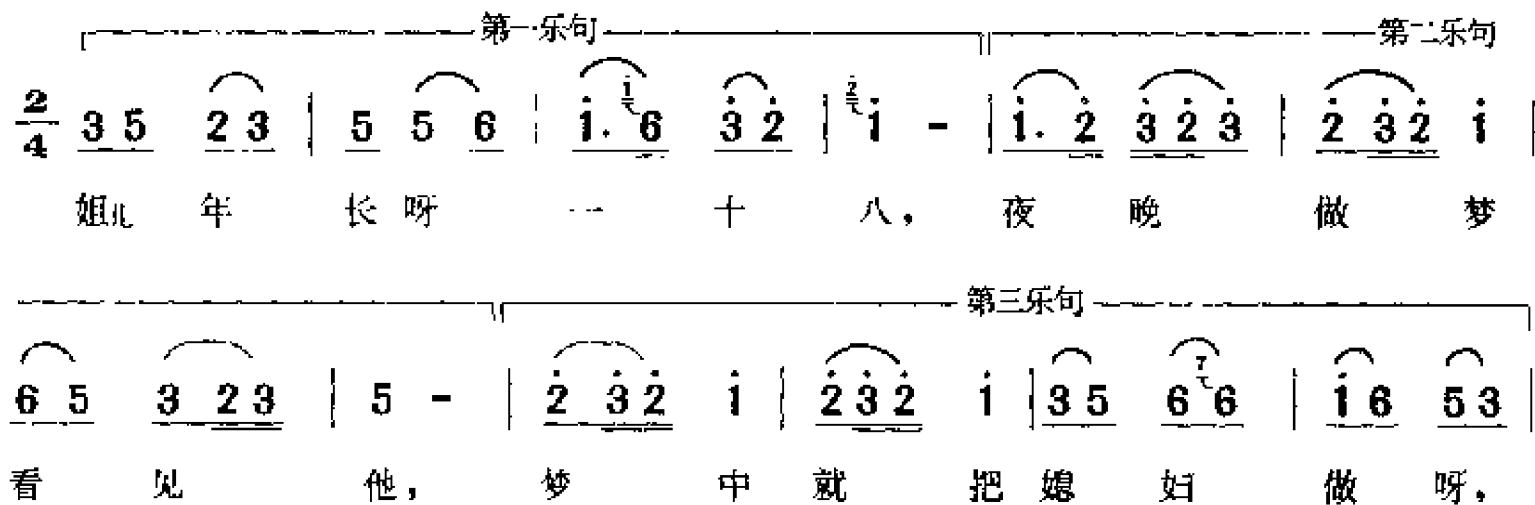
三个乐句构成的单乐段也有变化形式，如《婚姻法》第一乐句四小节，第二乐句四小节，第三乐句结束后加了两小节甩腔 $\underline{1 \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}} \mid \underline{5 -}$ ，并在小甩腔下面加了一句“拥护婚姻法”的附加句。

(3) 四个乐句构成的乐段。这种乐段一般都遵循起、承、转、合的逻辑规律。如：

梦 里 会 郎 君

1 = D

(〔反西凉〕调)



重复句

1̣ . 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ -

爹 娘 们 笑 哈 哈 呀。

由于词格变化，或唱词加垛句、衬句而引起四乐句曲体的变化。

加垛句的四乐句乐段的变体。如：

夸 哈 尔 滨

第三乐句

2 1 6 5 | 3 - | 3 3 5 | 6 5 3 | 1 6 5 | 6 5 3 |

数着 哈 尔 滨， 四 外 修 下 了 小 火 磨 呀，

第四乐句

1. 2 3 5 | 2 3 1 | 2 7 6 5 | 6 6 3 | 5 -

做 买 卖 的 哥 们 都 是 黄 县 人 哪 (呼 嗨)。

加衬句的四个乐句乐段的变体。如《樊梨花五更》的第四句中就用了两个衬句：

第一衬句

$\underline{3. \underline{2}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 6 - \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad | \quad \underline{2. \quad 1} \quad |$
 抛 为 奴 冷 和 热 (呀 哈 哟 哟 哟 哟 哎

$\underline{3. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 6 - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{2}{7} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$
 嗯 哎 哎 嗨 呀) 独 守 在 寒 关 (哪 哈

第二衬句

$\underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 - \quad ||$
 嗯 哎 哎 嗨 呀 哎 嗨 呀 呀 哎 嗨 呀 哎 呀)。

乐句加拖腔的四乐句乐段的变体有两种，一是第一乐句加拖腔，如《张生游寺》(一)：

$\underline{6. \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{6 \quad 3.} \quad \overset{4}{3} \quad | \quad \underline{2. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 6} \quad |$
 唱 了 一 回 小 张 生 啊 (哎 哎 哎 哎 嗨 哟 啊

拖腔

$\underline{0 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \overset{4}{1}} \quad \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{0 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 2} \quad 3 - \quad |$
 哎 哎 哎 嗨 呀)

一是第四乐句加拖腔，如《茉莉花》：

$\underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad 5 \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad 5 \quad |$
 又 怕 那 个 看 哪 看 哪 看 花 人 骂 呀 (哼 啊 哼 啊

拖腔

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 - - - \quad ||$
 哼 哎 呀 哎 嗨 呀 哼 哎 哎 嗨 呀 啊)

四个句乐段第三句后和第四句后加锣鼓的，如《秧歌帽》：

第一乐句										第二乐句																											
0	2̣	7		7	6	6		0	3̣	3̣		5̣	3̣	2̣	3̣		0	3̣	2̣		1̣.	2̣	3̣	5̣	3̣												
一 进 大 门 哪										抬 头 观 哪，										观 见 你 老 的																	
										第三乐句																											
3̣	2̣	2̣	7		6	6		0	2̣	7	2̣		2̣	5̣	6̣	2̣		0	2̣	7	6		6	3	6												
灯 笼 杆 哪，										灯 笼 杆 好 比										摇 钱 树 哇																	
										第四乐句																											
(仓	.	不	龙	冬		仓	0)		0	2̣	7	7	2̣		2̣	7	3̣	2̣		0	7	3̣		3̣	5̣	3̣	2̣	7		6	-				
一 年										四 季										洒 金 钱 哪。																	
(仓	.	不	龙	冬		仓	0		仓	.	不	龙	冬		仓	0		仓	.	不	龙	冬		仓	0		仓	.	不	龙	冬		仓	0		
仓	.	不	龙	冬		仓	.	不	龙	冬		仓	.	不	龙	冬		仓	.	不	龙	冬		仓	0)											

(4) 劳动号子的曲体结构形式。劳动号子的基本曲体形成是由领唱乐句与众合乐句两部分组成的。其不同的变化形式有：①一拍领一拍合；②二拍领一拍合；③二拍领二拍合；④三拍领一拍合；⑤四拍领四拍合与三拍领三拍合；⑥一句领一句合；⑦重叠及交替；⑧其他不规则的形式。

①一拍领一拍合的形式：

领	1/4	2		0		5		0	
合	1/4	0		5		0		1	
		哎				哎			
				嗨				嗨	

②二拍领一拍合的形式：

领	2/4	3	3		2	2	1		1/4	0		2/4	5.	3		2	1		1/4	0	
合	2/4	0	0		1/4	1	3		2/4	0		2/4	0	0		1/4	1		1/4	1	
		哈	腰		挂	来	吧					哟		喝							
												嗨							嗨		

③二拍领二拍合的形式：

领	2/4	6		#4	0	6		0	0		2̣	7	6		5	3		0	0		
合	2/4	0		0	6		5	-		0	0		6	-		6	-		6	-	
		来		嗨							齐	了	个		围	了					
				哎			擦								擦						

④ 三拍领一拍合的形式：

领	$\frac{3}{4}$	3	6	<u>5 3</u>		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{3}{4}$	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	1		$\frac{1}{4}$	0	
		哎	嘿	嘿						上	流	来	吧			
合	$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>2 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{1}{4}$	³ 3	
							哎								哎	

⑤ 四拍领四拍合与三拍领三拍合的交替形式：

领	$\frac{4}{4}$	<u>³3 3</u>	<u>2. 2</u>	<u>2 2 6</u>	1		0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	<u>3 3</u>	3	<u>2 2 0</u>		0	0	0	
		薅	闹	拽	溜	打	住	了	吧				薅	闹	齐	拽				
合	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>1 6</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	2		$\frac{3}{4}$	0	0	0		1	2	³ 2	
							哼	嗨	来	哎							哼	嗨	来	

⑥ 一句领一句合的形式：

领	$\frac{4}{4}$	<u>6 6 5</u>	<u>4 0</u>	<u>6 6 5</u>	<u>4 0</u>		0	0	0	0		
		撑	腰	了	嗨		撑	腰	了	嗨		
合	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>1 6</u>	<u>5</u>	5	5	5	
							撑	腰	了	嗨	嗨	嗨

⑦ 叠置及交替形式：

领	$\frac{2}{4}$	<u>5 5</u>	5		<u>3 3 3</u>	³ 3		<u>3 3 3</u>	³ 3			
		哎	嗨	嗨		嗨	加拉	嗨		嗨	加拉	嗨
合	$\frac{2}{4}$	5	<u>5 5</u>	³ 3		<u>3 3 3</u>	³ 3		<u>3 3 3</u>	³ 3		
		嗨	哎	嗨		嗨	加拉	嗨		嗨	加拉	嗨



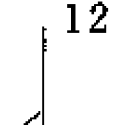

⑧ 其他不规则的形式，例略。

(三)演唱特点

1. 黑龙江汉族民歌的演唱，民间歌手们讲究“字”唱起来要“正”，“调”甩起来要“浪”。也就是民间艺人们常说的“依字行腔”，要“字正腔圆”。“字正”，当然是要按着黑龙江地方语言声调的习惯要求了。由于各地方言声调的不同，其曲调和润腔方法也有一定差异。同

一首歌曲,由于语言声调的不同,因而也形成了不同的地域特色。

黑龙江地区语言近似普通话,声调只是在调值上略有差别,而在调型上都是相同的,其语言四声调值和语音调型高低升降则形成下列情况:

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	 55	 35	 12	 53
调 型	高平调	高升调	低升调	高降调
例 字	妈	麻	马	骂

上述语言四声调值和它的语音调型高低升降关系,反映在曲调上,如:

原 曲 调

黑 龙 江 语 音

1 . 2

妈 妈

3 5

娘 你

3 2

好

2 7

糊

6 6 5 6

涂 哇

-

3 . 2

妈 妈

3 5

娘 你

5 6

好

2 7

糊

6 6 5 6

涂 哇

-

上例两小节的曲调中,两行谱只有几个音符的差异,整个旋律走向和曲调框架并没有多大的区别,但细细琢磨在韵味和风格上却有所不同了。

由于很多黑龙江汉族民歌来源于山东、河北、河南、山西等省。当一首外地民歌流入黑龙江之后,人们在传唱时常把不符合当地语音习惯的“倒字”现象给以“纠正”,使其顺应本地语音习惯。如:
四 月 里 来 草 发 芽

如按谱面上的曲调来唱,“草”字必然要唱成阳平,变成“槽”字。所以黑龙江民歌艺人就往往把曲调改唱成
草 发 芽

0 6 5

正 月

3¹² 5

里 来

3 . 5 6

是 (吧) 新

5. 3 2

年 啊

这一曲调的骨干音并未动,然而“里”、“是”、“年”等字的音都是通过装饰音而“正”过

来的。为了使旋律流畅,他们还往往用“先正后倒”和“先倒后正”的演唱方法。如:

“先正后倒” $\underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ - \mid$ 。
 往 前

“3”音是“往”字上声声调的位置,但为了旋律的流畅又发展成“ $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ ”的阳平“望”字的音,故这是很典型的“先正后倒”曲例。

“先倒后正” $\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \ - \mid$ 。
 梨 花

“梨”字阳平为“正”音,而开头就唱成了上声音,发出“李”的音了,但到了“ $\underline{\dot{2} \ 7}$ ”又回到“梨”的正音。

2. 男声挑高八度演唱,二人转小帽和秧歌调的演唱都是如此。这种唱法显得高亢洪亮、粗犷豪放。男声有时为了与女声形成对比,往往采取“走矮腔”的唱法。如:

(1) $\underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{1 \cdot \underline{2}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \parallel$
 (女)(得 腊 梅 哟一 哟) (男)(得 腊 梅 哟一 哟 哇)

(2) $\underline{0 \ \underline{\dot{2} \ 7}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \cdot \underline{\dot{5}}} \ \underline{3 \ \underline{6}} \mid \underline{0 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \underline{6}} \ \underline{\dot{3} \ 3} \parallel$
 (女)送 情 郎 啊 (男)送 情 郎 啊

上两例既不是男女声相差八度,又不是严格的移位,但男女腔遥相互应,此起彼伏,对比性很强,而且特别适应男女声自然噪音的声区。

3. 利用颤音和上、下滑音表达不同语气和情感。如颤音:

$\underline{\tilde{6} \cdot \underline{\dot{1}}} \ \underline{\overset{5}{3} \cdot \underline{5}} \ \underline{\tilde{6} \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{\tilde{2} \cdot \underline{1}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\dot{5}} \ - \ - \ - \parallel$
 情 郎 哥 的 兜 兜 八 宝 鍍 金 勾 哇。

这是基本曲调,而在实际演唱时往往唱成:

$\underline{\underline{6 \cdot 5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\overset{5}{3} \cdot \underline{5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6}} \mid \overset{56}{\underline{\dot{5}}} \ - \ - \ - \parallel$
 情 郎 哥 的 兜 兜 八 宝 鍍 金 勾 哇。

上、下滑音的运用中，上滑音较少，而下滑音却很普遍。有的滑音有实际音高，有的滑音没有实际音高。如：

(1)
 $\overset{\frown}{\underline{6. \ 5}} \ \overset{\frown}{\underline{6 \ \dot{1}}}$
 $\mid \underline{3 \ 5 \ 3}$
 $\mid \underline{6. \ \sharp 4} \ \underline{3 \ 3 \ 2}$
 $\mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \ 1 . \parallel$

正 月 里 呀 锣 鼓 也 是 (个) 敲 哇

(2)
 $\underline{6} \overset{\text{↘}}{5} \quad 3 \overset{\text{↘}}{\quad} \mid \overset{\text{↘}}{3} \overset{\text{↘}}{7} \quad 2 \quad \parallel$

大 男 呀 小 女 呀

上例（1）中的 $\dot{1} \text{↘}$ 是没有固定音高的下滑音；（2）中的 $\overset{\text{↘}}{5}$ 、 $3 \overset{\text{↘}}{\quad}$ 等的滑音（亦是前前后后倚音）都有明确的音高，所以记谱必须标出实际音高来。民间歌手不单讲究唱出曲调的风味，而更强调唱出歌曲内在的情感来，用他们的话说：“唱歌要唱出个浪劲来才行”，“该哭得哭，该笑得笑，别叫人家听了哭笑不得，没滋味”。所以用颤音和滑音等，一是为了“字正”；二是为体现地方风格；三是为了把感情表达的更细腻、更动人、更有魅力。

民间歌曲中的有些更高一层次的变化与装饰是很难用符号、文字标记出来或说得明白的。所谓“高一层次的变化与装饰”正是体现不同艺术本体神韵的所在，所以只能是靠演唱者或研究家们亲自去体验和感受才能真正的了解和掌握。实可谓民间艺术之神韵，只能是“意会”，而不能“言传”。

号 子

森 林 号 子

伐木号子

1. 采 伐 号 子

1 = A

呼中区

中速 稍自由 有力地

$\frac{4}{4}$ (1)
 $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\overset{t}{\dot{5}}$ - - | $\dot{5}$ - 0 0 ||
 左 横 山 倒!

$\frac{4}{4}$ (2)
 $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\overset{t}{\dot{5}}$ - - | $\dot{5}$ - 0 0 ||
 右 横 山 倒!

$\frac{4}{4}$ (3)
 $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | $\overset{t}{\dot{5}}$ - - - | $\dot{5}$ - 0 0 ||
 顺 山 倒

(佚名唱、记)

抬木号子

2.大 招 子 号^{*}(一)

1 = G

漠河县

慢速

领 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $5\ 5\ 5$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 0}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 0}$ | 0 0 0 0 | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{2}$ |

挂上了,嗨!嗨!嗨! 撑腰了,嗨! 撑腰了,嗨! 牵着了,嗨!牵着了,嗨!

合 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $5\ 5\ 5$ | 0 0 0 0 |

撑腰了,嗨!嗨!嗨!

0 0 0 0 | $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{2}$ | 0 0 0 0 ||

往前(了) 迈(那个),往前 迈

$\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ $5\ 5\ 5$ | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ ||

牵着了, 嗨!嗨!嗨! 往前(了) 迈呀,嗨!嗨!

(陶永明唱 叶 磊记)

* 大招子号,黑龙江林区最早的抬木号子之一,是以主要劳动工具“大招子”命名的号子。其劳动由八人、十二人或十六人组成,演唱时领号与合号交替进行,或合号的两个声部交替进行。

3.大 招 子 号(二)

1 = G

伊春市

慢速

领 $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - $\underline{1\ 0}$ 0 | $\dot{5}$ $\underline{3\ 3}$ $\dot{3}$ 2 | 0 0 0 0 |

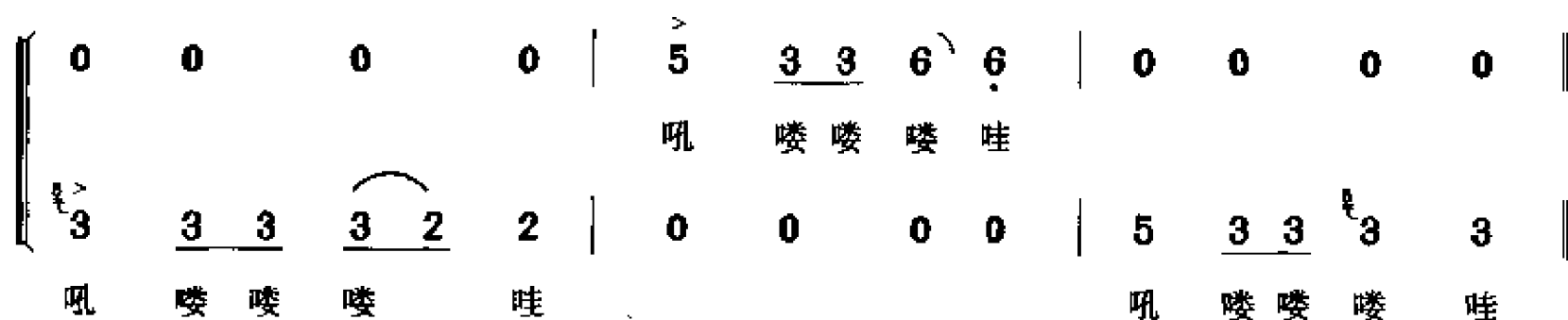
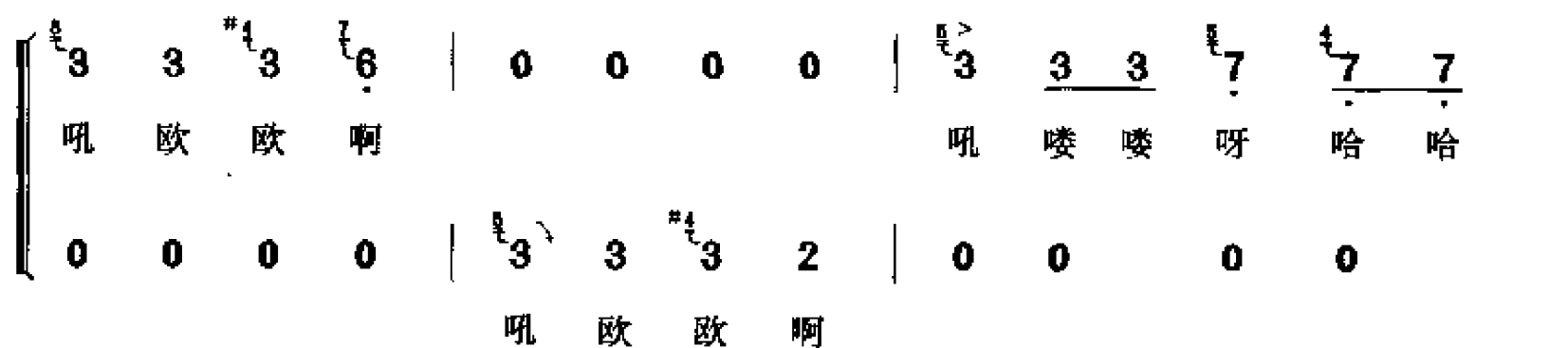
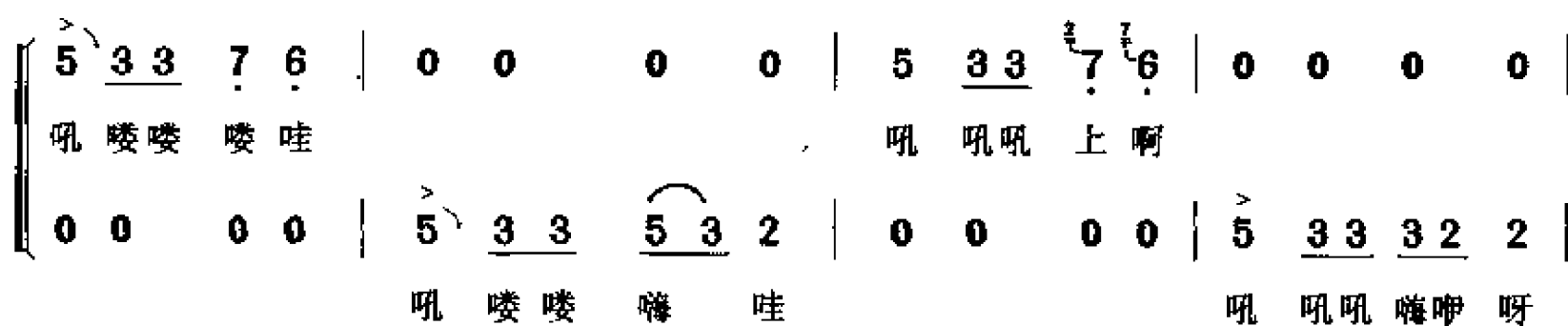
吼 吼 吼 喽 喽 喽 哇

前八人 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\dot{5}$ $\underline{3\ 3}$ $\dot{3}$ 2 | 0 0 0 0 |

吼 喽 喽 喽 哇

后八人 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{5}$ $\underline{3\ 3}$ $\dot{3}$ 2 |

吼 喽 喽 喽 哇

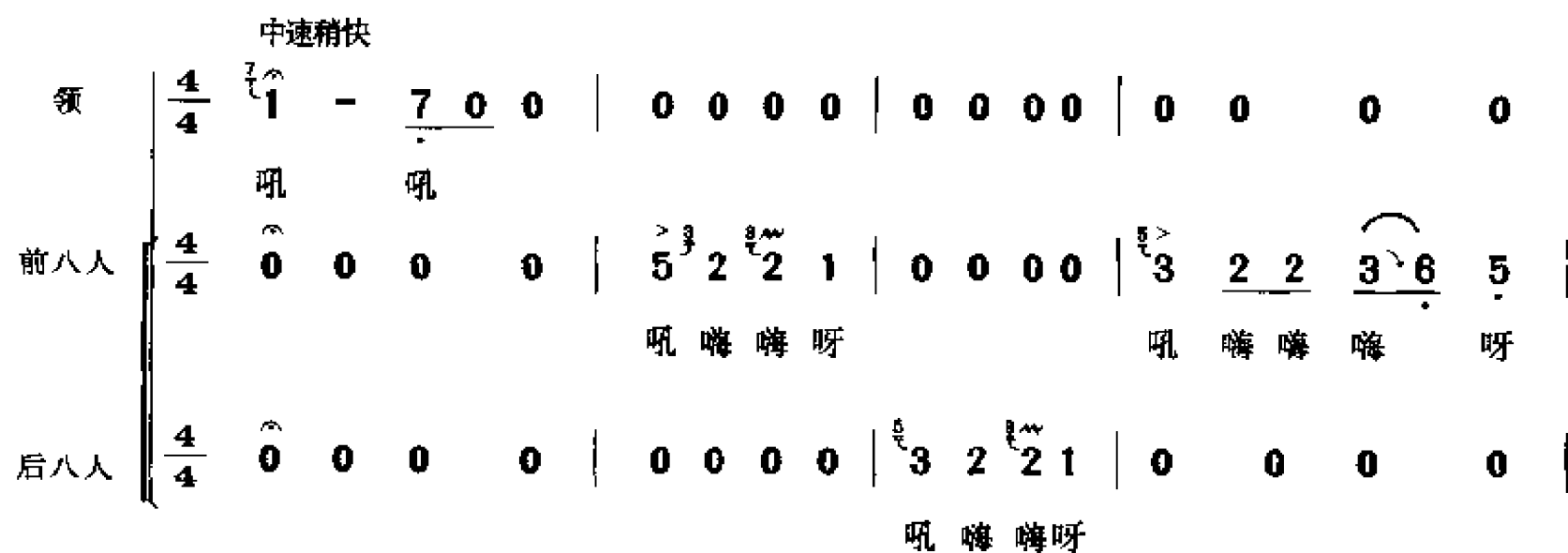


(赵希孟记)

4. 大 招 号 子(三)

1 = G

伊 春 市



0	0	0	0	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \\ \text{吼 吼吼 吼 啊} \end{array} \right\}$	0	0	0	0	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \\ \text{吼 嗨嗨 嗨 呀} \end{array} \right\}$
$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \\ \text{吼 嗨嗨 嗨 呀} \end{array} \right\}$	0	0	0	0	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \\ \text{吼 嗨嗨 嗨 呀} \end{array} \right\}$	0	0	0	0
$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \\ \text{吼 嗨嗨 嗨 呀} \end{array} \right\}$	0	0	0	0	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \\ \text{吼 嗨嗨 嗨 呀} \end{array} \right\}$	0	0	0	0

0	0	0	0	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \\ \text{吼 嗨嗨 吼 哇} \end{array} \right\}$	0	0	0	0	
$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \\ \text{吼 嗨嗨 嗨 呀} \end{array} \right\}$	0	0	0	0	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \\ \text{吼 嗨嗨 嗨 呀} \end{array} \right\}$	0	0	0	0
$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \\ \text{吼 嗨嗨 嗨 呀} \end{array} \right\}$	0	0	0	0	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \\ \text{吼 嗨嗨 嗨 呀} \end{array} \right\}$	0	0	0	0

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \\ \text{吼 嗨嗨 嗨 呀} \end{array} \right\}$	0	0	0	0	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \\ \text{吼 嗨嗨 嗨 呀} \end{array} \right\}$	0	0	0	0
0	0	0	0	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \\ \text{吼 嗨嗨 嗨 呀} \end{array} \right\}$	0	0	0	0	
0	0	0	0	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{5} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \\ \text{吼 嗨嗨 嗨 呀} \end{array} \right\}$	0	0	0	0	

(赵希孟记)

5. 大 招 子 号 (四)

1 = G

伊 春 市

领	$\frac{4}{4}$	$\overset{>}{1} - \overset{>}{5} \overset{7}{7} 0$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{>}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$	
		吼 吼									吼 嘿 嘿 嘿 呀	
前八人	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\overset{>}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$	0	0	0	0	0	0
						吼 嘿 嘿 呀						
后八人	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{>}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$	0	0
						吼 嘿 嘿 嘿 呀						

0 0 0 0 | 5 2 2 5 5 | 0 0 0 0 | 5 2 2 2 1 1 |

吼 嘿 嘿 嘿 呀 吼 嗨 嗨 嗨 呀

5 3 2 2 5 6 5 | 0 0 0 0 | 3 2 1 1 1 6 5 | 0 0 0 0 |

吼 嘿 嘿 嘿 呀 吼 吼 嘿 嘿 嘿 呀

0 0 0 0 | 5 3 2 2 5 6 5 | 0 0 0 0 | 5 3 2 2 3 2 1 |

吼 嘿 嘿 嘿 呀 吼 嘿 嘿 嘿 呀

5 2 2 2 1 | 0 0 0 0 | 3 2 1 1 2 1 2 3 5 | 0 0 0 0 |

吼 嘿 嘿 嘿 呀 吼 嘿 嘿 嘿 呀

5 2 2 5 6 5 | 0 0 0 0 | 5 2 2 2 1 1 | 0 0 0 0 ||

吼 嘿 嘿 嘿 呀 吼 嘿 嘿 嘿 呀

0 0 0 0 | 3 2 1 1 1 6 5 | 0 0 0 0 | 5 2 2 2 1 |

吼 吼 嘿 嘿 嘿 呀 吼 嘿 嘿 嘿 呀

(赵希孟记)

6. 拉 鼻 子 号^{*}(一)

1 = A

呼中区

中速 有力地

领	$\frac{1}{4}$	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
前四人	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	2	0	5	0	5	0
后四人	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	5	0	1	0	2
							嗨		嗨		嗨

5	0	5	0	5	0	0	0
哎		哎		哎			
0	1	0	2	0	1	1	1
	嗨		嗨		嗨		

(杨玉林唱 张五忠记)

* 拉鼻子号：产生于修筑大清东省铁路时期，使用工具与大抬子号相同，人员一般为八人，最多不超过十二人，系抬木号子之一。

7. 拉 鼻 子 号 (二)

1 = A

绥棱县

前四人 $\frac{2}{4}$ 中速 5 - | 0 0 | 5 - | 0 0 | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 6 |
 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 呀

后四人 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 - | 0 0 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 0 | 6 6 |
 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 呀

5 | 0 | 5 | 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 | 5 | 0 | 0 |
 哈 嘿 嘿 嘿 哟 嘿 哟 嘿 嘿

6 6 7 | 6 0 | 5 | 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 6 7 |
 哈 呀 哈 嘿 嘿 嘿 哟 嘿 哟 嘿 哟 哈 呀 哈 呀 哈 呀

5 | 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 6 | 5 |
 嘿 嘿, 哈 哟 嘿 哟 嘿 哟 哈 呀 哈 呀 嗨

5 | 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 6 | 5 |
 嘿 嘿, 哈 吧 嘿 哟 嘿 哟 哈 呀 哈 呀 嗨

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 0 | 6 | 5 | 5 | 5 ||
 嘿 嘿 嘿 哟 哈 呀 哈 哟 哈 嗨 嘿

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 0 | 6 | 5 | 5 | 5 ||
 嘿 嘿 嘿 哟 哈 呀 哈 呀 哈 嗨 嘿

(张喜荣唱 王之明、王奕秋记)

8.拉 鼻 子 号(三)

1 = C

伊 春 市

中速

领	サ	$\hat{5}$	-	$\dot{1} \#4 .$	$4 \ 0$	$\frac{1}{4} \ 0$	0	$\dot{2} \ \dot{2}$	$\dot{2} \ \dot{2}$	0
	(嗨			耶 哈)				挺 腰	挺 腰,	
前四人	サ	$\hat{0}$	0	0	0	$\frac{1}{4} \ \hat{5}$	5	$5 \ 0$	0	$\dot{2} \ 6$
						哈				嗨
后四人	サ	$\hat{0}$	0	0	0	$\frac{1}{4} \ 0$	$\hat{5}$	5	$5 \ 0$	0
							哈			

$\dot{1} \ 6 \ 5$	5	$\#4 \ 0$	$7 \ 6 \ 7$	$6 \ \#4 \ 5$	5	$\#4 \ 0$	$\dot{2} \ \dot{2}$	$\dot{2} \ 0$
嗨	哈	哈	嗨 加拉	哈	哈	哈	嗨耶	
$\dot{2} \ 6$	$\dot{1} \ 6 \ 5$	5	$\#4 \ 0$	$7 \ 6 \ 7$	$6 \ \#4 \ 5$	5	$\#4 \ 0$	$7 \ 6 \ 6$
嗨	嗨	哈	哈	嗨 加拉	哈	哈	哈	嗨 加拉

$\dot{2} \ \dot{2}$	$\dot{2} \ 0$	$\dot{2} \ 6$	$\dot{1} \ 6 \ 5$	5	$\#4 \ 0$	$7 \ 6 \ 7$	$\#4 \ 0$
嗨 耶		嗨	嗨	哈	哈	嗨 加拉	哈
$6 \ 0$	$7 \ 6 \ 6$	$6 \ 0$	$7 \ 6 \ 7$	$6 \ \#4 \ 5$	5	$\#4 \ 0$	$\dot{2} \ 0 \ 7$
嗨 加拉	嗨 加拉	哈	哈	哈	哈	嗨 耶	

$7 \ 6 \ 7$	$\#4 \ 0$	$7 \ 6 \ 7$	$6 \ \#4 \ 5$	5	$\#4 \ 0$	$\dot{2}$	$\#4 \ 0$	$\dot{2}$	$\#4 \ 0$
嗨 加拉	哈	嗨 加拉	哈	哈	哈	嗨	哈	嗨	哈
$\hat{6}$	5	$4 \ 0$	$\dot{1}$	3	5	$\#4 \ 0$	$7 \ 6 \ 6$	$6 \ 0$	$7 \ 6 \ 6$
哈	哈	哈	嗨	哈	哈	哈	嗨 加拉	嗨 加拉	

$\dot{2} \ 0 \ 6$	$\dot{1} \ 6 \ 5$	5	$\#4 \ 0$	$7 \ 6 \ 6$	$6 \ 4 \ 5$	领	X	0	0
嗨	嗨	哈	哈	嗨 加拉	哈	摆			
$6 \ 0$	$7 \ 6 \ 7$	$6 \ \#4 \ 5$	5	$\#4 \ 0$	$7 \ 6 \ 6$		5	5	0
嗨 加拉	哈	哈	哈	嗨 加拉	哈		哈		
							$6 \ \#4 \ 5$	5	$5 \ 0$
							哈	哈	

(赵希孟记)

9. 抬木号子

1 = G

[拉鼻子号]

铁力县

中速

领 | 2 - - 3 2. 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2. 2 | 2 2. 2 | 5 5. 5 | 5 5. 5 |

哎 嗨 哎 哎嗨 嗨 哎嗨 嗨 哎嗨 嗨 哎嗨 嗨

合 | 2 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 2 2. 2 | 2 2 1 | 2 5 5. 5 | 5 5. |

哎嗨 嗨 哎嗨 嗨 哎嗨 嗨 哎嗨

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 6 3 | 3 3 3 3 | 2 2 3 3 |

嗨 加拉 嗨 嗨 加拉 嗨 嗨 加拉 好 哇 嗨 加拉 嗨 嗨嗨 嗨嗨

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 | 2 2 2 2 | 3 3 2 |

嗨 嗨 加拉 嗨 嗨 加拉 嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨

2 2 | 3 2 | 2 6 2 | 2 3 | 5 5 0 | 5 5 0 ||

嗨 嗨 嗨 嗨 来 吧 嗨 嗨 嗨 哈 腰 摆 下。

2 3 | 2 2 3 | 2 1 | 2 2 3 | 2 2 2 | 3 3 0 ||

嗨 嗨 嗨嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

(刘 莹记)

10. 蘑菇头号(一)

1 = C

伊春市翠峦镇

中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 - | 5 - 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 1 - 5 - |

(领) 哈 腰 挂 (哎 嗨 哎 哎 嗨),

领 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 5 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 |

哈 腰的 挂 上 了, 挺 腰的

合 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1 - 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 - 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

哎 嗨 嗨 嗨 嗨

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 起 来了, 走 吧
 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 - 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 - 6 5 |
 哎 嗨嗨 嗨 嗨 嗨 嗨嗨
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 哎, 走 着 了, 上 来 了,
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 - 5[˘] 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 嗨 嗨 嗨 嗨嗨
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 哎 嗨 催 起来,
 $\frac{4}{4}$ 5 - 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 - 3 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - 6 5 |
 嗨 嗨 嗨 嗨 哎 嗨嗨
 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |
 上 来 了, 摆 钩 的,
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 - 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 - 3 0 |
 哎 嗨嗨 哎 嗨
 $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||
 落 着 了, 哎 嗨。
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - 5 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||
 嗨 嗨 嗨

(安 波记)

* 蘑菇头号：此号是大兴安岭林区较早的抬木号子之一，后流传至小兴安岭林区抬木劳动之中。由于抬木者后脖颈（大椎处）在抬木时被磨出大小不同近似刚从地下拱出地皮蘑菇头状的大包，因此人们便称此号为“蘑菇头号”。称老抬木工为“老蘑菇”，称领号的为“蘑菇头”。

翠峦镇：在 40 年代还不够镇的人口，鲁艺老文艺工作者 1946 年来到此地，搜集到许多号子、小调。此外，地方虽小，但影响较大。50 年代出版的《东北民间歌曲选》只记载了“翠峦”字样。

11. 上大楞子*号

1 = D

〔蘑菇头号〕

伊春市翠峦镇

合 中速 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 0 0 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

嗨 嗨 挂 来 吧, 挂 上 钩 来 吧, 来 吧 撑 起 腰 来,

领 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 6 | 0 0 | 5 6 | 0 0 |

嗨 嗨 嗨 嗨

0 0 | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | 0 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 0 0 | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

往 前 走 吧, 嗨 嗨 哈 哈

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ | 0 0 | 5 6 | 0 0 | 5 6 | 0 0 |

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

0 0 | $\overset{ff}{\dot{2}}$ $\sharp\dot{1}$ 0 | 0 0 ||: $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 0 | 0 0 ||: $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

嗯 哟 嗯 嗯 前 头 来 搞 吧,

5 6 | 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 0 ||: 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 0 ||: 0 0 |

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

0 0 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 0 0 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ | 0 0 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 0 ||

串 来 吧 钩, 来 呵 了 哇, 下 腰。

5 6 | 0 0 | 5 6 | 0 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ 0 | 0 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ ||

哎 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 嗨

(丁 鸣记)

* 将较粗大的木头码垛堆放称上大楞子。

12. 单 号*

1 = D

〔蘑菇头号〕

伊春市美溪镇

领号 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 5 6 | 0 0 | 6 5 6 5 1̇ 2̇ 7̇ | 0 0 |

下 腰 挂 吧, 挂 上 来 的 钩 吧,

合号 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\overset{>}{6} \overset{>}{5}$ | 0 0 | $\overset{>}{6} \overset{>}{5}$ | 0 0 |

嗨 嗨 哎 嗨

6 5 6 2̇ 2̇ | 0 0 | 6 5 6 5 5 3 | 0 0 | 5 6 2̇ 7̇ |

撑 起 了 腰 哇, 往 来 前 的 走 吧, 走 起 来 呀

0 0 | $\overset{>}{6} \overset{>}{5}$ | 0 0 | $\overset{>}{6} \overset{>}{5}$ | 0 0 |

嗨 嗨 嗨 嗨

0 0 | 6 5 6 6 5 6 | 0 0 | 6 5 6 2̇ 2̇ | 0 0 |

串 了 起 的 来 哟 串 起 来 来 呀。

$\overset{>}{6} \overset{>}{5}$ | 0 0 | $\overset{>}{6} \overset{>}{5}$ | 0 0 | $\overset{>}{6} \overset{>}{5}$ |

嗨 嗨 哎 嗨 嗨 嗨

(丁 鸣记)

* 这首号子是丁鸣同志 1946 年在伊春市美溪镇所记录。

13. 抬 木 号 子

1 = F

〔蘑菇头号〕双号)

绥棱县

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ - | 5 5 5 3 2 | 0 0 | 2 2 1 2 1 1 | 0 0 | 1 1 1 5 5 |

嘿! 哈 腰 挂 哪 嘛, 挂 上 了 钩 哪 嘛, 撑 起 个 腰 欧,

合 $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{0}$ - | 0 0 | 1 5 | 0 0 | 5 1 | 0 0 |

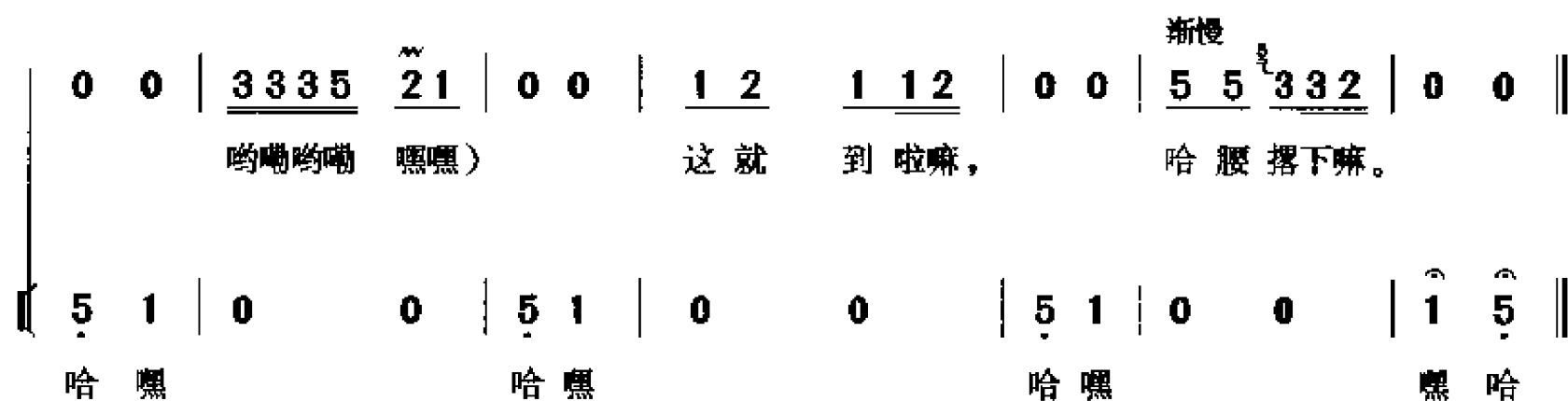
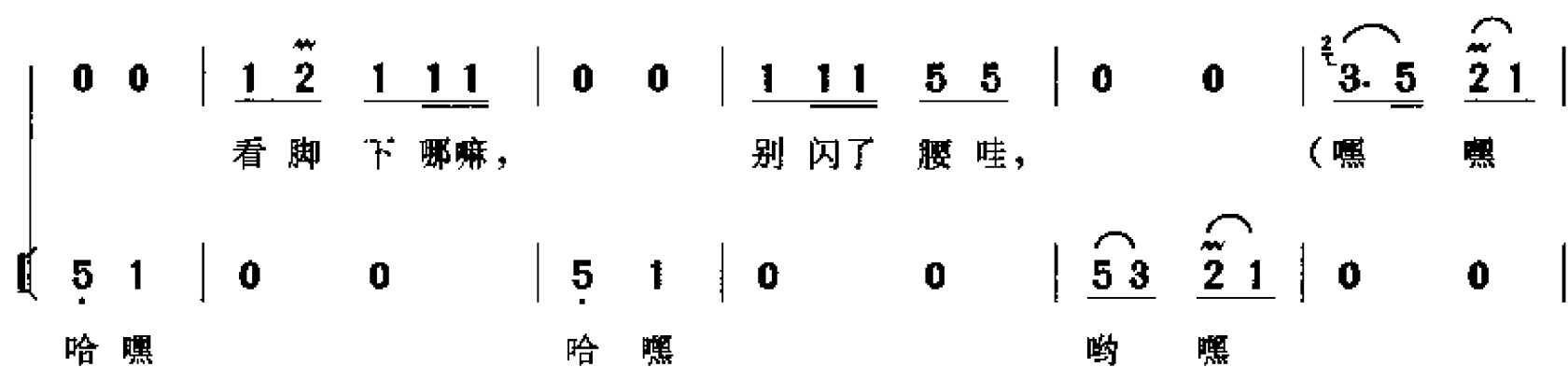
嘿 哈 哈 嘿

0 0 | 1 2 1 1 2 | 0 0 | 3̣. 5 2 1 | 0 0 | 3 3 3 3 2̣ 1̣ |

向 前 走 哪 嘛, (哟 哟 哟 哟 哟 哟 嘿 嘿)

5 3 2 1 | 0 0 | 5 1 | 0 0 | 5 1 | 0 0 |

哟 嘿 哈 嘿 哈 嘿



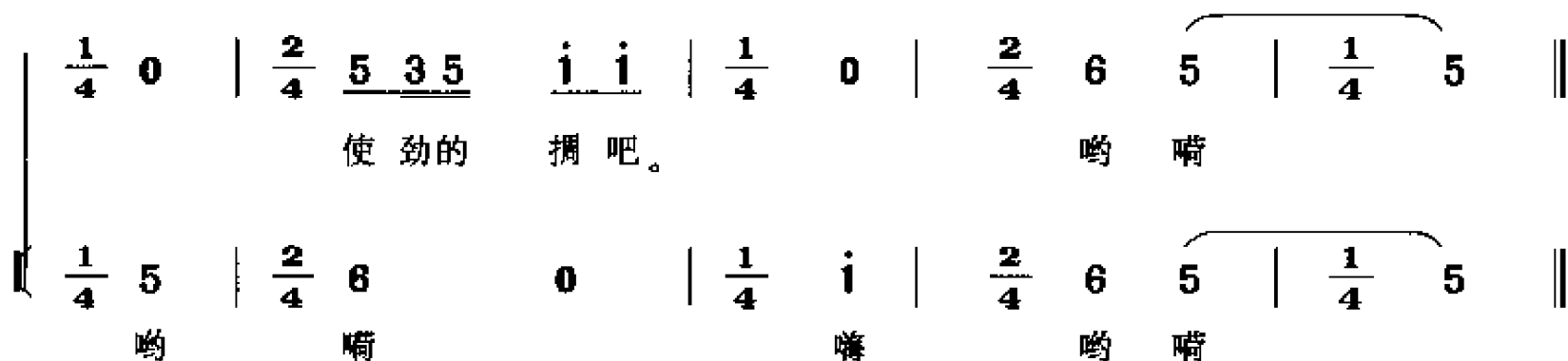
(郭 建 唱 李 晓 波 记)

14. 抬 号 (一)

1 = D

(〔哈腰挂号〕双号)

伊 春 市 翠 峦 镇



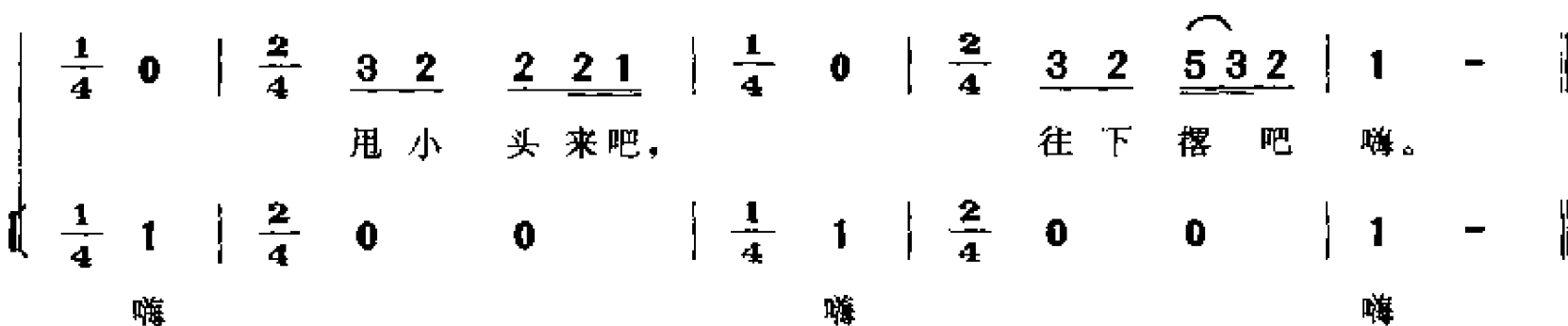
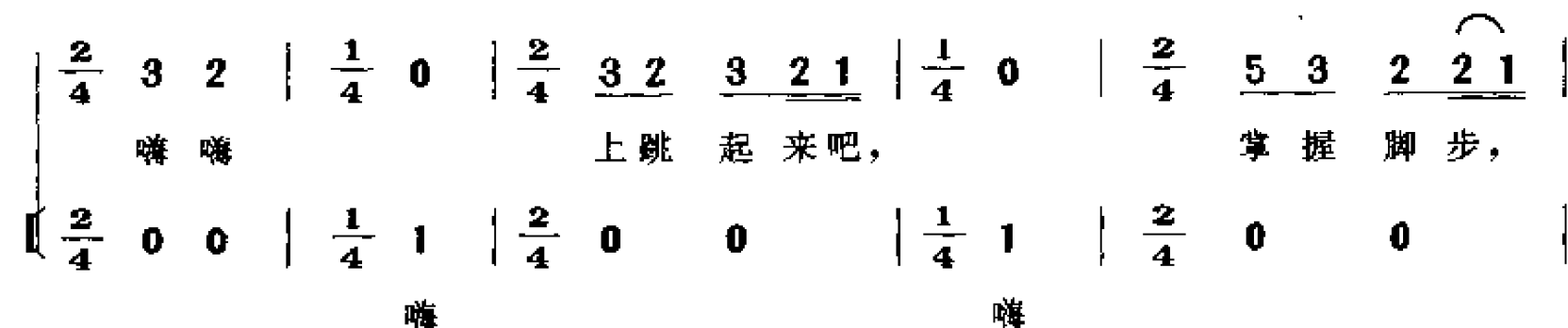
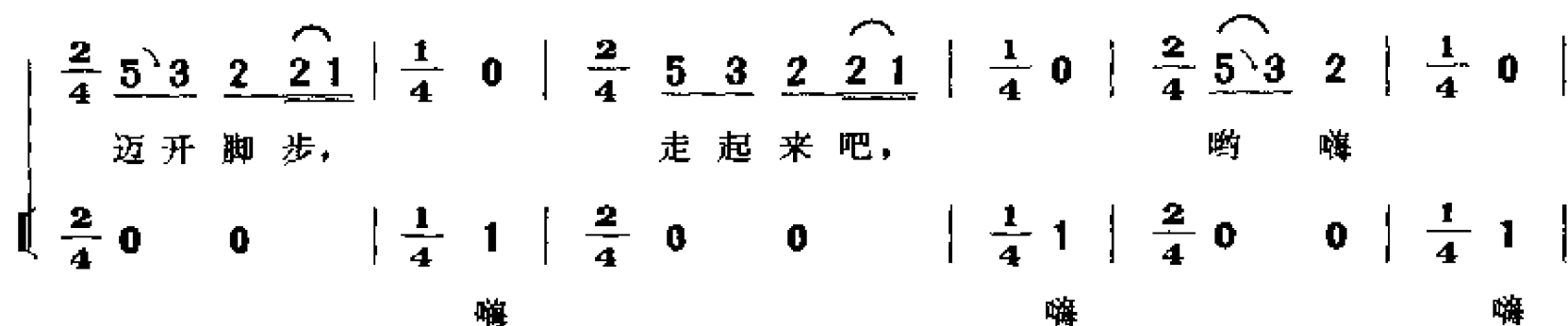
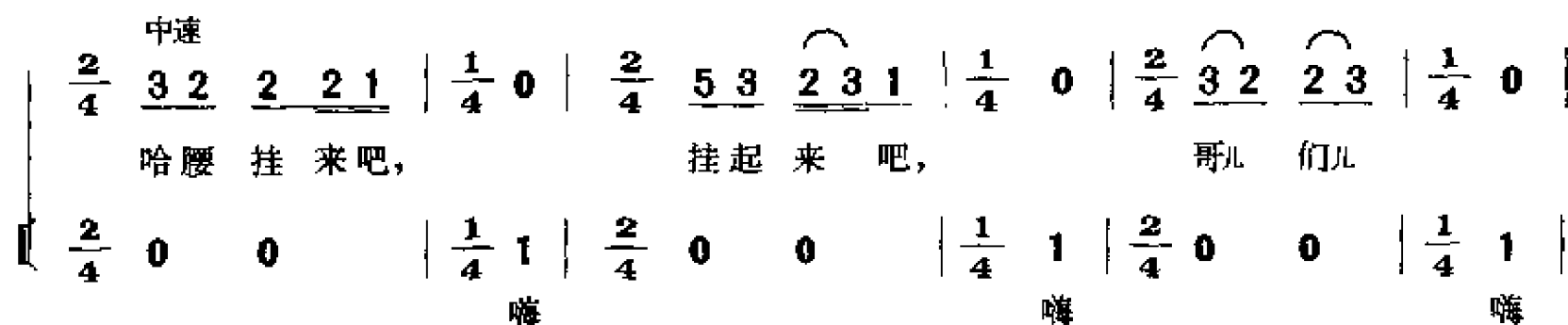
(朱凤荣记)

15. 抬 木 号 子(二)

1 = G

(〔哈腰挂号〕单号)^①

铁力县



(刘 莹记)

① 哈腰挂号：属抬木劳动形式之一。由于早期〔蘑菇头号〕演唱并不太适应此项劳动，就逐渐演变成现今 $\frac{2}{4}$ + $\frac{1}{4}$ 的结构的新型号子，所谓单号，即领号者唱两拍合号者唱一拍。双号即领号者唱两拍合号者唱一拍半或两拍。此项劳动劳动第一个动作是哈腰挂大拍钩，哈腰挂号就由此而得名。

16. 抬 木 号 子^{*}(三)

1 = D

(〔哈腰挂号〕双号)

宁安县

领 合

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{1}{4}$ 0 |

哈腰 挂 呀, 快着点儿 挂吧, 挺起 腰来,

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5\ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5\ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 |

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 5\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{1}{4}$ 0 |

稳住 脚步, 老 哥儿 几个, 挺起 劲来,

$\frac{2}{4}$ 5\ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5\ 0 | $\frac{1}{4}$ 5\ | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{1}{4}$ 5 |

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{7}$ 6 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ 0 |

嗨 嗨 嗨 嗨。 不要 慌 来,

$\frac{2}{4}$ 5\ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5\ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5\ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 |

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

$\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ |

不要 忙 来, 迈 开哪 小步, 蹬着那 跳板, 老牛 拉车,

$\frac{2}{4}$ 5\ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5\ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5\ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5\ 0 |

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 7\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{0\ 0}$ ||

要 一个 稳 当, 往前 走走, 慢 着点 放下。

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5\ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5\ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{5\ -}$ ||

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

(马 可记)

* 马可曾将此号定名为《镜泊湖上运木歌》。

17. 哈 腰 挂 号

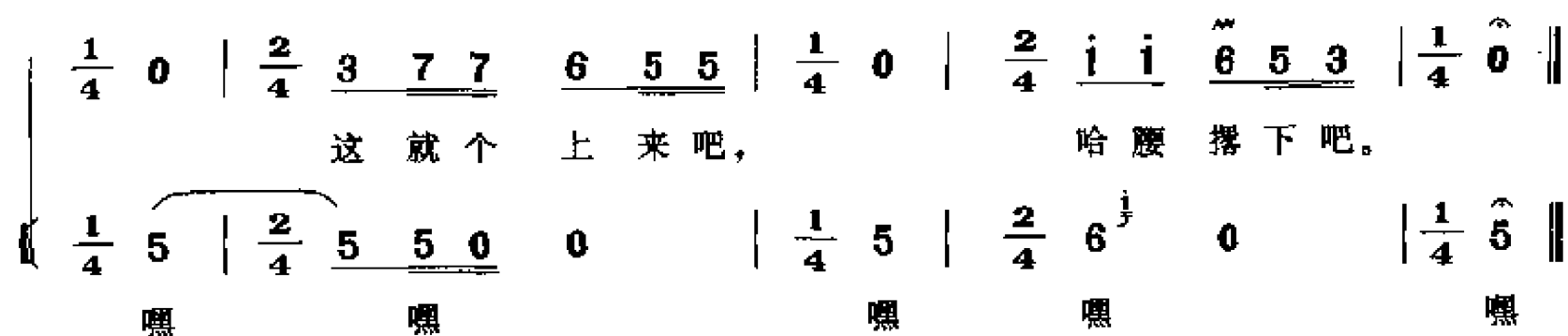
1 = C

(双 号)

伊 春 市

中速稍快

领	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$	6 $\dot{1}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$	$\frac{1}{4}$ 0
		哈(拉)腰(的)挂吧,			嘿 嘿,			前后 搂 钩		
合	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$ $\underline{5\ \dot{1}}$	$\frac{2}{4}$	6 $\dot{1}$ 0	$\frac{1}{4}$ $\underline{5\ 5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ 0}$ 0	$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$
				嘿	嘿	嘿耶				嘿
	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ 2}$	6 $\dot{1}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$	x $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ 6	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$	$\frac{1}{4}$ 0
		哟	嘿,		往前个 走吧,			老 哥儿 几个,		
	$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ 0\ 5\ 0}$	0	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$	6 $\dot{1}$ 0	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ 6}$ 0	$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$
		嘿	嘿	嘿		嘿	嘿 嘿		嘿	
	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ 6\ 5\ 6}$	$\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 7}$ 6 $\dot{1}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6}$	$\frac{1}{4}$ 0
		多(啦)加(个)小心,			哟	嘿,		这就(个)前走吧,		
	$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ 0\ 5\ 0}$	0	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ 5\ 0\ 0}$	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ 5\ 0\ 0}$	$\frac{1}{4}$ 5
		嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	
	$\frac{2}{4}$	0 $\underline{7\ 6}$	6 $\dot{1}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\underline{5\ 3\ 3}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$	$\frac{1}{4}$ 0
		嘿 嘿		嘿	嘿 嘿 嘿的,		前 边的 拐 着,			
	$\frac{2}{4}$	6 $\dot{1}$ 0	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ 5\ 0\ 0}$	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ 5\ 0\ 0}$	$\frac{1}{4}$ 5	
		嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	
	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 7}$ 6 $\dot{1}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$		
		后 边的 甩 尾儿 ^① ,			(哟	嘿)		两 拐就 两 甩,		
	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ 5\ 0\ 0}$	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ 5\ 0\ 0}$	
				嘿	嘿	嘿	嘿	嘿		



(赵希孟记)

① 尾儿：读 yèr。

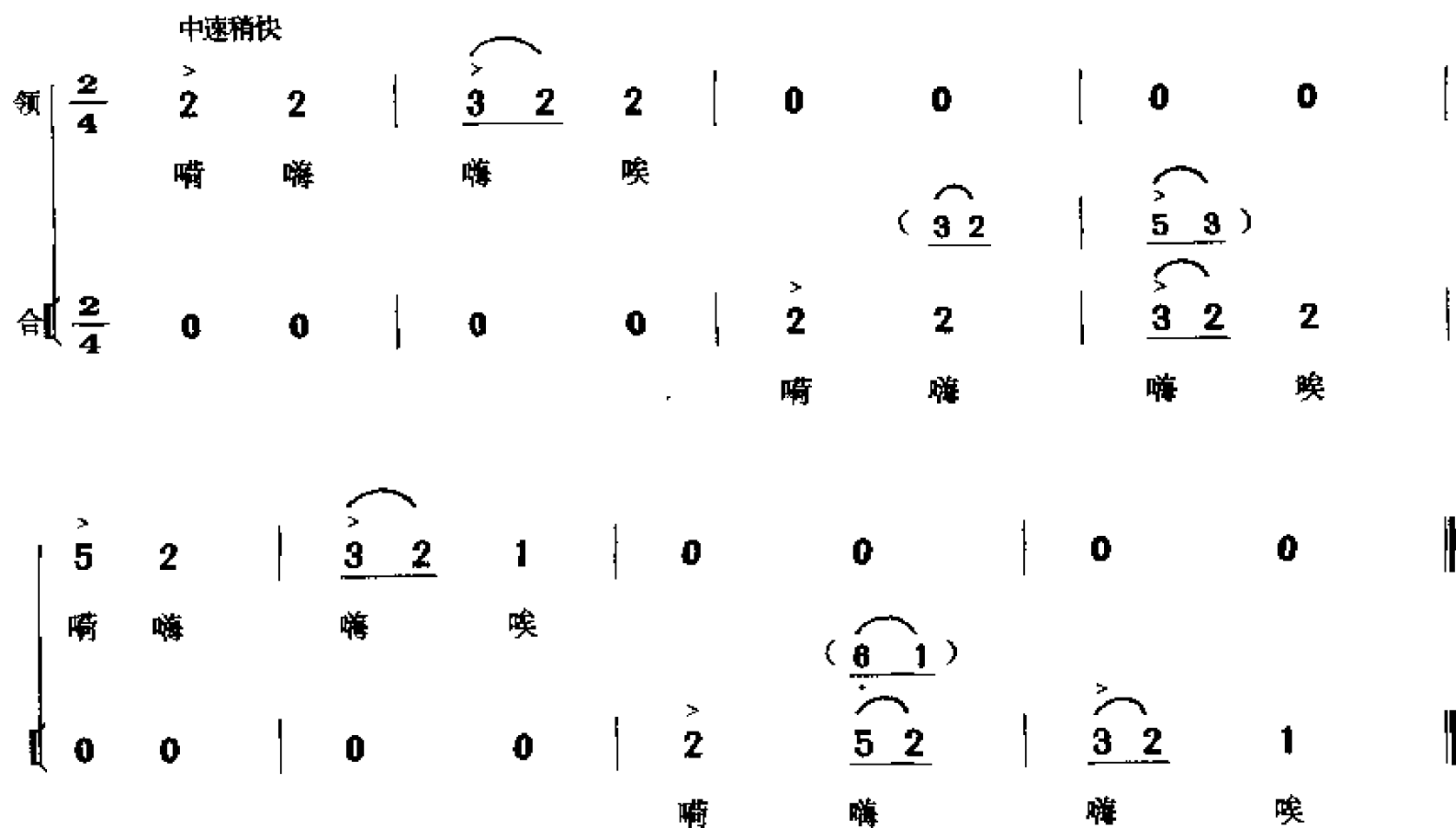
滚木号子

18. 运 木 歌^{*}(一)

1 = G

(〔拽大绳号〕两把绳号^①)

铁力县神树镇



(吕 骥记)

* 1947年吕骥同志乘火车在神树临时停车，听到远处森林里传来的号声，只闻其声，不见喊号人，这首歌是在火车上记录的，并不知是何种劳动形式，但他肯定是运木劳动时所唱，故起名《运木歌》。经鉴别，此号属于〔拽大绳号〕是滚木劳动形式之一，用于归楞、运木、装车等。

① 两把绳号：即合号者演唱时拽绳两下，其节拍多见 $\frac{4}{4}$ 拍或 $\frac{2}{4}$ + $\frac{2}{4}$ 拍结构，在强拍和次强拍各拽绳一次故称“两把绳号”。

19. 运 木 歌 (二)

1 = G

(〔拽大绳号〕两把绳号)

铁力县神树镇

领 $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | [>]3 0 | 0 0 | 0 0 |

合 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 3 2 1 6 | [>]1 0 |

2 3 2 | [>]3 0 | 0 0 | 0 0 ||

0 0 | 0 0 | 5 2 3 2 | [>]1 0 ||

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

(吕 骥记)

20. 拽 大 绳 号 (一)

1 = G

(一、两把绳混合号)

伊春市翠峦镇

领 $\frac{4}{4}$ 3 3 4 2 3 6 1 | 0 0 0 0 | 3 3 5 2 2 1 | 0 0 0 0 |

嗨 嗨 又 挂上 来, 这用就拽上来,

合 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 2 3 6 3 2 6 1 | 0 0 0 0 | 2 3 2 5 3 5 2 |

哎 哎

5 5 3 2 3 2 1 1 1 5 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 2 | 0 0 0 |

哎 呀 往紧 拽 来 吧 呀 哈, 拽 打 住 了,

0 0 0 0 | 2 5 6 3 2 6 1 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 2 3 2 5 3 5 2 |

哎 哎

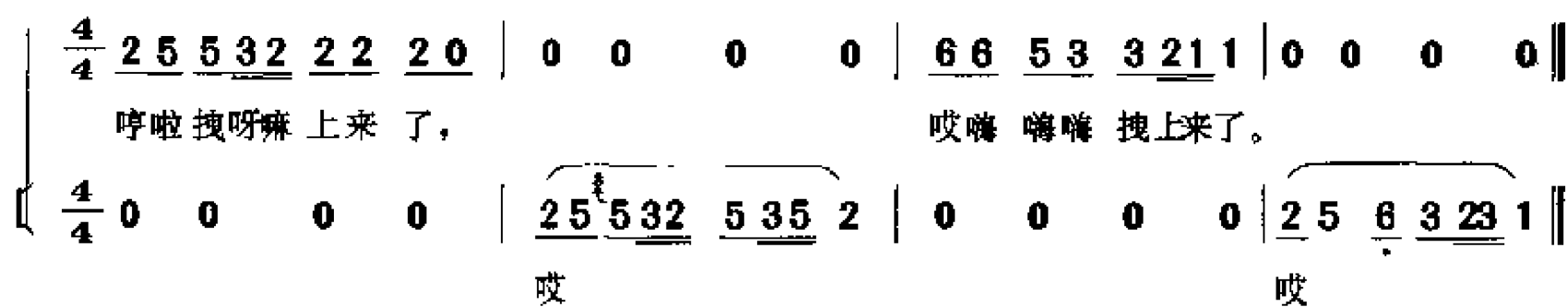
$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 3 0 | 0 0 | 3 2 6 1 | 0 0 |

哈 拉 齐 拽 吧, 上 来 了,

后 挺 腰, 齐 劲 拽,

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 1 2 3 2 3 | 0 0 | 5 3 2 1 6 |

哼 哈 来 哼 哈 来



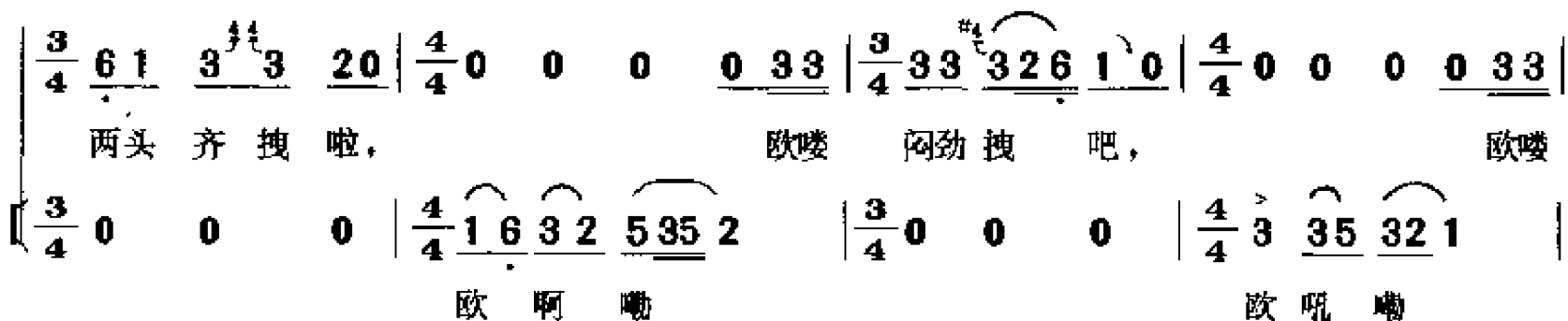
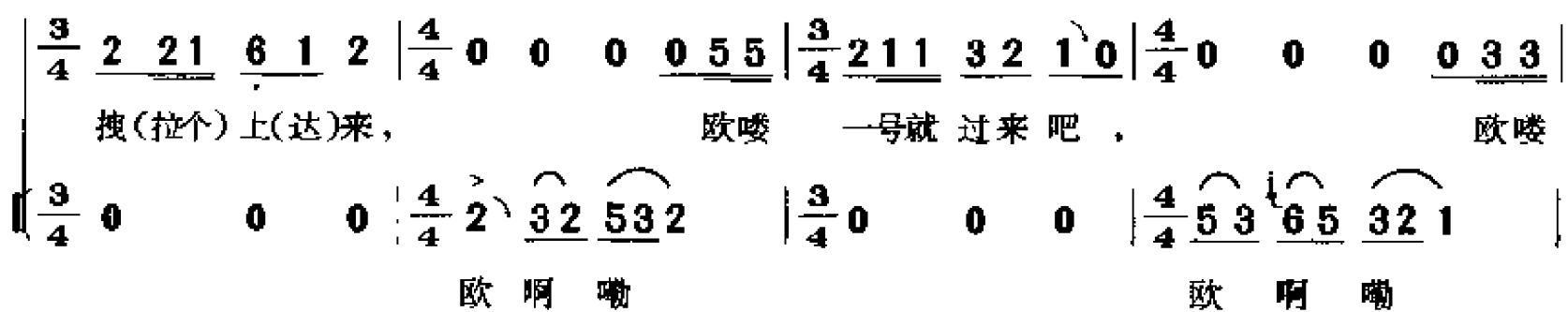
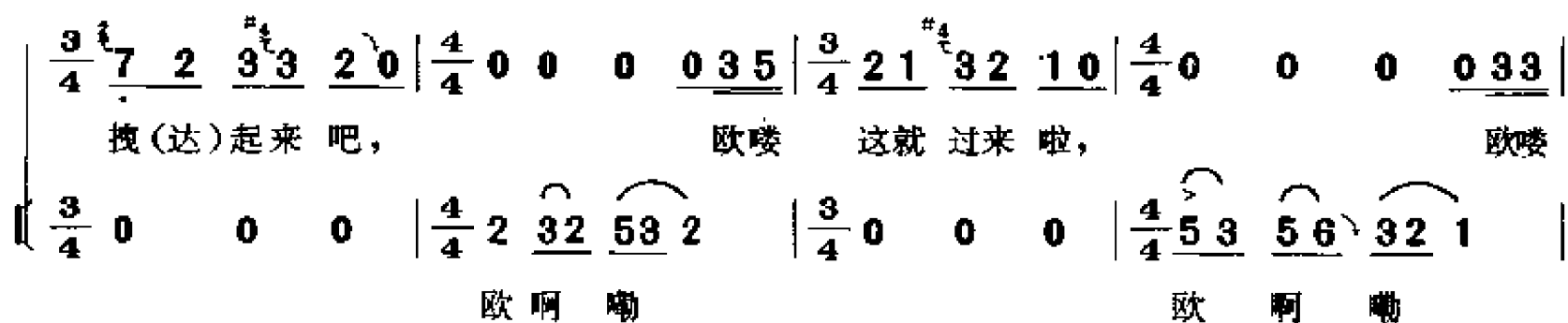
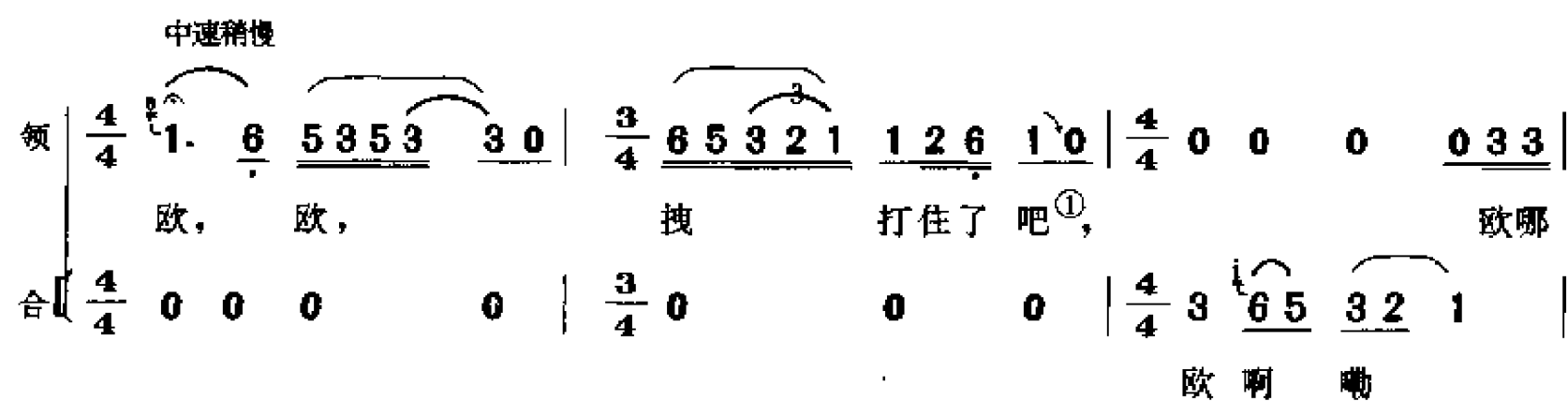
(安波记)

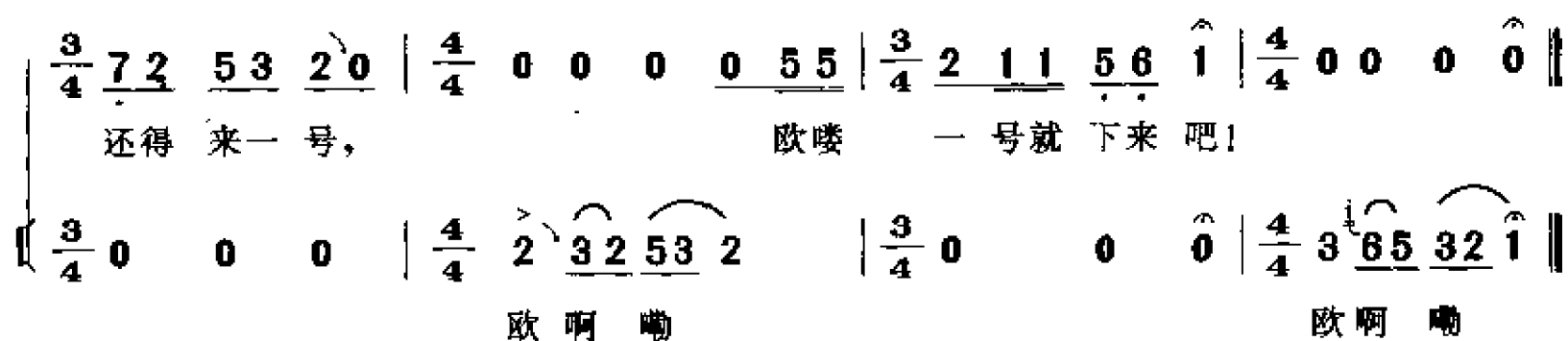
21. 拽大绳号(二)

1 = G

(两把绳号)

伊春市





(赵希孟唱、记)

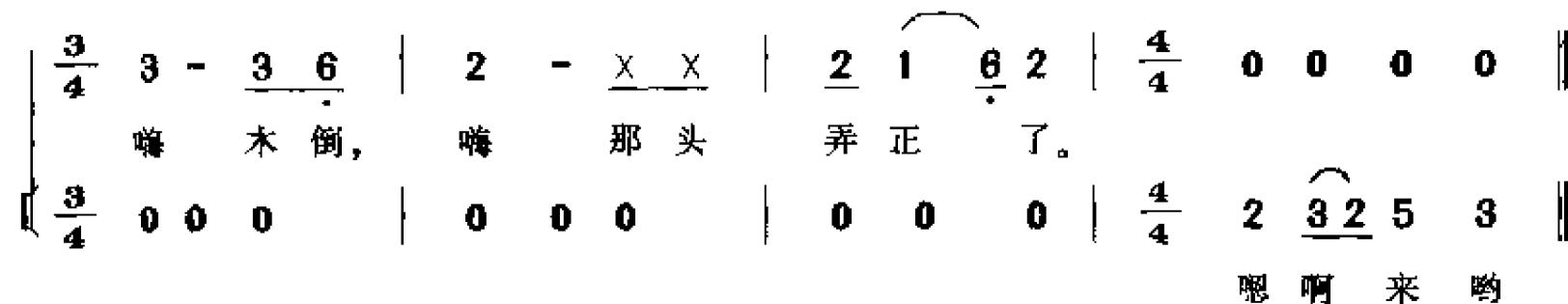
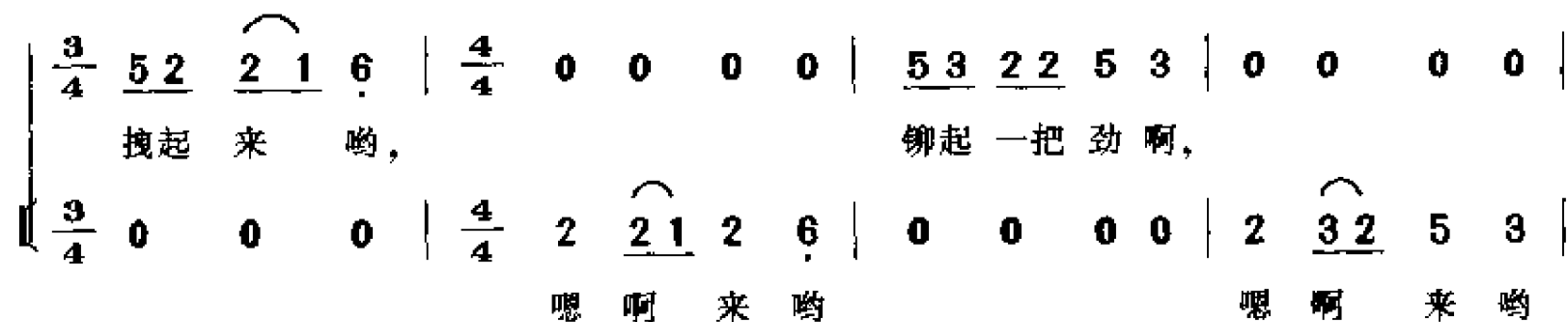
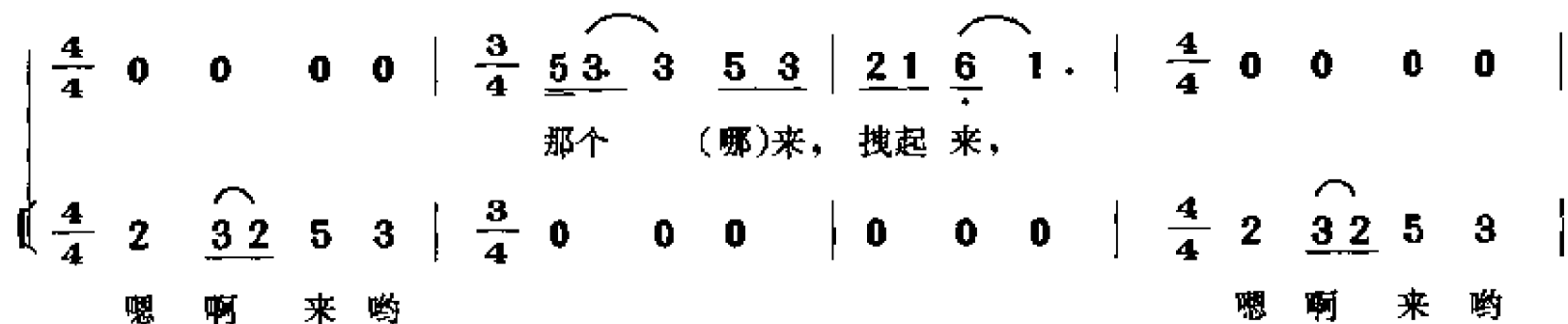
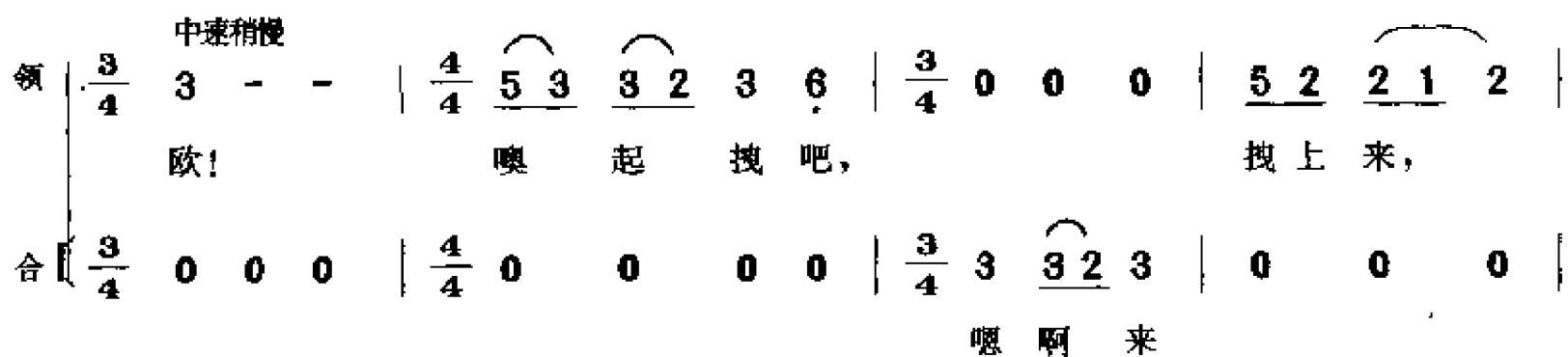
① 吧：读 bōu。

22. 拽 大 绳 号 (三)

1 = G

(两把绳号)

漠河县



(孙焕斌唱 叶 磊记)

23. 拽 大 绳 号(四)

1 = D

(两把绳号)

呼玛县

领 中速 $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | 6 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 2 |

合 唉 嗨 嗨 拽 起 来 吧, 拽 快 上 来,

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

唉 嗨 来 唉

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 5 5 3 3 2 1 | 0 0 0 0 ||

唉 上 来 一 把。

$\frac{4}{4}$ 2 3 2 3 2 | 0 0 0 0 | 2 3 2 3 2 ||

唉 嗨 嗨 嗨 唉 嗨 唉 嗨

(郭本生唱 叶 磊记)

24. 拽 大 绳 号(五)

1 = G

(两把绳号)

伊春市

领 慢速 $\frac{4}{4}$ 1. 6 X X . X 0 | 6 5. 5 3 2 1 1 2 6 1 | 0 0 0 0 |

欧! 操 绳 拽 打 住 了 吧,

合 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3' 3 2 1 |

欧 吼 嘞

3 3 2 1 6 1 2 | 0 0 0 0 | 3 5 2 1 3 2 1 | 0 0 0 0 |

欧 喽 拽 上 大 个 来, 欧 喽 一 起 拽 呀,

0 0 0 0 | 2 3 2 5 3 2 | 0 0 0 0 | 3 6 5 3 2 1 |

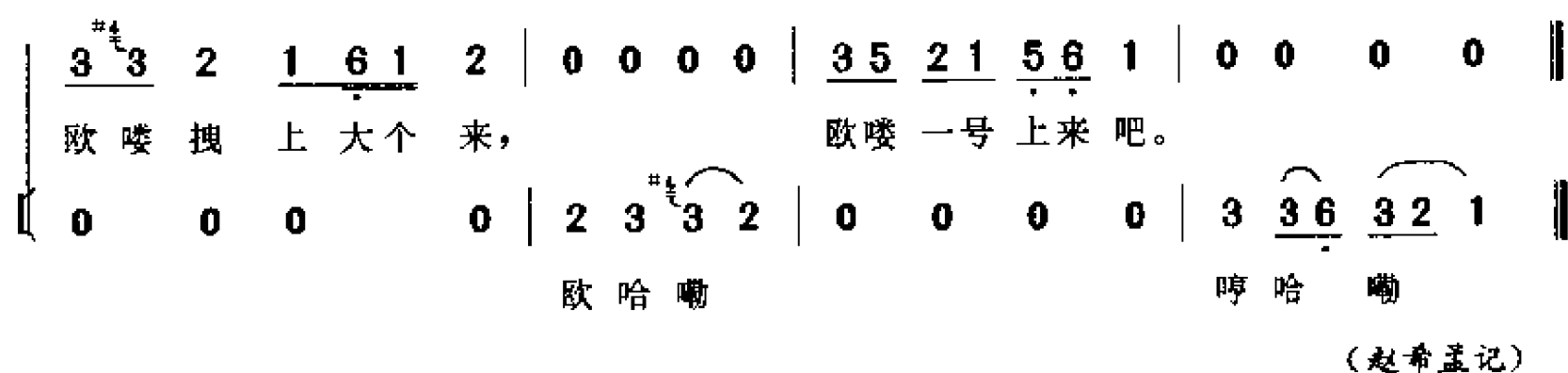
欧 啊 嘞 欧 啊 嘞

3 3 6 1 3 3 2 | 0 0 0 0 | 3 5 2 1 3 2 1 0 | 0 0 0 0 |

欧 喽 小 头 上 一 号, 欧 喽 这 就 过 来 吧,

0 0 0 0 | 1 6 3 2 5 3 2 | 0 0 0 0 | 3 6 5 3 2 1 |

欧 啊 嘞 欧 啊 嘞

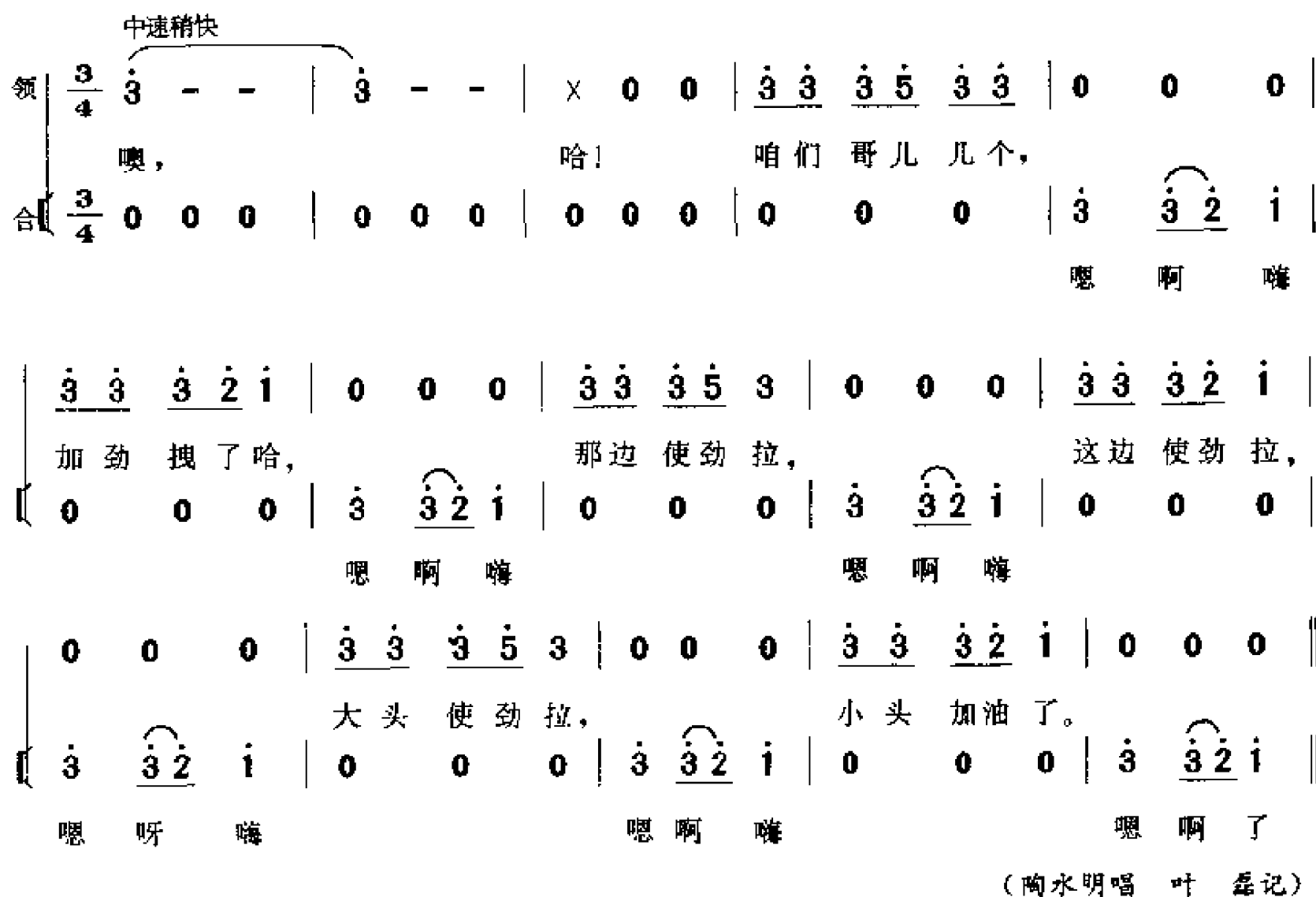


25. 拽 大 绳 号^{*}(六)

1 = \flat B

(一把绳号^①)

漠河县



* 拽大绳号：系森林号子中用于滚木劳动时演唱的号子，使用的主要工具是大绳。

① 一把绳号：即合号者演唱三拍，在强音上用力拽绳一次。

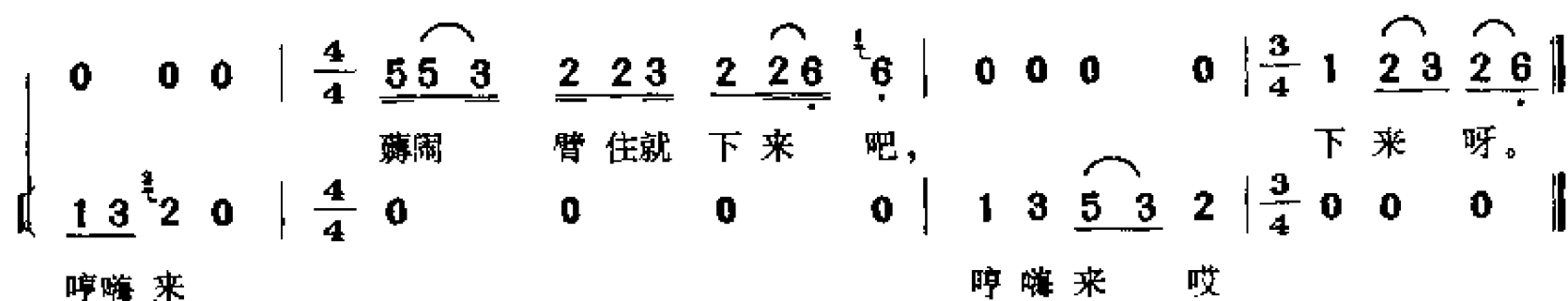
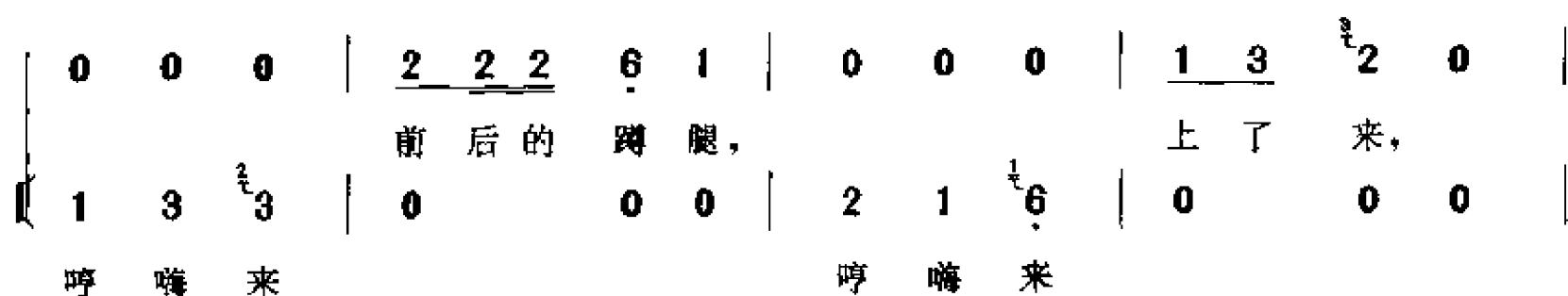
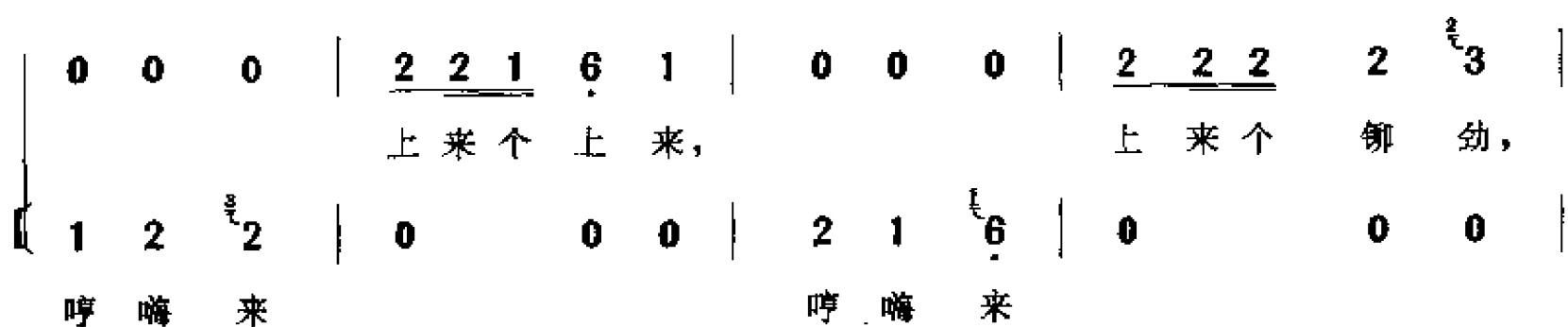
26. 拽 大 绳 号(七)

1 = G

(一把绳号)

铁力县





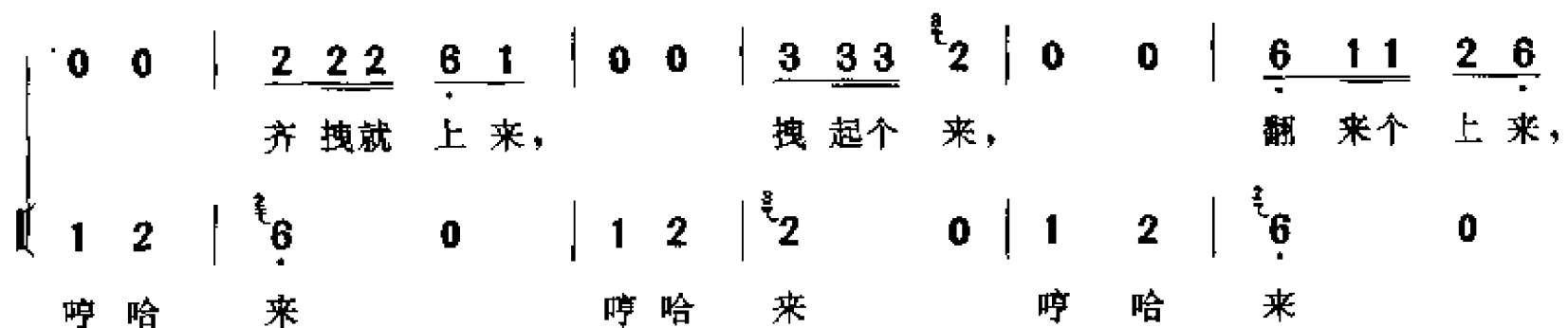
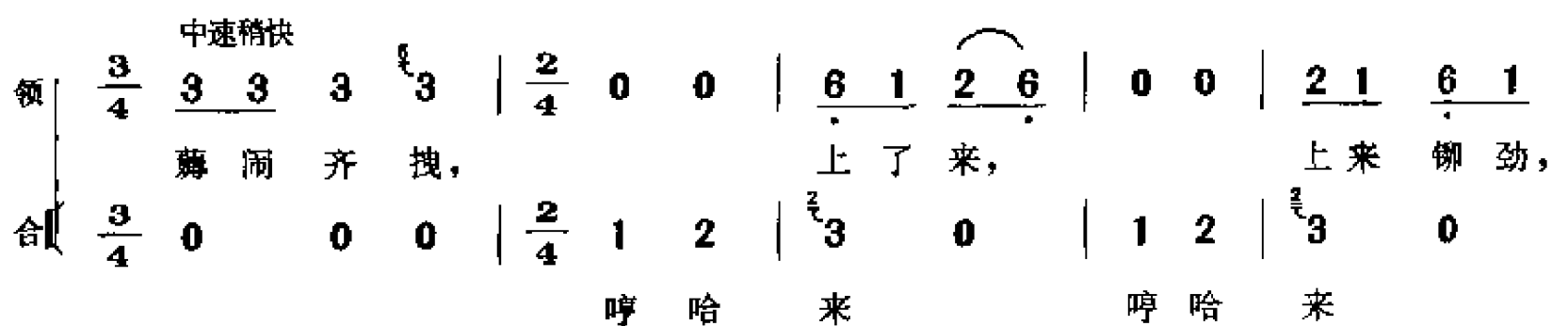
(刘莹记)

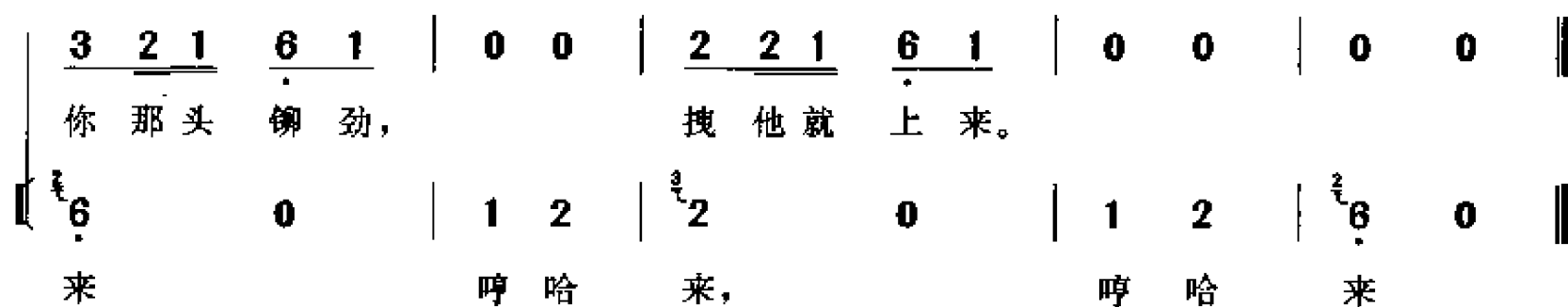
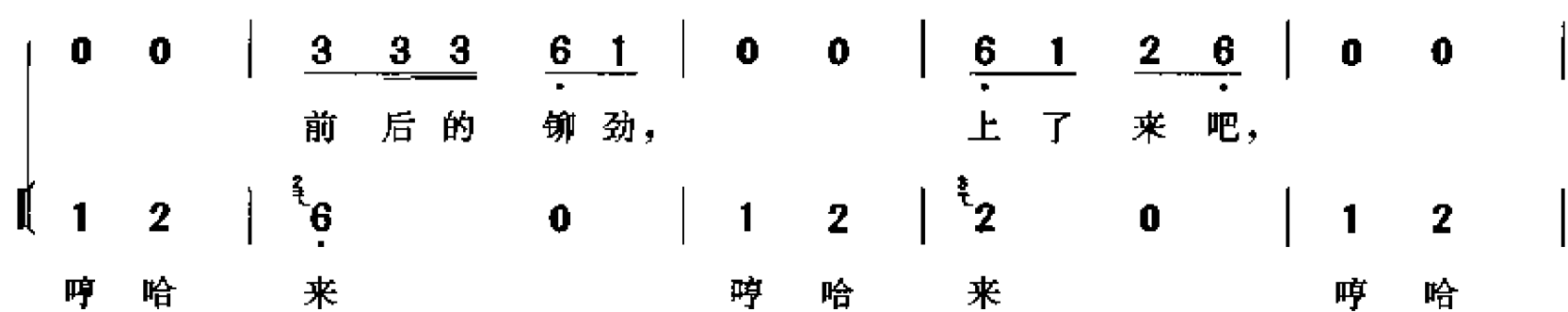
27. 拽大绳号(八)

1 = G

(一把绳号)

铁力县





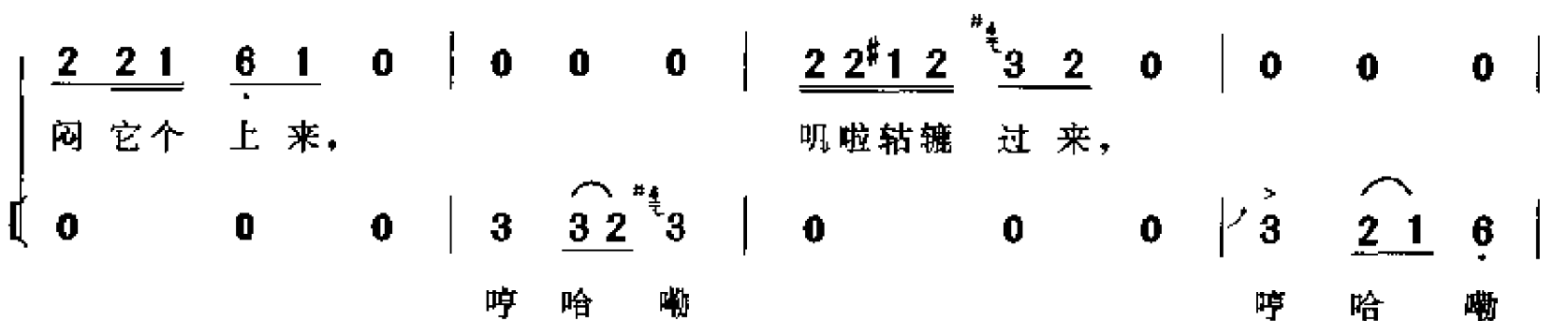
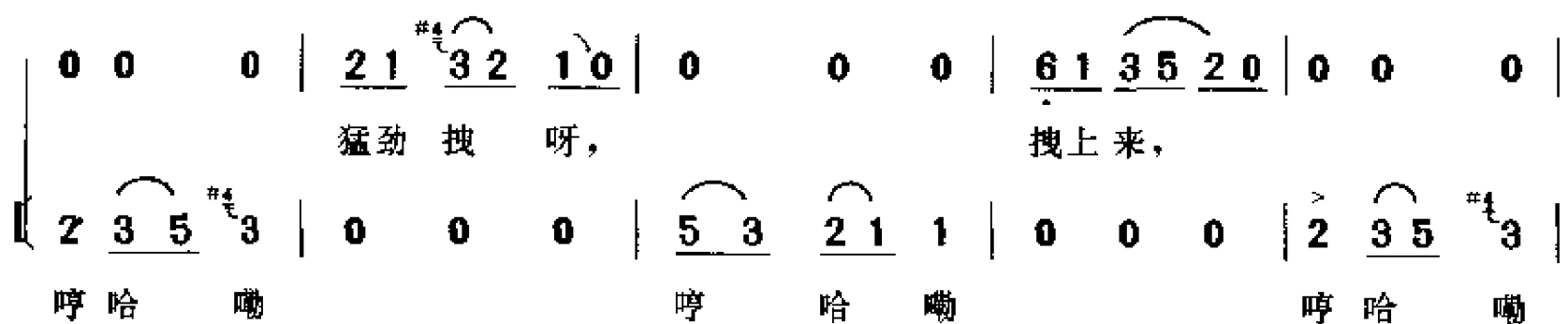
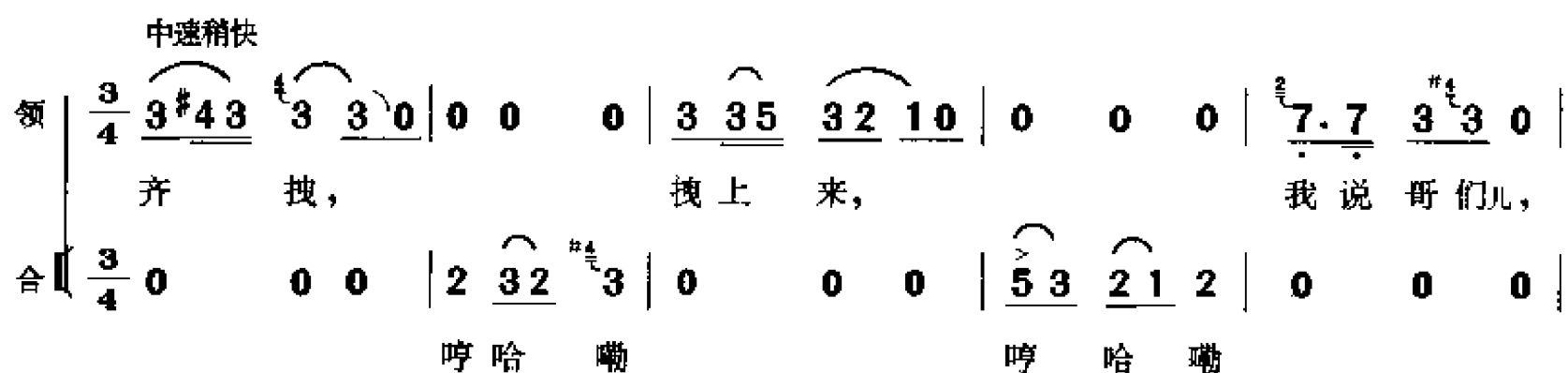
(刘 莹记)

28. 拽 大 绳 号 (九)

1 = G

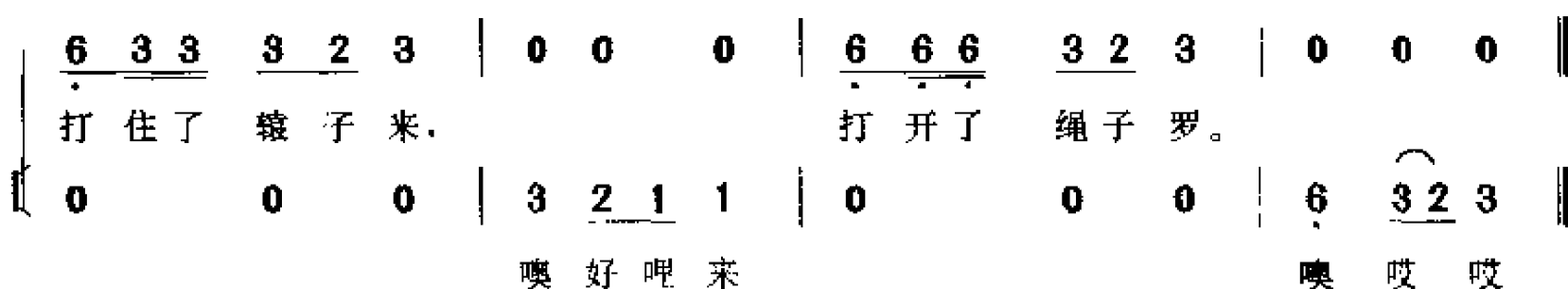
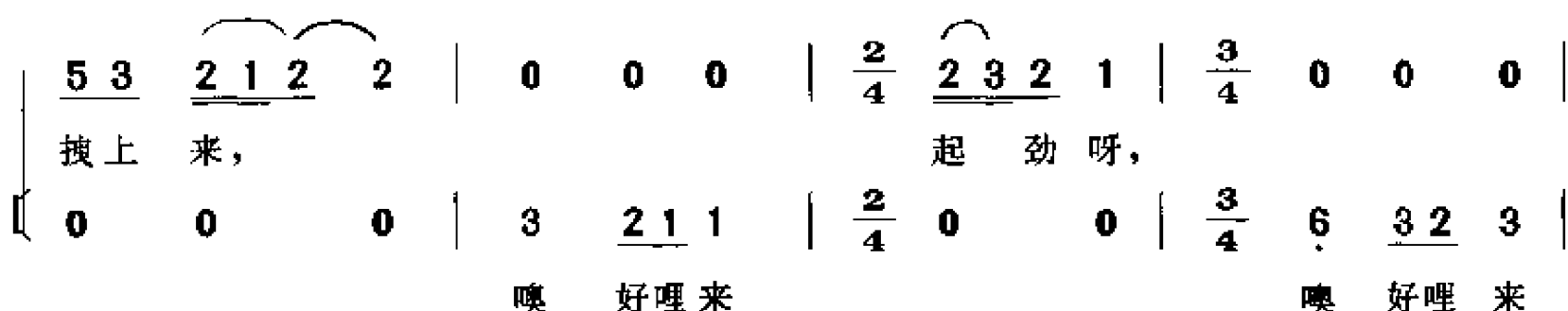
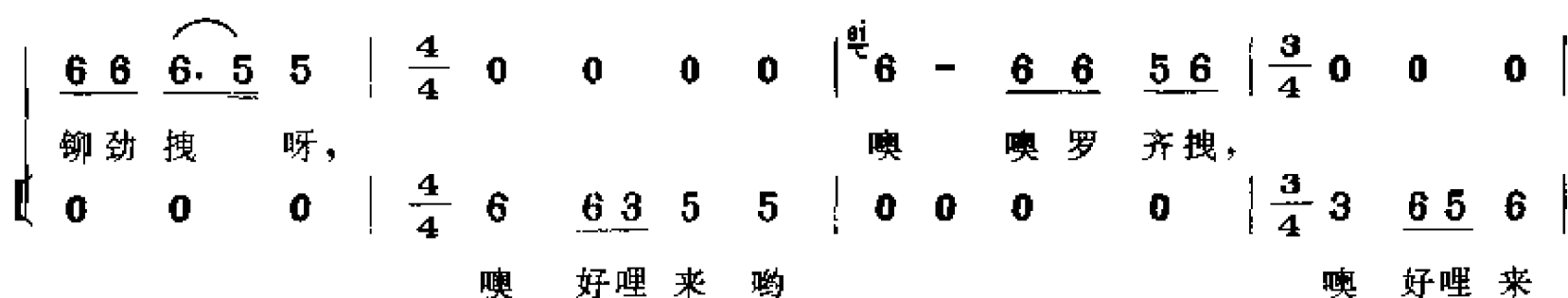
(一把绳号)

伊 春 市



(赵希孟记)

漠河县



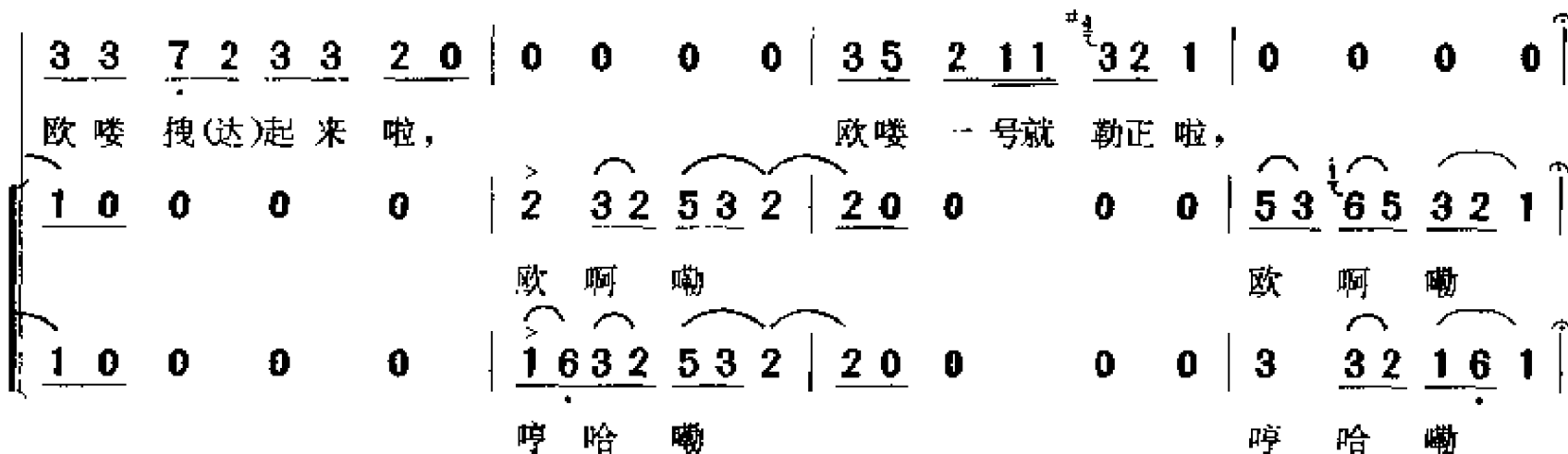
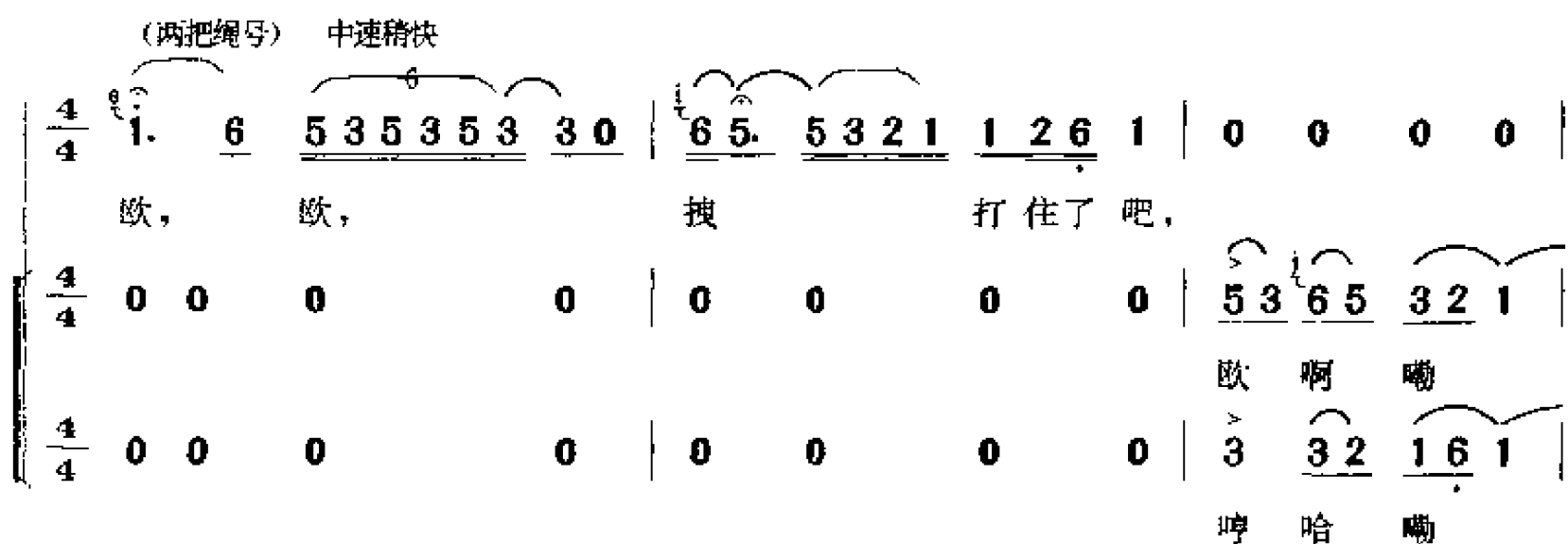
(张永恩唱 叶 磊记)

30. 拽 大 绳 号 (十一)

1 = G

(一、两把绳混合号)

伊 春 市



(一把绳号)

$\frac{3}{4}$ 3 3	$\frac{3}{4}$ 3 4 3	$\frac{3}{4}$ 3 3 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 7 7 7	$\frac{3}{4}$ 3 3	$\frac{2}{4}$ 2 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
欧 哪	齐 拽,			拽 拉(个)起(达)来,			
0	0	0 0	$\frac{2}{4}$ 5 3	$\frac{3}{4}$ 2	0	0	$\frac{2}{4}$ 2 3 5
			欧 啊	哟			欧 啊
0	0	0 0	$\frac{2}{4}$ 3 2 1	$\frac{3}{4}$ 6	0	0	$\frac{2}{4}$ 2 3 2
			哼 哈	哟			哼 哈

$\frac{3}{4}$ 3 3 5	$\frac{3}{4}$ 3 2 1 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 2 2 7 6	$\frac{3}{4}$ 1 2	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 2 1 2	$\frac{3}{4}$ 3 2 1
猛 劲(个)拽 呀,			闷 它个上(达)来,			慢 着点拽 呀,	
$\frac{3}{4}$ 3	0 0	$\frac{2}{4}$ 5 3	$\frac{3}{4}$ 2	0 0	$\frac{2}{4}$ 2 3 2	$\frac{3}{4}$ 3	0 0
哟		欧 啊	哟		欧 啊	哟	
$\frac{3}{4}$ 3	0 0	$\frac{2}{4}$ 5 3	$\frac{3}{4}$ 1 6	0 0	$\frac{2}{4}$ 2 3	$\frac{3}{4}$ 3	0 0
哟		欧 啊	哟		哼 哈	哟	

(两把绳号)

$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 2 1	$\frac{4}{4}$ 1 2 6 1 0	0 0 0 0
		欧 喽 小头那个	上一 号,	
$\frac{2}{4}$ 5 3	$\frac{3}{4}$ 1 1 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 3 2 1
欧 啊	哟			欧 啊 哟
$\frac{2}{4}$ 3 3 2	$\frac{3}{4}$ 1 1 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 3 3 3 2 1
哼 哈	哟			哼 哈 哟

3 3 7 2 5 3	2 0	0 0 0 0	3 5 2 1 1	3 2 1 0	0 0 0 0
欧 喽 还 得 来 一 点 儿,			欧 喽 一 号 就 勒 正 啦,		
1 0 0 0 0	2	3 2 5 3 2	2 0 0	0 0	3 5 6 3 2 1
		欧 啊 哟			欧 啊 哟
1 0 0 0 0	1 6	3 2 5 3 2	2 0 0	0 0	3 3 6 3 2 1
		欧 啊 哟			哼 哈 哟

渐慢

3 5 6 1 3 3 2 0	0 0 0 0	0 5 5 2 1 1 5 6 1	0 0 0 0
欧 喽 两 头 齐 拽 吧,		欧 喽 一 号 就 下 来 吧。	
0 0 0 0	2 3 2 5 3 2	2 0 0 0 0	5 3 6 5 3 2 1
	欧 啊 嘞		欧 啊 嘞
0 0 0 0	1 6 3 2 5 3 2	2 0 0 0 0	3 3 2 1 6 1
	欧 啊 嘞		哼 哈 嘞

(赵希孟记)

31. 挖 杠 号^{*}(一)

1 = D

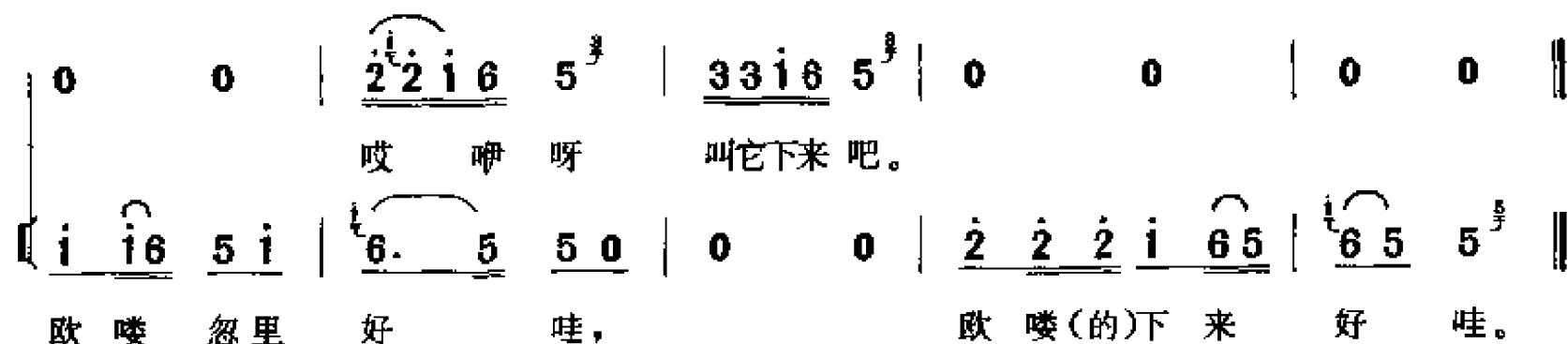
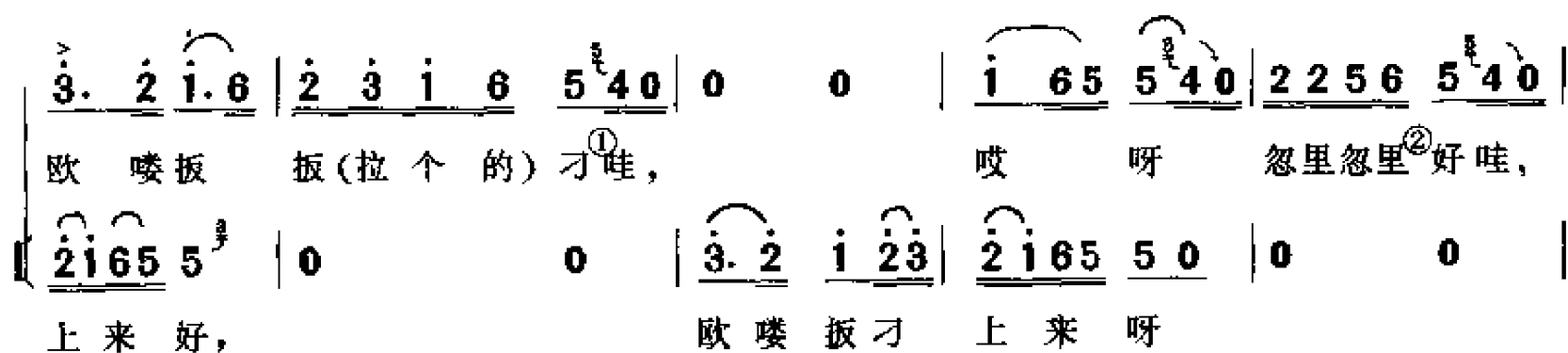
伊 春 市

中速稍快

领	2/4	6. 5	5	2. 2	5 6	5 4 0	0	0	6. 6	5 3	2 2 0
		呵 哐	呀	挖 (拉) 起	来 呀,				猛 (拉) 劲 的	挖 呀,	
合	2/4	0	0	0	2 2 2	1 6 5	6. 5	5			
					欧 喽 (的) 挖 起	来	呀,				

2	1 6	5 4 0	0	0	1 6 6 5	5 4 0	2 2 5 6	5 4 0
挖 起	来 呀,				呵 哐	呀	快 快 起 来	吧,
0	0	1 2 1	3 5	6. 5	5	0	0	
		猛 劲 的	挖 起	来	呀,			

0	0	3. 2	3 3	3 2 3 5	5 4 0	0	0
		大 头	不 动	小 头 上 来	好 哇,		
1. 6	5 1	6 5 3 2	5	0	0	1 6	5 1
欧 喽	快 快	过 来	好,			欧 喽	小 头



(赵希孟唱、记)

* 挖杠号, 是以主要劳动工具挖杠而命名, 此号用于装平车, 平、坡地滚木及楞场归楞等劳动中, 属于滚木劳动形式之一, 此地伐木工人大多来自山东省, 因语音不同将“挖”读音为“瓦”(wǎ), 亦有记成“瓦杠号”的。

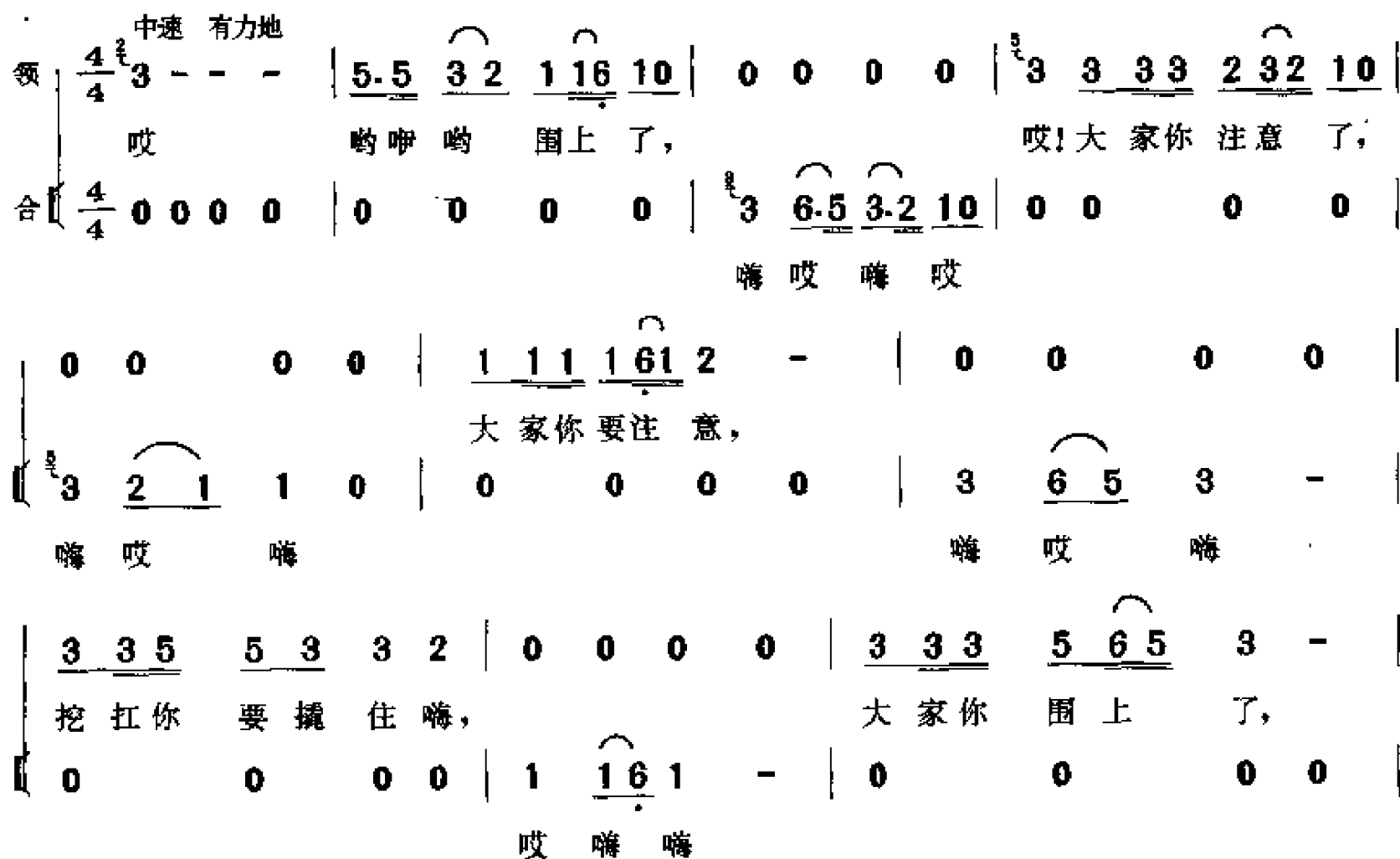
① 扳刁: 即把木头翻转过来。

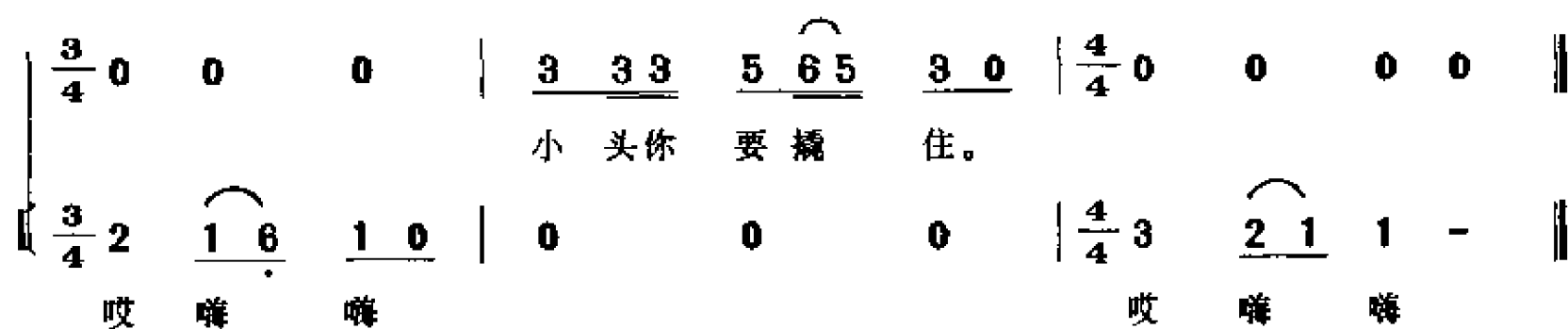
② 忽里忽里: 即把木头往里靠靠。

32. 挖 杠 号(二)

1 = G

呼中区



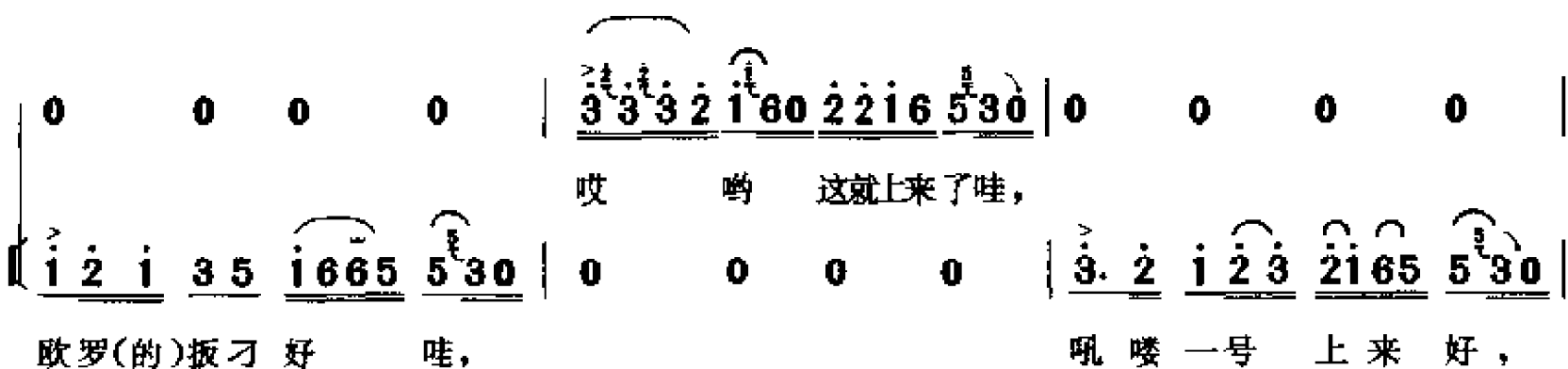
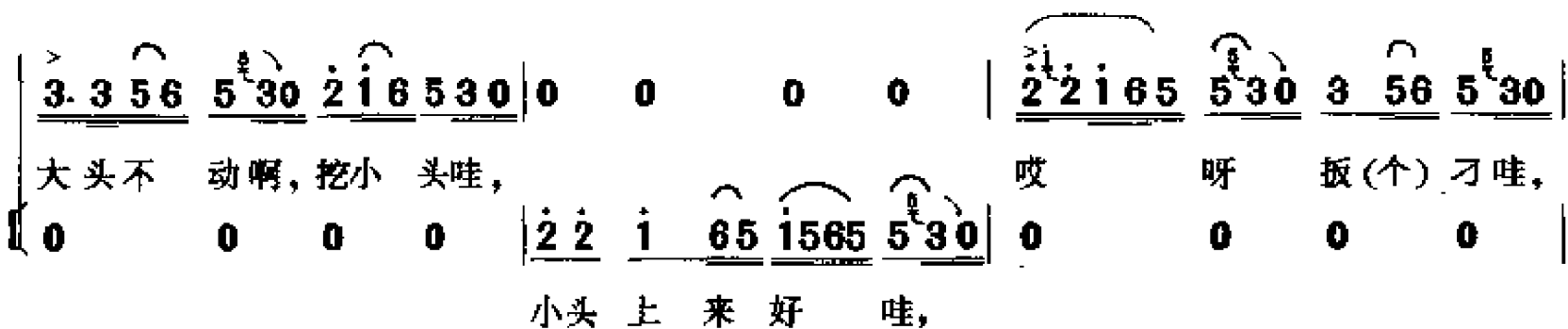
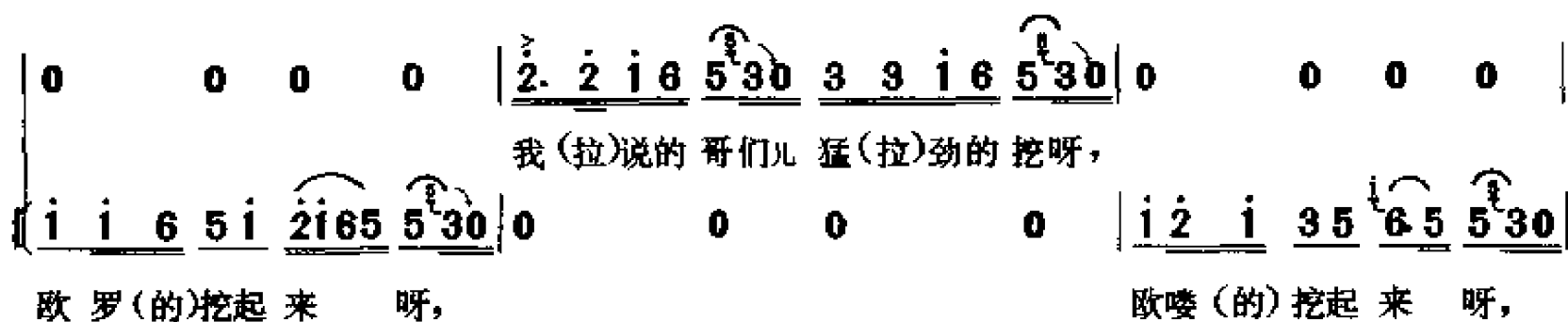
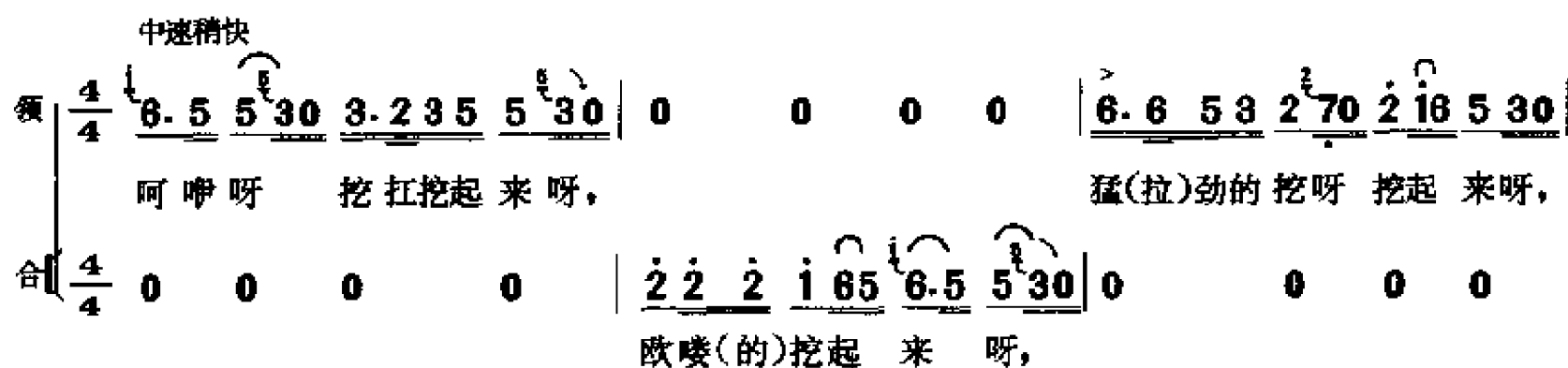


(杨玉林唱 张玉忠记)

33. 挖 杠 号 (三)

1 = D

伊 春 市



(赵希孟记)

35. 撩 号^{*}(一)

1 = F

呼中区

中速 有力地

领 $\frac{2}{4}$ 5 . 2 | 2 6 | 1 6 | 0 0 | $\dot{6}$ 6 5 | 5 2 3 2 1 2 | 0 0 |

来 了 上 吧, 上 了 了 了 哎,

合 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 2 - |

撩 撩

5 5 5 5 2 | 2 6 | 1 6 | 0 0 | $\dot{6}$ 6 5 | 5 2 3 2 1 | 0 0 |

这 回 就 上 来 了 吧, 过 了 来 呀,

0 0 | 0 0 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 1 - |

撩 撩

$\dot{5}$ 5 5 $\dot{5}$ 2 | 2 6 | 1 6 | 0 0 | 2 2 2 2 2 | 3 2 | 0 0 |

这 回 那 又 哈 腰 吧, 哈 腰 那 上 来 了 吧,

0 0 | 0 0 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 2 - |

撩 撩

$\dot{6}$ 6 5 | 5 2 3 2 | 0 0 | 5 5 5 5 6 | 2 6 | 1 6 |

过 了 了 来, 扳 住 那 压 角 子 吧,

0 0 | 0 0 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

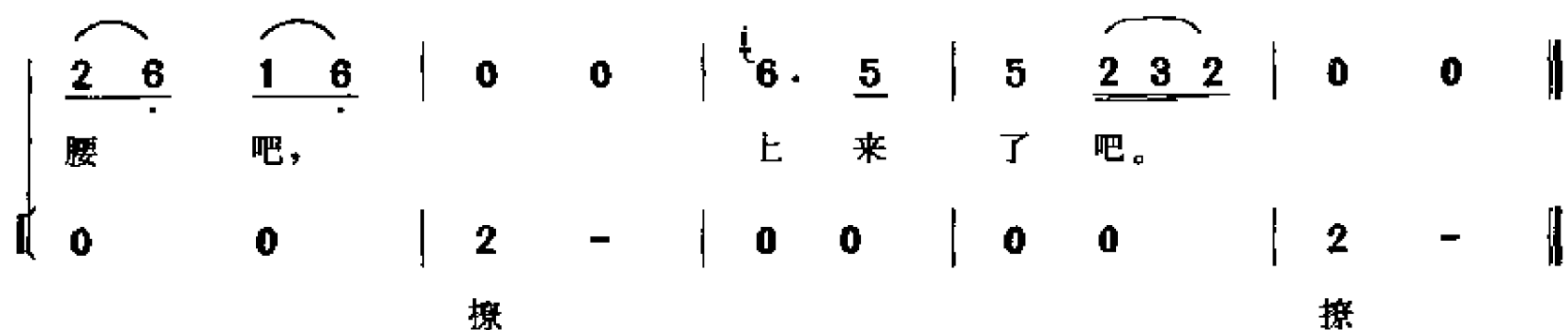
撩

0 0 | $\dot{6}$. 5 | 5 2 3 2 | 0 0 | $\dot{5}$ 5 5 5 2 |

上 了 来 呀, 这 回 那 又 哈

2 - | 0 0 | 0 0 | 1 - | 0 0 |

撩, 撩



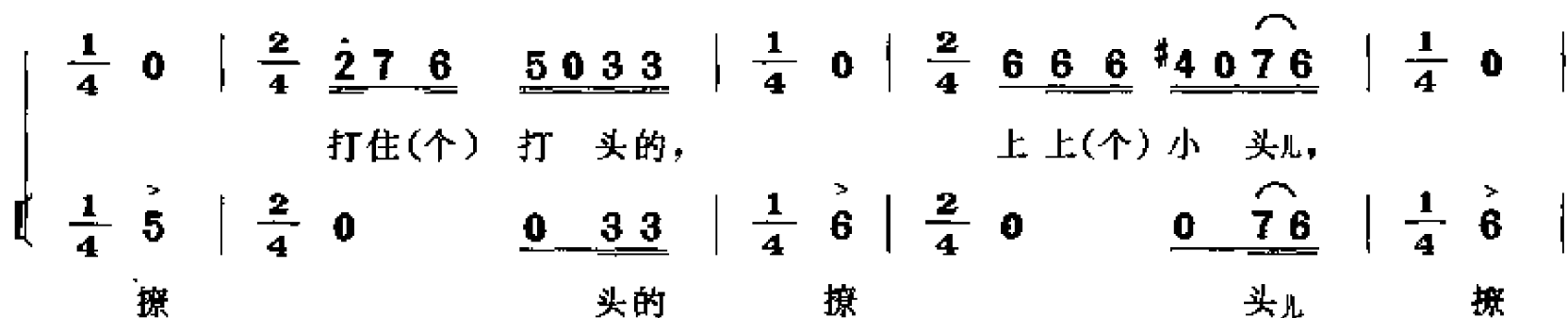
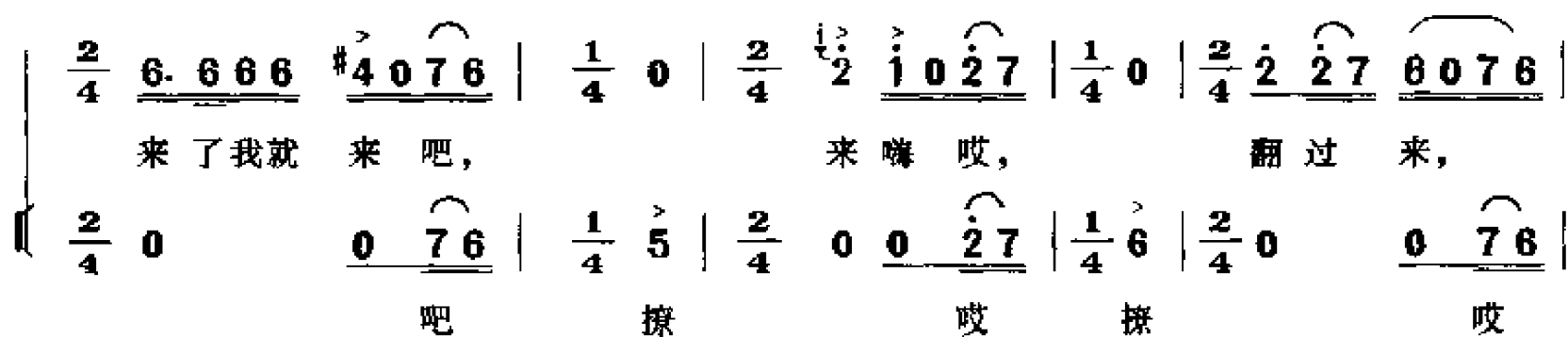
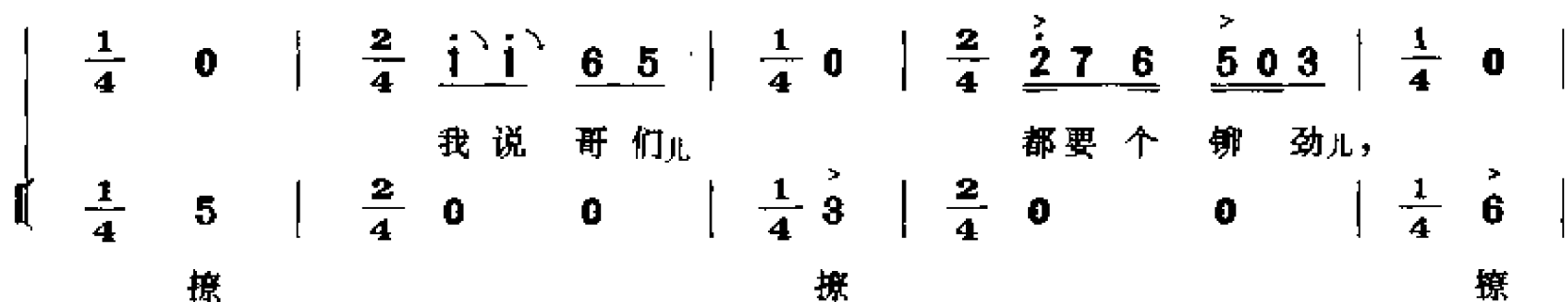
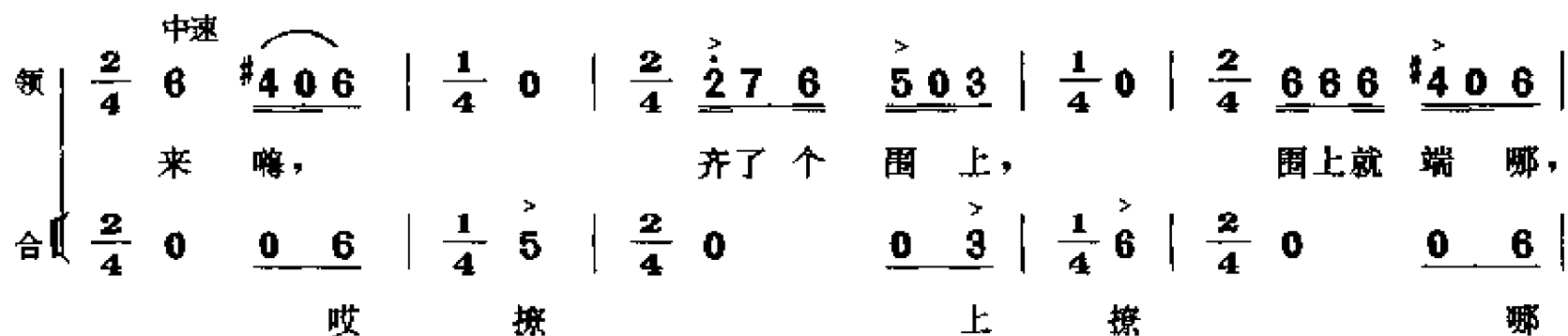
(张俊唱 张玉志记)

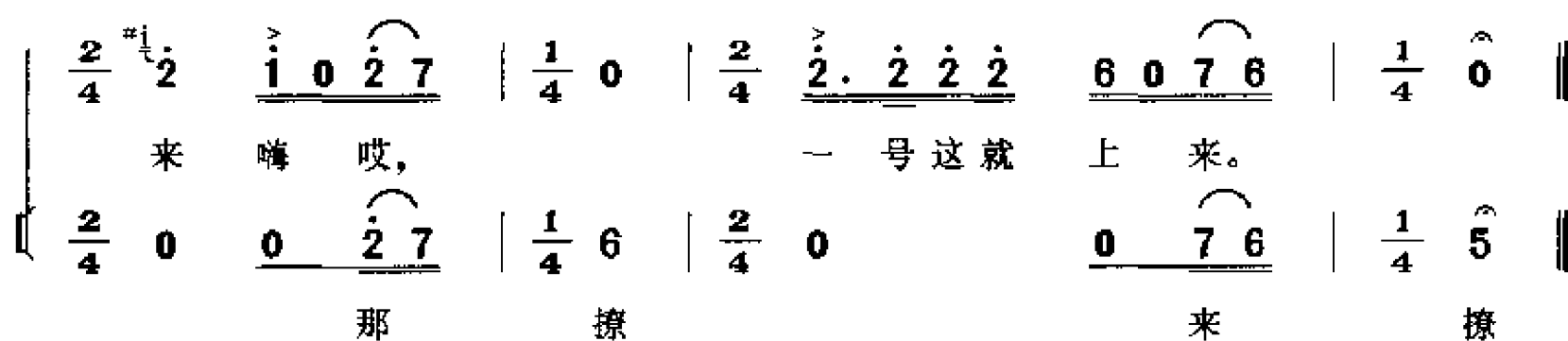
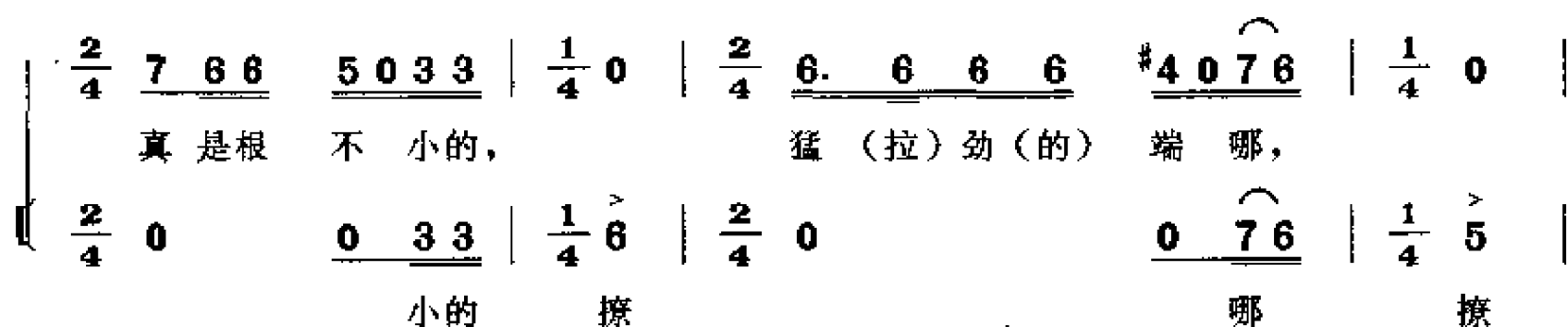
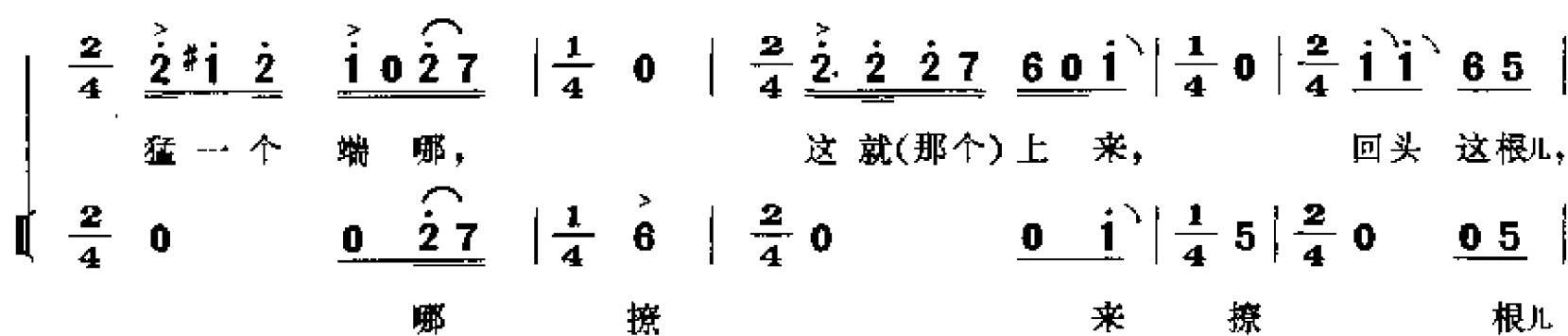
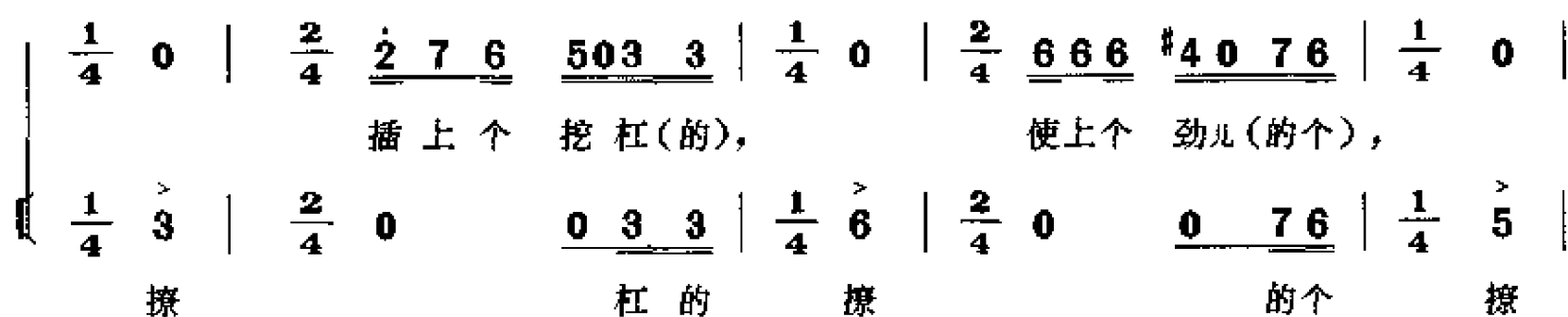
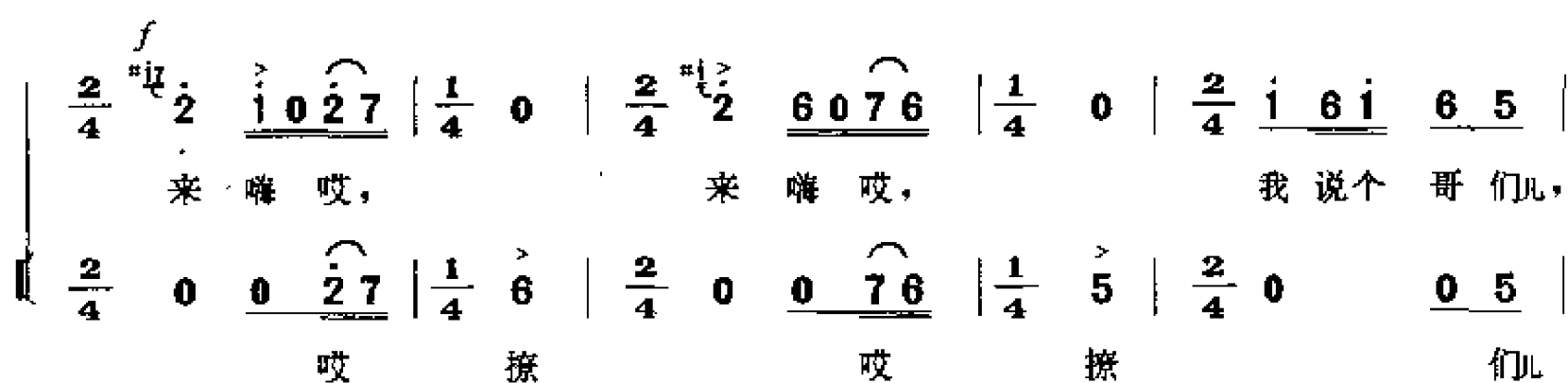
* 撩号：用于归楞、装车等滚木劳动形式，主要是将挖杠插入原木下往起“撩”，并配有扳钩、压角子等辅助工具。劳动时一领众合，合号人在唱“撩”的同时一齐将原木“撩”起向前滚动，“撩号”由此得名。当地伐木工人大多来自山东省，多将撩音读了liáo(了)音。所以也有记成“嘹号”、“了号”的。

36. 撩 号(二)

1 = D

伊春市





(赵希孟记)

37. 撩 号 (三)

1 = D

伊春市

中速稍慢

领 $\frac{2}{4}$ $\hat{6}$ $\overset{\frown}{\sharp 4 \ 0 \ 6}$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \ 3$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{\sharp 4} \ 0 \ 6$ | 0 0 |

来 嗨， 齐了个 围上， 围上就 端 哪，

合 $\frac{2}{4}$ $\hat{0}$ $\overset{\cdot}{0} \ \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} -$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{6} -$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{5} -$ |

哎 撩 撩 撩

$\overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5}$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \ 7$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{6} \ . \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{\sharp 4} \ 0 \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6}$ |

我说 哥们儿， 都要个 铆 劲儿， 来了(我)就 来 吧，

$\overset{\cdot}{0} \ \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{3} -$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{6} -$ | 0 0 |

撩 撩

0 0 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i} \ 0 \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{7}$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6} \ 0 \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6}$ | 0 0 |

来 嗨 哎， 翻 过 来 哎，

$\overset{\cdot}{5} -$ | 0 $\overset{\cdot}{0} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6} -$ | 0 $\overset{\cdot}{0} \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} -$ |

撩 或 撩 哎 撩

$\overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5}$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{7} \ . \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \ 3$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{\sharp 4} \ \overset{\cdot}{4} \ \overset{\cdot}{6}$ |

来 哎 嗨， 打 住那个 大 头， 小头 个 上一号，

$\overset{\cdot}{0} \ \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{3} -$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{6} -$ | 0 0 |

撩 撩

0 0 | $\overset{\cdot}{2} \ . \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{i} \ 0 \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{7}$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{2} \ . \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6} \ 0 \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6}$ | 0 0 ||

猛 来一个 劲儿 啊， 这 就 (那个) 上 来，

$\overset{\cdot}{5} -$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{6} -$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{5} -$ ||

撩 撩 撩

(赵希孟记)

38. 装车插钩号

1 = A

[撩 号]

绥棱县

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速稍慢}}{5} -$ | $\dot{1} -$ | $\underline{6\ 0}$ 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 3}$ | $\frac{1}{4}$ 0 |

嗨 来 嗨, 来了(巴啦 个吧),

合 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 $\underline{6\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 |

撩 撩

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ |

来了来了 来 吧, 三度大哈 腰吧, 掌住身(吧) 来 吧,

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

撩 撩

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ 7\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\frac{1}{4}$ 0 |

哥几个 围上, 再来围上 它啦,

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 |

撩 撩 撩

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | 0 0 ||

这回就 上来, 快把那个 上来。

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 - ||

撩 撩

(佟玉仁唱 王之朋、王奕秋记)

39. 来 个 着*

1 = D

[撩 号]

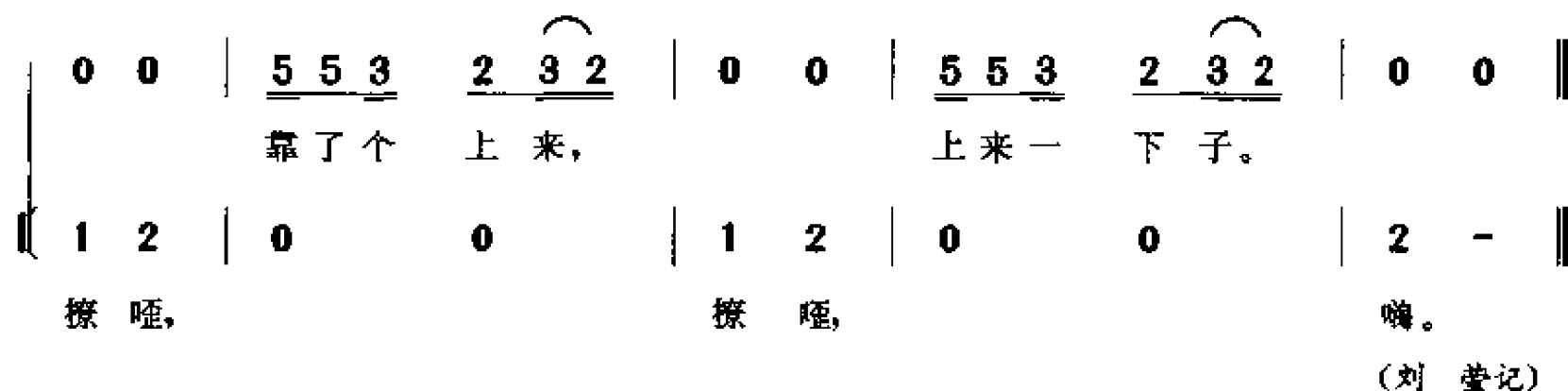
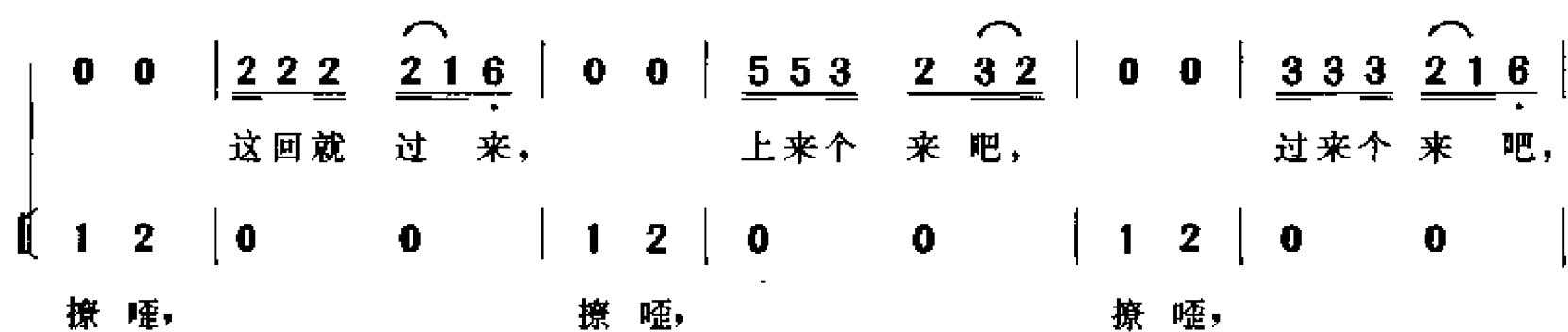
铁力县

サ $\overset{\text{中速}}{\hat{1}}\ \underline{\hat{3}\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | 0 0 | $\overset{3}{2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 1.}$ | 0 0 | $\overset{3}{5\ 3\ 3}$ $\overset{3}{\underline{2\ 2}}$ |

薅 嗨 来 一个 个, 大伙就 围上, 上来个 来,

サ $\hat{0}\ 0$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 1 2 | 0 0 | 1 2 | 0 0 |

撩 啞, 撩 啞,



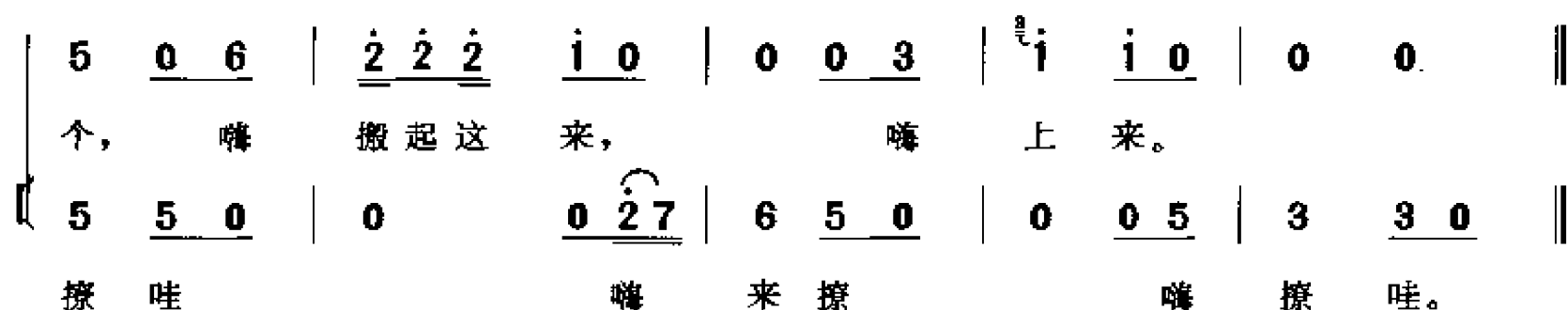
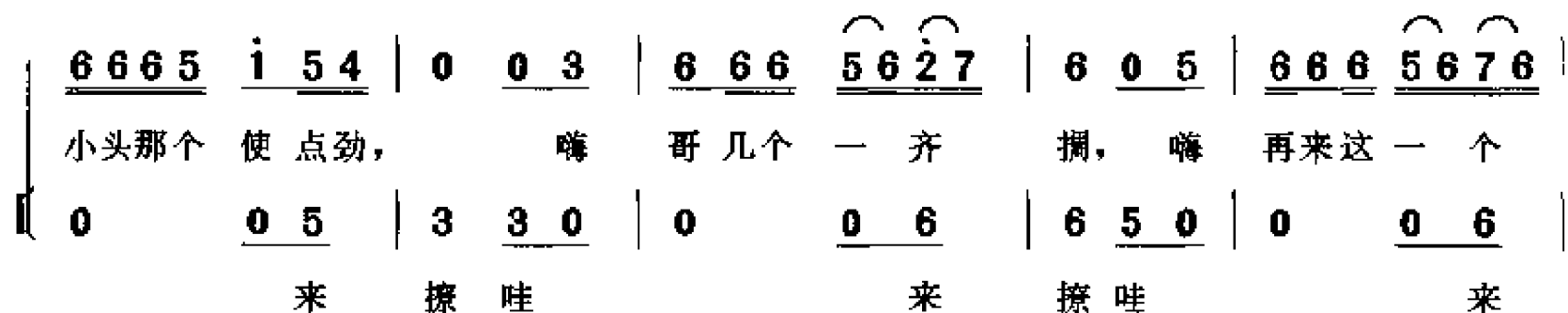
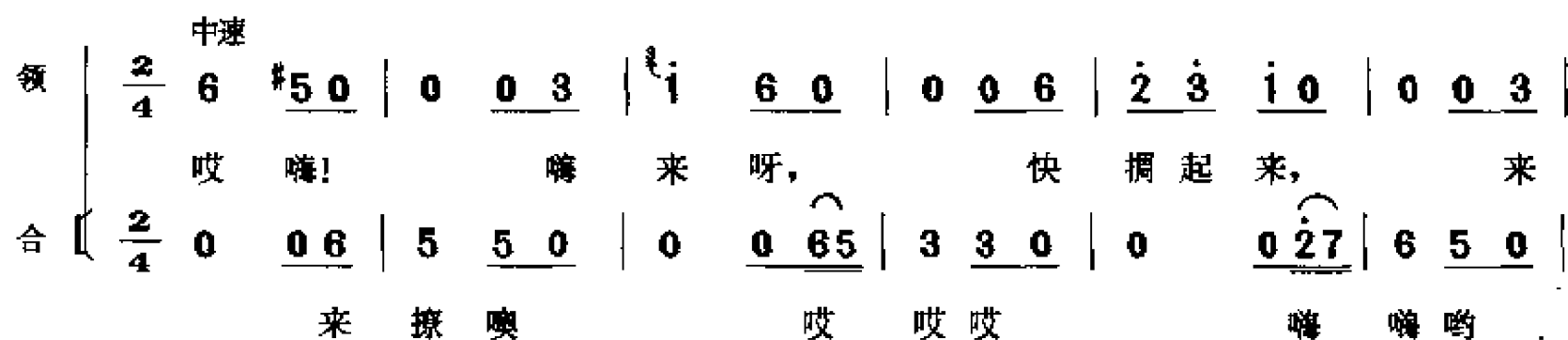
* 此号亦称“赶木号”，与〔挖杠号〕同属滚木劳动中所用的号子。

40. 记 号

1 = D

〔擦 号〕

伊 春 市



(丁 鸣记)

41. 吆 呻 三 号*

伊 春 市

1 = C

中 速

领 $\frac{4}{4}$ 6. 5 5 5 | 2. 2 5 6 5 5 0 | 0 0 0 0 | 1̇. 2̇ 1̇ 5 6 6 0 |

吆 呻 三 哪， 拽（达） 起（达）来 呀， 猛 拉 一 个 劲 儿 啊，

合 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1̇ 6 5 5 5 | 0 0 0 0 |

吆 呻 三 哪

0 0 0 0 | 5. 6 3 2 5 5 0 | 0 0 0 0 | 1̇. 1̇ 1̇ 5 6 6 0 |

这 就 拽 起 来 呀， 大 头 不 要 动 啊，

2̇ 1̇ 6 5 5 | 0 0 0 0 | 1̇ 6 5 5 5 | 0 0 0 0 |

吆 呻 三 哪 吆 呻 三 哪

0 0 0 0 | 2. 3 5 6 5 5 0 | 0 0 0 0 | 1̇. 1̇ 5 6 6. 5 5 0 |

小 头 上 一 号 啊， 猛 拉 一 个 劲 儿 啊，

2̇ 1̇ 6 5 5 | 0 0 0 0 | 1̇ 6 5 5 5 | 0 0 0 0 |

吆 呻 三 哪 吆 呻 三 哪

0 0 0 0 | 6 6 1̇ 3 2 5 5 0 | 0 0 0 0 ||

一 号 就 过 了 来 呀。

2̇ 5 6 5 5 | 0 0 0 0 | 1̇ 6 5 5 5 ||

吆 呻 三 哪 吆 呻 三 哪。

（赵希孟记）

* 吆呻三号：其曲调在我国大江南北广为流行，多用于打夯、搬运重物、海洋渔业拉网等劳动。在本省多用于林区、装平车、归楞、平地运木劳动。“吆呻三”即“一二三”的谐音变化而来的。

流送号子

42. 拆 垛 号 子*

1 = G

漠河县

中速稍慢

领 $\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 2 3 1 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

拽了 拽了 起来 了, 拽了 起来 了,

合 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 5 5 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 i 6 6 |

哎 嗨里 来 了 哎 来 哟 哟

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 ⁶3 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

拽了 上来 呀, 哈 腰 挂,

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 6 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 5 1 |

哎 嗨里 哎 哟 哎 嗨里 唉 哟

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

翻 来 过来 了, 翻 了 过来 吧,

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 i 6 ⁶i | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 6 3 5 5 |

哎 嗨 来 哟 哎 嗨里 来 哟

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 1 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

大 家 注 意 哟, 注 意 安 全 哪,

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 i 6 ⁶i |

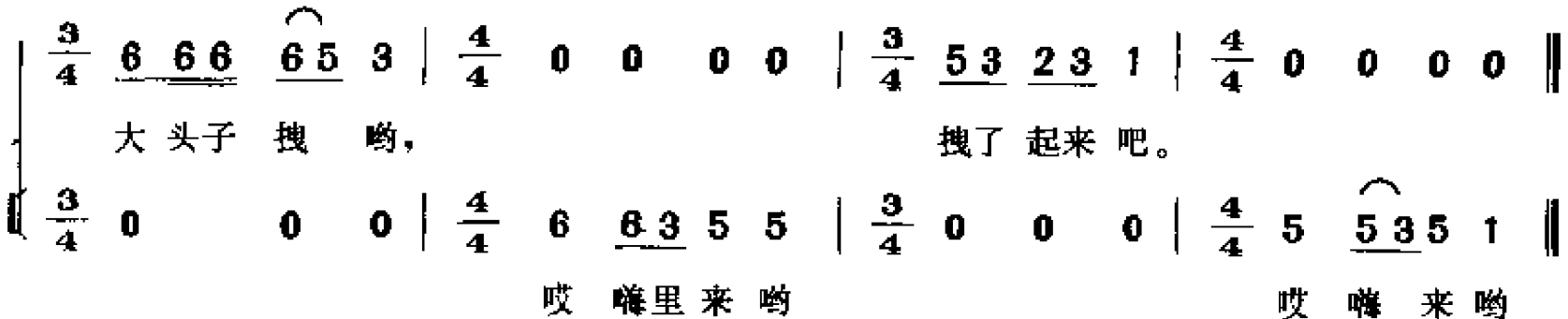
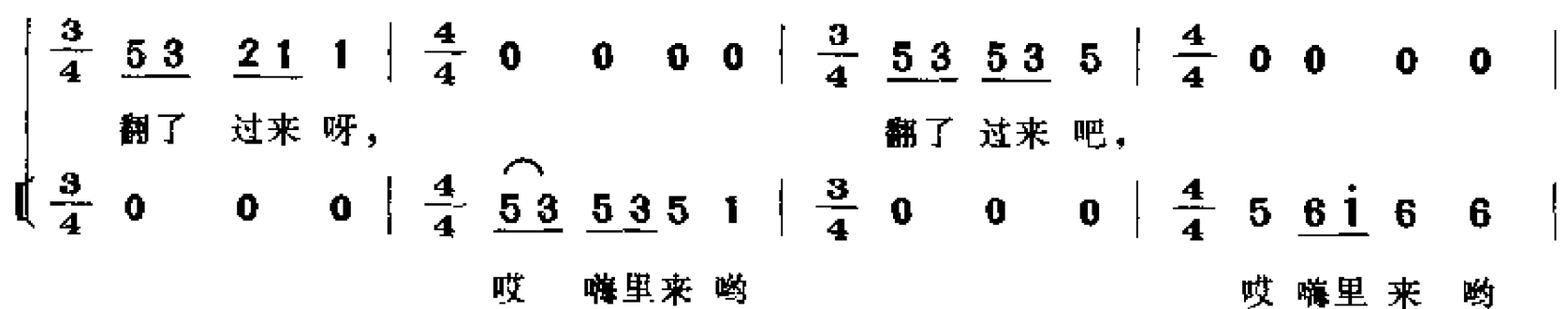
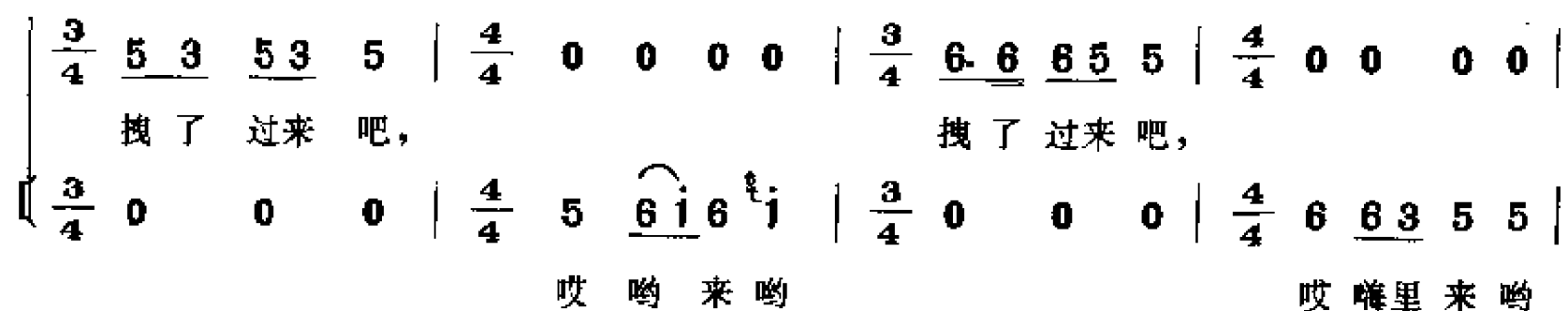
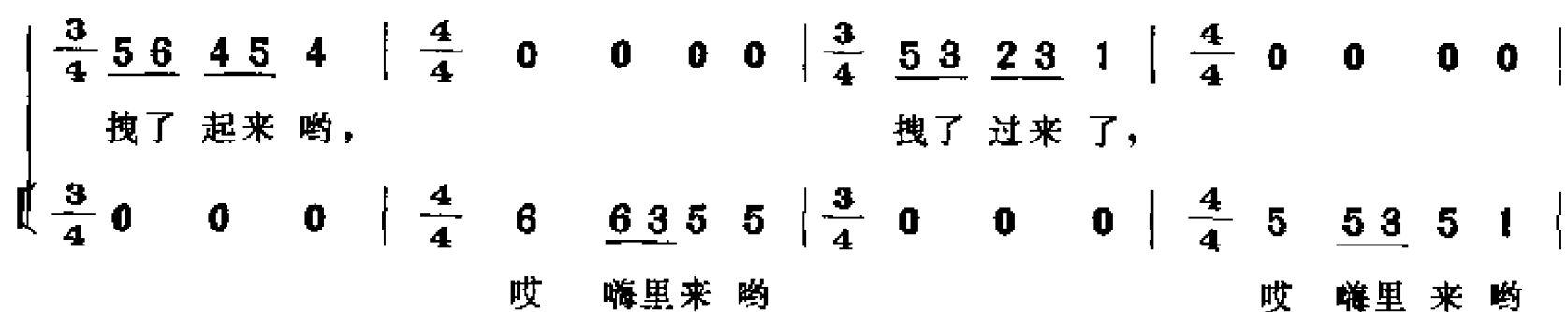
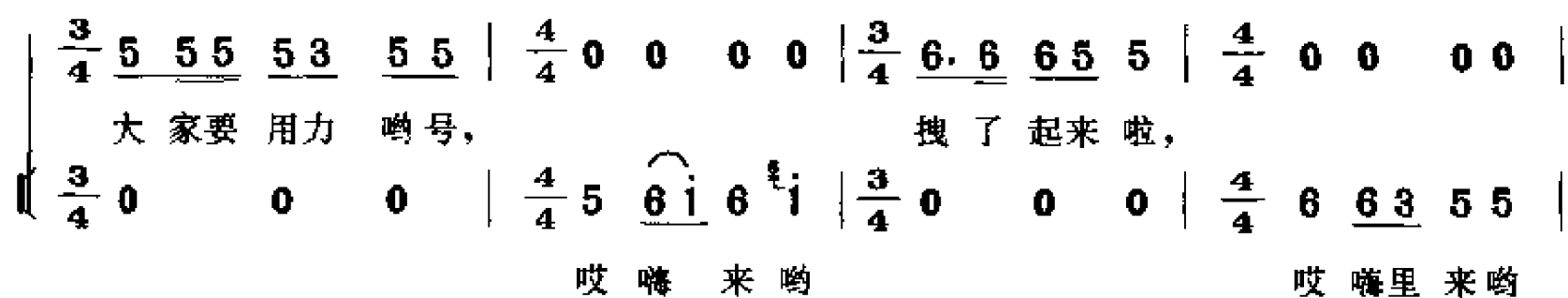
哎 嗨里 来 哟 哎 嗨 来 哟

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 1 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

闸 水 哪 很 大 呀, 要 了 开 垛 了,

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 6 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 5 1 |

哎 嗨里 来 哟 哎 嗨里 来 哟



(张永恩唱 叶 磊记)

* 拆垛号子：在流送木材时，由于河道不畅通，使木头阻塞堆积如垛，为畅通河道，要将木垛拆开，以保证流送顺利。此号是拆垛时所唱的号子。故命名为〔拆垛号子〕。使用工具主要有扳钩、压角子等。

43. 拉 羊 拽* (一)

1 = G

[拆垛号子]

伊 春 市

中速稍快

领 $\frac{4}{4}$ 2 3 3 2 5. 3 2 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3 0 5 0 3 2 1 1 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

欧! 压 角子 串 哪, 串, 串 地 起来 吧,

合 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 3. 5 \sharp^4 3 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 2. 1 2 |

欧 嘿 达 嘞 欧 哈 达 嘞

$\frac{4}{4}$ 2 3 3 2 5 7 2 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 2. 7 2. 7 6 6 2 5 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

欧! 使 上个 劲儿 嘞, 这 就 这 就 串起来 啦,

$\frac{4}{4}$ 2 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 3. 5 \sharp^4 3 | $\frac{4}{4}$ 2 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 2. 7 2 |

欧 哈 达 嘞 呀 欧 嘿 达 嘞

$\frac{4}{4}$ 3 7 2 3 7 2 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3. 3 5. 3 2 1 1 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

欧! 还 得 来 呀, 这 根 又 是 红松 啊,

$\frac{4}{4}$ 5 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 3. 5 \sharp^4 3 | $\frac{4}{4}$ 2 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3' 2. 1 2 |

呀 欧 哈 达 嘞 呀 欧 嘿 达 嘞

$\frac{4}{4}$ 2 7. 7 6 7 2 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 2. 7 2. 7 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

欧! 扭 着 过来 吧, 拽(达), 拽(达) 下来 吧,

$\frac{4}{4}$ 2 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 3. 5 \sharp^4 3 | $\frac{4}{4}$ 2 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2. 7 2 |

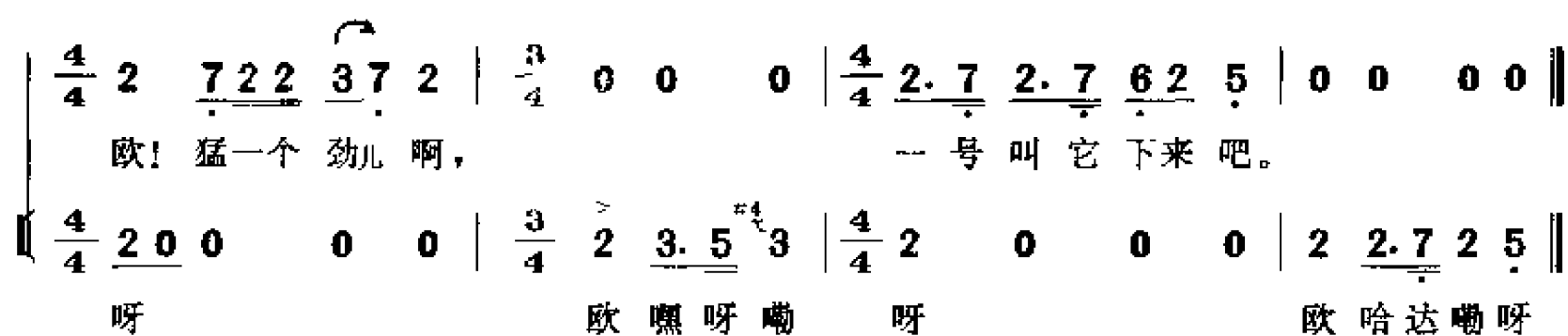
欧 嘿 达 嘞 呀 欧 哈 达 嘞

$\frac{4}{4}$ 2 3 3 2 5 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3. 3 5 3 3 2 1 1 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

欧! 回 头 这 根儿 呀, 这 根儿 又 是 棵 红松 啊,

$\frac{4}{4}$ 5 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 3. 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3' 2. 1 2 |

呀 欧 嘿 达 嘞 呀 欧 嘿 达 嘞



(赵希孟记)

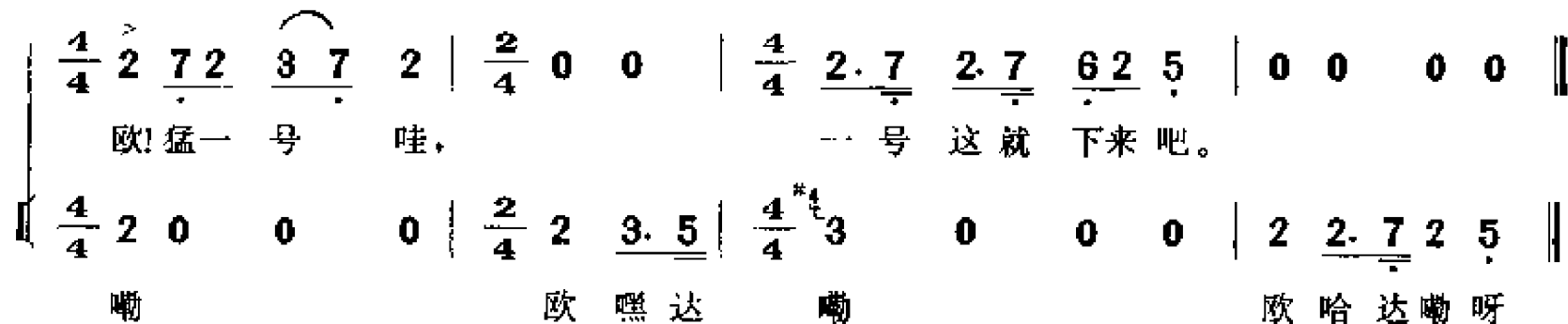
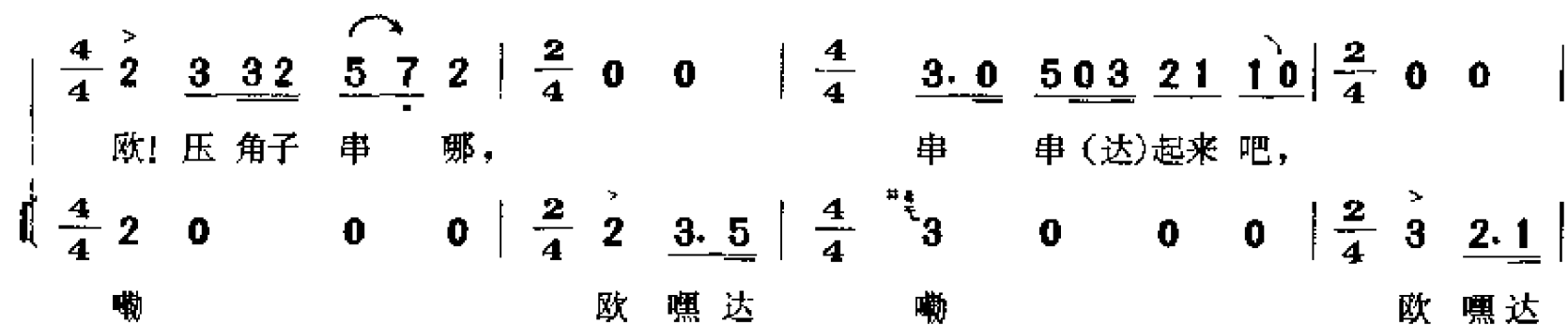
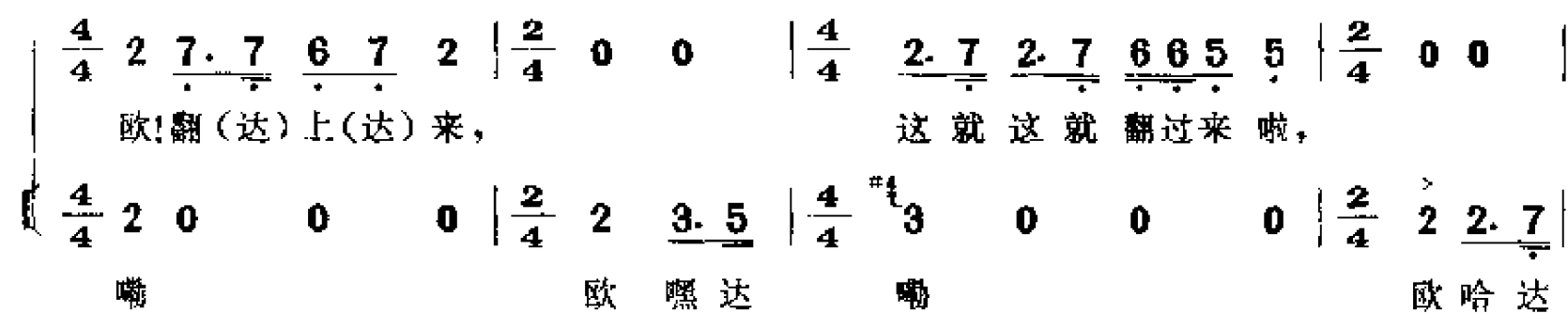
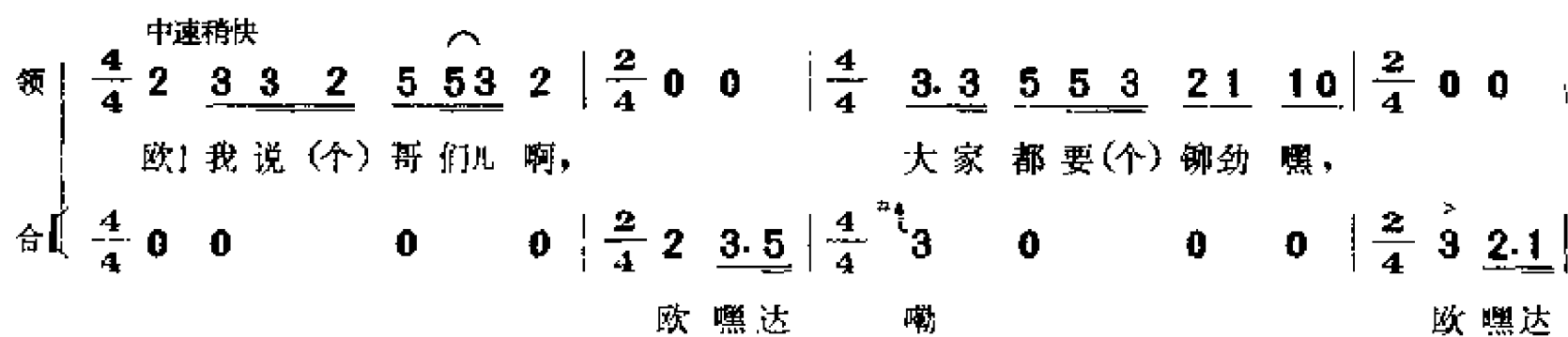
* 此号主要用于拆垛,使用工具有压角子、扳钩等。流送木头如放羊,头羊不行,群羊不走。拆垛是将木垛中卡住的关键性木头拉出,亦称“拉羊”,垛散后继续顺水下行。此号用借喻方法命名。

44. 拉 羊 拽 (二)

1 = G

[拆垛号子]

伊 春 市



(赵希孟记)

45. 拉 羊 拽*(三)

1 = G

[拆垛号子]

伊春市

中速稍快

领 $\frac{4}{4}$ $\overset{>}{2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 5\ 7\ 2}$ | 0 0 0 0 | $\underline{3.\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 0}$ | 0 0 0 0 |

欧! 我 说(个) 哥 们儿 呀, 大 家 都 要(个) 圈 上 吧,

合 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\overset{>}{2}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 0 0 0 0 | $\underline{3\ 5\ 1\ 2\ 1}$ |

欧 吼 嘞^① 呀 欧 欧啊嘞 呀

$\underline{2\ 3\ 2\ 2}$ $\underline{5.\ 7\ 2}$ | 0 0 0 0 | $\overset{>}{3\ 0}$ $\underline{5.\ 3\ 2\ 1\ 1}$ | 0 0 0 0 |

欧! 压 角 子 串 哪, 串 串 地 起 来 吧,

0 0 0 0 | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\overset{\#4}{3\ 2}$ | 0 0 0 0 | $\overset{>}{3\ 2\ 1\ 2\ 1}$ |

欧 吼 嘞 呀 欧 喂呀嘞 呀

$\underline{2\ 7.\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 2}$ | 0 0 0 0 | $\overset{>}{2.\ 7}$ $\overset{>}{2.\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | 0 0 0 0 |

欧! 翻(达) 过(达) 来, 这 就 这 就 过 来 吧,

0 0 0 0 | $\overset{>}{2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 0 0 0 0 | $\overset{>}{2.\ 7}$ $\overset{>}{2.\ 7}$ $\underline{2\ 5}$ |

欧 吼 嘞 呀 喂 呀 喂 呀 嘞 呀

$\overset{>}{2}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ | 0 0 0 0 | $\underline{3.\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 1\ 0}$ | 0 0 0 0 |

欧! 回 头 这 根儿 呀, 这 根儿 真 是(个) 不 小 哇,

0 0 0 0 | $\underline{2\ 3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 0 0 0 0 | $\overset{>}{3\ 5\ 1\ 2\ 1}$ |

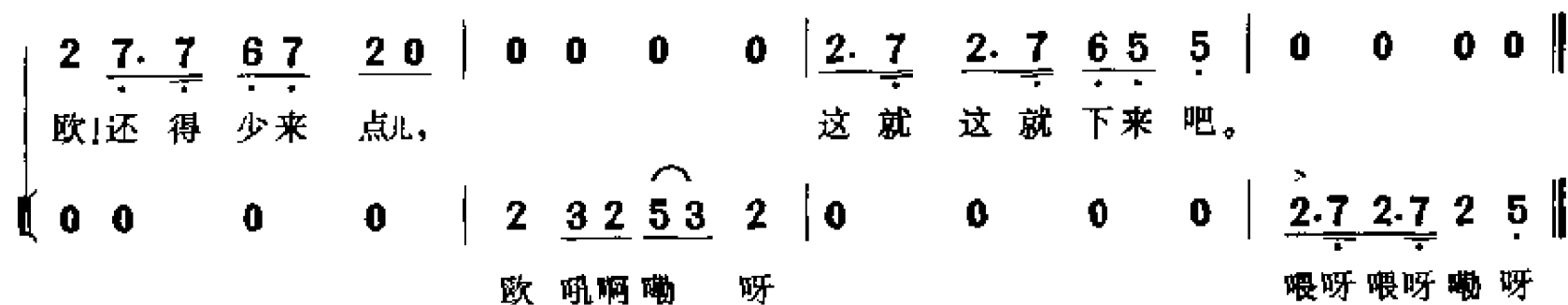
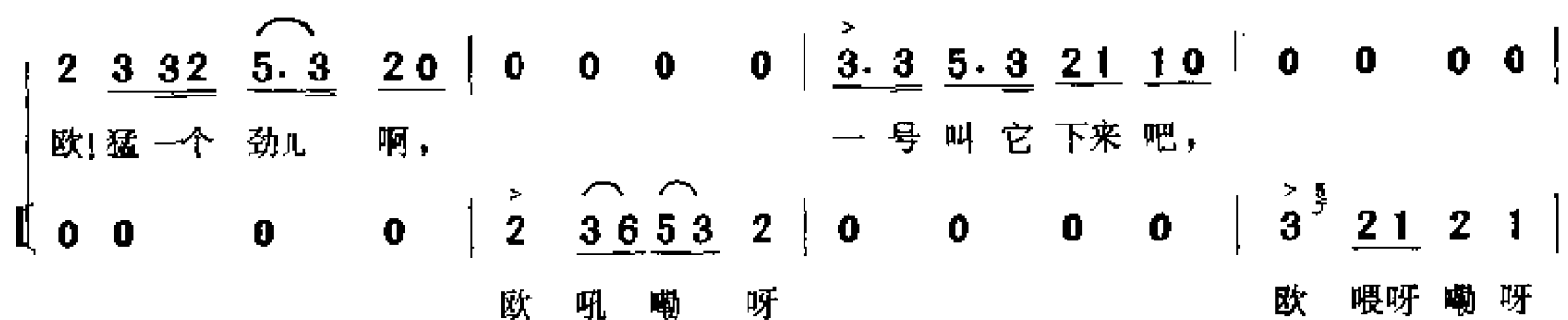
欧 吼 嘞 呀 欧 欧啊嘞 呀

$\underline{2\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{5.\ 7\ 2\ 0}$ | 0 0 0 0 | $\overset{>}{2.\ 7}$ $\overset{>}{2.\ 7}$ $\underline{6\ 2\ 5}$ | 0 0 0 0 |

欧! 搭 上 拽 呀, 拽(达) 拽(达) 起 来 吧,

0 0 0 0 | $\underline{2\ 3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 0 0 0 0 | $\overset{>}{2.\ 7}$ $\overset{>}{2.\ 7}$ $\underline{2\ 5}$ |

欧 吼 嘞 呀 喂 呀 喂 呀 嘞 呀



(赵希孟记)

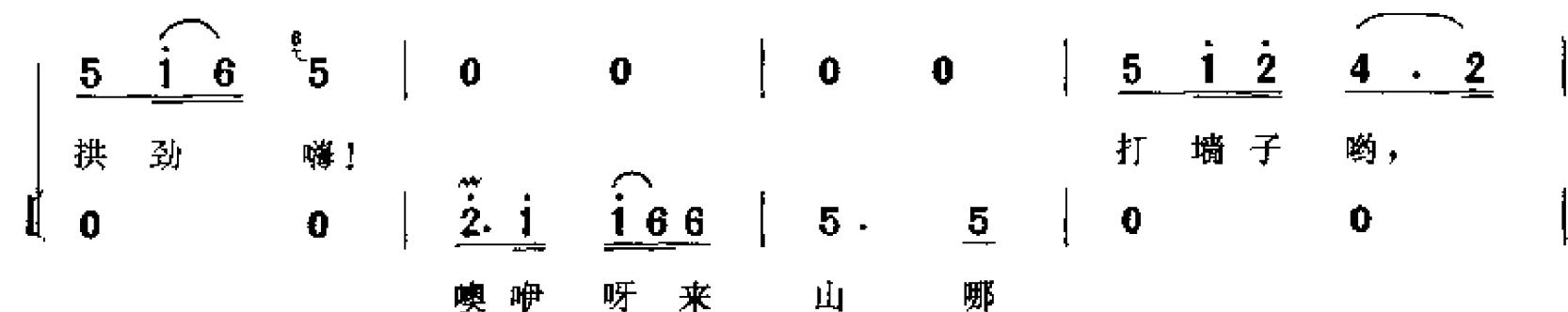
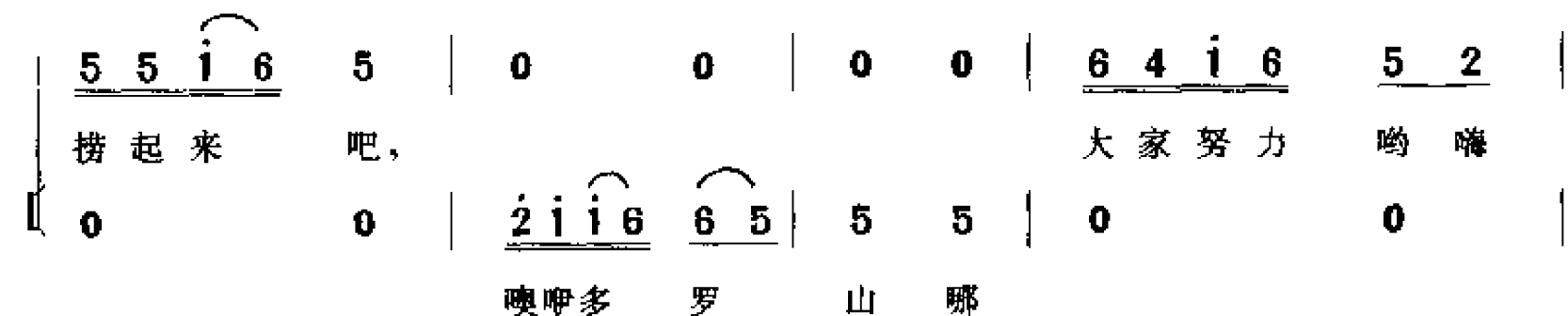
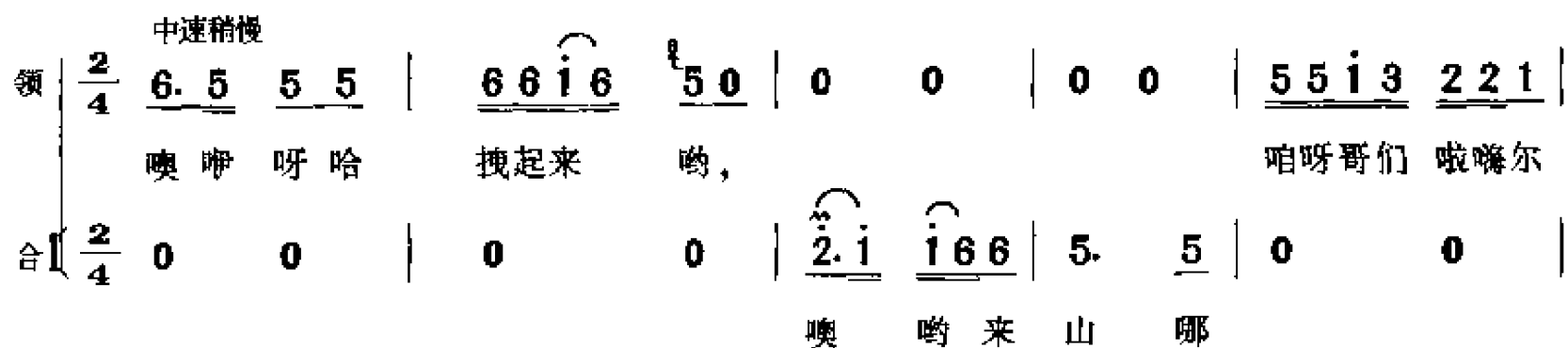
* 拉羊拽; 此号除用于拆垛劳动以外, 在“捞旱滩”劳动中也唱此号。捞旱滩, 即流送木头过程中, 木遇浅滩而搁浅, 将木捞起重新推入河中。此项劳动少则三、五人, 多则十几人。

① 嘞, 读 lēi。

46. 山 字 号*

1 = F

漠河县



5	5	<u>1̇</u>	6	^g 5		0	0		0	0	
提	起	脑	袋	来!							
0	0					<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
						噢	哟	呀	来	山	哪

(张永恩唱 叶 磊记)

* 山字号：是合号人唱“山”而得名，而“山”是由合号人齐喊“一二三”的“三”，由于地方语言将平舌念成卷舌而演变成“山”字。此号用于捞木，即把流送中冲到岸边的木头，用刨钩、压角子等工具将木材捞起重新推入河中以保证木材顺利流送，亦称捞旱滩。此号也用于拆垛、装平车、归楞等劳动。

47. 洋 工 号* (一)

1 = G

伊 春 市

领	$\frac{4}{4}$	2	<u>6 1</u>	2	<u>#1 6</u>		0	0	0	0		2	<u>1 6</u>	2	<u>#1 6</u>		0	0	0	0		
		嗨	捋	起	来	嗨，							嗨	小	头	捋	哟，					
合	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		2	<u>1 6</u>	2	<u>#1 0</u>		0	0	0	0		2	<u>5. 3</u>	2	<u>#1 0</u>		
							嗨	哟	嗨								嗨	哟	嗨			
		2	<u>2 3</u>	<u>5. 3</u>	2		0	0	0	0		2	<u>1 2</u>	<u>5. 3</u>	2		0	0	0	0		
		嗨	大	头	捋	哇，							嗨	一	齐	捋	哇。					
		0	0	0	0		2	<u>1 6</u>	2	<u>#1 0</u>		0	0	0	0		2	<u>1 6</u>	2	<u>#1 0</u>		
							嗨	哟	嗨								嗨	哟	嗨			

(朱凤荣记)

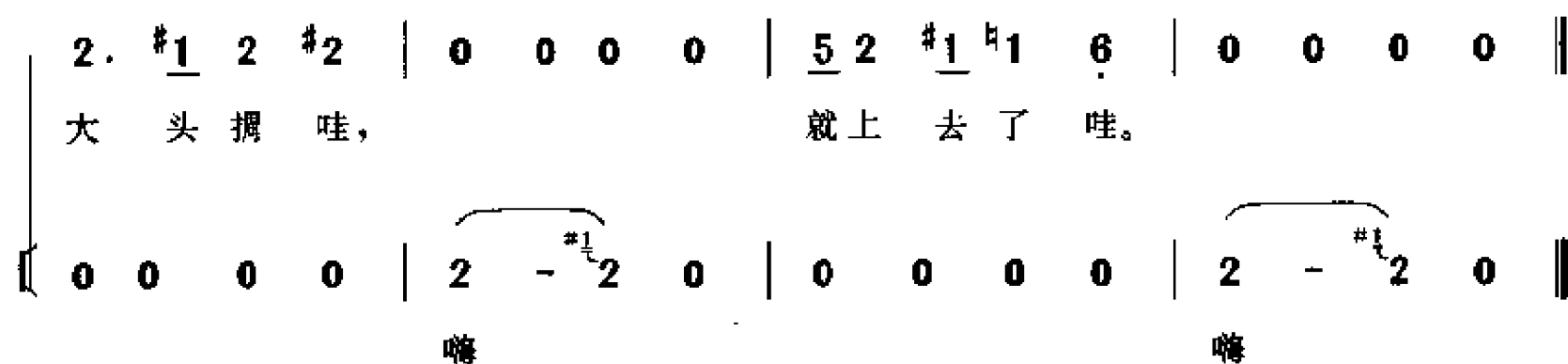
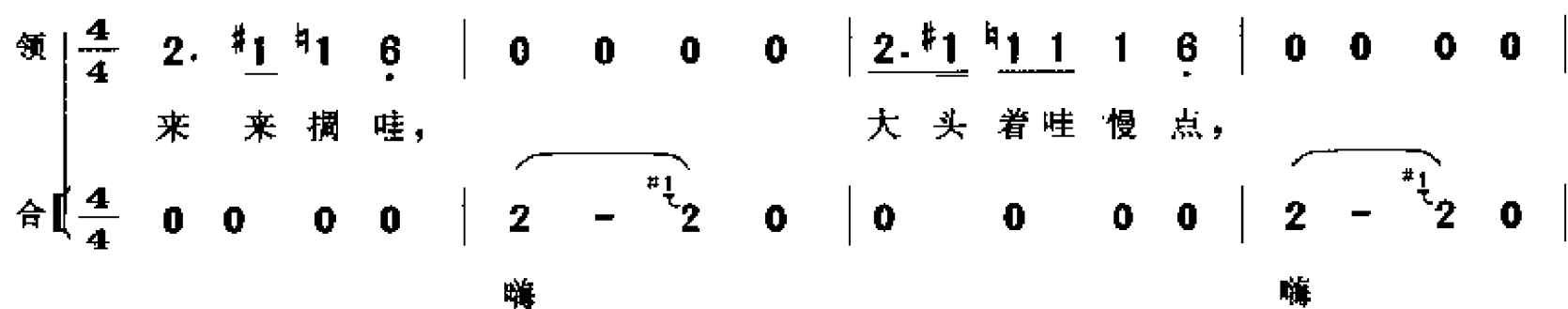
* 洋工号：关于号子的称谓有几种说法：第一，19 世纪末在修筑大清东省铁路时，从山东省青岛沿海招来民工十七万人，大多是渔民，多用此调拉网捕鱼统一动作，此号流入我省后用于林业劳动，因此伐木工人称其为“洋工号”；第二，日伪统治时期，从山东、河北两省招劳工，此号因速度慢，亦有“磨洋工”之意。亦称“洋工号”；第三，流送木材如同散放的羊群，当地民工亦亦称“赶羊”，故称此号为“羊工号”。

48. 洋 工 号(二)

1 = G

伊春市

慢速 有力地



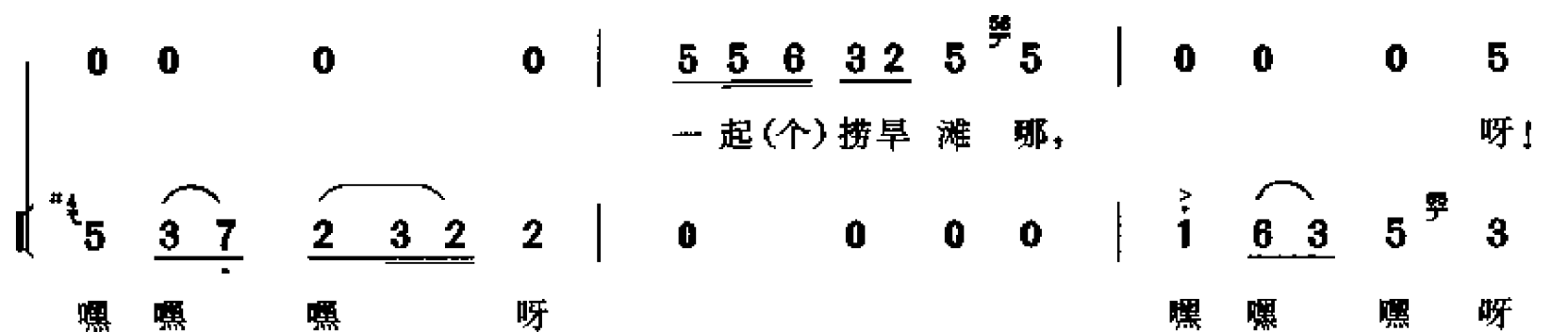
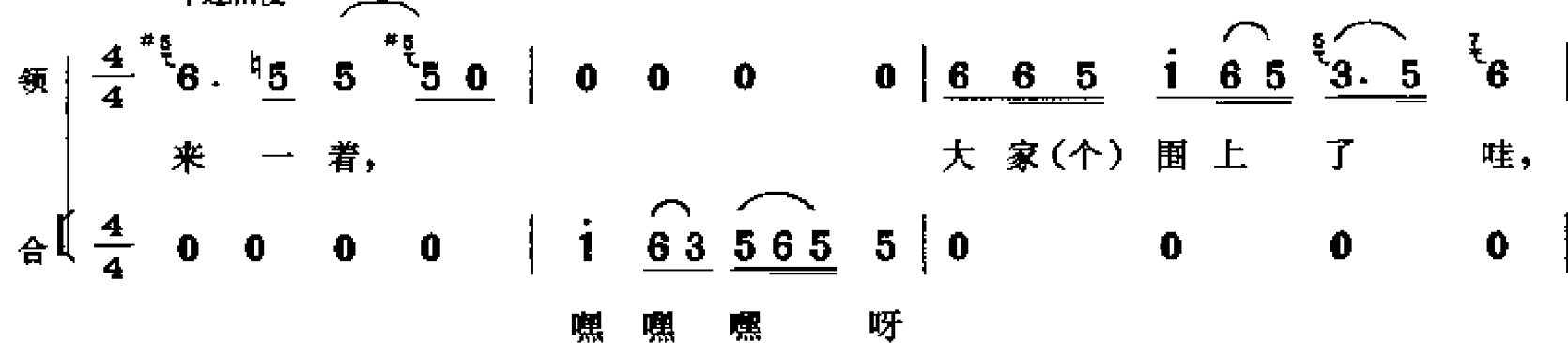
(朱凤荣记)

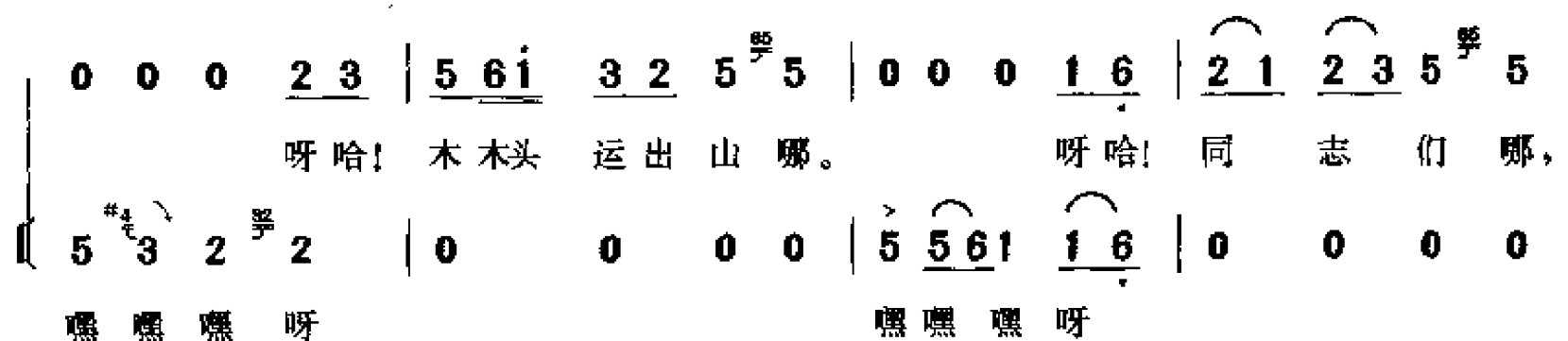
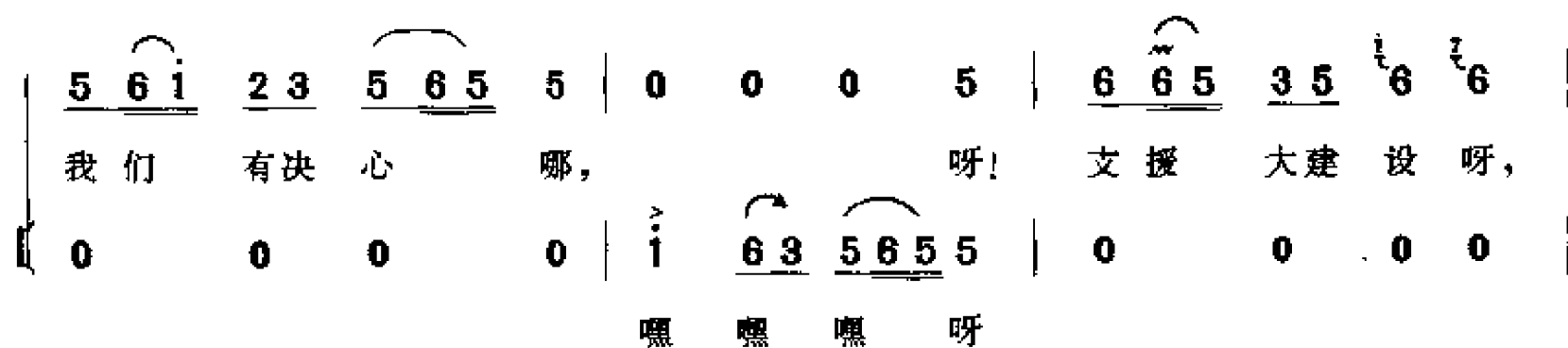
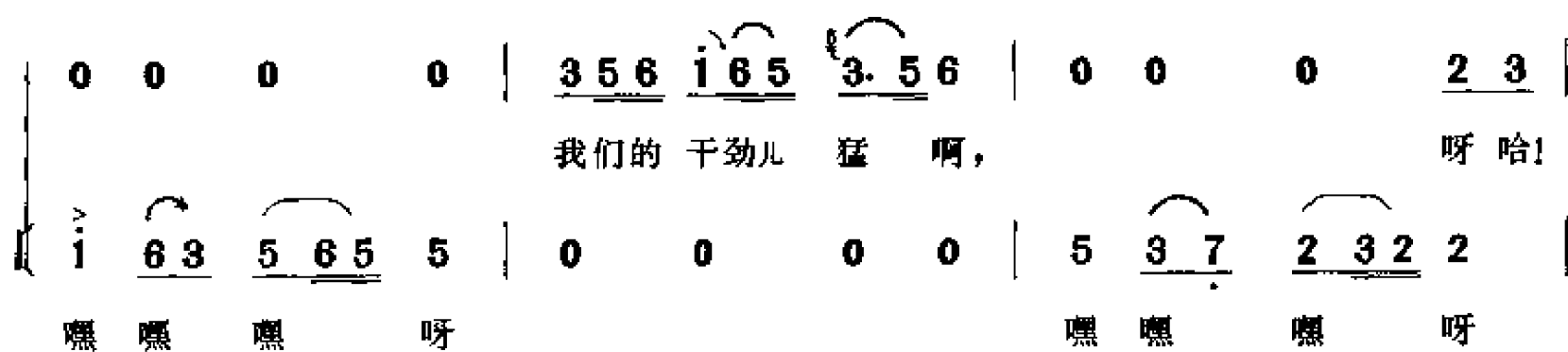
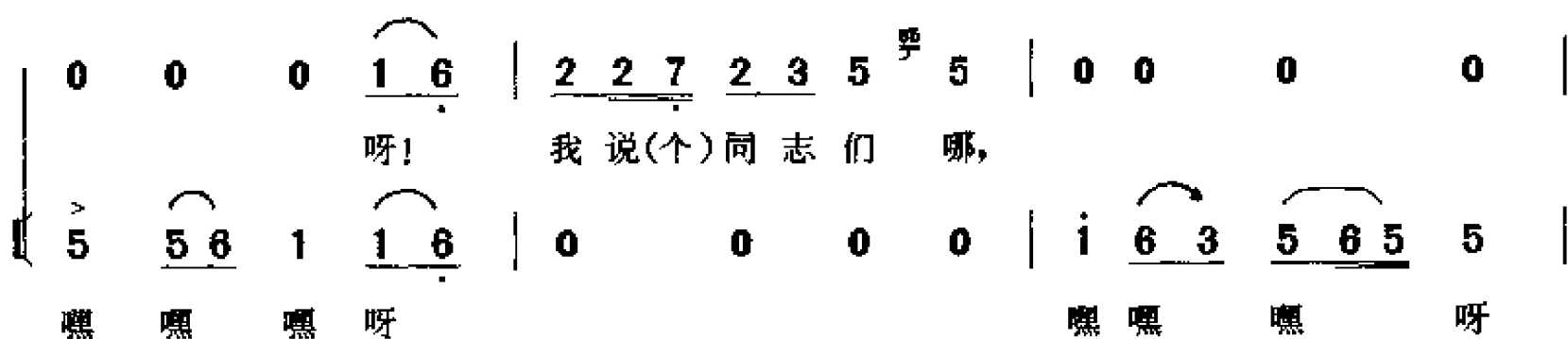
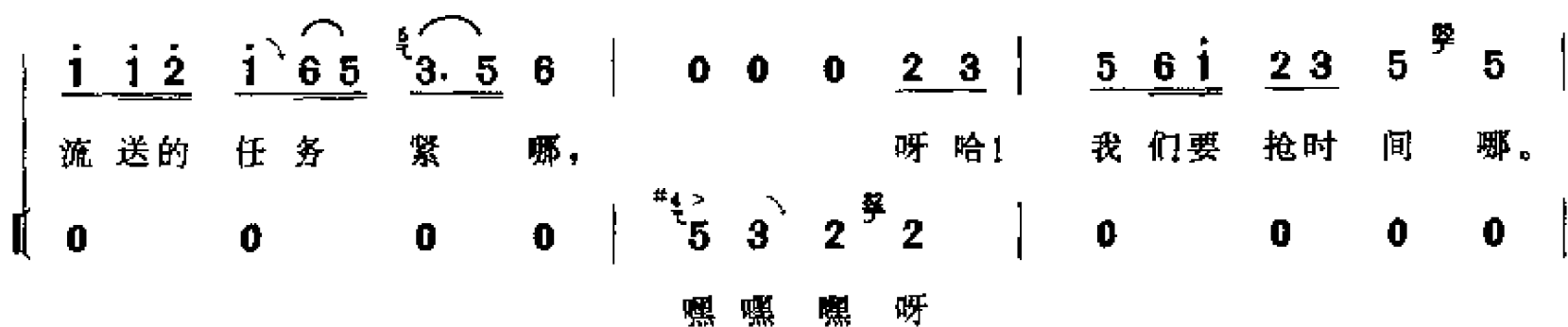
49. 羊 工 号(三)

1 = C

伊春市

中速稍慢





0 0 0 5 6 | i i 2 i 6 5 3. 5 6 | 0 0 0 2 3 |
 呀 哈! 刨 钩 要 搭 紧 哪, 呀 哈!
 i 6 3 5 ⁵ 5 | 0 0 0 0 | 5 3 7 2 3 2 2 |
 嘿 嘿 嘿 呀 嘿 嘿 嘿 呀,

5 6 i 3 2 5 6 5 5 | 0 0 0 5 | 6 6 6 i 5 ⁱ 6 ⁱ 6 |
 眼 睛 要 瞪 圆 哪, 呀! 大 家 (个) 齐 鼓 劲 儿 呀,
 0 0 0 0 | i 6 3 5 6 5 5 | 0 0 0 0 |
 嘿 嘿 嘿 呀

0 0 0 2 3 | i i 6 5 6 3 5 6 5 5 | 0 0 0 0 ||
 呀 哈! 任 务 提 前 完 哪。
 5 ⁵ 3 2 ⁵ 2 | 0 0 0 0 | i 6 3 5 6 5 5 ||
 嘿 嘿 嘿 呀 嘿 嘿 嘿 呀

(赵希孟记)

50. 流 送 号 子*

1 = A

呼中区

中速 有力地

领 $\frac{3}{4}$ 3 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 6 1 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 6 1 | $\frac{1}{4}$ 0 |
 哎 嘿 嘿 上流 来 吧, 下流 来 嘞,
 合 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 2 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 3 |
 哎 哎 哎

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 1 2 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 1 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 6 1 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
 下流 来 吧, 这一 棵 来, 顺钩 捞 吧,
 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 3 |
 哎 哎 哎

矿 山 号 子

51. 推 车 号 子

1 = D

双鸭山市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 6 | 5 5 |

推 车 要 齐 心 哟， 两 膀 要 使 劲 哟，

3 5 6 3 | 1̇ 6 5 3 | 5 6 3 2 | 5 5 ||

上 坡 劲 要 冲 喂， 好 像 打 冲 锋 哟。

(程显魁记)

52. 召 唤 号 子

1 = D

[推车号子]

双鸭山市

中速

领 $\frac{2}{4}$ 5. 3 5 | 3 3 5 3 5 | 0 0 | 3 3 5 5 | 5 6 3 |

喂 喂！ 我 有 两 句 话， 大 家 一 齐 来 推 车。

合 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5. 6 | 0 0 | 0 0 |

说 吗，

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 6 | 1̇. 7 6 |

赶 快 准 备

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5 6 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |

哎 嗨 哟 嗨 来 推 车，

5 6 5 3 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

推 起 车！

0 0 | 0 0 | 3 5 3 | 2 3 2 6 | 1 1 ||

准 备 好 哇 啊 哎 嗨！

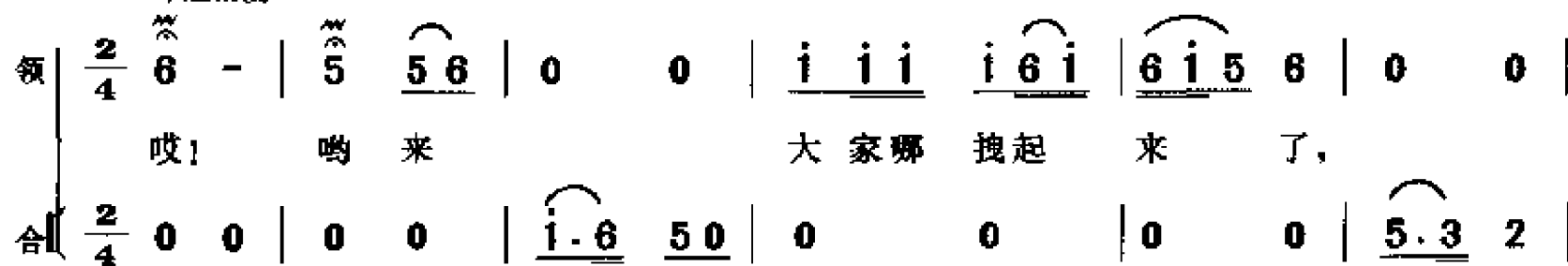
(佚名唱、记)

53. 矿 山 搬 运 号(一)

鸡西市

1 = F

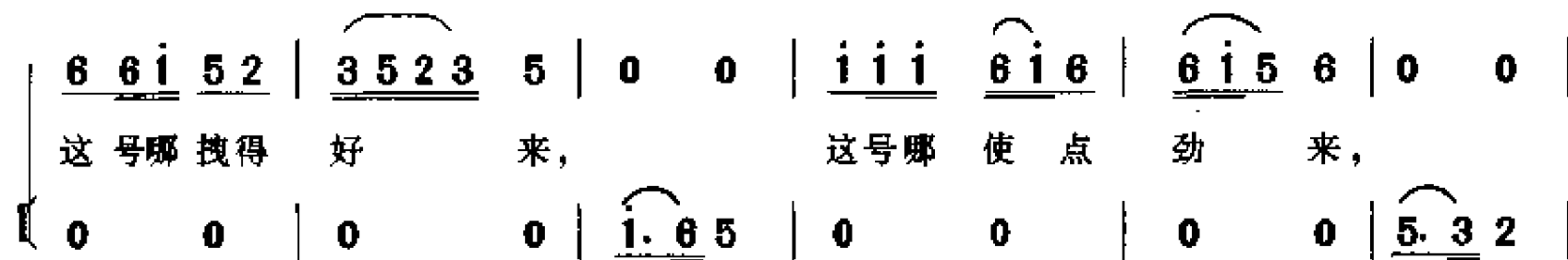
中速稍慢



哎！ 哟 来 大 家 哪 拽 起 来 了，

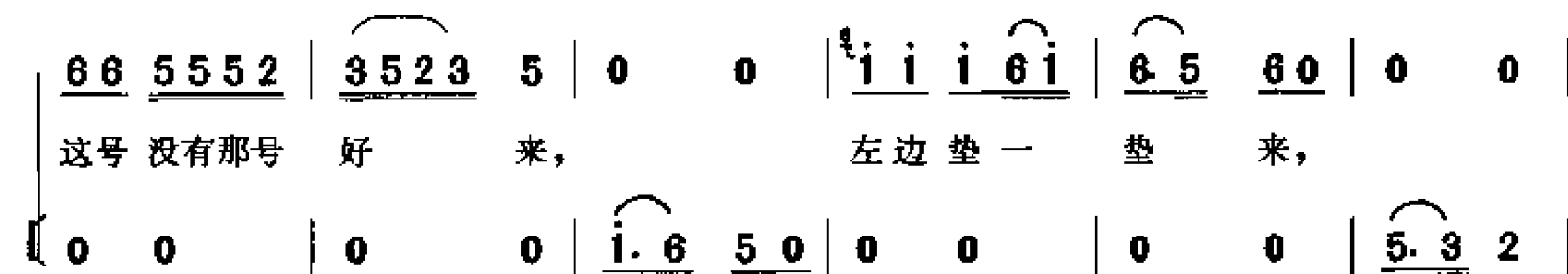
嘿 哟

嘿 哟



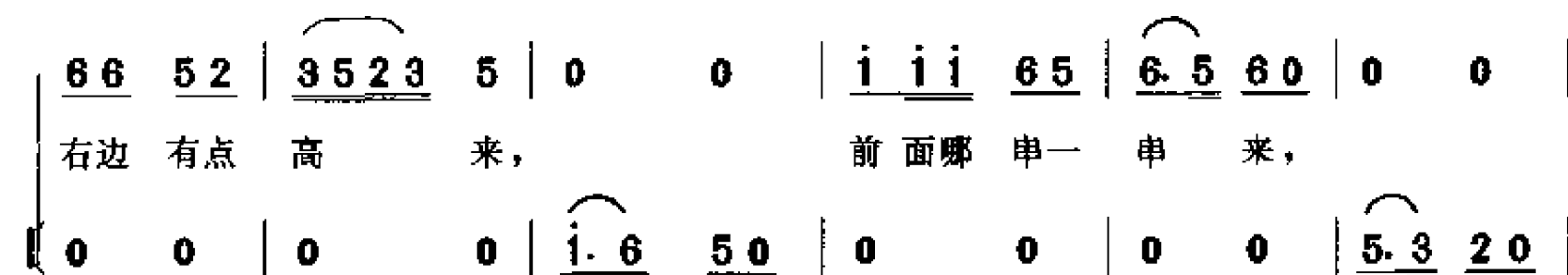
嘿 哟，

嘿 哟



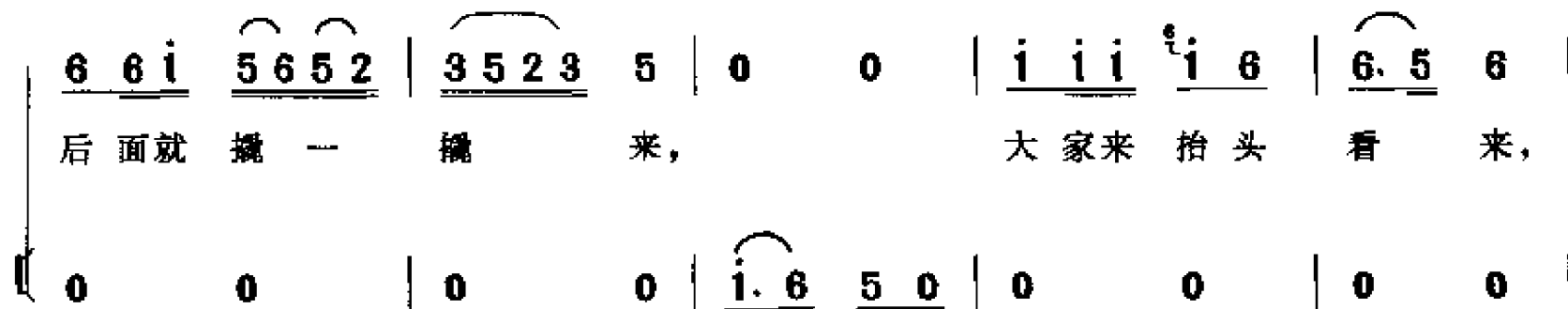
嘿 哟

嘿 哟

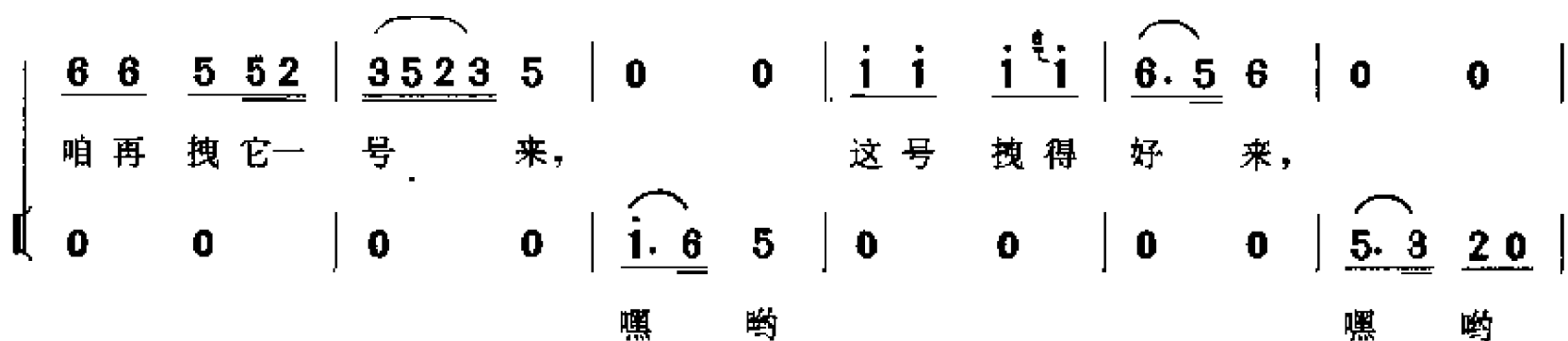
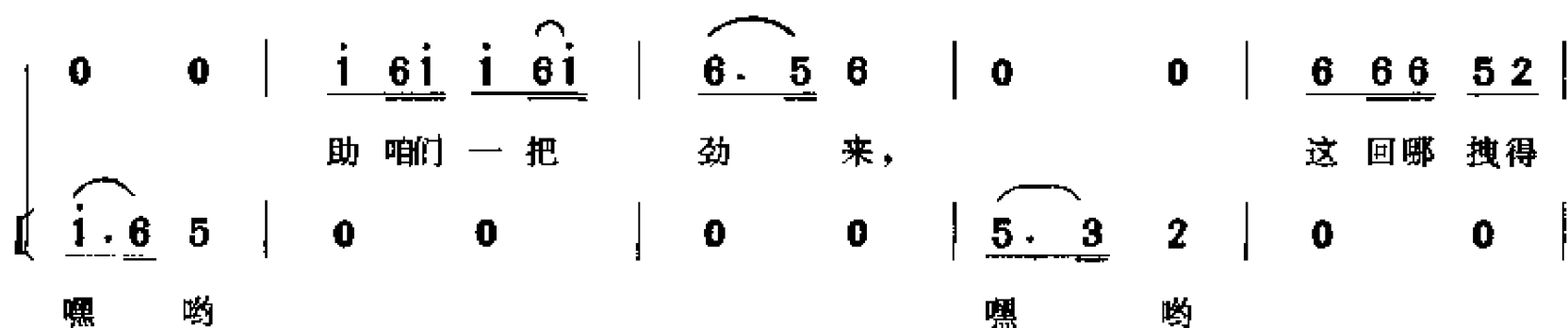
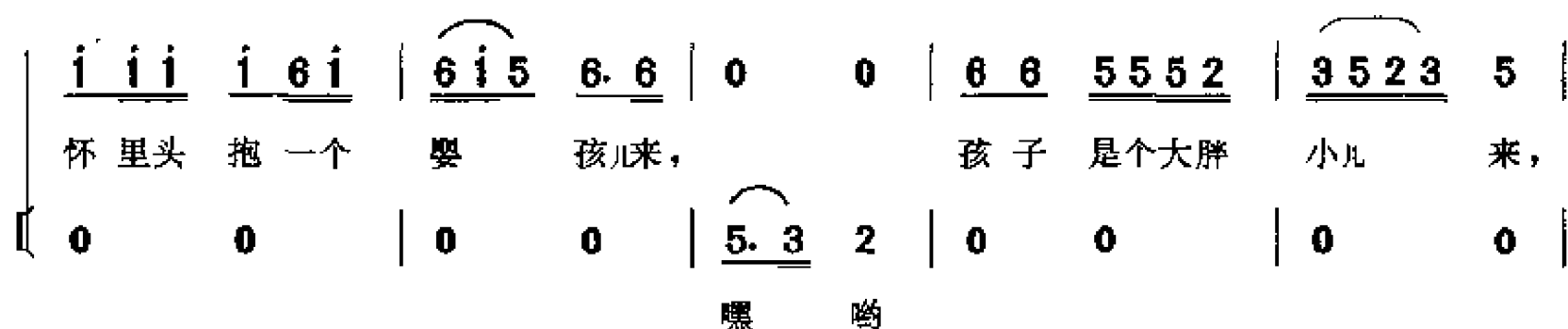
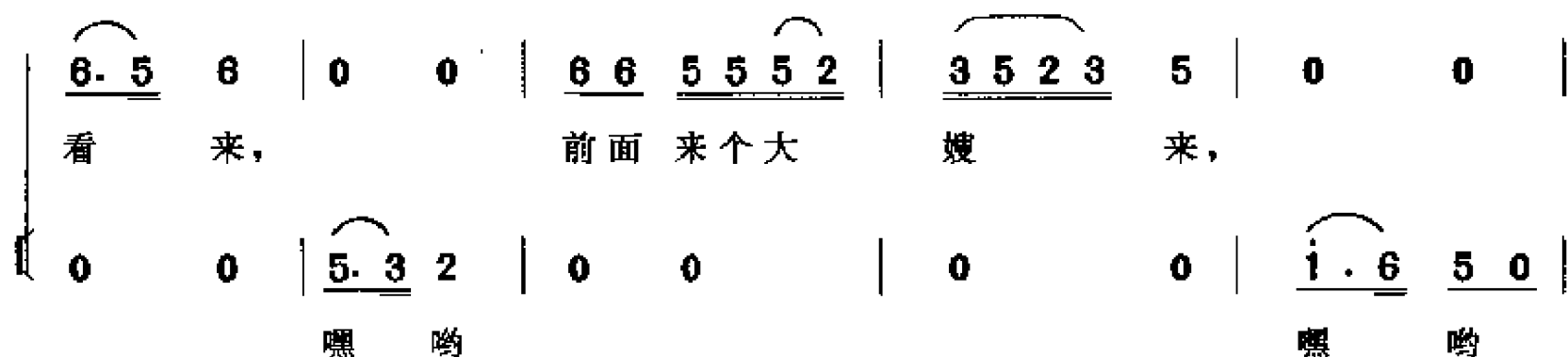
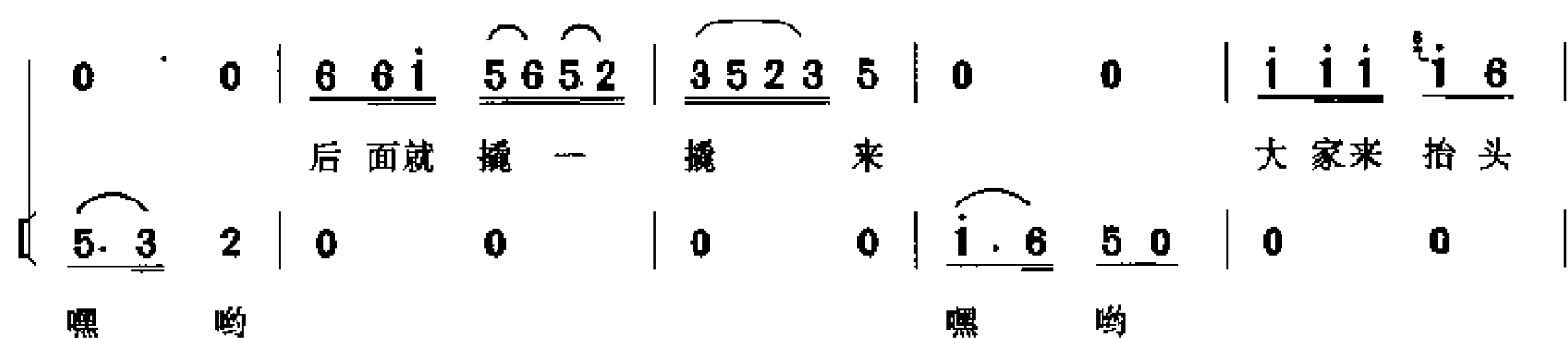


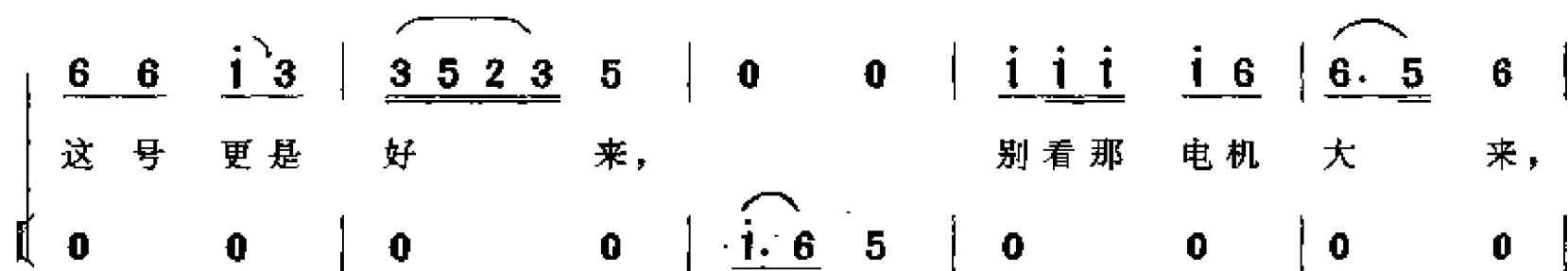
嘿 哟

嘿 哟

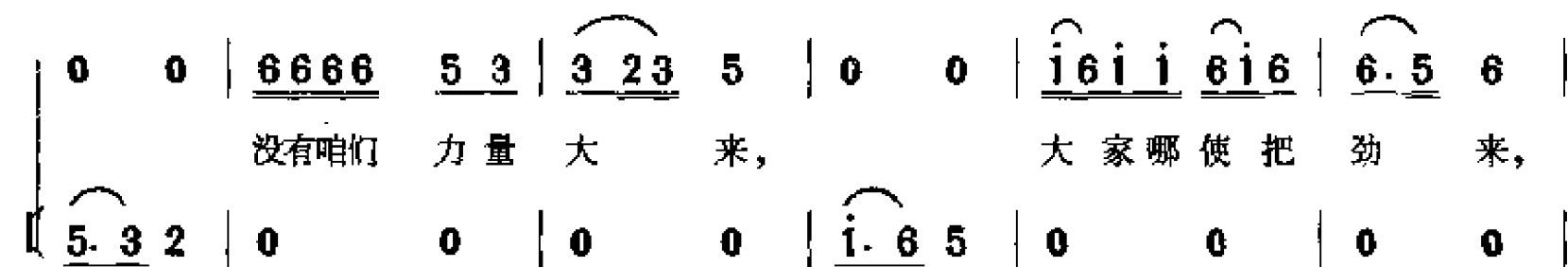


嘿 哟



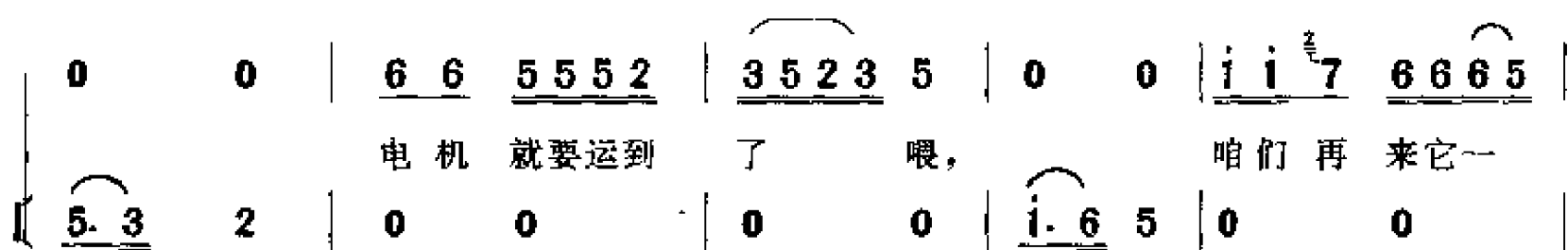


嘿 哟



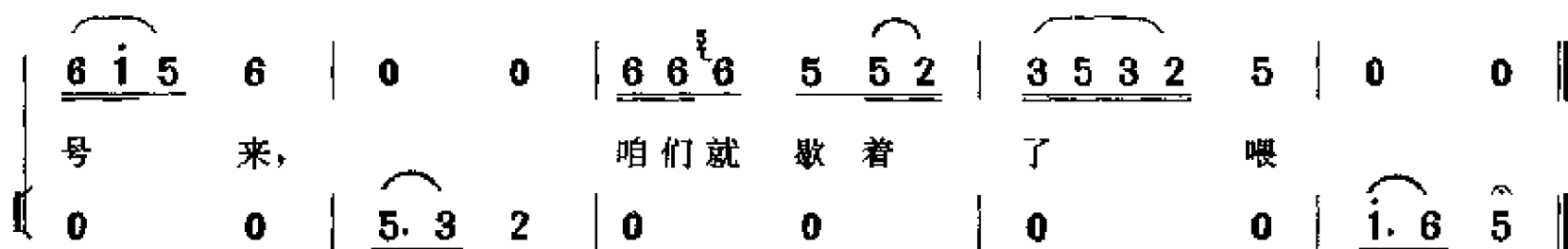
嘿 哟

嘿 哟



嘿 哟

嘿 哟



嘿 哟

嘿 哟

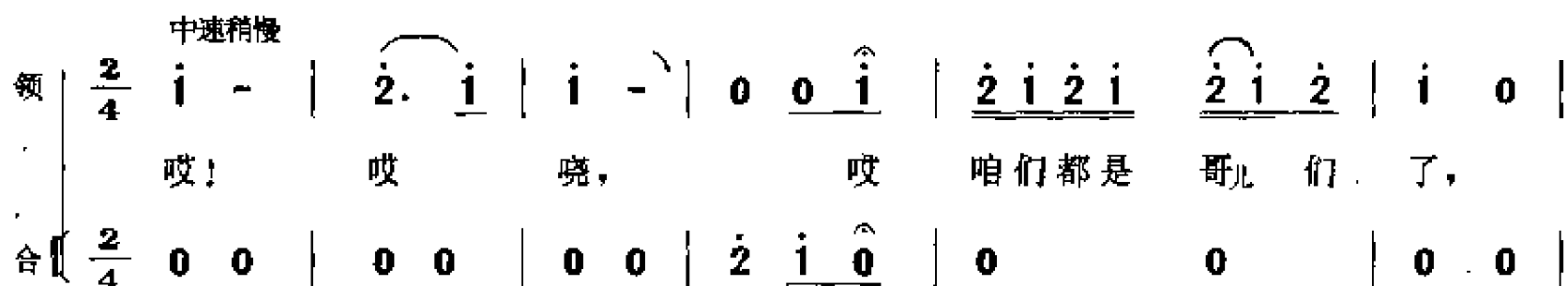
(洪 峰唱 河流、马宜君记)

* 此号主要在矿井上下挪动重物、如搬运水泵、电机等项劳动中唱。主要劳动工具是大绳，其拽法与林区拽大绳滚木不同的是，将重物用绳拴牢，重物下垫放圆横木，拽时靠下垫的圆横木滚动前进。

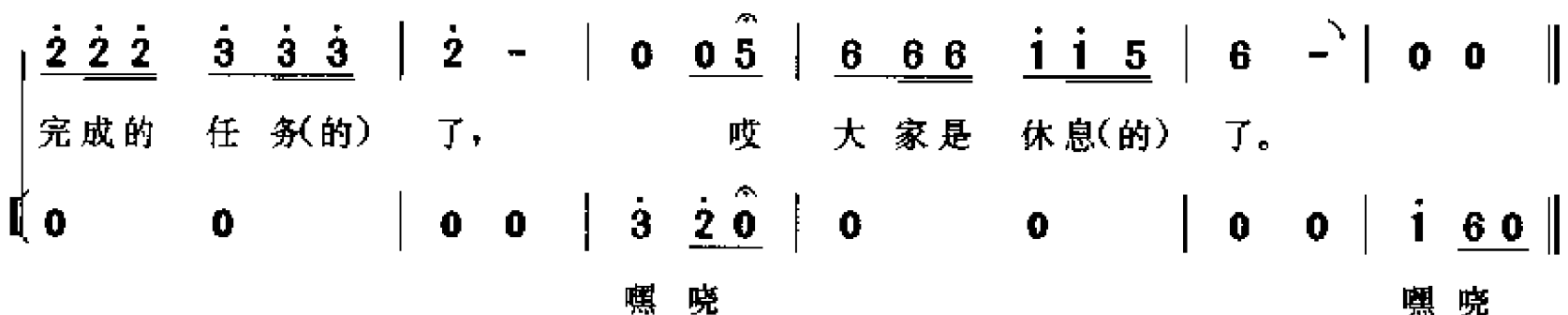
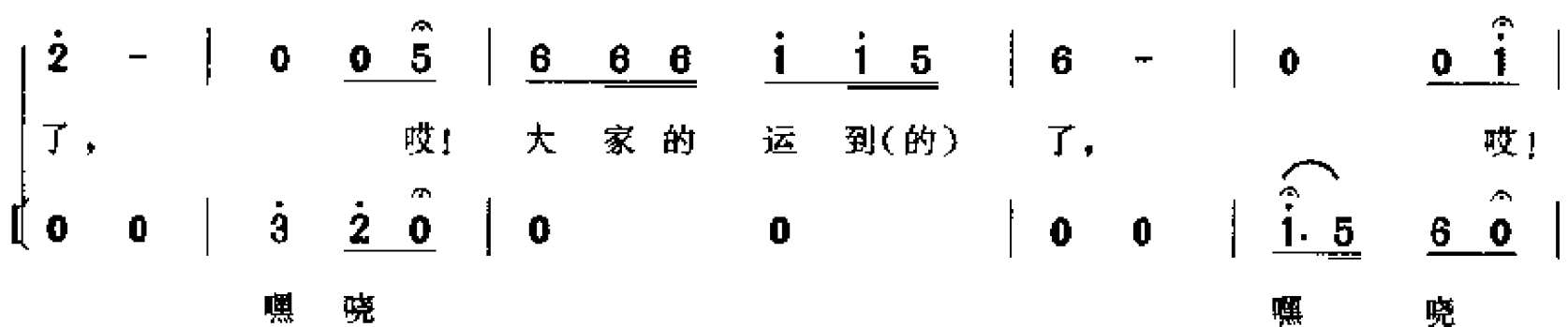
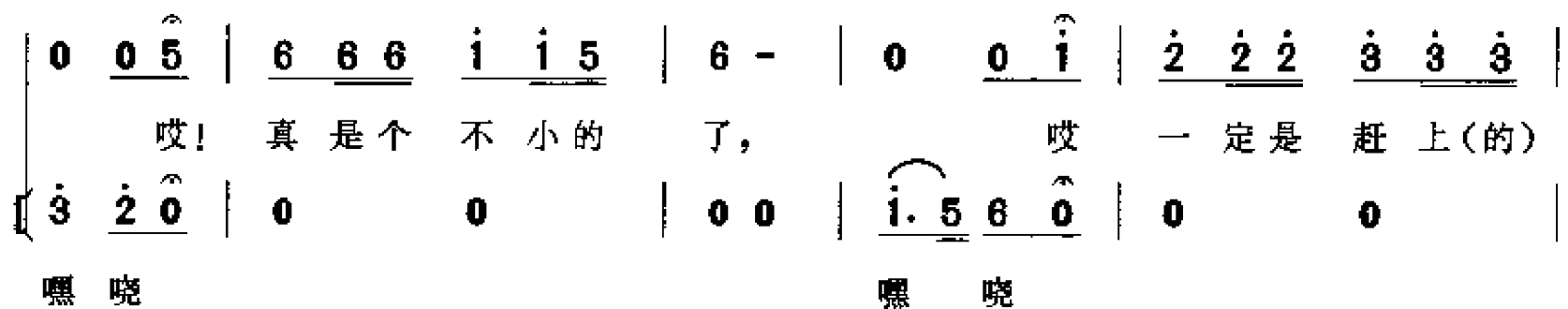
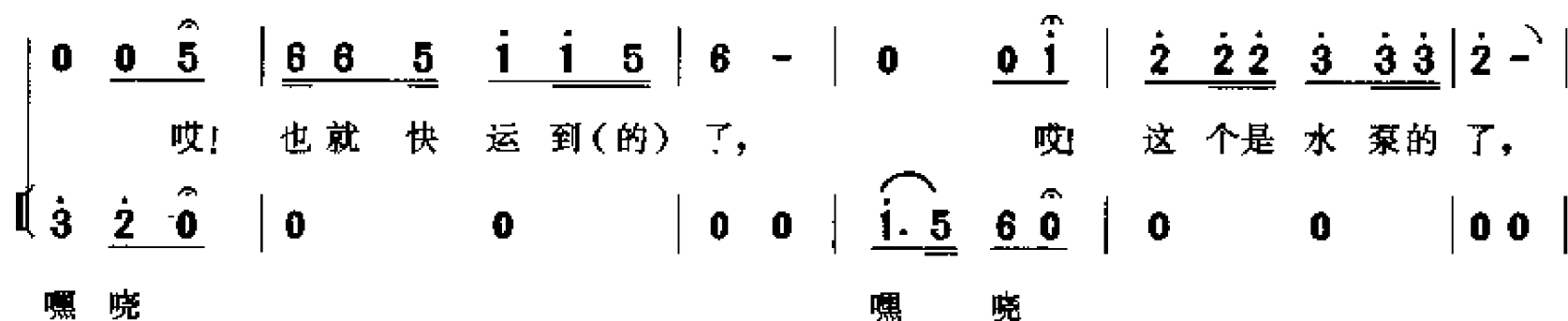
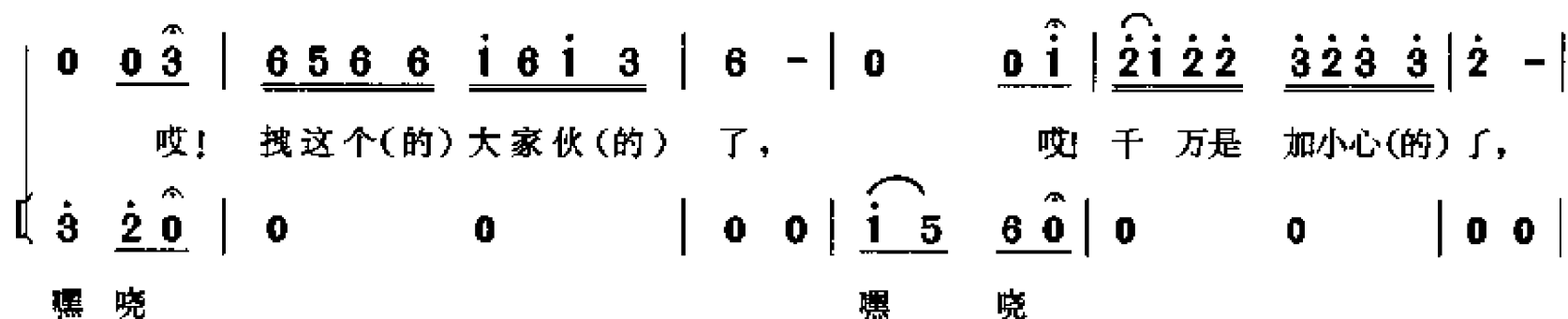
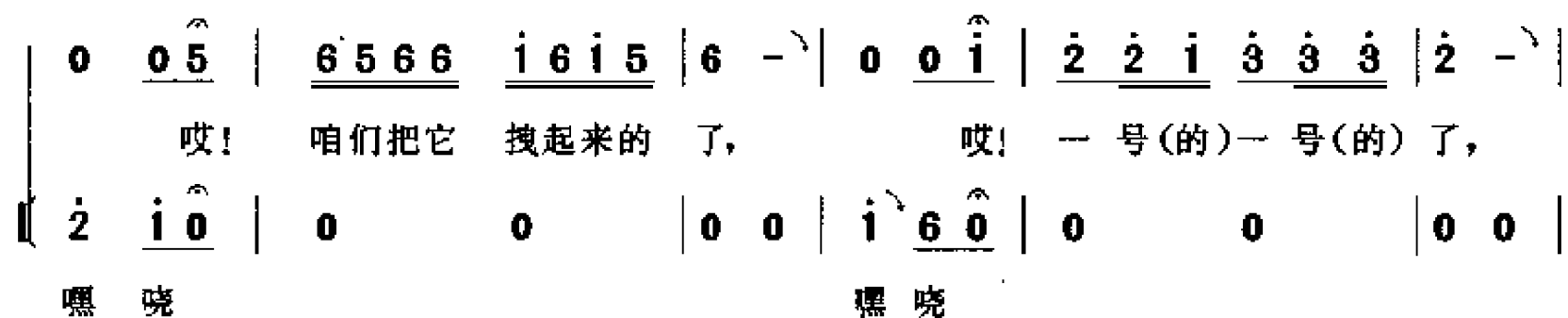
54. 矿山搬运号(二)

1 = \flat B

鸡西市



嘿 晓



(孙喜功唱 马宜君、河流记)

55. 矿山劳动号*

1 = G

鹤岗市

领 2/4 5 - | 6. 6 6 5 | 3 5 2 3 5 | 0 0 | 2 2 2 3 5 5 3 | 2 3 5 |

嗨! 一个猫小小喂, 再来一个猫小小喂,

合 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 1 | 0 0 | 0 0 |

嗨 哟

0 0 | 2 2 2 2 2 3 | 5 5 | 0 0 | 6 6 6 6 6 5 | 3. 5 5 |

兄弟们要一股劲咬, 谁叫我们老博代^①呀,

1. 6 5 | 0 0 | 0 0 | 1. 6 5 | 0 0 | 0 0 |

嗨 哟 嗨 哟

0 0 | 2 2 2 1 2 3 | 5 5 | 0 0 | 2 2 1 2 3 | 5 5 |

谁叫我们苦力工咬, 哥们要记清咬,

5 3 2 | 0 0 | 0 0 | 1. 6 5 | 0 0 | 0 0 |

嗨 哟 嗨 哟

0 0 | 6 6 6 5 | 3. 5 6 | 0 0 | 2 2 1 2 3 | 5 5 |

倭奴^②逼着干哪, 别怕棒和绳啊,

1. 6 5 | 0 0 | 0 0 | 5. 3 2 | 0 0 | 0 0 |

嗨 哟 嗨 呀

0 0 | 6 6 6 5 | 3 5 6 | 0 0 | 2 2 1 2 3 | 5 5 | 0 0 ||

大家磨洋工咬, 互相多照应咬。

1. 6 5 | 0 0 | 0 0 | 5. 3 2 | 0 0 | 0 0 | 1. 6 5 ||

嗨 哟 嗨 哟, 嗨 哟。

(孙红玉唱 连斌、义晨、洪五、单振芳、一兵记)

* 此歌 1940 年在本地流传, 是井下巷道里抬“巷木”时所唱的号子。

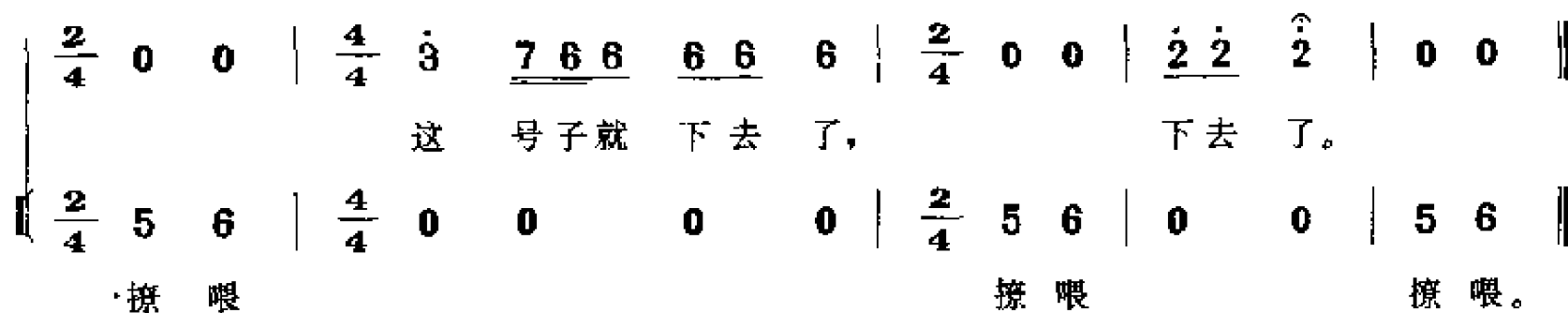
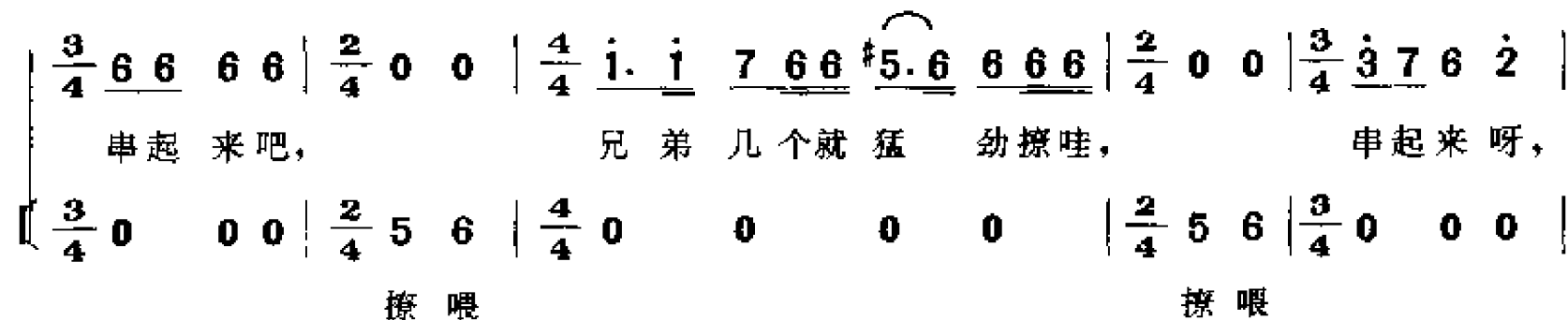
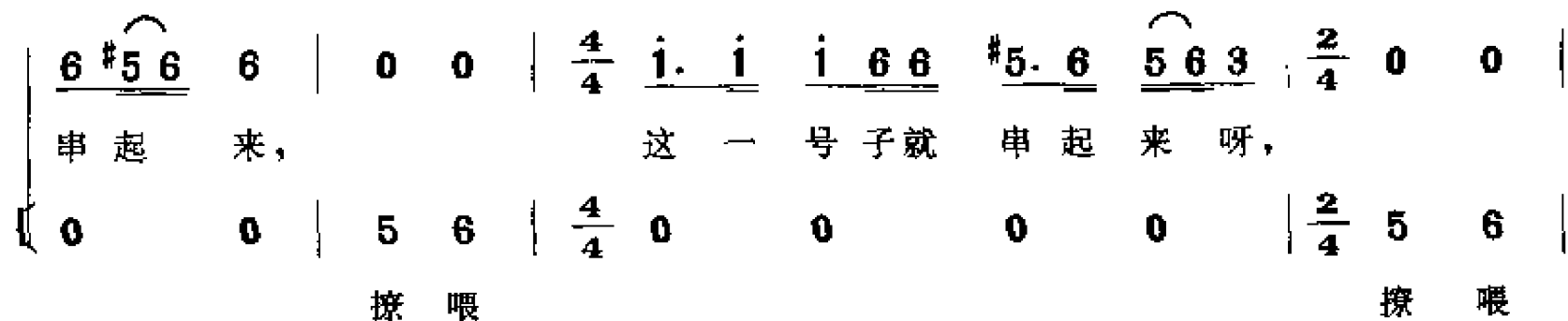
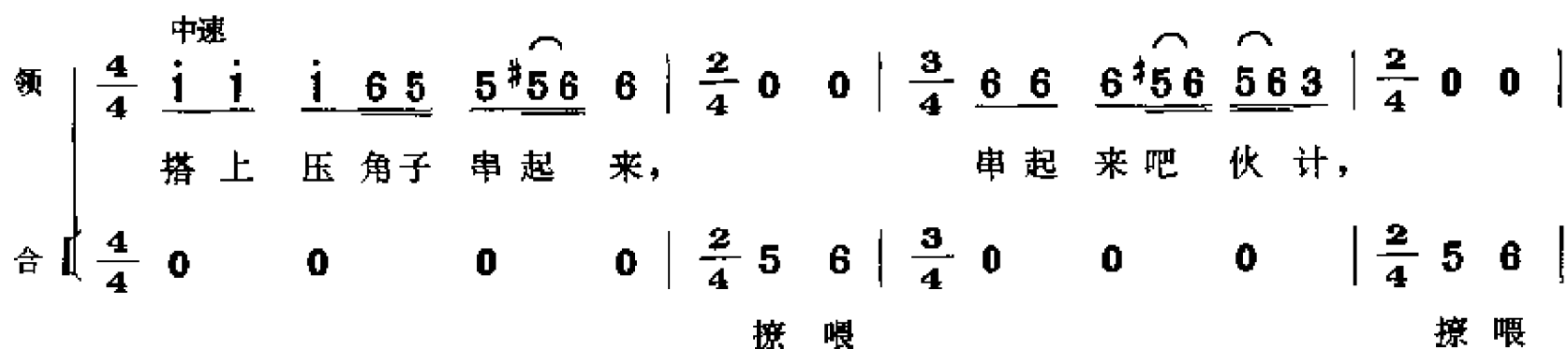
① 老博代, 俄语称谓, 即汉语“苦力”、“扛大个的”、“搬运工”、“装卸工”的意思。

② 倭奴: 指日本兵。

56. 串 坡 号 子*

1 = C

双鸭山市



(刘树发唱 李所元、林野记)

* 串坡号子：其劳动形式与林区〔撩号〕相同，主要工具有压角子、挖杠等，用于平、坡地或井下串“巷木”，电机或其它重物等。

建筑号子

57. 大件号*

1 = F

哈尔滨市

领 $\frac{4}{4}$ 6 - 5 5 | 0 0 0 0 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} 5$ 6 6 | 0 0 0 0 |

来 架 来, 咱们还得 开 找 了 喂,

合 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\dot{1}$ 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 $\overset{5}{3}$ 2 2 |

喂 嗨 嗨 哟 哇 喂 嗨 嗨 哟 哇

6. 6 6 6 5 3 2 5 5 | 0 0 0 0 | 6 $\overset{7}{7}$ 7 $\overset{7}{7} 7 5$ 6 6 | 0 0 0 0 |

拽 住它就 过 来的 了 喂, 都 得(个) 铆 劲的 了 喂,

0 0 0 5 | $\dot{1}$ 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 $\overset{5}{3}$ 2 2 |

喂 嗨 嗨 哟 哇 喂 嗨 嗨 哟 哇

$\overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6}$ 5 5 2 5 5 | 0 0 0 0 | $\overset{>}{7} \overset{>}{7} \overset{>}{7} \overset{>}{7}$ $\overset{>}{7} \overset{>}{7} 5$ 6 6 | 0 0 0 0 |

蹲腿的 缩腰的 了 喂, 谁 要不是 铆 劲的 了 喂,

0 0 0 5 | $\dot{1}$ 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 $\overset{5}{3}$ 2 2 |

喂 嗨 嗨 哟 哇 喂 嗨 嗨 哟 哇

$\overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6}$ 5 5 2 5 5 | 0 0 0 0 | $\overset{>}{7} \overset{>}{7} \overset{>}{7}$ $\overset{>}{7} \overset{>}{7} 5$ 6 6 | 0 0 0 0 |

这一号就 不动的 了 喂, 大家 要 起来的 了 喂,

0 0 0 5 | $\dot{1}$ 6 3 5 5 | 0 0 0 6 | 5 $\overset{5}{3}$ 2 2 |

喂 嗨 嗨 哟 哇 喂 嗨 嗨 哟 哇

58. 硬 肩 号*

哈尔滨市

1 = F

中速稍快

领	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ 7	6 5 5	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ 7	6	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	6 5 3 3
		哈 腰	挂 来 吧,				哟	嗨				嗨! 过 来 吧,	
合	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	6 6 6	$\frac{2}{4}$	0 0	
										嗨 走 来			
	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	5\	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	5\	$\frac{2}{4}$	0 0	
					嘿					嘿			

	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	3 0 3 5	7 $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	6. $\dot{1}$ 6 5	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\frac{1}{4}$	0
				往 前 走 的 个,				还 得 往 前 走 来 吧,				
	$\frac{1}{4}$	6 5 5 5	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	6 6	$\frac{2}{4}$	0 6	0	$\frac{1}{4}$	6 6
		嗨 哟 走 来					嗨 啦		啦		嗨 啦	
	$\frac{1}{4}$	5\	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	5\	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	5\
		嘿					嘿				嘿	

	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	6 5 3	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	5 $\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 4	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	6. $\dot{1}$ 6 5	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 4
		哟	嗨 来 吧,				嗨 哟 的 走 来 吧,				还 得 往 前 走 来 吧,		
	$\frac{2}{4}$	0 6 0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	
	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	5\	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	5\	$\frac{2}{4}$	0	
		嘿					嘿						

	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	6 5 3	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0 5	3 0
				哟	嗨 得 啦				哟	嗨。
	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0 X	0	$\frac{1}{4}$	6 6 6	$\frac{2}{4}$	X X	0
		嗨		嗨			嗨 得 啦		哼 呀	
	$\frac{1}{4}$	5\	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	5\	$\frac{2}{4}$	0	0
		嘿					嘿			

(哈尔滨市道外区装卸分公司第一抬板组唱 王杏林记)

* 此号多用于城市建筑抬预制板、大件物品等。

打夯号子

59. 打 夯 歌^{*}(一)

1 = A

呼玛县

中速 有力地

领	$\frac{2}{4}$	$\overset{\text{3}}{\curvearrowright} 5 -$	$\overset{\text{6}}{\curvearrowright} 5 \overset{\text{6}}{\curvearrowright} 5$	$\overset{\text{6}}{\curvearrowright} 5 \overset{\text{6}}{\curvearrowright} 5$	$\overset{\sim}{3} 5$	0 0	$\overset{\text{3}}{\curvearrowright} 5 \overset{\text{3}}{\curvearrowright} 5$
		哎!	大 家	挺 起了	夯 哎,		哎 嗨
合	$\frac{2}{4}$	0 0	0	0	0 0	1 <u>1 0</u>	0 0
						哟 哟	
		$\overset{\text{6}}{\curvearrowright} 5 \overset{\text{6}}{\curvearrowright} 5$	$\overset{\text{6}}{\curvearrowright} 5 \overset{\text{6}}{\curvearrowright} 3$	$\overset{\sim}{3} 5$	0 0	$\overset{\text{2}}{\curvearrowright} 2 \overset{\text{2}}{\curvearrowright} 2$	$\overset{\text{2}}{\curvearrowright} 1 \overset{\text{2}}{\curvearrowright} 1$ $\overset{\text{2}}{\curvearrowright} 1 \overset{\text{2}}{\curvearrowright} 1$
		(弦啦巴崩)	抓住起来	了 哎,		哎 哎	拽 起个 阵阵
		0	0	0 0	1 <u>1 0</u>	0 0	0 0
					哎 哟		
		$\overset{\text{5}}{\curvearrowright} . 3$	5	0 0	$\overset{\text{3}}{\curvearrowright} 5 \overset{\text{3}}{\curvearrowright} 5$	$\overset{\text{6}}{\curvearrowright} 5 \overset{\text{6}}{\curvearrowright} 5$	$\overset{\text{6}}{\curvearrowright} 5 \overset{\text{6}}{\curvearrowright} 5$
		高 喂,		哎 哎,	大 家	使 足了	劲 哎,
		0	0	$\overset{\text{6}}{\curvearrowright} . 5$	$\overset{\text{5}}{\curvearrowright} 0$	0 0	0 0
				哎 哟			
		0 0	$\overset{\text{2}}{\curvearrowright} 2 \overset{\text{2}}{\curvearrowright} 2 \overset{\text{1}}{\curvearrowright} 1$	$\overset{\text{2}}{\curvearrowright} 1 \overset{\text{2}}{\curvearrowright} 3$	5 <u>5 0</u>	0 0	
			这 一 下 子	拽 得	高 哎。		
		1 <u>1 0</u>	0	0	0 0	5 <u>5 0</u>	
		哎 哟				嗨 呀	

(隋继显唱 叶 磊记)

* 此号多用于筑路、筑坝、平整房基、平整场地、场院等项劳动中。

60. 打 夯 歌 (二)

呼玛县

1 = F

中速稍快

领 $\frac{4}{4}$ 6 - - - | 6 6 6 6 6 6 6 i | 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 3 5 5 6 |
 哎 哈腰哩 捶起了 夯 哎, 这一夯就 摔得哪 狠 哪,

合 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | i 6 3 5 - | 0 0 0 0 |
 哎 嗨 哟

0 0 0 0 | 6 6 6 6 6 6 6. 3 5 | 0 0 0 0 | 1 1 1 1 1 2 5 5 6 |
 夯 夯 哪 有 力 量 哎, 夯 夯 哪 打 得 哪 响 啊,

i 6 3 5 - | 0 0 0 0 | 5 3. 1 2 2 | 0 0 0 0 |
 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哇

0 0 0 0 | 6 6 6 6 6 6 i. 3 5 | 0 0 0 0 | 6 6 6 6 6 6 6 i 3 6 |
 夯 夯 哪 要 使 劲 哪, 夯 夯 哪 要 抓 紧 哪,

i 6 3 5 5 | 0 0 0 0 | i 6 3 5 5 | 0 0 0 0 |
 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟 哇

0 0 0 0 | 1 1 1 1 1 2 5 5 6 | 0 0 0 0 | 6 6 6 6 6 6 6. 3 5 |
 一 夯 哪 要 使 劲 哪 哈, 谁 要 是 不 使 劲 哪,

5 3. 1 2 2 | 0 0 0 0 | i 6 3 5 5 | 0 0 0 0 |
 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟 哇

0 0 0 0 | 6 6 6 6 6 6 6. 3 5 | 0 0 0 0 ||
 回 家 就 抱 孩 子 呀。

i 6 3 5 5 | 0 0 0 0 | i 6 3 5 5 ||
 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟 呀

(田常才唱 叶 磊记)

61. 打 路 基 歌

合江地区

1 = C

领 $\frac{2}{4}$ 中速 5 5 5 0 | 1̇ 1̇ 6 0 | 6 5 3 0 | 6 5 6 0 ||

嗨 哟 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 哟 嗨 哟 嗨

合 $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{>}{5} \overset{>}{5}$ | 0 $\overset{>}{5} \overset{>}{5}$ | 0 $\overset{>}{1} \overset{>}{1}$ | 0 $\overset{>}{1} \overset{>}{1}$ ||

三 来 三 来 三 来 三 来

(张 鲁记)

打桩号子

62. 打 桩 号

甘南县

领 $\frac{2}{4}$ 中速 $\overset{>}{6}$ 6. | $\overset{>}{5} \overset{>}{5}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 1̇. 1̇ 1̇ 6 | 5 6 0 |

嗨 哟! 嗨 哟! 叫 声 小 哥 们 来,

合 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\overset{(i)}{5}$ 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

嗨 哟 嗨

0 0 | 0 0 | 6 6 6 5 3 | 2. 3 5 | 0 0 | 0 0 |

大 家 个 使 个 劲 儿 哟,

$\overset{>}{5}.$ 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 1. 6 | 1 - |

嗨 哟 嗨 嗨 哟 嘿

2 2 6 2 3 | 5. 3 | 0 0 | 0 0 |

还 有 半 尺 多 哟。

0 0 | 0 0 | 1̇. 6 | 5 - |

嗨 嗨 哟

(张 鲁记)

小 调

63.月 牙 五 更 (一)

1 = F

林口县刁翎镇

中速

$\frac{4}{4}$ 3 3 6 6 3 - | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 2 1 2 - | 3 3 6 3 - |

1. ... (呀) 更 (哎) 里 进 了 兰 (哎) 房 呀, 樱 (哎) 桃 口

2. 二 (呀) 更 (哎) 里 懒 上 牙 (哎) 床 呀, 倚 (哎) 罗 韩

2 3 5 6 3 5 3 2 1 6 | 2 2 1 2 5 6 | 3 5 3 2 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - || 3 6 3 3 3 |

呼 唤 梅 香 哎, 银 灯 掌 (哎) 上。 灯 影 儿 (那个)

懒 宽 衣 裳 哎, 泪 流 两 (哎) 行。 无 良 心 的

2 7 6 | 3 6 3 3 3 | 2 7 6 | 1 1 6 1 6 1 | 2 2 3 | 5 5 6 |

沉沉呀, 灯 影 儿 (那个) 沉沉呀, (哎 呀) 才 把 (那个) 门 哎 门 哎

人 儿 呀, 无 良 心 的 人 儿 呀, (哎 呀) 才 把 (那个) 天 哎 天 哎

3 5 3 2 3 6 | 5 3 2 1 6 | 1. 5 5 3 5 6 | 5 - || 2. 5 5 3 5 6 1 | 5 - ||

门 呀 么 门 关 上。 (哎 哎 哎 哎 嘛 呀)。 (哎 哎 哎 嘛 哎 嘛 呀)。

天 呀 么 天 在 上。

3. 三更里似睡蒙眊，
凉台上握手相逢，
两人有情。
鸳鸯风枕鸾交凤。

4. 四更里一夜未眠，
盼才郎永不回还，
两泪不干。
枕边流泪如冰片。

5. 去的时候荷花未谢，
等到回来风吹雪寒，
不得团圆。
亲夫妻不得相见。

6. 五更里金鸡闹喳喳，
盼才郎永不回家，
两泪如麻。
风吹门户好似郎说话。

7. 叫声丫鬟快去唤他，
丫鬟闻声笑嘻嘻，
叫声姑妈，
狸猫捕鼠，
只在那窗棂下。

8. 早上清晨又把门开，
远看情郎走进门来，
美貌出奇，
千俊百美，
才把风流卖。

9. 重上牙床对香腮，
小冤家你咋才来，
云雨一番，
好不美哉，
有钱难买恩和爱。

(马 可记)

64. 月 牙 五 更 (二)

1 = F

绥化地区

中速
 $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 - | 6 6 i | 6 6 6 i 3 | 2 2 1 | 3 3 6 5 |

1. 一(呀)更 里 月 打 东(啊) 来 呀, 貂 蝉 美
2. 碰 罢 一个 头 平 身 站(哪)起 来 呀, 身 靠 围

3 - | 6 6 i | 6 6 6 i 3 | 2 2 1 | 6 5 6 6 | 0 5 3 2 |

女 走 下 楼(哇) 来 呀, 跪 在 那 尘
屏 手 托 香(啊) 腮 呀, 落 下 泪

3 1 2 | 1 - | 3 3 i | 6 5 3 | 2 2 7 | 6 - |

埃 呀, 烧 香(啊) 香(那个) 拜 月 啊
来 呀, 虽 然 说(呀) 董 卓 好

2 2 2 3 7 | 6 6 | 6 6 6 1 3 | 6 6 6 1 3 | 2 3 2 3 2 1 |

(哎 嗨 哼 哎 呀 啊) { 为 呀 为 呀 为 的 那 个 恩 和
就是 啊, 就是 啊, 就是 有 点 心 眼

1 5 6 | 3 6 5 3 | 2 2 6 1 | 2 2 5 3 | 2 - ||

爱 呀 } (唉 呀 啊 唉 唉 哼 哎 呀)。
需 呀 }

3. 二更里月牙出在正东,
南唐报号数着小高琼,
收下了刘金定。
刘小姐想高郎,
才得了相思病。

5. 四更里月牙出在正西,
樊氏梨花手执令旗,
叫一声姜戎。
三下寒江,
为嫂我才把兵发去。

4. 三更里月牙出在正南,
湘子出家就在终南山,
手提花篮。
三度林英,
花园里重相见。

6. 五更里月牙照纱窗,
秦英征西先行小罗章,
败下洪月娥。
洪月娥为罗章,
才把家乡忘。

(陈 玉唱 新 谱记)

65.月 牙 五 更(三)

1 = E

哈尔滨市

中速

$\frac{4}{4}$ 3 3 5 6 | 1 3. [♯] | 0 7 6 7 6 0 6 5 6 5 3 | 3. 5 3 2 0 3 1 6 2. 6 |

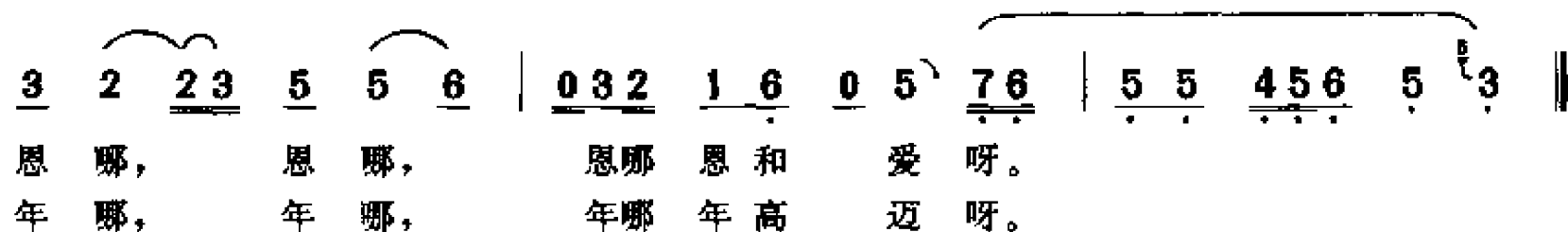
一(呀)更 里 呀 月 牙 刚 出 来 呀,
磕 罢 一 个 头 哇 平 身 站 起 来 呀,

0 3 3 5 3 1 3 6 | 0 3 7 6 0 6 5 6 5 3 | 3. 5 3 2 2 6 0 3 2 2 7 6 |

貂 蝉 女 呀 走 下 楼 来 呀, 跪(呀)在
身 靠 围 屏 啊 手 托 香 腮 呀, 落(呀)下

0 5 6 2 3 5 3 2 3 2 1 1 6 | 1. 6 0 3 3 3 3 [♯] | 0 7 7 7 6 0 6 6 5 6 |

坐 唉 呀, 烧 香 香 啊 拜 月 月 呀 为 的(那个)
泪 来 呀, 虽 然 说 呀 董 卓 好 哇 老 贼 有 点



3. 二更里月牙出正东,
南唐报号名叫高琼,
收下刘金童。
刘小姐为高郎,
得了相思病。

7. 四更里月牙出正西,
樊氏梨花手拿令旗,
叫了一声姜戎。
你三下寒江关,
我才把兵发去。

4. 叫声丫鬟掌起灯笼,
到南唐去探高琼,
落下泪痕。
恩爱的小夫妻,
怎不叫我心酸痛。

8. 小姜戎跪在丹墀,
尊声嫂嫂细听仔细,
我小哥命在旦夕,
老伯父他被困,
就在那锁阳地。

5. 有林英带领小丫鬟,
到花园去降香,
泪不干。
韩湘子驾祥云,
才把林英试探。

9. 五更里月牙落西山,
昭君出塞和北番,
来到了雁门关。
最可恨毛延寿,
不该把我的美图献。

6. 三更里月牙出正南,
湘子出家就在终南山,
手握花篮。
三度林英夫妻,
才得重相见。

10. 身跨龙驹乱加鞭,
怀抱琵琶无意弹,
两眼泪不干。
哭一声刘王主,
你我再不能重相见。

(王笑梅唱 刘 莹记)

66. 梁山伯五更

1 = E

呼兰县

中速稍慢



0 5 2̣7̣6̣ 6 6 5 3 | 3 2 1 2 5 6̣7̣6̣ | 0 ^t6 3.532 32 1 6̣ |

懒 读 诗 经 啊， 思想 啊 九 红
结 拜 弟 兄 啊， 行 事 啊 不 公

$\frac{2}{4}$ 1 ^t1 6 | 0 ^t6 1 357 | 01 61 276 || 0 6 5 3 6 5 3 | 3 2 3 |

啊， 泪 珠 儿 滚 滚 哪 哎呀 我说(那个) 擦 呀，
啊， 只 哄 得 梁 山 伯 哎呀 我说(那个) 如 哇，

5 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 3 3 5 7 6 | 5 4 5 6 | 5 - ||

擦 呀， 擦 也 擦 不 净 啊 (啊)。
如 哇， 如 哇 如 作 梦 啊 (啊)。

3. 二更里我好伤怀，
我送贤弟走下山来，
破谜①叫他猜，
句句的话儿都把情意带。

7. 四更里雨泪纷纷，
相思之病缠住我身，
好像离了魂，
现如今梁山伯我菜饭都懒得进。

4. 要说伶俐数着他乖，
要说痴傻数着我呆，
我咋就不明白，
只闹得我山伯魂不在。

8. 思想英台那样的为人，
身穿蓝袄头戴俊巾，
假扮男人，
恨我自己咋就不细心。

5. 三更里似睡朦胧，
梦见贤弟走进房中，
燕语莺声，
浑身的衣服多齐整。

9. 五更里鸡叫亮了天，
埋怨师父不该把我瞒，
做事太偏，
只哄得我山伯团团转。

6. 我们二人携手相逢，
同上床叙叙旧情，
狗咬一声惊醒了梁山伯，
我的南柯梦做不成。

10. 解开其意转回家园，
思想九红昼夜不眠，
不得团圆，
从今后咱二人难见面。

(苏凤林、胡景岐唱 祁景方记)

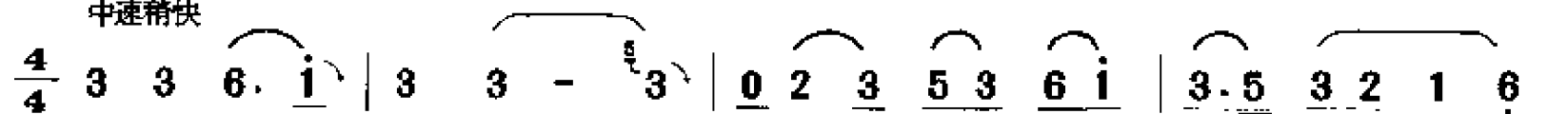
① 谜：地方土语，读音 mèr(网儿)。

67. 祝 九 红 五 更

1 = F

哈尔滨市

中速稍快



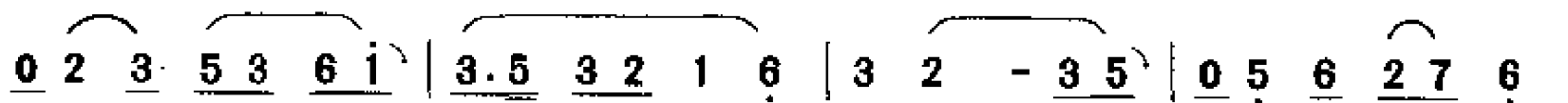
1. 一 更 啊 里 呀 掌 上 啊 银 (哪)

2. 老 员 哪 外 呀 行 事 太 荒

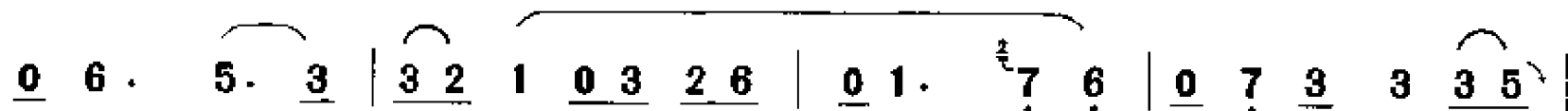


灯 啊,
唐 啊,

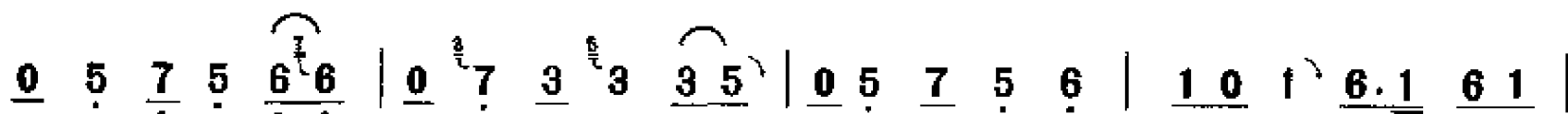
祝 九 (啊) 红 呀
任 女 (啊) 儿 呀



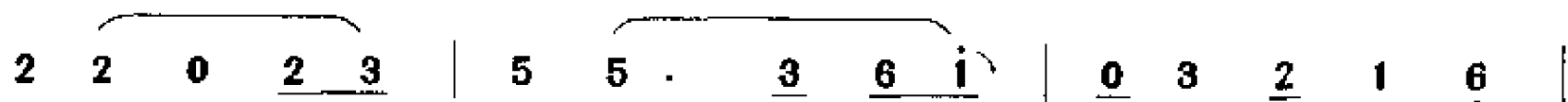
坐 在 房 中 啊, 两 (呀) 泪 呀
乔 扮 男 装 啊, 住 (啊) 进 呀



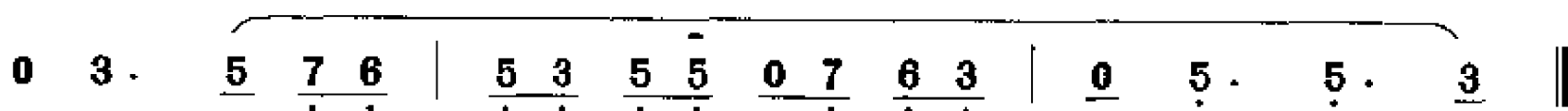
盈 (啊) 盈 啊。
学 堂 啊。
想 梁 兄 啊
与 梁 兄 啊



想 得 我 呀, 想 梁 兄 啊 想 得 我 呀, 哎 呀 我 说 (那个)
坐 在 了 哇, 与 梁 兄 哇 坐 在 了 哇, 哎 呀 我 说 (那个)



一 呀, 一 呀, 一 呀 一 场
一 呀, 一 呀, 一 个 书 桌



病 啊!
上 啊!

3. 二更里泪流满腮，
我与梁兄同下山来，
破谜给你猜。
奴用尽心思，
他怎么不明白。

4. 我梁兄自己回到家，
才解其意。
思想奴家把他想煞，
他坐在书房里，
把心挂。

5. 三更里两泪如麻，
心狠的爹妈，
行事太差，
另聘婆家，
将小奴许配老马家。

6. 思想马家我好伤悲，
强行为奴去把马家陪，
叫我心碎。
我就是一死
也把梁兄会。

7. 四更里夜梦悲伤，
山伯哥哥走进奴绣房，
夜里成双。
携手挽腕，
把牙床上。

8. 见奴面喜笑开颜，
用手脱下奴的衣衫，
要会巫山。
惊醒了侧耳听，
难见面。

9. 五更里鸡叫亮了天，
想梁兄两泪不干，
眼望苍天，
恩爱的好夫妻，
被拆散。

10. 祝九红两泪如梭，
日夜不安，
思想梁兄哥哥，
难把话说，
再不能在书房同床卧。

11. 想梁兄哭到天明，
我们二人不能相逢，
事事皆空，
要见面，
就在梦中。

(张凤仪唱 良辰、韩义华记)

68. 铺 地 锦

齐齐哈尔市

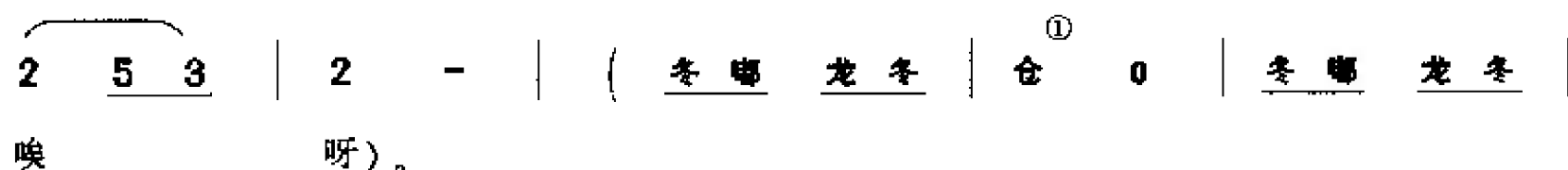
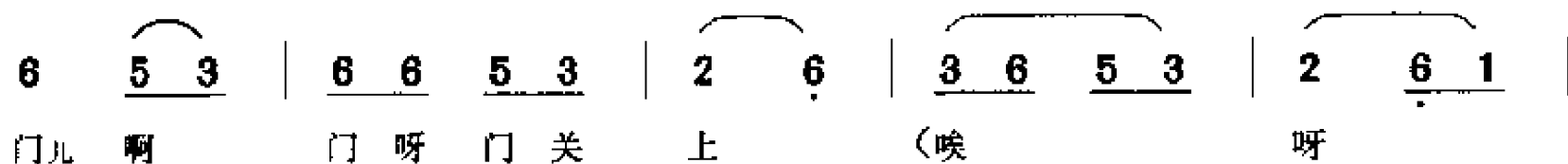
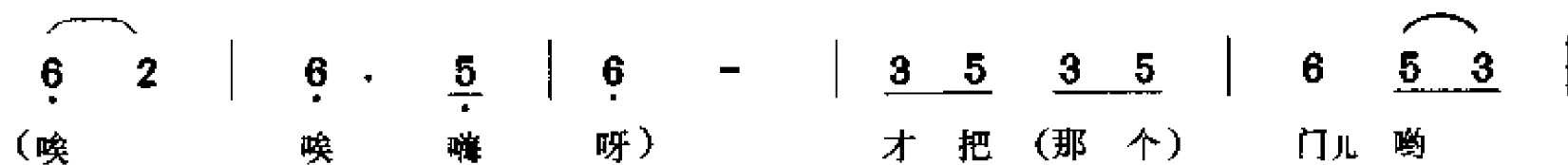
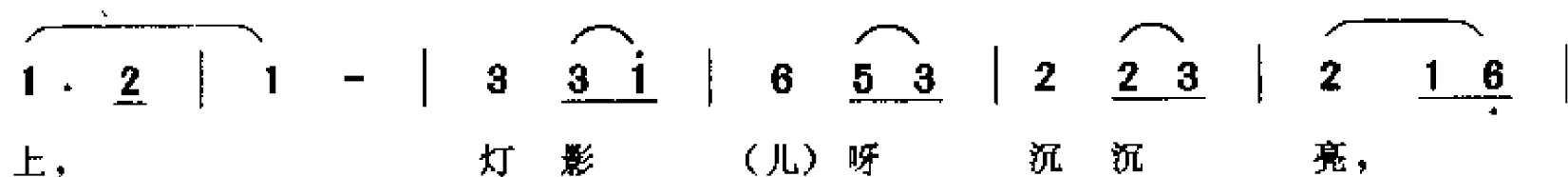
$1 = F$
中速

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 | 3 - | 3 3 1 | 6 5 3 | 2 2 | 3 6 5 |

一 更 里 进 了 兰 房 啊， 樱 桃

3 - | 3 3 1 | 6 5 3 | 2 2 | 5 6 | 3 5 3 2 |

口 呼 唤 兰 香 啊， 银 灯 掌



(倪俊声唱 刘 莹记)

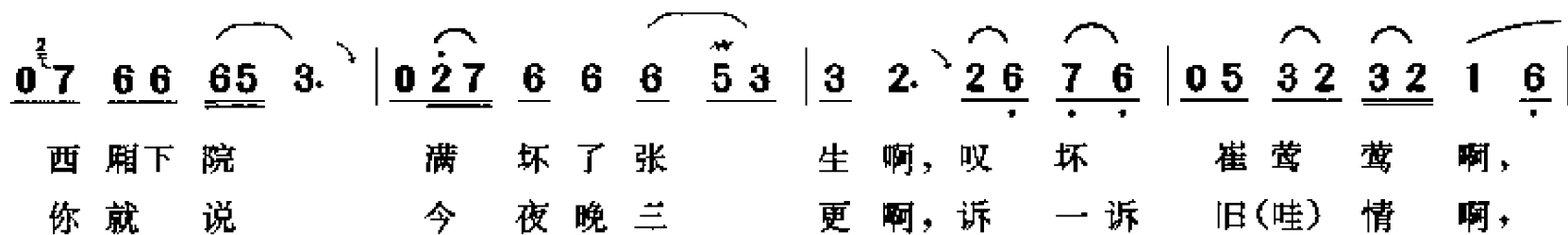
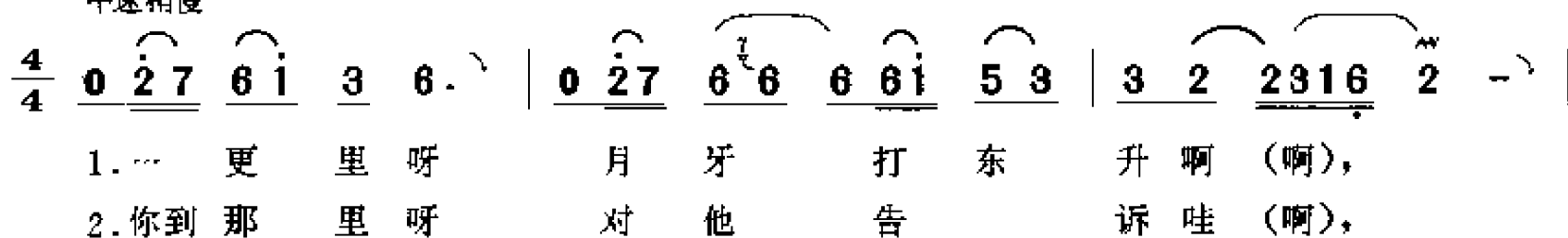
① 曲中锣鼓谱是东北秧歌中的《锣鼓番》字谱。多在秧歌里走小场时用，每唱一番加一段锣鼓做为过门再唱下段。乐件有大鼓、大锣、铙钹、小钹等。“冬 仓”为齐奏，“哪龙冬”为击大鼓。小钹一拍一击，铙钹加花或击后半拍。

69. 铺 地 酥 五 更

1 = E

呼 兰 县

中速稍慢



$\frac{2}{4}$	1	1	$\dot{6}$		0	3	$\dot{6}$	3	5	3		0	5	7	6	7	6		0	6	5	6	5	3		3	5	2	2	3	

差 使 那 小 红 娘 去 把 (那个) 情 啊,
 你 就 说 呀 三 更 后 哇 花 园 与 他 呀 (那个)

5	5	$\dot{1}$		3	5	3	2	1	$\dot{6}$		3	2	3	5	7	6		5	4	5	6		5	-	

情 哎, 情 呀 情 书 送 啊。
 鸾 哪, 鸾 哪 鸾 交 凤 啊。

3. 二更里月照昆仑,
 潘金莲开楼门,
 卷帘散散心,
 看见了西门庆,
 模样长得十分俊。

4. 请上楼来谈谈心,
 颠鸾倒凤接交融,
 郎采去了奴的花心,
 才打发了王妈妈,
 来回给传书信。

5. 三更里月照纱窗,
 白玉楼染病卧在床,
 思想夫郎,
 恨只恨张彦夫,
 他把良心丧。

6. 怨只怨无义的夫郎,
 恨只恨狠心的婶娘,
 拆散了鸳鸯,
 想丈夫想得我,
 魂飘荡。

7. 四更里月落正西,
 孟姜女范郎的妻,
 夫妻两分离,
 她千里迢迢,
 找寻夫去。

8. 身穿单衣两眼泪悲啼,
 哭倒长城一十八万里,
 滴血认骨找着女婿,
 骂一声秦始皇,
 不该把那长城砌。

9. 五更里日月相交,
 王三姐苦守寒窑,
 两泪双飘,
 薛平贵去投军,
 一十八载没见着。

10. 武家坡前去把菜挑,
 一只鸿雁飞来了,
 要给我把书捎,
 扯罗裙咬中指,
 才把我血书描。

(苏凤林唱 祁景方记)

70. 翻身五更

1 = F

(〔月牙五更〕调)

合江地区

中速

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ 3 - | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ - | $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\sim}{3}$ - |

1. 一 更 里 月 牙 没 出 来 呀 (啊), 全 体 会 员
2. 二 更 里 月 牙 出 在 正 东 啊 (啊), 斗 争 大 会

$\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - |

你 要 听 明 白 呀, 压 迫 受 了 几 千 年 哪,
开 的 威 风 呀, 口 号 喊 得 真 凶 啊,

$\overset{\frown}{3\ 3}$ 3 | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3\ 3}$ 3 | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ |

要 诉 苦 在 今 天, 要 诉 苦 在 今 天, } 哎 呀 我 说 (那个)
若 有 冤 就 诉 冤, 与 坏 蛋 扯 破 脸, }

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ | 5 $\overset{\frown}{3\ 5\ 6}$ 5 - ||

{ 苦 呀, 苦 呀, 苦 也 诉 不 完 哪 } (哎 呀 哎 呀)!
{ 反 呀, 反 呀, 反 对 大 坏 蛋 }

3. 三更里月牙升在正南,

斗倒大地主,

就把地照献,

吓得他心胆寒,

低下头不发言,

不知道有今天,

暗地打算盘。

5. 五更里月牙落下来,

散了会,

回到家,

心里真欢乐,

诉了苦, 伸了冤,

分了地, 得到田,

乐不完。

4. 四更里月牙偏了西,

会员联合起不分我和你,

大家抱团体。

入农会不受罪,

自卫队保护你,

翻了身。

(霍 健记)

附：穷富五更*（同曲异词）

1. 一更里月牙弯弯，
地主在上房摆下了酒宴，
对面陪着那警察官，
吃肉丸喝白干，
吃血肠白肉片，
吃呀喝呀，
吃喝都是咱们穷人的血和汗。

2. 二更里月牙照场院，
扛大活的正把活计来干，
累得浑身焦酸，
血一滴汗一滴，
干一年又一年，
累得我呀，
年轻轻吐血把腰弯。

3. 三更里月儿照窗台，
热枕头上，
睡着一个大老妖怪，
就把美人搂在怀，
癞蛤蟆腥臭戴朵花，
吃人的猪嘴长獠牙，
舒舒服服地躺在钱垛上装王八。

4. 四更里月儿照破窗，
伙计屋里臭虫跳蚤发狂，
吸血就把人来伤，
跳蚤嘴尖腿又长，
虱子跳蚤一大帮，
他喝咱们穷人的血，
养的肥又胖。

5. 五更里月儿偏了西，
打头的^①叫伙计呀，
赶快去下地，
叫东家^②不愿意，
不爱干你就搬出去，
不愿意你就别借米，
夹板^③把我夹，
夹我一辈子喘不过气。

6. 太阳出东方，
东北来了共产党，
斗争又清算，
地主恶霸一扫光，
贫雇农把家来当，
分地分房喜洋洋，
八路军打胜仗，
从此人民把家当。

（鸡西市李之凡唱 马宜君、河流、李之凡记）

* 此曲 1946 年土地改革时期流行较广。

① 打头的：为地主领工下田劳动的带头人，其人本身也多是雇农。

② 东家：此处指地主，老财。

③ 夹板：原是马车套上半米长，二寸宽的一副木板子，名为“夹板”，固定在马脖子上，使之牵引车辆前进。此外指地主用谷米束缚长工，强迫为他劳动。

附：中朝友谊(同曲异词)

1. 鸭绿江水波浪翻，
两岸饮水江里担，
一江饮清泉。
两国人民亲密无间，
祖祖辈辈友谊传，
说也说不完。

2. 一江之隔中国、朝鲜，
胜利后人民笑开颜，
喜地欢天。
美国佬在朝鲜点战火，
火焰燎到鸭绿江边，
中朝紧相连。

3. 战争给朝鲜带来灾难，
中国人民心痛酸，
朝鲜受摧残。
毛主席号召保家卫国，
唇亡齿边寒，
紧相连。

4. 志愿军过鸭绿江边，
抗美援朝肩并肩，
卫国保家园。
停战谈判板门店，
中朝友谊万万年。

(拜泉县秦太田唱 刘玉新、刘宗江记)

71. 孟姜女哭长城

1 = G

宁安县

慢速 凄凉地

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 2}}}$ 1 $\underline{2}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{3\ .\ 2}}}$ 3 | $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5\ 3}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{2}}}$ - | 5 $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3\ 2}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}}$ $\overset{\sim}{3}$ |

1. 正 月 里 梅 花 独 占 先， 家 家 户 户
2. 二 月 里 杏 花 暖 融 融， 百 草 发 芽

$\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{5}}}$ - | $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}}$ 1 | $\overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ .\ 3}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{7\ 5}}}$ |

过 新 年。 人 家 过 年 团 圆
遍 地 青。 杏 花 带 雨 如 流

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ .\ 7}}}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ .\ 6}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}}$ 1 | $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}$ | 5 - ||

聚， 我 与 弯 月 缺 半 边。
泪， 你 与 奴 家 共 伤 情。

3. 三月里桃花是清明，
双双燕子把巢登，
双来双去同欢喜，
唯有奴家苦伶仃。

4. 四月里蔷薇满园香，
千里寻夫女孟姜，
丈夫筑长城无音信，
不知是活还是亡。

5. 五月里芍药闹端阳，
家家户户饮雄黄，
路上来往人多少，
不见亲夫范杞良。

6. 六月里荷花映日红，
对对蝴蝶花间行，
夫妻初对鸳鸯谱，
捉去范郎影无踪。

7. 七月里菱花水面浮，
蚊子瞎虻闹哄哄，
宁可吃枯奴的血，
不到长城咬我的夫。

8. 八月里桂花满院开，
孤雁头上叫声哀，
我与孤雁同样苦，
一对鸳鸯两分开。

9. 九月里菊花放，
金边黄菊闹秋霜，
若能寻找到亲夫主，
同饮喜酒敬高堂。

10. 十月里来北风高，
落花霜降雪花飘，
长城角下寒风烈，
我夫无衣冷难熬。

11. 十一月里来雪花飞，
丈夫一去未回归，
奴家亲把寒衣送，
不见丈夫誓不回。

12. 十二月里一年整，
不见杞良影和踪，
听说我夫葬城下，
孟姜女哭倒万里城。

(赵国友唱 谢景峰记)

72. 孟姜女四季歌

1 = G

哈尔滨市

中速 凄凉地

$\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ | 2 ~ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6\ 1\ 2}$ 3 |
 1. 春 季 里 来 是 清 明， 家 家 户 户
 2. 夏 季 里 来 荷 花 开 满 塘， 忽 然 间 游 过 来
 $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{6\ 1\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 5}$ |
 上 坟 莹， 人 家 上 坟 烧 纸
 一对 鸳 鸯， 对 对 鸳 鸯 来 浮



3. 秋季里来桂花香，
孟姜女寻夫好凄凉，
自从丈夫离家乡，
每日里时时刻刻挂在心上。

4. 冬季里来雪茫茫，
寒衣做好送范郎，
对对乌鸦前引路，
孟姜女到长城哭声夫郎。

(张凤仪唱 良辰、韩义华记)

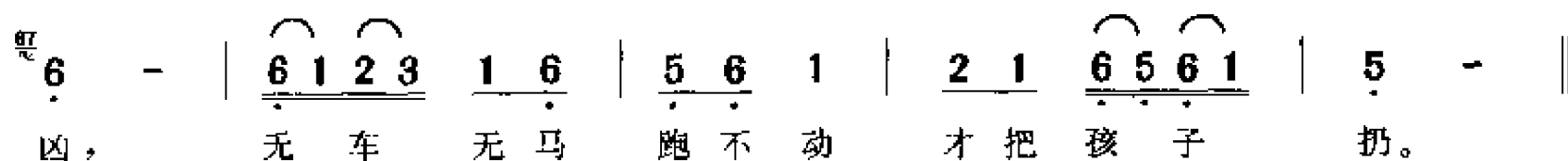
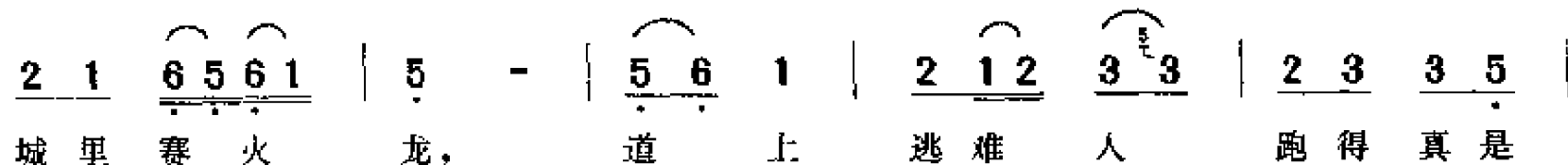
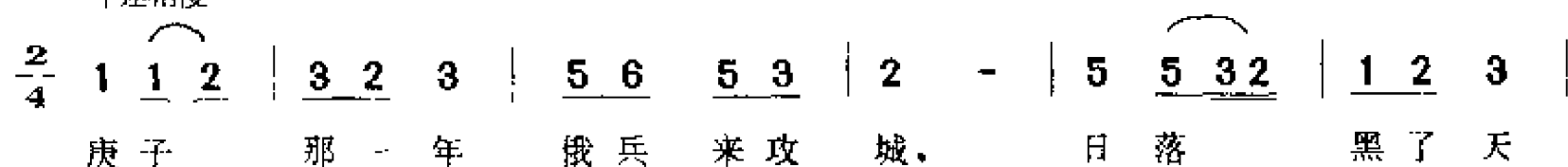
73. 失 爱 辉*

1 = G

(〔孟姜女〕调)

爱辉县

中速稍慢



(蒋永寿唱 臧汝新、王克斋记)

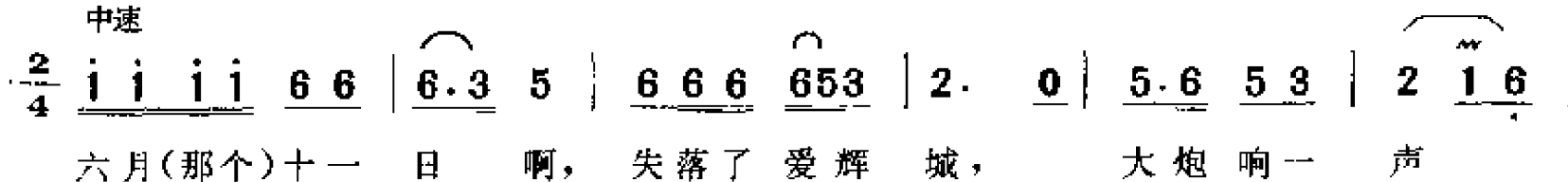
* 此歌是蒋永寿在清光绪二十六年他 18 岁时所学，该人早已去世，本谱是蒋 1965 年 83 岁时的演唱记录稿。

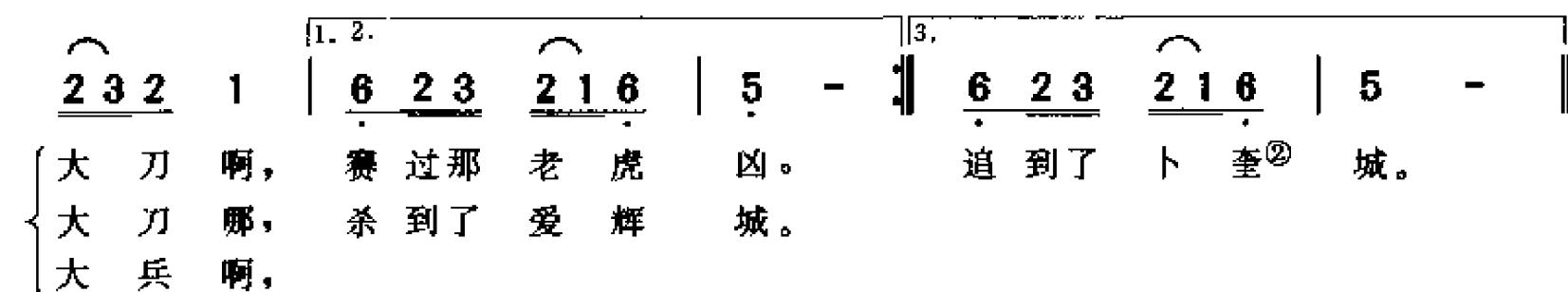
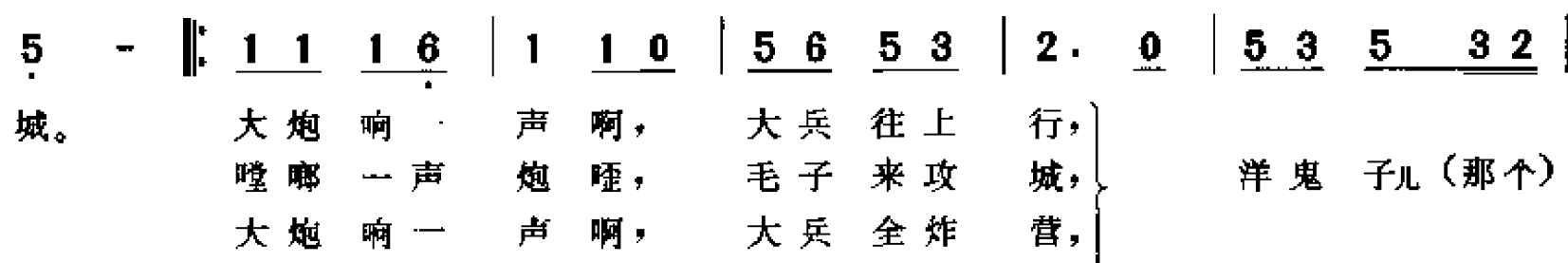
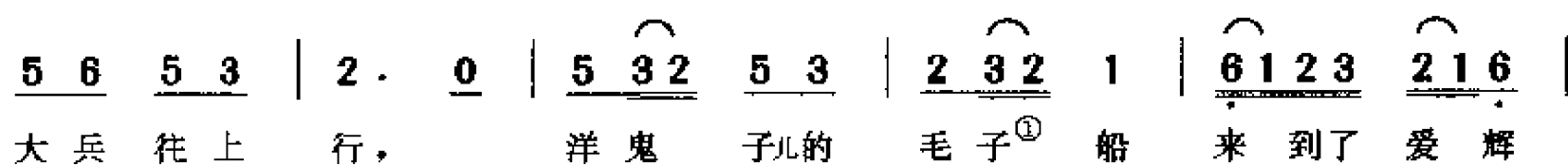
74. 洋鬼子到了爱辉城

1 = F

呼玛县

中速





(许景一唱 叶磊、郭本祥记)

① 毛子：指沙皇时的俄国人。

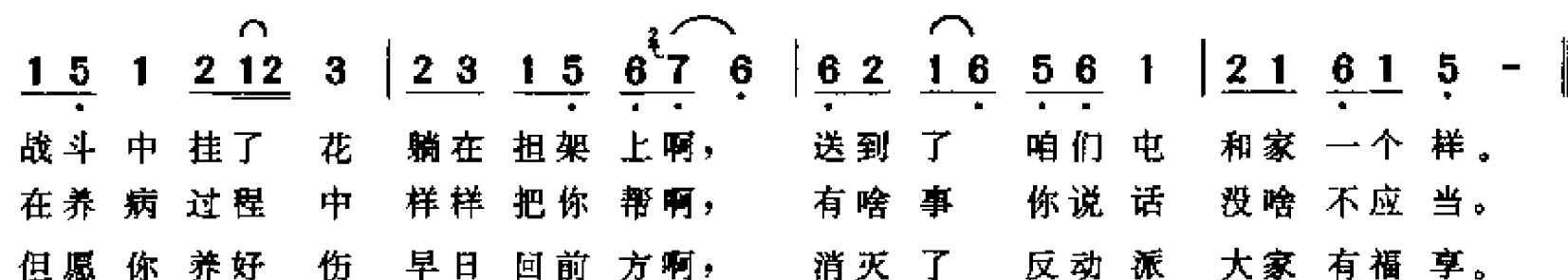
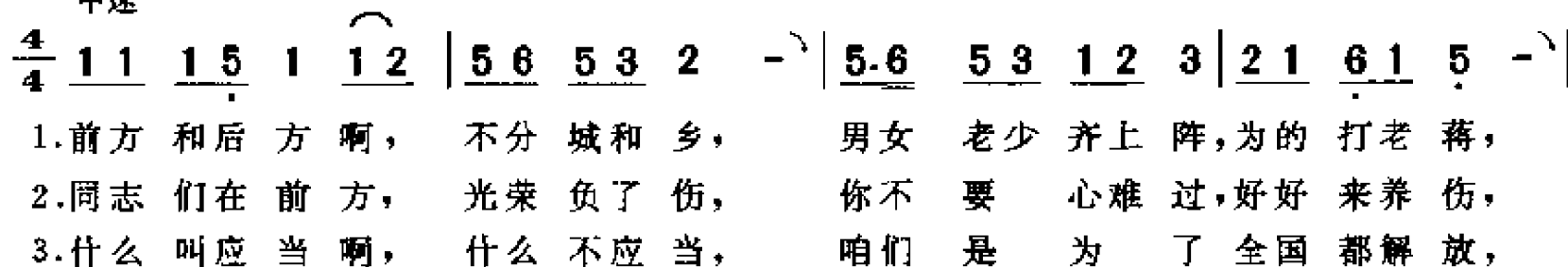
② 卜奎：即现在的齐齐哈尔市。

75. 侍候伤员小唱*

1 = G

肇东县

中速



(刘三柱唱 祁景方记)

* 此歌曾在 1948 年解放战争中的支前担架队里广为传唱。

76. 妇女受气歌

双鸭山市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 1 1 2 | 5 6 5 3 | 2 - |

1. 全 国 姐 和 妹 呀, 有 苦 真 难 言,
2. 清 晨 把 眼 睁 呀, 还 把 尿 盆 端,

2 5 | 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 - ||

从 小 男 子 随 时 打 骂 咱。
公 婆 面 前 还 得 装 袋 烟。

3. 小姑子真讨厌,
常来挑吃穿,
挑的公婆,
随便打骂咱。

4. 一天三顿饭,
还得做针线,
吃饭要在后,
做活要在前。

5. 多亏“八·一五”,
八路到这边,
咱们姐和妹,
这才把身翻。

6. 成立妇女会,
这才有了权,
从今以后,
不再压迫咱。

(赵有芝唱 孙大君记)

77. 卖 山 丁^{*}(一)

双鸭山市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 5 | 1 . 2 | 5 6 5 3 | 2 0 | 2 5 |

1. 头 发 你 赛 彩 莲, (是) 布 衫 露 前 胸, 手 提
2. 穿 上 那 破 底 鞋, (是) 一 走 一 哼 哼, 羞 羞
3. 山 丁 甜 又 酸, (是) 卖 的 两 角 三, 不 甜
4. 家 住 三 间 房, (那是) 还 有 马 牛 羊, 三 十
5. 同 志 你 要 问, (那是) 为 奴 我 心 酸, 止 不 住 的

1 2	3	2 1	6 1	5 0) 0 (
1. 花	篮	怀 抱	小 儿	要。		
2. 恹	恹	召 呼 着	卖 山	丁 ^① 。	(白) 嫂子你卖多少钱?	
3. 不	酸	不 要	一 个	钱。	(白) 大嫂你住几间房?	
4. 垸	地	本 是 个	小 财	主。	(白) 财主你咋还卖山丁?	
5. 心	酸	两 眼	泪 涟	涟。	(白) 别哭了, 有话对我说吧,	

6. “康德”五年八月一儿,
鬼子到咱村,
把我们各家老少撵出村。

10. 个个做劳工啊,
丈夫当国兵。
当兵上东宁是一去没回城。

7. 小奴无有法
搬到南下洼,
将将就就不敢去惹他。

11. 哥哥做劳工啊,
苦难对谁说,
卖你点山丁度个小生活。

(白): 大嫂子! 你知道八路军
把鬼子赶出去了吗?

8. 我们的西山头,
鬼子把工程修,
砖石瓦块闹得泥里粘球^②。

12. 同志说此话呀,
小奴记在心,
撵出鬼子迎回八路军。

9. 康德十一年,
命令往下传,
劳工奉仕一样找着咱。

(赵有芝唱 孙大军记)

① 山丁: 俗称“山丁子”。是野生木本植物山丁子树的果实, 大小如钮扣, 色红, 味酸甜。

② 泥里粘球, 意即浑身泥土, 形容狼狈。

附: 矿山十二月(同曲异词)

1. 正月里来正月正,
鸣鞭放炮挂红灯,
矿山自从鬼子来,
鞭炮不响灯不明,
家家冷清清。

2. 二月里来龙抬头,
特务警察满街游,
清查户口抓浮浪^①
眼睛一瞪脖子歪,
不认得朋友。

3. 三月里来三月三，
杜文祥^②那警察进了关，
济南府招来许多好百姓，
咱们完全受了骗，
想回关里难上难。

4. 四月里来草发芽，
一到那矿山就想家，
黑天白天盼家去，
盼来盼去，
眼睛瞎。

5. 五月里来过端阳，
江米粽子蘸白糖，
这些老话咱别讲，
这时的日子都一样，
橡子里面掺谷糠。

6. 六月里来好热天，
有病没病得上班，
说出半个“不”字呀，
老虎系^③的棒子挨不完。

7. 七月七来七月七，
吃橡子面就拉稀，
连打带骂受洋气，
哪天都有死亡的。

8. 八月里来是仲秋，
把头欢乐工人愁，
工人死了他捞恤金，
工人骨头都榨油，
辛酸眼泪肚里流。

9. 九月里来九月初，
路旁安下刑务署，
许多同胞在里受苦，
经济犯，思想犯，
这都是警察特务害的苦。

10. 十月里来天渐寒，
可怜无吃又无穿，
破铜烂锡都捐献，
喂个鸡狗都纳捐，
这样的日子难上难。

11. 十一月里来北风吹，
北风吹雪花飞，
咱们下井去刨煤，
鬼子把头把火围。

12. 十二月里来忙过年，
年节好过日子难熬，
把头吃的是山珍海味，
咱们吃的橡子面，
把头穿的羊羔皮袄，
咱们披的麻袋片。

(鹤岗市孙洪五唱 一兵、义辰、国栋记)

① 浮浪：日伪对无户口证明的无业者的蔑称，常以此借口被抓走。

② 杜文祥：日伪时期鹤岗煤矿的大把头，1946年被镇压。

③ 老虎系：指伪满特务组织系统。

附：妇女报仇歌（同曲异词）

1. 月牙渐渐高，
风吹杨柳梢，
妇女们在房中，
一阵好心焦。

（白）为啥苦恼？

2. 苦恼我的郎，
没去把兵当，
在家中为百姓，
死的好冤枉。

（白）怎么死的？

3. 飞机晃又晃，
来到村头上，
日本鬼子扔炸弹，
扔在郎身上。

（白）哪你埋怨啥？

4. 埋怨奴差错，
留郎家中过，
现如今孤伶伶，
有话对谁说？

（白）哪你报仇吧！

5. 有心去报仇，
小儿不能丢，
手拿着郎像片，
两眼泪交流。

（白）投河吧！

6. 有心去投河，
舍不得二公婆，
家中小儿郎，
离娘不能活。

（白）儿郎多大？

7. 儿郎小又小，
几年长大了，
投八路下军操，
前去把仇报。

8. 抗战妇女们，
拥护八路军，
打不倒日本鬼，
小奴不甘心。
（白）怎么能甘心！

9. 打倒日本鬼，
小奴立家门，
有吃又有喝，
全家又共欢。

10. 见着屯乡亲，
众位同志们，
大家团结紧，
参加八路军。

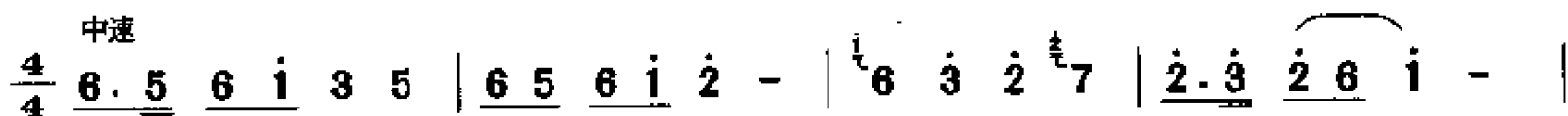
（双鸭山市赵有芝唱 孙大君记）

78. 黑 五 更

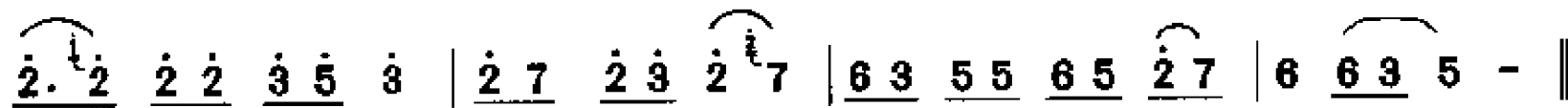
呼兰县

1 = \flat B

中速



一 呀 一 更 里 呀 有 啊 有 月 牙， 月 牙 刚 出 来 呀 (啊)，
一 等 也 没 来 呀 二 等 也 没 来， 桃 花 粉 面 落 下 泪 来，



怀 抱 着 绣 花 枕 等 啊 等 秀 才， 情 郎 哥 哥 你 咋 不 来 呀。
桃 花 (那 个) 粉 面 落 下 泪 来， 哭 坏 了 女 裙 钗 呀。

3. 二更里有月牙，
月牙往上发，
忽听门外响啊响乒啪，
八成是情郎他。

8. 你知道奴想你，
昼夜挂心怀，
菜饭难用口难开，
二目懒睁头难抬。

4. 小奴忙下地，
就把门来拉，
院墙上面响乒啦，
抬头看见是黑狗爬。

9. 四更里有月牙，
月牙照山墙，
情郎起身离了牙床，
小奴把他送出楼房。

5. 小奴忙哈腰，
捡起一块瓦，
手拿瓦片把黑狗砸，
打的黑狗不回家。

10. 手也拉情郎，
眼也瞧情郎，
怀抱着情郎，
两眼泪汪汪。

6. 三更里有月牙，
月牙照楼台，
忽听门外响乒啪，
奴家知道情郎来。

11. 情郎刚要走，
小奴忙搭腔，
也不知你何时转回房，
千万别忘你我情肠。

7. 小奴忙下地，
双手把门开，
手拉情郎走进房来，
并肩落坐把口开。

12. 五更里有月牙，
月牙照绣楼，
口尊郎君听根由，
小奴有活说从头。

13. 再等待三天，
小奴跟人走，
连尊声情郎，
别犯忧愁。

14. 出嫁七天后，
小奴来回酒，
小奴偷偷把门留，
我给郎君解解愁。

(胡景岐、苏凤林唱 祁景方记)

79. “九·一八”那一天

1 = G

宁安县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ -\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 民 国 二 十 年 哪，“九·一八”那 一 天， 东 北 三 省
 杀 了 我 同 胞 哇， 不 知 几 万 千， 从 北 东 北

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 5\ -\ ||$
 刮 起 狼 烟， 日 本 鬼 子 占 了 奉 天。
 受 了 灾 难， 听 我 言 一 言。

3. 抓劳工^①还要出荷粮^②，
实行配给吃喝穿不上，
东北人民痛断肠。

5. 还有年轻人听我讲一讲，
穷人没钱就把劳工当，
当上劳工上煤矿。

4. 啃着橡子面喝着烂菜汤，
日本鬼子说咱们牛马一个样，
随便打骂动刀枪。

6. 一去是个人回来一炷香，
谁家儿女谁不想，
两眼泪汪汪。

(尹长山唱 谢景峰记)

① 抓劳工：日伪时期强迫青壮年农民去矿山劳动。

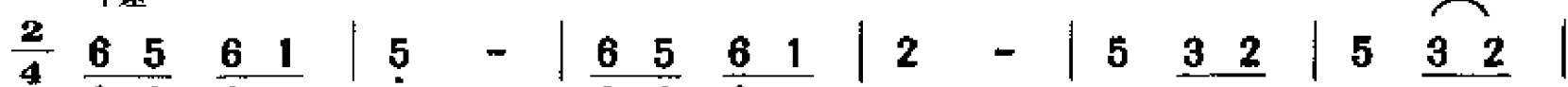
② 出荷粮：日伪时期农民的地产粮食被强迫征用。

80. 抗 战 小 唱

1 = G

宁安县

中速



1. 自 从 “九·一 八,” 日 本 把 兵 发, 强 占 咱 东 北

2. 为 啥 不 抗 日, 退 兵 打 内 战, 为 的 是 保 护



还 把 人 来 杀, 国 民 党 就 是 不 打 他 呀。

蒋 家 王 朝 他, 出 卖 咱 人 民 和 国 家。

3. 东北沦陷人民苦,

令人痛伤心,

十四年亡国奴不能得翻身,

有苦无处伸。

6. 我们是农民,

解放咱是八路军,

东北光复生活得安然,

人民喜在心。

4. 要认真假人,

拥护八路军,

有咱们毛主席这样领路人,

全国人民才能得翻身。

7. 耕者有其田,

减去地租钱,

土地还了家不愁吃和穿,

人民掌政权。

5. 抗战八年多,

胜利已在握,

军民齐奋战敌人回老窝^①,

抗战胜利多快活。

(何文秀唱 陈国华记)

① 回老窝：系回老家，这里指的是消灭净。

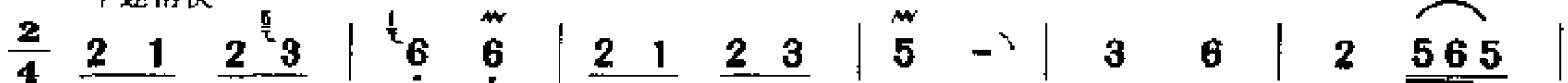
81. 姐 妹 参 军

1 = G

(〔黑五更〕调)

铁力县

中速稍快



1. 一 (呀 一) 更 里 呀, 月 牙 照 窗 边, 姐 妹 二 人

2. 替 父 从 军 去 呀, 假 扮 做 英 男, 消 灭 反 叛

<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	2		<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>0</u>	5	<u>3</u>		2	<u>2</u>	<u>6</u>		1	-	
参	军	多	喜		欢		哪		好	比	当	年		花	木	兰		哪						
胜	利	转	回		还		哪		她	的	英	名		万	古	传		哪						

3. 我们姐妹俩，
 虽不是木兰，
 为国为民思想一样坚，
 不消灭敌人不回还。

4. 二更里月儿照窗纱，
 姐妹二人，
 心里乐开花，
 好比当年樊梨花。

5. 挂印征西去，
 威武跨战马，
 大破敌人立功为国家，
 她的英名传天下。

6. 我们姐妹俩，
 虽不是梨花，
 前方杀敌死了也不怕，
 一定要把敌人抓。

7. 三更里，
 月儿照窗棂，
 姐妹二人一同去出征，
 好比当年刘金童。

8. 南唐去报号，
 带领百万兵，
 大杀四门敌人心胆惊，
 阴魂阵上扬大名。

9. 我们姐妹俩，
 虽不是金童，
 前方杀敌决不怕牺牲，
 不怕飞机大炮轰。

10. 四更里，
 月儿照窗东，
 姐妹二人一同去出征，
 好比当年萧赛红。

11. 挂印征东去，
 兵围大梁城，
 国丈庞文大奸雄，
 肉丘坟上点天灯。

12. 我们姐妹俩，
 虽不是赛红，
 前方杀敌她不怕牺牲，
 死在战场也光荣。

13. 五更里，
 月落要天明，
 姐妹二人一同到阵中，
 好比当年穆桂英。

14. 大破天门阵，
 戴月又披星，
 东征西杀是英雄，
 吓坏了北国兵。

15. 我们姐妹俩，
虽不是桂英，
上前杀敌大破锦州城，
攻下济南收北平。

16. 解放全中国，
东方太阳升，
男女平等向前奔，
革命才能得成功。

(李相潮唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

82. 诉 苦 五 更

1 = D

(〔黑五更〕调)

林甸县

中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{t}{\underline{\underline{3}}} \overset{t}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}} \overset{q}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} 2 -$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ |

1. 一 至 一 更 里 呀 月 牙 没 出 来， 工 作 队 下 乡 是
2. 开 得 那 诉 苦 会 呀 男 女 都 发 言， 诉 苦 哇 想 起 来 是

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} -$ ||

召 集(哪) 把 会 开 耶， 贫 苦 老 乡 都 请 来 呀。
伪 满 十 四 年 哪， 老 财 地 主 压 迫 咱 哪。

3. 二更里月牙出正东，
诉苦想起来是伪满要劳工，
日本鬼子把人坑。

6. 四更里月牙出正西，
背兜的①下乡又来查民籍，
单查新来的。

4. 三更里月牙出正南，
诉苦想起来是伪满放咸盐，
一斤只给八两半。

7. 谁要无民籍配给不给你，
没吃又没穿还回不去原籍，
各路官吏惹不起。

5. 村长放豆油借个小提漏，
一斤只给八两也不够，
穷人恨他心里咒。

8. 要完了母鸡蛋又要公狗皮，
要完了“铜墩”②又要炕席，
各路官吏惹不起。

9. 五更里月牙刚刚落，
诉苦想起来伪满扛大活，
地主老财剥削我。

10. 点灯不算黑鸡叫为天亮，
地主老财竟扣咱劳金钱，
穷人敢怒不敢言。

11. 工作队来到了领导咱把身翻，
枪毙恶霸地主把他送上西天，
从今往后没人剥削咱。

(池 海唱 陈淑华、薛继记)

① 背兜的：指伪官吏。

② 铜墩：指日伪时期的一种货币。

83. 担 架 歌

1 = G

(〔黑五更〕调)

铁力县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\sim}{6}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\sim}{5}\ - \mid 6\ 3 \mid 6\ 6 \mid$

一 呀 一 更 里 呀 星 星 满 天 挂， 村 长 通 知
支 前 几 个 月 呀 然 后 再 回 家， 丈 夫 千 万

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 2 \mid \underline{2\ 7}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid 0\ 6\ 3 \mid 2\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid 1\ 0 \parallel$

前 方 要 担 架^① 呀， 奉 劝 丈 夫 你 去 吧 (呀)。
你 可 别 害 怕 呀， 抬 个 担 架 算 什 么 呀。

3. 二更里月儿出山崖，
口尊丈夫孩子他爸，
小奴有话对你发。

4. 从打过门后到了你的家，
贞节二字不是自己夸，
不像那些野梅花。

5. 三更里月儿往上爬，
小奴言语牢牢心上挂。
千万不能老想家。

6. 前线抬担架，挂彩^②为大家，
去抬伤员好好爱护他，
稳稳当当不要蹶格。

7. 四更里月牙转正西，
小奴有话细对你来提，
口尊丈夫听仔细。

8. 支前到国外初次把家离，
阴湿寒冷多加仔细，
自己身体可别大意。

9. 五更里，月儿落西方，
革命同志奋斗在战场，
美国鬼子命不长。

10. 打败美国鬼儿，
撤回鸭绿江，
前方战士凯歌还家乡。
担架队回来全屯喜洋洋。

11. 丈夫平安转，
为奴心喜欢，
朝鲜人民重得安然，
革命功劳万古流传。

(李相湖唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

① 担架：即在战场上两人抬伤员的架子。

② 挂彩：即中弹负伤。

附：人民自卫军*（同曲异词）

1. 人民自卫军，
同志们就是好，
撇家舍业父母看着，
有儿有女都撇开了。

2. 为了救祖国，
为了救人民，
救国救民革命呈真心，
同志们苦难云。

3. 吃的是粃饭，
铺地是烂草，
浑身的衣服更是单又薄，
冷热就是这一套哇。

4. 天气要是热，
棉花掏出了，
冲锋打仗还得背好，
丢掉了棉衣冬天要冻着。

5. 天气要是冷，
穿棉能过冬，
一人一个针线包，
裤袄得自己缝。

6. 为着要吃饱，
火堆先笼着，
棒子、橡子火堆里面燎，
烧得糊拉吧屈就吃了。

7. 衣湿用火烤，
找个清水泡，
先洗手来后捧着，
无碗喝水两手当水瓢。

8. 为着要睡觉，
树根铺上草，
十个八个一块都挤着，
冻得“嘶嘶哈哈”苦难熬。

9. 房子也没有，
铺盖谈不到，
浑身打浑身^①跳蚤上下咬，
伸手摸出一个就把他掐死了。

(呼玛县王锡伍唱 叶 磊记)

* 人民自卫军：1945年8月全国抗日战争胜利后，在中国共产党领导下组织的地方武装部队。

① 浑身打浑身：即穿着衣裤睡觉。

附：龙水泉翻身五更(同曲异词)

1. 一更里呀，月牙出正东，
龙水泉地主郭亚峰，
剥削穷人真不轻。

2. 白天抽大烟呀夜晚“砸孤丁”^①，
家家户户不得安宁，
恶霸地主没有人性。

3. 靠着王天宝，还有小九圣，
“大盖”、“匣枪”^②藏在他家中，
三个罪恶真不轻，

4. 二更里月牙上墙头，
龙水泉有个林凤楼，
打骂赛过疯狗。

5. 仗着王警佐^③，靠着狗官衙，
关上大门来把伙计打，
私立公堂没有王法。

6. 三更里月牙出正南，
王三瞎子是个大坏蛋，
欺压穷人真悲惨。

7. 当过区长诈过穷人钱，
搜刮得穷人少吃又少穿，
汉奸都是黑心肝。

8. 四更里月牙出正西，
龙滨岩韩成军是“胡子”^④，
杀人放火抢东西。

9. 地主和土匪勾搭又连环，
坐吃地租又抢穷人钱，
不打倒地主心不甘。

10. 五更里月落又天亮，
地主李荣他把甲长当，
克扣竟吃脏。

11. 骑着个大洋马，
背着个大盖枪，
抓工又要出荷粮，
龙水泉的活阎王。

12. 六个大坏蛋，
罪恶都一样，
斗倒地主穷人得翻身，
穷人从此见了太阳。

(富裕县韩彩云唱 李需民、宋振武记)

-
- ① 砸孤丁，土匪黑话，指强抢。
② 大盖、匣枪，三八步枪及盒子枪的地方俗称。
③ 警佐：伪满州国的警衔级别，即校官。
④ 胡子：方言，即土匪。

附：太阳落西山(同曲异词)

1. 太阳落西山，
月牙出半边，
满天星斗百鸟无声喧，
黑了天。

2. 迈步回绣房，
安慰婆母娘，
怀抱着娇儿思想奴的郎，
他去把兵当。

3. 当兵上前方，
生活乡亲帮，
金字匾挂在咱家门旁，
参军多么荣光。

4. 虽然说荣光，
抛子闪爹娘，
夫妻两地常常挂心上，
夜晚守空房。

5. 想郎好心酸，
两眼泪不干，
骂声老蒋是个大坏蛋
一心就想打内战。

6. 咬牙恨老蒋，
是个野心狼，
专打八路军和共产党，
干尽坏勾当。

7. 东北众青年，
快快把军参，
消灭老蒋走狗大坏蛋，
人民得安然。

8. 诸位姐和妹，
参加妇女会，
大家成立起来民兵自卫队，
咱把治安来保卫。

(望奎县李振全唱)

附：学文化五更(同曲异词)

1. 一更里月牙没出山，
村中有了速成识字班，
男女老少多么喜欢。
吃完下晚饭，
忙坏了众学员，
手拉着手儿肩并着肩，
齐奔学校不怠慢。

2. 二更里月牙出正东，
民师讲课学员仔细听，
“ㄅ ㄆ ㄇ ㄋ”^①念得清。
ㄅ 念个北，
ㄏ 念个京，
我们的领袖毛泽东，
毛主席住在北京城。

3. 三更里月牙出正南，
民校下学回到家里边，
手捧书本心欢喜，
躺下难入睡我把衣服穿，
把灯点上两手端，
悄悄放在桌上边。

4. 四更里月牙树梢爬，
民师讲的可别忘了它，
复习就在油灯下，
摘了文盲帽，作主又当家，
看书读报写信不用求人家，
再也不当睁眼睛。

(拜泉县任长友唱、记)

① ㄅ ㄆ ㄇ ㄋ是从前的汉语注音字母，即现在汉语拼音 b p m f。

附：妇女参军五更(同曲异词)

1. 一更里月牙刚出山，
奴在房中心里打算盘，
真正为了难。

2. 有心去当兵爹妈要阻拦，
想方设法要把爹妈瞒，
决心把军参。

3. 二更里月牙在正东，
无数的姊妹都在军营中，
个个是女英雄。

4. 不怕大炮轰，不怕炸弹崩，
救国救民都要有牺牲，
虽死也光荣。

5. 三更里月牙将偏西，
爹爹妈妈正在睡梦里，
小奴真欢喜。

6. 披上奴的衣，穿上奴的鞋，
收拾收拾就要出门去，
心里直扑登。

7. 四更里月牙落树梢，
榛柴棵子刺破奴的脚，
虽痛也能忍着。

(饶河县于文经唱 李宝山记)

附：争当女英雄（同曲异词）

1. 正月里，
花呀花儿新，
现在妇女都开脑筋，
自己愿意参军。
2. 一来是为国，
二来也为民，
为国为民团结一条心，
去打反动军。
3. 二月里，
龙又把头抬，
妇女从家中解放出来，
不单是围着锅台。
4. 三月里，
草儿遍地青，
现在的妇女时兴当兵，
个个逞英雄。
5. 八路军女工作，
为人民办事情，
动员入伍叫去当兵，
为国来尽忠。
6. 四月里，
四月到十八，
妇女参军就要出发，
也把枪来拿，
7. 有的男子汉，
脑筋不开化，
他听说妇女当兵就把后腿拉，
恐怕不回家。
8. 五月里，
节日有端阳，
妇女当兵卫生通讯工作忙，
也同男兵一个样。
9. 带上那手榴弹，
挎上了盒子枪，
跟着队伍冲向前，
抢救伤员也把担架扛。

（林句县李贵才唱 王国志、乔振来记）

附：懒汉五更（同曲异词）

1. 一更里月牙没出来，
二流子懒汉活动起来，
东走西串溜大街，
张家也要米，
李家也要柴，
看看个人啥也没要来，
稀里糊涂往前挨。
2. 二更里月牙出正东，
二流子懒汉回到家中，
躺在炕上睡朦胧，
孩子饿得叫，
老婆也嘟哝，
旁人翻身咱们受穷，
心里发烦不爱听。

3. 三更里月牙出正南，
二流子懒汉心里盘算，
心里有点不自然，
人人抓生产，
户户干得欢，
互相合作热火朝天，
自己成了万人烦。

4. 四更里月牙在北方，
懒汉子开始醒了腔，
人前背后哭几场，
对不起毛主席，
辜负了共产党，
二流子回头人人赞扬，
互相合作大干一场。

(拜泉县佚 名记)

附：勤劳奉仕五更(同曲异词)

1. 一更里，
月牙没出来，
发本点名照相片，
奉仕证件带在怀。

6. 三更里，
月牙出正南，
勤劳奉仕去了虎头山，
想得奴家好心酸。

2. 二更里，
月牙出不高，
勤劳奉仕要走了，
小小佳人好熬糟。

7. 丈夫奉仕去，
家里抛下奴，
少柴无米吃粮不足，
这样苦处只能背地哭。

3. 急忙下了地，
围裙扎在腰，
涮涮锅底急把火点着，
可把为奴忙坏了。

8. 天哪也是长，
日头也是毒，
未曾干活累得流汗珠，
受苦受累谁能为奴。

4. 锅里煮鸡子，
口袋装豆包，
准备咸菜还带红辣椒，
很怕一顿吃不着。

9. 四更里，
月牙出正西，
丈夫写信捎家里，
小奴反复看仔细。

5. 送到火车站，
为奴抱着小宝宝，
绿旗一扬火车开走了，
可把小奴哭坏了。

10. 头戴战斗帽，
身穿粗布衣，
打着裹腿是用白线织，
胶底鞋袜官家发的。

11. 睡觉席棚睡，
铺的是狗皮，
吃的糠子面苞米不去皮，
奉仕的年轻人受尽委屈。

12. 五更里，
月牙落当空，
勤劳奉仕可算回家中，
盼回丈夫小奴笑盈盈。

13. 怀抱小宝宝，
来到大门庭，
丈夫忙把小宝宝接怀中，
小奴进屋忙个不消停。

14. “满洲国”倒了台，
日本鬼子滚了蛋，
奉仕的人哪才能得生还，
今后再也不能把奉仕摊。

(林甸县孟宪荣唱 薛维、陈淑华记)

84. 叫 五 更

1 = F

齐齐哈尔市

中速

$\frac{4}{4}$ 3 3 2 3 2 1 6 - | 3 3 2 3 2 1 6 - | 5 2 3 5 3 2 3 2 1 |

一(哟) 更 一(哟) 点 正 好 相 思
忽(哇) 听 寒(哪) 虫 报 叫 一 声

6 5 3 5 6 - | 1 2 3 5 3 2 3 2 1 | 6 5 3 5 6 - || 3. 2 3 5 |

念哪，
喧哪，} 寒 虫 我 的 哥 呀， 你 在 哪 厢

6 3 5 3 2 1 | 1 2 3 5 3 2 3 2 1 | 6 5 3 5 6 - || 5. 6 7 7 |

叫 哇， 奴 在 绣 房 听 啊， 叫 的 奴 家

{ 2. 1 7 - | 2 7 6 - || 2 2 1 6 1 2 | 1 1 6 5 - ||

{ 痛 情， 伤 情，
伤 情， 痛 情， } 鼓 打 到 二 更 啊。

(张凤楼唱 新 蕾记)

85. 正 啰 嗦 五 更

1 = G

齐齐哈尔市

中速

$\frac{4}{4}$ 1 1 6 1 2. 3 | 1 1 6 1 2 - | 2 1 6 5 5 | 5 3 5 3 2 1 - |

1. 一(呀) 更 一(呀) } 点 正 好 相 思 念 哪，
2. 二(呀) 更 二(呀) }

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{4\ .\ 5}\ \underline{4\ 2}\ 1\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |$

忽听得(那个) {寒虫} 哥哥 报叫一声喧哪, {寒虫} 叫来喂哥哥呀,
斑雀

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ 5\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 2}\ 1\ 1\ |$

{寒虫} 叫来喂哥哥呀, 你在外边叫喂, 我在绣房听啊,
斑雀

$\overset{1}{\underline{6\ .\ 1}}\ 2^{\frac{5}{2}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ 2\ |\ \overset{1}{\underline{6\ .\ 1}}\ 2^{\frac{3}{2}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |$

叫的是伤情, 叫的是痛情, 痛情伤情寂寂伶伶^①,

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ -\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2\ 2^{\frac{5}{2}}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2\ 2\ |$

滚下泪珠痕哪 (哼唉唉呀)。睡不着的丫头, 睡不着的姐姐,

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ -\ ||$

啰哩啰嗦啰哩啰嗦, 鼓打到 {二三} 更更 啊 (哼唉唉呀)。

3. 三更三点正好相思念,

忽听得蛤蟆哥哥报叫一声喧,

蛤蟆叫来哥哥,

你在外边叫,

我在绣房听,

叫的是伤情, 叫的是痛情,

痛情伤情寂寂伶伶,

滚下泪珠痕,

睡不着的丫头睡不着的姐姐,

鼓打到四更。

4. 四更四点正好相思念,

忽听得黄犬哥哥报叫一声喧,

黄犬叫来哥哥,

(以下歌词同第3段)

鼓打到五更。

5. 五更五点正好相思念,

忽听得金鸡哥哥报叫一声喧,

金鸡叫来哥哥,

(以下歌词同第3段)

鼓打到天明。

(李泰、胡景岐唱 新谱记)

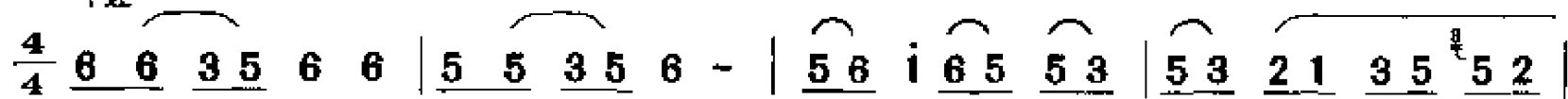
① 寂寂伶伶: 寂寞孤独的意思。

86.反 啰 嗦 五 更

齐齐哈尔市

1 = C

中速



五(哇) 更 啊 五(哇) } 点 正 好 想 思 念 啊,
四(呀) 更 啊 四(呀) }



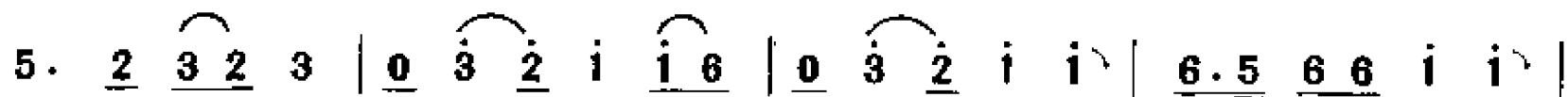
忽 听 得 { 金 鸡 } 哥 哥 报 叫 一 声
 { 黄 犬 }



喧 吧 喧 喧。 你 在 外 边 叫 吧 咋 儿 的, 奴 在 绣 房



听 吧 咋 儿 的, 叫 的 是 伤 里 伤 情, 听 的 是



痛 里 痛 情, 伤 情 啊, 痛 情 啊, 一 个 样 的 情 啊,



鼓 打 到 { 四 更 } 啊 (唉 唉 嗨 呀 唉 嗨 唉 嗨 呀)。
 { 三 更 }

3. 三更三点正好相思念,

忽听得蛤蟆哥哥报叫一声喧。

(第三句以下歌词与曲中第9小节后歌词
相同。以下几段歌词省略)

5. 一更一点正好相思念,

忽听得寒虫哥哥报叫一声喧。

4. 二更二点正好相思念,

忽听得斑雀哥哥报叫一声喧。

(李泰、胡景岐唱 新 谱记)

87. 盼 五 更 (一)

讷河县

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$ 0 3 6. 6 5 3 | 2 6 1 2 2 5 3 | 2 - - 0 | 0 5 3 6 7 6 6 6 5 3 |

1. 一更(子儿) 里 呀 } (哎 嗨 哎 嗨 呀), { 月 牙 刚 出
2. 一 等 他 也 没 来 呀 } { 二 等 他 也 没

2 3 2 6 1 2 - | 0 2 2 5 1 1 6 | 0 5 3 2 7 2 5 2 1 1 6 |

来 呀, 情 郎 哥 哥 呀 定 下 巧 计 呀,
来 呀, 也 不 知 道 哇 情 郎 哥 哥 呀,

7. 6 7 6 5 0 6 1 3 | 2 7 6 5 5 6 | 5 - - - | 0 2 2 5 1 1 6 |

今 夜 晚 上 来 呀, 情 郎 哥 哥 呀
他 在 哪 里 贪 恋 裙 钗 呀, 也 不 知 道 哇

0 5 3 2 2 5 2 1 6 | 7. 6 7 6 5 0 6 1 3 | 2 7 6 5 5 6 | 5 - - - ||

定 下 巧 计 呀, 今 夜 晚 上 来 呀。
情 郎 哥 哥 呀, 他 在 哪 里 贪 恋 裙 钗 呀。

3. 二更里月牙出的更高,
情郎哥哥说来怎不来了,
也不知道情郎哥哥,
说来怎不来了。

6. 冷冷又清清,
独对银灯,
埋怨二老爹娘,
不解女儿情。

4. 说来不来了,
糊弄为奴好几遭,
像你这样没良心的人,
倒叫为奴没法交。

7. 四更里,
月牙偏了西,
小奴家我交下了情郎你自己,
小奴家我交上了情郎你自己。

5. 三更里,
月牙往上升,
小奴家我独坐绣房,
冷冷又清清。

8. 奴家我十六七,
交下情郎你自己,
小奴家我与情郎没有三心二意,
小奴家我与情郎没有三心二意。

9. 五更里，
 金鸡叫天明，
 忽听见窗外好像有人行，
 忽听见窗外好像有人行。

10. 下地开门，
 举目看分明，
 原来是送水的丫鬟叫春红，
 从今后一刀两断你我恩爱之情。

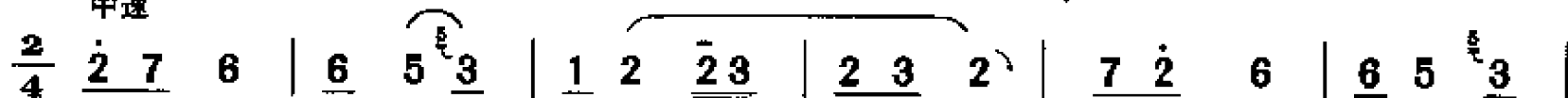
(李泰、胡景岐唱 祁景方记)

88. 盼 五 更 (二)

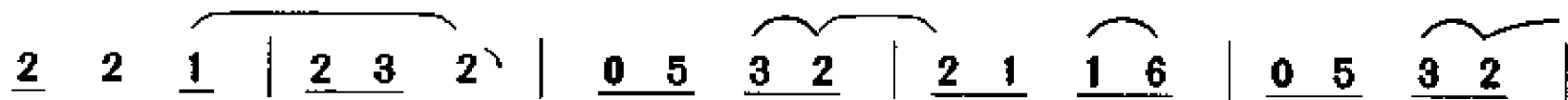
1 = G

铁力县

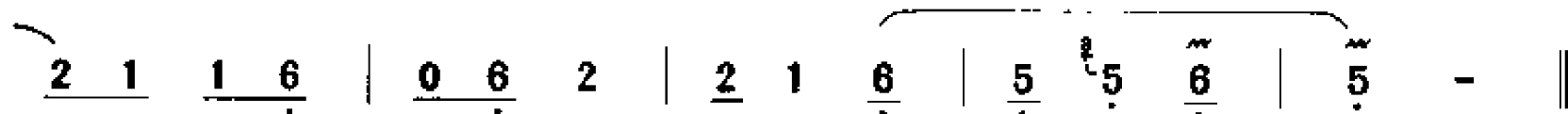
中速



1. 一 更 (啊 子 儿) 里 呀, 月 牙 啊 刚 出 (哇)
 2. 一 等 啊 你 也 没 来 呀, 二 等 啊 你 也 没



来 呀 (啊), 怀 抱 着 哇 金 (哪)
 来 呀 (啊), 桃 花 呀 粉 (哪)



莲 哪 (啊) 等 秀 才 呀 (啊)。
 面 哪 (啊) 落 下 泪 来 啊。

3. 二更里，
 月牙树梢挂，
 忽听门板，
 响哗啦。

6. 小奴忙下地，
 双手把门开，
 原来是情郎，
 走进房来。

4. 小奴忙下地，
 去把门来拉，
 却看见小狗，
 把门扒。

7. 四更里，
 月牙照绣楼，
 心里话儿呀，
 对着情郎说。

5. 三更里，
 月牙照楼台，
 忽听见那门外，
 磕烟袋。

8. 你可知奴想你，
 日夜挂心怀，
 饭菜呀，
 常啊懒得塞。

9. 五更里，
月牙在西方，
情郎啊，
你又要去何方。

10. 拉着郎的手，
两眼泪汪汪，
也不知何时啊，
转回绣楼房。

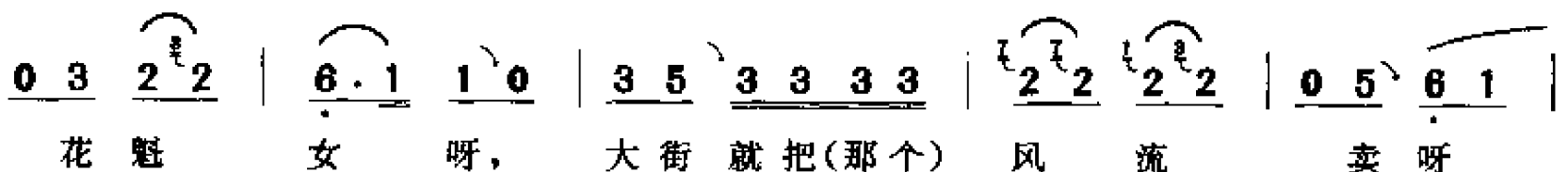
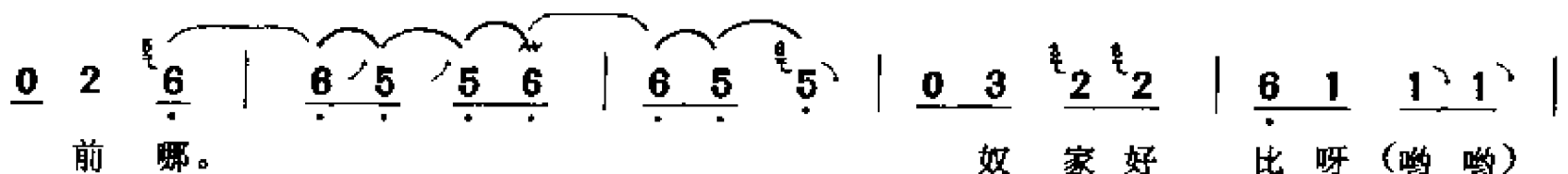
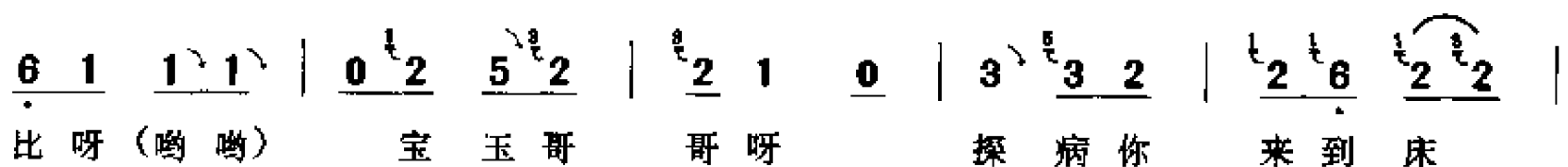
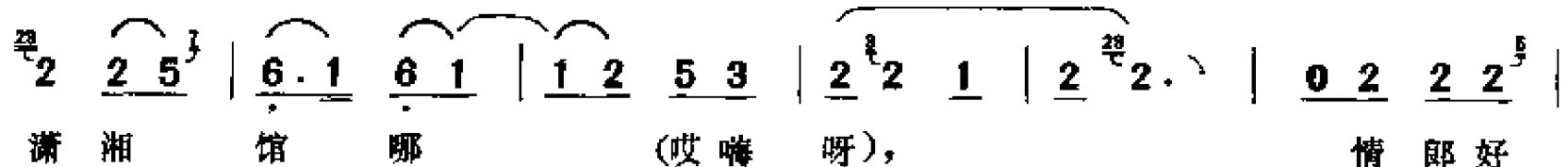
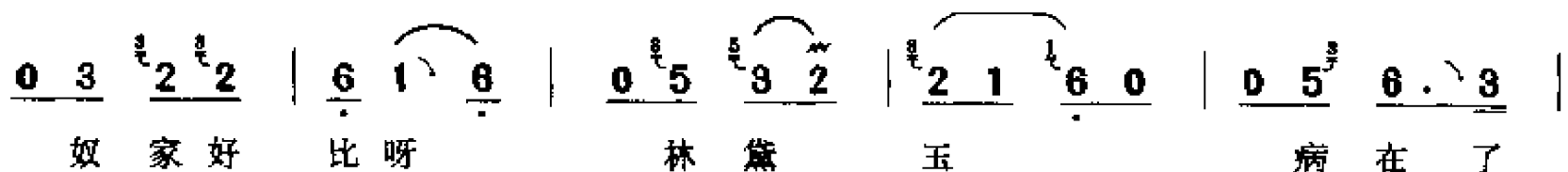
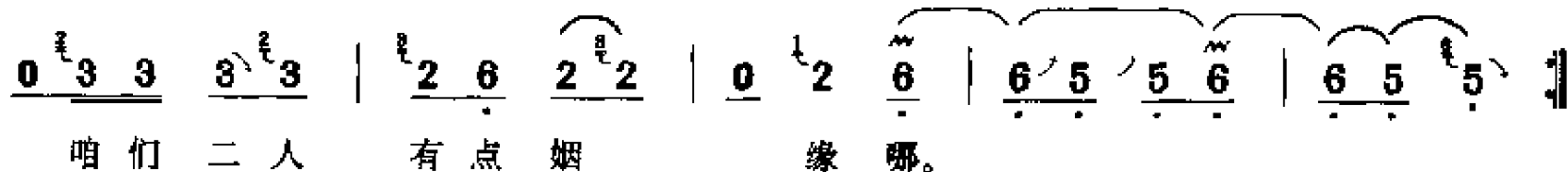
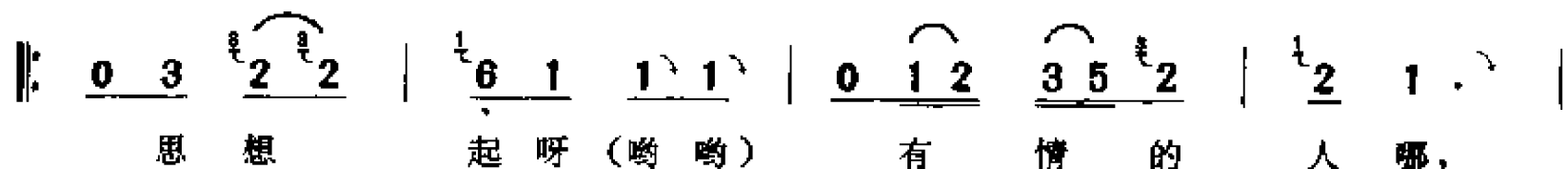
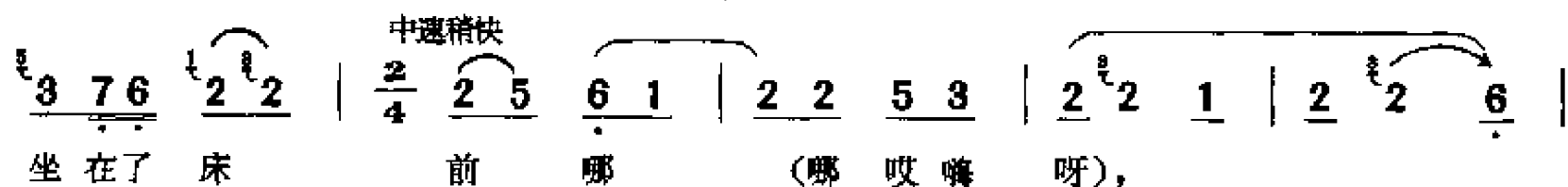
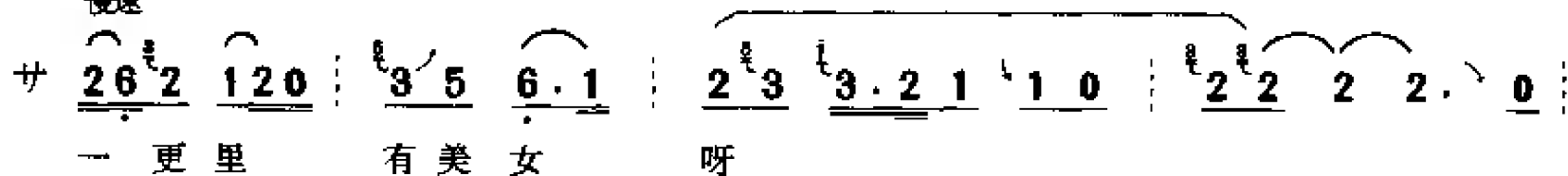
(陆奎文唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

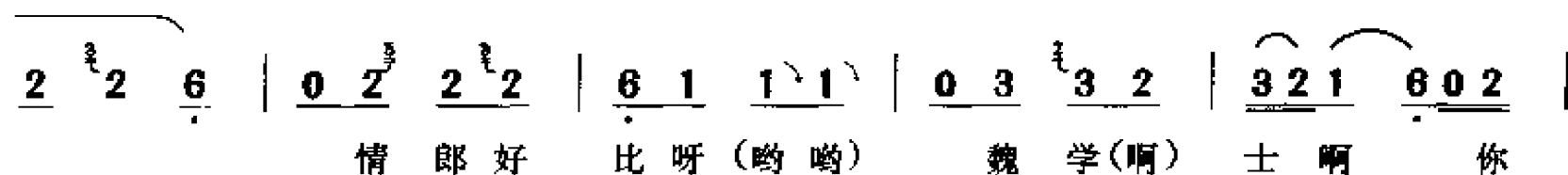
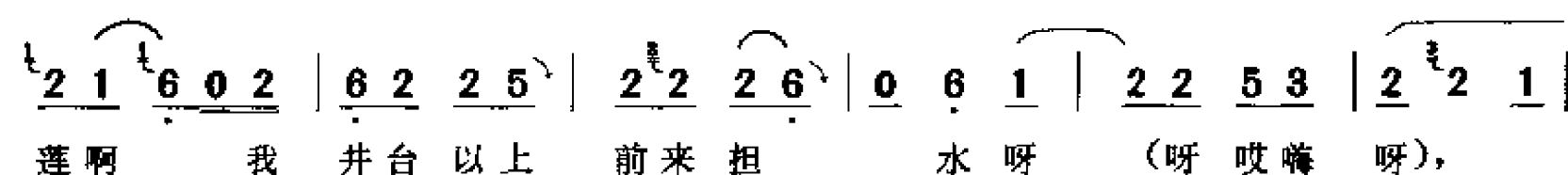
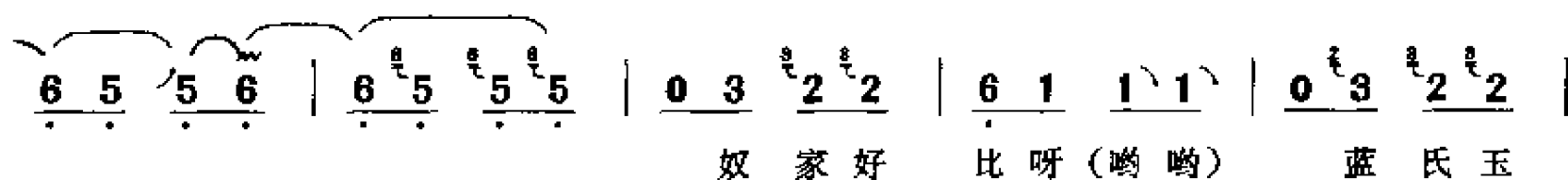
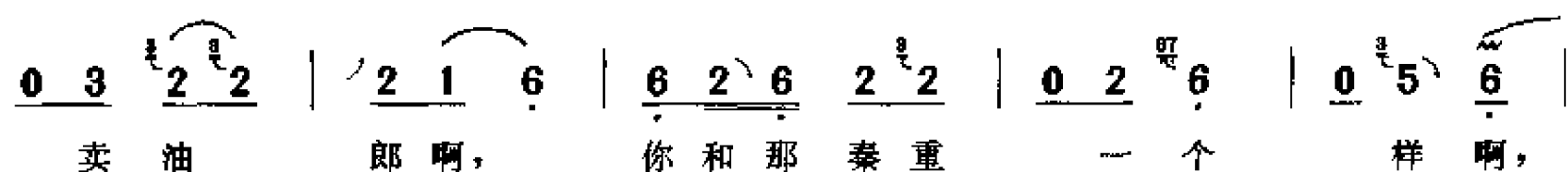
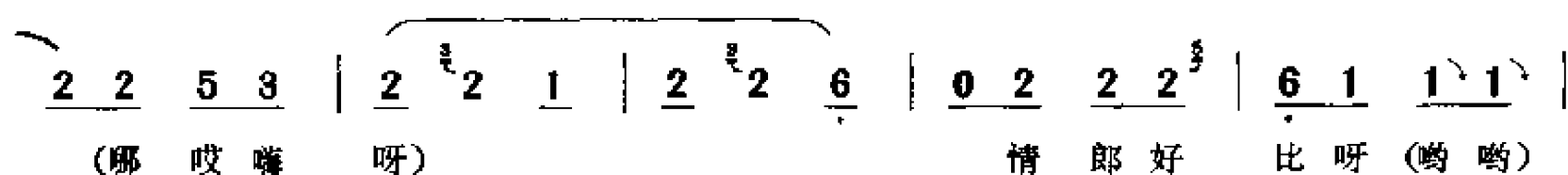
89. 十 比 十 爱

1 = \flat E

哈尔滨市

慢速



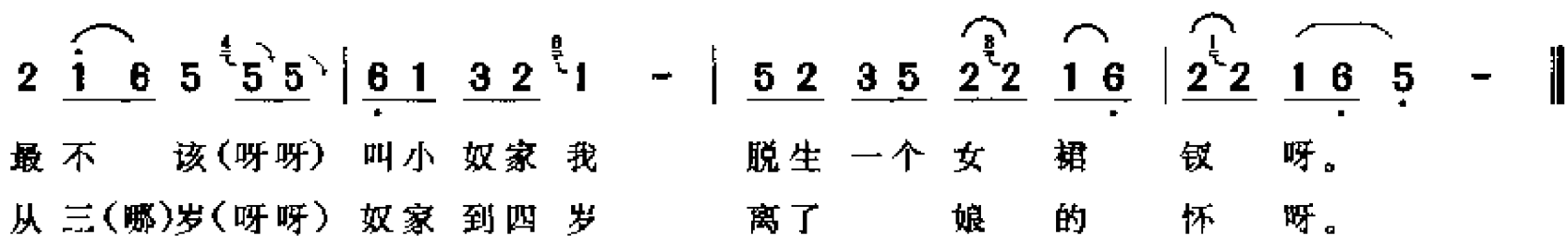
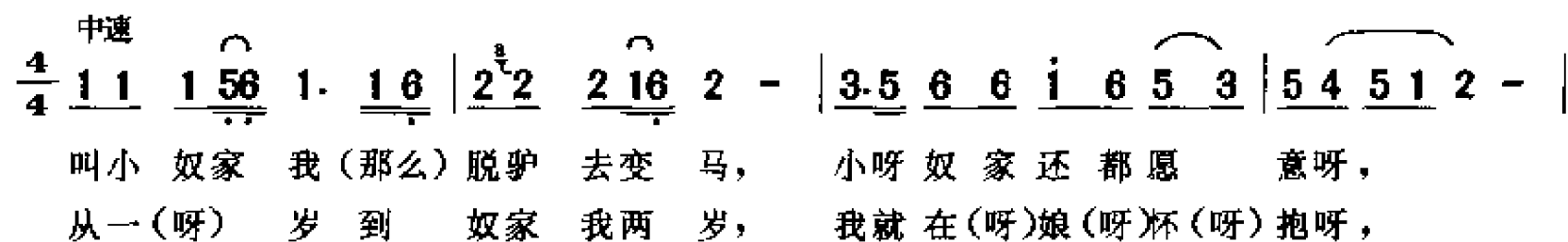


(夏秀珍唱 王德印、王杏林记)

90. 妓女烟花叹

1 = F

牡丹江市



3. 从五岁到六岁，
 贪得什么玩耍，
 从七岁奴家到八岁，
 小金莲^①裹起来。
4. 从九岁到奴家我十岁，
 学的什么弹唱，
 从十一奴家到十二，
 娘教我女儿家要学乖。
5. 又十三得十四，
 命运大不吉，
 狠心的二老爹娘，
 卖到烟花柳巷来。
6. 小奴家我一到烟花巷，
 心中悲叹无何耐，
 挣不来银子钱，
 皮鞭沾水把我去拍。
7. 打得奴家我倒床卧三天，
 不吃阳家饭，
 到七天我身痛难耐，
 一命上了望乡台。
8. 小奴家我一到望乡台，
 朝回来观看，
 看只看念老鸨妈妈，
 怎样将奴来安排。
9. 只曾想能给奴家我，
 买来一个木棺材，
 不料想用了一领破苇席，
 卷起奴家来。
10. 有大门和二门，
 不让奴家去走，
 从墙豁子将奴尸首，
 拖了出来。
11. 他们四人叨叨念念，
 不得怠慢，
 拿赶杆子把我抬起来，
 还说管抬不管埋。
12. 将小奴我的尸首，
 扔到荒郊野外，
 扑腾腾摔在地平埃，
 他们四人还家来。
13. 天上乌鸦飞过来，
 落在了奴胸怀，
 将我的眼睛叼出来，
 七嘴八舌吃个痛快。
14. 野狼掏空我的肝花五脏，
 黄狗啃骨肉净光，
 耍钱的吴二拾去我的骨，
 做成骨牌去坐庄。
15. 他又说大块的，
 好做天九牌，
 谁要是输了骂声贱骨头，
 安顺^②哪儿来。

(傅吉祚唱 韦 凤记)

① 小金莲：旧时妇女裹小脚，称为金莲。

② 安顺：是“三十七门会”中的一个会名，是妓女的一种别称。

91. 花园会书生

齐齐哈尔市

1 = G

中速稍快

サ $\dot{7}$ 2 2 $\dot{2}$ - - - 3 6 | $\frac{4}{4}$ 0 6 5 3 5 6 1 | 2 2 5 3 2 - \ |

1. 道光晏驾 让与 咸丰 (嗯 唉 唉 嗨 哟),

0 $\dot{7}$ 2 2 1 - \ | 0 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 - \ | 5 3 5 0 1 6 1 | 2 1 6 5 $\dot{5}$ 6 |

有一(啊)件 新闻事 出在了 洛阳城东啊。

$\frac{2}{4}$ 5 - || 0 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 - | 0 2 5 3 | 2 - | 3 6 | 0 5 5 3 |

有一位 张学士 二八 一十六
白俊英 上花 园 观花 又望

5 6 1 \ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 3 | 2 - | 0 2 2 2 | 1 - \ | 0 2 2 2 |

岁} 呀, (哎 嗨 哎 嗨 呀) { 有一(呀)女 白俊(啊)
景} { 张学(呀)士 回家用

1 - \ | 5 3 5 | 0 1 6 1 | 2 1 6 | 5 $\dot{5}$ 6 | 5 - ||

英 二 九 一 十 八 冬 啊。
饭 路 过 花 园 中 啊。

3. 他二人在花园,
见了一面,
男爱女呀女也爱男,
二人都动情。

4. 张学士回家转,
每天思念,
白俊英想情郎,
北楼以上把病生。

5. 两家二老来问病,
低声细问,
说出事二老应,
两下就把亲成。

6. 到后来他夫妻,
成双配对,
生贵子居高官,
十字披红。

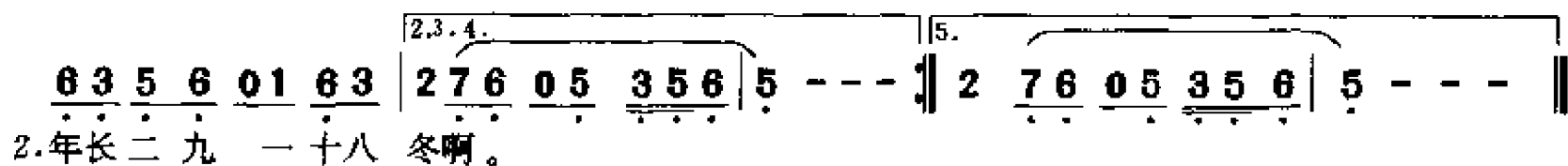
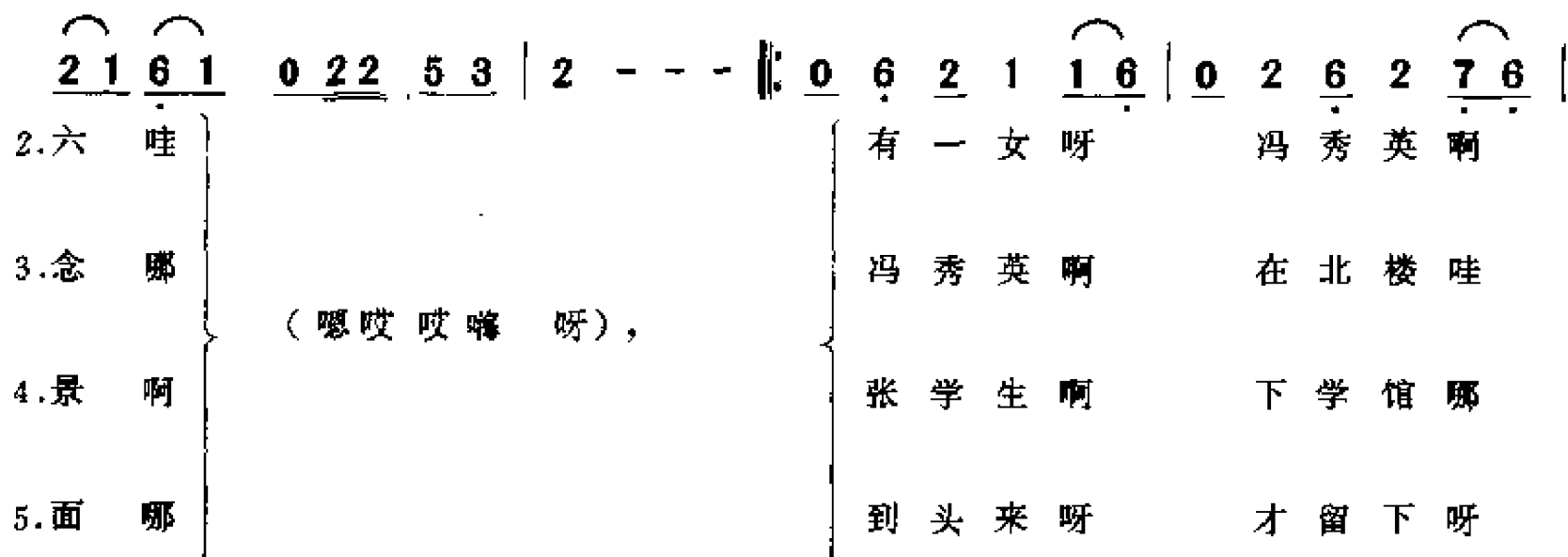
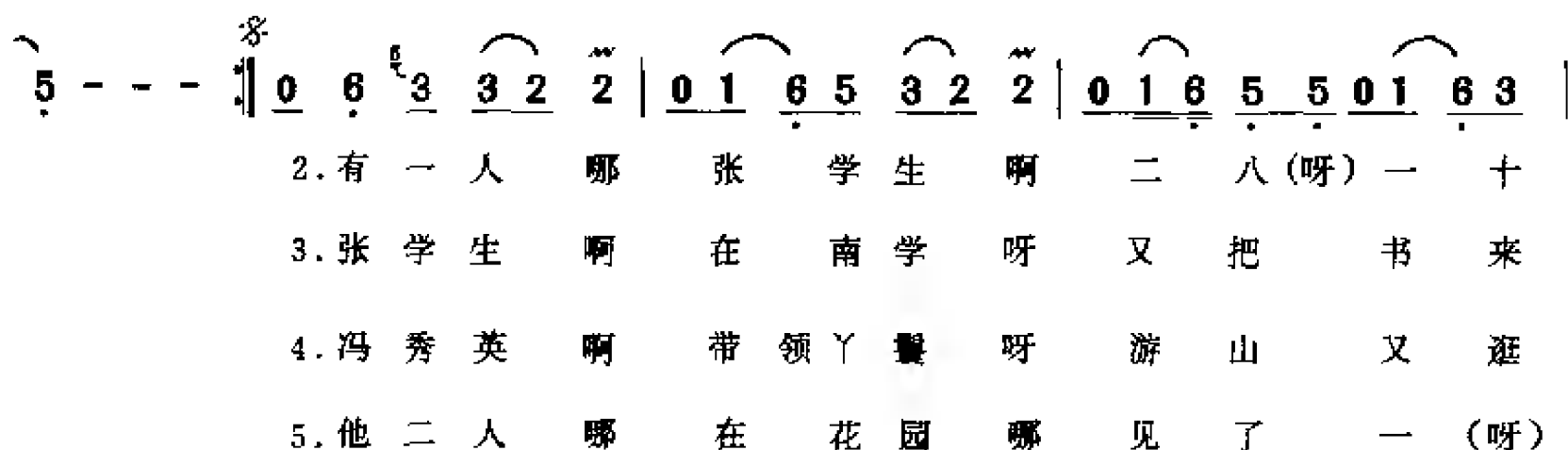
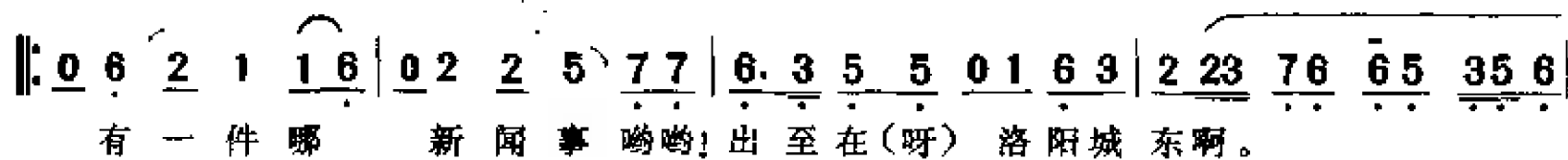
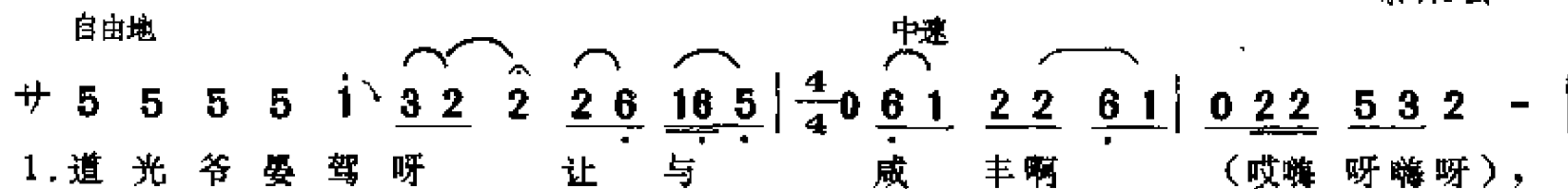
(范玉胜唱 高洪杰记)

92. 美 女 思 情

肇东县
泰来县

1 = F

自由地



3. 扣 花 (呀) 又 绣 团 龙 啊。

4. 路 过 花 园 之 中 啊。

5. 美 女 来 思

情 啊。

(高友凤、杜文斌唱 祁景方、王树声记)

93. 寡妇十二月(一)

宁安县

1 = G

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 3 6 6 5 3 | 2 - | 5 6 6 5 3 | 2 - | 5 4 5 | 6 5 |
 1. 正 月 里 是 新 年, 寡 妇 房 中
 2. 世 上 的 人 谁 像 咱, 带 色 的 衣 服

3 2 1 3 | 2 - | 2 2 5 | 2 5 3 2 | 5 3 5 6 |
 泪 涟 涟, 想 人 家 有 郎 又 说
 不 敢 穿, 也 不 知 哪 辈 子 丧 呀

1. 2 7 6 | 6 6 5 4 6 | 5 - | 6 1 2 | 5 6 5 3 2 |
 又 笑 脱 衣 又 换 衫, 欢 欢 乐 乐
 丧 天 理 得 罪 闫 罗 王, 今 生 今 世 才

2 6 7 6 | 2 7 6 | 6 5 4 6 | 5 - ||
 去 把 灯 观 哪, 同 去 又 同 还。
 找 着 咱 哪, 命 里 也 该 然。

3. 二月里到惊蛰,

寡妇在房中泪如梭,
 拿起镜子照一照,
 心凉了半截,
 容颜憔悴受些折磨,
 两眼泪成河。

5. 三月里是清明,

家家户户都去上坟莹,
 年轻的寡妇也把坟来上,
 手拿黄纸钱,
 猫腰抱起奴的小儿童,
 迈步走出门庭。

4. 丈夫下世把奴家撇,

知心的话儿对谁去学,
 只承想夫妻白头到老,
 同床又同宿,
 谁承想半路你把为奴撇,
 恩情了断绝。

6. 款动金莲往前行,

远远望见了坟莹,
 跪下烧了千张纸,
 放悲声,
 哭声丈夫你把奴家扔,
 活活把奴坑。

7. 四月里养蚕忙，
家家户户都来采桑，
像人家有郎同去把桑采，
一对美鸳鸯，
寡妇无夫自己去，
孤单不成双。
8. 款动金莲往前走，
远远望见一棵桑，
手攀桑枝无心去采，
眼泪汪汪，
手提竹篮转回家乡，
白来这一趟。
9. 五月里把章除，
大田里齐动锄，
像人家有郎铲的早，
苗壮小麦熟，
寡妇无夫一锄也没锄，
还得叫工夫^①。
10. 对门孩子他二叔，
连着三次去卖工夫，
他有功夫别人家去卖，
不念亲手足，
看起来小叔子不如丈夫，
还得奴的丈夫。
11. 六月里来热难熬，
日出东方似火烧，
纵有凉床纱罗帐，
小奴自睡着，
缺少郎君陪伴着我，
一阵好心焦。
12. 鹅翎扇轻轻摇，
当年青春耽误了，
人家有郎有说又有笑，
只当没听着，
没人之处泪儿又双抛，
一生算完了。
13. 七月里望天河，
小寡妇房中自己睡着，
梦见丈夫来相会，
二人恩爱多，
可恨更深鼓通^②多，
惊动我的郎哥。
14. 思想起命运薄，
死去的丈夫他不能活，
哭一声丈夫等一等我，
小奴去陪哥，
夫妻二人一起见阎罗，
你死我不活。
15. 八月里到中秋，
遍地红粮一齐收，
人家有郎拾掇得早，
利利又索索，
死去的丈夫一去不回头，
一阵好忧愁。
16. 有话对谁讲，
有地谁来收，
哭一声丈夫你活了吧，
帮奴来收秋，
可恨那五殿阎君把他留，
一阵好忧愁。
17. 九月里秋风凉，
家家户户收拾衣裳，
人家有郎紧囡囡^③打扮风流，
寡妇无郎自己去忙，
忙活病一场。
18. 思想起泪纷纷，
死去了丈夫奴家是寡妇人，
哭一声丈夫死得太早哇，
不随奴的心，
孤孤单单无亲人，
也没有知心人。

19. 十月里雪花飞，
小寡妇房中泪双垂，
人家有郎把集赶，
卖粮草一起回，
寡妇无郎把谁求，
粮草堆成堆。

20. 孩子小要奴操心，
多会儿^④长大能成一个人，
多亏媳妇抱个小胖小，
留下一条根，
精心培养成大器，
人财能满门。

21. 十一月里天气寒，
媒婆来到我家园，
出言就把大嫂叫，
大嫂你听言。
听我对你表个周全，
对你言一言。

22. 一来我有地，
二来我有钱，
房和地我都占周全，
我儿长大把书念，
念全诗书篇，
进京赶考得了状元，
美名天下传。

23. 十二月里整一年，
小寡妇房中露笑颜，
我儿进京去赶考，
得了个状元郎，
吉日夸官回家转，
大家全喜欢。

24. 年轻的小寡妇，
要你是听言，
有儿有女守上几载，
守上几年，
无儿无女不必守，
半路改嫁理当然。

(佚名唱、记)

① 工夫：临时雇的帮工。

② 鼓通：打更鼓的次数。

③ 囫圇：土语，是整个的、不管好坏的意思，这里指过冬的衣服好歹做得很全。

④ 多会儿：何时。

94. 寡妇十二月(二)

1 = F

鹤岗市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 | 5 5 | 1 1 6 1 | 2 - | 0 2 2 2 | 1̇ 6 5 3 |

正 } 月(也是)里呀 { 锣鼓也是敲， 大街上秧歌
二 } 龙呀龙抬头， 小寡妇房中啊

6 1 3 2 | 1 1 6 | 2 2 6 1 | 2 6 5 | 1 1 6 1 | 2 - |

多么热 闹哇， 家家把灯挂 呀， 人人把灯瞧，
犯了忧 愁哇， 谁给我 买官 粉 哪， 谁给我 买头 油，

0 2 2 2 | 1̇ 6 5 3 | 5 3 0 6 | 5. 3 | 2 1 6 1 2 2 | 1. 6 |
 小 寡 妇 逛 灯 没 人 领 着，
 年 轻 轻 的 寡 妇 胭 粉 没 人 擦 够，
 哎 呀 我 的 (那 个) 天 呀！
 4 . 2 | 4 . 2 | 2 2 | 5 7 6 | 1 1 6 1 2 2 | 1 - ||
 寻 思 寻 思 落 了 泪 呀。 哎 呀 我 的 (那 个) 天！

3. 三月里来三月是清明，
小寡妇房中做了南柯梦，
梦见小女婿走进咱家中，
醒来是南柯梦，
闹了一场空。

4. 四月里来四月到十八，
娘娘庙上又把戏台搭，
妹妹去看戏，
怀抱胖娃娃，
谁像我年轻的守了寡。

5. 五月里来五月是端阳，
去年说的话还在耳边响，
咱俩多恩爱，
地久共天长，
谁料想不到一年你就一命亡。

6. 六月里，天气热难当，
小寡妇移步到池塘，
鸳鸯都成对，
对对配成双，
谁像我单只孤影多么凄凉。

7. 七月里，七月初七，
天上牛郎会织女，
一年一度会佳期，
可恨我夫短命鬼，
今天不能团聚。

8. 八月里，中秋月儿圆，
小寡妇跪在月下泪涟涟，
丈夫下世早，
不能把月圆，
这真是月圆人不圆。

9. 九月里，九月九重阳，
家家户户都做棉衣裳，
上衣花土布，
裤腿缎子镶，
小寡妇没男人谁给买衣裳，
哎！无奈何坐在炕上痛哭好几场。

10. 十月里，十月刮寒风，
小寡妇一心给丈夫上坟茔，
手拿千张纸，
拎着盛水瓶，
走到坟莹地寡妇放悲声，
哎！可怜我年轻轻的这个缺德的命。

11. 十一月里，十一月雪花飘，
小寡妇在房中心里好发焦，
屋子也是冷，
炕也没人烧，
冻得小寡妇用被围上了，
哎！小寡妇的苦处对谁去学。

12. 十二月里，十二月过新年，
小寡妇在房中两眼泪涟涟，
家家贴对子，
都把那挂钱贴，
小寡妇无男人自己怎么过年，
哎！小寡妇无男人处处都可怜。

(刘 琛唱 义晨、连斌、单振芳、一兵记)

95. 寡妇倒采桑

1 = G

(〔寡妇叹〕调)

龙江县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 6 6 5 | 5 5 3 5 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 3 |

1. 九 月 里 呀 重 阳 节, 娘 家 兄 (啊)
2. 叫 一 声 啊 弟 弟 呀, 你 要 细 (啊)

6 6 5 | 5 5 3 5 | 2 - | 2 3 5 | 3 5 5 5 3 | 0 3 3 3 |

弟 呀 又 把 我 来 接。 我 有 心, 跟 着 我 兄 弟 串 个 门
听 啊 姐 姐 我 来 说。 回 家 中, 你 给 二 老 捎 个

5 3 2 7 | 6 6 2 6 | 5 - | 6 6 1 | 2 5 3 |

去 呀, 去 呀 去 不 得。 又 怕 是 贼 人
好 呀, 告 诉 妈 和 爹。 你 说 姐 姐

2 . 7 | 6 6 2 | 7 6 5 | 6 6 3 6 | 5 - ||

哪, 又 把 柜 揭, 偷 去 一 大 些。
呀, 不 来 了, 以 后 别 来 接。

3. 八月里到中秋,

对对宾鸿归回南洲,
最可叹, 大雁都有来往日,
同飞又同留。
寡妇无郎,
实把心揪,
叫人咋不愁。

5. 六月里暑三伏,

天长夜短日头也是毒,
小奴家在牙床上打了一个盹儿,
稀里又糊涂,
梦见丈夫走进奴的屋,
两眼瞅着奴。

4. 七月里七月七,

上方牛郎会织女,
最可叹, 神人都有团圆日,
我夫无归期。
寡妇无郎呀,
对谁提,
两眼泪悲啼。

6. 慌忙爬起抓住我的丈夫,

俺二人象牙床上想讲话,
苍蝇把脸扑,
一阵阴风将夫刮出屋,
小奴泪扑簌。

7. 五月里是小暑，
草苗遍地一齐出，
像人家有郎把地铲，
地里草铲除，
寡妇无郎谁帮搭一锄，
蒿草把苗糊。

8. 叫一声对门孩子他二叔，
明天与我做个工夫，
叫人家十声九遍没言语，
想必是没工夫，
急得小寡妇上房去，
小寡妇泪扑簌。

9. 四月里养蚕也是忙，
家家户户都去采桑。
像人家有郎一齐把桑采，
好似美鸳鸯。
寡妇无郎自己采桑，
孤单不成双。

10. 三月里是清明，
家家户户都上坟茔，
像人家有郎夫妻把坟上，
早早到坟茔，
寡妇无郎自己到坟茔，
迈步往前行。

11. 款动金莲，
来到坟茔，
左手搁下千张纸，
大放悲声，
哭罢多时转回家中，
落了一场空。

12. 二月里到惊蛰，
家家户户上工也是多，
像人家有郎把工上，
去到南山坡，
来来往往多么热火，
赶着牛马车。

13. 正月里是新年，
寡妇房中泪涟涟，
也不知那一辈子伤天害理，
得罪五殿阎^①，
今生今世找着咱，
想必是命该然。

14. 思想起奴，穿着孤单，
上色的衣服奴也不能穿，
要有丈夫同欢乐，
脱衣又换衫，
欢欢乐乐又把灯观，
同去又同还。

(刘忠和唱 张家贵记)

① 五殿阎，佛教称管地狱的神为阎罗。也叫阎罗王、阎王爷。

96. 前后方合作五更

1 = G

(〔寡妇叹〕调)

肇东县

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5} \ 2 \cdot \setminus \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5} \ 2 \cdot \setminus \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid$

1. 一更(啊) 里 月 牙 照 山 林， 推 翻 了 “满 洲 国”

2. 设 立 了 区 政 府 乡 下 安 下 了 村， 干 部 都 是

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{1} \quad \underline{2} \quad 3} \quad | \quad \overset{3}{2} - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6'} \quad \overset{\frown}{\underline{3} \quad \underline{5}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5'} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$
 多 亏 了 八 路 军 , 共 产 党 八 路 军 哪
 忠 厚 老 实 人 , 领 导 人 们

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{z}{6} . \quad \overset{\frown}{\underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 拉 开 了 大 战 线 哪 , 赶 走 了 日 本 兵 , 解 放 了
 来 呀 么 来 工 作 , 大 家 一 条 心 , 斗 垮 了

$\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\frown}{\underline{7} \quad \underline{3}} \quad | \quad 2 \quad \overset{\frown}{\underline{7} \quad \underline{6}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{6} \quad \underline{5}} \quad |$
 东 北 呀 救 出 了 人 民 哪 , 劳 工 都 回 家 门 。
 地 主 挖 出 了 剥 削 根 哪 , 彻 底 得 翻 身 。

3. 二更里月牙往上堆,
 前方的战士们起早又贪黑,
 高堂老母不能来行孝,
 妻子不能陪,
 齐心努力你说为的谁,
 来把那老蒋追!

4. 恐怕后方乡亲吃了亏,
 骂一声蒋介石卖国老奸贼,
 蒋介石你不该来闹独裁,
 来把内战打,
 共产党八路军就把你来追,
 老蒋命要没。

5. 三更里月牙出正南,
 叫一声众乡亲细听良言,
 军人家属要照顾,
 别让他为难,
 冬天给做棉夏天给买单,
 捎带买油盐。

6. 军人家属别让他为难,
 小米成堆柴草垛成山,
 为什么咱们在家人家去前线,
 别让他们挂牵,
 革命成功好把家来还,
 和咱们好种田。

7. 四更里月牙出正西,
 叫一声众乡亲要种好地,
 多打粮食支援前线,
 给咱亲弟兄吃,
 吃饱了不饿好去对敌。
 争取大胜利。

8. 旧社会当兵三六九等,
 现如今革命队伍同等待遇,
 翻身穷苦人当家做了主,
 要高举大红旗,
 干部是带头人跑前跑后,
 乡亲们贴心的。

9. 五更里月牙在正中央,
 叫一声妇女们快把军鞋忙,
 忙做军鞋实心实意,
 厚底实纳帮,
 送到前方同志们好穿上,
 穿上了上战场。

10. 后方众乡亲生产四季忙,
 春种秋收多打粮,
 多打粮食送到前方去,
 为国保家乡,
 打倒蒋介石反动派,
 全国得解放。

(栾永林唱 张忠林记)

97. 劳 工 叹

1 = G

(〔寡妇叹〕调)

双鸭山市

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 3 | 6 - | 3 6 6 5 3 | 2 - | 5 5 3 | 6 i |

1. 提 起 了 蒋 介 石, 他 是 个 大 坏 蛋, 拿 着 东 北

2. 同 胞 真 可 怜, 痛 苦 十 四 年, 日 本 鬼 子

3 6 5 3 | 2 2 | 6 . 1 2 2 | 5 6 | 5 5 6 | 5 - |

来 卖 钱 哪, 东 北 沦 陷 十 四 年 哪,

压 迫 咱 哪, 苦 处 对 谁 言 哪,

3 5 3 | 2 - | 6 . 1 2 2 | 5 6 | 5 5 6 | 5 - ||

老 乡 们 哪! 东 北 沦 陷 十 四 年 哪。

老 乡 们 哪! 苦 处 对 谁 言 哪。

3. 提起了宪兵队,
特务机关,
警察走狗,
打人又要钱,
伺候不到就把脸翻,
老乡们哪,
伺候不到就把脸翻。

4. 提起挑国兵,
青年真可怜,
入营受训整三年,
挨打受骂没有完,
老乡们哪,
挨打受骂没有完。

5. 国兵挑不上,
都得把仕奉^①,
挖河累得把病生,
累死也无功,
老乡们哪,
累死也无功。

6. 村长下命令,
他来要劳工,
雇员下乡把信通,
忙得甲长不消停,
老乡们哪,
忙得甲长不消停。

7. 有钱的听此言，
心中有算盘，
不去当劳工多给村长钱，
找个穷人替替咱，
老乡们哪，
找个穷人替替咱。

9. 劳工得了病，
无人来照应，
谁给抓药请个先生？
一命归阴城，
老乡们哪，
一命归阴城。

8. 穷人去当劳工，
上了黑河省，
挨打受饿把病生，
躺在了劳工棚，
老乡们哪，
躺在了劳工棚。

10. 家中撇父母，
音信也不通，
妻子盼夫不得相逢，
再想见面万不能，
老乡们哪，
再想见面万不能。

(马占武唱 孙大君记)

① 把仕奉：指为伪满洲国“勤劳奉仕”。

98. 小寡妇观灯

1 = A

林口县刁翎镇

中速
 $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 | $\overset{3}{5}$ 3 2 | 2 2 $\overset{5}{3}$ 2 | 1 - | 2 2 2 | $\overset{5}{3}$ 2 |
1. 正 月 (也 是) 里 呀 锣 呀 锣 鼓 敲， 大 街 上 秧 歌
2. 二 月 里 龙 抬 头， 小 寡 妇 房 中

$\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 3 | 5 - | 1 1 1 1 1 1 | $\overset{5}{5}$ 3 2 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 | 5 - |
多 呀 多 热 闹， 家 里 家 的 纱 灯 挂 呀， 人 人 都 来 瞧，
犯 了 忧 愁， 谁 给 为 奴 买 官 粉 呀， 谁 给 为 奴 买 头 油，

2 2 2 2 | $\overset{5}{5}$ 3 2 | 2 2 1 3 | 2 2 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 3 | 5 5 ||
小 寡 妇 要 逛 灯 无 人 去 领 着 呀。 哎 呀 我 的 天 啊！
年 轻 轻 的 人 (儿) 官 粉 也 没 擦 够 哎。 呀 呀 我 的 天 啊！

3. 三月里是清明，
小寡妇房中做了一个南柯梦，
梦见奴的丈夫走进了奴的房，
我二人手拉手的也是不放松。

4. 四月里铲草也是个忙，
婶子大娘都去采桑，
手提竹篮筐，
小奴家无有男人有点懒得忙。

5. 五月里端午节，
 婶子大娘都把话来曰，
 劝奴另改嫁不让奴家守贞节，
 小奴家寻思一个多半夜。

6. 六月里热难当，
 小奴家大病躺在象牙床，
 黄瓜长成刺杏子也焦黄，
 小奴家没男人谁给我买一个尝尝。

7. 七月里七月七，
 一出门碰见了孩子他二姨，
 怀抱白胖小手领大闺女，
 俺俩个同年同月一天娶的。

8. 八月里月儿圆，
 西瓜月饼敬老天，
 家家都有团圆日，
 寡妇家中月圆人不全。

9. 九月里九月九，
 小寡妇潮米要做酒，
 做酒无人喝两眼泪交流，
 拿起酒壶扔到外头。

10. 十月里十月一，
 丈夫去年死在今日，
 拿起打签纸^①提起浆水壶，
 雪花飘飘冻死人。

11. 十一月里雪花飘，
 小寡妇拿扁担去把水来挑，
 井台冻冰凌奴家脚又小，
 滑倒小奴家小罐打烂了，
 小寡妇越思越想多么又心焦。

12. 十二月里整一年，
 小寡妇打算要过年，
 没买香火纸没有爆竹鞭，
 小寡妇越思心越酸，
 无心来过年。

(马 可记)

① 打签纸：祭奠死去的人时，用木刻的圆钱模子打印后焚烧的纸。

99. 尼 姑 思 凡

1 = A

(〔寡妇叹〕调)

铁力县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 1 | 5 5 3 2 | 2 2 5 3 2 | 3 2 1 2 | 1 7 6 | 0 2 2 2 |
 1. 一 更 (之儿) 里 呀， 月 牙 刚 刚 出 哇， 小 尼 姑
 2. 二 更 (之儿) 里 呀， 月 牙 出 正 东 啊， 小 尼 姑

5 3 2 | 6 6 5 3 5 6 | 5 - | 1 1 6 1 1 1 | 5 5 3 2 |
 在 禅 堂 滚 下 泪 珠， 埋 怨 我 的 二 老 哇，
 在 禅 堂 冷 冷 又 清 清， 整 天 我 打 扫 庙 堂 啊，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{02}} \underline{\underline{2.2}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{116}} \underline{\underline{13}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{7}} |$
 做事太糊涂， 不应当 年轻轻的 让我去当尼姑哇，
 拜佛又念经， 年 轻轻轻的 小尼姑哇 啥时能出火炕啊，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3566}} | \underline{\underline{656}} | \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{176}} | \underline{\underline{01}} \underline{\underline{112}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{11}} |$
 罢了哇 我的(那个)天呀(得儿塞得儿塞)! 穿的是秃领大袖
 罢了哇 我的(那个)天呀(得儿塞得儿塞)! 年 轻轻轻的 小尼姑哇

$\underline{\underline{511}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{555}} \underline{\underline{3566}} | \underline{\underline{65.}} | \underline{\underline{50}} ||$
 脑袋呀 剃溜秃哇。 罢了哇 我的(那个)天呀!
 啥时能出火炕啊。 罢了哇 我的(那个)天呀!

3. 三更里月牙出正南，
 小姑尼在禅堂思俗想把家还，
 啥时我把山下，
 回家我去耕田，
 回家去我把出家苦对着二老谈，
 罢了哇我的那个天!
 回家去我把出家苦对着二老谈。

5. 五更里月牙照西方，
 小尼姑脱佛袍穿上花衣裳，
 丈夫去种地为奴我做衣裳，
 我们俩不拜佛也不去烧香，
 罢了哇我的那个天!
 再不当尼姑和和尚，不守空庙堂。

4. 四更里月牙出正西，
 忽听二和尚哭个泪悲涕，
 我也想把山下，
 我也要还俗去，
 回家去他娶我嫁美满的夫妻，
 罢了哇我的那个天!
 小俩口欢欢乐乐去过日子。

(李洪军唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

100. 十二月对花

牡丹江市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\frown}{6\ 1}$ | 5 5 | 1 $\overset{\frown}{6\ 1}$ | 2 - | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 | $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ |

1. 正月里呀什么花花人人人都
正 月 里 呀 什 么 花 花 人 人 都
2. 二月里呀什么花花单根独
二 月 里 呀 什 么 花 花 单 根 独

$\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$ | 1 - | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 5 5 | 2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ |

爱, 什 么 人 来 手 拉
爱, 梁 山 伯 啊 祝 英
立, 什 么 人 来 手 祝 背 书
立, 有 洪 生 啊 背 书

5 5 | 1 $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ | 5 - ||

手 啊 走 下 山 来 ?
台 啊 走 下 山 来 。
包 啊 自 奔 前 程 ?
包 啊 自 奔 前 程 。

3. 三月里来什么花满园红了,
什么人来在桃园结下了兄弟?
三月里桃花满园红了,
刘关张在桃园结下了兄弟。

4. 四月里什么花盘龙上架,
什么人献瓜果死后复生?
四月里黄瓜花盘龙上架,
有刘全地府献瓜死后复生。

5. 五月里什么花星星落地,
什么人在磨房身受苦情?
五月里麦子花星星落地,
李三娘在磨房身受苦情。

6. 六月里什么花披头散发,
什么人来造高酒醉倒刘伶?
六月里高粱花披头散发,
有杜康造高酒醉倒刘伶。

7. 七月里什么花节节升高,
有什么人来举钢鞭打奸臣?
七月里芝麻花节节升高,
有敬德举钢鞭鞭打奸臣。

8. 八月里什么花满山白了,
什么人砸招牌收下金童?
八月里荞麦花满山白了,
有君保砸招牌收下金童。

9. 九月里什么花满院黄了，
什么人来舍金钗借尸还魂？
九月里有菊花满院黄了，
李翠莲来舍金钗借尸还魂。

10. 十月里什么花严霜打死，
什么人送寒衣哭倒长城？
十月里百草花严霜打死，
孟姜女来送寒衣哭倒长城。

11. 十一月里什么花飘飘落地，
什么人来去卧鱼孝敬父母？
十一月里有雪花飘飘落地，
有王样去卧鱼孝敬他娘。

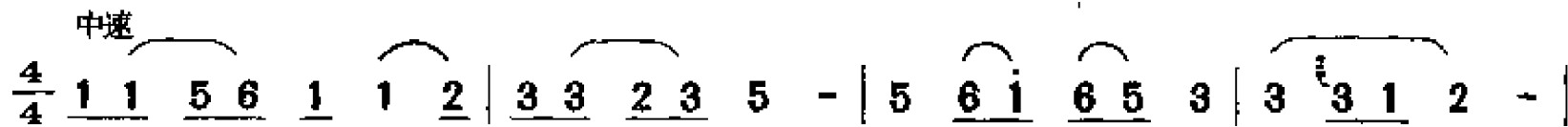
12. 十二月里什么花佛前高挂，
什么人来上灵霄殿上参拜玉皇？
十二月里灯笼花佛前高挂，
灶王爷灵霄殿上参拜玉皇。

(佚 名记)

101. 磨 五 更

1 = G

秦 来 县



1. 一更里呀有美女懒入绣房门，
2. 愁只愁啊东床中无人做伴，



前走走后退退呀思想婚姻哪。
怕只怕呀黄昏后呀夜深哪。

3. 小美女款金莲急出绣阁，
上月台观夜景好自悲伤。

8. 听一通忍一通心发焦躁，
心内烦懒得听锣鼓声高。

4. 小美女在月台端然落座，
听了听前书房锣鼓声高。

9. 小美女款金莲急回绣阁，
回过身马上又掩上房门。

5. 有几个吹的是“文君司马”，
有几个打的是红粉思春。

10. 小美女在牙床抵床落座，
听了听谯楼上二更鼓高。

6. 有几个唱的是“梅花三弄”，
有几个拉的是“塞北昭君”。

11. 二更里有美女独对银灯，
听了听窗根外好似人声。

7. 自古来人贤人成双配对，
最可叹有美女独守一人。

12. 想必是奴的妈跟奴作伴，
我只得下牙床前去接应。

13. 小美女下牙床门开两扇，
顺外边走进个白书生。
14. 只羞得小美女往后就退，
小学生走进房跪在地溜平。
15. 小美女转过身忙将他问，
是谁家小学生跪我何情？
16. 你不是不读书不懂文礼，
你念过《论语》《孟子》《大学和中庸》。
17. 叫一声小学生快出绣围，
我二老要知道岂肯能容？
18. 小美女与学生正然讲话，
听了听谯楼上鼓打三更。
19. 三更里有学生哀告裙钗，
尊一声美姐姐好不明白。
20. 咱二人在花园见上一面，
美姐姐模样好魂灵被你勾。
21. 自那日回书房懒把书念，
啥《大学》和《中庸》背也背不下来。
22. 自那日回家中懒把饭用，
茶不思饭不想胃口也是难开。
23. 今夜晚来上学路过此地，
如猛虎下高山岂肯白来。
24. 美姐姐不应我我也不走，
死至在窗棂下招人又来睬。

25. 一来是美姐姐丑名在外，
你纵有黄河水难洗清白。
26. 小美女与学生正然讲话，
听了听谯楼上四更鼓下来。
27. 四更里有美女主意难拿，
是谁家小学生磨死奴家。
28. 这件事不应他他也不走，
我有心应下他怕奴爹妈。
29. 前思思后想想无有良策，
我要到后花园悬梁吊上。
30. 小美女款金莲向外就走，
不害羞的小学生姐姐来拉。
31. 一爱你的模样好难描难画，
二爱你的杨柳腰刚有一招。
32. 三爱你的手头巧描鸾刺凤。
四爱你的金莲二寸七八。
33. 小美女回过身用口来吐，
你管我好不好何用你夸。
34. 回过身恶狠狠扬拳要打，
看了看模样好舍不得打他。
35. 恶狠狠面带羞掐他不点儿，
随姐姐上牙床何用你磨牙。

0 3 6 6 | 0 3 5 3 2 | 0 5 3 5 5 3 | 5 3 5 3 2 |
 36. 五 更 里 有 美 女 如 昏 如 迷 呀，

0 3 2 1 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1 1̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 2 2 5 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 5 3̣ |
(啊)

1 - - - | 0 5̣ 3̣ 0 6̣ 6̣ | 6̣ 2 5̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 5 5̣ 3̣ |
是 谁 家 小 学 生 得 去 便

2 2 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - - - | 0 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2 | 2 2 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ |
宜 呀， 得 去 便 宜 呀。

5̣ - - - | 0 6̣ 1̣ 6̣ | 0 2 6̣ 1̣ 2 | 0 5̣ 3̣ 5 5̣ |
37. 小 学 生 穿 衣 服 啊 向 外 就

6̣ 1̣ 2 1̣ 2 6̣ | 0 5̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣ 2 5̣ 6̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 2 |
走 哇， 小 美 女 走 近 前 哪 拉 住 他

2 2 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - - - | 0 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 2 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ |
衣 呀， 拉 住 他 衣 呀。

5̣ - - - | 0 1̣ 6̣ 2 2 | 0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2 | 0 3̣ 5̣ 5̣ |
38. 到 明 天 你 见 奴 呀 将 头 低

6̣ 3̣ 2 1̣ 2 6̣ | 0 6̣ 5̣ 5̣ | 0 2 2 5̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
下 呀， 我 要 是 看 见 你 呀 假 装 不

2 2 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - - - | 0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2 2 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - - - ||
知 呀， 假 装 不 知 呀。

39. 有君子看破了不言不语，
有小人看破了常当话题。

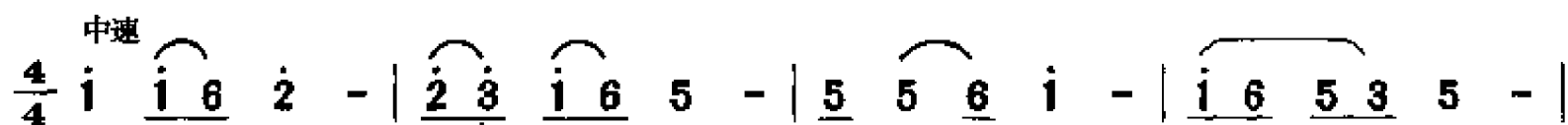
40. 回家去托媒人来把媒保，
娶到家过百年恩爱夫妻。

(高友凤唱 王树声记)

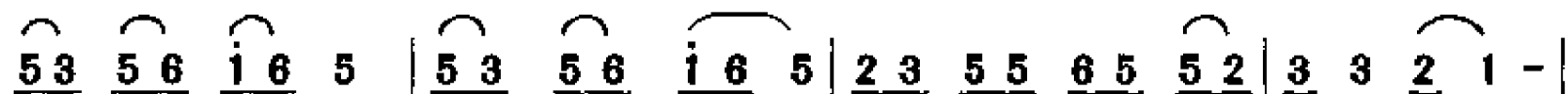
102. 弃 子

齐齐哈尔市

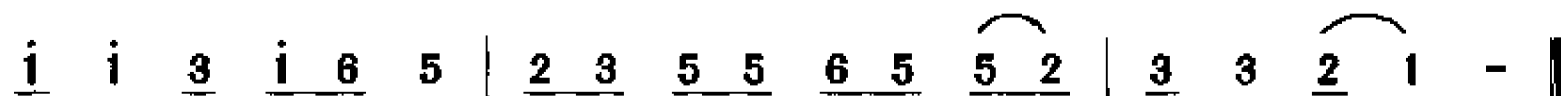
1 = D



1. 姐(儿) 啦 房 中 啊 - 泪 流 满 腮,
2. 二 股 啦 香 烟 啊 扑 满 怀,



一 股 香 烟 扑 满 怀, 似 火 烧 身 好 不 自 在 呀(啊),
四 肢 无 力 骨 头 节 开, 产 生 一 个 小 婴 孩 呀(啊),



(哟 哟 来 哟 噢 噢) { 似 火 烧 身 好 不 自 在 呀(啊).
产 生 一 个 小 婴 孩 呀(啊).

3. 通红的脸,

洁白的腮,

有娘无父你从哪里来,

小冤家你错投了胎。

4. 叫老更信,

拿上一捆干谷草,

你给他垫上放在庭院外,

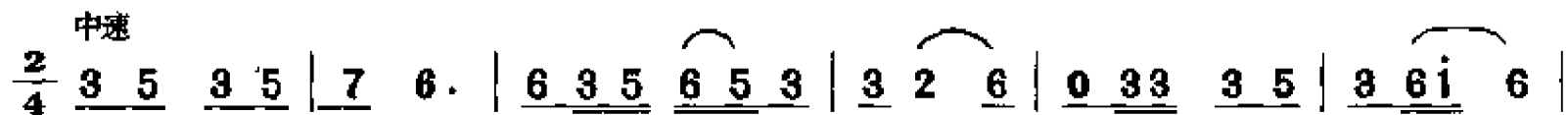
盼望等上个好心人来。

(新 蕾 记)

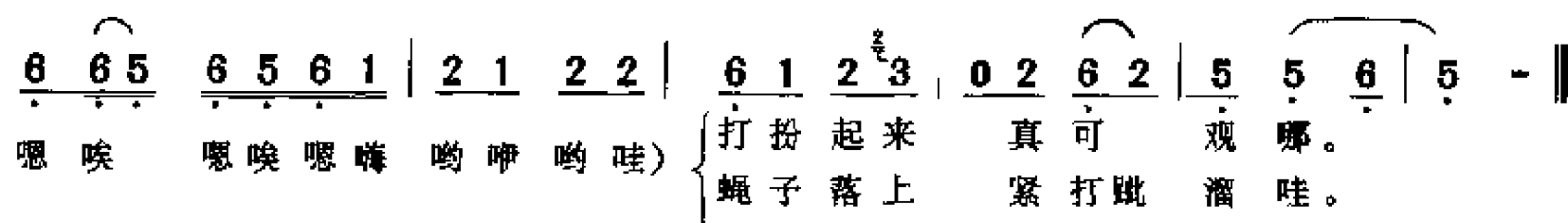
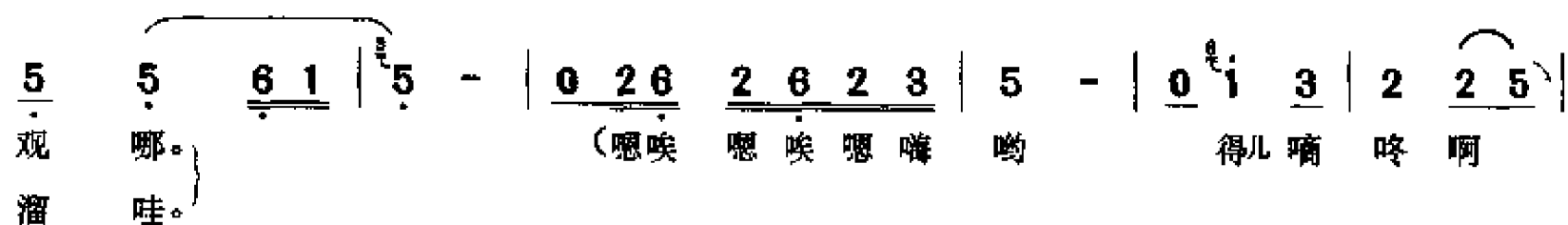
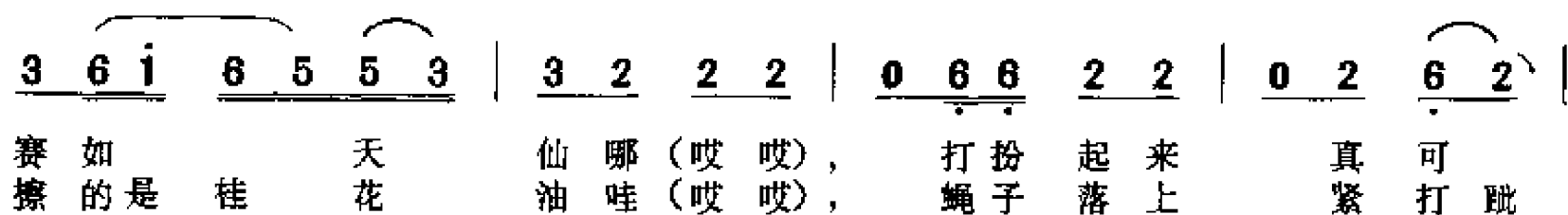
103. 小 看 戏 (一)

齐齐哈尔市

1 = F



1. 姐(儿) 巧 打 扮 哪, 又 把 那 戏 (儿) 观 哪, 模 样 长 的 好 喂,
2. 绒 花 戴 两 朵 呀, 走 道 颤 悠 悠 哇, 头 发 黑 又 亮,



3. 脸上擦官粉^①,
长得真干净,
藕荊红^②胭脂,
嘴唇一点红,
糯米银牙白生生。

4. 耳朵赛元宝,
鼻子赛悬胆,
嘴唇一点红,
坠子是珐珞,
越瞅哇越新鲜。

5. 天津缎子褂,
穿在身上边,
旗袍高脖领,
大镶又大沿,
绦子走的边。

6. 手腕赛白藕,
镯子风抖翎,
十指尖又尖,
亚似剥皮葱,
上戴戒指黄澄澄。

7. 红缎子彩被,
绦子镶的边,
绣鞋花满帮,
朵朵似粉莲,
喜鹊登梅绣在上边。

8. 生的也是美,
打扮的更俊俏,
纱手绘丹青,
难画又难描,
美貌女多娇。

9. 手拿银烟袋,
足有三尺三,
咀子是翡翠,
乌木杆来安,
净抽些个兰花锭子烟^③。

10. 套上小车子,
布帘支上边,
姑娘上了车,
老板赶的欢,
霎时来到戏台前。

11. 车场宽又大,
站在正中间,
太阳晒的热,
姑娘用扇扇,
坐在车上把戏观。

13. 三出《打面缸》,
四出《临潼山》,
五出《黄鹤楼》,
六出《汾河湾》,
七出唱的《刀劈三关》。

12. 大戏开了台,
锣鼓响连天,
头出开场戏,
唱的《狐狸缘》,
二出唱的《尼姑思凡》。

14. 看完七出戏,
姑娘心喜欢,
唱戏煞了台,
姑娘回家园,
今年看罢再盼来年。

(李 荣唱 崔臻和记)

- ① 官粉：贫寒人家称脂粉为官粉。
② 藕莉粉：胭脂的品名。藕莉红，胭脂的颜色。
③ 兰花锭子烟，烟的一个品种。

104. 小 看 戏 (二)

1 = G

牡丹江市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 6 - | 1̇ 6 5 3 | 2 - | 5 5 3 5 | 6̇ 1̇ 6 6 |

1. 姐 儿 巧 打 扮, 去 把 戏 来 观, 奴 家 拿 着 扇 (儿) 哪
2. 姐 儿 发 又 亮, 擦 的 桂 花 油, 蝇 子 一 落

5 3 5 3 | 2 2 1 | 6̇ . 1 2 3 | 2 1 6̇ | 5 - | 6̇ . 5 6 1 |

赛 如 天 仙 哪, 打 扮 多 么 体 面, } (咿 格 哪 叮
打 跳 溜 溜 哇, 本 是 梳 的 时 兴 头, }

2 2 1 | 6̇ 1 2 3 | 2 1 6̇ | 5 - | 5 - ||

当 啊), { 打 本 是 扮 梳 的 多 么 体 兴 面。
头。

3. 花儿戴两朵，
走道颤悠悠，
葵花之上衬绣球，
描眉把鬓勾。
4. 两耳上边戴，
坠子是金环，
翡翠脖链套三环，
珍珠走两边。
5. 樱桃那小口，
玉米牙儿生，
嘴唇儿胭脂点得更清，
当中一点红。
6. 弯眉分两道，
长得黑又细，
未曾开脸^①是个闺女，
打扮得真出奇。
7. 伸出那玉腕，
十个指儿尖，
白银指甲套上边，
长有三寸三。
8. 戴的那戒指儿，
配得更新鲜，
玛瑙手鐲袖角边，
镯子是珐琅。
9. 手拿银烟袋，
足有三尺三，
翡翠嘴子乌木杆，
吸的精制烟。
10. 套上小车子，
布帘挂外边，
姑娘上车丫鬟搀，
来到戏台前。
11. 戏子^②开了台，
锣鼓响连天，
头一出唱的《尼姑思凡》，
二出《狐狸缘》。
12. 三出《打面缸》，
唱的可真欢，
四出唱的是《少华山》，
五出《游龟山》。
13. 再把六出开，
蹦蹦^③扭的强，
七出唱的是《锯大缸》，
八出《闹洞房》。
14. 看了八出戏，
出出都看完全，
车夫加鞭一溜烟，
姑娘心里难。
15. 看戏那些人，
都在回家路途中，
车前车后随着行，
姑娘眼用功。
16. 抬头往前看，
看见一书生，
年纪不过十五、六冬，
长的赛芙蓉。
17. 眉清目又秀，
齿白唇又红，
好比上方左金童^④，
他怎么下了天宫？
18. 白白那小脸，
长的真精神，
豹头环眼水灵灵，
面上还带笑容。

19. 头戴那草帽，
是个马莲坡^⑤，
要遮太阳得歪着戴，
要卖八吊多。
20. 后面大辫子，
长有三尺多，
高丽纸^④的扇子手中拿，
画的是春歌。
21. 未曾说出话，
一笑两酒坑，
咬字真切口齿清，
真乃是好听。
22. 看还没看够，
路儿又分开，
姑娘心里多不快哉，
他怎不同路来？
23. 姑娘正思想，
车到大门前，
下了小车丫鬟^②搀，
来到绣房间。
24. 晚上那顿饭，
觉得不爱餐，
扶着丫鬟不大喜欢，
心中把愁添。
25. 丫鬟一旁站，
口里便开言，
姑娘为何不大高兴？
快对奴婢谈。
26. 骂声小贱婢，
你莫来多言，
快快离开我一边，
见你心发烦！
27. 躺在牙床上，
姑娘眼发愣，
想想那妙人在路途中，
坐卧不安宁。
28. 一更里月儿格^⑦东升，
姑娘合眼睡朦胧，
不觉做了个南柯梦，
书生来到房中。
29. 梦见那妙人，
来到绣房中，
满脸陪笑还打了一躬，
与奴动了情。
30. 忽然醒过来，
浑身汗津津，
搂抱个枕头当作妙人，
正对下嘴唇。
31. 一看是枕头，
气得咬牙根，
明天狠狠打你一顿，
解解心中闷。
32. 天已大明了，
太阳又出来，
姑娘起来傻呆呆，
不知为何来。
33. 纵有灵丹药，
也是治不来，
胸中暗把心事怀，
要把相思害。

(赵庆山唱 张玉文、孙岗记)

① 开脸：旧时，姑娘出嫁的前一天，请人用丝线把脸上的汗毛绞净，再施以脂粉。
② 戏子：旧时，对戏曲演员的贬称。
③ 蹦蹦：指二人转，东北地方的一种艺术表演形式。
④ 金童：民间故事中说，天上王母娘娘左右侍者为金童玉女。因其美丽、善良，常用以比喻人间的少男妙女。
⑤ 马莲坡：一种草，可以用来编织草帽。
⑥ 高丽纸：纸的一个品种。
⑦ 格：地方土语读 gē (葛) 即“从”的意思。“格东升”即“从东升”。

105. 十 大 想

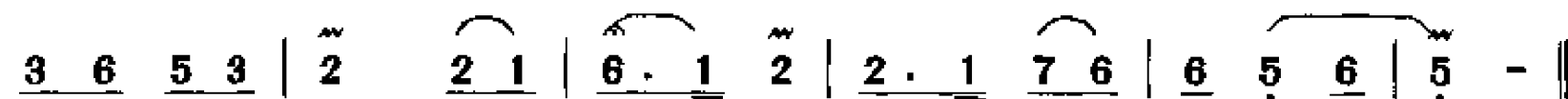
1 = G

(〔小看戏〕调)

嘉荫县



1. 一 想 二 爹 娘 啊， 爹 娘 不 应 当， 奴 的 那 婚 姻 事
2. 二 想 奴的媒 人 哪， 没 有 好 良 心， 二 人 的 婚 姻 事



- 二 老 做 主 张 啊， 咋 还 不 买 嫁 妆 啊。
全 靠 你 媒 人 哪， 咋 还 不 来 问 问 哪。

3. 三想二公婆，
公婆有差错，
二人的婚姻事，
全靠二公婆，
咋还不来娶我。

7. 七想奴的床，
床上挂幔帐，
只见鸳鸯枕，
不见奴的郎，
越想我越着忙。

4. 四想奴的哥，
比奴大不多，
去年三月他就把婚结，
夫妻是多么快乐。

8. 八想奴的郎，
郎君在学堂，
上学下学路过奴的房，
越想越着慌。

5. 五想奴的嫂，
和奴一般高，
怀抱着婴儿乐陶陶，
越想我越是“孬糟”。

9. 九想奴的房，
好似大庙堂，
清晨早起烧上三遍香，
越想越凄凉。

6. 六想奴的妹，
比奴小两岁，
男儿成双女儿成对，
越想我越落泪。

10. 十想我的郎，
不知在何方，
不听我的爹，不听我的娘，
今后自己找夫郎。

(姜淑桢唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

106. 十大劝(一)

1 = G

(〔小看戏〕调)

林甸县

$\frac{2}{4}$ 中速
5 5 5 5 | 6 . 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 6 | 5 5 3 3 | 6 6 6 5 |

1. 东北大天亮啊，红日照纱窗，青年们哪起来呀都
2. 第一劝我的爹耶，听我来把话说，我要去呀当兵哎

5 5 / 1 3 | 2 2 2 3 7 | 6 . 1 2 | 5 6 | 5 5 6 | 5 - |

快把兵来当，当兵了打老蒋啊，
在家别想我，为兵了新中国呀，

2 2 5 6 1 | 2 3 2 1 | 6 . 1 2 | 5 7 6 | 5 5 6 | 5 - ||

(嗯哎哎嗨哟)，
当兵了打老蒋啊。
为兵了新中国呀。

3. 第二劝我的妈，

听我把话发，
我要去当兵，
妈妈你看家，
为了新中华。

7. 第六劝我弟，

听我把话提，
我要去当兵，
赶快上学去，
千万别淘气。

4. 第三劝我的哥，

听我把话说，
我要去当兵，
在家多做活，
千千万万你别懒惰。

8. 第七劝四邻，

听我把话云，
我要去当兵，
在家多分心，
当兵回来我好报恩。

5. 第四劝我的嫂，

听我把话表，
我要去当兵，
妯娌要和好，
免去心内焦。

9. 第八劝村长，

听我把话讲，
我要去当兵，
在家多帮忙，
有事多原谅。

6. 第五劝我妹，

比我小两岁，
我要去当兵，
夜晚陪嫂睡，
劝你嫂嫂别伤悲。

10. 第九劝自卫队，

站岗不要睡，
跑了反动派，
勾来“胡匪”，
胡匪来了咱要吃亏。

11. 第十劝自己，
心中拿主意，
为了革命，
我坚决干到底，
男儿要有英雄气。

13. 无事少串门，
不要门前站，
恩爱的夫妻，
你要给我留脸面，
你的美名天下传。

12. 回头劝我的妻，
不要泪悲啼，
你和二老过日子要仔细，
家里家外全得靠你。

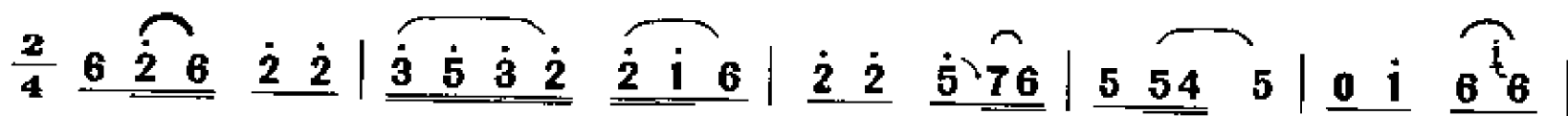
(李贵才唱 齐振东、王国志记)

107. 刘二姐观灯

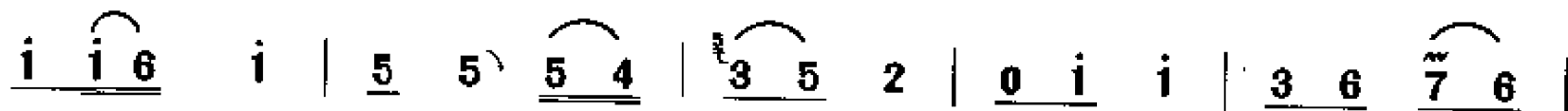
1 = D

拜泉县

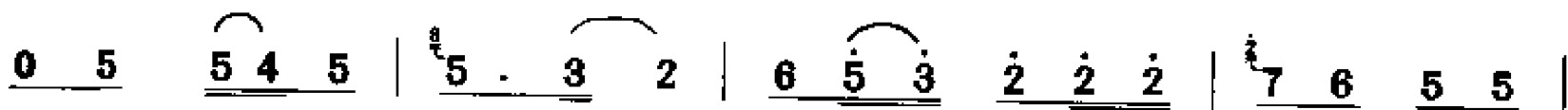
中速稍快



1. 金瓦	壁墙红	啊，	皇城在北	京啊，	五谷
2. 界壁子	刘二姐	呀，	数她是头	名啊，	提起
3. 打过	净面水	呀，	手巾放水	中啊，	急急
4. 里穿	纺丝绸	哇，	外套是佛	青啊，	八幅



丰(啊)	登	年年	太平	啊，	热闹	满不过
来观	灯	她就不消	停	啊，	急忙	梳洗
忙	忙	净了	面	啊，	对准	菱花
罗	裙	腰中	系	呀，	鸳鸯	裤腿



正	月	十五	哇，	满街	城(那个)	挂纱灯啊，
巧		打扮	哪，	梳油	头(那个)	两边蓬啊，
照		一照	哇，	擦官	粉(那个)	白生生啊，
蛇		皮带	呀，	小金	莲(那个)	一丁丁 ^② 啊，

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \mid 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \mid 0 \quad 5 \quad 5 \mid 4 \quad 5 \quad 6 \mid \overset{\cdot}{7} \quad 6 \quad . \mid$

秧歌闹的真是凶啊
发根扎着红头绳啊啊
杏核起眼睛来水灵如绳灵风啊啊
走起道来快如风

(嗯 哎 哎 嗨 哟 嗨 哟),

$0 \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \dot{2} \quad \overset{\cdot}{7} \mid 0 \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{2} \quad 7 \mid 6 \quad 6 \quad 5 \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \mid 2 - \parallel$

男女(那个)老少哇 都来观灯
有一朵大花哪 戴在当中
苏州红^①(哪)胭脂 点在唇中
刘二姐大红袄 比灯还红

(那个 哼 哼 哼)。

(于守河唱 刘宗仁、李树成、李树林、李需民记)

① 苏州红：指化妆用的一种红色。

② 一丁丁：即一点点儿，不大点儿。

108. 探 情 郎 (一)

1 = C

讷河县

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \overset{\cdot}{1} \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \mid 5 - \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid \overset{\cdot}{1} - \mid$

1. 姐(儿) 啊 房 中 啊 好 不 悲
2. 左 手 哇 拿 起 呀 玫 瑰

$\dot{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad 7 \quad 6 \mid 5 - \mid 6 \quad 6 \quad 5 \mid \overset{\cdot}{1} \quad 6 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \quad \overset{\cdot}{1} \quad 6 \mid 5 \quad 5 \mid$

伤 啊, 忽 听 郎 君 病 在 床 啊,
饼 啊, 右 手 拿 的 是 闽 姜 啊,

$\dot{2} \quad 3 \quad 5 \mid 5 \quad 2 \mid 3 \quad 3 \quad 2 \mid 1 - \mid 2 \quad 2 \quad 3 \mid$

小 命 不 久 长 啊,
手 绢 包 冰 糖 啊,

(哎 哎 嗨

$5 - \mid \dot{2} \quad 3 \quad 5 \mid 5 \quad 2 \mid 3 \quad 3 \quad 2 \mid 1 - \parallel$

哟), { 叫 我 挂 心 上 啊!
我 去 探 情 郎 啊。

3. 出了绣楼来得快，
来到了情郎他的病房，
郎君躺在床，
上前看其详。

4. 伸手掀开红绫被，
情郎瘦得脸焦黄，
叫奴好心伤，
叫声我的郎。

5. 你要是饿了，
吃块玫瑰饼，
嘴要没味吃闽姜，
渴了含冰糖，
叫郎你尝尝。

6. 叫他三声刚睁眼，
忽听妈妈喊海棠，
我急忙回绣房，
两眼泪汪汪。

7. 小郎要有个好和歹，
我也不能在世上，
我投井去悬梁，
去会我的郎。

8. 正在房中哭悲痛，
忽听郎君一命亡，
急坏小海棠，
叫声狠心郎。

9. 两眼一闭只顾着你，
撇下我一人受凄凉，
孤单不成双，
痛断我的肝肠。

10. 有心灵前去吊孝，
爹妈知道不妥当，
皮肉得受伤，
咱没配成双。

11. 当着爹妈不敢穿孝，
做双白鞋被窝藏，
半夜我穿上，
表表我心肠。

12. 当着爹妈不敢烧纸，
炕沿底下烧几纸，
痛哭你一场，
叫声短命郎。

13. 叫声郎君等一等，
阴间路上等海棠，
等我去悬梁，
与你配成双。

14. 情郎名字叫玉柱，
为奴名字叫海棠，
海棠探情郎，
鸳鸯各一方。

(苏凤林、胡景岐唱 祁景方记)

109. 探 情 郎 (二)

1 = D

鸡西市

中速稍慢 悲泣地

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 0 | 5 . 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

1. 围 姐 呀 盼 郎 啊 思 想 他 乡 啊， 界 壁 子^① 邻 居
2. 姐 妹 呀 二 人 哪 去 掐 花 呀， 情 郎 捎 信

3 5 6 i | 5 5 3 | 2 2 5 3 2 | 3 3 2 1 | 5 5 6 i | 2 i 6 5 | 5. 6 i |

乱哄嚷啊，背着爹和娘啊。爹娘啊知道了打骂不
要去瞧他呀，没啥礼物拿呀。用手哇开开呀描金

3 5 6 i | 5 | 3 3 5 i i | 3 5 6 i | 5 5 3 | 2 2 5 3 2 | 3 3 2 1 ||

死啊，哥嫂要知道眼皮儿瞧哇，情郎别来了哇。
柜呀，拿些个零钱一吊二百八呀，给我情郎买点啥呀。

3. 情郎要饿买上美味饼，
他嘴要没味买点闽姜，
干渴含冰糖。
放着大道你不走，
走些个茅道^②露水趟，
湿了花鞋帮。

4. 避开大街与小巷，
跳些个障子^③蹦些个墙，
来在他的房。
用手掀开了红绫被，
嘴唇发青眼皮黄，
得病卧在床。

5. 情郎饿了吃上美味饼，
嘴里没味吃闽姜，
干渴含冰糖。
想吃点烙饼奴去打饼，
你要喝稀的奴去做汤，
来到小厨房。

6. 左手端过来一碗面，
右手端过来一碗汤，
来到情郎床。
用手掀开红绫被，
嘴发青，脸发黄，
小嘴一咧见阎阎王。

7. 情郎死了买烧纸，
灶炕里头多烧几张，
可恨那短命郎。
情郎死了没敢哭叫，
洗脸盆里泪汪汪，
小奴偷着哭一场。

(李德山唱 左俊华、马宜君、河流记)

① 界壁子：方言邻居的意思。

② 茅道：即小路。

③ 障子：方言，篱笆墙。

110. 放 风 箏 (一)

1 = F

讷河县

中速

$\frac{4}{4}$ | 1 1 6 1 | 3 2 3 2 | 1 1 6 1 | 2 ³² 2 | 2 2 i 6 | 5. 2 6 | 5 3 2 | 1 1 6 5 6 |

1. 正(啊) 月(呀) 里(呀啊) 来 正(啊) 月 正啊 (嗯哎 哎嗨)

1 - 0 2 $\overset{\sim}{6}$ 2 | $\overset{\sim}{1}$ 6 5 5 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\sim}{1}$ 6 | 2 . 6 5 5 |
 哟), 姐 妹 们 二 人 哪 又 去 踏 (呀) 青 啊, 捎 带 着 哇

$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{1}{6}$ 5 2 $\overset{2}{6}$ | 5 5 6 5 - | 0 1 1 6 1 6 1 2. 3 2 2 | 3 $\overset{1}{7}$ 6 5 0 1 $\overset{1}{6}$ 5 |
 放 风 筝 啊 (嗯 哎 海 呀), (得儿 腊 梅 哟 呼 嗨 呼 嗨 呀) 姐 妹 二 人 又 放 风

2 $\overset{1}{6}$ 5 $\overset{2}{5}$ 6 | 5 - - - || $\overset{1}{6}$ 5 3 2 2 $\overset{2}{2}$ | 1 1 6 1 $\overset{3}{2}$ - |

筝 啊 (嗯 哎 嗨 哟)。

大 (呀)

姐 (呀)

2. 便 (哪)	在
3. 这 (呀)	里
4. 放 (呀)	的
5. 放 (呀)	的
6. 放 (呀)	的

2 $\overset{2}{6}$ 5 - | $\overset{2}{5}$ 3 2 1 1 6 5 | 1 $\overset{1}{6}$ 0 6 2 2 | $\overset{1}{6}$ 5 0 $\overset{1}{3}$ 3 2 |

2. 头 (哇)	前	走	哇
3. 挽	挽	袖	哇
4. 花 (呀)	蝴	蝶	哇
5. 高 (哇)	君	保	哇
6. 张 (啊)	君	瑞	呀

(嗯 哎 哎 嗨 呀 啊), 小 妹 妹

就 抖 搂	在 抖 搂	后 边
放 的	的 是	风 筝
放 的	的 是	是 刘 金
放 的	的 是	崔 莺

1 $\overset{1}{6}$ 5 . 6 5 5 | 0 $\overset{1}{6}$ 1 2 $\overset{2}{6}$ | 0 5 6 5 - | 0 1 1 6 1 6 1 2. 3 2 2 |

2. 行 啊,	姐 妹 来 在	漫 注 中 啊
3. 绳 啊,	拽 的 拽 的	起 在 空 啊
4. 蚣 啊,	稀 里 哗 啦	起 在 空 啊
5. 定 啊,	双 锁 山 上	拜 花 灯 啊
6. 莺 啊,	夫 妻 二 人	难 相 逢 啊

(哎 嗨 呀), (得儿 腊 梅 哟 呼 嗨 儿 呼 嗨 儿 呀)

5. 6 5 5 0 6 1 | 2 $\overset{2}{6}$ 0 5 6 | 5 - - 0 || $\overset{1}{6}$ 5 3 $\overset{2}{2}$ 3 2 |

2. 姐 妹 来 在	漫 注 中
3. 拽 的 拽 的	起 在 空
4. 稀 里 哗 啦	起 在 空
5. 双 锁 山 上	拜 花 灯
6. 夫 妻 二 人	难 相 逢

啊 (哎 嗨 呀)。

7. 正 (啊) 是

$\overset{1}{2}$ $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{2}{2}$ - | 2 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ 5 - | 3 . $\overset{3}{2}$ 1 1 6 5 | 1 $\overset{1}{6}$ 0 2 2 |

姐 妹 风 筝 放 啊 (嗯 哎 哎 嗨 呀), 西 北

6̣ 3̣ 2̣ 0̣ 6̣ 2̣ | 2̣/4 1̣ 1̣ 6̣ | x x | 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
角 下 起 大 风 啊, 嚶 嚶 刮 断 了 风 筝

2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - |
绳 啊 (啊) 8.大 姐 刮 到

2̣. 1̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - | 0̣ 6̣ 2̣ 2̣ |
南 (啊) 京 去 呀 (嚶 哎 哎 嗨 哟), 小 妹 妹

6̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
刮 到 了 北 京 城 啊, 姐 妹 二 人 不 得 相 逢 啊

5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
(嚶 哎 嗨 呀), (得儿拉呼 嗨儿呼 嗨儿呀) 姐 妹 二 人 不 得 相

2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
逢 啊 (嚶 哎 嗨 呀)。 9.要 得 姐

2̣ - | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
妹 重 相 见 哪 (嚶 哎 哎 嗨 哟 哇),

0̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
除 非 是 来 年 正 月 正 啊, 姐 妹 二 人 才 能 得 相

2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 0̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ |
逢 啊 (哎 嗨 呀), (得 儿 哪 呼 嗨 呼 嗨 呀)

5̣. 3̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - ||
姐 妹 二 人 才 能 得 相 逢 啊 (嚶 哎 哎 嗨 呀)。

(倪俊声、胡景岐唱 刘莹、祁景方记)

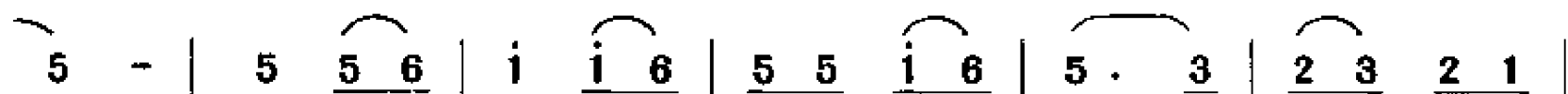
111. 放 风 筝 (二)

1 = D

肇东县



1. 正 (噢) 月 里 (哟) 来 正 (噢) 月 正 啊,
2. 大 姐 姐 穿 的 花 大 袄 哇,



姐 妹 二 人 又 去 逛 灯, 捎 带 着
小 妹 穿 的 石 榴 红, 二 人 来 到



放 风 筝, } (得儿 啦 哈 得儿 啦 哈 哟 呼 呀 呼
漫 洼 中, }



嗨 呼 嗨 呼), { 捎 带 着 放 风 。 筝
二 人 来 到 漫 洼 中。

3. 大姐姐放的高君保,
小妹妹放的刘金定,
稀啦哗啦起在空,

6. 一个刮到南京去,
一个刮到北京城,
他们二人不得相逢。

4. 大姐放的花蝴蝶,
小妹放的是蜈蚣,
稀啦哗啦九莲灯。

7. 单等南唐去报号,
双锁高山得相逢,
他们二人大拜花灯。

5. 正是二人把风筝放,
西北乾天^①起狂风,
刮断了风筝绳。

(刘恩和唱 新 蕾记)

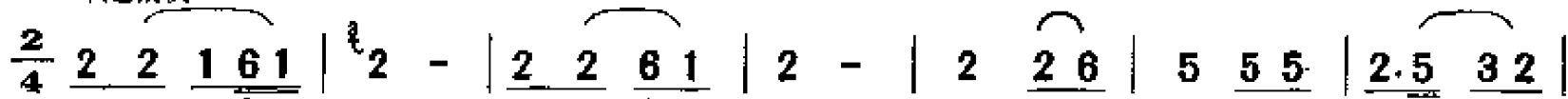
① 乾天：按八卦的方位，西北为乾，乾天代表西北方天空。

112. 放 风 筝 (三)

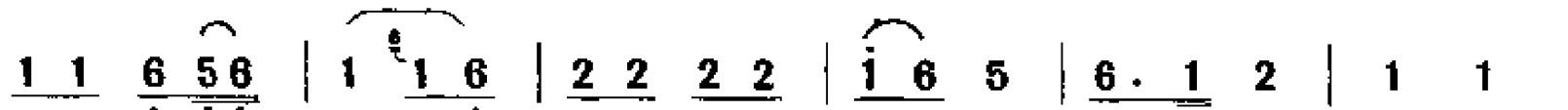
1 = G

牡丹江市

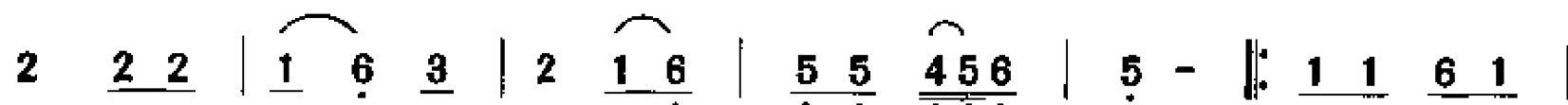
中速稍快



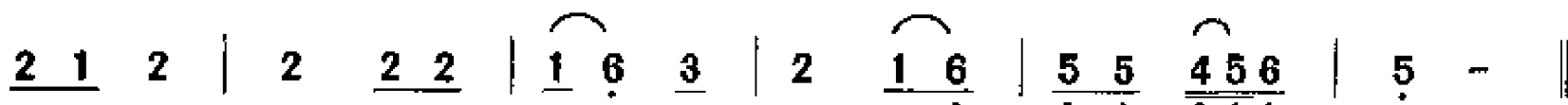
1. 正(啊) 月 里(哟) 来的 正(啊) 月(呀啊) 正啊 }
2. 大(哟) 姐 啊 穿(哪) 的 绿(哟) 缎 袄啊 }



(嗯 哎 哎 嗨 哟), { 姐 妹(那 个) 二 人 又 去 观 灯 啊,
小 妹(那 个) 穿 的 一 身 红 啊,



捎 带 着 放 风 筝 } 啊 (嗯 哎 哎 嗨 哟), (哪 儿 呀 儿
八 幅 罗 裙 系 腰 中 }



哟 哪 哟) { 捎 带 着 放 风 筝 } 啊 (嗯 哎 哎 嗨 哟)。
打 扮 起 来 多 么 干 净 }

3. 大姐拉着小妹手,
眼前来到漫江中,
哈腰扔下风筝绳,
哈腰扔下风筝绳。

4. 大姐挽起花绒袖,
小妹哈腰拾起风筝绳,
拽的拽的起在空中,
拽的拽的起在空中。

5. 大姐放的花蝴蝶,
小妹放的是蜈蚣,
稀里哗啦九莲灯,
稀里哗啦九莲灯。

6. 大姐放的高君保,
小妹妹放的是刘氏金定,
南唐报号救主公,
南唐报号救主公。

7. 大姐放的梁山伯,
小妹放的祝氏九红,
从小夫妻不得相逢,
从小夫妻不得相逢。

8. 大姐放的樊梨花,
小妹妹放的是薛先锋,
夫妻把守锁阳城,
夫妻把守锁阳城。

9. 大姐放的是杨宗保，
小妹放的是穆桂英，
大破天门显英雄，
大破天门显英雄。

10. 大姐放的罗士信，
小妹妹放的本是秦琼，
瓦岗寨下揭过名，
瓦岗寨下揭过名。

11. 姐妹二人正在玩耍，
对面来了两个学生，
怀里抱着琵琶和笙，
吹弹优美真中听。

12. 头句弹的薛平贵，
二句弹的王氏宝钏，
武家坡前来把菜剗，
武家坡前来把菜剗。

13. 三句弹的是吕布，
四句弹的是貂蝉，
董卓拆散好姻缘，
可恨董卓偷眼观。

14. 五句弹的高文举，
六句弹的张美英，
从小夫妻不得相逢，
相逢夜宿在花亭。

15. 七句弹的韩湘子，
八句弹的是林英，
湘子渡她上天宫，
夫妻二人才得相逢。

16. 九句弹的孟姜女，
十句弹的范杞良，
哭倒了万里长城，
滴血验尸灵。

17. 正是四人来玩耍，
忽然天上起了狂风，
刮断了风筝绳，
刮断了风筝绳。

18. 这一个刮到南京去，
那一个刮到北京城，
两眼泪盈盈，哪日才得相逢，
两眼泪盈盈，哪日才得相逢。

(佚名唱、记)

113. 瞧 情 郎

1 = G

(〔放风筝〕调)

哈尔滨市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{3}\ 2. \mid \underline{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\tilde{5}.}\ \underline{2}\ \mid$
梳 啊 洗 呀 打(呀) 扮 戴 上

$5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ 0\ 2\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \mid$
花 呀 (嗯 哎 哎 嗨 呀 啊)， 情 郎 哥 捎 信 让 我 瞧 瞧

1 1 6 | 2 6 5 5 | 5 1 6 3 5 | 2 3 2 1 6 | 5 5 #4 5 6 | 5 - |
他呀， 倒叫 我呀 没有啥 拿 呀 (嗯哎哎嗨哟)。

5. 1 6 1 | 2. 0 | 5. 1 6 1 | 2 0 | 6. 1 2 2 | 1 6 5 |
买上 一对 鸡， 买上 一对 鸭， 买了一对 螃蟹，

6. 5 3 2 | 1 1 6 | 2 6 5 5 | 0 1 6 5 | 2 3 2 1 6 | 5 5 #4 5 6 |
买了一对 虾呀， 捎带 两个 大 西瓜 呀 (嗯哎哎嗨

5 - | 5 5 1 3 | 5 3 2 3 2 | 1 1 6 1 | 2 - | 2 1 6 |
哟)。 天(哪) 上 啊 下(呀) 雨 地(呀)

5. 2 | 5. 6 3 2 | 1 1 6 1 5 6 | 1 1 6 | 0 2 2 2 | 1. 6 5 5 |
上 滑 呀 (嗯哎哎嗨哟)， 不小心 摔了一个

0 5 3 | 2 3 2 1 6 | 2 6 5 5 | 0 1 6 3 5 | 2 3 2 1 6 | 5 5 #4 5 6 |
跣溜 滑 呀， 两只手儿 一 撒 煞 呀 (嗯呀哎嗨

5 - | 1. 1 6 1 | 2 0 | 5. 1 6 1 | 2 0 | 2. 2 2 2 |
哟)。 飞了一对 鸡， 跑了一对 鸭 爬了我的

1 6 5 | 5. 3 2 3 2 | 1 1 6 | 2 6 6 5 5 | 0 1 6 3 5 | 2 3 2 1 6 |
螃蟹 蹦 了 虾呀， 摔坏了两个 大 西瓜 呀，

5 5 #4 5 6 | 5 - | 0 1 6 1 | 2 5 3 2 2 | 0 5 3 6 | 5 3 2 2 |
(嗯哎哎嗨 呀 得儿腊梅 呀啷 呀哈 得儿腊梅 呀啷 呀哈)

3 6 5 5 | 0 1 6 3 5 | 2 3 2 1 6 | 5 5 #4 5 6 | 5 - ||
这些 礼物 都 算白 拿 呀 (嗯呀哎嗨哟)。

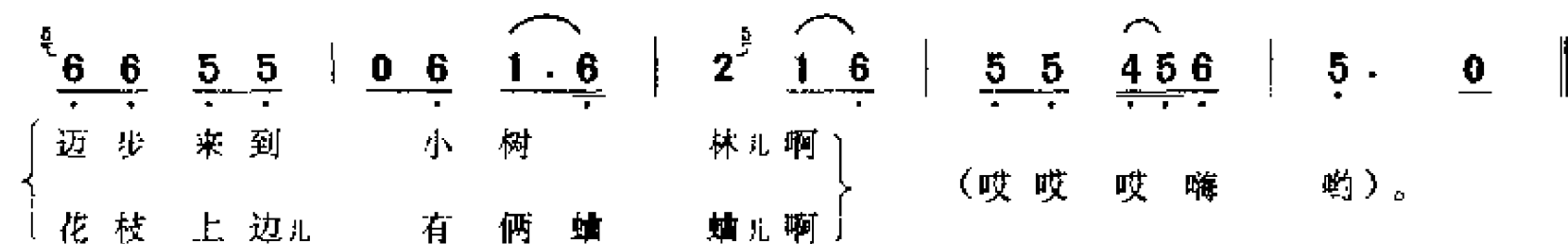
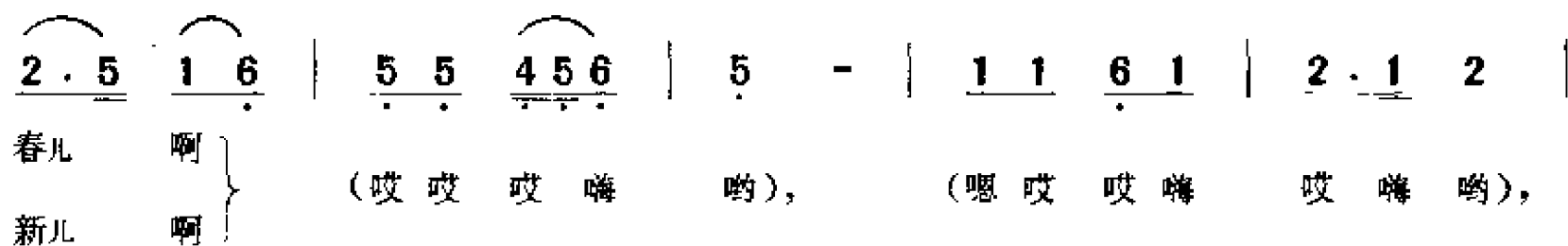
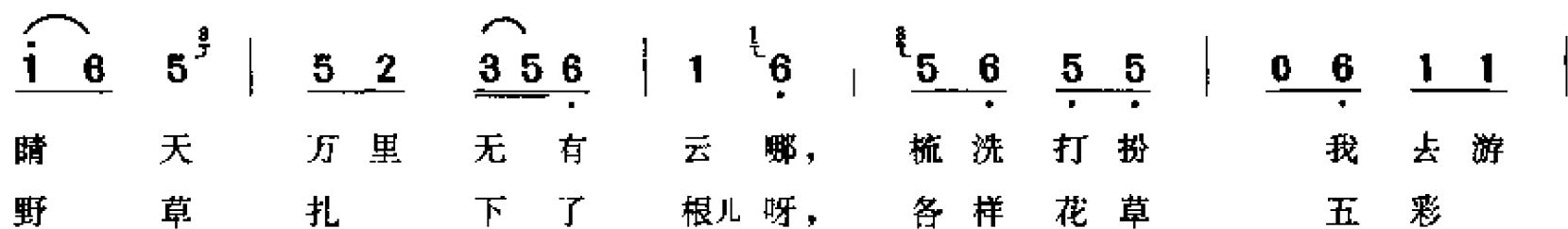
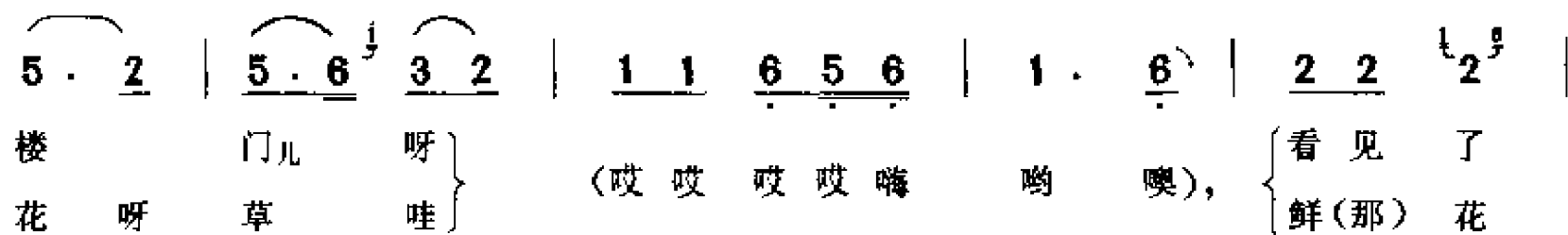
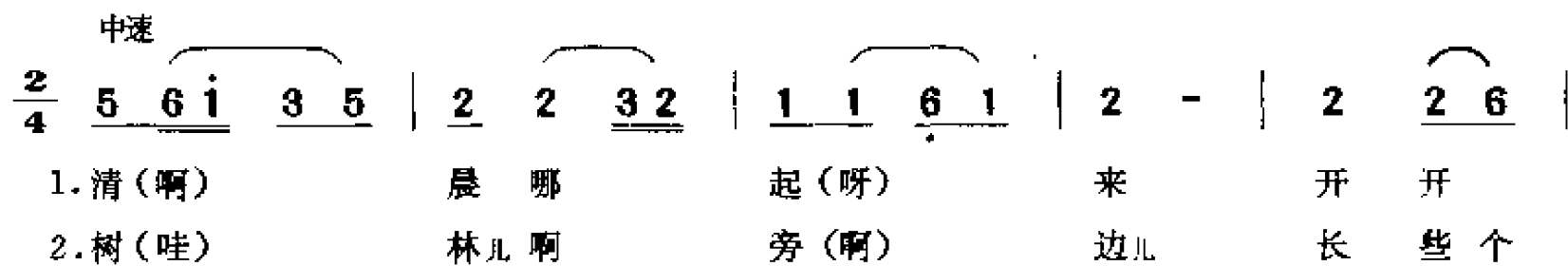
(张文明唱 郭 颂记)

114. 小二姐打蛐蛐

1 = F

(〔放风筝〕调)

克山县



3. 母蛐蛐跳到了花叶上,
公蛐蛐蹦到了花蕊儿,
两个蛐蛐饮露水儿,
吃饱喝足闹意思儿。

4. 臊得小奴面红过了耳,
走到那近前打蛐蛐儿,
往下一打扎了我的手心儿,
两个东西可真羞臊人儿。

(赵相武唱 王艳君记)

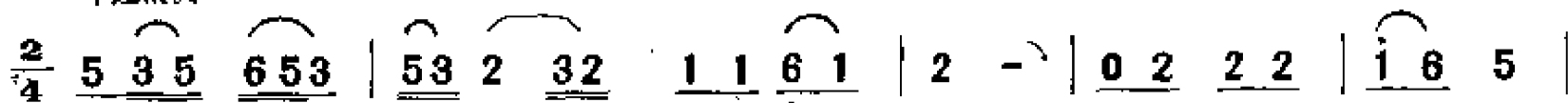
115. 歌唱新农村

1 = F

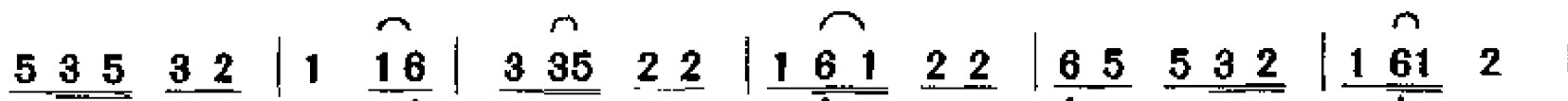
(〔放风筝〕调)

依安县

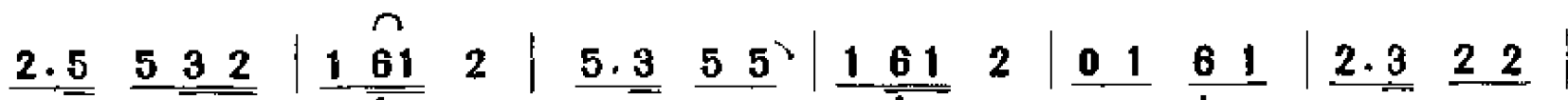
中速稍快



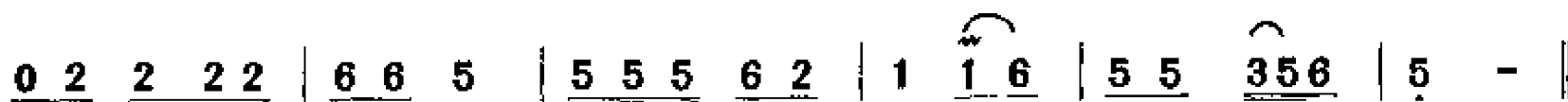
1. 万里晴空啊 无有风云儿，咱家乡建成
2. 姑娘们下了地呀 小伙后面跟，唧唧呀嘎嘎



幸福的新农村儿呀，大姑娘啊小伙儿，老太太那个老头子儿，
一同去种地呀，姑娘走哇小伙跟哪，抬脚哎没小心儿，



老娘们她就喊孩子儿，别吵别闹别淘气，
踩了姑娘的脚后跟儿，火燎燎的疼死个人儿，} (得腊梅哟一哟哇)



活蹦(那个)乱跳啊 都是些小孩儿呀
叫别人看见了 有多么羞脸皮儿呀 } (嗯哎哎嗨呀)。

3. 正当晌午走进了自家门儿，
大米干饭炒的是咸菜丝儿，
有馒头 有花卷儿，
土豆丝儿、辣椒皮儿，
西葫芦、豆角子儿，
还有黄瓜拌柿子儿，
隔三差五还吃片肘子儿。

5. 我们老头子别看到岁数，
在村里照样出把力气，
看果树 看出林儿，
到夏天 看瓜地儿，
休息时 下盘棋儿，
凑在一起将一军儿，
新农村的人们多么有福气儿。

4. 我们老太太别看上了年纪儿，
在村里也能够哄哄小孩子儿，
这手拉 那手推，
忽悠忽悠地悠车子儿，
好宝贝儿快点睡，
奶奶给你盖被子儿，
你要是不哭哇是奶奶的好孙子儿。

6. 村里的小学生戴上了红领巾儿，
高高兴兴走进了学校门儿，
学文化 长知识儿，
讲科学 来种地儿，
不用马牛用机器儿，
好好学习别淘气儿，
这一代小孩子赶上了好时期儿。

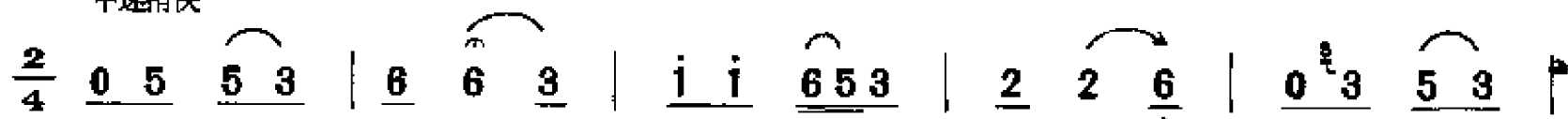
(何喜文唱 刘谦、王亚臣记)

116. 夸 北 京

1 = F

哈尔滨市

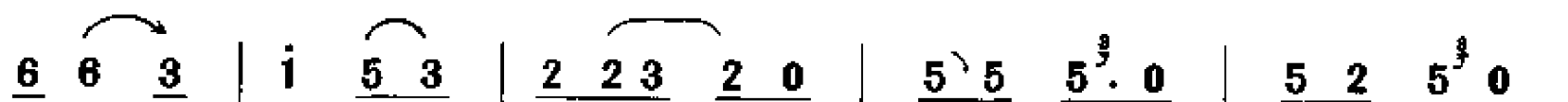
中速稍快



1. 北 京 城 啊 真 哪 真 不 离 呀, 九 门

2. 高 大 城 墙 啊 三 丈 六 七 呀, 斗 大

3. 紫 禁 城 啊 更 哪 更 威 严 哪, 红 墙



九 关 哪 真 出 奇 啊,

方 圆 哪

足 有 哇

方 砖 哪 是 勾 缝 的 啊,

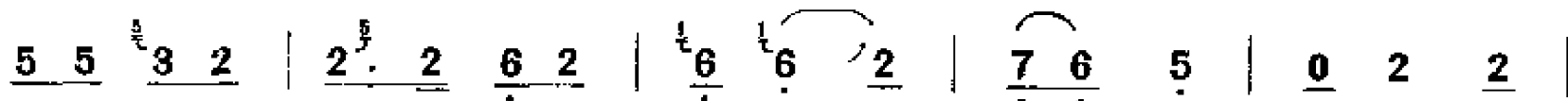
城 墙 哪

以 上 啊

金 瓦 呀 真 出 奇 啊,

殿 高 哇

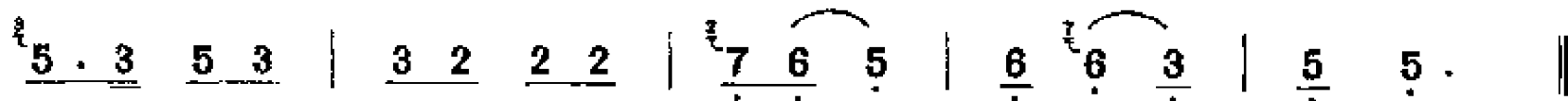
也 有 哇



七 八 十 里 地
能 跑 车 和 马
七 八 丈 有 余

啦 (我 说 太 平 年 哪),

城 门
整 齐 的
汉 白 玉



楼 子 都 是 青 砖 金 瓦 的 呀
垛 口 是 射 箭 用 的 呀
金 水 桥 玉 石 栏 杆 的 哪

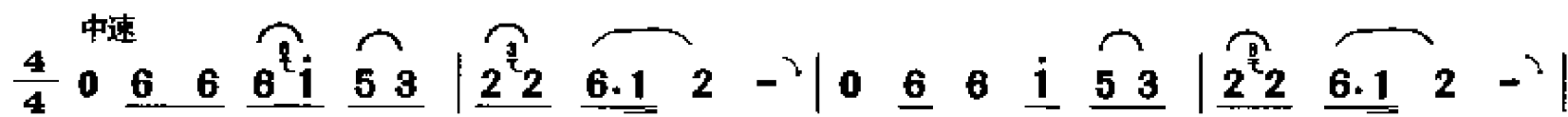
(年 太 平 啊)。

(张凤仪唱 王杏林记)

117. 打 秋 千 (一)

1 = F

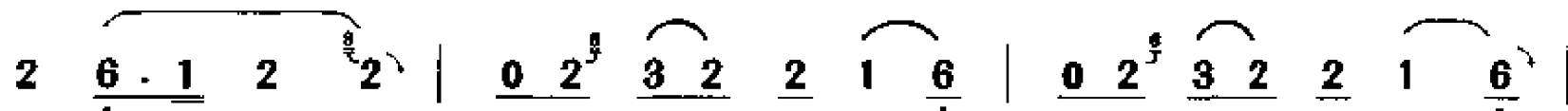
哈尔滨市



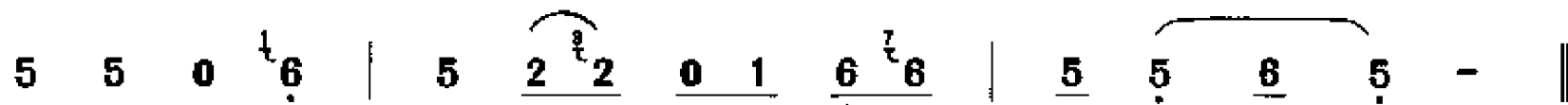
1. 三 (三 三) 月 里 呀, 三 月 是 清 明 啊,
2. 闲 来 去 游 春 啊, 四 顾 游 春 人 儿 啊,



桃 杏 树 哇 花 儿 开, 柳 条 又 发
猛 抬 头 哇 看 见 了, 俏 皮 小 佳



青 啊, 小 蜜 蜂 啊, 采 花 心 儿 啊,
人 儿 啊, 论 年 纪 呀, 她 不 过 呀,



花 心 儿 乱 动 啊 }
十 七 八 岁 啊 } (哎 哎 嗨 呀 啊)。

3. 梳的时兴头,

擦的是桂花油,

谁给你买的绒花大绣球,

有江南官粉胭脂来沤。

5. 来在南花园,

秋千在面前,

桦木的挂板就用麻绳拴,

小佳人上板悠来悠去。

4. 身穿红绸袄,

内衬绿罗衣,

下身穿上一件绿花紫罗裙,

裙边上绣的呀鸳鸯把水戏。

6. 佳人悠的欢,

珍珠倒卷帘,

小燕子三抄水鲤鱼来卧莲,

小佳人打秋千偷把别人看。

(张凤仪唱 刘华盛、韩义华记)

118. 打 秋 千 (二)

1 = G

双鸭山市



1. 三月里 是 清 明 哎, 三月里 是 清 明 哎,

2. 富 贵 游 春 人 哪, 闲 来 去 游 春 哪,



桃 杏 花 开 柳 条 又 发 青 啊, 小 蜜 蜂

猛 抬 头 瞧 见 了 俏 皮 小 佳 人 儿 啊, 佳 人 小



采 花 心 花 心 乱 动 啊 } (哎 哎 哎 海 哎 呀)。
满 不 过 十 七 八 岁 啊 }

3. 梳的时兴头,

擦的桂花油,

是何人与你买的绒花大绣球,

有江南官粉胭脂来沤。

5. 迈步进花园,

举目四下观,

看见了秋千架子现在那一边,

小金莲登花板巍巍乱颤。

4. 身穿红大袄,

内套绿衬衣,

蓝缎子坎肩绣花甚出奇,

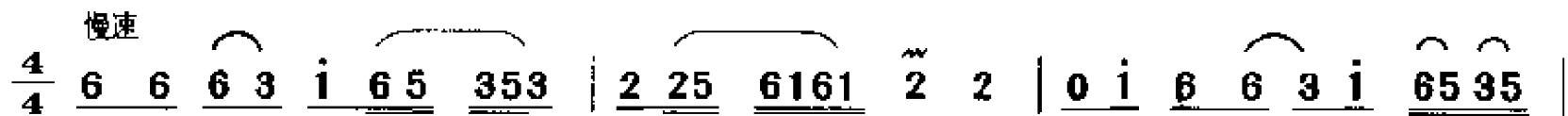
有八幅罗裙在腰中系。

(韩景芳唱 孙绍祥记)

119. 打 秋 千 (三)

1 = A

北安县



三(三 啊 三)月 里 呀 (哎 呀) 三 月(呀) 是 清(啊)

2 2 5 6 1 6 1 6 1 2 - | 0 6 3 3 2 2 | 0 6 6 1 5 5. |
明啊， 桃 杏 树 哇 花 儿 开 呀，

2 2 2 0 3 5 | 2 2 6 1 6 1 6 1 6 0 | 0 2 3 3 2 2 |
柳条 儿 又 发 青 啊， 小 蜜 蜂 哎

0 5 6 3 2 2 x | 0 5 5 5 3 | 1 3 5 0 2 6 1 | 5 - 0 5 2 3 |
它 采 花 心 儿 嘞 哟， 花 心 乱 动 啊 (哎 哎 嗨 呀 哎 哎 嗨

5 - - - | 1 6 6 1 6 5. 3 | 2 2 6 1 2 2 | 1 6 6 1 6 5 3 |
呀)。 富 贵 的 游 春 的 人 哪 (哎 哎) 清 明 啊 他 去 上

2 2 1 2. 6 | 0 5 5 6 5 x | 0 3 3 2 2. 2 7 | 3 3 2 1 2 3 2 |
坟 呀 (哎 呀 哎)， 猛 抬 头 哇， 哎！ 看 见 了 喂 俏 皮 的 小 娃

0 2 2 6 1. 6 | 3 3 2 2 2 | 0 3 6 2 3 2 2 | 0 3 2 2 |
人 啊， 这 佳 人 啊， 她 满 不 过 呀 十 七 八

5 7 2 0 2 6 1 | 5 0 5 2 3 | 5 - - 0 ||
岁 呀 (哎 哎 嗨 呀 呀 哎 哎 呀)。

(李 荣 唱 王 克 斋 记)

120. 耍 钱 五 更

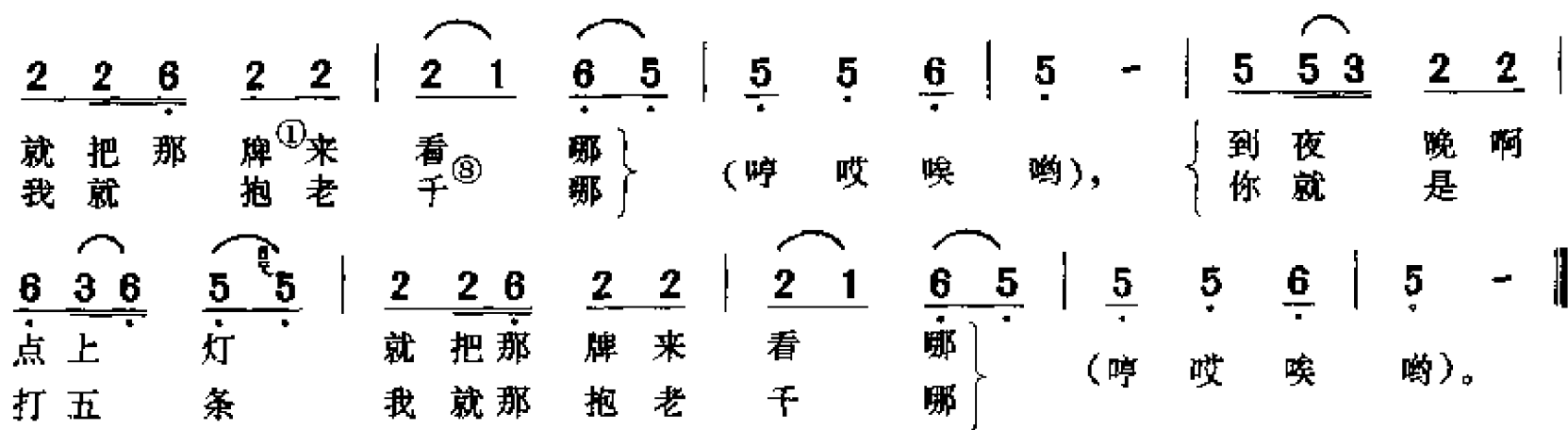
1 = G

(〔打秋千〕调)

铁力县

中速
2/4 5 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 1 6 1 | 2 - | 2 2 2 |
1. 一 更 鼓 儿 天 哪， 一 更 鼓 儿 天， 有 几 个 是
2. 四 人 坐 四 边 哪， 四 人 坐 四 边， 你 要 是

2 1 6 5 3 | 5 5 5 5 5 6 | 1 6 | 5 5 3 2 2 | 6 5 3 2 2 |
耍 钱 的 哥 们 儿 合 计 合 计 耍 耍 钱 哪， 到 夜 晚 啊 点 上 灯 啊
能 走 我 就 能 翻 哪， 你 要 是 打 五 条^②



3. 二更鼓儿多，
要钱的哥们儿，
懒得做活，
挨些昧心钱。

4. 冷酒凉饽饽，
不管那冷热，
他就吃几个，
恐怕是到老来就把寒根作。

5. 三更鼓儿发，
耍钱的哥们懒得回家
懒得回家，
惹得老婆骂。

6. 骂声该杀天，
你要是死了小奴好改嫁，
你他妈的要不死，
叫你当“王八”。

7. 四更鼓儿敲，
耍钱的哥们儿全部都“输靠了”。^④
手中没有钱，
回家睡大觉。

8. 睡呀睡不着，
睡到梦中也去把钱捞，
手中没有钱，
急的我双足跳。

9. 五更到天明，
耍钱的哥们儿又要动输赢，
老头子刚要走，
老婆子瞪眼睛。

10. 气坏了女娇娥，
撇块石头要砸锅，
老婆子别砸锅，
咱俩将就过。

(李淑芬唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

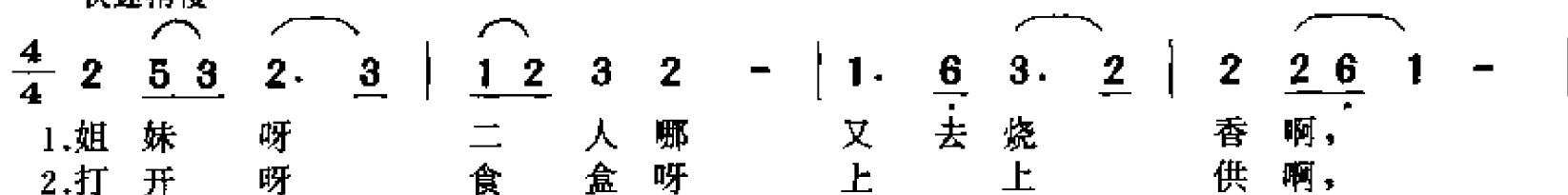
- ① 牌：指“纸牌”，是一种赌具。
② 五条：纸牌中的牌名。
③ 老千：纸牌中的牌名。
④ 输靠了：即输光了。

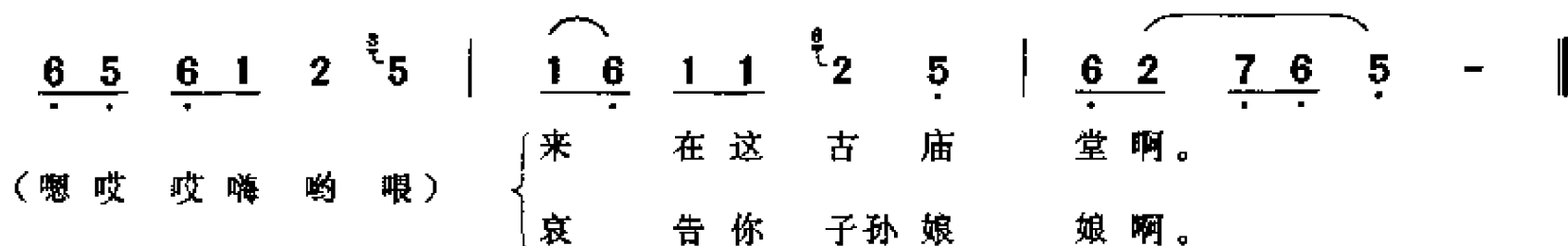
121. 小 上 庙

1 = G

哈尔滨市

快速稍慢





3. 男孩呀女孩,
 舍给我一个,
 一年四季我给你烧香,
 哀告你子孙娘娘。

4. 要问小奴家住哪,
 娘家姓王婆家姓黄,
 家住在凤凰庄。

(胡景岐唱 郭 艺记)

122. 拔 白 菜

1 = G

铁力县



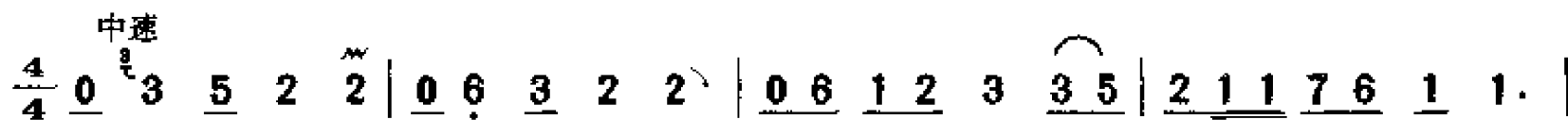
3. 往西一走再往北拐,
 黑油漆大门朝南开,
 门前栽了两棵槐。

4. 你要来时学着猫儿叫,
 为奴去找猫把门开,
 悄悄把你放进来,
 进得门来脚要高抬。

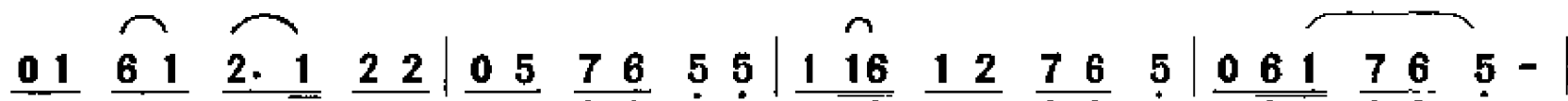
(姜凤兰唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

123. 妈妈的好主张

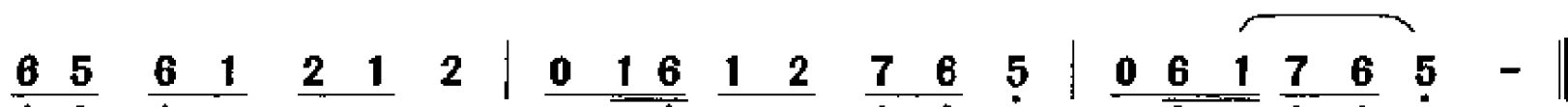
嘉荫县



1. 大 姑 娘 啊 二 姑 娘 啊, 这 两 个 姑 娘 都 找 个 败 家 郎 呀,
2. 大 姑 娘 啊 大 姑 娘 啊, 大 姑 娘 找 了 一 个 懒 汉 郎 啊,



他 们 个 个 都 不 随 心 肠 啊, 个 个 全 都 不 随 心 肠 啊, }
一 年 四 季 呀 懒 洋 洋 啊, 没 吃 没 喝 没 有 衣 裳 啊, }



(嗯 哎 哎 嗨 哟 哟 哟) { 个 个 全 都 不 随 心 肠 哪。
没 吃 没 喝 没 有 衣 裳 哪。

3. 二姑娘找了一个耍钱的郎,

一年四季蹲在赌场,

钱和衣服输个光。

6. 大姑娘你的女婿,

真要是不把活来干,

你回娘家不给他还乡,

看他着忙不着忙。

4. 两个姑娘心中都来了气,

回到家中去找娘,

怎么找个败家郎。

7. 二姑娘你的女婿,

要再把钱来耍,

把心一横咱就另找主,

妈妈我就是这个主张。

5. 老太太在一旁她就有了主意,

叫一声大姑娘听妈讲,

妈妈有个好主张。

(蒋兴业唱 赵宏图、马舜、张大成、王海记)

附：给嫂子送个乖乖(同曲异词)

1. 姐儿房中泪流满腮，
阵阵清风刮进屋来，
刮得为奴好不自在。

2. 头阵清风还好受，
二一阵清风骨头节开，
生了一个小婴孩。

3. 雪白的脸蛋儿通红的腮，
有娘无父你干啥来，
冤家你错投了胎。

4. 你等为娘有了夫主，
那时候冤家你再来，
才是妈妈的好乖乖。

5. 叫声丫鬟近前来，
你把婴儿怀中揣，
快快送到家门外。

6. 丫鬟迈步走出门外，
怀抱着婴儿跑回家来，
我给哥嫂送个乖乖。

7. 丫鬟从头说明白，
哥嫂闻听乐开怀，
急急忙忙接过来。

(呼兰县苏凤林唱 祁景方记)

附：绣罗裙(同曲异词)

1. 姐在房中又去描花，
忽听婆家来娶她，
忙坏小奴家，

2. 包袱活计件件全，
还有罗裙没绣完，
外加一分难。

3. 手拿绒线配上花心，
随手又拿绣花针，
小奴绣罗裙。

4. 一绣罗裙牡丹花卉，
上绣天鹅空中飞，
玉桥紧相随。

5. 二绣罗裙牡丹花红，
上绣山伯，下绣祝九红，
二人下山峰。

6. 三绣罗裙牡丹花青，
上绣张生下绣鸳鸯，
红娘把信通。

7. 四绣罗裙牡丹花紫，
上绣吕布，下绣伍子胥，
二人笑嘻嘻。

8. 五绣罗裙牡丹花绿，
上绣宋江，下绣阎婆惜，
二人两分离。

(梓川县罗 正记)

124. 画 扇 面

1 = G

克山县

中途稍慢
 $\frac{4}{4}$ 0 3 3 3 6 $\sharp 4$ 3 2 | 0 3 6 5 3. 5 3 2 1 | 0 3 2 7 7 2 3. 5 1 2. | 3 3 5 6 6 2 7. 6 5 |

1. 天津哪城西杨柳青，有一个哪美女名字叫白俊英，
 2. 四月里立夏缺少凉风，白俊英的房中赛过那蒸笼，

0 3 2 3 1 6 2 | 2 3 6 5 3. 2 1 | 7 2 3 3 5 2 7 2 3 7 2 |

皆晓(哪)丹青会画画，小(哪)佳(呀)人儿呀十九冬，
 拿过来扇面仔细看，高丽纸白生生，

2 2 3 7 6 5 5 3 5 6 1 | 0 2 1 2 2 3 2 | 3 3 5 6 2 7. 6 5 ||

丈夫南学(啦)苦(啦)用功，眼看(哪个)来到四月里当中。
 油漆骨子血啦啦的红，扇面以呀上缺少工程。

3. 八仙桌子放在当中，
 五样颜色样样都配成，
 扇面铺在桌子上，
 细思想暗叮咛，
 扇面画上两座城，
 显显奴的手段敬敬明公。

4. 头一座城市画上北京，
 九门九关画得威风，
 画上紫禁城一座，
 画六院和三宫，
 金銮宝殿画了朝廷，
 八大朝臣列在那西东。

5. 二一座城市画上盛京，
 刘大人迁都不大安宁，
 东沟反了宋三豪，
 刘大人率领兵，
 带领人马往东征，
 东沟黎民得了太平。

6. 两座城市全都画完，
 白二姐是越看越喜欢，
 虽然哪城市风景好，
 读书人仔细观，
 耻笑奴家太不堪，
 忠孝节义不周全。

7. 忽然想起画上忠良，
 杨家父子保宋王，
 铁面无私包文正，
 闻太师回朝纲，
 不怕死的孙伯阳，
 三上金殿去见君王。

8. 二画那布衣贤孝男，
 钟子期打柴不做官，
 白猿偷桃天书献，
 小沉香劈华山，
 吴汉杀妻来潼关，
 带领人马去访贤。

9. 三画那节妇是女流，
李三娘打水终日忧愁，
磨房的苦楚难忍受，
王三姐撒彩球，
张彦休妻白玉楼，
秦雪梅吊孝节烈千秋。
10. 四画那英雄义气男，
单雄信访友就在河南，
仗义疏财秦叔宝，
为朋友两肋酸，
石秀杀嫂翠屏山，
俞伯牙访友马鞍山前。
11. 忠孝节义全都画完，
白二姐越看越希罕，
画上半面闲着哪半面，
细思想暗盘算，
八出戏儿画在后边，
再配上颜色更是新鲜。
12. 头一出画上走雪山，
哭坏了小姐曹金莲，
怨只怨曹父不懂事，
又来了众神仙，
迎接曹父上西天，
小姐哭得哪甚是可怜。
13. 二出戏儿画上赛良才，
姜秋莲出门泪流满腮，
春发哪送友在郊外，
赠银两就走开，
一些鲜花他不采，
正义君子仗义疏财。
14. 三出画上朱春登，
牧羊圈舍去修行，
婆媳二人又讨饭，
赵金康进庐棚，
夫妻见面泪盈盈，
龙抓宋氏谁不知情。
15. 四出画上二进宫，
李艳妃在宫院面带愁容，
国家有难思良将，
徐千岁巧计生，
黑虎铜锤举在空中，
杨大人报国苦苦尽忠。
16. 五出哪戏儿画得更精，
有个和尚名叫唐僧，
行走来在无底洞，
猪八戒更稀松，
全凭大圣孙悟空，
凌霄殿上去请天兵。
17. 六出画上魏蜀吴，
刘玄德弟兄三顾茅庐，
去请那先生诸葛亮，
取荆州谋东吴，
周瑜设计请皇叔，
赵子龙怒摔竹节令箭显出。
18. 七出戏画上阵五雷，
孙猴的双拐无人敢对，
王翦下山兵吞六国，
大毛贾抖雄威，
孙猴进阵魂吓飞，
盗丹多亏金眼毛遂。
19. 八出戏画上洪州城，
杨宗保出城去搬兵，
妖人摆下无名阵，
白天卒猛又凶，
来了个元帅穆桂英，
杀退了番贼救出公公。
20. 八出戏儿全都画完，
单等丈夫回家园，
金榜以上把名中，
得头名、中状元，
光宗耀祖做高官，
全家欢乐美名传。

(张天祥唱 王艳君记)

125. 贵 姐 盼 婆 家

牡丹江市

1 = G

(〔画扇面〕调)

$\frac{2}{4}$ 中速

0 3 3 3 | 5 3 3 | 0 3 2 3 | 3 . 2 1 | 0 3 2 3 |

1. 日 出 那 佛 山 落 在 昆 仑, 如 今 晚
2. 挑 了 这 一 年 零 一 春, 耽 误 了

5 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2 7 6 1 5 | 3 5 3 5 6 | 0 1 3 |

尽 出 蹊 跷 闻, 要 问 此 事
贵(呀)姐 女 钗 裙, 姑 娘 名 字

2 7 6 5 | 3 5 3 | 3 3 3 5 | 3 3 2 | 3 3 5 3 |

出 在 何 处, 此 事 出 在 殷 家 屯, 此 人 姓 殷
叫 贵 姐, 人 才 好 真 不 离, 父 母 心 高

6 . 1 2 2 | 0 5 5 5 | 6 1 2 | 3 3 5 7 | 6 5 3 ||

叫 殷 门 哪, 老 两 口 所 生 一 个 姑 娘。
挑 女 婿 呀, 单 挑 那 俊 俏 念 书 的 人。

3. 正月里来是新春,
过了破五^①初六七,
手拿针线懒得做,
怨父母把“风抢”^②,
朝天每日打吵子^③,
气得这贵姐哭哭啼啼。

4. 贵姐在墙这边正呕气,
隔壁子小妹子又把话提,
说她家姑爷把年来拜,
老丈人接姑爷,
姑爷猫腰就作揖,
尊一声岳父你老安康。

5. 二月里来百草发,
隔壁子小妹子来住妈家,
问一声姐姐你安好,
有妹夫把话发,
作揖问好小奴家,
小奴家心里赛过猫抓。

6. 不怨哪天地,
就怨爹和妈,
小奴年长二十四还留在家,
总不提找婆家
要想留奴八十八,
再呆上几年白了头发。

7. 三月里来清明天，
家家哪户户把坟添，
贵姐房中发愁闷，
搁下活装袋烟，
匆匆忙忙到外边，
妇女堆里解解心宽。
8. 上隔壁又去串门，
遇见了七姑八大姨，
还有张家二表姐，
贵姐的干妹子，
屋里还有干侄女，
坐在这一块夸奖女婿。
9. 贵姐闻听难以搭腔，
不住的心里拿主张，
用手磕了银烟袋，
移金莲出绣房，
匆匆忙忙，
到外边无人之处哭一场。
10. 四月里来梨花白，
屯中唱戏又搭台，
家家户户都来看，
老呀少，姑娘来，
贵姐房中直发呆，
想起隔壁张家来。
11. 隔壁大姑娘又来看戏，
见着这贵姐笑嘻嘻，
丫头容颜长得好，
杏核眼，双眼皮，
有红似白没麻子，
长得俊稍爱死个人。
12. 我家有那叔伯侄，
上月他媳妇刚死的，
自己房子自己的地，
是孤身一个人，
自己当家不受委屈，
等过了这台子戏给你提一提。
13. 五月里来麦焦黄，
大麦上场小麦忙，
妈让我去看麦子，
到树下歇荫凉，
麦子不看发惆怅，
不埋怨天地埋怨爹娘。
14. 六月里三伏天，
贵姐她房中缠上金莲，
穿上红绿鸳鸯鞋，
站到了她娘面前，
她娘一见便开言，
你穿差绣鞋回去看看。
15. 姑娘她闻听这句话，
口尊声我的母亲要听言，
姑娘从小不配对，
鸳鸯鞋，奴爱穿，
她娘闻听把话言，
你要是爱穿娘还不烦。
16. 七月里来定收成，
贵姐在房中挖窟窿，
她妈一见叫贵姐，
你挖墙为何情？
贵姐闻言把话回，
墙里有多少糊涂虫。
17. 气得贵姐咬着银牙，
手拿着钢针又把花扎，
她妈一见叫贵姐，
你扎它为何情？
贵姐闻言把话发，
我扎它心狠眼又瞎。

(吴庆玉唱 刘宪举记)

① 破五：俗语，即农历正月初五。
② 风抡：即“抡风”。土语“抡风扫地”，意即耍脾气。
③ 打吵子：即吵架。

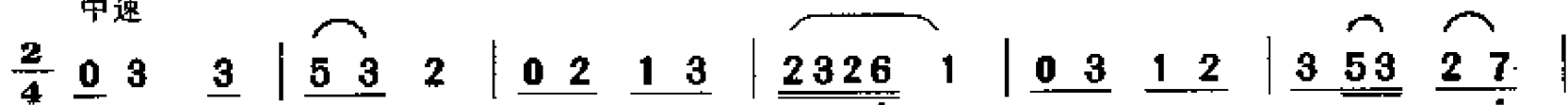
126. 大 姑 娘 洗 澡

铁力县

1 = G

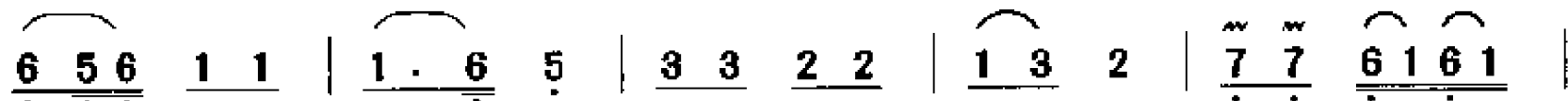
(〔画扇面〕调)

中速



1. 盘 古 之 始 到 了 清 朝，
2. 六 月 里 来 三 伏 天，

有 一 个 郭 木 匠
姑 娘 热 得



外 号 叫 白 凿， 老 两 口 哇 同 年 同 月 同 天
把 扇 扇， 想 个 法 呀 把 汗 落， 象 牙 泡 在



同 属 猫 哇， 一 辈 子 无 儿 有 个 女 花 娇 哇。
村 外 边 哇， 离 家 不 过 三 里 三 啊。

3. 背着爹妈往外跑，
眼前来到象牙泡，
脱衣服啊岸上搁，
辫子一盘跳下泡，
一见浑水打“狗刨”^①。

6. 姑娘闻听生了气，
骂声四猫你不是东西，
你有大姑和二姨，
她们怎么不跟你，
快快和她们成亲去。

4. 忽然来了王四猫，
花白毛巾头上包，
小镰刀哇岸边搁，
见了泡子要洗澡，
姑娘一见发了毛。

7. 骂得四猫生了气，
忙把姑娘的衣裳拿在手里，
拿到街里上当铺，
当几吊铜钱也是好的。
看她可怎么回家去。

5. 姑娘开口把话提：
这个泡子你不能洗。
四猫一听着了急，
叫声姑娘听仔细，
莫不如咱俩拜个夫妻。

(赵德发唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

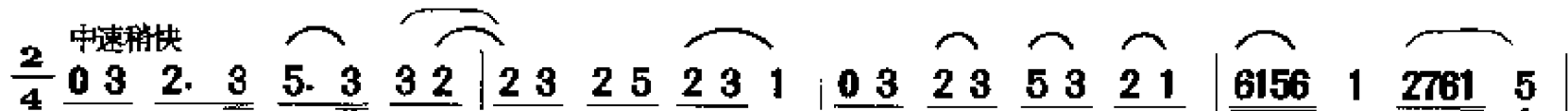
① 狗刨：是一种游泳的姿势。

127. 跑 琿 春

1 = A

(〔画扇面〕调)

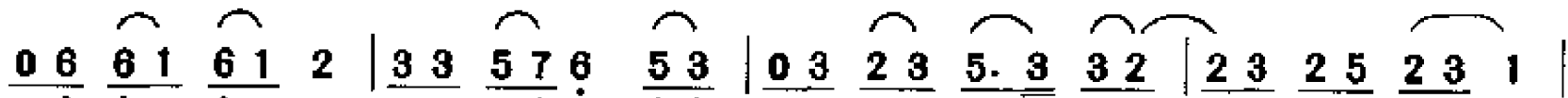
牡丹江市



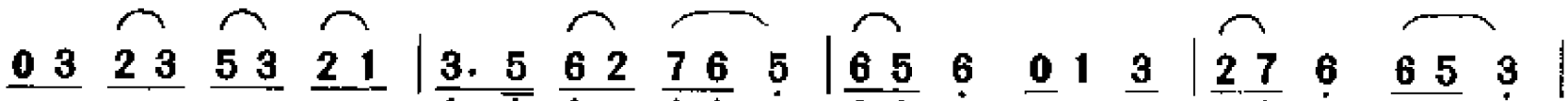
1. 正月(哪)里 来 打 罢新 春儿, 琿 春儿 尽 是 满 洲 人儿^①,
2. 二 月(哪)里 来 冰 雪化 开, 下 城的 跑 腿^③ 都 回 来



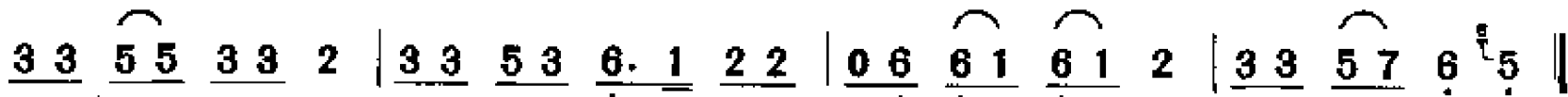
不 种 庄 稼 去 赶 海, 拧 海 菜 叉 海 参, 家 中 撇 下 了 女 钗 裙 哪,
人 人 都 说 琿 城 好, 借 盘 缠 往 上 来, 来 在 琿 春 发 了 呆 呀,



少 吃 无 穿 奴 好 难 心 哪。 抛 下 奴 家 看 守 家 门 儿,
托 亲 靠 友 做 了 买 卖 呀。 光 做 买 卖 不 挣 钱,



还 叫 奴 家 孝 敬 双 亲, 还 叫 奴 家 把 地 种,
倒 叫 跑 腿 犯 了 难, 万 般 无 奈 把 地 下,



这 样 事 儿 怎 能 行, 别 说 奴 是 妇 道 人 呀, 就 是 爷 们儿^② 也 得 难 心 哪。
街 上 呆 不 是 玩 儿, 哪 天 都 得 几 吊 钱 哪, 没 钱 怎 能 混 得 吃 穿 哪。

3. 三月里来清明时,
家家户户开了犁,
人家有人把地种,
家没人, 干着急,
奴家点种谁扶犁?
倒叫奴家没有主意。
左思右想主意难拿,
只好去到二姑家,
我求表兄和表弟
帮助咱, 种庄稼,
扶犁点种把话拉,
奴在心里感谢他。

4. 四月里来四月十八,
高粱谷子发了芽,
琿城街上兴跳萨满^④,
跳大神, 家顶家,
求神保佑年景佳,
男女老少挤挤插插。
不是跳神就是烧香,
姑娘媳妇汇成帮,
姑娘媳妇爱打扮,
穿红绿, 巧梳妆,
羊肚手巾^⑤ 头上包,
分不出媳妇和姑娘。

5. 五月里来好热天，
二遍地还没铲完，
老天再热也得去铲，
天过午，回家园，
自己做饭自己餐哪，
吃完了午饭还得去铲。
这样的日子怎么办？
思想起来泪涟涟，
跑腿住琿春不容易，
没劳力，受熬煎，
夫君何日回家转？
倒叫为奴挂在心间。

(吴庆玉唱 张 頔记)

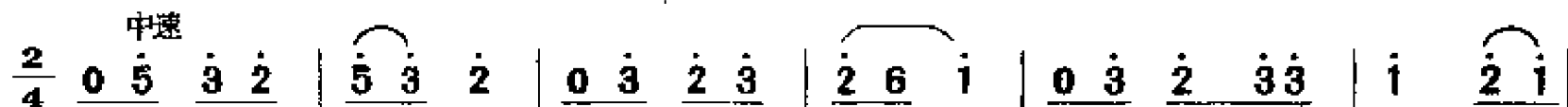
- ① 满洲人：据历史文献记载称满族人为满洲人，也是满族人的自称，同时北方各族亦称满族人为满洲人。
② 爷们儿：指成年男人。
③ 跑腿：即单身汉。
④ 萨满：系我国北方满、蒙古、达斡尔、鄂伦春、鄂温克等少数民族的一种原始信仰，主持仪式的人称为“萨满”。
⑤ 羊肚手巾：过去洗脸巾是用白布做的，后来专用线织成，状如羊肚子内壁，俗称“羊肚手巾”。

128. 东 洋 五 更

1 = ^bB

(〔画扇面〕调)

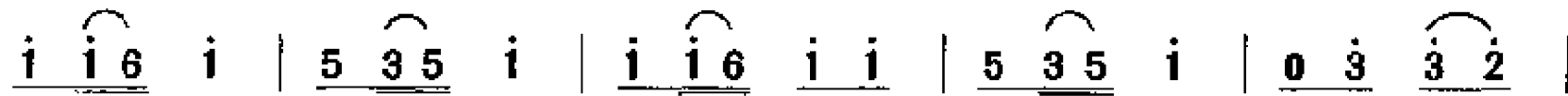
萝北县



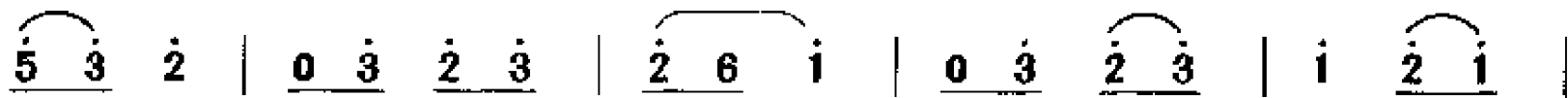
1. 一 更 里 佳 人 劝 劝 郎 君， 家 中 (那个) 无 有
2. 二 更 里 佳 人 劝 劝 郎 君， 俺 秀 梅 有 句 话 儿



靠 己 的 人， 东 洋 我 说 咱 不 去 呀，
对 着 郎 言， 郎 你 出 外 吃 喝 嫖 赌 可 别 贪，



路 又 远 水 又 深， 家 中 撇 下 父 母 亲， 双 亲
你 千 万 别 贪 嘴 抽 大 烟， 大 烟 本 是 外 国 产， 运 到



年 过 五 十 还 多， 一 辈 子 疼
“满 洲 国” 来 把 人 坑， 充 不 了 的 饥

1̇ 5 1̇ | 6̇ 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 5 3 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ |

郎 你 一 个 人， 你 别 挂 念 咱 们 家 的 事， 你 上 东 洋
也 解 不 了 的 渴， 手 中 难 得 一 文 钱 呐， 久 日 后

5 3 5 1̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 ||

挣 洋 钱 哪， 早 早 回 家 孝 顺 父 母 亲。
遭 了 罪 呀， 谁 去 把 你 怜。

3. 三更里油灯亮，

秀梅有话对着郎君讲，
你 在 外 没 人 管，
自 己 缝 补 洗 衣 裳，
吃 穿 自 己 要 当 心，
免 得 有 病 还 遭 殃，
一 家 老 小 要 糊 口，
郎 君 离 家 去 东 洋，
挣 了 钱 要 马 上 捎 回 家，
好 给 老 小 买 口 粮。

4. 四更里鸡叫声，

秀梅的言语你仔细听，
海 参 崴 洋 房 多，
做 工 的 还 得 住 工 棚，
工 棚 里 夏 天 闷 热 冬 天 冷，

热 了 别 盖 被 冷 了 多 着 几 层，
秀 梅 的 嘱 托 千 万 要 牢 记，
免 得 担 心 你 在 外 把 病 生，
天 还 没 亮 为 郎 去 做 饭，
吃 完 热 饭 郎 君 要 起 程。

5. 五更里天没亮，

秀梅的心里七下八上，
郎 君 吃 罢 往 外 走，
秀 梅 两 眼 泪 汪 汪，
轮 船 汽 笛 震 天 响，
郎 君 随 着 人 流 挤 进 舱，
海 参 崴 码 头 船 靠 岸，
岸 边 一 片 洋 楼 房，
人 上 岸 命 难 料，
出 力 卖 命 何 日 才 能 回 家 乡。

129. 绣 花 灯

1 = F

(〔画扇面〕调)

克山县

中速
 $\frac{2}{4}$ 0 2̇ 7 6 6̇ 3̇ 5 6 5 | 0 6 5 6 5 2 3 4 3 | 0 5 4 3 2̇ 3̇ 5 6̇ | 5 6̇ 1̇ 2̇ 5 3 2̇ 1̇ |

1. 正 月 里 来 正 月 正， 正 月 十 五 要 挂 花 灯，
2. 洗 一 洗 手 来 照 一 照 镜， 梳 妆 台 前 整 整 花 容，

5 6 1 0 3 5 | 1̇ 6 5 5 6 1 | 1̇ . 7 6 5 6 1 2 3 |

转 身 我 把 绣 房 进 哪, 叫 妹 妹 小 兰 英,
用 手 打 开 描 金 柜 呀, 拿 出 来 五 彩 绒,

1̇ . 7 6 5 1 . 2 3 4 3 | 0 6 3 5 6 3 5 6 1̇ | 1̇ 5 6 1̇ 5 3 2 1 ||

快 快 出 来 绣 花 灯, 左 喊 右 叫 无 有 声。
各 色 线 线 准 备 停, 穿 针 引 线 绣 花 灯。

3. 一绣花灯是位先生,
刘伯温修下了北京城,
能掐会算苗广义呀,
徐茂公有神通,
斩将封神姜太公,
诸葛亮设坛台借东风。

5. 三绣花灯百草全,
替父从军花木兰,
大刀太太王怀女,
刘金定下高山,
梨花三眨寒江关,
穆桂英天门阵上又把兵搬。

4. 二绣花灯好汉哥,
武松打虎景阳坡,
龙虎山前李存孝,
赵云大战长坂坡,
薛礼救驾淤泥河,
东吴招亲刘玄德。

(王艳君唱、记)

130. 夸 哈 尔 滨

1 = G

呼兰县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 . 5 3 2 | 3 . 5 3 2 | 3 . 5 3 2 | 3 2 1 | 1 2 3 5 | 2 3 1 |

1. 正 月 里 来 十 字 花 儿 新, 东 三 省 的 景 致
2. 二 月 里 来 龙 抬 头, 哈 尔 滨 的 火 车

2 1 6 5 | 3 - | 3 3 5 | 6 5 3 | 1 6 5 | 6 5 3 |

数 着 哈 尔 滨, 四 外 修 下 了 小 火 磨^① 呀,
里 外 游, 一 日 (哪) 能 行 千 里 路 哇,

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 2} \quad |$
 裤 裆 街^② 两 分 离, 道 里 道 外 有 洋 人,
 到 车 站 换 车 头, 火 车 拉 笛^④ 赛 忙 牛, } (哼 哎 哎 嗨 哟),

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 { 做 买 卖 的 哥 们 儿 都 是 黄 县^③ 人 } 啊 (呼 嗨)。
 { 站 站 都 有 上 水 楼 }

3. 三月里来是清明,
 哈尔滨有个三十六棚^⑤。
 说书唱戏和大鼓^⑥哇,
 蹬大缸, 踩大绳,
 唱洋戏来点汽灯,
 拉洋车^⑦的都是老山东^⑧。

4. 四更里来四月十八,
 哈尔滨的轮船出了发。
 江北的胡子^⑨不开面啊,
 十三厘^⑩、马连匣^⑪,
 套筒^⑫大盖^⑬手中拿,
 自来德的匣枪腰中挎。

5. 五月里来五端阳,
 哈尔滨的将军去了下江。
 一到了三姓^⑭运小麦呀,
 扛大个的着了忙,
 挑的挑来扛的扛,
 哪天都挣几块现大洋^⑮。

6. 六月里来热难当,
 哈尔滨的吊桥修在松花江。
 吊桥修了十几孔啊,
 有钢筋和铁梁,
 洋灰^⑯柱子真稳当,
 火车上桥轰隆隆的响。

7. 七月里来七月七,
 东江大桥修的奇。
 上有公路下有铁道,
 姚锡九^⑰, 该死的,
 搂了洋钱娶小妻,
 工人们天天饿着肚皮。

8. 八月里来是中秋,
 哈尔滨修下买卖永昌厚^⑱。
 大罗新^⑲同记^⑳在道外呀,
 有秋林^㉑, 毛子^㉒修,
 尽卖外国彩缎绸,
 外国洋人里边游。

9. 九月里来小阳和,
 哈尔滨修下了老巴夺^㉓。
 英国洋人卖烟卷儿。
 “哈德门^㉔”和福特^㉕,
 花花粉刀^㉖格外多,
 一角多钱买一盒。

10. 十月里来立了冬,
 哈尔滨的工人罢工。
 拉着大队街上走哇,
 喊口号, 震天廷,
 不长工钱不开工,
 吓得洋人发了懵。

11. 十一月里雪花飘，
哈尔滨的市场多热闹。
大小饭店饺子馆，
有馅饼、抻面条、
包子、馒头、热火烧，
穷人吃不起就把贱的挑。

12. 十二月里来又一年，
哈尔滨的景致说不完。
松江上面封了冻，
尽走车，不行船，
江南江北来回穿，
穷富过年不一般。

(苏凤林、胡景峻唱 祁景方记)

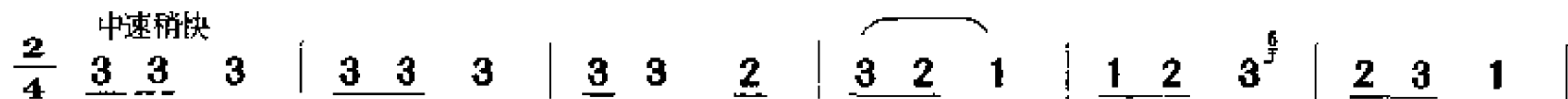
- ① 火磨：指小的面粉厂。
② 裤裆街：指走向如裤裆形的一条老街道，在哈尔滨市道外区。
③ 黄县：为山东省的一个县。
④ 拉笛：火车鸣笛声。
⑤ 三十六棚：原中东铁路工人的工棚子。
⑥ 大鼓：曲艺形式的一种，有说有唱。
⑦ 洋车：即载人的人力车。
⑧ 老山东：泛指山东人。
⑨ 胡子：即土匪。
⑩ 十三厘、⑪ 马连匣、⑫ 套筒、⑬ 大盖：都是不同型号的手枪和步枪的民间称谓。
⑭ 三姓：即依兰县。
⑮ 大洋：即银元。
⑯ 洋灰：即水泥。
⑰ 姚锡九：哈尔滨的大恶霸。是他承包修建的新江桥。解放后被政府镇压。
⑱ 永昌厚、⑲ 大罗新、⑳ 同记、㉑ 秋林：皆是商业的老字号。
㉒ 毛子：指俄国人。
㉓ 老巴夺：即哈尔滨卷烟厂的前身——老巴夺烟草公司。
- ㉔ 哈德门、㉕ 福特、㉖ 粉刀：皆是香烟牌子。

131. 尹秀英五更

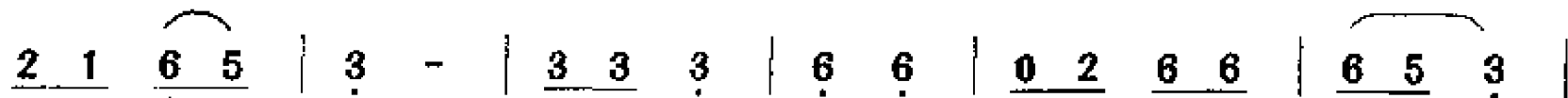
齐齐哈尔市

1 = A

中速稍快



1. 一 更 里 尹 秀 英 银 灯 掌 上， 呼 儿 父 杨 八 郎
2. 回 南 唐 见 老 母 双 膝 跪 倒， 叫 一 声 老 母



不 回 家 乡， 在 北 国 打 仗 英 名 天 下，
细 听 哀 肠， 你 儿 我 今 日 回 到 南 唐 内，

3. 三月里开桃花桃花正红，
老张勋保宣统恢复前清，
曹琨传令他把兵调，
徐连生带队攻打北京。

4. 四月里开梨花梨花叶青，
段琪瑞在河北屯集大兵，
吴佩孚领兵去征讨，
奉军帮助成了大功。

5. 五月里开石榴石榴花儿红，
二大帅二次又发来兵，
张景惠前敌总司令，
京西马场一场战争。

6. 六月里开荷花荷花在水中，
吴佩孚打奉军发来大兵，
彭寿兴的总司令，
孙传芳、宋若南两路夹攻。

7. 七月里开菱花起了秋风，
胡景翼献北口挟军逞凶，
冯玉祥进兵他把北京困，
立逼宣统出了宫。

8. 八月里开桂花中秋月明，
帮助少帅、郭松龄，
李景林把烟花巷立，
在兰州枪毙那位姜选登。

9. 九月里开菊花菊花显名，
郭松龄反奉逞过英雄，
张宗昌独霸在山东，
白英堡夫妻二人一命坑。

10. 十月里开冬青交立冬，
日本鬼子害了吴俊生，
张大帅受伤抬回帅府，
那少帅枪毙杨宇霆。

11. 十一月里开水仙滴水成冰，
革命军收直鲁在唐山东，
蒋介石主权他把章程改，
白崇禧、闫锡山两路进攻。

12. 十二月里开腊梅数九隆冬，
张学良打俄国他把铁路争，
张作相、张学礼两路进攻，
韩春令打胜仗他把大鼻子^①坑。

(胡景岐唱 郭 艺记)

① 大鼻子：系指沙皇俄国部队。

附：姑娘彪*（同曲异词）

1. 正月里的姑娘彪了一个彪，
有一双花鞋绣得高，
上绣凤凰是双展翅，
绣喜鹊呀落树梢，
绣荷花啊水上漂，
红缎子花鞋正可脚。

2. 时兴的髻髻头上那么高，
九月仙的水卷就在后面飘，
大字荷包都叫银镶带，
金戒指带手梢，
小金莲赛辣椒，
好似仙人来过桥。

3. 二月里的姑娘彪了一个奇，
冲着我的嫂嫂她就要女婿，
嫂嫂闻听跺脚泼口骂，
骂姑娘没脸皮，
想丈夫，要女婿，
你就是长着一张厚脸皮。

4. 叫她姑娘莫生嫂嫂气，
嫂嫂我有话事先说给你，
出门子不如在家好，
守爹妈可没亏吃，
哥嫂跟前得便宜，
天堂的媳妇也不如闺女。

5. 三月里的姑娘在家等不得，
快步的金莲朝外挪，
行行正走来到大门外，
杨柳青，桃花多，
风流天，好快活，
狂蜂浪蝶好似穿梭。

6. 天都晌午散学行人多，
有一帮学生就在门前过，
大街上我就留神看哪，
有高的，也有矮，
也有黑，也有白，
哪一个 是奴家共枕的小哥哥。

(木兰县刘振山唱 栾成旭记)

* 姑娘彪：“彪”，地方语言，具有傻呼呼或缺心眼、蛮呼呼等意思。这里指缺心眼、蛮呼呼的姑娘。

附：新五更(同曲异词)

1. 一更里来泪盈盈，
可恨坏蛋蒋中正，
不该卖了东三省，
卖关外卖关里，
卖山西卖了山东，
大小的码头卖个干净。

2. 二更里来泪淋淋，
日本鬼子占了奉天^①城，
东北三省全失守，
改长春叫“新京”，
起了个年号叫“大同”，
两年以后改“康德”溥仪坐朝廷。

3. 三更里来半夜天，
傀儡康德说了不算，
安下特务和警察，

日本鬼子把得严，
成天每日把咱管，
见着老乡们就把脸翻。

4. 四更里来半夜多，
思想起来心难过，
日本鬼子不讲理，
逼种地交出荷，
出荷完了又配给，
每天的配给数量可不多。

5. 五更里来到天明，
中国的救星毛泽东，
发来大兵是八路军，
八路军，有决心，
帮助穷人翻了身，
军民团结如同一家人。

(绥滨县田志林唱 陈培田记)

① 奉天：即现在的沈阳市。

附：翻身十二月（同曲异词）

1. 正月里来正月正，
正月十五闹花灯，
家家门前花灯亮啊，
四万万人民大翻身。

2. 二月里来龙头抬，
特务汉奸都抓起来，
大家事情大家办，
穷人翻身都站起来。

3. 三月里来三月三，
蒋介石打出了山海关，
他对人民开了炮哇，
东北四省^①起狼烟。

4. 四月里来麦芽发，
团结起来保国家。
组织人民自卫队，
一心消灭蒋匪他。

5. 五月里来五端阳，
咱们依靠共产党。
解放战争功劳大，
出生入死保家乡。

6. 六月里来铲耨勤，
蒋介石搬来了杜鲁门^②，
搬来帮凶没顶用，
哆哩哆嗦的丢了魂。

7. 七月里来七月七，
家家户户都欢喜，
财主人家都瞪眼，
穷人分了好土地。

8. 八月里来二十八，
民主联军把胡匪抓，
有张黑子^③谢文东^④
李华堂^⑤的脑袋也开了花。

9. 九月里来菊花开，
国民大会要召开，
蒋介石要想把皇帝坐，
擦胭脂抹粉也上不了台。

10. 十月里来天气寒，
蒋介石发兵打延安，
解放区军民齐下手，
打得土豆搬家快滚蛋。

11. 十一月里来雪花飘，
家家户户做棉袄，
棉袄棉裤做齐备，
送给咱们军队上战壕。

12. 十二月里来年将近，
家家户户去劳军，
你送酒来我送面，
千里鹅毛一片心。

（克东县 张 平唱、记）

① 东北四省：1929年（即民国18年）至1932年将东北划为四省，即辽宁省、吉林省、黑龙江省、热河省。

② 杜鲁门：美国前任总统之一。

③ 张黑子、④谢文东、⑤李华堂：皆系土匪头子。

附：富贵荣华万万年（同曲异词）

1. 正月里来是新春，

依兰县坐下几位将官，
东北民众得解放，
叫百姓你听言，
做买做卖都随便，
几位将军也随便。

2. 二月里来龙抬头，

将官带兵多么自由，
大兵扎营依兰县，
司令部住大楼，
骑兵步兵住两头，
保护依兰县水码头。

3. 三月里来三月三，

毛主席发兵出了关，
大兵发出上百万，
到东北来作战，
他把日本全打完，
解放民众得安然。

4. 四月里来四月十八，

方司令又把兵来发，
刁翎胡子作了反，
十三厘，马莲匪，
套筒、大盖手中拿，
夺来的洋刀腰中插。

5. 五月里来五端阳，

民主联军表其详，
大兵发到刁翎去，
迫击炮和大盖枪，
打得土匪他没处藏，
打死了土匪虏了他的枪。

6. 六月里来三伏天，

日本鬼子退却叫苦连天，
不分男女跑得欢，
上火车，上轮船，
日本鬼子完了蛋，
没有给养能活几天？

7. 七月里来七月七，

日本死了也不屈，
他在中国享过福，
吃馒头，沙子面^①，
吃起大米不用提，
中国人吃的是高粱米。

8. 八月里来月光亮，

有个汉奸李华堂^②，
他在通河作了反，
李华堂，听其详，
叫你投降不投降，
你的军队不能久长。

9. 九月里来九重阳，

张黑子^③本是胡子王，
刁翎人民上了他的当，
八路军，发去兵，
到了刁翎去战争，
打完了张黑子保护百姓。

10. 十月里来冷清清，

有个胡子谢文东^④，
他在刁翎作了反，
谢文东你是听，
每天打骂老百姓，
你是为的哪一宗？

11. 十一月里来雪花飘，
有个胡子孙敬涛⑤，
他在团山子作了反，
打家劫舍真凶险，
抢了百姓刘廷玄，
刘廷玄家中都抢完。

12. 十二月里来整一年，
民主联军表一番，
三次发兵刁翎去，
打完了土匪回依兰，
解放区人民得安然，
富贵荣华万万年。

(宁安县 佚名唱、记)

① 沙子面，是哈尔滨双合盛面粉厂生产的一种面。面粉颗粒状，如同沙子一般，是很有名的面粉。

② 李华堂、③张黑子、④谢文东、⑤孙敬涛，均为土匪头子。

附：谢谢毛主席好心田(同曲异词)

1. 正月里来是新年，
刁翎来了工作团，
首先开的是群众大会，
工作员便开言，
他说百姓都有权，
百姓个个不敢发言。

2. 二月里来龙抬头，
他说老百姓个个要出头，
百姓个个还不言语，
有心说话又害羞，
心中无底摸不着头，
工作团人们慢慢说根由。

3. 三月里来桃花开，
工作的事情不好安排，
老百姓从来就不会讲话，
老百姓，不明白，
穷人翻身把头抬，
宗宗件件慢慢解释开。

4. 四月里来四月十八，
老实人学会把话发，
他说坏蛋真不好，
有特务，有警察，
从前做事把他压，
这些个人都要搜查。

5. 五月里来艳阳天，
穷人一心把身翻，
抓住特务要算帐，
有警察，有汉奸，
这些帐目一定要算。

6. 六月里来数三伏，
穷人今天得要把气出，
从前受些个压迫气，
今天里要说出，
我们今后有人扶，
这些个苦水一定要吐出。

7. 七月里来立了秋，
穷人今日得自由，
领头做事要选举，
公平人站前头，
行为不正不吸收，
能替大家做个领袖。

8. 八月里来月儿圆，
军队剿匪进了山，
一些个胡子全拿住，
张黑子、李华堂，
还有朱敏他的娘，
一帮一帮都来投降。

9. 九月里来九重阳，
军队的纪律实在强，
不打不骂老百姓，
要说话叫老乡，
喂马做饭自承担，
件件事军民都一样。

10. 十月里来入了冬，
军民剿匪真威风，
胡子坏蛋都拿住，
潘景阳^①、谢文东，
降的降来懵的懵，
从今以后得太平。

11. 十一月里来雪花飘，
刁翎县的百姓去慰劳，
司令一见心欢喜，
老百姓真正好，
这件事情要记牢，
抓来胡子就往刁翎交。

12. 十二月里来整一年，
农工会成立就在今天，
今日成立农工会，
老百姓有了权，
不少吃来不少穿，
谢谢毛主席好心田。

(合江地区 景玉深唱 陈锦清记)

① 潘景阳：土匪头子。

附：绣花灯十二月(同曲异词)

1. 正月里来正月正，
于二姐房中叫声春红，
双手打开描金柜，
飞针走线绣鸾凤，
闲来无事绣灯笼，
尊请各位贵耳细听。

2. 先绣前朝众位先生，
刘伯温在位修下北京，
能掐会算那是苗广义，
徐茂公有神通，
斩将封神姜太公，
诸葛亮掌天时借过东风。

3. 二月里来春风和，
于二姐房中打开丝罗，
手拿钢针配绒线，
叫声春红你听着，
洗手的水盆先别泼，
你听我把花灯说一说。
4. 先绣前朝好汉哥，
二武松打虎景阳坡，
龙虎山头李存孝，
赵云大战长坂坡，
薛礼救驾淤泥河，
马芳围城夺回娇娥。
5. 三月里来艳阳天，
于二姐房中不大耐烦，
手拿菱花照一照，
粉面黄，改容颜，
何时得配丈夫男，
绣一绣花灯解解心烦。
6. 绣上武将美貌男，
吕奉先他在月下戏过貂蝉，
十二妻子那是罗士信，
小狄青下四川，
梨花三难薛丁山，
杨宗保收妻穆寨山前。
7. 四月里来铲草忙，
于二姐一心要去采桑，
手掰桑枝无心采，
那边来了个美貌的郎，
搅得奴家心发慌，
急急忙忙转回家乡。
8. 花灯上面再绣昏王，
隋炀帝他奸妹又欺娘，
吴王信宠西施女，
挑唆吴王害忠良，
姐已乱了殷王府，
还有哪昏王失家邦。
9. 五月里来小麦熟，
于二姐思夫犯了愁，
今年年长二十三岁呀，
埋怨爹妈脑筋忒，
女儿心思二老猜不透，
想寻丈夫还说不出口。
10. 张廷秀赶考得中封了巡按史，
王二姐十六年日日月月盼丈夫，
薛平贵为平番邦离家十八载，
王宝钏住寒窑苦又孤，
赵兰英探监定了双灯记，
罗氏女守真节单等秋胡。
11. 六月里来热难熬，
手拿花灯绣奸曹，
秦桧害死忠良将，
董卓老贼欺当朝，
潘仁美专权又抗上，
张士贵心狠害白袍。
12. 七月里来立了秋，
花灯再绣女娇流，
张生莺莺被拆散，
林黛玉她泪悲秋，
王三姐寻夫把彩球抛，
白蛇借伞在苏州。
13. 八月里来秋风高，
花灯以上绣英豪，
刘关张桃园三结义，
齐心报国保汉朝，
杨门女将征西得了胜，
呼家将擂台出英豪。
14. 九月里来菊花新，
花灯上面绣国君，
大唐一统几百载，
皇帝有道数着李世民，
功臣重耳逃过难，
齐国亡来周国存。

15. 十月里来立了冬，
花灯上绣愣头青，
窦玉虎能土遁，
程咬金瓦岗寨甚威风，
青面虎更愣怔，
西凉大战苏保童。

16. 十一月里来雪花飞，
二姐绣灯暗伤悲，
兄嫂同床共枕睡，
小奴家，何人陪，
爹妈不思儿伤悲。
我早就看上了王二魁。

17. 十二月里来整一年，
于二姐房中心喜欢，
花灯绣完拿到婆家去，
看一看，全不全，
过门后奴再接着绣，
绣子绣孙我同二魁过百年。

(泰来县 姚景文唱 厚 光记)

附：绣撮布五更(同曲异词)

1. 一更里的撮布绣上宾鸿^①，
上绣凤凰下绣老鹳鹰，
喜鹊老鸱就在撮布上绣，
再绣上夜猫子^②两眼直巴楞瞪。

2. 二更里撮布绣上蜜蜂，
上绣胡蝶下绣蚂螂^③，
螳螂蝈蝈就在上边绣，
再绣个扁担勾^④捎带沙沙虫^⑤。

3. 三更里的撮布绣上青牛，
上绣猛虎下绣马猴^⑥，
獐孢野鹿就在撮布上绣，
再绣上一对狮子正在滚绣球。

4. 四更里的撮布绣上老雕，
上绣黄莺下绣小麻雀，
画眉百灵就在撮布上绣，
再绣上老家贼^⑦直劲抖拉毛。

5. 五更里的撮布绣上河池，
上绣着金鱼下绣银鱼，
鳊花、胖头也在撮布上绣，
再绣上大鲇鱼捎带小鲤鱼。

(双城县 韩殿臣唱 祁景方记)

① 宾鸿：即鸿雁。雁的一种。

② 夜猫子：即猫头鹰。夜间捕食，以鼠为主要食物。

③ 蚂螂：蜻蜓的一种。黑色。

④ 扁担勾：即螳螂，亦称“刀螂。”

⑤ 沙沙虫：即喇喇咕，学名“螻蛄”。

⑥ 马猴：即山魈。猿的一种，尾短，蓝脸，红鼻子，白须，全身黑褐色毛，腹部白色。传说中山里的鬼怪。

⑦ 老家贼：即大麻雀。

133. 卖 草 帽

1 = \flat B

庆安县

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ 3 | 3 . $\underline{1}$ | 2 2 | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ |

一 阵 { 帽 声 一 趟 街 呀, } 无 事 梦 庄 我
帽 声我 一 条 龙 啊, }

3 . $\underline{1}$ | 2 2 | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ 1 | 1 - \ |

赶 过 斋 呀, 老 爷 不 知 你 可 豆 腐 卖 嘞,

$\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 3 $\overset{\frown}{5}$ | 5 - || $\underline{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 1 | 1 \ 0 ||

买 过 豆 浆 拿 过 草 帽 嘞! 拿 过 草 帽 嘞。

(刘贵文唱 郭强、李树仁记)

134. 打倒地主把身翻

1 = C

萝北县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ 5 | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$. |

1. 春 天 里 化 冻 天 气 暖,
2. 这 二 年 不 像 往 常 年,

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 2}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ \dot{1}}$ | 5 - ||

庄 稼 人 个 个 忙 生 产。
打 倒 了 地 主 把 身 翻。

3. 分到了可心地五垅三,
种小麦,种大田,稍带种黄烟。

5. 到秋天一垅地打了七八担,
交公粮打老蒋还有吃穿。

4. 一垅地沃上了二十车粪,
铲三遍,耢三遍,争取模范。

6. 到今后咱一定跟着共产党,
发了财当了家再不受贫寒。

(安广珍唱 刘 黎记)

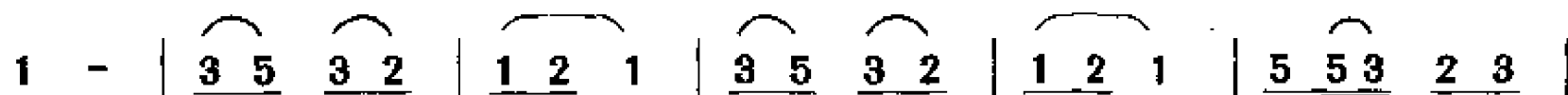
135. 咱们穷人把身翻*

桦川县

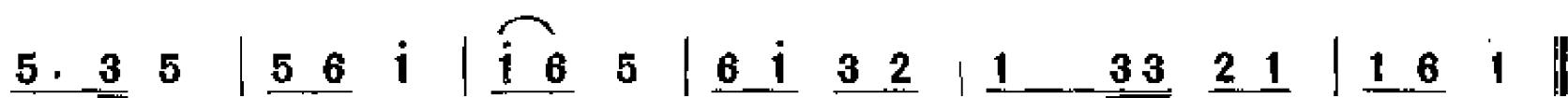
1 = F



1. 如 今 晚 咱 屯 大 改 变, 咱 们 穷 人 把 身
2. 平 分 土 地 工 作 好, 生 产 一 齐 解 决



翻, 不 愁 吃, 不 愁 穿, } (哎 嗨 哟 呼
了, 铲 三 遍, 耨 三 遍, 多 打 粮 食 换 布 穿, }



嗨 呀 嗨), { 从 今 后 咱 们 就 能 掌 大 权 } (哪 么 哟 呀 嗨 呀 嗨)。
{ 生 产 致 富 支 援 前 线 }

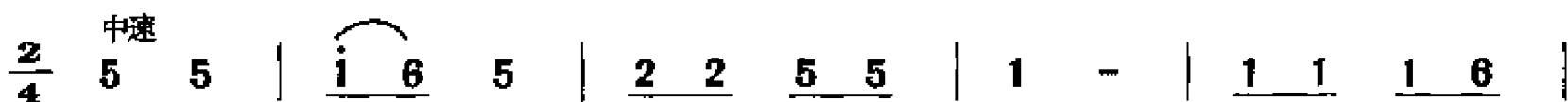
(佚名记)

* 土改时期流传黑龙江广大农村。

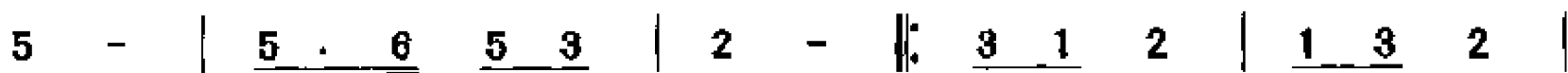
136. 东北本是好地方*

合江地区

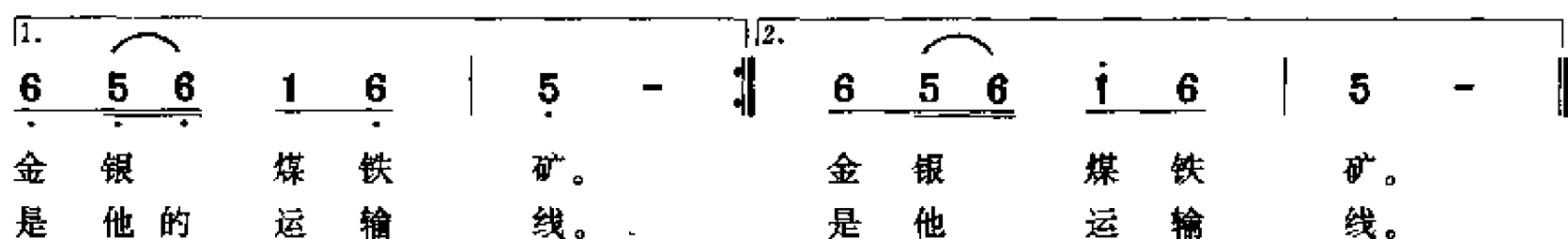
1 = F



1. 东 北 四 省 本 是 好 地 方, 同 胞 四 千
2. 自 从 那 年 “九·一 八” 事 变, 日 本 强 占



万, 出 产 多 丰 富, 有 大 豆, 有 高 粱,
去, 强 占 十 四 年, 火 车 站 大 码 头



3. 日本帝国他们来侵犯，
 压迫中国人强占了十四年，
 要劳工，挑国兵，
 吃穿配给咱。

7. 这些苦处三年说不完，
 苦了十四年盼得晴了天，
 苏联军，发大兵，
 他来帮助咱。

4. 每天配给粗粮五六两，
 吃也吃不饱，穿也穿不暖，
 孩子哭，老婆叫，
 没有人来管。

8. 劳苦人们咱要拿起枪，
 跟着共产党，保卫咱家乡，
 分土地、建政权，
 咱把主人当。

5. 提起劳工人人脑袋痛，
 叫咱去挖煤天天进煤洞，
 出苦力，吃不饱，
 死就往外扔。

9. 不分男女一起来建设，
 改变苦生活，重建咱家园，
 共产党，八路军，
 他来领导咱。

6. “康德皇帝”他归日本管，
 坐立都不安献殷勤出卖咱，
 日本鬼子是他爹，
 叫得刚口甜^①。

10. 不分男女人人讲平等，
 都有工作干，家家有吃穿，
 毛主席，领导咱，
 人民多喜欢。

(田 风记)

* 此首歌曲选自《东北民间歌曲选》，音乐出版社1955年出版。

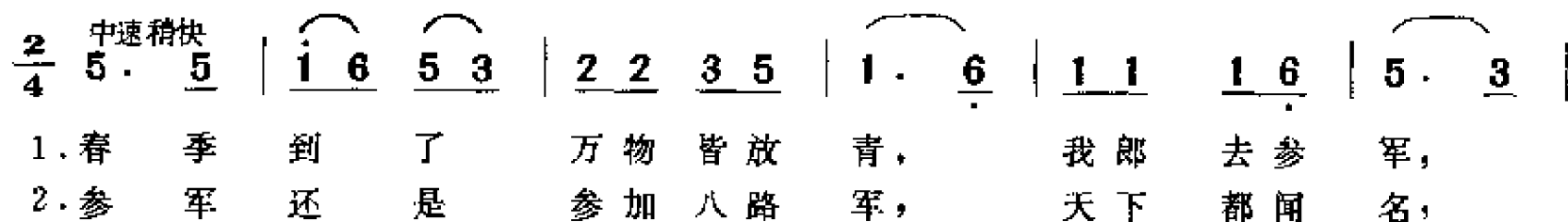
① 刚口甜：即特别甜的意思。

137. 参 加 八 路 军

1 = D

(〔东北好地方〕调*)

牡丹江市



5 6 5 3 | 2 - | 3 1 2 . 3 | 1̣ 5 3 2\ | 6 5 6 1 6 |

参 军 多 光 荣， 保 家 乡 杀 敌 人 威 武 留 英
人 民 子 弟 兵， 又 生 产 又 学 习 样 样 都 能

5 - | 3 1 2 . 3 | 1 5 3 2\ | 6 5 6 1 6 | 5 - ||

名， 保 家 乡 杀 敌 人 威 武 留 英 名。
行， 又 生 产 又 学 习 样 样 都 能 行。

3. 夏季到了遍地麦子黄，
我郎在前方，
手托轻机枪，
打得那反动派个个叫亲娘。

4. 连叫一声亲人仔细听，
我郎在军营，
好像是学生，
又读书又写字文武齐精通。

5. 秋季到了又是桂花香，
我郎在前方，
不必挂家乡，
咱家中一切事情自有奴承当。

6. 我劝我的郎好好把兵当，
革命在前头，
英勇杀蒋帮，
你把那蒋介石反动派消灭光。

7. 冬季到了北风冷如冰，
我郎在军营，
革命多光荣，
有政府来拜望就把礼物送。

8. 消灭反动派早些把家乡还，
老少多喜欢，
大家都团圆，
是春天迎春花花开又新鲜。

(郑桂芝唱 韦 风记)

*〔东北好地方〕调：此调曾叫〔四季调〕，自《东北本是好地方》这首词填入该调后，群众已习惯称此调为〔东北好地方〕调。

138. 攻 打 四 平

(〔东北好地方〕调)

铁力县

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 1̣ 6 5 3 | 2 2 2 5 | 1 1\ | 1 1 2 1 6 | 5 5 |

1. 攻 打 四 平 四 平 修 得 牢 哇， 城 里 有 碉 堡 哇，

2. 我 们 首 长 调 来 一 纵 队 呀， 夜 晚 攻 四 平 啊，

5 6 1̇ | 5 3 | 2 2 | 2̇ 1̇ 2 2 | 5 3 2 7 | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 2 6 | 5 5 |

城外有战壕哇，反动派呀说大话呀，八路军你打不了哇，
同志们真英勇啊，机枪扫哇手榴弹炸呀大跑一齐轰啊，

3 1 2 2 | 5 3 2 7 | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 2 6 | 1. 5 5 :|| 2. 5 5 | 6 5 6 7 6 | 5 - ||

反动派呀说大话呀八路军你打不了哇。轰啊，打死了狗杂种。
机枪扫哇手榴弹炸呀大炮一起

(张云楼唱 宏图、马舜、大成、王海记)

附：担架四季歌(同曲异词)

1. 春天到来万物都发芽，
担架队出了发，
抛下爹和妈，
到朝鲜抬伤员，
好好照顾他。

3. 秋季到来青草遍地黄，
同志们养好伤，
身体又健康，
援助了朝鲜，
打垮了美国狼。

2. 夏季到来天气热难当，
战士们负了伤，
身体不健康，
咱把他们抬后方，
安心来休养。

4. 冬季到来北风冷又寒，
单衣裳换成棉，
胜利回家园，
打垮了美国狼，
卫国保家乡。

(肇州县 吴凤才唱 丁文力记)

附：翻身五更(同曲异词)

1. 一更一点月儿将出山，
咱们把身翻，
有吃也有穿，
无剥削无压迫，
耕者有其田。

2. 二更二点月儿照高楼，
咱们都抬了头，
人民得自由，
谁有冤恨要报冤恨，
有仇他要报仇。

3. 三更三点月儿照纱窗，
咱们都喜洋洋，
多亏共产党，
八路军打胜仗，
为的是咱老乡。

5. 五更五点月儿落山崖，
咱们都快参军，
守护我中华，
打出去呀蒋介石，
人民才能坐天下。

4. 四更四点月儿照朦胧，
咱们都怒冲冲，
枪杆子拿手中，
打不出去蒋介石，
不是个好英雄啊。

(林甸县 李贵才唱 乔振东、王国光记)

139. 东 北 风 (一)

1 = D

汤源县

$\frac{2}{4}$ 中速

0 5 | 5 2 2 | 5 5 | 1̇ . 6 5 | 1̇ . 6 5 | 5 1̇ | 6 5 5 |

1. 东 北 (那个) 风 呀 刮 呀 刮 呀 刮 晴 天 (那 么)

2. 毛 主 (那个) 席 呀 领 导 领 导 领 导 咱 们 (哪)

3. 共 产 (那个) 党 呀 来 了 来 了 穷 苦 人 民

4 5 2 | 5 . 1̇ | 6 5 5 | 4 5 2 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 3̇ |

晴 了 天， 刮 晴 天 (那 么) 晴 了 天， 解 放 区 的 人

把 身 翻， 领 导 咱 们 (哪) 把 身 翻， 翻 身 的 人

见 晴 天， 穷 苦 人 民 见 晴 天， 永 远 哪 跟 党

2̇ - | 6 2̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 4 2 | 5 5 5 5 | 1̇ 3 2 | 1 - ||

民， 过 (呀 么) 丰 收 } 年 哪 (哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟)。

民， 过 (呀 么) 胜 利 }

走， 幸 福 (哪) 万 万 }

(隋振英唱 高振胜记)

140. 东 北 风^{*}(二)

1 = D

桦川县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 2 | 5 5. ||: 1̇ . 6 5 ||: 5 1̇ 6 5 | 4 5 4 2 || 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇

东 北 那 风 呀 (哎 嗨 呀), 阵 哪 阵 阵 寒 不 是 吗? 我 对 我的

1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - | 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 4 2 | 1̇ . 6 |

郎 君 儿 啦, 说的 什么 别 要 钱 (儿 哪), (哎

2̇ - / | 5 5 5 5 1̇ | 5 4 2 | 5 . 5 5 5 | 7 / 2 2 |

哎) 耽 误 了 种 庄 田 哪 (哎 呀 哎 呀 哎 嗨 嗨

1 . 2 | 4 5 | 2 1 | 6 6 5 6 | 1 - ||

呀 哎 嗨 呀 哎 呀 哎 嗨 呀)。

(邓止怡记)

* 选自《东北民间歌曲选》，中国民间文艺研究会主编。音乐出版社1955出版。

141. 劝 郎 别 要 钱

1 = D

(〔东北风〕调)

桦川县

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 2 | 5 5. | 1̇ . 6 5 | 1̇ . 6 5 ||: 5 . 1̇ 6 5 | 4 5 4 2 ||

1. 东 北 风 啊
2. 父 母 在 世
3. 叠 床 铺 被
4. 在 南 园 你 呀

你
(哎 嗨 哟 哎 嗨 哟),

阵 哪 阵 阵 寒 不 是 吗?
偷 哇 偷 着 要 不 是 吗?
你 呀 你 不 睡 不 是 吗?
输 了 二 亩 地 不 是 吗?

0 i i i i | i 6 3 | 2 - | 6 6 2 2 i i 6 | 5 4 2 | i . 6 |

我 劝 我的 郎 君 哎 说(的) 什 么 别 要 钱 哪,
父 母 哪 下 世 哎 又 有(哪) 谁 管 咱 哪,
要 钱 哪 场 襄 哎 去 呀 去 安 眠 哪,
后 园 你 输 了 哎 果 呀 果 木 园 哪, (哎

2 - | 5 5 5 5 i | 5 4 2 | 5 5 5 5 | i \ 2 2 | 1 - |

哎), 耽 误 了 种 庄 田 哪 }
尽 输 些 银 子 钱 哪 }
辫 子 都 辫 成 毡 哪 } (哎 嗨 哎 哎 哎 哎 嗨 哟)。
捎 带 着 房 三 间 哪 }

0 0 | 0 0 | 0 0 |) 0 (

(男白) 哎呀, 我的那个木头壳^①, 哎呀我的自来得^②, 七星撅把子^③ 尽子母颗, 尽打些子母颗。

(男白) 哎呀, 我的六杆六^④! 哎呀, 我的那个六杆六啊! 十三太保说的什么马连珠^⑤ 哎, 打着直突突哎!

(男白) 哎呀, 我的大抬杆^⑥ 哎, 七星撅把子手拿着。小六杆^⑦ 哎, 捎带着小七点^⑧ 哎。

(男白) 哎, 我的那个盒子枪、子母带, 犯私还不敢买呀。

(佚名唱 李 毅记)

① 木头壳、②自来得、③七星撅把子、④六杆六、⑤马连珠、⑥大抬杆、⑦小六杆、⑧小七点: 均是各类枪支的民间称谓。这类歌曲的说白, 经常是为了逗趣而即兴发挥的。

142. 茉 莉 花 (一)

1 = D

齐齐哈尔市

$\frac{4}{4}$ 中速 6 . i 6 5 3 5 6 5 6 | i 6 5 . 3 2 3 | 5 3 5 - 0 | 6 . i 6 5 3 5 6 5 6 |

1. 好(啦)一朵茉莉花 开 呀,
2. 八月里桂花 香 啊,

好(啦)一朵茉莉花
九月里菊花

i 6 5 . 3 2 3 | 5 3 5 - 0 | 5 3 5 0 3 5 | 6 i 6 5 3 - |

开 呀,
黄 啊,

满 园 (那个) 鲜 花
勾 引 (那个) 张 生

2 2 3 5 3 2 | 5 1 2 1 ~ | 6 6 5 3 2 - |
 是 花 比 不 过 她 呀。
 跳 过 粉 壁 墙 啊。 奴 家 有 心

5 . 3 6 - | i 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 - 2 i |
 掐 朵 花 戴 呀， 又 怕（那个） 看 花 人 骂
 崔 莺 莺 啊， 哗 啦 啦 啦 门 儿 关 上

2 . 3 2 i 2 i 6 | 5 6 i 2 6 5 3 2 3 | 5 5 6 5 - ||
 呀 } (哎 唉 哎 嗨 呀 啊 哎 嗨 哎 嗨 呀 啊)。
 啦 }

3. 张生跪在门旁，
 张生跪在门旁，
 跪在门旁哀告小红娘。
 红娘姐不开门，
 小生跪到东方亮。

5. 那旁转过来，
 那旁转过来，
 转过了那位张家二秀才。
 小哥哥忙施礼，
 小奴我就飘飘拜。

4. 哗啦啦啦把门开，
 哗啦啦啦把门开，
 开开门来不见秀才。
 你不是偷情人，
 就是那个妖鬼怪。

(王国丰唱 新 蕾记)

143.茉莉花(二)

1 = \flat B

访河县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 6. 5 6 6 5 6 2 7 | 6 6 5 6 - | 2. i 2 5 3 2 i 6 | 3. 2 3 3 3 7 6 6 |

1. 好(啦)一朵茉莉花 开呀 } (哎 啦 哎 嗨 哟)! { 好(啦)一朵茉莉花
 2. 八月里的桂花 香啊 } { 九月里的菊花

5 5 6 5 2 7 6 | 5 5 6 5 5 | 0 3 5 3 2 i 6 | 0 3 2 i. 6 |

开呀， } (哎 哎 嗨 呀 啊)! { 花(呀) 开 呀 花(呀) 谢
 黄啊， } { 勾(啊) 引 哪 张(哪) 生

6. 5 6 3. 5 6 3 | 5 5 3. 5 3 5 | 6 - 5. 6 | 1̇ - 2̇ 7̇ |

是 花 比 不 上 它 呀。奴 家 有 心 掐 朵 花 戴 呀，
跳 过 粉 壁 墙 啊。好 一 个 莺 莺 女 呀，

6. 1̇ 6 5 3. 2 3 3 | 0 1̇ 6 6 1̇ 3 5 | 1̇ 5 1̇ 5 |

又 怕 那 个 看 哪 看 哪 看 花 人 骂 呀 } (哼 啊 哼 啊
啐 啦 啦 的 门 啊 门 啊 门 关 上 啊 }

6 6 5 3 2 3 5 | 3 6 5 3 2 2 1 | 2 - - - |

哼 哎 呀 哎 嘛 呀 哼 哎 哎 嘛 呀 啊 啊)。

3. 张生跪在门旁，
张生跪在门旁，
跪在呀门旁哀告小红娘。
红娘姐姐不开门，
小生跪到东方亮。

4. 啐啦啦的把门开，
啐啦啦的把门开，
开开门来不见张秀才。
若不是偷情人，
就是那个妖哇妖魔怪。

5. 一旁闪出来，
一旁闪出来，
一旁啊闪出张家二秀才。
小哥哥偷眼瞧，
小妹妹忙呀忙遮盖。

6. 今日也来瞧，
明日也来瞧，
瞧来瞧去老夫人知道了。
小哥哥刀尖死，
小妹妹悬梁吊。

7. 今日想哥哥，
明日想哥哥，
哥哥隔了一条小沙河。
独木桥下水又深，
小妹真哪真难过。

8. 先脱绣花鞋，
后脱白绫罗，
脱了绫罗才把沙河过。
我们两上过沙河，
手拍手的同欢乐。

9. 过河雪花飘，
过河雪花飘，
雪花飘呀只有半尺高。
金莲小走道慢，
全仗胳膊摇。

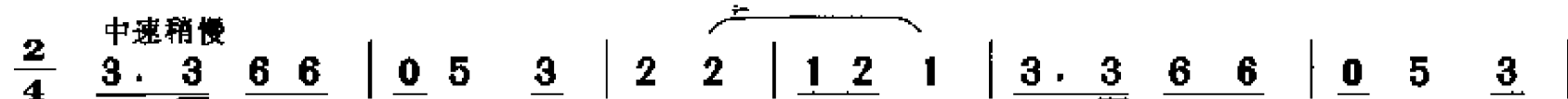
10. 哎呀不好了，
日头出来了，
日头一出来赛火烧。
咱们夫妻不长久，
老夫人良心丧尽了。

(胡景岐、李泰唱 祁景方记)

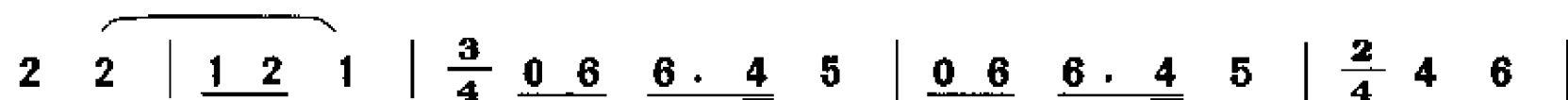
144. 茉莉花(三)

齐齐哈尔市

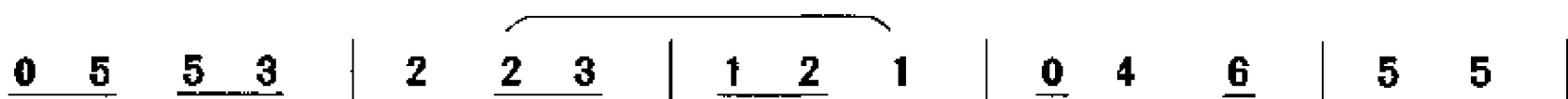
1 = G



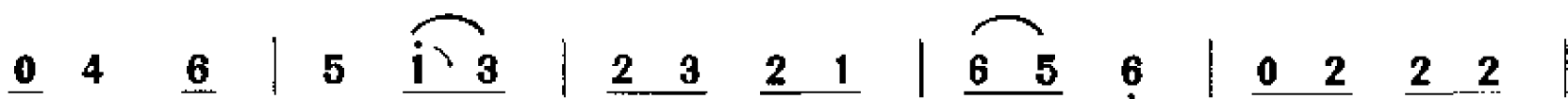
1. 好(啦)一朵茉莉花啊, 好啦一朵茉莉
2. 八月里呀桂花香啊, 九月里(呀)菊花



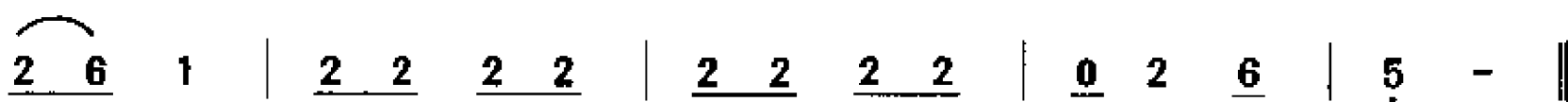
花啊, 花开(得啦) 花谢(得啦) 是花
黄啊, 勾引 张生 跳过



抵不住它呀。 奴有心哪
粉壁墙啊。 好一个呀



掐花戴呀, 害怕那个看花 看花人
崔莺莺啊, 哗啦啦啦啦 门啊 门儿关



骂上呀 } (贵儿贵儿 呱呱 贵儿贵儿 呱呱 哎 嗨 呀)。

3. 张生跪门旁,
张生跪门旁,
跪在门旁哀告小红娘。
红娘姐呀不开门,
小生我就跪到东方发亮啊。

4. 哗啦啦把门开,
哗啦啦把门开,
开开门来不见张秀才,
你不是啊偷情人,
就是那个妖魔鬼怪。

5. 那旁转过来,
那旁转过来,
转过来那一位张家二秀才。
小哥哥呀忙施礼,
小奴我就飘飘的拜。

(李泰唱 新谱记)

145. 茉莉花(四)

哈尔滨市

1 = \flat B

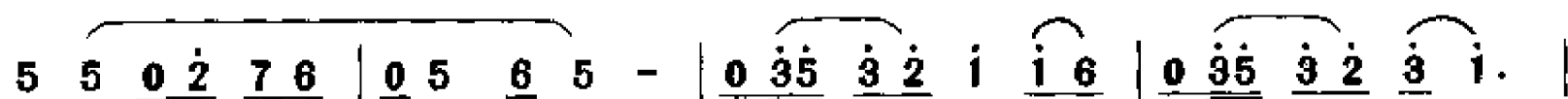
中速



1. 好(啦)一朵茉莉花呀,
2. 八月里桂花香啊,

(哎 嗨 哎 嗨 哟)

{ 好(啦)一朵茉莉
九 月里菊花



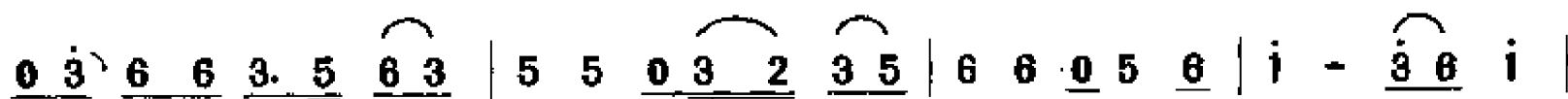
花 呀,
黄 啊,

花
勾

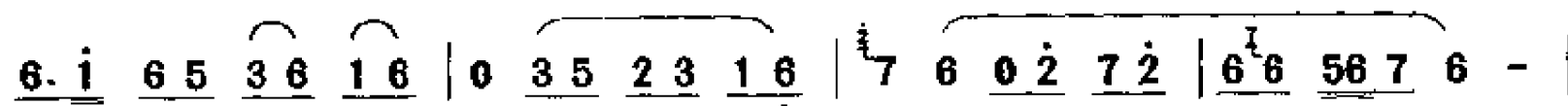
开 呀
引 哪

花
张

谢
生



是 花 都 比 不 上 它 呀。 奴 有 心 哪 摘 朵 花 戴 呀,
跳 过(那)粉 壁 墙 啊。 好(得)一 个 呀 莺 莺 女 呀,

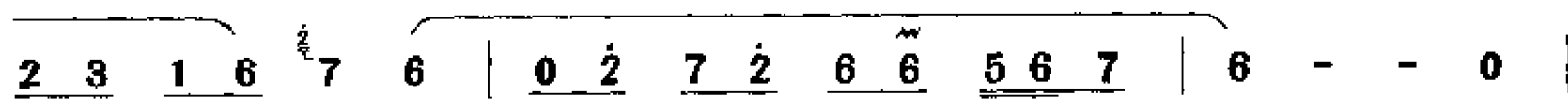


又 怕(那个)看 花 人
咣 咣 咣 咣 咣 咣 关

骂 呀。
上 啊。



奴 有 心 摘 朵 花 戴 呀 又 怕(那个)看 花 人
好(得)一 个 莺 莺 女 呀 咣 咣 咣 咣 咣 咣 关



骂 呀。
上 啊。

3. 张生跪在门旁，
张生跪在门旁，
跪在门旁哀告小红娘：
红娘姐姐不开门，
小生跪到东方亮。

4. 哗啦啦地把门开，
哗啦啦地把门开，
开开呀门来不见张秀才。
若不是呀张君瑞，
就是坏人要把我们害。

5. 一旁闪出来，
一旁闪出来，
在那旁啊才出来张家二秀才。
张生哥呀偷眼瞧，
小妹妹我忙遮盖。

6. 今日也来瞧，
明日也来瞧，
瞧来瞧去老夫人知道了。
小哥哥呀你尖刀死，
小奴就得悬梁吊。

7. 今日想哥哥，
明日想哥哥，
当中隔了一条小沙河。
独木桥下水又深，
叫小妹我真难过。

8. 先脱绣花鞋，
后脱白绫罗，
脱了绫罗才把沙河过，
我们俩过了沙河，
手拍手的同欢乐。

9. 过河雪花飘，
过河雪花飘，
雪花飘了足有半尺高，
小奴我走道慢，
全仗我的胳膊摇。

10. 哎呀不好了，
太阳出来了，
太阳一出亚赛火烧，
咱们夫妻不久长，
夫人良心丧尽了。

(王笑梅唱 刘 莹记)

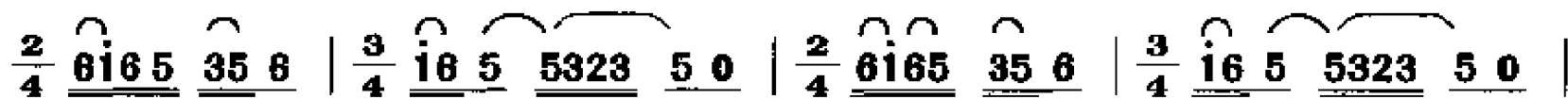
146. “满洲国”归了屯

(〔茉莉花〕调)

林口县刁翎镇

1 = D

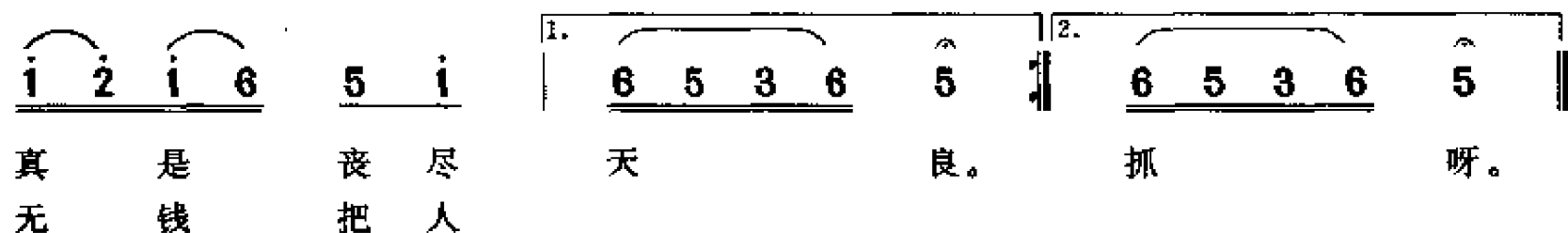
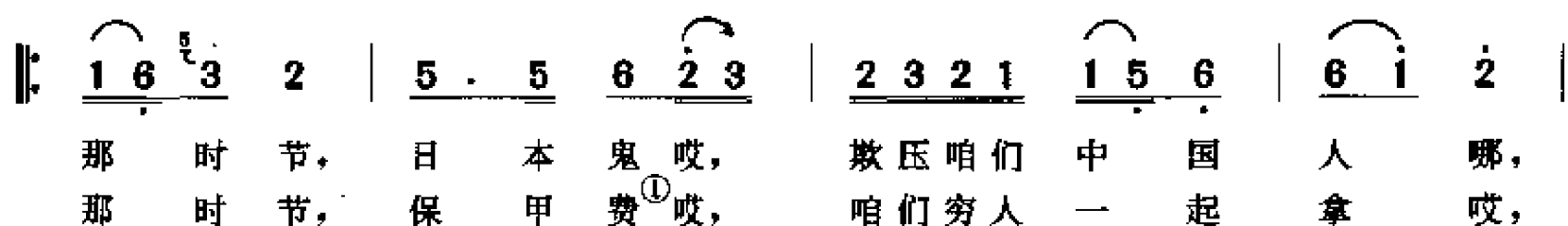
中速稍快



1. “满洲国”归了屯哪， 苦了我穷人哪，
2. 门牌钉得紧哪， 户户来调查呀，



穷苦的那百 姓， 个个(那)都伤心，
十家(哪个)连 坐， 安上狗警察，



3. 穷人泪涟涟，
我们哪有钱，
警察特务，
打骂不容咱，
那时节，我穷人，
思想起来真为难。

4. 穷人都伤心，
苦难无处申，
出了劳工，
还要抓人，
那时节，抓浮浪，
跑腿子吓掉魂。

5. 我们苦难当，
思想痛断肠，
康德十年，
紧要咱出荷粮，
北冈里、大汉奸，
名字就叫潘景阳，
思想起他真是丧尽天良。

6. 穷人泪扑簌，
出荷粮不足，
北冈日本特务，
来呀来检查，
每一家，留二升，
咱们还是留不住。

7. 穷人苦难当，
抢走了二升粮，
穷苦的百姓，
跪在大北门旁，
那时节，我百姓，
大家老幼哭一场。

(田富、高振、吴宝昌、齐得万编词 马可记)

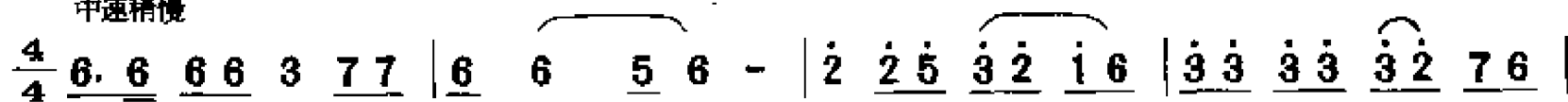
① 保甲费，即日伪时保甲长的薪金。

147. 合 钵

明水县

1 = D

中速稍慢



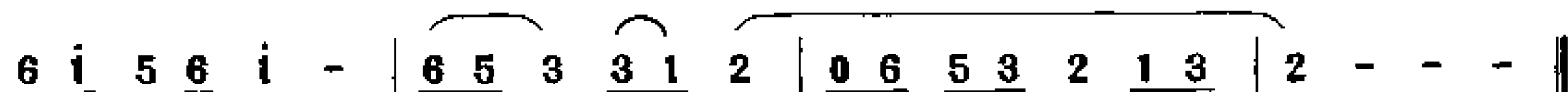
1. 哭 了 一 声 狠 心 的 夫 } 哇 (哎 哎 嗨 哟) 1 哭 了 一 声 狠 心 的
2. 你 本 是 一 寒 儒 } 你 本 是 一 寒



夫 } 哇, 全 然 不 念
儒 } 哇, 奴 家 呀 好 心



以 往 当 初 哇, 曾 记 得 搭 船 借 伞 哪,
将 你 帮 助 哇, 奴 为 你 借 银 两 啊,



镇 江 与 你 成 夫 妇 }
镇 江 与 你 开 药 铺 } 哇。

3. 你还是心不足,

吃的是美味住的是清静屋,

穿的是绫罗缎,

花前月下同观舞。

6. 还阳你心疑惑,

天天不进为妻我的屋,

奴为你斩白绫,

解除你的心疑处。

4. 五月端阳初,

家家户户雄黄药酒服,

酒醉后原形现,

吓死官人归阴路。

7. 病好游西湖,

金山寺降香抛下为奴,

最可恨法海僧,

留下官人金山住。

5. 酒醒吓死奴,

舍命盗仙草搭救奴的夫,

斗白鹤, 斗鹿童,

搭救官人回阳路。

8. 青儿气不服,

水漫金山一心把法海除,

无故的害黎民,

惹得上方神恼怒。

9. 今天两分出，
 姣儿他在怀中吃口离娘乳，
 苦命儿休怨娘心狠，
 割断母子怨你父。
10. 青儿闯进屋，
 骂声许汉文你心比蝎子毒，
 早知你是无义徒，
 不如将你吞下肚。
11. 说罢往前扑，
 只吓得许汉文胆破骨又酥，
 白玉娘，伸玉腕，
 上前一把忙拉住。
12. 青儿且看奴，
 糊涂的官人误中人挑唆，
 法海僧，在前厅，
 手托那叫佛家钵。
13. 青儿滚下泪珠，
 一阵清风踪影全都无，
 只抛下白玉娘，
 独自房中泪扑簌。
14. 白娘子止不住哭，
 哭醒了孩子床上直骨碌，
 我的儿哭一声，
 如同刀割娘的心腹。
15. 姣儿你别哭，
 为娘给你戴上兜兜肚，
 你把它带身上，
 有父无母不算孤。
16. 回头叫丈夫，
 咱的几年幼小精气不足，
 以后他长大，
 千万别把功名误。
17. 长大叫他读书，
 赶考得官回家来祭祖，
 坟头上烧张纸，
 我在九泉也瞑目。
18. 姣儿递给许仙，
 为奴心痛好似刀剜，
 我的夫你丢前情，
 今后别把为妻忘。
19. 汉文好心酸，
 接过孩儿抱在怀里边，
 听空中，雷声响，
 白玉娘我把原形现。
20. 白蛇用目观，
 天兵天将全都下了天，
 眼看着个顶个的手持剑，
 围住白蛇女真凶残。
21. 叫声丈夫男，
 你快快逃去离开家园，
 留下我白蛇女，
 天兵天将一齐战。
22. 法海托合钵，
 白蛇口吐红丹难逃脱，
 压下了，白蛇女，
 雷峰塔下受折磨。

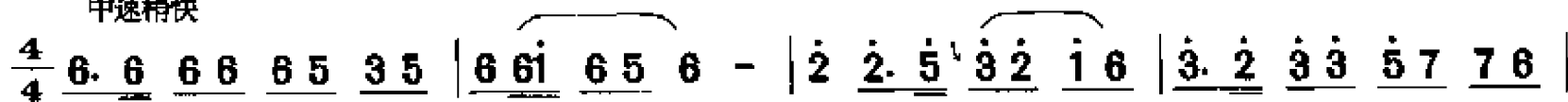
(郑洪亮唱、记)

148. 游 西 湖^{*}(一)

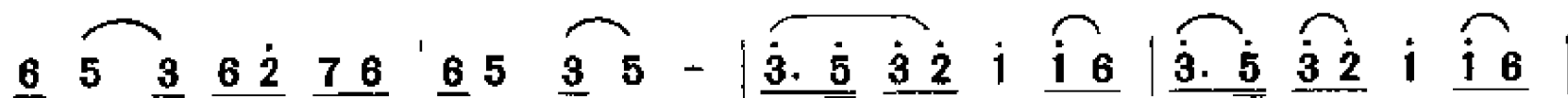
泰来县、甘南县

1 = ^bB

中速稍快



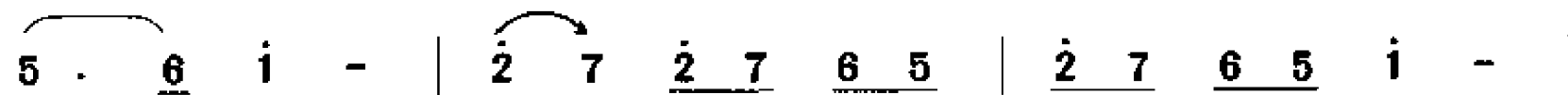
1. 悲 悲 切切 哭了一 声 夫哇 } 悲 悲 切切 哭了一 声
2. 许 郎你 本是一 贫 夫哇 } (哎 哎 嗨 哟) 许 郎你 本是一 贫



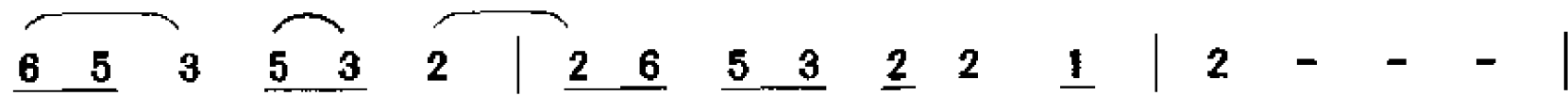
夫 哇 } 许 郎 啊 怎 不 恋 哪
夫 哇 } (哎 哎 哎 哎 哎 嗨 哎), 多 亏 了 哇 为 妻 我 呀



以 往 想 当 初, 想 当 初
将 你 来 帮 助, 帮 助 你



游 西 湖 哇, 你 我 二 人 搭 船 借 伞 成
银 子 钱 哪, 镇 江 边 上 开 了 一 座 生



夫 妇 哇 } (哎 哎 哎 哎 嗨 哎 呀)。
药 铺 哇 }

3. 年年都有五月初五,
家家都把雄黄酒服,
为妻我吃醉酒,
现出原形长蛇怪蟒吓死了我的夫。

4. 我醒酒一看泪不干,
为妻我盗仙草赶奔长寿山,
南极老祖心慈善,
赐与为妻一粒九转回阳丹。

5. 为妻我急忙把家还,
见许郎你还倒在床前,
青儿取来无根水,
仙丹入肚搭救许郎活命还。

6. 病好你猜疑在心间,
老法海领你又到金山,
为妻我舍死忘生把你找,
可恨法海老贼把我撵回家园。

7. 你不回家为妻眼望穿，
不曾想许郎回家法海又来害咱，
许郎你等一等奶奶姣儿，
夫妻离别仇恨记在心间。

(曲轶、韩伟唱 曲轶、王树声记)

* 此曲亦称〔合体〕调、〔茉莉花〕调。

149. 游 西 湖 (二)

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

哈尔滨市

中速稍慢

♯ 6 ⁷ 6 6 3 ⁵ 3 6 3 5 3 5 - | $\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 6 6 | 0 2 2 5 3 2 1 6 |
 1. 悲 悲 切 切 哭 了 一 声 夫 哇, (哎 哎 哟 哟)!

0 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7 6 | 6 5 3 0 2̣ 7 6 | 6 5 3 5 - | 0 3̣ 3̣ 2̣ i̇ i̇ 6 |

悲 悲 切 切 哭 了 一 声 夫 哇 (啊), 许 郎 夫 啊

0 3̣5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣. | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣^{ti} 3̣ | 2̣ 2̣ #1̣ 2̣. 3̣ | 0 3̣ 3̣ 5̣ 6̣^{ti} 6̣^{ti} 6̣ 0 |

你 咋 不 恋 你 我 二 人 以 往 当 初 哇, 哎! 想 当 年

0 $\dot{1}$ $\overset{\text{rit}}{\underline{7}}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 6}}$ 5 | $\underline{6\ 6}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 6}}$ $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}\ 3$ | $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}\ 3$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{1}}$ - $\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5\ 3}}$ |

游 西 湖 哇， 西 湖 岸 边 天 降 大 雨 搭 船 借 伞 你 我 二 人 成 夫

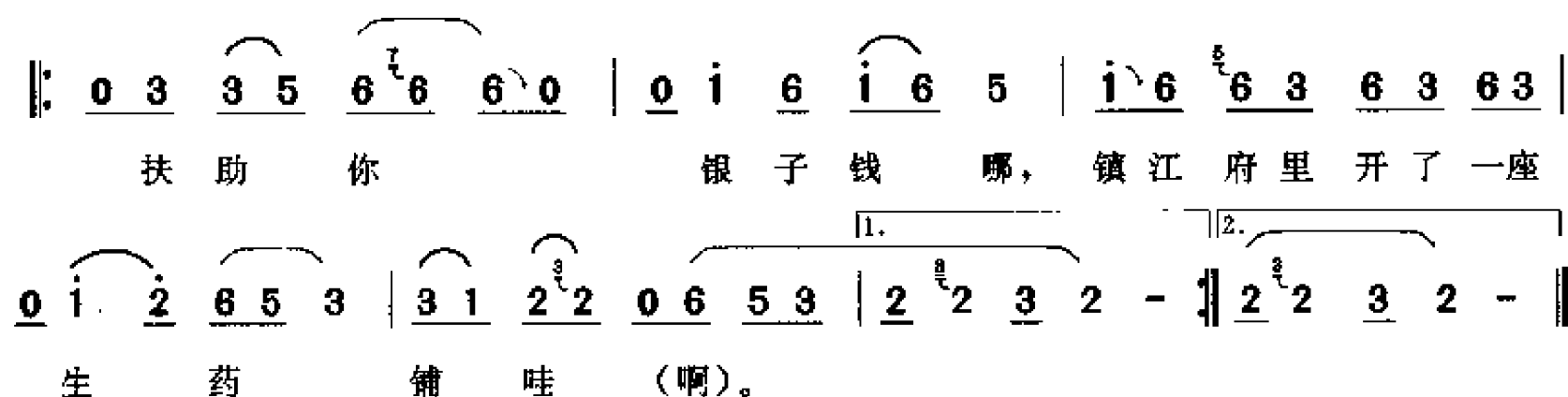
3 1 2 2 6 5 3 | 2 2 3 2 - || 0 3 3 2 2 1 7. 2 | 6 6 5 6 6.

妇 哇。 2. 许 郎 你 是 个 贫 夫 哇，

0 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 0 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣.

(哎 哟 哟), 许 郎 你 是 个 贫 夫 哇 (啊),

多 亏 来 为 妻 呀, 我 把 你 来 帮 扶 哇 (哎)



3. 年年都有五月端午,

家家户户都把雄黄药酒服,

为妻我饮雄黄吃醉酒后身现原形,

长蛇怪蟒吓死许郎归阴府。

5. 为妻我急忙把家还,

看见许郎为妻我好心酸,

叫小青端过水撬开牙齿,

仙丹入腹搭救许郎把阳还。

4. 我醒酒一看泪不干,

为妻我大胆赶奔长寿山,

南极老祖心慈善,

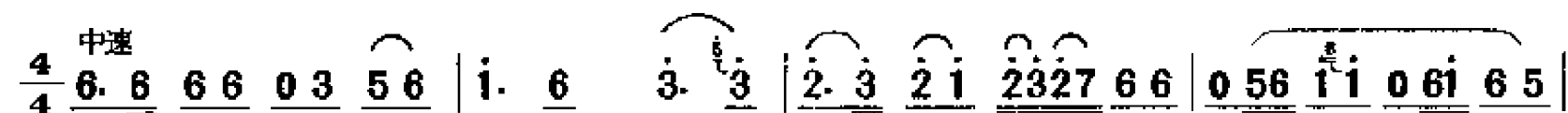
赠给为妻一粒仙丹转回还。

(夏秀珍唱 王德印、王丽华、王杏林记)

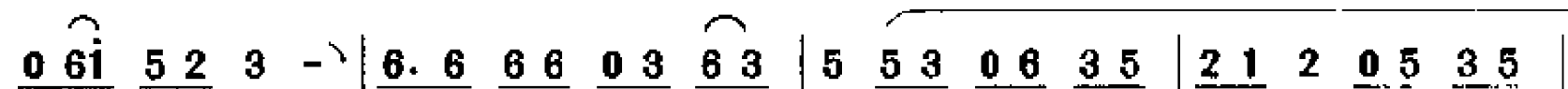
150. 张 生 游 寺 (一)

1 = C

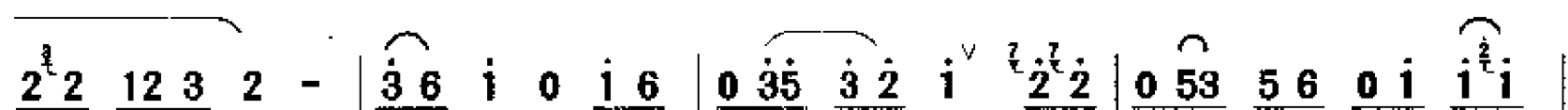
哈尔滨市



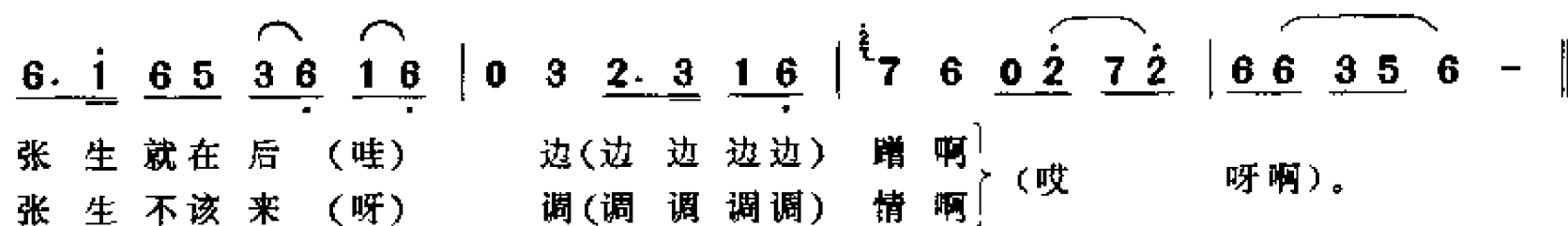
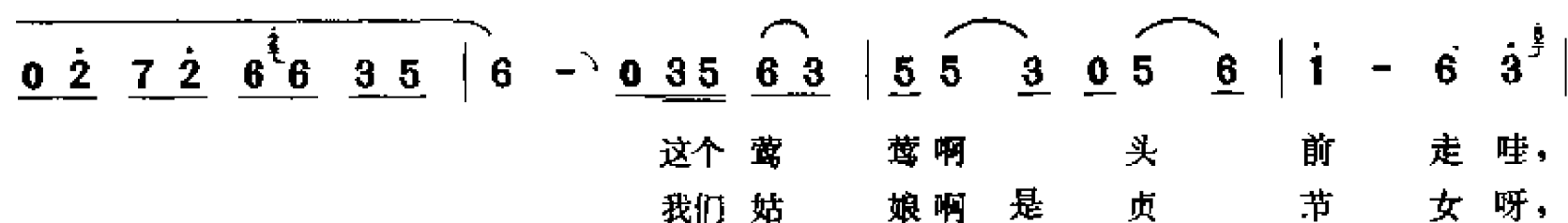
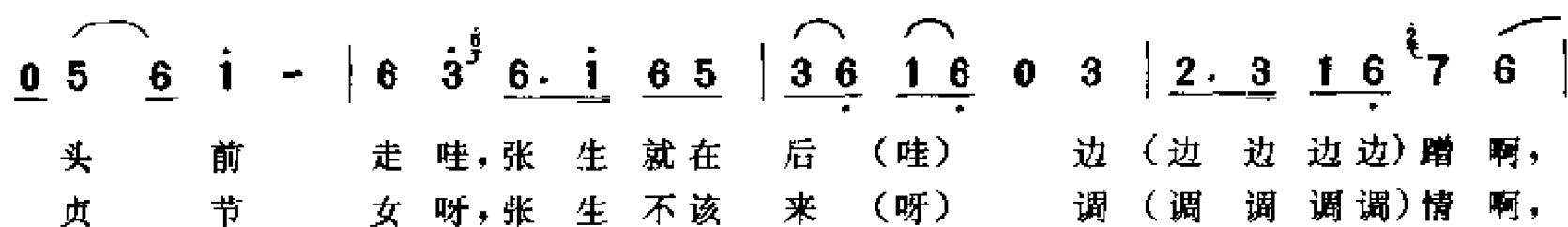
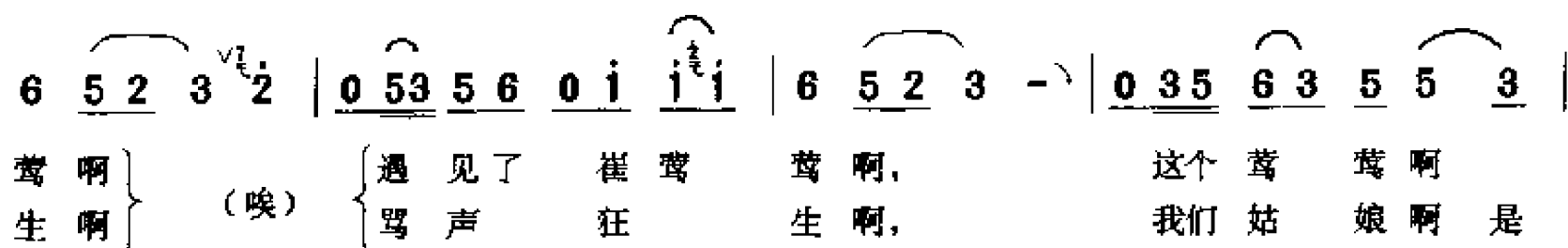
1. 唱 了 一 回 小 张 生 啊 }
 2. 红 娘 把 气 生 啊 } (哎 哎 哎 哎 嗨 哟 啊 哎



哎 哎 嗨 呀), { 唱 了 一 回 小 张 生 啊,
 { 小 红 娘 把 气 生 啊,



张 生 (那个) 游 寺 } (唉唉) 遇 见 了 崔 莺
 用 手 哇 一 指 } 骂 声 狂



3. 莺莺留后情,
就把汗巾往地下扔,
谁要是捡了去
留下他的名和姓。

4. 张生看得真,
看见地下有一条花汗巾,
走上前去忙拾起,
急忙就往袖口褪。

5. 莺莺唤红娘,
上庙烧香走得慌忙,
皆因为我走紧,
才把我的汗巾忘。

6. 红娘叫秀才,
有一条花汗巾掉在地下边,
叫你捡起来,
你要是给了我我与你拜三拜。

7. 张生把口开,
有一条花汗巾叫我捡起来,
我有心给了你,
又怕你们姑娘怪。

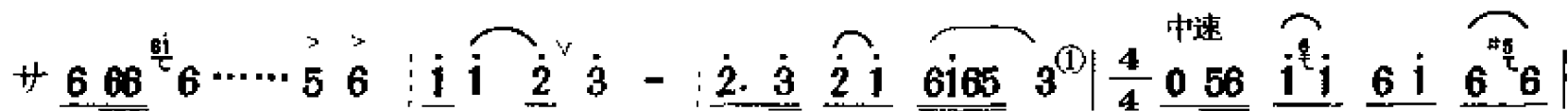
8. 一同见莺莺,
见着莺莺深打一躬,
有张生递汗巾,
才把她的情意动。

(王笑梅唱 刘 莹记)

151.张 生 游 寺^{*} (二)

1 = C

齐齐哈尔市



1. 唱了一回 小 张 生啊
(0 3̇ 3̇ 3̇ 0 6 3̇ 6) |

(唉 唉 嗨 唉 嗨)

唉 嗨 唉 唉 嗨 唉

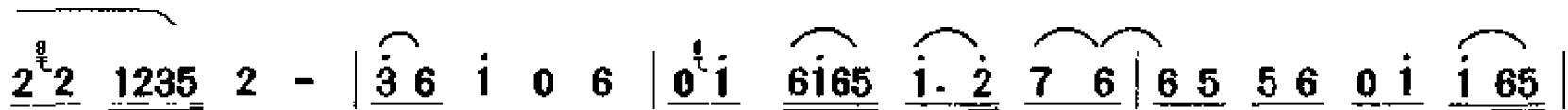
2. 怒 恼了 女 花 容啊



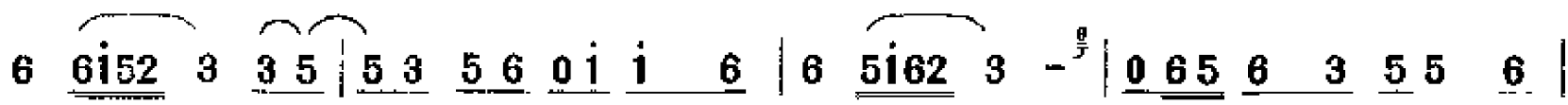
哟), { 唱了一回 小 张 生啊
怒 恼了 女 花 容啊 }

(唉

唉



呀), { 上 庙 去 烧(哇) 香 啊, 遇 见 了 崔 莺
用 手 (那个) 指 呀 点(哪), 骂 声 狂

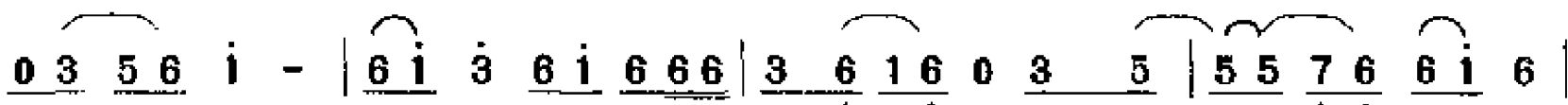


莺
生

(唉)

{ 遇 见 了 崔 莺 (啊) 莺 啊!
骂 声 狂 生 啊!

那个 莺 (啊) 莺啊 她
我们 姑 娘啊



往 前 走 哇, 张生 就在那 后(哇) 边
贞 节 女 呀, 张生 不该 来(呀) 调

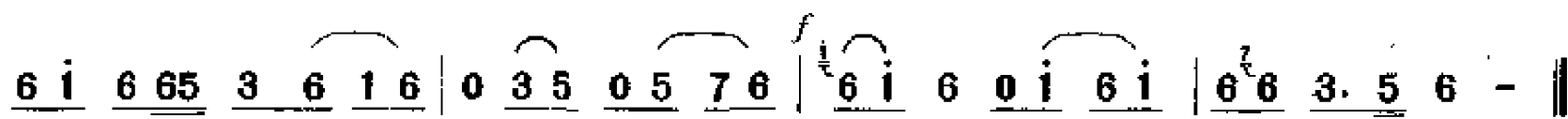
{ (啊)

{ 蹭 情 } 啊



(唉 唉 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀),

{ 那个 莺 (啊) 莺啊 她 头 前 走 哇,
我们 姑 (啊) 娘 贞 节 女 呀,



张生 就在那 后(哇)
张生 不该 来(呀)

边
调

(啊)

{ 蹭 情 }

啊 (唉

唉 嗨 唉 嗨 呀)。

3. 崔莺莺留后情，
有一条花汗巾就往地下扔，
谁要是捡了去，
留下他的名和姓。

6. 红娘叫秀才，
有一条花汗巾叫你捡起来，
你要是给了我，
我与你拜三拜。

4. 张生他看得真，
看见地下有一条花汗巾，
走上前忙拾起，
急忙就往袖口褪。

7. 张生他把口开，
有一条花汗巾叫我捡起来，
我有心给了你，
又怕你们姑娘怪。

5. 莺莺叫红娘，
上庙烧香走得慌忙，
皆因为走得紧，
才把我的汗巾忘。

8. 一同见莺莺，
见着莺莺深打一躬，
有张生递汗巾，
才把我的情意动。

(李 荣唱 崔臻和记)

① 第一段4拍，散唱，第二段以后均用 $\frac{4}{4}$ 拍。

152. 张 生 游 寺 (三)

1 = \flat B

双城县

$\frac{4}{4}$ 中速
6. 5 6 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 2 3 - | 6. 5 6 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 0 6 5 3 |

唱 了 一 回 小 张 生 啊， 唱 了 一 回 小 张 生 啊 (啊)，

2. 5 3 2 1 - | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 6 6 6 5 $\dot{1}$ |

张 生 啊 游 寺 (哎 哎) 遇 见 了 崔 莺

6 5 2 3 - | 6 6 6 5 $\dot{1}$ | 6 6 3 0 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 - |

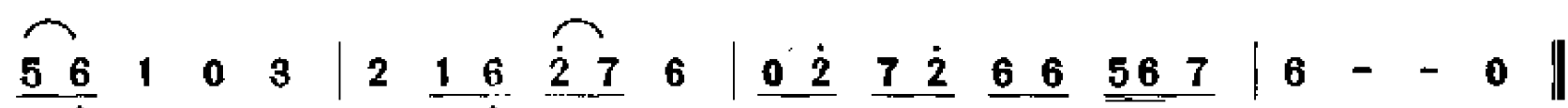
莺 啊， 遇 见 了 女 花 容 啊 (啊)。

0 3 5 6 3 5 5 3 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6. $\dot{1}$ 6 5 5 6 1 | 0 3 2 1 6 |

那 个 莺 莺 啊 头 前 走 喂， 张 生 就 在 后 边 (边 边 边 边)

$\dot{2}$ 7 6 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 - 0 3 5 6 3 | 5 - 5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 |

赠 啊 (啊)， 那 个 莺 莺 头 前 走 喂， 张 生 就 在



后 边 (边 边 边边) 蹭 啊 (哎 哎 嗨 呀啊 哎哎 嗨 呀)。

(吴喜云唱 祁景方记)

153. 樊梨花五更

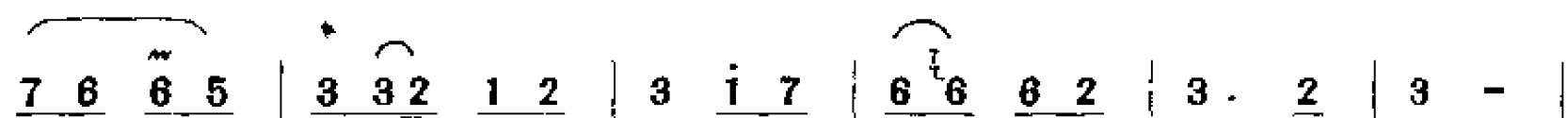
齐齐哈尔市

1 = C

中速稍快



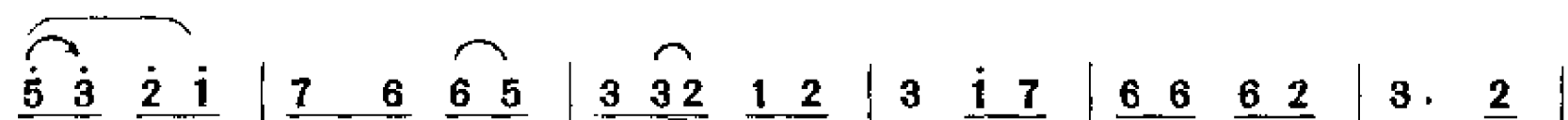
1. 一 } 更 里(呀哈) 梨 花 呀 哎 { 奴 好 伤
 2. 二 } 款 动 金



情 }
 莲 } (嗯 哎 哎 哎 呀 哎 嗨 呀 哎 嗨 呀 哎 呀),



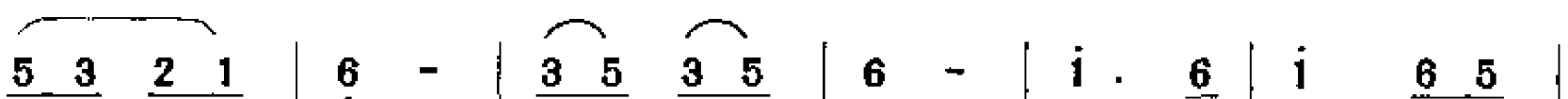
{ 最 恼 恨(那个) 亲 夫 主 } 哎 { 不 到
 { 燕 语 莺 声 } 又 唤



寒 关 }
 丫 餐 } 哪(哈 嗯 哎 哎 嗨 呀 哎 嗨 呀 呀 哎 嗨 呀 哎



呀), { 以 往 的 夫 妻 情(呀哈) 你 全 不
 { 那 丫 餐 打 开 为 奴 的 芙 蓉



念 }
 帐 } 哪, { 抛 小 奴 冷 和 热 } (呀哈)
 { 贴 床 儿 对 菱 花 }

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \quad | \quad 2 \cdot \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad |$

哟 哟 哟 哟 哎 哟 哎 哟 呀), { 独 守 在 寒
对 镜 卸 簪

6 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 $\dot{1}$ 7 | 6 6 6 2 | 3 . 2 | 3 - ||

关 { (哪 哈 哟 哎 哎 哟 呀 哎 哟 呀 呀 哎 哟 呀 哎 呀)。

3. 三更里梨花奴要安眠,
抖搂抖搂红绡被缺少半边,
鸳鸯绣枕闲了半对,
失群的孤雁和奴一样般。

5. 五更里梨花睡到亮了天,
忽听得金鸡报叫一声喧,
暗骂声金鸡杂种叫唤得早,
惊醒了南柯梦夫妻不得团圆。

4. 四更里梨花正在安眠,
梦见了亲夫主回转家园,
恩爱夫妻一见面携手挽腕,
手拉手说又笑来到床前。

(崔盛金唱 新 谱记)

154. 补 汗 褐

(〔樊梨花五更〕调)

齐齐哈尔市

1 = C

中速

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 3 2 1 2 |

瞧 见 了 当 家 的 两 眼 泪 纷 纷 哪(啊),

3 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 | $\dot{3}$ - - - | 6 . 5 6 - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 - |

恼 恨 强 人

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 5 3 2 1 2 | 3 6 $\dot{1}$ 5 6 4 2 | $\dot{3}$ - - - |

你 咋 不 回 心 哪(啊),

2 1 2 3 - | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 1 2 | 5 3 2 7 6 - |

终 朝 每 日 里 你 往 大 烟 馆 里 奔,

5 1 1 2 3 2 3 | 6 5 6 3 i 4 3 | 2 1 6 1 2 - | 5 6 5 3 - |

过 了 一 口 大 烟 瘾 来 吧 (喂 哎 哟 哎 哎 嗨 呀

5 3 5 6 7 i | i 2 3 5 2 7 6 | 5 . 3 5 3 | 5 - - - |

哎 哎 哎 嗨 呀), 我 的 天 哪 (哎 哎 哎),

(6 . i 6 5 4 3 2 3 | 5 - - -) | 6 5 6 6 4 3 3 3 |

活 活 的 坑 杀 个

2 1 6 . 6 5 6 | 1 . 2 3 5 2 1 6 6 | 1 - - 0 ||

人 哪 (哎 哎)。

(倪俊声唱 刘 莹记)

155. 光 棍 难

1 = C

(〔反西凉〕调)

双鸭山市

中速

$\frac{4}{4}$ 0 5 5 3 2 . 2 | 0 i i 6 5 - | i . 6 2 - | 2 . 2 i 6 5 - |

1. 光 棍 (啊) 难 难 (呀) 光 棍 难 难 (不是嘛),
2. 有 心 哪 求 别 人 衣 服 来 补 (不是嘛),
3. 光 棍 啊 有 病 啊 想 吃 饭 难 (不是嘛),
4. 光 棍 啊 有 心 找 媳 妇 (不是嘛),

0 i 5 5 i 6 5 | 0 5 3 i 6 5 | 5 5 5 3 5 i i 3 |

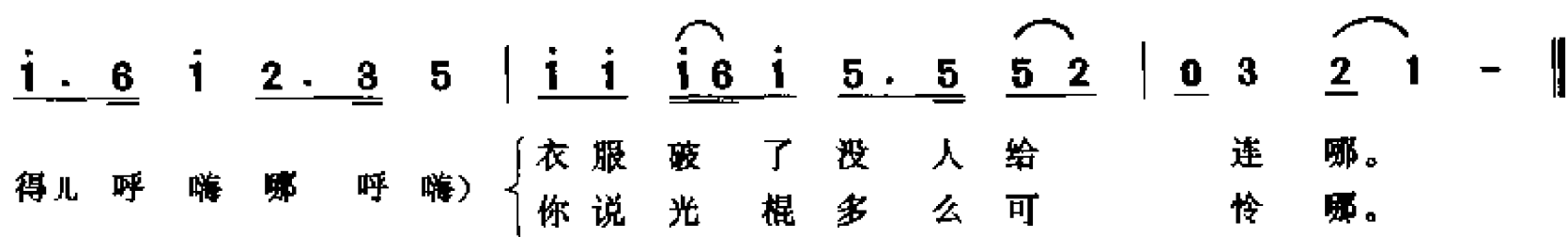
里 里 外 外 都 是 咱 哪, 衣 服 破 了 没 人 给
又 恐 怕 别 人 说 些 闲 言 哪, 你 说 光 棍 多 么 可
喝 口 凉 水 没 人 给 咱 端 哪, 你 说 光 棍 多 么 可
一 没 银 子 二 没 有 钱 哪, 谁 能 来 可

0 3 2 1 - || 0 5 3 2 2 5 | 0 i 2 i 6 5 5 :||

连 哪,
怜 哪,
怜 哪,
怜 哪,

(得 儿 呼 嗨 嗨

哪 啦 哪 呼 嗨 嗨



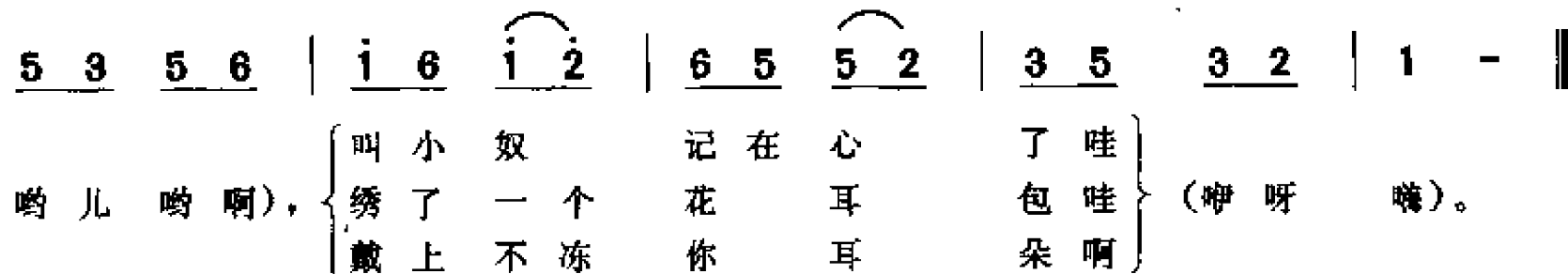
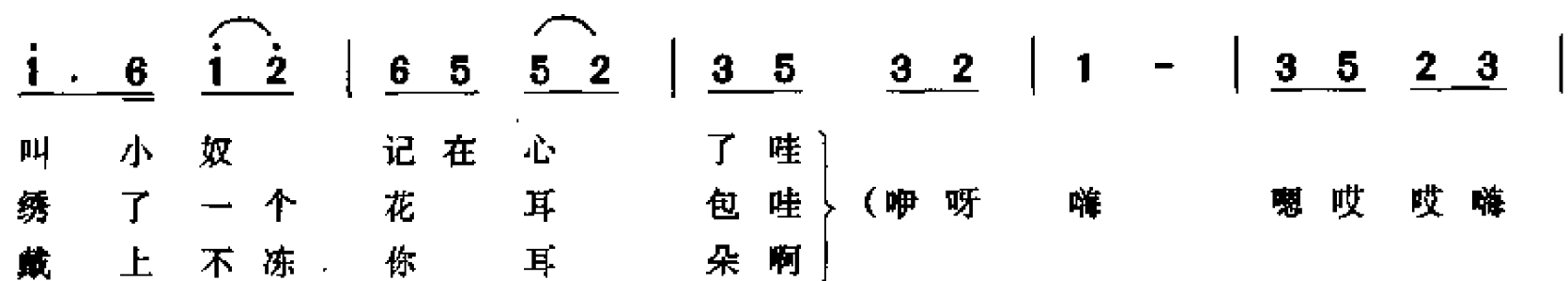
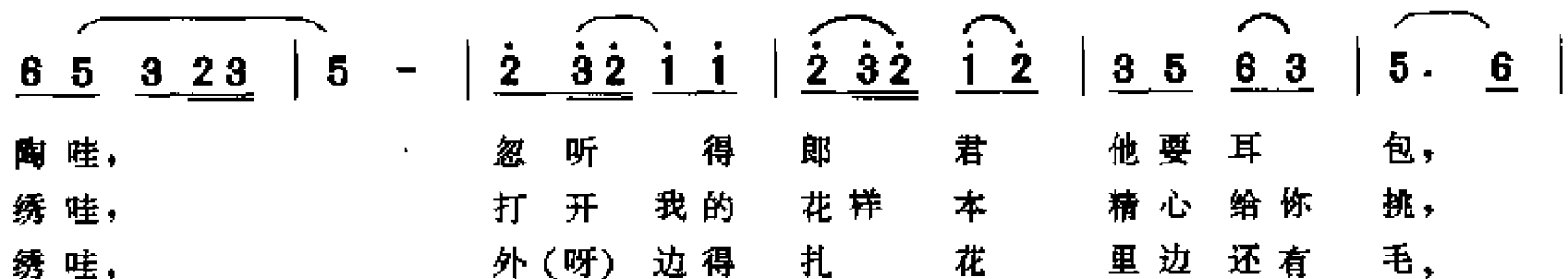
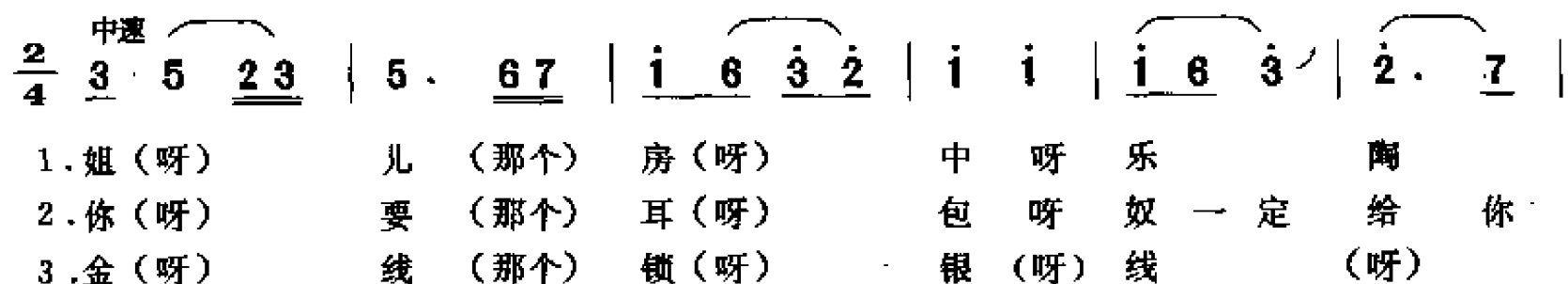
(马淑云唱 孙绍祥记)

156. 绣 耳 包

(〔反西凉〕调)

$$1 = \mathbb{C}$$

林口县



(傅吉祥唱 韦 凤记)

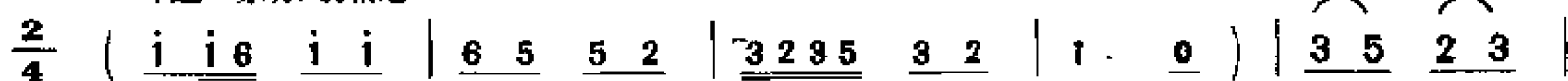
157. 梦里会郎君

(〔反西凉〕调)

五常县

1 = D

中速 亲切、抒情地



1. 姐儿 年

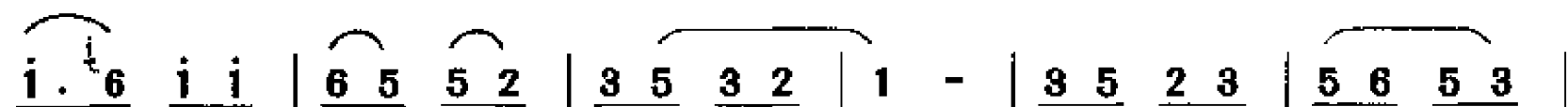
2. 郎君他上东



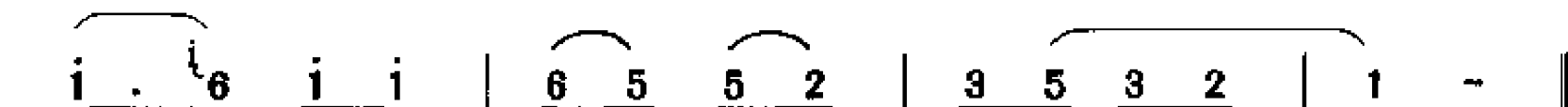
长呀 一 十 八, 夜 晚 做 梦 看 见
庄呀 把 活 做, 奴 上 东 庄 把 姨



他, 梦 中 就 把 媳 妇 做 呀,
瞧, 手 拉 手 儿 往 前 走 呀,



爹 娘 们 笑 哈 哈 呀。
臊 得 我 脸 儿 像 火 烧 哇。 } (嘿 哎 唉 嗨 哟)



{ 爹 娘 们 笑 哈 哈 呀。
臊 得 我 脸 儿 像 火 烧 哇。

3. 一边走来我偷着瞧,
个儿长的粗又高,
十个看来九个爱,
小奴我可相中了。

4. 夫妻二人初见面,
噘儿唠了多半天,
各样事儿都想到,
咱可不对别人言。

5. 小奴我生来手儿巧,
各样鲜花都会描,
绣个荷包表心意,
并蒂莲花绣得好。

6. 哪怕他家没有房,
我愿和他配成双,
不穿棉衣把冬过,
恩爱的夫妻万年长。

7. 小奴我正和郎君把话讲，

忽听三更锣声响，

小奴我醒来四下望，

原来还是大梦一场。

(何三峰唱 唐亚厚记)

附：挑国兵(同曲异词)

1. 满洲国来实行挑国兵，

不挑老不挑少，单挑二十整，

小小奴家吃一惊，

小小奴家吃一惊。

6. 白天独守还倒中^①，

最怕夜晚鼓敲到二更，

梦见我郎回家中，

梦见我郎回家中。

2. 过年也是二十整，

年轻貌美长得适中。

想要逃跑万不能，

想要逃跑万不能。

7. 向前想扑郎怀中，

拉一把摸在空，一场南柯梦，

惊醒梦一宗，

惊醒梦一宗。

3. 送郎送在大门东，

老天爷不睁眼下雪刮大风，

冻死了小奴不说冷，

冻死了小奴不说冷。

8. 单等明天写上一封信，

写上了一封信捎到奉天北大营，

谈谈夫妻好恩情，

谈谈夫妻好恩情。

4. 送郎送到火车站，

我的郎君把车登，

要想留住万不能，

要想留住万不能，

9. 单等三年退了伍，

三年退伍奴郎回家中，

夫妻二人才得相逢，

夫妻二人才得相逢。

5. 火车跑得叮当响，

一对鸳鸯各自分一行，

小奴哭得两泪汪汪，

小奴哭得两泪汪汪。

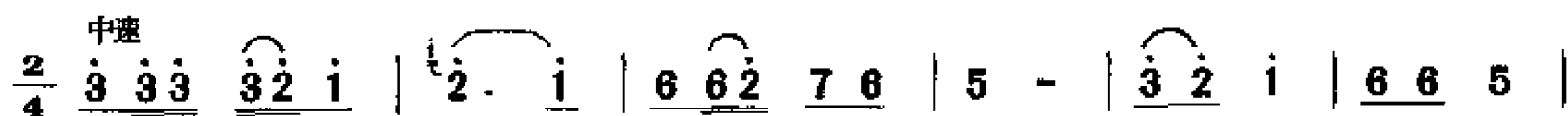
(林口县刁翎镇 张凤祥唱 解 冰记)

① 中：地方土语，即好、行等意。这里指还可以。

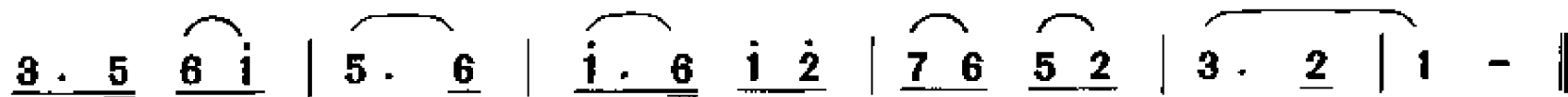
158. 旧社会多黑暗

明水县

1 = C



1. 旧社会多黑暗， 妇女受熬煎， 妇女受压迫
2. 爹妈图彩礼， 媒人两头瞒， 仨瓜俩枣



真正可伶， 提起来好心酸。
推在门外边， 死活没人管。

3. 早晨早早起，
夜夜晚晚眠，
喂猪喂狗还要做饭，
这一辈子哪有完。

6. 来了八路军，
打倒旧封建，
男女平等权，
这才把身翻。

4. 小姑子要做衣，
小叔子要鞋穿，
婆婆过来又把脸翻，
吓得小奴心胆寒。

7. 组织妇女会，
成立识字班，
写写算算不受困难，
妇女这才把身翻。

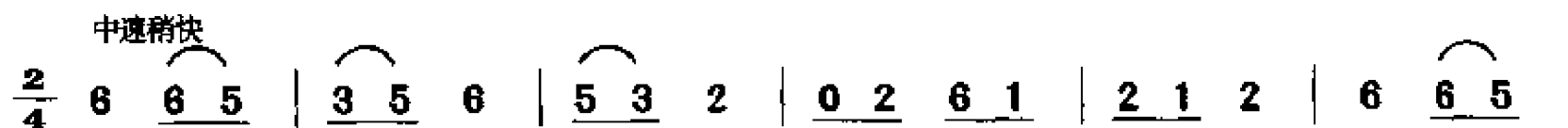
5. 无故找差错，
无故造谣言，
挑唆得丈夫怒气冲天，
打了小奴一顿皮鞭。

(杨景仁唱、记)

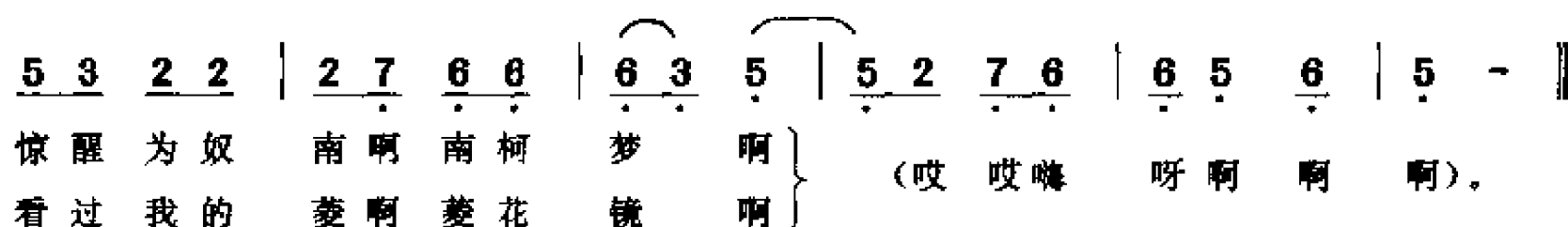
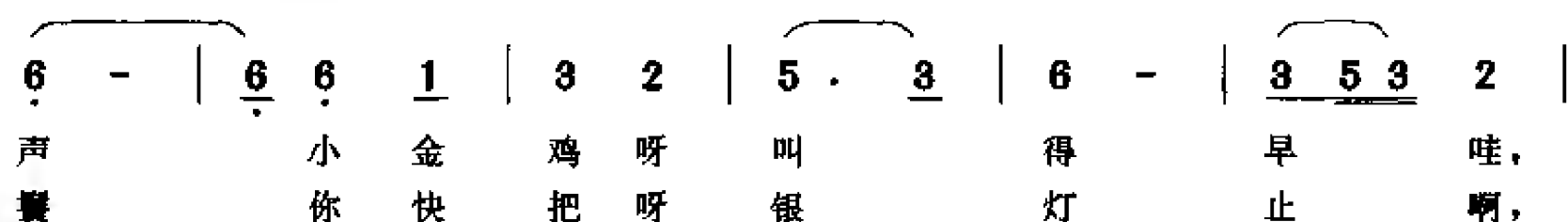
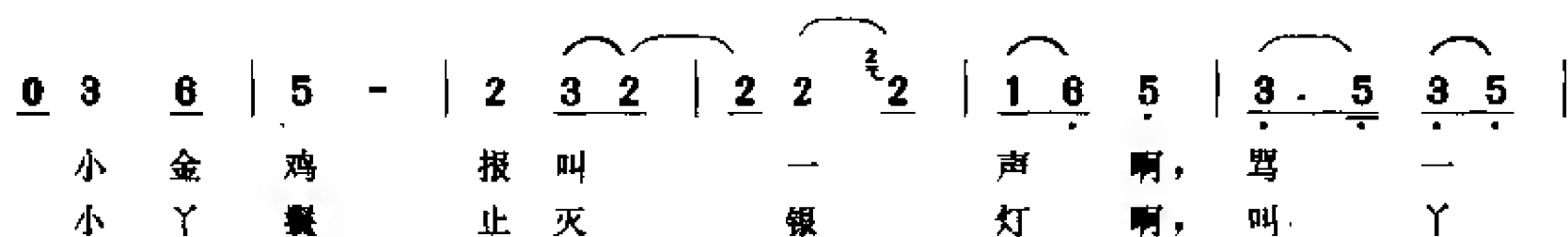
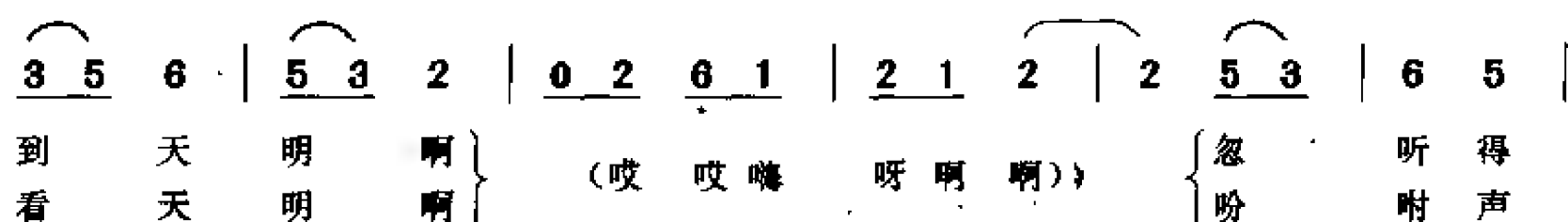
159. 小 同 楼

双城县

1 = E



1. 五 更 到 天 明 啊 } (哎 哎 嗨 呀 啊 啊), { 五 更
2. 睁 眼 看 天 明 啊 } { 睁 眼



3. 镜子里看分明,
 镜子里看分明,
 瘦得为奴改了面容,
 小奴我只瘦得容颜改,
 好像得了忧愁病。

5. 叫秀才请进来,
 叫秀才请进来,
 我二人落坐又把口来开,
 叫丫鬟快点去烫酒,
 为奴我就忙做菜。

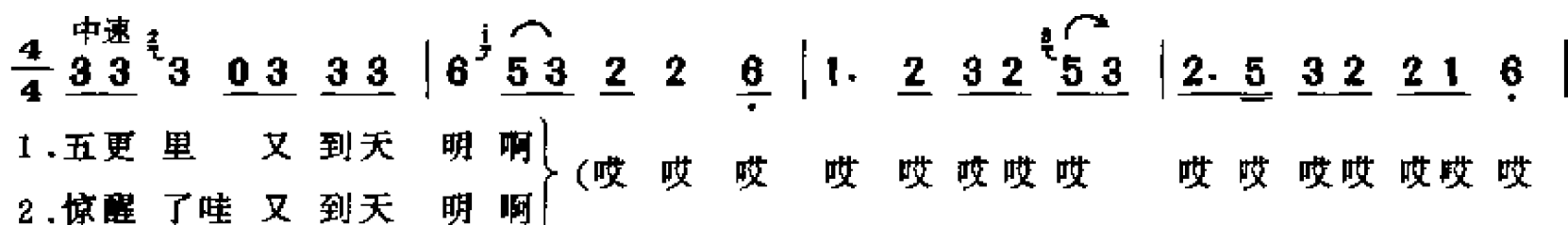
4. 哗啦啦把门开,
 哗啦啦把门开,
 那旁又来了张家二秀才,
 他在那施下礼奴家我呀,
 我在这里飘飘拜。

(胡启彬唱 祁景方记)

160. 小 重 楼

1 = G

克山县



3 3 5 6 6 1 | 3 3 2 - | 1 2 3 2 7 | 6 6 5 6 - |

有件(哪)新闻说清楚，出在那本溪湖哇，
二人同庚是属猪哇，生一女叫小芙哇，

1 . 6 1 2 3 . 5 3 | 1 . 2 3 5 3 2 7 | 6 6 5 6 - ||

(哼 哎 哎 嗨 哟)，
 { 此 人 本 姓 卢 哇。
 还 没 把 门 出 哇。

3. 姐儿房中泪扑簌，
前思后想我缺少丈夫
谁像奴家孤？
妈妈娘你好糊涂。

4. 儿子大了就把媳妇娶，
姑娘大了应当寻夫，
留奴因何故？
妈妈娘你好糊涂。

5. 东庄姐姐比奴大，
怀抱着小孩胖乎乎，
小嘴冒话会嘟嘟，
妈妈娘你好糊涂。

6. 西庄二妹比奴小，
她也早就把门出，
配个俏皮夫，
谁像奴家孤。

7. 小奴今年十八岁，
缺少情郎陪伴奴，
不如当尼姑，
妈妈娘你好糊涂。

8. 夜晚做个南柯梦，
小奴梦中去寻夫，
才貌两相如，
妈妈娘你好糊涂。

9. 为奴寻夫大街走，
从南来了一个书生徒，
伸手拉住奴，
满脸笑扑扑。

10. 将奴拉在他家去，
一让让在绣房屋，
甜言蜜语告诉奴，
情投意也熟。

11. 屋内一看香色古，
古董玩器摆满屋，
墙壁用纸糊，
还有大火炉。

12. 各样纱灯上边挂，
满炕红毯上面铺，
上有百子图，
文王乐心腹。

13. 八仙桌子放当屋，
上边放看圣贤书，
墙上挂着八出画，
巧手丹青画满屋。

14. 头出是梨花送枕，
丁山一见气乎乎，
骂声无脸妇，
赶快走出屋。

15. 二出张生把莺莺戏，
红娘西厢去下书，
莺莺把约赴，
幽会结夫妇。

16. 三出貂蝉恋吕布，
四出金莲来戏叔，
武松心不服，
美色他不图。

17. 正是梦中来观画，
忽听狸猫挠窗户，
可恨惊醒奴，
一阵心发怒。

18. 狸猫惊醒南柯梦，
思想梦景泪扑簌，
活活坑了奴，
有话说不出。

19. 哭来哭去哭成病，
糊涂老母请大夫，
他说被风扑，
有话说不出。

20. 他说病好得出汗，
引子是姜枣和葱胡，
坐上煎药壶，
糊涂不糊涂。

21. 姐儿一见心起火，
用脚踢倒煎药壶，
婚姻耽误奴，
糊涂不糊涂。

22. 他母一见气长出，
心里辗转犯嘀咕，
这才忙醒悟，
骂声小贱妇。

23. 老身也打年轻过，
不知怎叫想丈夫，
三十把嫁出，
儿女未耽误。

24. 叫声丫头你别哭，
明天我上东大屋，
去求你二姑，
与你找丈夫。

25. 姑娘闻听跳着脚得乐，
一把拉住妈的衣服，
太阳从西出，
我杀口大肥猪。

26. 唱到这里拉倒吧，
下接青山富贵图，
佳人配蠢夫，
你们先糊涂。

(胡景岐唱 祁景方记)

162.十 杯 酒^{*}

(〔妈妈娘你好糊涂〕调)

漢河縣

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

中速

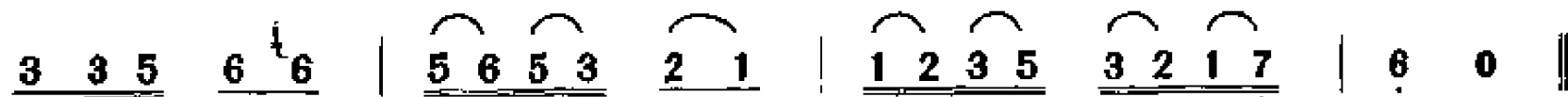

$$\left. \begin{array}{l} 1. - \\ 2. - \end{array} \right\}$$

杯

酒

(JL)

走 进 房 来 呀，
酒 儿 澄 清 呀，



手 捧 着
尊 声 情

銀 壺
郎

把酒
回过

筛，
身，

尊小 声妹

郎事
小说

才。
情。

3. 郎说银钱值多少，
小姝的情意值千金，
郎君才放心。

9. 花开花谢年年有，
人过青春哪里找少年？
叫人好心酸。

4. 三杯酒汗淋淋，
手拿着香扇扇郎身，
郎身汗淋淋。

10. 八杯酒桂花香，
二人相交情谊长，
为的是早成双。

5. 四杯酒给郎擦擦汗，
就知道情郎没带手巾，
这就是妹的心。

11. 九杯酒月偏西，
情郎酒醉又昏迷，
躺在奴的怀里。

6. 五杯酒满上杯，
情郎不吃这杯酒，
便是把酒儿醉。

12. 十杯酒月正西，
高灯下亮郎穿衣，
小妹舍不得。

7. 六杯酒难成双，
上瞒着爹亲下瞒着娘，
不瞒着小情郎。

13. 手拉手下楼梯，
送郎送至大门西，
难舍又难离。

8. 七杯酒走进花园，
手拿着花枝泪涟涟，
几时得团圆。

(贝红娘唱 叶鑫、郭本祥记)

*〔十杯酒〕这个曲调名称在本省是以〔妈妈娘你好糊涂〕的曲调名广泛流传着。

163. 拿 蝎 子

(〔妈妈娘你好糊涂〕调)

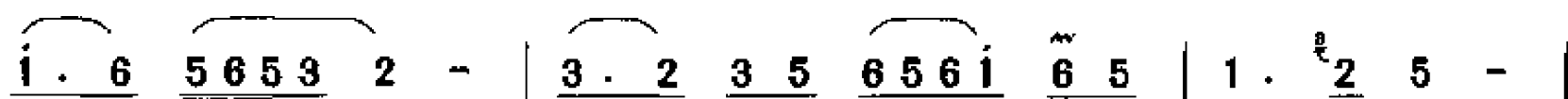
克山县

1 = F

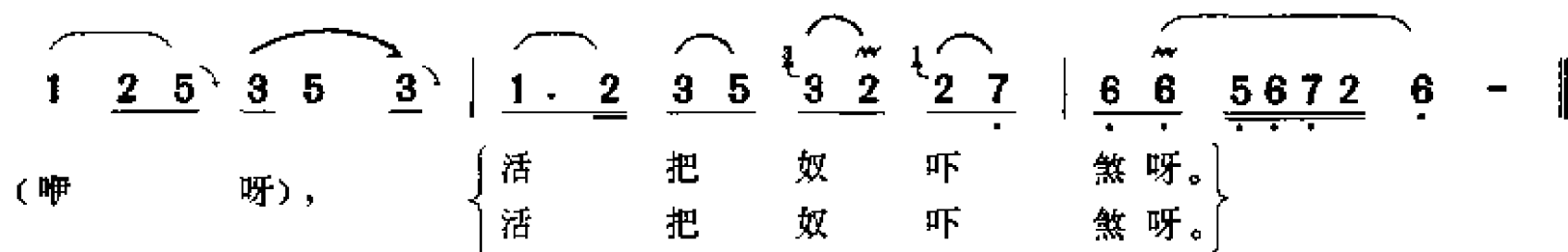
中速稍慢



1. 姐 儿 } (吧 呀 呀 哈) { 房 中 } 绣 绒
2. 手 拿 } { 银 灯 } (吧 呀) { 照 一



花 呀, 忽 听 得 窗 根 上 响 刷 啦, }
照 哇, 原 来 是 个 蝎 子 儿 就 在 窗 根 上 爬, }



3. 姐儿越看越有气,
挽挽袖子就把蝎子儿拿,
摔在了就地下。

4. 都说蝎子六条腿,
脑袋长了两个夹,
卷着个大尾巴。

5. 抖抖精神壮壮胆,
走上近前用脚踏。
今个我踩死了它。

6. 拿完蝎子并没睡觉,
忽听得金鸡叫喳喳,
天亮我起来吧。

(王艳君、孙秉义唱 王艳君、侯永林记)

附：组织起来大生产（同曲异词）

1. 组织起来大生产,
公平合理又自愿,
人合心来马合圈,
不能强迫命令干。

2. 帐也算来工也评,
记得清楚算得明,
人力畜力配合好,
铲耩收割干得精。

3. 养牛养马好好喂，
多攒粪来多积肥，
地上粪来打粮多，
保护牲口不受累。

4. 小组副业搞得好，
人多干活困难少，
你帮我来我帮你，
大家捧柴火焰高。

(绥化地区 善桂珍唱 郭 强记)

164. “满 洲” 痛

1 = D

克东县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{\text{♩}}{2}\ -\ |\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 提起了小日本啊 罪恶滔天， 强占咱们东北
 $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \overset{\sim}{2}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ -\ |$
 十四年哪，千万同胞受熬煎哪，
 $\underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ .\ 5\ 3}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ -\ ||$
 老乡们哪！ 苦处对谁言哪。

(张 平记)

165. 劳 工 苦*

1 = F

哈尔滨市

中速
 $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 3\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ -\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ -\ |$
 正月里来正月正啊， 清查户口要劳工啊，
 $\underline{6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ -\ ||$
 有钱的就把 劳工雇哇，没钱的就得自己顶啊。

(于晓舫唱 郭 艺记)

166. 捡棉花(一)

呼兰县

1 = E

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 6 . i 6 5 3 . 5 | 6 . i 6 5 3 - \ | 3 i \ 6 6^{tr} |

1. 年 (哪) 年 都 有 七 月 二 十
2. 大 (呀) 姐 就 把 竹 篮

6 . 5 6 4 2 - | 0 3 3 2 7 6 | #1 . 2 3 3 2 2 \ |

八 } 啦 (不 是 么), 姐 妹 二 人 } (绕 着 弯 弯 拿 呀
挎 } 小 妹 急 忙 }

3 . 3 6 6 3 . 3 6 6 | 0 #1 2 3 2 7 | 6 6 5 6 - ||

一 得 儿 花 花 腊 梅 花 花) { 捡 棉 花 呀。
围 裙 扎 呀。

3. 大姐拿起银烟袋,
小妹妹就把火绳^①拿。

8. 大姐的女婿是个黄白净,
小妹的女婿有点浅白麻。

4. 姐妹来在地头上,
拿出来汗巾把汗擦。

9. 大姐的女婿是个当兵汉啦,
小妹的女婿挎着镜面匣^②。

5. 放着棉花她们不捡,
坐在那地头上把婆家夸。

10. 正是姐妹夸婆家啦,
在南边来了一个老人家。

6. 大姐婆家住在南下坎,
小妹的婆家住在北下洼。

11. 老汉我今年七十八,
没见过十七八的姑娘夸婆家。

7. 大姐婆家有千顷地,
小妹的婆家有一千八。

12. 说得姐妹红了脸,
挎起了竹篮捡棉花。

(苏凤林唱 张继昂记)

① 火绳: 用艾蒿草搓成的绳子, 点燃后用来驱蚊虫, 也可以用来点烟。

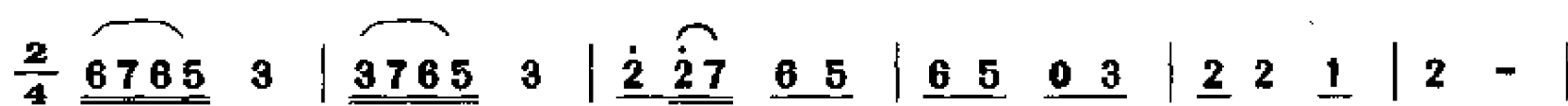
② 镜面匣: 一种手枪。

167. 捡 棉 花 (二)

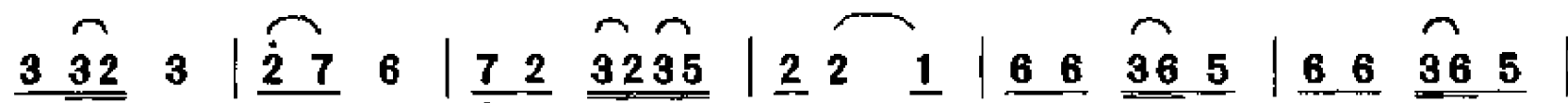
1 = G

齐齐哈尔市

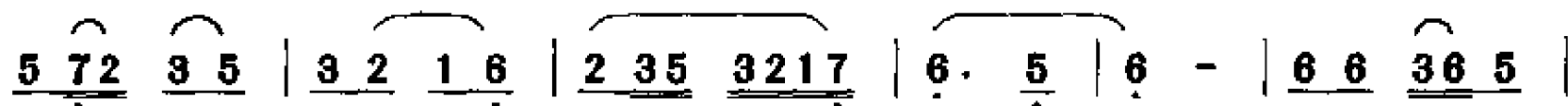
中速



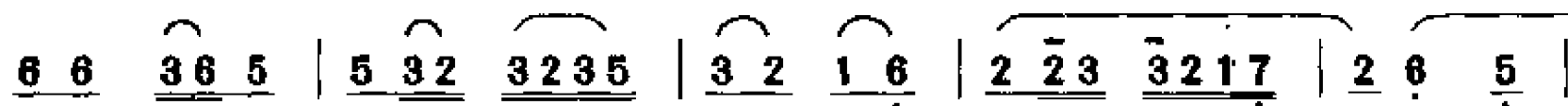
年 年 有 个 七 月 二 十 八 呀 (呼 嗨 呀 呼 嗨),



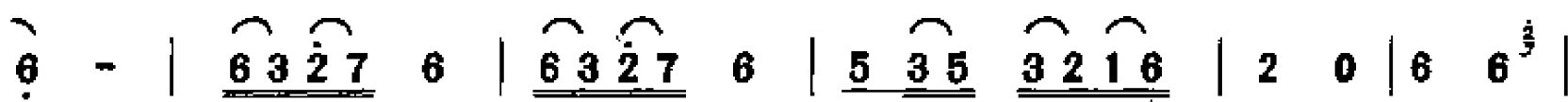
咱 姐 妹 二 人 你 说 要 做 啥 呀, 哎 呀 有 了! 哎 呀 有 了!



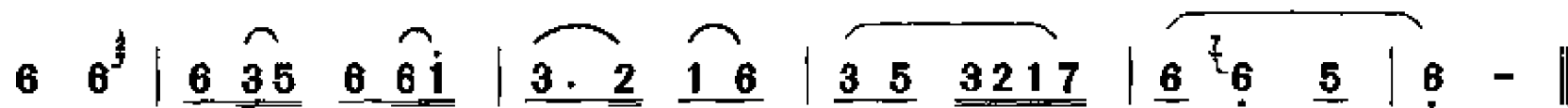
去 捡 棉 花 呀 (哎 呀), 哎 呀 有 了!



哎 呀 有 了! 去 捡 棉 花 呀 (哎 呀)。



大 妹 子! 大 妹 子! 快 快 快 快 哟 (哟 哇



哟 哇), 快 把 筐 来 拿 呀 (哎 呀)。

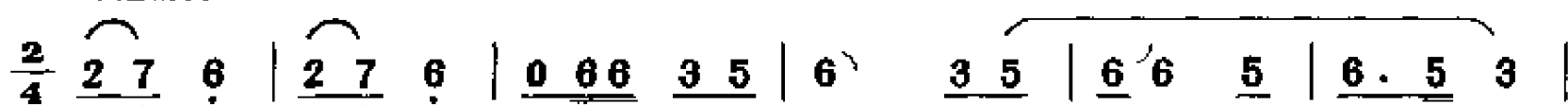
(倪俊声唱 刘 莹记)

168. 捡 棉 花 (三)

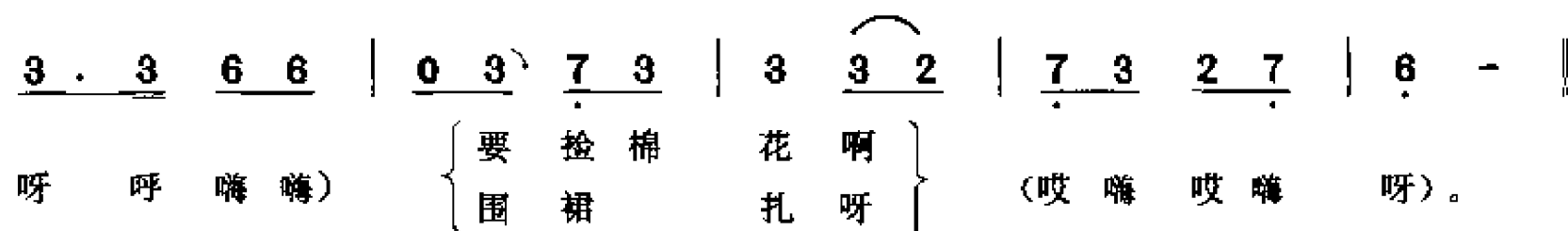
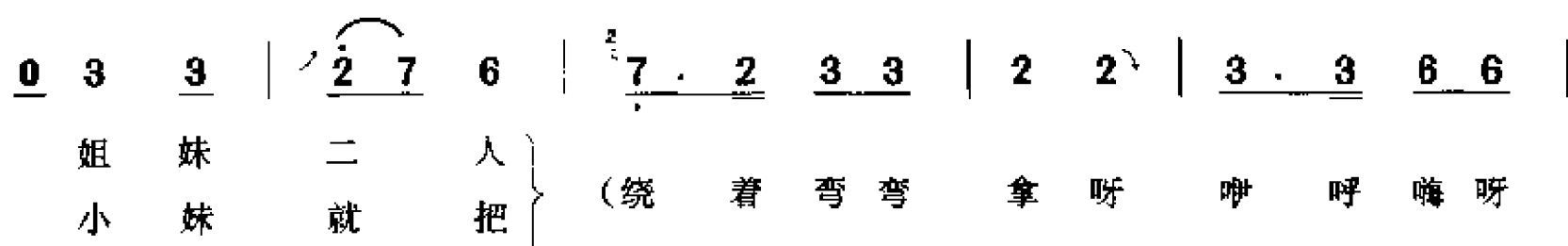
1 = F

哈尔滨市

中速稍快



1. 年 年 儿 都 有 七 月 二 十 八
2. 大 姐 姊 姊 起 竹 篮 子 儿 } (呀 哈),



3. 大姐拿起银烟袋，
小妹就把火绳掐呀。

9. 大姐婆家能有千顷地，
小妹婆家也有一千八。

4. 放着棉花她不捡，
坐在地头夸婆家。

10. 姐俩越顶越来火，
不捡棉花就往一起抓。

5. 大姐婆家住在南下坎，
小妹婆家住在北下洼。

11. 大姐捉住小妹青丝发，
小妹就把姐姐的脸蛋掐。

6. 大姐女婿是个黄白净，
小妹女婿是个浅白麻。

12. 大姐拽下小妹的裤腰带，
小妹就把姐姐的绣鞋扒。

7. 大姐女婿梳着大辮子，
小妹女婿是个秃脑瓜。

13. 姐妹两人发下狠，
等到来年不跟你捡棉花。

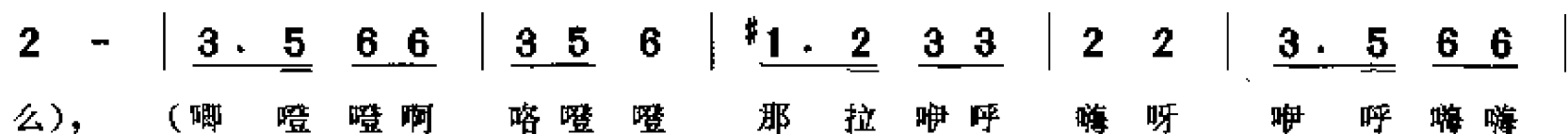
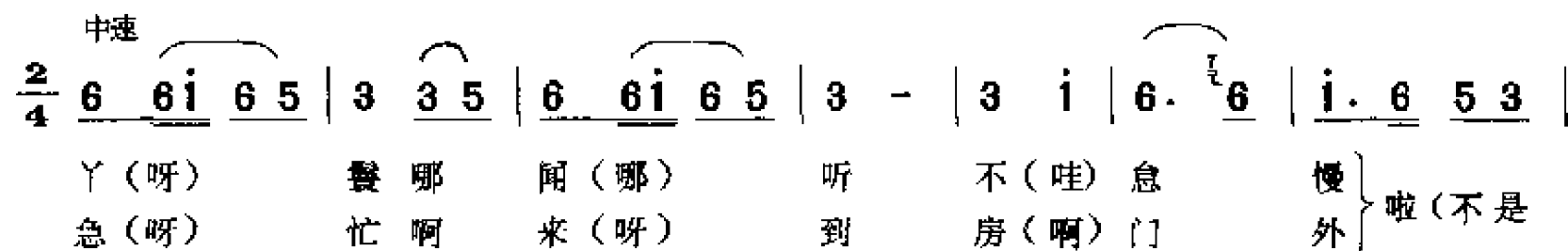
8. 大姐女婿是个当兵的，
小妹女婿也把匣子拷。

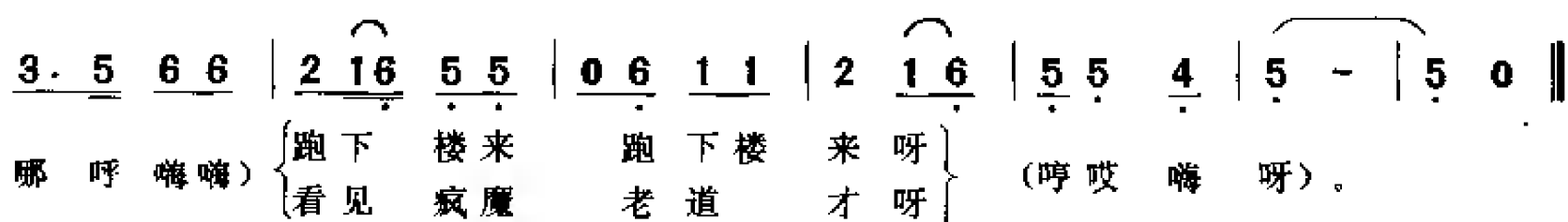
(张凤义唱 良 辰、韩义华记)

169. 小 下 楼

1 = F

讷河县





3. 开言便把老道叫，
叫声老道听明白。

5. 单等大叔回家转，
来来往往管你顿斋。

4. 你要是化缘别处去化，
舍膳的大叔没回来。

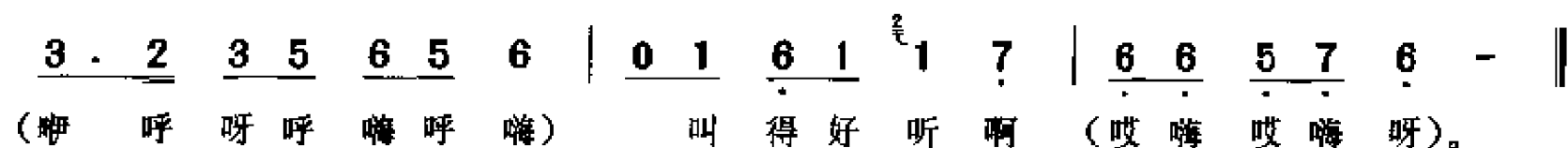
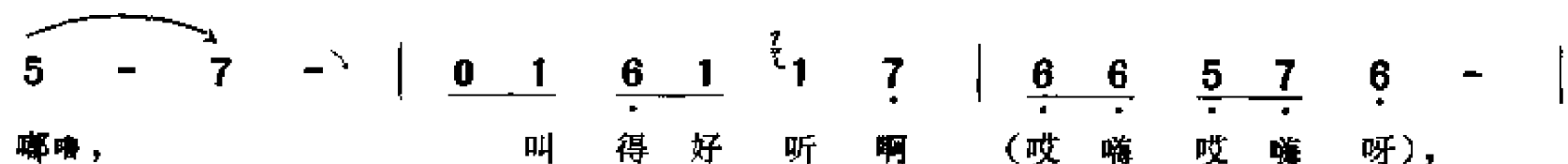
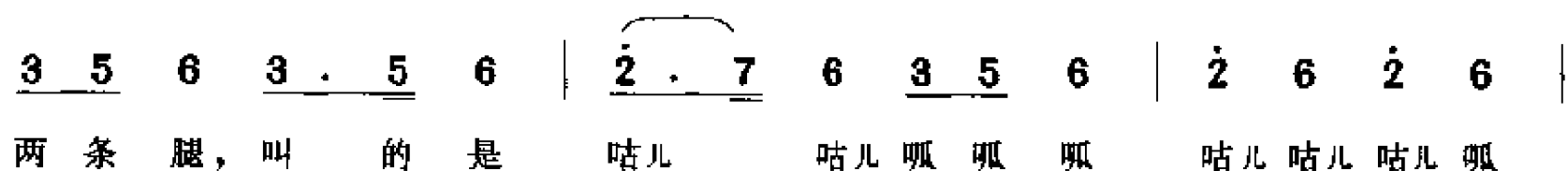
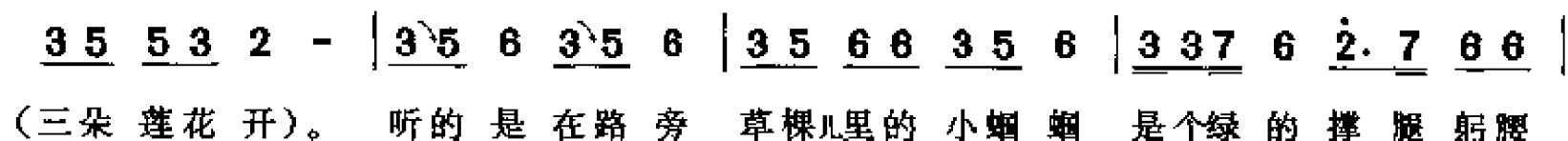
(胡景岐唱 祁景方记)

170. 逗 蝓 蝓

1 = F

克山县

中速稍快



(贾凤阁唱 王艳君记)

171.上 茨 山

1 = F

绥化地区

$\frac{2}{4}$ 快速稍慢

2 7 6 6 | 2 7 6 6 | 2 7 6 6 | 2 7 6 6 | 0 6 5 6 i |

1. 清(啊)晨哪 早(哇)起呀 } (得儿 腊梅 得儿 腊梅) { 忙呀 忙梳
2. 用(啊)手哇 端(哪)过呀 } { 净呀 净面

3 . 5 3 5 | 6 6 7 | 6 7 6 5 3 | i 3 5 3 | 2 . 3 5 3 |

洗 } (得儿 腊梅 呀呀 哟 呀), { 梳呀 洗呀 打(呀)扮哪
水 } { 胰(呀)子^①呀 手(哇)巾哪

2 . 3 5 3 | 2 . 3 5 | 0 i 2 6 5 | 6 i 6 5 3 | 0 3 3 i 7 |

(腊 呀 梅呀 腊 梅 得儿 腊梅 哟 哟 哟) { 要 上 茨
 { 搁 在 一

6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - | 3 . 2 1 5 3 |

山 } 哪 (哎 嗨 哎 哎 呀 啊), (嗯 哎 哎 嗨
边 }

2 2 i 1 | 0 3 3 i 7 | 6 5 3 | 2 . 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - ||

呀 啊), { 要 上 茨 山 } 哪 (哎 哎 呀 啊)。

{ 搁 在 一 边 }

3. 用手打开青丝发,
黄杨木梳子拿在手间。

4. 左梳左挽蟠龙髻,
右梳右挽水墨云。

5. 蟠龙髻子加香草,
水墨云来麝香熏。

6. 南来官粉净了面,
苏州红的胭脂点唇间。

7. 上身穿的红大袄,
八幅罗裙系腰间。

8. 大姐便在头里走,
小妹妹跟随在后边。

9. 行行正走来得快,
前行来到庙台前。

10. 大姐买上香一股,
小妹妹急忙快掏钱。

11. 走上前来把门叫,
手拍庙门叫得欢。

(彩霞唱 高扬记)

① 胰子：即肥皂。

172. 十 大 劝 (一)

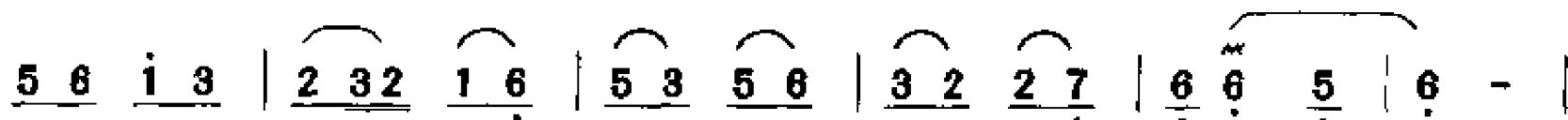
松花江地区

1 = F

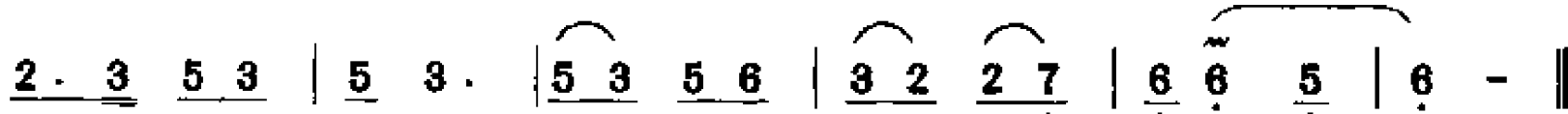
中速



1. 东方 天大 亮, 红日 照纱 窗, 同 胞 们 起 来
2. 一 劝 我的 妈, 听我那 把话 发, 我 去 当 兵



赶 快 把 兵 当 啊, 当 兵 打 东 洋 啊,
妈 妈 别 牵 挂 啊, 当 兵 为 保 家 呀,



(哎 嗨 哟 吱 哟 哇), { 当 兵 哪 打 东 洋 啊。
当 兵 为 保 家 呀。

3. 二劝我的爹,
听我来把话说:
我去当兵爹爹别难过,
当兵为保国,
当兵为保国。

4. 三劝我的哥,
听我把话说:
我去当兵哥哥家做活,
千万可别懒惰,
千万可别懒惰。

5. 四劝我的嫂,
听我把话表:
我去当兵妯娌要和好,
千万可别心焦,
千万可别心焦。

6. 五劝我的弟,
听我嘱咐你:
我去当兵弟弟上学去,
千万可别淘气,
千万可别淘气。

7. 六劝我的妹,
听我把话回:
我去当兵妹妹陪嫂睡,
有事可要多防备,
有事可要多防备。

8. 七劝我四邻,
四邻多费心,
我去当兵四邻多费心,
等我回来再报恩,
等我回来再报恩。

9. 八劝咱村长，
听我把话讲：
我去当兵村长多帮忙，
有事好商量，
有事好商量。

11. 十劝我自己：
自己拿主意，
当兵是卫国保家应该的，
当兵是卫国保家应该的。

10. 九劝我的妻，
听我嘱咐你：
喂猪喂鸭扫地又喂鸡，
里里外外全靠你，
里里外外全靠你。

(崔志春唱 杨志学记)

173. 十大劝 (二)

1 = A

桦南县

中速
 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 | 2 . 1 | 2 2 1 6 | 5 - | 2 2 |

1. 一 劝 我 爹 娘， 听 我 把 话 讲， 我 去
2. 二 劝 我 的 妻， 听 我 把 话 提， 我 去

5 3 2 | 6 6 5 4 6 | 5 1 | 6 6 5 4 6 | 5 - ||

当 兵 你 不 要 泪 汪 汪 唉， 你 不 要 泪 汪 汪。
当 兵 你 不 要 哭 啼 啼 唉， 你 不 要 哭 啼 啼。

3. 三劝我的哥，
听我把话说，
我去当兵你在家把活做，
你在家把活做。

5. 五劝我的妹，
比我小两岁，
赶快参加妇女联合会，
妇女联合会。

4. 四劝我的嫂，
听我把话唠。
八路军来到你好好招待着，
你好好招待着。

6. 六劝我亲属，
听我来嘱咐，
快参加生产互助组，
生产互助组。

7. 七劝咱乡长，
听我把话讲，
清查户口保住咱家乡，
保住咱家乡。

8. 八劝自卫队，
站岗不要睡，
辛苦劳累保住咱的围^①，
保住咱的围。

9. 九劝我同胞，
听我把话学，
前方后方齐努力，
反动派消灭掉。

10. 十劝我自己，
要抓紧来学习，
参加革命一定干到底，
革命干到底。

(韦作章唱 杜景富记)

① 围：地方方言，指土墙围绕的电子。

174. 妓女悲秋 (一)

1 = D

双鸭山市

$\frac{4}{4}$ 中速 $\underline{0 \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \underline{76}} \quad \underline{6 \underline{76}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{0 \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \underline{76}} \quad \underline{6 \underline{76}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{0 \underline{32}} \quad \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{6^{\#} \underline{56}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{6 \underline{53}} \quad \underline{\dot{3} \underline{5 \underline{3}}} \mid$

1. 皓 月 当 空 如 (哇) 白 昼 哇，
2. 西 风 吹 动 梧 桐 树 哇，

$\underline{0 \dot{1} \underline{6}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \underline{6}} \quad \underline{6 \underline{5 \underline{3}}} \mid \underline{0 \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{76}} \quad \underline{5 \underline{6 \underline{3}}} \mid \underline{0 \underline{6 \underline{3}}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{\dot{1} \underline{. 2}} \quad \underline{3 \underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{0 \underline{2}} \quad \underline{2 \underline{5 \underline{6}}} \quad \underline{\dot{7} \underline{6}} \mid$

妓 女 悲 秋 又 在 青 楼 哇， 斜 倚 栏 杆 皱 着 眉 头 哇。
丹 桂 花 开 好 不 自 由 哇， 花 木 凋 零 冷 气 飕 飕 哇。

$\underline{0 \underline{1 \underline{6}}} \quad \underline{1 \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{76}} \quad \underline{5 \underline{6 \underline{3}}} \mid \underline{0 \underline{6 \underline{3}}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{\dot{1} \underline{. 2}} \quad \underline{3 \underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{0 \underline{2}} \quad \underline{2 \underline{5 \underline{6}}} \quad \underline{\dot{7} \underline{6}} \parallel$

(嗯 哎 哎 嗨 哟)

{ 斜 倚 栏 杆 皱 着 眉 头 哇。
花 木 凋 零 冷 气 飕 飕 哇。

3. 恼恨爹娘心肠太狠，
亲生的女儿卖到青楼，
贪图银钱好几大轴，
亲生女儿有多大的冤仇。

4. 挣来银钱鸭儿娘乐，
挣不来银钱皮鞭蘸水抽，
抽得为奴鲜血直流，
跪在地上苦苦的哀求。

5. 小奴今年一十九，
再呆这二年二十出了头，
遭罪日子又在后头，
遭罪日子又在后头。

6. 接来好客还倒好受，
接不来好客她把桌子搁，
鸡蛋里头又挑骨头，
鸡蛋里头又挑骨头。

7. 我有心跟客爷从良走，
 现如今的客爷有点摸不透，
 个顶个的都穿着花洋绸，
 个顶个的都留着分发头。

8. 昔日的青楼怨，
 黛玉也曾悲过秋，
 留得美名万古传留。
 留得美名万古传留。

9. 慢慢斟上一杯酒，
 眼望着房笆^①我的泪交流，
 喝得一醉又解千愁，
 妓女悲秋又在青楼。

10. 看人家姐妹们有说又有笑，
 看看人家更让我犯忧愁，
 想必人家又把客留，
 妓女悲秋还在青楼。

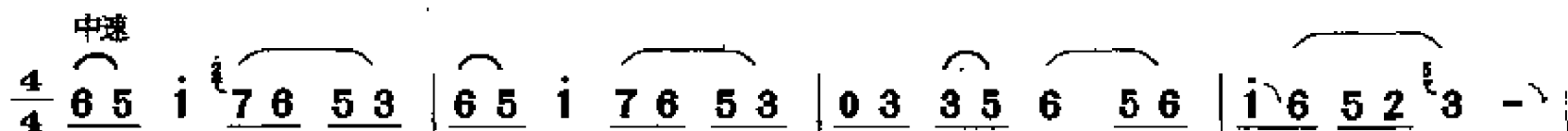
(马淑云唱 孙绍祥记)

① 房笆：即天棚。

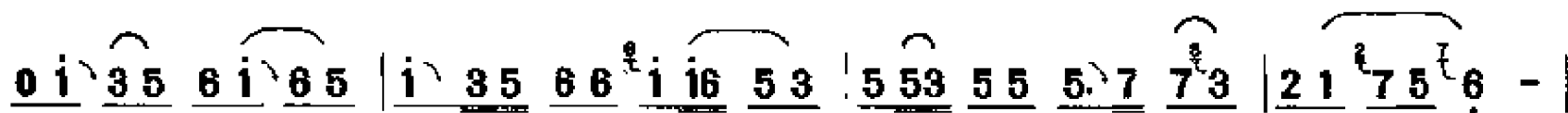
175. 妓女悲秋(二)

1 = F

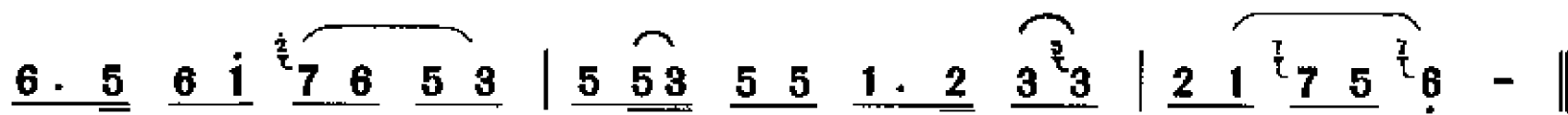
哈尔滨市



1. 皓月呀 当空啊 如同白昼哇，
 2. 金风啊 吹动啊 梧(哇)桐叶呀，



妓女悲叹 在呀么 在青楼哇， 斜倚栏杆 皱着眉头哇，
 丹桂花开啊 不得自由哇， 花木凋零 冷气飕飕哇，



(哎 啦 哎 嘛 哟)。
 { 一阵 一阵 好不悲 秋哇。
 叫人 越看越 发愁哇。

3. 花开花谢年年都有，
 年轻的人儿一世好风流，
 转眼之间白了头，
 转眼之间白了头。

4. 恨爹娘将小奴卖出了手，
 贪图银子好几十大轴，
 亲生儿女推进火坑里头，
 小奴家何日能出头。

5. 挣来个银两交给妈妈^①乐，
挣不来银两皮鞭蘸水抽，
打得为奴鲜血流，
跪在地上苦苦哀求。

6. 同院姐妹讲情不允，
还得小奴叩上几个头，
年轻的人儿顾不得羞，
为奴我怎能不害羞。

7. 小奴今年一十九，
再呆二年二十出了头，
受罪的日子还在后头，
何时能有结果收。

8. 仰面看天不见星斗，
昔日有个潇湘楼，
林黛玉也曾悲过秋，
直到如今美名留。

9. 院里姐妹把月琴奏，
想必是人家都有来由，
有说有笑典雅温柔，
看人家我就犯愁。

10. 手扶银壶我斟上一杯酒，
合衣而卧在床头，
眼望房笆更悲秋，
妓女悲秋在青楼。

(夏秀珍唱 王德印、郭 艺记)

① 妈妈：此处指妓院里的鸨儿。

176. 骂 老 廉 *

(〔妓女悲秋〕调)

汤原县

1 = F 中速 $\frac{2}{4}$

1—3. 骂 声 狗 老 廉 哪

甘心当汉奸哪， 奉承洋爸爸
仗势欺压咱哪， 帮助那日本鬼
末日在眼前哪， 抗日联军

屈膝献媚脸， 梦想伪满洲不能垮
屠杀又强奸， 强迫老百姓把家
来到咱汤原， 抓住狗老廉交给

台， 溜须拍马奴心铁石般哪。
搬， 烧杀掠夺净把坏事干哪。
咱， 反霸除奸万民欢哪。

(抗日联军战士刘忠民收藏 祁景方采集)

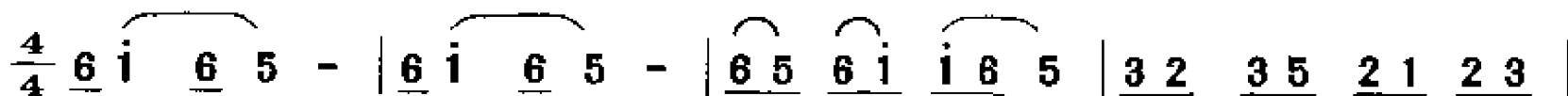
* 此歌抗日时期流传于汤原一带。“老廉”是汤原县当地勾结警察官吏的一个恶霸地主。

177.伪满国兵自叹*

双鸭山市

1 = F

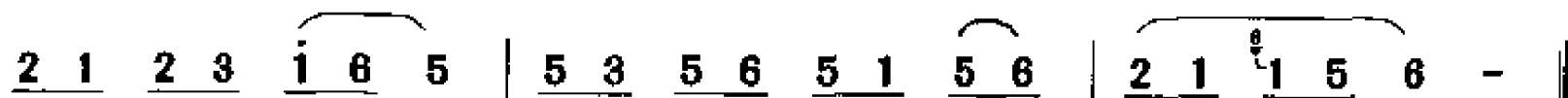
中速稍慢



1.皓月 当空 明 如 昼, 伪满 国兵 自叹 站在
2.自从 日本 贼 侵占 东三省, 男女(那个)老少 生活



岗 楼, 手 扶 枪 杆 泪 交 流, }
无 自 由, 抓 来 当 兵 天 天 站 岗 楼, }



(哎 哟 哟 哟 哟), { 思 想 起 来 犯 了 忧 愁。
抓 来 当 兵 天 天 站 岗 楼。

3. 长官甘心去当走狗,
拿着士兵当作马牛,
出发打仗他站在后头,
赚下功劳他把大烟^①抽。

7. 拂晓攻击开了火,
哪知道枪子不分亲和厚,
打在身上就得死,
谁的腿快谁就逃了生。

4. 长官处事也来压迫,
日本教官情面不留,
动不动就打脖溜^②,
身上受苦心上更担忧。

8. 自从那一次吓了一场病,
一病三月还有余零,
直到如今还没好清,
从今以后不当亡国兵。

5. 每月六元“满洲国”票^③,
去了那伙食零花也不够,
无有银钱家中养老幼,
一家老幼更不得自由。

9. 心中烦恼如同做梦,
两点钟一班岗站得两腿疼,
有人换岗才把我惊醒,
思想起来脑袋痛。

6. 那一次湾湾沟讨伐抗日军,
一顿(那个)机枪打死了七八名,
死的都是亲兄弟,
你说伤情不伤情。

10. 新年一过另想章程,
长期(那个)请假回到家中,
或者是哗变去当抗日军,
从今以后不当亡国兵。

(吕桂霞记)

* 此歌选自双鸭山市文管站《抗联歌曲集》。

① 大烟:即鸦片。

② 脖溜:即耳光。

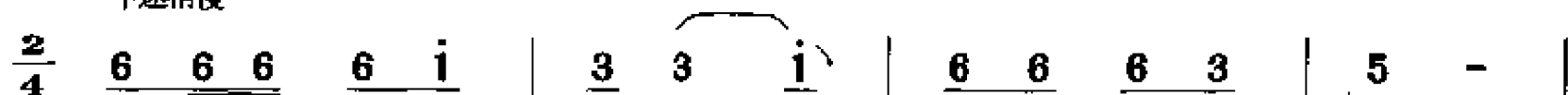
③ “满洲国”票:即日伪时发行的纸币。

178. 杨 柳 青

1 = G

绥化地区

中速稍慢



1. 三 月 里 刮 春 风 啊, 杨 柳 发 了 青,
2. 春 天 流 水 混 哪, 秋 天 流 水 清,



黄 河 呀 流 水 哗 啦 流 向 东。
黄 河 呀 两 岸 哪 住 着咱 老 百 姓。

3. 青山万丈高,
山下千里平,
好田好地好庄稼,
年年好收成。

4. 遍地花儿开,
八路军打过来。
有一杆大红旗,
迎风来展开。

5. 领袖毛主席,
朱德总司令,
后跟着英勇抗战的,
常胜八路军。

6. 八路军和老百姓,
结成一条心,
男女老少团结紧,
共同去杀敌人。

(刘桂荣唱 安 晶记)

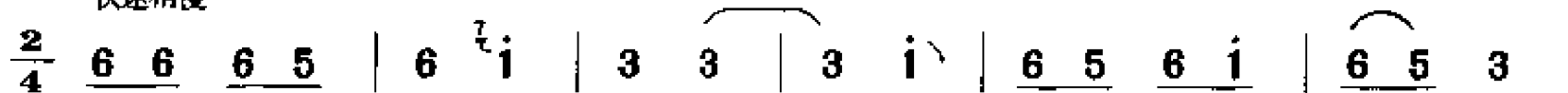
179. 扛 大 活

1 = F

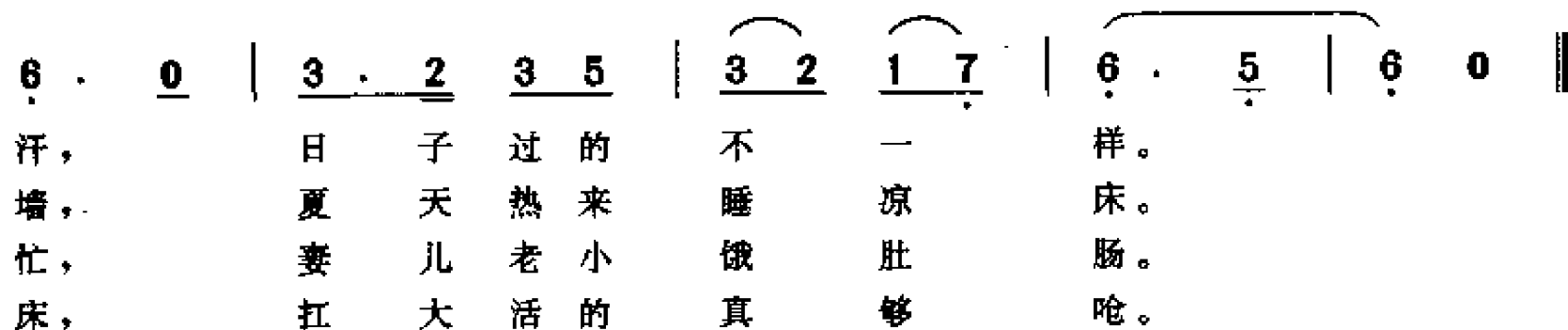
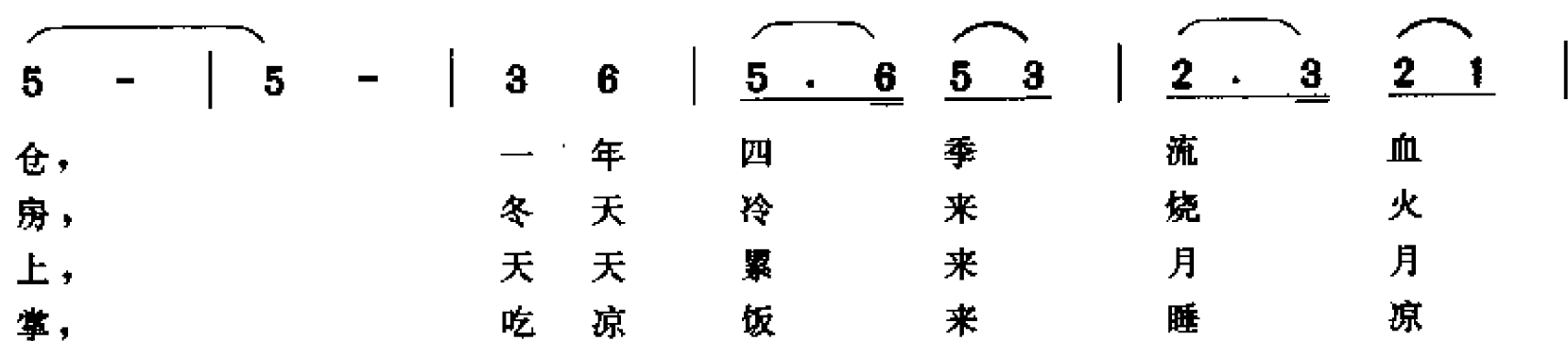
(〔杨柳青〕调)

甘南县

快速稍慢



1. 东 三 省 是 好 地 方	} 啊, 嗨!	{	良 田 万 顷 是 粮
2. 财 主 家 有 福 享			有 钱 有 地 又 有
3. 穷 汉 子 把 活 扛			吃 不 饱 来 穿 不
4. 破 棉 袄 露 脊 梁			破 鞋 片 露 脚



(曲 铁唱、记)

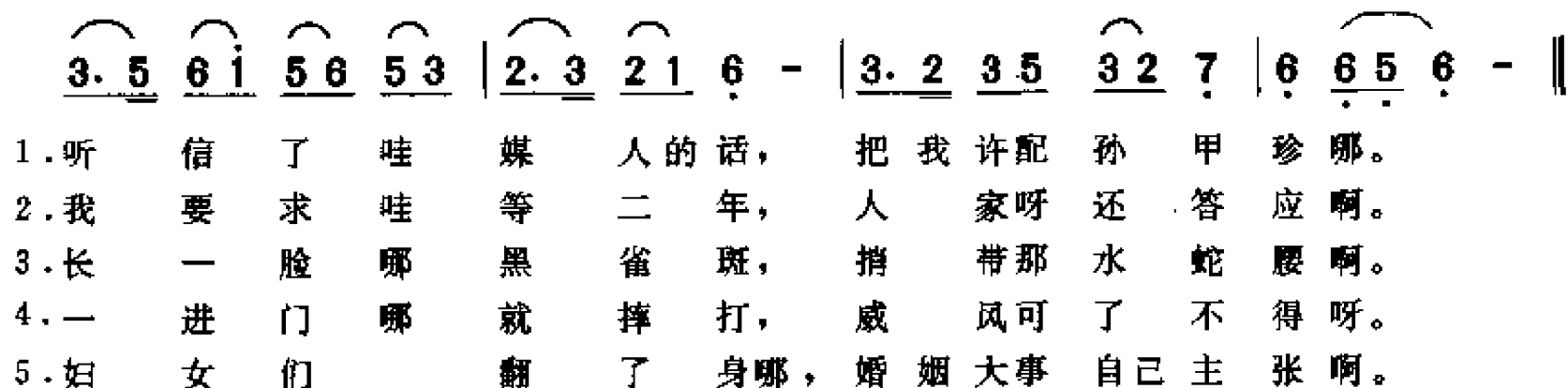
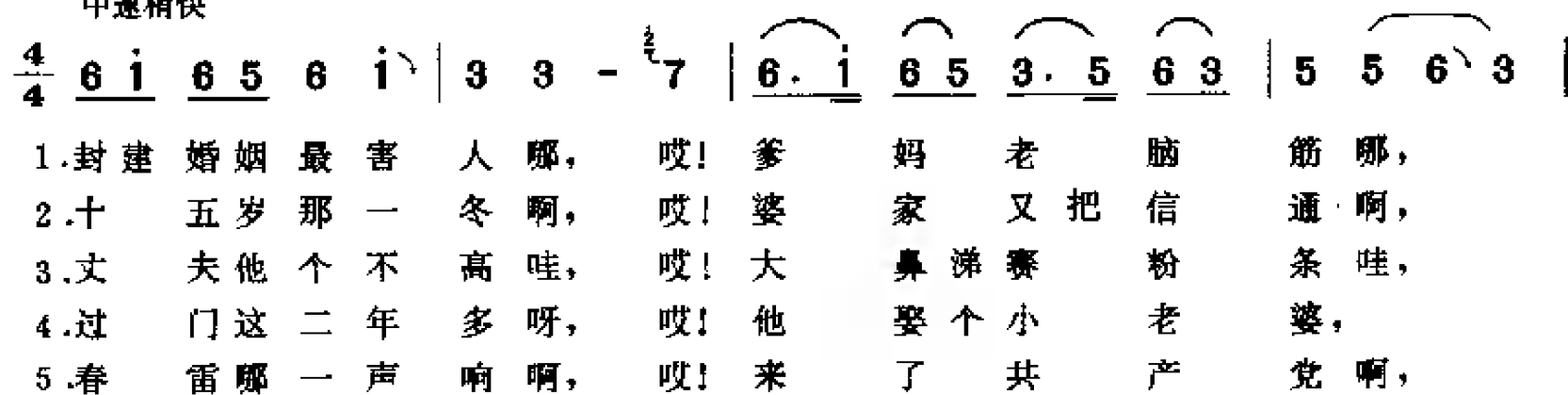
180.封建婚姻最害人

(〔杨柳青〕调)

铁力县

1 = E

中速稍快



(田桂香唱 祁景方记)

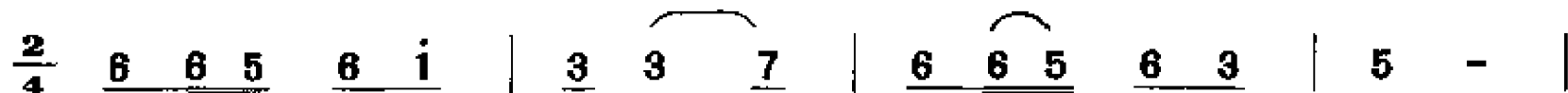
181.三月里刮春风

(〔杨柳青〕调)

青冈县

1 = F

中速稍慢



1. 三 月 里 刮 春 风 啊, 柳 条 发 了 青,
2. 春 天 呀 流 水 响 啊, 秋 天 流 水 清,



环 乡 河 流 水 哗 啦 啦 流 向 东。
环 乡 河 两 岸 住 些 个 老 百 姓。

3. 山上万丈高,
山下千里平,
好天好地好庄稼, 年年好收成。

6. 遍地花儿开。
八路军打过来,
鲜艳的大红旗迎风来展开。

4. 漫天起浮云,
遍地刮黑风,
十冬腊月下大雪, 来了亡国兵。^①

7. 一个毛主席,
一个朱司令,
后跟着英勇抗战常胜的八路军。

5. 可恨亡国兵,
害国又害民,
破坏和平打内战屠杀自己人。

8. 保卫解放区,
保卫咱和平。
保卫人民和政府早日得安宁。

(顾长军唱、记)

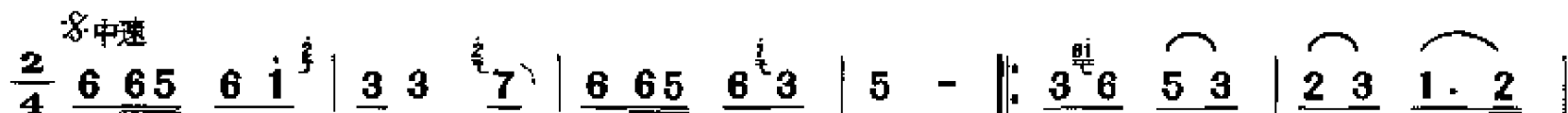
① 亡国兵: 指国民党兵。

182.四季小唱

(〔杨柳青〕调)

拜泉县

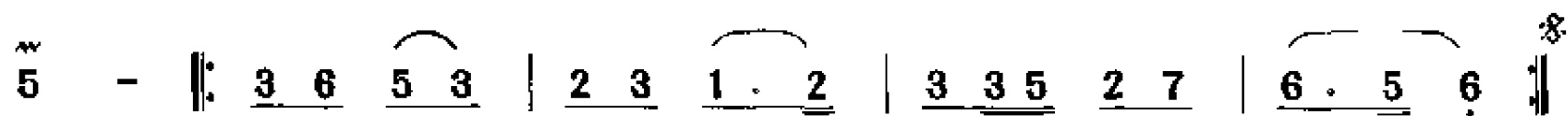
1 = F



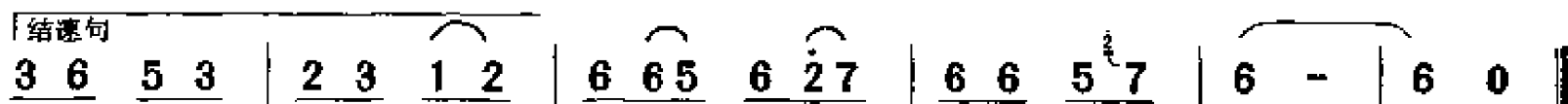
1.春季里起春风啊，哎！风吹那野草青，桃红啊柳绿
 2.夏季里天日长啊，哎！大地里除草忙，绿油油的禾苗儿
 3.秋季那西风吹呀，哎！群雁那往南飞，面对着丰收景
 4.冬季这北风寒哪，嗨！瑞雪兆丰年，送完了征购粮



大地展笑容。犁杖下了地呀，哎！开始忙春
 丰收的好景象。有男也有女呀，嗨！一帮又一
 社员们笑巍巍。高粱红似火呀，哎！苞米赛棒
 社员们心喜欢，爆竹(哪)声声响啊，嗨！锣鼓哪声声



耕，深耕啊细种呀丰收哪有保证。
 帮，满山哪遍野呀到处歌声扬。
 植，沉甸甸的大谷穗是弯腰把头垂。
 喧，迎新春哪辞旧岁庆贺哪胜利年。



4.迎新春哪辞旧岁，庆贺胜利年哪(啊哎哎)。

(刘玉新唱 李树成记)

附：唱翻身(同曲异词)

1.正月里来是新春来了八路军，
毛主席领导咱解放全国人民。

3.三月里来三月三苏联帮助咱，
老大哥好处说也说不完。

2.二月里来龙抬头春耕不犯愁，
有银行借贷款买马又买牛。

4.四月里来天暖和小苗出得多，
男女老少齐动手要把模范夺。

5. 五月里来锄草忙有的缺吃粮，
有政府来帮助借给咱余粮。

6. 六月里来天儿长麦子渐渐黄，
拔一颗麦穗看粒满可比往年强。

7. 七月里来七月七苞米高粱穗出齐，
保证今年丰收没问题。

8. 八月里来立了秋家家忙秋收，
男女老少都下地颗粒不能丢。

9. 九月里来九重阳家家忙打场，
打下粮食准备好赶快送公粮。

10. 十月里来立了冬大家喜盈盈，
过上了好日子模范又光荣。

11. 十一月里来雪花飘新年要来到，
家家生活一年更比一年有提高。

12. 十二月里来整一年家家都喜欢，
又杀猪又宰羊啊过个幸福年。

(铁力县 张喜山唱 孙大成、王洋、赵宏图、马舜记)

附：农忙十二月(同曲异词)

1. 正月里来是新春，
贫下中农翻了身，
老乡们哪吃水，
别忘了打井人。

2. 二月里来龙抬头，
春耕别犯愁，
有银行借贷款，
买马又买牛。

3. 三月里来是清明，
柳条又发青，
好山好水，
年年好收成。

4. 四月里来天气和，
下地男女多，
有男女修水库，
治山又治河。

5. 五月里来五端阳，
同志们听其详，
老乡们来吃饭，
大家呀上食堂。

6. 六月里来三伏天，
人人好喜欢，
眼看着麦子熟，
家家不困难。

7. 七月里来七月七，
七月里是雨季，
抽出劳力去修堤，
不让洪水欺。

8. 八月里来是仲秋，
快割又快收，
有社员忙收割，
争当模范抢前头。

9. 九月里来九重阳，
社里头忙打场，
忙拉地忙打场，
准备好送公粮。

10. 十月里来十月一，
人人好欢喜，
走向了社会主义，
幸福就在这里。

11. 十一月里雪花飘，
封建呀打开了，
有的男女搞对象，
爹妈管不着。

12. 十二月里整一年，
人人好喜欢，
买一些好东西，
迎接丰收年。

(双鸭山市 戴淑香唱 孙绍祥记)

183. 采 茶 (一)

1 = G

林口县刁翎镇

快速稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | 3 3 | 6 5 3 | 2 . 1 |

1. 正 月 里 就 采 茶 啊 是 新 年 } 啊 (哎
2. 刘 全 进 瓜 啊 游 地 狱 }

(2 2 2 2) (3 2)

2 0 | 3 3 3 3 | 3 2 1 3 | 2 2 | 1 3 2 1 | 1 6 5 | 6 6 ||

哎), { 二 十 四 个 美 女 啊 打 秋 干 } (哎 哎 嗨 嗨)。
{ 借 尸 还 魂 啊 李 翠 莲 }

3. 二月里采茶茶发芽，
玉女出阁给王家。

6. 转圈绣的茶花朵，
当中绣的采花生。

4. 桑皮造纸文官写，
桑木雕弓武官拉。

7. 四月里采茶茶叶长，
井边打水李三娘。

5. 三月里采茶茶叶青，
姐妹二人绣枕笼。

8. 三娘受苦又受罪，
磨房产生咬脐郎。

9. 五月里采茶茶叶团，
老爷^②勒马斩貂蝉。
10. 老爷斩了貂蝉女，
气得张飞打转转。
11. 六月里采茶热难当，
出马发兵小唐王。
12. 唐王上阵秦叔宝，
薛礼白袍一片霜。
13. 七月里采茶七月七，
上方牛郎会织女。
14. 神人都有团圆会，
一道天河两分离。
15. 八月里采茶茶叶黄，
箭射双雕李君王。
16. 三拳打虎李存孝，
五龙二虎劈彦章。
17. 九月里采茶九重阳，
伍子胥打马过沙江。
18. 怀里抱的小幼主，
后跟追兵赶得忙。
19. 十月里采茶十月一，
孟姜女本是范郎妻。
20. 范郎死在长城下，
哭倒了长城十万里。
21. 十一月采茶立了冬，
三国英雄赵子龙。
22. 长坂坡前保幼主，
万马营中道英雄。
23. 十二月采茶整一年，
家家户户绣牡丹。
24. 牡丹绣在门帘上，
看花容易绣花难。
25. 十三月采茶闰月年，
王禅老祖下高山。
26. 两手抱着灵丹药，
搭救徒儿薛丁山。
27. 十四月采茶一年多，
孙二娘开店十字坡。
28. 打遍天下无对手，
遇见好汉武二郎。

(佚名唱 马 可记)

① 老爷：指《三国演义》中的关羽。

184. 采 茶 (二)

1 = D

齐齐哈尔市

【正采茶】 中速稍快

$\frac{2}{4}$	5	3	5		$\overset{\frown}{2\ 3}$	5		$\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$	$\dot{1}$		$\overset{\frown}{\dot{2}\ 6}$	$\dot{1}$		$\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$	$\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{2}}$		$\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}$	6	
1. 正	} 月	里	采	茶	{	是	新	年，	二	十	四	个	美	女	出	阁			
2. 二																			

<u>5 3</u>	5		<u>1̇ 6</u>	5		<u>5 3</u>	5		<u>6 1̇</u>	<u>6 6</u>		<u>1̇ 6</u>	5		<u>2 3</u>	5	
打	秋		千，			刘	全		进	瓜		他	就		游	地	狱，
许	配		王	家，		桑	皮		造	纸		文	官		写，		
<u>0</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇ 1̇ 6</u>		5	5		<u>3 5</u>	<u>1̇ 6</u>		<u>5 3</u>	5				
	借	尸		还		魂	哪		李	翠		莲。					
	桑	木		雕		弓	啊		武	将		拉。					

3. 三月里采茶茶叶青，
姐妹二人绣枕笼，
转圈绣上茶花朵，
当中绣上采茶生。

4. 四月里采茶茶叶长，
井台打水李三娘，
三娘打水多受苦，
磨房产子咬脐郎。

5. 五月采茶茶叶团，
关羽勒马斩貂蝉，
关羽斩了貂蝉女，
气的张飞跳窜窜。

6. 六月里采茶热难当，
出马发兵小唐王，
唐王上阵秦叔宝，
薛礼白袍一片霜。

7. 七月里采茶七月七，
上方牛郎会织女，
神仙都有团圆会，
一道天河两分离。

8. 八月里采茶茶叶黄，
箭射双雕李君王，
救下打虎李存孝，
五龙二虎劈彦章。

9. 九月里采茶九重阳，
伍子胥打马过沙江，
伍子胥打马沙江过，
怀抱幼主泪汪汪。

10. 十月里采茶十月一，
孟姜女许配范郎为妻，
范郎死在长城内，
哭倒长城十万里。

11. 十一月采茶立了冬，
三国英雄赵子龙，
长坂坡前保幼主，
万马营中逞英雄。

12. 十二月采花整一年，
家家户户绣牡丹，
牡丹绣在了门帘上，
看花容易绣花难。

13. 十三月采茶闰月年，
王禅老祖下高山，
双手捧着灵丹药，
搭救徒儿薛丁山。

14. 十四月采花一年多，
孙二娘开店十字坡，
打遍天下无敌手，
遇见好汉武二哥。

【倒采茶】

6 6 4 5 | 6 4 5 | 6 4 5 | 6 . 6 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 |

1. 十 四 月 里 } (倒 采 茶 正 采 茶 反 采 荷 花 慢 采 李 子 花 呀
2. 十 三 月 里 }

1̇ . 6 2̇ | 1̇ 6 5 | 6 6 | 2̇ 1̇ 6 | 5 2 4 | 5 - |

刘 四 姐 倒 采 花) { 一 年 多 }
{ 国 月 年 } (来 吹 哟 哟 儿 哟),

1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ | 5 6 5 5 | 5 4 2 ||: 1̇ 6 5 | 5 4 2 || 5 4 2 4 |

孙 二 娘 开 店 } (丁 香 花 儿 开 呀) { 十 字 坡 呀, 打 遍 天 下
王 禅 老 祖 } { 下 高 山 哪, 双 手 捧 着

5 4 2 4 | 5 4 2 4 | 5 - | 6 6 6 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 2 4 |

(金 刚 牡 丹 月 季 花 儿 开) { 无 有 敌 手 }
{ 灵 丹 药 } (来 吹 哟 哟 儿

5 - | 6 6 6 1̇ 6 | 5 6 5 5 | 5 4 2 | 1̇ 6 2̇ | 3 2 1 | 2 - ||

哟), { 遇 见 好 汉 } (丁 香 花 儿 开 呀) { 武 二 哥 呀。
{ 搭 救 徒 儿 } { 薛 丁 山 哪。

3. 十二月里整一年,
家家户户绣牡丹,
牡丹绣在门帘上,
看花容易绣花难。

4. 十一月里立了冬,
三国英雄赵子龙,
长坂坡前保幼主,
万马营中退英雄。

5. 十月里十月一,
孟姜女许配范郎为妻。
范郎死在长城内,
哭倒长城十万里。

6. 九月里九重阳,
伍子胥打马过沙江,
伍子胥打马沙江过,
怀抱幼主泪汪汪。

7. 八月里茶叶黄,
箭射双雕李君王,
收下打虎李存孝,
五龙二虎劈彦章。

8. 七月里七月七,
上方牛郎会织女,
神仙都有团圆会,
一道天河两分离。

9. 六月里热难当，
出马发兵小唐王，
唐王上阵秦叔宝，
薛礼白袍一片霜。

10. 五月里来茶叶团，
关羽勒马斩貂蝉，
关羽斩了貂蝉女，
气得张飞跳帘帘。

11. 四月里茶叶长，
井台打水李三娘，
三娘打水多受苦，
磨房产子咬脐郎。

12. 三月里茶叶青，
姐妹二人绣枕笼，
转圈绣上茶花朵，
当中绣上采茶生。

13. 二月里茶发芽，
美女出阁许配王家，
桑皮造纸文官写，
桑木雕弓武将拉。

14. 一月里是新年，
二十四个美女打秋千，
刘全进瓜游地狱，
借尸还魂李翠莲。

(佚名唱新谱记)

185. 倒 采 茶

1 = ^bB

(〔采茶〕调)

木兰县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

1. 十 五 月 里 呀 }
2. 十 四 月 里 呀 } (倒 采 花 正 采 花 慢 采 荷 花 李 子 花 刘 四 姐

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

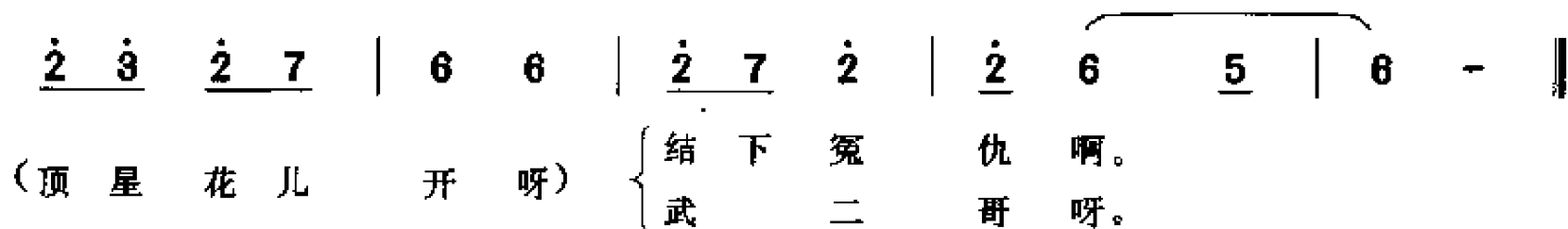
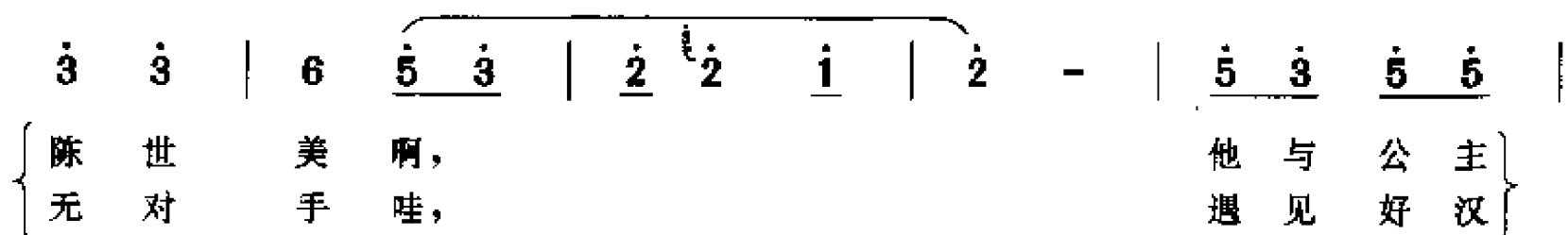
倒 采 花) { 过 了 头 哇， 包 老 爷 放 粮
一 年 多 呀， 孙 二 娘 开 店

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 5 | 6 - | $\dot{2}$ 7 6 |

(顶 星 花 儿 开 呀) { 到 陈 州 哇， 铜 侧
十 字 坡 呀， 打 侧

$\dot{2}$ 7 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

侧 了 }
天 下 } (金 钱、杜 丹 也 是 花 刘 四 姐 倒 采 茶)



3. 十三月里闰月年,
王禅老祖下高山,
下山不为别的事,
搭救徒弟薛丁山。

4. 十二月里整一年,
家家户户绣门帘,
门帘绣上茶三朵,
看花容易绣花难。

5. 十一月里送寒衣,
孟姜女本是范郎妻,
范郎死在长城内,
哭倒长城十万里。

6. 十月里来是初冬,
三国英雄赵子龙,
长坂坡前保幼主,
万马营中逞英雄。

7. 九月里呀九重阳,
伍子胥打马过沙江,
怀里抱着小幼主,
后跟兵马赶得慌。

8. 八月里呀茶叶黄,
箭射双雕李君王,
山前收下李存孝,
五龙二虎劈彦章。

9. 七月里呀七月七,
上方牛郎会织女,
神人也盼团圆日,
一道天河两分离。

10. 六月里呀热难当,
出马发兵小唐王,
唐王上阵秦叔宝,
薛礼白袍一片霜。

11. 五月里呀茶叶团,
关羽勒马斩貂蝉,
大刀斩了貂蝉女,
气得张飞跳窜窜。

12. 四月里呀茶叶长,
井边打水李三娘,
三娘挑水多受苦,
磨房产子咬脐郎。

13. 三月里呀是清明,
姐妹二人绣枕笼,
转圈绣上茶三朵,
当中绣上采茶生。

14. 二月里呀茶发芽,
烈女出阁许配王家,
桑皮造纸文官写,
桑木雕弓武将拉。

15. 正月里呀是新年,
二十四个美女打秋千,
刘全进瓜游地狱,
借尸还魂李翠莲。

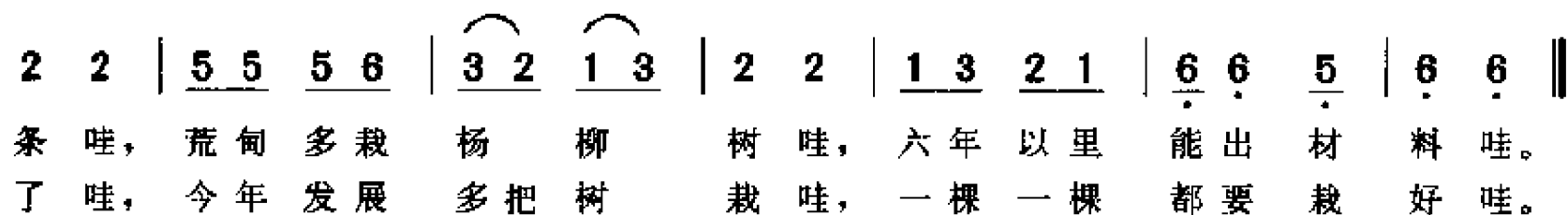
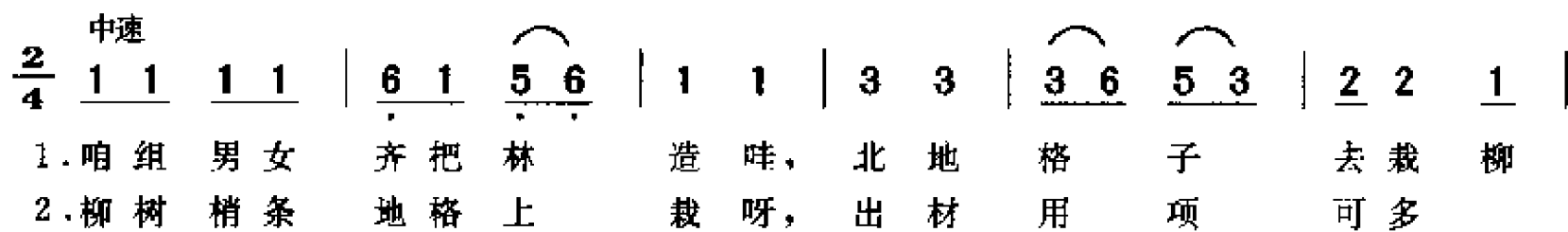
(王五臣、刘子阳唱 梁成旭记)

186. 植 树 歌

(〔采茶〕调)

绥化地区

1 = F

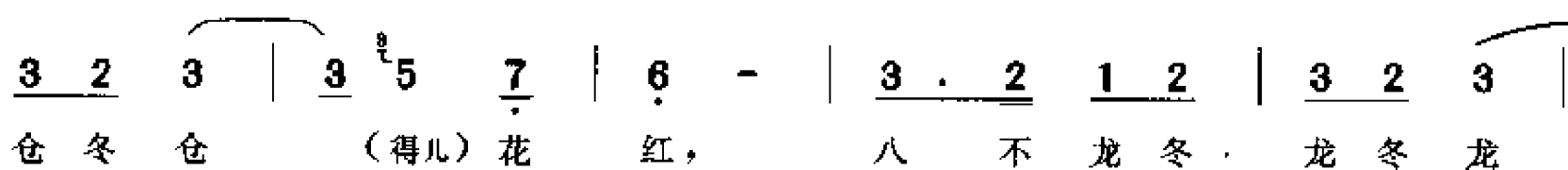
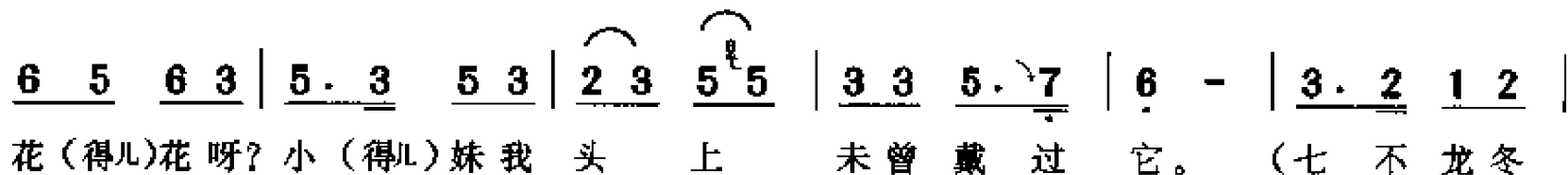
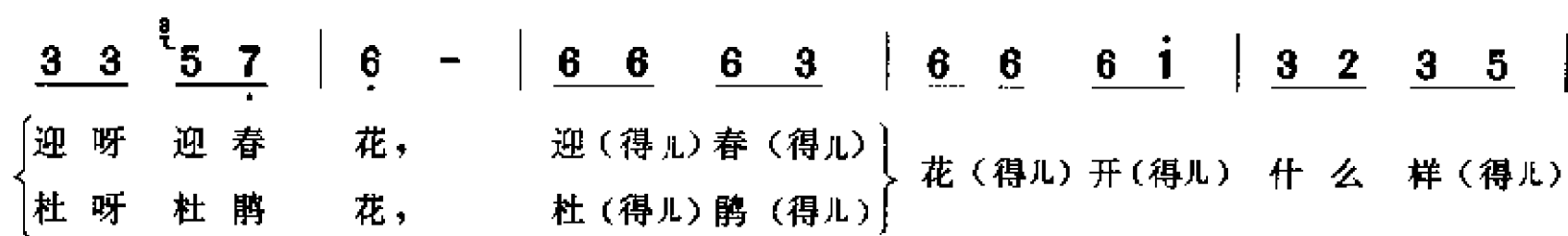
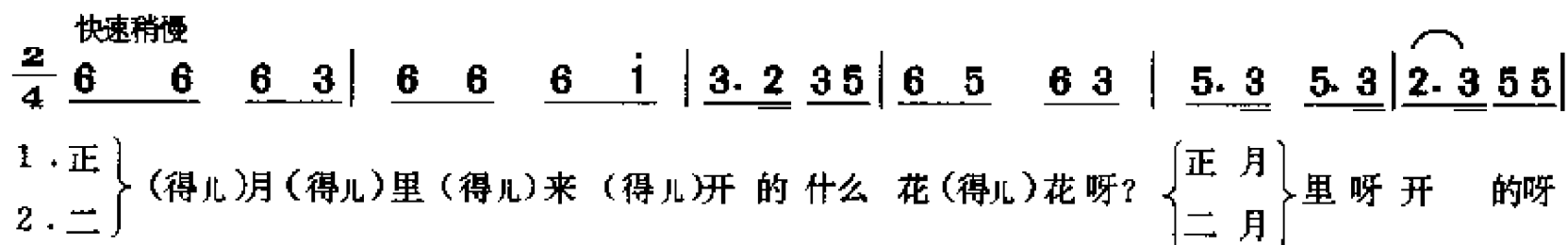


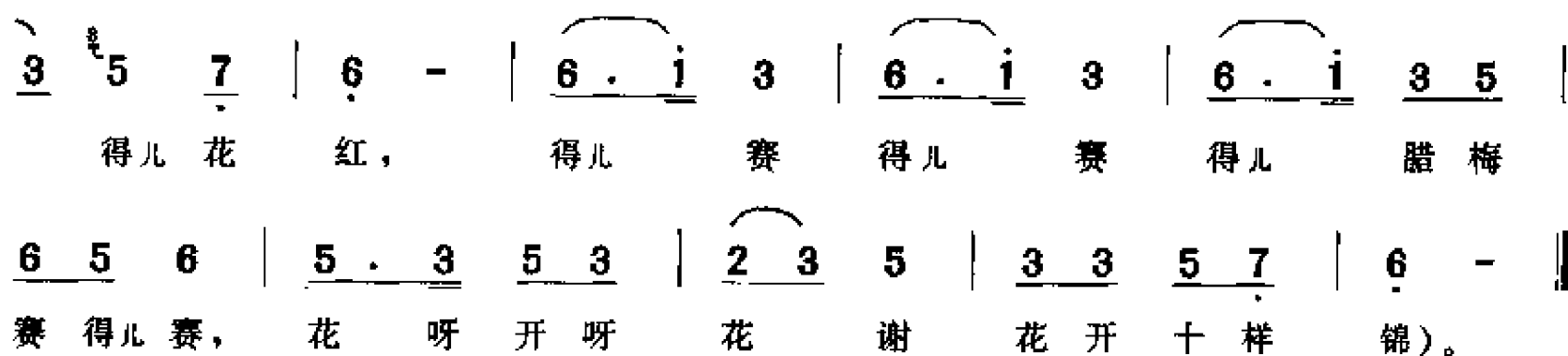
(新 蕾 记)

187. 正 对 花

齐齐哈尔市

1 = F





3. 三月里来的开什么花?

三月里开的桃花，

桃花开花什么样花?

小妹我头上未曾戴过它。

4. 四月里来开的什么花?

四月里开的梨树花，

梨树开花什么样花?

小妹我头上未曾戴过它。

5. 五月里来开的什么花?

五月里开的石榴花，

石榴花开什么样花?

小妹我头上未曾戴过它。

6. 六月里来开的什么花?

六月里开的是莲花，

莲花开花什么样花?

小妹我头上未曾戴过它。

7. 七月里来开的什么花?

七月里开的菱角花，

菱角开花什么样花?

小妹我头上从未戴过它。

8. 八月里来开的什么花?

八月里开的肉桂花，

肉桂花开什么样花?

小妹我头上从未戴过它。

9. 九月里来开的什么花?

九月里开的秋菊花，

秋菊开花什么样花?

小妹我头上从未戴过它。

10. 十月里来开的什么花?

十月里开的冬青花，

冬青开花什么样花?

小妹我头上从未戴过它。

11. 十一月里来开的什么花?

十一月里开的水仙花，

水仙开花什么样花?

小妹我头上从未戴过它。

12. 十二月里来开的什么花?

十二月里开的腊梅花，

腊梅开花什么样花?

小妹我头上从未戴过它。

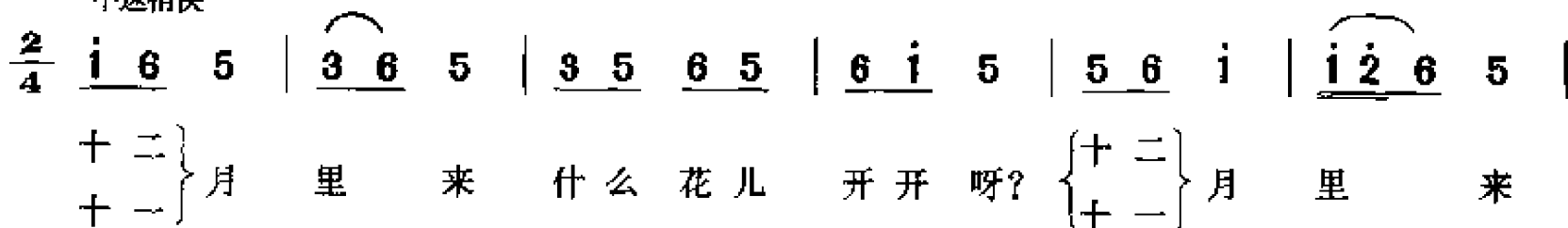
(李 泰唱 新 蕾记)

188. 反 对 花

1 = F

齐齐哈尔市

中速稍快



5 3 5 5 | 6 6 i 5 | i 3 6 5 | 3 6 5 | 3 5 3 3 5 5 |

{腊梅} 花儿 开开 呀, {腊梅 呀}
{水仙} {水仙 哪} 花开 呀, (想起 我的那个

6 i 5 | 3 5 3 3 5 3 | i . 6 5 | 3 5 3 5 3 5 | 6 i 5 |

哥哥 呀 想起 我的那个 妹子 啊 哥哥 哥哥我的 干哥哥,

3 5 3 5 3 5 | 6 i 5 | 3 6 5 | 3 6 5 | 3 6 5 |

妹子 妹子我的 干妹子, 哼 哟 嗨, 哼 哼 哼, 哼 哼 哼

3 6 5 | 1 6 1 | 0 1 6 | 1 . 6 1 | 5 - ||

哼 哟 嗨) 一 朵 {腊梅 花 呀。
{水仙 花 呀。

3. 十月里来什么花儿开?
十月里来冬青花儿开,
冬青花开一朵冬青花。

4. 九月里来什么花儿开?
九月里来秋菊花儿开,
秋菊花开一朵秋菊花。

5. 八月里来什么花儿开?
八月里来肉桂花儿开,
肉桂花开一朵肉桂花。

6. 七月里来什么花儿开?
七月里来菱角花儿开,
菱角花开一朵菱角花。

7. 六月里来什么花儿开?
六月里来荷莲花儿开,
荷莲花开一朵荷莲花。

8. 五月里来什么花儿开?
五月里来石榴花儿开,
石榴花开一朵石榴花。

9. 四月里来什么花儿开?
四月里来梨树花儿开,
梨树花开一朵梨花。

10. 三月里来什么花儿开?
三月里来桃杏花儿开,
桃杏花开一朵桃杏花。

11. 二月里来什么花儿开?
二月里来杜鹃花儿开,
桂鹃花开一朵杜鹃花。

12. 正月里来什么花儿开?
正月里来迎春花儿开,
迎春花开一朵迎春花。

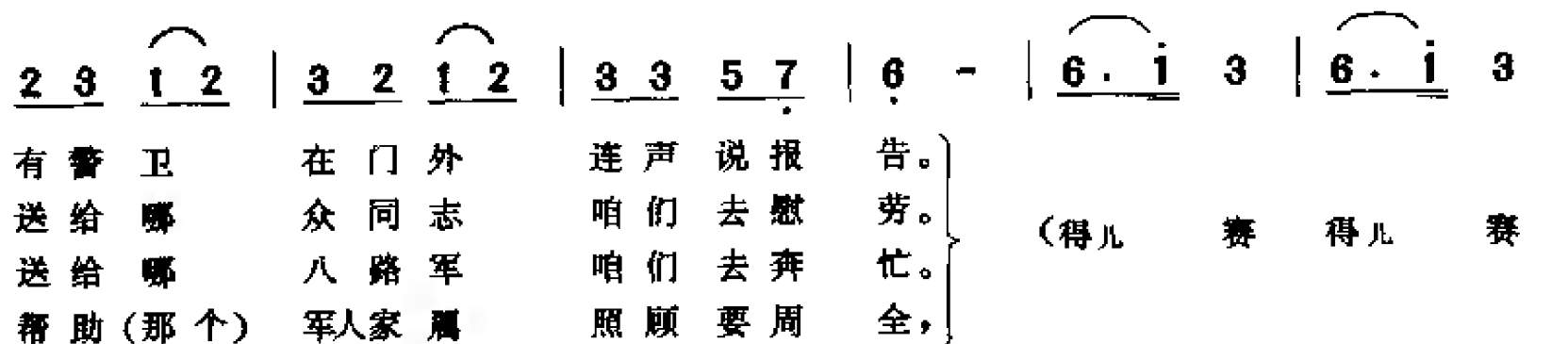
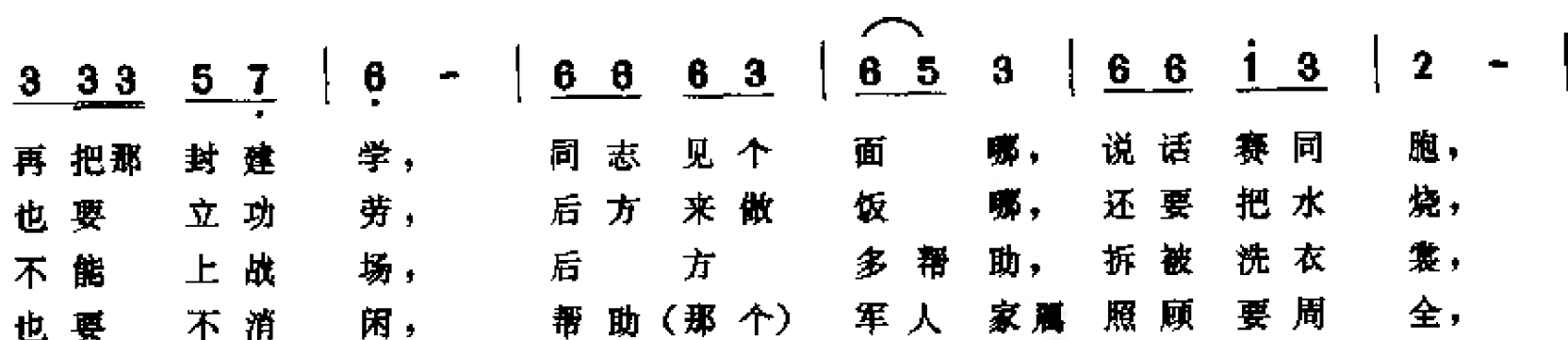
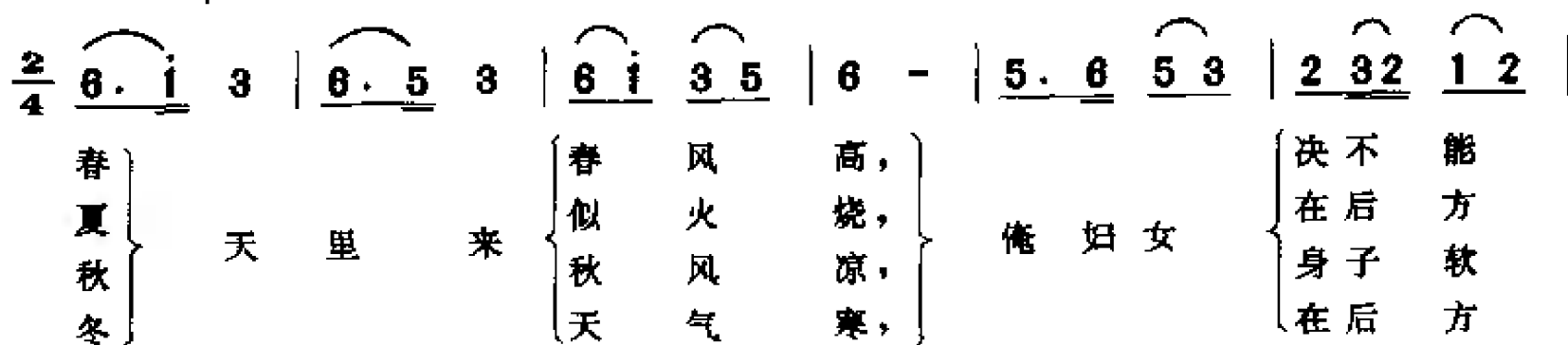
(李 泰唱 新 谱记)

189. 妇女四季拥军歌

鸡西市

1 = F

中速 抒情地



(刁有泰唱 张展仁、马宝君、河 流记)

190. 割 韭 菜

拜泉县

1 = ^bE

$\frac{2}{4}$ 中速
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 小 奴 后 院 割 韭 菜， 墙 头 跳 进 个 小 伙 来。

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid$
 (得儿 得儿 塞 得儿 得儿 塞 门 前 花 儿 开 登 开)。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 姑 娘 说 你 要 是 吃 韭 菜 割 把 去， 你 要 是 采 花

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 你 别 来。(得儿 得儿 塞 得儿 得儿 塞 门 前 花 儿

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
 开 登 开)。不 为 吃 韭 菜 来 院 里 呀， 是 为 看 一 眼 女 裙 钗。

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \parallel$
 (得儿 得儿 塞 得儿 得儿 塞 门 前 花 儿 开 登 开)。

(张化云唱 唐世培、张永明记)

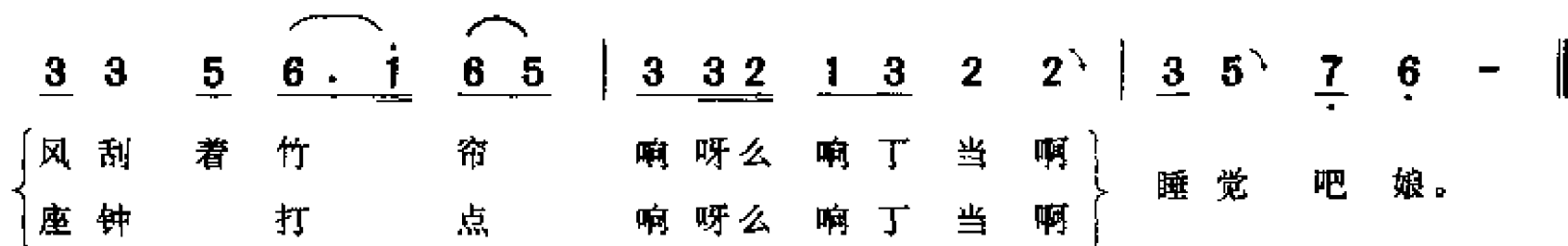
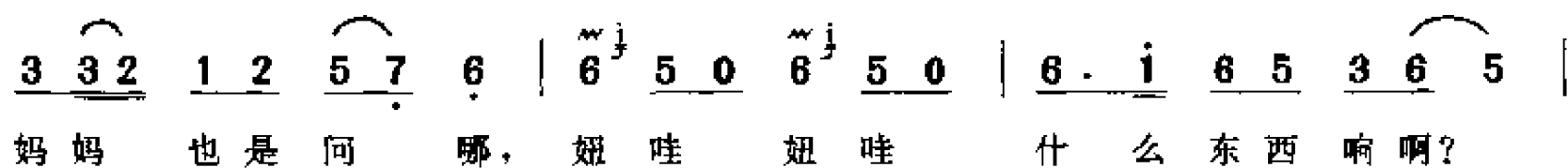
191. 糊 弄 妈 妈 五 更

讷河县

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$
 1. 一 更 一 点 } 更 鼓 也 是 响 啊，情 郎 我 的 哥(呀)哥 { 进 了 奴 的 绣 房 啊，
 2. 二 更 二 点 } { 与 奴 把 话 讲 啊，



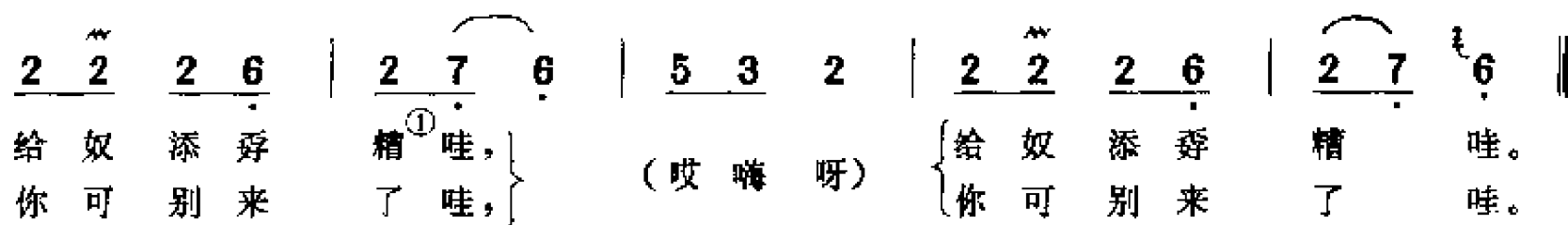
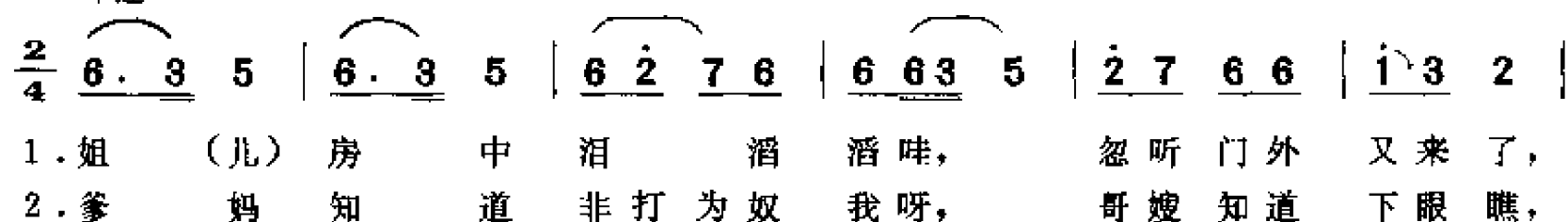
(胡景岐唱 祁景方记)

192. 探 情 郎

1 = G

泰来县

中速



3. 情郎闻听回身转，
躺在床不动弹，
气恼得伤寒，

4. 姐儿房中暗思量，
忽听我郎病在床，
我得探情郎。

5. 明光大道我不走，
尽走小道露水趟，
湿透奴鞋帮。

6. 来到我郎他的病房，
瞧见我郎病在床，
近前观其详。

7. 你要饿了为奴去做饭，
扎上围裙下厨房，
刀勺一齐响。

8. 先切肉来后添汤，
葱花大料对妥当，
情郎你尝尝。

9. 要吃干的有桂饼，
嘴里没味吃闽姜，
干渴含冰糖。

10. 我要死了你可别想我，
前院有个李学生，
比我长得强。

11. 用手打开红绫被，
摸摸上身下身凉，
郎要见阎王。

12. 情郎死了不能去吊孝，
做双白鞋被窝藏，
夜晚穿脚上。

13. 情郎死了想死为奴我，
扎个牌位供在上，
一天三遍看着郎。

(丁成武唱 王树声记)

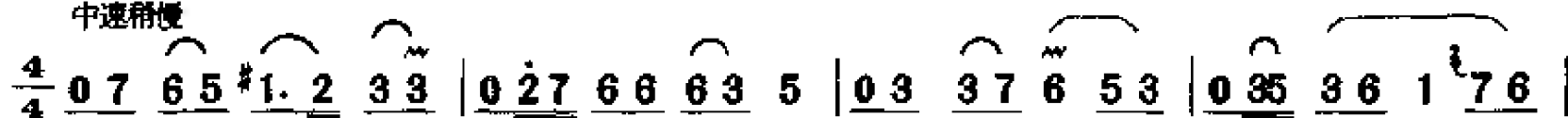
① 弄糟：即麻烦事。

193. 送 情 郎

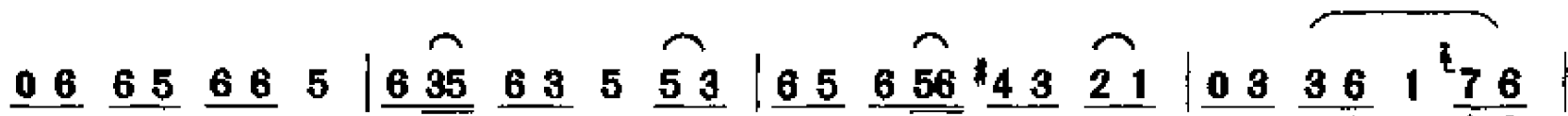
1 = F

双城县

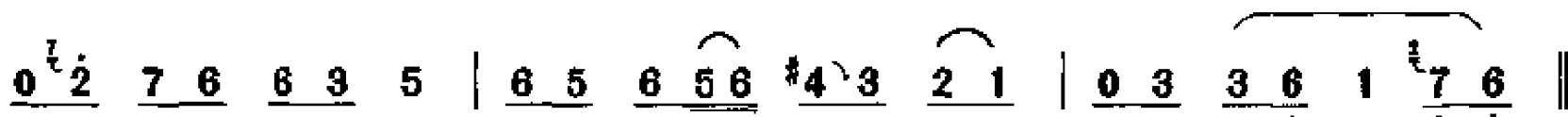
中速稍慢



1. 2. 送 情 郎 啊 一送送至在 呀 大(呀) 门 { 外 呀，
东 呀，



叫 一 声 情 郎 哥 多 咱^① 能 回 来 呀， 别 叫 小 奴 挂 在 心 怀 呀，
偏 赶 上 老 天 爷 呀 刮 起 了 东 北 风 啊， 我 留 情 郎 多 呆 几 分 钟 啊，



(得儿那么 哟 呀 哟) { 别 叫 小 奴 挂 在 心 怀 呀。
我 留 情 郎 多 呆 几 分 钟 啊。

3. 送情郎一送送至呀大门南，
顺腰中掏出来两块大洋钱，
给我情郎住店打茶尖^②。
4. 送情郎一送送至在大门西，
一把手拉住情郎哥的衣，
二人难舍又难离。
5. 送情郎一送送至在大门北，
有一对小蝴蝶上下飞，
情郎走了谁把奴来陪。
6. 送情郎一送送至在一里铺，
口尊情郎听清楚，
情郎走后别忘小奴。
7. 送情郎一送送至在二里洼，
我有心给情郎捎个西瓜，
情郎心虚吃不得它。
8. 送情郎一送送至在三岔河，
水面来了两只白鹅，
母鹅跟着叫“哥哥”。
9. 送情郎一送送至在四里窝，
遍地青苗露水多，
红绸花鞋湿透了。
10. 送情郎一送送至在五里台，
一抬头看见贤良牌，
上写梁山伯下写祝英台。
11. 送情郎一送送至在柳树林，
头上刮丢金簪两根，
不顾金簪只顾送情人。
12. 送情郎一送送至在七里营，
口尊情郎听我明，
闲谈别说我姓名。
13. 送情郎一送送至八宝亭，
顺手掏出毛嗑^③仁，
送给情郎有心的人。
14. 送情郎一送送至在九里坡。
看见个老汉一旁笑呵呵，
他说表妹送她的大表哥。
15. 送情郎一送送至在石桥头，
手扶栏杆两眼望水流，
露水夫妻终归不到头。
16. 送情郎一送送至在火车站边，
顺手掏出一张照片，
留给情郎做个纪念。
17. 送情郎一送送至在火车站，
火车拉笛冒了一股烟，
情郎走了好心酸。
18. 送情郎一送送至火车厢里，
棒打鸳鸯就要两分离，
不知情郎你要到哪里去？

(刘艳秋唱 王树声记)

① 多咱：方言，即什么时候。

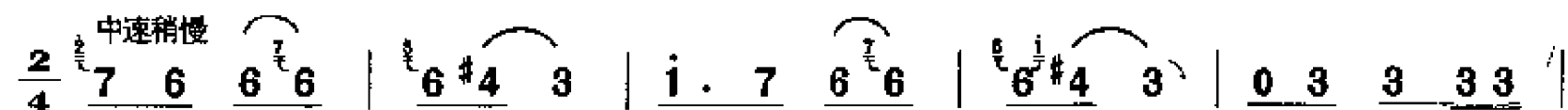
② 打茶尖：方言，简称“打尖”。旅途中凡饥餐渴饮，谓之“打尖”。

③ 毛嗑：即葵花籽。

194.偷 情 五 更

哈尔滨市

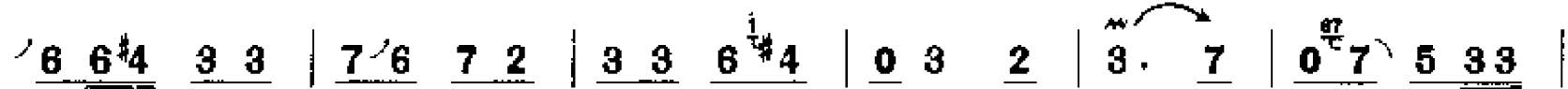
1 = B



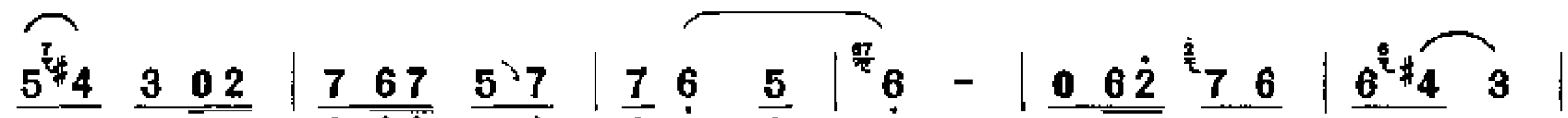
一(呀)更 里 呀 夜(吧)难 熬 哇, 翻 来(那个)



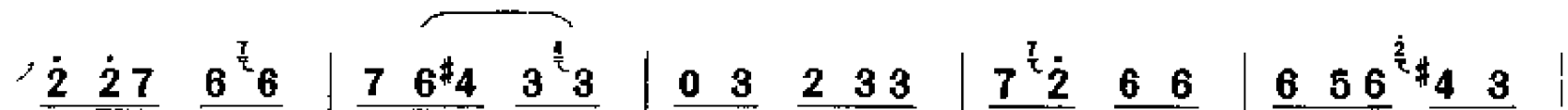
复 去 呀, 我 睡 也 都 睡 不 着 啊, 我 春 心 儿 一 动 啊



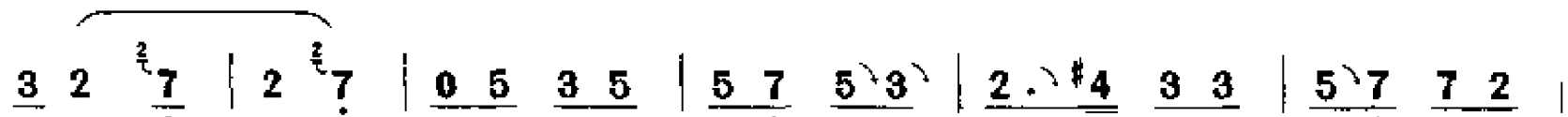
实 呀 么 实 难 忍 啦 我 那 情 郎 哥 哥 呀, 背 着 我 那



二 老 我 走 上 啦 那 一 遭 啊。 走 上 那 一 遭 哇,



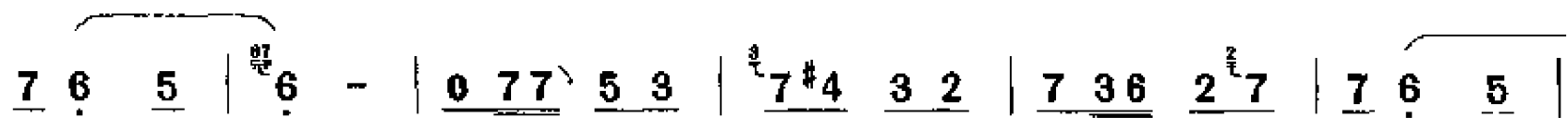
来 得 可 不 凑 巧 哇, 偏 赶 上 那 书 房 门 啊 紧 紧 地 又 关



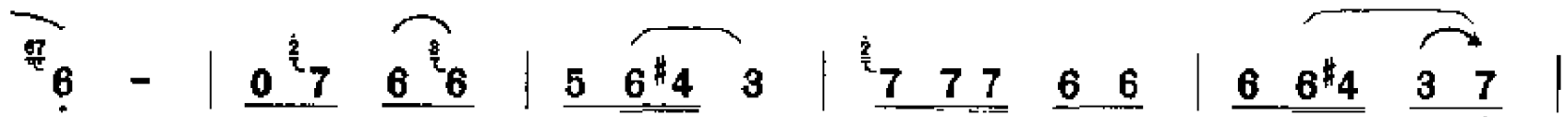
着 啊, 我 手 扶 门 板, 哟 哟, 叫 都 没 敢 叫 呀, 我 那



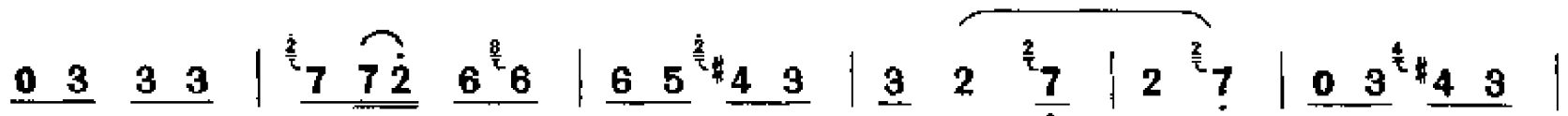
情 郎 哥 哥 呀。 我 用 眼 睛 隔 着 门 缝 偷 偷 地 往 里



瞧 哇, 我 用 眼 睛 隔 着 门 缝 偷 偷 地 往 里 瞧 哇。



二 更 里 呀 战 战 哪 又 兢 兢 啊,



忽 听 得 谁 楼 上 啊 鼓 打 到 二 更 啊, 我 看 看

$\overset{\text{♩}}{\text{♩}} \#4 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 4 \underline{7\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 6 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \#4 \underline{3\ 3} \mid \underline{7\ 2} \underline{7\ 2} \mid 3\ 3 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \#4 \mid 0\ 3 \underline{2} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 3 - \mid$
 四 处 里 呀 无 呀 么 无 人 走 哇, 我 那 情 郎 哥 哥 呀,

$0 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \#4 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 5\ 3 \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 7\ 7 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 3\ 0 \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 5\ 5\ 5 \underline{7\ 7} \mid \underline{7\ 6} \underline{5} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 6\ 0 \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 2\ 7\ 7 \underline{6\ 6} \mid$
 四 顾 无 有 人 咳 嗽 了 (哪) 一 声 啊。 咳 嗽 了 (哪) 一

$6 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \#4 \underline{3} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 7\ 6 \underline{6\ 6} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 6\ \#4 \underline{3\ 7} \mid 0\ 7 \underline{3\ 3} \mid 0\ \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 2 \underline{7\ 6} \mid$
 声 啊, 情 郎 哥 哥 听 啊, 奴 跟 你 姍 姍

$5\ 6 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \#4 \underline{3} \mid 3\ 2 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 7 \mid 2 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 7 \mid 0\ \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 5 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 5\ \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 5 \mid 3\ 5 \underline{7\ 2} \mid$
 走 进 书 房 中 啊, 咱 二 人 手 拉 手 儿

$\overset{\text{♩}}{\text{♩}} 2\ \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \#4 \underline{4\ 4} \underline{3\ 3} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 6\ \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 7 \underline{7\ 2} \mid 0\ 3\ 3 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \#4 \mid 3\ \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 3 \underline{2} \mid 3\ \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 7 \mid$
 就 把 (那 个) 牙 床 上 啊, 我 那 情 郎 哥 哥 呀,

$0\ 5 \underline{5\ 3\ 3} \mid 5\ 5 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 3\ 2 \mid \underline{7\ 5} \underline{5\ 7} \mid \underline{7\ 2} \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 6 - \mid$
 一 倒 在 那 牙 床 之 上 述 述 那 真 情 啊,

$0\ 5 \underline{5\ 3} \mid 5\ 5 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 3\ 2 \mid \underline{7\ 5} \underline{3\ 2\ 7} \mid \underline{7\ 2} \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 6 \underline{5} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} 6 - \parallel$
 一 倒 那 牙 床 之 上 述 述 那 真 情 啊。

(夏秀珍唱 王德印录 王杏林记)

195. 绣 锅 台

1 = F

宁安县

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{6\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid 5\ 3 \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \underline{5} \mid 6\ 6 \underline{6\ 5} \mid$
 1. 一 } 照 着 样 儿 堆 呀, 里 抹 了
 2. 二 } 又 把 米 来 淘 哇, 淘 完 了
 3. 三 } 更 里 的 锅 台 又 把 饭 来 捞 哇, 我 把
 4. 四 } 又 把 菜 来 熬 哇, 要 是
 5. 五 } 东 边 发 了 白 呀, 饭 做 好

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 5 3 $\underline{23}$ | 5 3 5 | $1.$ $\underline{2}$ 3 | 3 $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 |

1. 黄 泥 外 抹 石 灰 呀, 锅 里 头 添 上 两 得 儿
2. 米 就 往 锅 里 搁^①呀, 在 锅 上 盖 得 儿 盖 上
3. 乌 盆 擦 呀 擦 净 了 哇, 奴 把 箢 得 儿 箢 篱
4. 熬 菜 就 把 没 来 搁 呀, 大 酱 炸 得 儿 锅
5. 菜 也 熬 呀 熬 来 来 呀, 放 好 桌 得 儿 摆 上

3 2 1 2 | $\underline{5}$ $\underline{7}$ 6 | $1.$ $\underline{2}$ 3 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{53}$ | 3 1 2 |

1. 两 (呀) 瓢 (呀) 水 呀, 拉 一 拉 风 箱
2. 木 头 盖 呀, 活 一 活 灶 炕
3. 拿 在 手 哇, 捞 出 饭 来
4. 吱 啦 啦 的 响 啊, 花 椒 大 料
5. 碗 (哪) 筷 呀, 尊 声 郎 君
- (啦 么 呀 儿 哟)

$5.$ $\underline{5}$ 3 2 | $5.$ $\underline{5}$ 3 2 | 1 2 3 2 1 | 2 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 - ||

- 哎 咳 哟 哟 哎 咳 哟 哟) { 1. 烧 的 是 渣 子 煤 呀。
2. 将 饭 做 好 了 哇。
3. 就 往 盆 里 搁 啊。
4. 就 往 锅 里 搁 啊。
5. 快 呀 快 起 来 呀。

(李 凝 记)

* 绣锅台：早期称此调为绣锅台调，以后填入新词又将此调叫〔绣花灯〕、〔绣灯笼〕、〔绣摆布〕等。

① 搁：地方方言读“gáo”（高）。

196. 绣 摆 布

1 = D

(〔绣锅台〕调)

依安县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 5 3 $\underline{2}$ | 5 3 5 | $\underline{66}$ $\underline{656}$ |

1. 一
2. 二
3. 三
4. 四
5. 五
- 更 里 (那个) 摆 (哪) 布 绣 上
- { 宾 鸿 啊,
蜜 蜂 啊,
青 牛 哇,
花 园 啊,
水 池 啊,
- 上 绣 (那个)

$\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 5 |

1. 凤	凰	下	绣	鸂	鸾	啊，	喜	鹊	哇	老	鸱	都 在 那
2. 蝴	蝶	下	绣	蚂	螂	啊，	蝥	螬	呀	蝮	蛇	
3. 猛	虎	下	绣	马	猴	哇，	狼	虫	啊	虎	豹	
4. 荷	花	下	绣	杜	丹	哪，	鸡	冠	子	腊	梅	
5. 金	鱼	下	绣	银	鱼	啊，	蝙	蝠	呀	鳌	花	

5 3 2 | 2 6 5 | 2 2 3 3 | $\dot{1}$ 6 5 3 3 | 2 1 2 2 2 |

撮 布 上 绣 哇， 绣 上 (那个)

1. 夜 猫 子	} (那么 呀 呼 嗷 那个
2. 扁 担 勾	
3. 狮 子	
4. 月 季 花	
5. 大 嘴 鲇	

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - ||

嗷 嗷 呀 哪 哪 呀)

1. 两 眼 直 愣	瞪 啊
2. 捎 带 沙 沙	虫 啊。
3. 捎 带 滚 绣	球 啊。
4. 捎 带 串 枝	莲 啊。
5. 捎 带 小 鲤	鱼 啊。

(赵德甲唱 刘溪、张明瑜记)

197. 二大妈探病 (一)

1 = F

鸡西市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6. $\dot{1}$ 5 5 | 6. $\dot{1}$ 3 5 | 6 7 6 5. 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. 3 | 2 3 2 1 2 |

1. 三	月里	三	请	您	耶，	东	院的	二	大	娘	啊，
2. 提	起了	先	生	来	耶，我	小	奴还	不	用	他	呀，

6. $\dot{1}$ 6 5 | 6. $\dot{1}$ 3 5 | 2 7 6 5. 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 2 3 2 1 2 |

掀	开个	红	绫子	被	耶，我	瞧	瞧	二	姑	娘	啊，
请	到	奴的	家	里	耶，	步	步把	手	拉	拉	呀，

5 5 3 5 | 3 . i 6 i 6 5 | 5 3 5 5 7 7 6 | 6 1 2 3 2 1 6 6 |

二 姑 娘 瘦 的 不 像 孩 子 样。 } (那么) 哎 呀 我 说 二 大 妈 子 儿
小 奴 家 实 在 不 用 他。 }

5 . 3 5 \ | (6 i 2 3 2 i 6 | 5 3 5) ||

呀 (哪 呀) ! (白) 二姑娘你得的什么病, 我给你请先生号号脉吧!
(白) 二姑娘你不用先生, 我给你请个大神来家看看吧?

3 . 提起那大神来,
我小奴还不用他。
请到奴的家里来,
蹦蹦又达达,
小奴家实在害怕。
我说二大妈子儿!
(白) 小死闺女, 大神你不用,
给你找个蛮子^①来家唱唱吧?

4 . 提起那蛮子来,
我小奴还不用他。
请到奴的家里来,
跟你把话拉,
小奴家实在不懂他的话。
我说二大妈子儿!
(白) 小死闺女, 蛮子你不用,
请个当兵的给你看看吧?

5 . 提起那当兵的来,
我小奴还不用他。
请到奴家里来,
拍拍又搭搭,
小奴家实在是害怕。
我说二大妈子儿!
(白) 二姑娘, 当兵的你不用,
请个巫婆来家唱唱吧?

6 . 提起巫婆来,
小奴还不用她。
请到奴的家里来,
步步的糊弄咱,
小奴实不用她。
我说二大妈子儿!
(白) 小死闺女什么都不用,
你得了什么病了, 对二大妈学学呀!

7 . 来到了春三月,
梨花桃树花开。
折腾了七八里,
单有一个王公子。
我说二大妈子儿!
(白) 哎哟, 小死闺女,
你得了相思病了,
你不怕你爹妈吗?

8 . 提起爹妈来,
小奴全不害怕。
爹爹耳朵聋,
妈妈娘她眼睛花,
小奴家实在是不害怕。
我说二大妈子儿!
(白) 小死闺女, 不怕爹妈,
还怕你哥哥嫂子吗?

9 . 提起哥哥嫂子来,
小奴全不怕他。
哥哥常在外,
嫂嫂常常住娘家,
小奴家实在不害怕。
我说二大妈子儿!
(白) 哎呀小死闺女, 胆子不小,
谁都不害怕, 你不怕你姐姐和妹妹吗?

10 . 提起姐和妹,
小奴全不害怕。
妹妹她还小。
姐姐一心光顾她。
我说二大妈子儿!
(白) 小死闺女姐和妹都不怕,
你不怕东邻西舍吗?

11. 提起东邻西舍家，
小奴全不怕。
东邻是个老鸹儿，
西舍是个哑叭。
我说二大妈子儿！

(白) 哎哟，小死闺女你谁都不怕，
你不怕二大妈我吗？

12. 提起二大妈您，
小奴实在害怕。
我就地跪下，
求你早点说媒到他家。
谢谢你这二大妈，
我说二大妈子儿！

(宋德奎唱 河流、隋景义、马宜君记)

① 蛮子：旧时称南方人为“蛮子”。这里指行医的南方人。

198. 二大妈探病(二)

1 = E

呼兰县

4/4 中速

3	3	6	3	3	2	7	6	6	5	3	6	3	6	3	5	3	2	2	1	2	-
1. 纱	呀	么	纱	窗	外	呀，	木	头	底 ^①	响	叮	当	啊，								
2. 床	呀	么	床	上	坐	呀，	坐	下	奈	何	妨	啊，									
3. 三	三	哪	三	月	里	呀，	三	月	是	清	明	啊，									
4. 他	爱	我	年	小	哇，	我	爱	他	年	轻	啊，										
5. 忙	把	牙	床	下	呀，	跪	在	地	溜	平	啊，										

3	6	3	3	3	2	7	6	6	5	3	6	3	6	6	5	3	2	2	1	2	-
1. 外	边	狗	咬	谁	呀，	界	壁	子	二	大	妈	啊，									
2. 掀	开	红	绫	被	呀，	看	看	二	姑	娘	啊，										
3. 桃	杏	花	开	放	呀，	柳	条	也	发	青	啊，										
4. 他	看	我	长	得	哇，	我	看	他	长	得	精	啊，									
5. 求	你	去	做	媒	呀，	千	万	要	说	成	啊，										

5	5	3	5	-	3	i	6	i	6	5	3	5	3	2	1	6
1. 二	大	妈	进	门	坐	在	(那	个)	牙	呀	么	牙	床			
2. 二	姑	娘	瘦	得	不	像	个	人	呀	么	人	模				
3. 我	与	那	王	三	公	子		我	们	俩	个	游	春			
4. 我们	二	人	眉	来	眼	去		就	把	(那	个)	情	意			
5. 二	大	妈	你	是	我	的		大	呀	么	大	救				

5. 3 2 1 6 | 6. 1 2 3 2 1 6 | 5 - - - | 6 2 2 1 6 |

1. 上 啊, 二 大 妈 妈 哎 (哎)。
 2. 样 啊, 我 的 二 姑 娘 哎 (哎)。
 3. 景 啊, 二 大 妈 妈 哎 (哎)。
 4. 动 啊, 二 大 妈 妈 哎 (哎)。
 5. 星 啊, 二 大 妈 妈 呀 (哎)。

5 - - - |) 0 (

1. (白) 二大妈你可来啦, 快坐下!
2. (白) 二姑娘啊! 你这病是怎么得的?
3. (白) 他游他的春, 你逛你的景, 碍你啥事?
4. (白) 啊是相思病, 那好治!
5. (白) 你就听喜信吧!

(苏凤林唱 祁景方记)

① 木头底, 一种木头底做的鞋。

199. 卖 山 丁

(〔二大妈探病〕调)^①

龙江县

1 = A

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 6. 1 | 0 5 3 2 1 6 | 2 2 2 7 6 | 5 - - - |

1. 小 奴 在 房 中 啊, 年 长 十 九 冬,
 2. 穿 着 哪 竹 底 鞋 啊, 一 走 一 叮 叮,
 3. 山 丁 甜 又 酸 啊, 卖 得 是 两 角 钱,
 4. 家 住 泉 眼 河 啊, 屯 名 叫 王 德,
 5. 大 哥 去 劳 工 啊, 丈 夫 当 国 兵,

6. 1 2 2 | 2 6 5. 3. | 6 6 6 0 1 3 | 2 - - - ||

1. 手 提 着 竹 筐 怀 抱 着 小 儿 耍。
 2. 羞 羞 哪 恹 恹 就 去 哪 卖 山 丁。
 3. 不 甜 哪 不 酸 不 要 一 文 钱。
 4. 公 婆 哪 下 世 撇 下 哥 两 个。
 5. 一 去 哪 三 年 再 也 没 回 程。

6. 大哥回家中,
 落下个腰腿痛,
 成了废人不能出去劳动。

7. 难过真难过,
 苦处对谁说,
 卖了山丁才能过生活。

(马凤玲唱 张家贵记)

① 〔二大妈探病〕调: 本地也称〔纱窗外〕调。

200. 绣 腰 褙*

富裕县

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中速

5 5 5 i | 6 . 5 5 2 | 5 5 6 1 | 2 . 0 | 5 5 5 5 i |

1. 姑 娘 十 七 八 呀, 埋 怨 爹 和 妈 爹 妈 他 出 门
2. 你 若 要 腰 搭 呀, 南 学^① 去 等 着^②, 南 (了) 学 把 书

6 . 5 5 2 | 5 5 6 . 1 | 2 . 0 | 2 . 3 5 | 5 \ 5 \ |

去 呀, 情 郎 到 我 家, 他 (了) 向 为 奴
念 哪, 等 着 为 奴 家, 天 黑 夜 晚

6 . 1 2 | 2 6 | 5 5 1 6 | 5 . 0 | 2 . 3 5 |

要 个 腰 褙 呀, (哎 呀 哎 嗨 呀), { 1. 他 (了) 向
为 奴 绣 腰 褙 呀, { 2. 天 黑

5 \ 5 \ | 6 . 1 2 | 2 6 | 5 5 1 6 | 5 . 0 ||

为 奴 要 个 腰 褙 呀 } (哎 呀 哎 嗨 呀)。
夜 晚 为 奴 绣 腰 褙 呀 }

3. 情郎往外走,
后跟那女娇娥,
送在大门外,
天头晌午多,
外人看见耻笑为奴我。

4. 鼓打一更天,
佳人不消闲,
银灯忙掌上,
样样也俱全,
手拿腰褙绣起腰褙鞋。

5. 二更哪鼓儿喧,
腰褙没绣完,
上绣李翠莲,
借尸还阳间,
刘全诚心地府把瓜献。

6. 鼓打三更天,
上绣白蛇仙,
陀头法无边,
飞钵起在天,
小儿哭声好似挖心肝。

7. 忽听敲打四更鼓,
湘子把家出,
撒下了林英女,
两眼泪扑簌,
以后成仙再把林英度。

8. 五更东方白,
情郎转回来,
急忙下了地,
双手把门开,
手拿腰褙戴在郎君怀。

(老成山唱 宋振武、李需民记)

* 腰褙: 即“褙包”, 是系在衣裳外面的一种腰带。

① 学: 黑龙江方言为 xiáo (滑)

② 着: 黑龙江方言为 zā (扎)

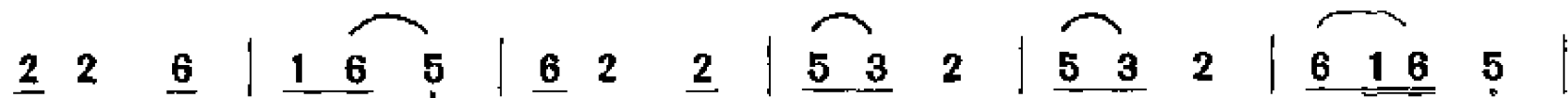
201.十 三 款

1 = F

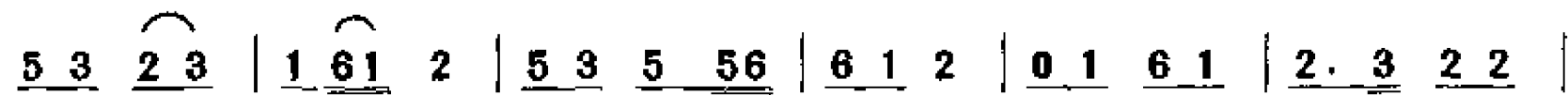
呼兰县



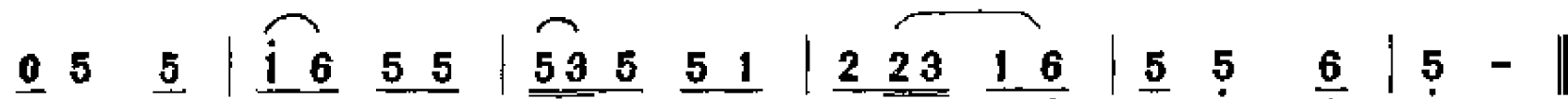
1.正月(呀)里来是(吧)新年哪,新姑爷拜年哪
2.姐姐的活计我也爱做呀,姐姐的小孩呀



来到门前哪,小姨子一见心欢喜呀,
我也喜欢哪,有事没事在姐姐家中住哇,



先问好 后问安,又倒茶(来么)又装烟,
说笑话 打着玩,买东西(来么)零花钱, } (得几腊梅哟一哟哇),



亲亲热热啊坐在炕里边哪 } (哎哎嗨呀)。
一来二去住了好几天哪 }

3. 二月里来龙把头抬,

如今的老娘们儿^①会看“纸牌”^②,

不论男女一块堆坐,

大盘腿露花鞋,

奶孩子敞着怀,

雪白的汗巾儿露了出来。

5. 三月里来清明佳节,

有些个老娘们儿瞎咧咧^④

众人面前夸海口,

说她儿是豪杰,

说她女是贞节,

妄口巴舌^⑤的尽把短揭。

4. 怀里抱着个小婴孩,

唧唧唧喳喳喳闹了起来,

他妈一见心好恼,

打一下拍一拍,

王八犊子^③你真刁歪,

耽误妈妈少吃一颗牌。

6. 有儿的别笑话做贼的汉,

养女的别笑话花花世界,

露水的夫妻古来就有,

是烈妇守贞节,

真君子不信邪,

笑话人家一折两半截。

7. 四月里来立夏来，
关东城唱影^⑥高搭影台^⑦，
妇女们看影巧打扮，
时兴头，戴金簪，
倒流水，脑后栽，
前边的刘海儿都得卷起来。
8. 喇叭花裤腿儿蛇盘带儿，
红缎儿花鞋穿起来，
推推拥拥往前走，
止不住，把脚抬，
冷冷笑，显人才，
看影她不懂还硬充明白。
9. 五月里来五端阳，
老爷庙唱戏开了会场，
妇女们都要去看戏，
红缎鞋，花满帮，
芍药花，牡丹香，
鞋前尖绣的是丹凤朝阳。
10. 金莲不过三寸长，
绣花缎鞋丝绦镶，
南船载来的杉木底儿，
鞋当间，安铃铛，
走一步，响嘎唧，
男女乱挤多么张狂。
11. 六月里来三伏天，
大姑娘看戏外跨车辕，
打扮起来天仙美，
大盘腿，露金莲，
俏皮膏，贴嘴边，
缎子荷包挂在胸前。
12. 金钳子银镯子戴两副，
珍珠玛瑙戴两鬓边，
手拿小扇儿呱呱的扇，
玉扇坠，蓝又蓝，
朱线穗子红艳艳，
只惹得那小伙子直把眼儿翻。
13. 七月里来七月七，
有姑娘别给人家童养去，
不是打来就是骂，
瞅眉眼，看高低，
不给穿，不给吃，
年轻的姑娘受些委屈。
14. 年轻小孩受委屈，
只落得痴笨呆傻两眼发直，
叫人家娘家知道了，
来找她，还不依，
打吵子^⑧，干官司，
托人说和落个羞耻。
15. 八月里来到初八，
有些个妇女不懂家法，
闲来没事把门子串，
走东家，串西家，
扯舌根，瞎话拉，
也不管有的没的瞎吧吧^⑨。
16. 叫人家听见怨气发，
拿刀动枪的来找她，
动手打仗要出了人命，
手拉手，到官衙，
板子打，枷棍枷，
请人说和还得把钱花。
17. 九月里来到了秋天，
有些个大姑娘会抽烟，
大长的烟袋乌木杆儿，
玉石嘴，上边安，
银牌子，配火镰^⑩，
荷包里装的兰花淀子烟。
18. 十指尖尖装上一袋烟，
扭扭捏捏站在门前，
东张西望把俏皮小伙看，
要瞅她，退里边，
哗啦啦、把门关，
在里边扒着门缝瞅青年。

19. 十月里来十月一，
有些个老太太偏心眼子，
一点正事也不作，
有好事她不提，
没缝也给你下点蛆，
调唆她儿子打他妻。

20. 动不动的就去接闺女，
恨不得割块肉给她姑娘吃，
把姑娘姑爷接到家里来住，
疼外甥，嫌孙子，
给姑娘攒体己^⑪，
姑娘要一死都算多余。

21. 十一月里来立了冬，
有些个妇女喝酒成风，
三杯酒要是入了肚儿，
头难抬，眼难睁，
天地转，心翻腾，
又哭又笑还直劲儿折腾。

22. 一个人喝醉全家都惊，
邻居面前也落个丑名，
第二天清晨醒了酒，
大头沉，脚下轻，
不知南北和西东，
妇道人动不动就要要酒疯。

23. 十二月里来整一年，
老娘们偷东西把公婆瞞，
屋里没人她就闹鬼儿，
偷米面，换银钱，
买东西，公婆瞞，
败家子儿一文不值半文钱。

24. 一个桌上吃饭不香甜，
自己在锅台角上把碗端，
挑唆得丈夫耳朵软，
或是分，或是搬，
马上就写分家单，
挺好的日子造得翻了摊。

25. 十三月来一年多，
有些个媳妇嫌她公婆，
一天啥活儿也不干，
又想吃又想喝，
坐在炕头旁叨叨，
老贱货你不如早死早利索。

26. 奉劝妇女们别嫌公婆，
慢慢的你们也得当婆婆，
为人别犯这十三款，
训女儿，孝公婆，
尊敬长上有道德，
小日子上和下睦多快活。

(苏凤林、胡景岐唱 祁景方、张继昂记)

① 老娘们儿：指已婚的中青年妇女。

② 纸牌：一种赌具。

③ 王八犊子：骂人的话。

④ 瞎咧咧：指胡说。

⑤ 妄口巴舌：指无中生有。

⑥ 唱影：即皮影戏。

⑦ 影台：临时搭成的小舞台，面有影窗供演员们在里边操作影人和演唱。

⑧ 打吵子：意吵架。

⑨ 瞎吧吧：意说闲话。

⑩ 火镰：铁制打火用的器具。

⑪ 体己：意私房钱。读 X ī (西)

202. 四 大 劝

讷河县

1 = G

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 0 3 5 3 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 0 2 5 5 5 3 5 | 2 2 2 2 1 6 5 |

1. 2. 有一个 { 东家^①要你听着哇, 打头的干活千万别叨叨呀,
老太太要听仔细呀, 儿媳妇做活千万别唧唧呀,

0 2 1 1 6 1 2 | 5 3 2 2 6 1 6 5 | 5 3 5 2 7 2 2 |

三叨叨两叨叨叨叨上了火呀, 搬石头去磨刀,
三唧唧两唧唧唧唧上了火呀, 枕边上挑女婿,

2 6 1 2 2 5 3 2 | 2 2 6 2 1 6 | 0 2 2 2 1 6 5 |

挺好的铡刀磨坏了, } 你可想啊, { 你闹个冤种^②
明天分家把你离, } 你蹲在炕上

5 5 6 1 2 7 | 6 1 5 3 2 1 6 | 5 5 3 5 6 5 - ||

捎带大土包^③, 嗨! 闹个瞎叨叨哇。
好像个老母鸡, 嗨! 闹个白唧唧呀。

3. 有一个姑娘你听衷肠,
哥嫂面前你别把家当,
有朝一日出阁去,
不接你回家乡,
小脸想个蜡渣黄,
你可想啊, 躺在那炕上你净想爹娘,
嗨! 闹个蠢姑娘。

4. 有一个学生你要听,
不许淘气要用功,
大比之年去科考,
得中了状元红,
回家拜祖祭坟茔,
你可想啊, 阖家老少喜盈盈,
嗨! 十字大披红。

5. 有一个学生你要听,
念书不好淘气更能,
有朝一日去科考,
考不上回家中,
两眼不住泪盈盈,
你可想啊, 爹娘花钱白把你供,
嗨! 你脸红不红。

(胡景岐唱 张继昂记)

① 东家: 即指地主。

② 冤种: 怨天怨地, 脸上没有笑模样。

③ 土包: 黑龙江方言即“外行”。包读bao(暴)。

203.小 出 家

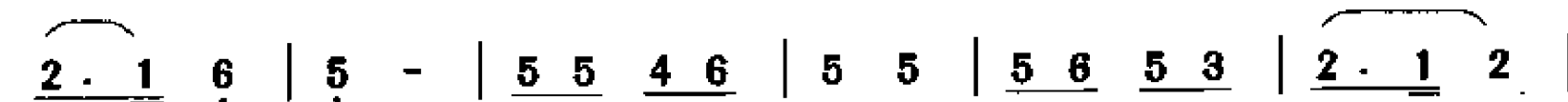
铁力县

1 = F

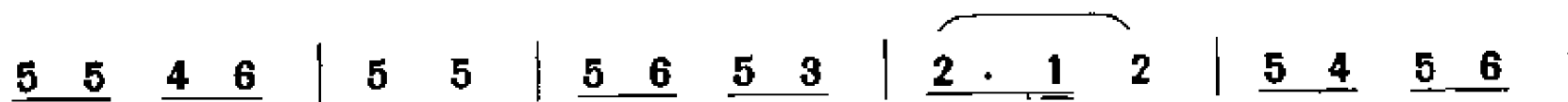
中速稍快



1. 一 岁 两 岁 共 三 岁, } 为 娘 抱 儿
2. 四 岁 五 岁 共 六 岁, }



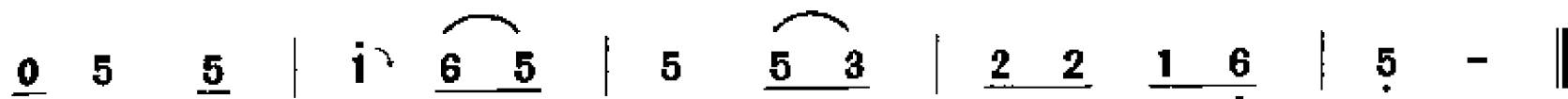
{ 床 上 睡, 左 边 尿 湿 床 啊, 娘 抱 右 边 睡,
玩 一 会, 套 上 二 马 车 呀, 盖 上 红 绫 被,



右 边 尿 湿 床 啊, 娘 抱 胸 前 } 睡, 娘 的 儿 呀!
盖 上 红 绫 被 呀, 跟 着 丫 鬟 }



(哪 拉 哪 呼 嗨 呼 嗨 呀) 娘 的 儿 呀! (哪 啦 哪 呼 嗨 呼 嗨)



为 娘 恐 怕

{ 湿
冻 }

着

儿 呀 (哪 呼 嗨)。

3. 七岁八岁共九岁,

为娘送儿进学堂,

学堂来用饭,

学了四经书,

提笔能写字,

还把文章背。

娘的儿呀!

为娘恐怕耽误儿。

4. 十岁十一共十二,

为娘给儿说了媳妇,

没用人提媒,

媳妇到家门,

单等时辰好,

洞房就成亲。

娘的儿呀!

为娘恐怕耽误儿。

5. 十三十四共十五，
 为娘给儿娶媳妇，
 花红新小轿，
 抬到洞房门，
 可叹娘的儿，
 不到洞房睡。
 娘的儿呀！
 为娘多么心疼儿。

6. 十六十七共十八，
 为娘我儿要出家，
 出家别娶妻，
 娶妻别出家，
 为娘来相劝，
 为妻来相追。
 娘的儿呀！
 为娘两眼都哭瞎。儿呀！

(赵德友唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

204. 小 上 坟

1 = F

克山县

$\frac{2}{4}$ 中速

0 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 0 3 | $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 3 3 | 5 . $\overset{\text{气}}{6}$ 5 ||

1. 打 新 春 又 到 新 春， 再 表 王 怀 打 头 的 人。
 2. 刘 家 扛 活 三 年 整， 结 交 情 人 干 妹 妹。

3. 二人心投对了意，
 背着爹妈订了婚。

4. 干妹得病她死去，
 撇下王怀泪悲啼。

5. 今日不往别处去，
 一心要上刘家坟。

6. 左手拿起千张纸，
 右手拿起浆水盆儿。

7. 叨叨念念来的快，
 眼前来到杨树林儿。

8. 慌忙放下千张纸，
 伸手点起香三根儿。

9. 王怀坟上哭悲痛，
 惊动当庄老土地。

10. 土地就把大鬼叫，
 搭救王怀成夫妻。

(纪福全唱 王艳君记)

205. 跑 琿 春

牡丹江市

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 2 2 2 | 1. 3 2 2 | 0 2 3 5 | 5 3 2 | 0 3 2 3 | 5 3 3 2 |

1. 正 } 月 (哪) 里 来呀 { 打 罢 新 春, 琿 春 净 是
2. 二 } { 冰 冻 化 开, 下 城 的 跑 腿 的

6 1 5 6 1 | 2 7 6 1 5 | 3 5 3 5 6 | 0 1 3 | 2 7 6 | 3 5 6 |

满 洲 人, 不 种 庄 稼 去 赶 海,
都 说 回 来, 人 人 都 说 琿 春 好,

3 3 5 | 3 3 2 | 3 3 5 3 | 6. 1 2 2 | 0 1 1 6 1 | 2 3 2 2 |

拧 海 菜 摸 海 参, 家 中 抛 下 女 奴 裙 哪 }
借 盘 缠 往 上 来, 来 在 琿 春 发 了 呆 呀, } (嗯 哎 哎 嗨 哟 哟 哟 哇),

0 6 1 2 | 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 2 1 6 | 5 - ||

{ 少 吃 无 穿 奴 好 难 心 哪。
{ 投 亲 靠 友 做 了 买 卖 呀。

3. 三月里来清明时期,
家家户户开了犁,
人家有人把地种,
奴家没人干着急,
我点籽谁扶犁,
倒叫为奴没了主意。

5. 五月里来好热的天,
二遍地来还没铲完,
热不热的也得去铲,
天过午, 回家园,
自己做饭自己餐,
孤单的日子没有个完。

4. 四月里来四月十八,
高粱出了苗谷子刚发芽,
琿春街上萨满跳,
请天神, 把猪杀,
送祭酒, 家顶家,
男女老幼挤挤插插。

(吴庆玉唱 张颖、刘连记)

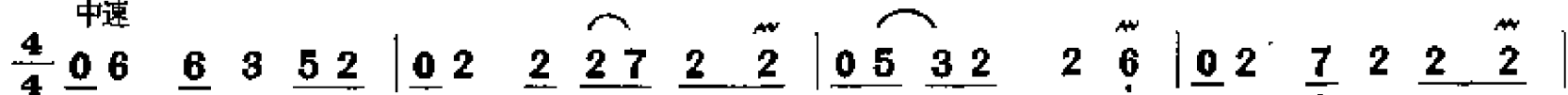
206.结 婚 喜 歌

(〔武嗨嗨〕调)

克东县

1 = G

中速

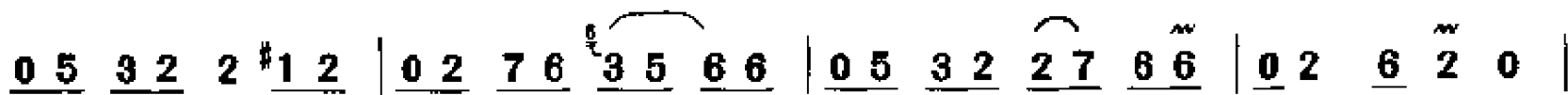


1. 2. 低 头 瞅 来 呀 抬 头 观 哪 (哈), 空 中

来了 众 八 仙 哪 (嗨),
又来 一 位 仙 哪 (嗨),



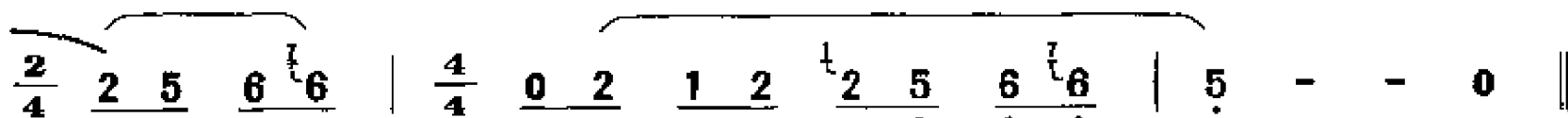
汉 钟 离^①呀 就 在 头 前 走 呀, 曹 国 舅^②他 跟 后 边,
要 问 来 的 是 哪 一 个? 来 了 刘 海 下 八 仙,



何 仙 姑^③紧 走 呀 不 怠 慢 哪, 张 果 老^④骑 驴 呀 跑 的 欢,
刘 海 进 府 高 扬 手, 贵 府 堂 上 撒 金 钱,



蓝 采 和^⑤拉 着 那 洞 宾^⑥手 哇, 铁 拐 李^⑦扶 着 湘 子^⑧ 瘸 又 颠 } 哪。
金 钱 如 雨 哗 哗 落, 子 孙 满 堂 阖 家 欢 }



哎!

(谢海臣唱 王有林、郭少华记)

① 汉钟离;即钟离。八仙之一,唐代咸阳人。后遇老人授仙诀,再经华阳真人、上仙王玄甫传道入崆峒山,自号“云房先生”。后成仙,并度化了吕洞宾。(见马书田著《超凡世界》)

② 曹国舅;即曹友,八仙之一。本是国舅,因其弟仗势作恶,被包公处死。他恐受牵累,遂散财济贫,入山修道。后由汉钟离、吕洞宾引入仙班。(见明代吴元泰的神魔小说《八仙出处东游记》)

③ 何仙姑;原名何秀姑,八仙之一。据传是广州增城县人氏,生于唐代武则天时的某年二月初七日。是位窈窕淑女,因从小帮助父亲开豆腐坊,被称为“豆腐西施”。十三四岁时,到郊外游玩,遇铁拐李、吕洞宾和张果老,给她吃仙桃、仙枣和云母片,从此她不再饥饿,并能预测未来,知人祸福。后来成仙。(见马书田著《超凡世界》)

④ 张果老;即张果,八仙之一。唐玄宗时的一个江湖术士。在玄宗面前演过种种法术,变化莫测。因得苑丘、铁拐李诸仙道法,隐居于恒州中条山,长生不老。出人行走倒乘一匹白驴,日行数万里,到达目的地后,便把驴子似纸一般折叠起来,置于箱内,来日再乘,则以水口喂之,便又成为真驴。(见马书田著《超凡世界》)

⑤ 蓝采和;八仙之一。放荡不羁,周游天下,穿破衣烂衫,一脚跳露,手持拍板,行乞闹市,乘醉而歌。后在酒楼闻空有笙箫之音,忽然乘鹤而去。(见南唐沈汾之《续仙传》)

⑥ 洞宾;全名吕洞宾,亦名吕岩,号纯阳子,八仙之一,自称“回道人”。河中府永乐人,五代时的著名道士。少读经史,几次考取进士不中,遂浪迹江湖。传说,在长安酒肆遇见钟离,授他延命之术,金液大丹之功,得道之后,不知所往。民间传说他集剑仙、酒仙、诗仙和色仙于一身。仗剑云游,扶弱济贫,除暴安良,充满神奇色彩。(见马书田著《超凡世界》)

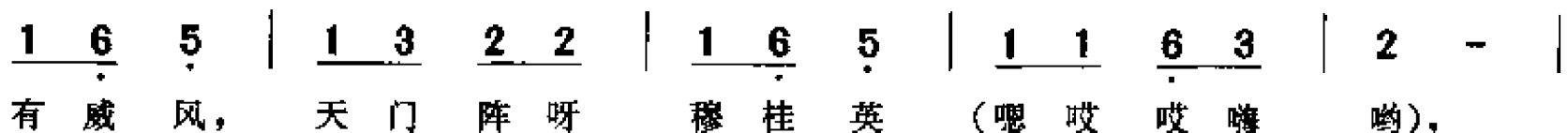
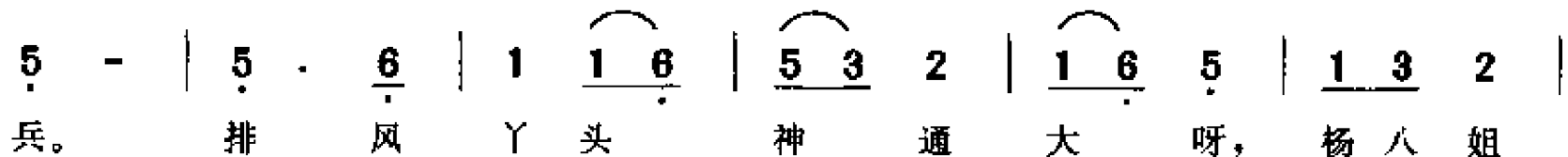
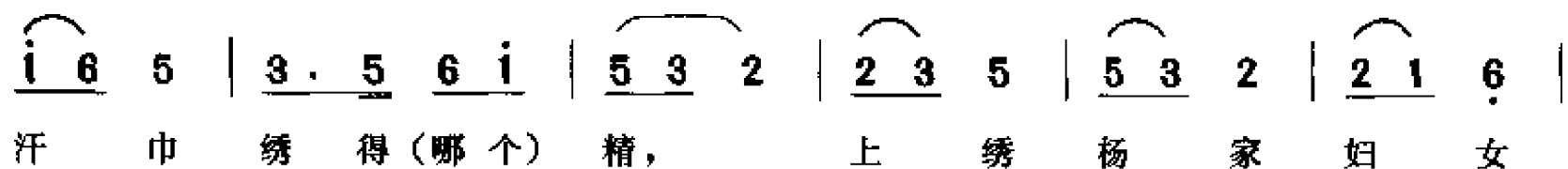
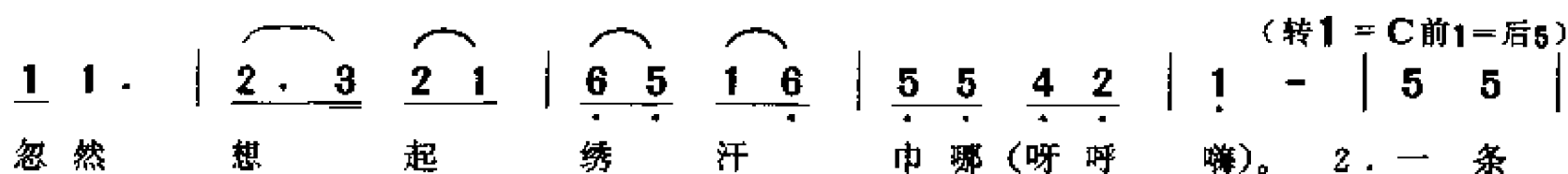
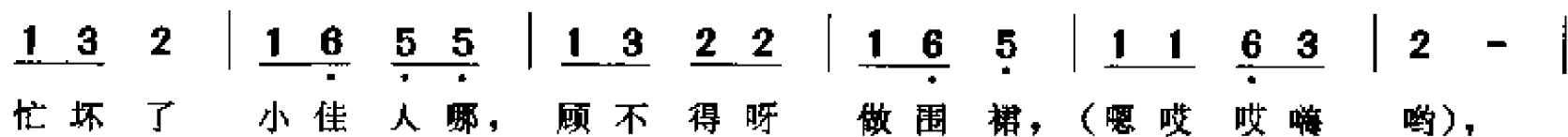
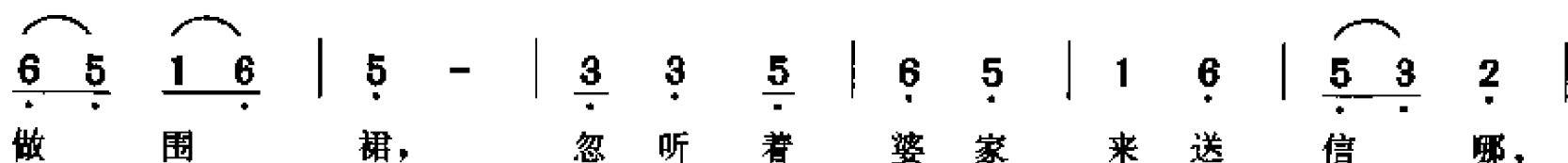
⑦ 铁拐李,又名李铁拐,八仙之一,名气很大。其来历名字说法不一:一说隋代陕西人,叫李洪水,乳名拐儿,常拄铁拐行乞于市。后以铁拐掷向空中,化为龙,乘龙而去;一说他叫李玄,学道于太上老君。神游时,其肉体误为徒弟火化,游魂无所依归,乃附一饿殍。起而视之,蓬头垢面,卷发巨眼,跛右足,形丑陋。惊讶间,老君至,谓李玄道:“道行不在外貌!”授以金箍束发,铁拐拄跛足。

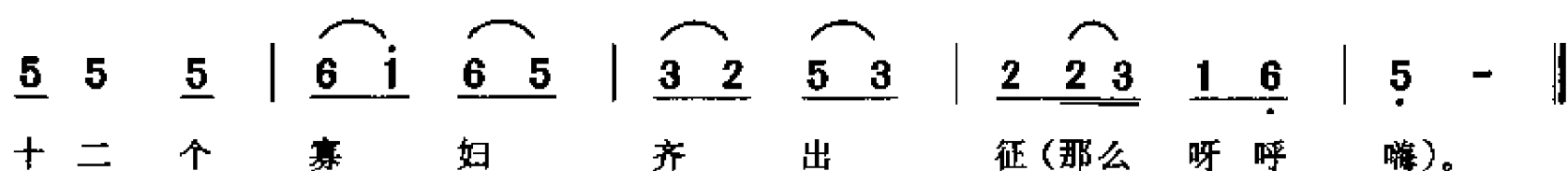
⑧ 湘子,即韩湘子,八仙之一。唐代韩愈侄,年轻时离家从吕洞宾学道。成仙后,用空樽造酒,聚土开花的法术点化韩愈。韩愈被贬潮州,路中雪深数尺,马不能进,他特来扫雪开路,韩愈感悟,被引度成仙。(见明代吴元泰小说《八仙出处东游记》)

207. 绣 汗 巾

1 = G

伊春市





3. 二条汗巾绣得强，
 绣上前朝殷纣王。
 昏庸无道失天下，
 女娲庙去降香，
 见了姐已迷断肠，
 一心要讨她做个娘娘。

6. 五条汗巾绣得清，
 绣上和尙叫唐僧。
 师徒要过无底洞，
 猪八戒真无能，
 全凭大圣孙悟空，
 还有那一个老沙僧。

4. 三条汗巾绣得宽，
 绣上三姐王宝钏。
 彩球单打薛平贵，
 破瓦寒窑受熬煎
 平贵塞北抗番寇
 一等哪等到十八年。

7. 六条汗巾绣天梯，
 绣上牛郎和织女。
 一条天河当中隔，
 两相望，哭啼啼，
 盼只盼七月七，
 喜鹊搭桥会夫妻。

5. 四条汗巾绣苍穹，
 当中绣上两条龙。
 八仙过海上边绣，
 下绣英雄赵子龙，
 长坂坡前保幼主。
 万马营中逞英雄。

8. 七条汗巾绣天台，
 韩湘子出家没回还，
 林英小姐摆香案，
 香烟飘上终南山，
 敲起木鱼空悲叹，
 往事如梦化为烟。

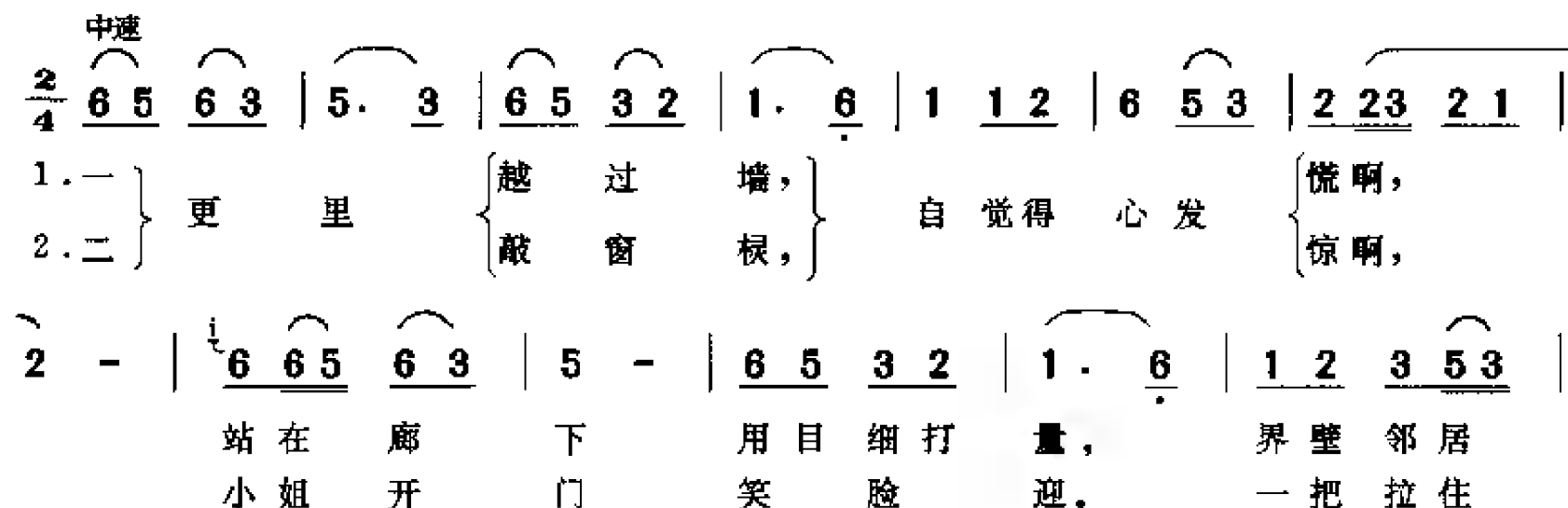
(周 圆唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

208. 情 人 迷

哈尔滨市

1 = F

(〔五更十三嗨〕调)



$\underline{2} \overset{\text{f}}{2} \quad 1 \quad \underline{2 \ 2} \mid 2 - \backslash \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \overset{\text{f}}{3} \ 2 \overset{\text{f}}{7} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 1} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} - \parallel$
 来 回 走 } (那么), 唉! { 臊 的 为 奴 脸 发 黄 啊。
 郎 的 手 } { 尊 郎 好 几 声 啊。

3. 三更里进绣房，
 二人上牙床啊，
 奴家我想你，
 泪汪汪，
 黑夜白天惦记你，
 唉！茶饭懒得尝。

7. 郎君说此话，
 奴家不爱听，
 天天留着门，
 等你到三更，
 一等你多半夜，
 我才吹了灯。

4. 四更里情人迷，
 尊郎你快休息，
 累坏了身子骨，
 何人能替你，
 鸳鸯枕上留情意，
 唉！难舍又难离。

8. 叫小妹你挽上怀，
 不要送出来，
 外面风又高，
 刮得很厉害，
 爹妈知道打骂你，
 叫我头难抬。

5. 五更里天发白，
 尊郎你快起来，
 星星已经落，
 太阳要出来，
 我把情郎送在外，
 唉！问郎你多咱还回来。

9. 尊声我的郎，
 你莫挂心怀，
 自从交上你，
 我小命豁出来，
 爹妈打骂我全不怕，
 郎君你只管来。

6. 你叫我来，
 哪个敢不来
 你家墙又高，
 小狗又刁歪，
 叫你三声你不言语，
 何人敢进来。

(张凤仪唱 刘华盛、韩义华记)

209. 扛大活难

林甸县

1 = G

(〔五更十三嗨〕调)

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3}} \mid 5 - \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \mid 1 - \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{1} \ 7 \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \mid$
 1. 正 } 月 里 { 刚 才 过 了 年, } 扛 大 活 的 犯 了
 2. 二 } { 龙 抬 头, }

3 2 1 | 2 - || 6 . 5 6 3 | 6 5 3 | 6 . 5 3 2 | 1 - |

{ 难, 1. 刚 把 十 五 过 呀, 东 家^① 叫 上 工,
愁, 成 天 刨 大 粪 呀, 震 得 骨 头 疼,
2. 孩 子 刚 哄 好 呀, 回 来 泪 交 流,
孩 子 刚 哄 好 呀, 老 婆 又 出 了 声,

1 . 2 3 3 | 2 2 3 2 1 | 2 . 0 | 1 . 2 3 5 | 3 2 2 7 |

咬 着 牙 根 忍 着 疼, { (那么) 唉! { 那 怨 咱 命
咬 着 牙 根 忍 着 疼, { 那 怨 咱 命
哭 哭 啼 啼 要 吃 肉, { 那 里 去 找 骨
眼 看 柴 了 米 要 空, { 你 去 借 米 回 来 把 饥

1. 6 6 5 | 6 - | 6 - || 2. 6 6 5 | 6 - | 6 - ||

穷 啊。
头 啊。 穷 啊。
充 啊。

3. 三月里小雨细绵绵,
扛大活的喜在心间,
今年春雨贵,
定是丰收年,
到秋多打粮几石,
唉! 正好哪把债还。
清晨我赶驴走,
日落把家还,
未曾走道难抬腿,
唉! 回来黑了天。

4. 四月里阵阵刮南风,
扛大活的吃了惊,
天头渐渐热,
也该把衣更,
回家找出单衣看,
唉! 破烂净窟窿。
孩子们能将就,
大人哪能行,
仰面朝天叹口气,
唉! 衣不遮体难为情。

5. 五月里五月有端午,
小孩子把爹呼,
人家都吃粽子,
还买纸葫芦,
咱家没钱干发怵,
唉! 全家呆在屋。
人家过端午,
我去把地锄,
想脱棉衣换单褂,
唉! 只有个破兜肚。

6. 六月里来数三伏,
天长日头毒,
晒坏我脊梁骨,
心里发糊涂,
头迷眼花心发乱,
跌倒扔下了锄。
回到伙房去,
东家把气生,
骂一声穷命鬼,
专会耽误工,
无事装病净偷懒
这里你呆不成。

7. 七月里七月七，
牛郎会织女，
东家的良心坏，
仗财把人欺，
把我老婆抢去，
叫我怎能离。
回到伙房去，
自己干着急，
有个半拉子，
瞅我笑嘻嘻，
变招比画地把我耍戏，
好像个大甲鱼。

8. 八月十五月儿圆，
扛大活的犯了难，
人人都圆月，
家家过团圆，
有心回家去圆月，
又怕东家讨债钱。

9. 九月里到了深秋，
黄豆尖尖角，
叶儿弯了钩，
又尖又硬又扎手，
疼痛实难受。

10. 十月里来立了冬，
扛大活的心里发惊，
打场多半夜，
还得起五更，
冻得浑身直发抖，
谁让咱命穷？

11. 十一月里雪花乱纷，
扛大活的喜在心，
粮食没少打，
扛活也多分，
到时多分粮几石，
全家吃饱不难心。

12. 十二月里整整干一年，
东家来算帐今年又白干。
掌柜的^②帐本在手，
算来算去还欠几文钱，
还欠几文钱，
忙把东家唤，
别管欠债有多少，
借我几个钱，
让我去过年，
来年扛活我再还。

(刘成才唱 王国志、乔振东记)

① 东家：指地主。

② 掌柜的：原指买卖家的总管，这里指地主。

210. 劳 工 叹

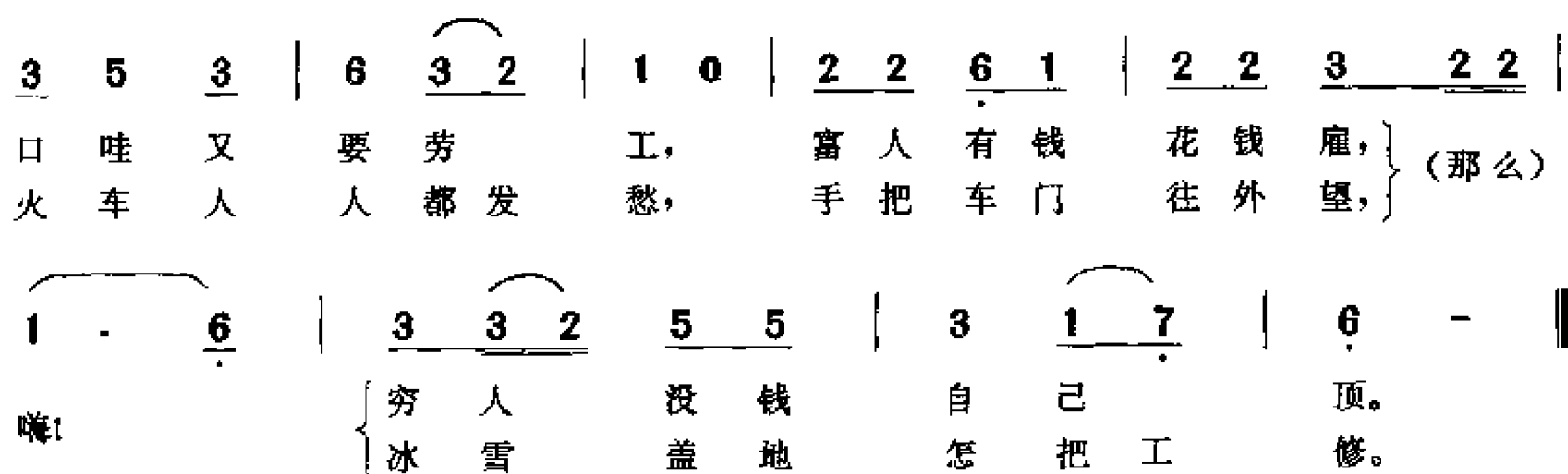
(〔五更十三嗨〕调)

望奎县

1 = F
中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 i | 3 5 3 | 6 3 2 | 1 0 | 6 6 5 |

1. 正 } 月(这) 里 呀 { 正 月(这) 正, 清 查 户
2. 二 } { 龙 抬 头, 劳 工 上



3. 三月里三月三,
 劳工上火车都奔孙吴县,
 抛下父母年高迈,
 嗨! 抛下妻子不团圆。

4. 四月里四月十八,
 劝劳工哥们儿你千万别想家,
 想出病来自己受,
 嗨! 病倒孙吴怎回家。

5. 五月里五端阳,
 来了小队长他名叫高克章,
 逼着劳工去干活,
 嗨! 过节有假也不放。

6. 六月里三伏天,
 劳工上场子要先观观天,
 老天哗哗下大雨,
 浇湿衣裳怎么晒干。

7. 七月里七月七,
 劳工去做活都在山沟里,
 干得好还罢了,
 干得不好“三滨八嘎”^①的。

8. 八月里秋风凉,
 三场白雪一场霜,
 放个棉袄半截袖,
 放个棉裤大甩档。

9. 九月里九重阳,
 劳工上火车都奔鹤立岗,
 天天都得下煤洞,
 从早到晚头顶灯光。

10. 十月里立了冬,
 寒露冷的河水结了冰,
 冻得劳工搓搓脚,
 盼够钟点好住工。

11. 十一月里雪花飘,
 劳工冻得受不了,
 有心进屋去烤火,
 又怕“鬼子”看见了。

12. 十二月里整一年,
 吃尽劳工苦,
 个个空手往回转,
 到家里愁吃愁喝又愁穿。

(赵连贵唱 杨作君记)

① 三滨八嘎:三滨是“打”。八嘎,是骂人混蛋的意思。

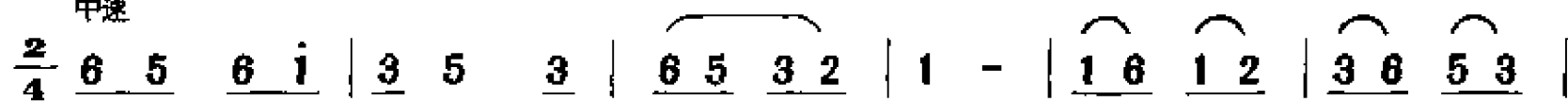
211. 封建要打开

1 = F

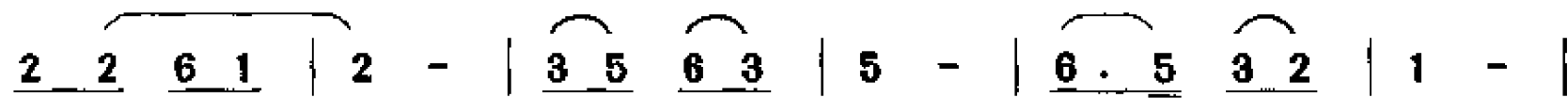
(〔五更十三嗨〕调)

绥化地区

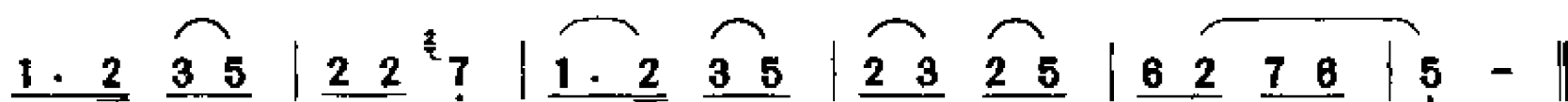
中速



1. 一(呀) } 更(啊) 里(呀) 的 { 老 头 } 封 建 没 打
2. 二(呀) } { 老 太 太 }



开 呀, 召 集 他 去, 开 会



召 集 他 去 开 会 胡 子 撅 起 } 来 呀。
召 集 他 去 开 会 烟 袋 叼 起 }

3. 三更里的小媳妇

封建没打开,

召集她去开会

召集她去开会孩子抱起来。

5. 五更里的老乡们

封建要打开,

共产党帮咱闹翻身,

国家大事要明白开会都愿意来。

4. 四更里的大姑娘

封建没打开,

召集她去开会

召集她去开会急忙躲起来。

(李琴、纪为新唱 唐亚厚记)

212. 斗争五更

1 = F

(〔五更十三嗨〕调)

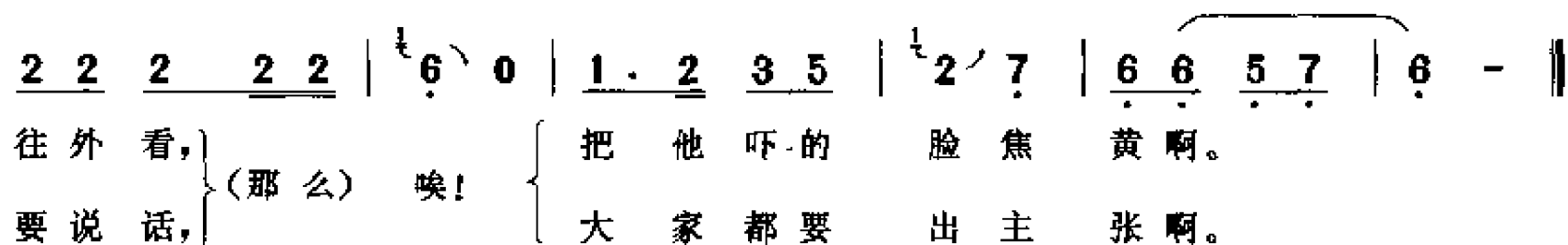
鸡西市

中速



1. 一 更 里 锣鼓响叮当, 地主心发慌啊,

2. 二 更 里 闹嚷嚷, 大家到了会场啊,



3. 三更里气愤愤,
 地主跪在埃尘,
 这个吐苦水那个把冤伸,
 男女老少齐声喊,
 唉! 说说你怎样欺压穷人。

5. 五更里天发白,
 大家喜开怀,
 斗倒大地主除了祸根。
 这回穷人要翻身,
 唉! 快活日子过起来。

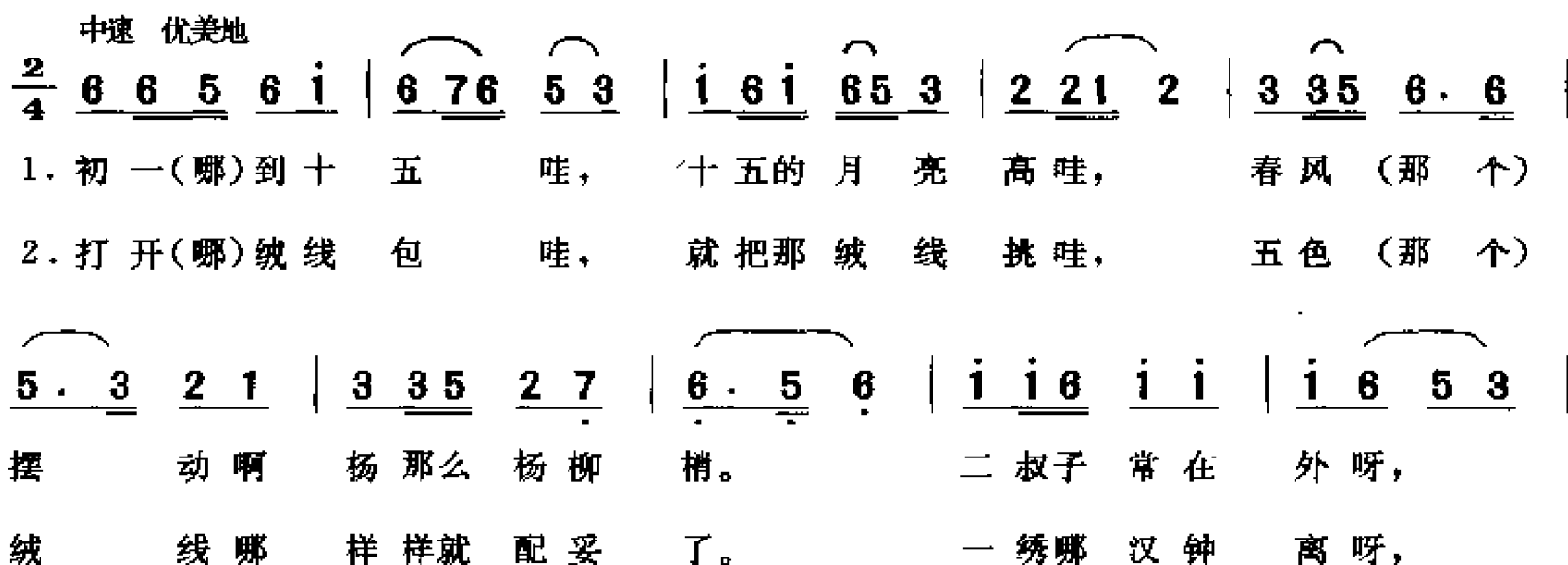
4. 四更里灯光明,
 地主硬装熊,
 他说没财宝谁也不答应,
 剥削咱们这些年,
 唉! 不吐真情可不行。

(李之凡唱 马宜君、河流记)

213. 绣 荷 包

1 = F

鸡西市



6 6 $\dot{1}$ 3 | 2 2 1 2 | 3 . 5 6 6 6 | $\dot{1}$ 3 2 2 1 | 3 3 5 2 7 |

日 月(哪)不 归 来 呀, 捎 书(那 个) 带 信 呀, 要 把 那 荷 包
头 顶(哪)双 髻 髻 呀, 手 拿 着 芭 蕉 扇 呀, 身 穿 那 架 装

$\underline{6.} \underline{5.} \underline{6.}$:|| $\overset{2.}{3}$ 5 6 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 | 3 3 5 2 7 | $\underline{6.} . \underline{5.} \underline{6.}$ ||

戴。 中 八 仙(那 个) 诸 神 数 着 他 第 一 呀。

衣 呀。

3. 二绣吕洞宾。

他是上朝的臣，
手拿着那斩妖的剑二目细留神。
身穿黄道袍，
颜色鲜又新，
身穿黄道袍，
颜色鲜又新。

4. 三绣铁拐李，

铁面黑脸皮，
未曾说话含笑把眼挤，
一瘸一点，
仙丹在葫芦里，
一瘸一点，
仙丹在葫芦里。

5. 四绣蓝采和，

吹笛笑呵呵，
喝酒他爱喝醉，喝醉他还喝。
五绣张果老，
骑驴过仙桥，
身背着渔鼓，
他也就得了道。

6. 六绣韩湘子，

出家终南山，
花篮拿在手，
仙果仙桃装里边。

7. 七绣曹国舅，

不愿做王侯，
手拿阴阳板，
一心把道修。

8. 八绣何仙姑，

说她有丈夫，
只为着这件事她才把家出，
身背笊篱当道姑。

(毕金绪唱 马宜君、左俊华、河流记)

214. 十 个 月

1 = D

(〔绣荷包〕调)

牡丹江市

中速稍慢



1. 怀 揣 一 个 月, } 小 奴 我 { 得 了 病,
2. 怀 揣 二 个 月, } { 得 了 病,



不 想 吃 不 想 喝, 这 话 跟 谁 说。
为 丈 夫 盼 孩 儿, 没 得 过 这 样 的 病。

3. 怀揣三月三,
小奴我嘴发干,
叫丈夫买冰糖,
买上他二钱三。

7. 怀揣七月七,
小奴家把头低,
前思思后想想,
这事怨自己。

4. 怀揣四月八,
小奴我把香插,
千祷告万祷告,
叫我生个胖娃娃。

8. 怀揣八月八,
小奴家肚子大,
左看看右看看,
好像个大西瓜。

5. 怀揣五月五,
小奴我嘴发苦,
叫丈夫买鲜姜,
买上他二钱五。

9. 怀揣九月九,
小孩他折跟头,
折过来折过去,
小奴我好难受。

6. 怀揣六月六,
小奴家我好难受,
叫丈夫从今后,
别往我跟前凑。

10. 怀揣十月整,
小奴我肚子疼,
叫丈夫快点灯,
小孩他下了生。

(谢景峰记)

215. 送哥哥参军

1 = F

北安县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 5 6 i | 5 5 3 | 3 6 i 6 i 5 3 | 2 2 5 2 3 7 |

1. 送哥哥去参军哎，小妹我不拦哪，

2. 送到中途路哎，小妹我要嘱咐呵，

||: 2 2 3 5 6 i | 5 6 3 5 2 3 5 | 6 2 3 2 1 6 | 5 5 . || 5 5 . ||

手拉着(哪个)哥哥的手送哥哥把军参哪。参哪。

有几句(哪个)知心的话哥哥你要记住呵。住呵。

3. 学习要努力，
生活要朴素，
团结友爱互相多帮助。

5. 打倒蒋匪军，
穷人才能翻身，
军民团结咱们是一家人。

4. 共产党八路军，
为国又为民，
吃苦耐劳为的是咱穷人。

(李荣唱 姜明贤、祁景方记)

附：歌唱婚姻法(同曲异词)

1. 一九五零年，
“五一”那一天，
毛主席下命令，
颁布了婚姻法，
从今后封建婚姻全打垮，
拥护婚姻法。

2. 婚姻法上写的清，
婚姻自由要保证，
实行一夫一妻制，
男女权力要平等，
谁要是包办买卖全不行，
拥护婚姻法。

3. 婚姻本是个大事情，

男女自愿才能行，

女十八来男二十，

成年结婚正相应，

到政府亲自登记才给你结婚证，

拥护婚姻法。

5. 一辈子夫妻恩爱长，

平等互爱理应当，

生儿育女教养好，

老少和睦团结强，

搞好生产搞好学习才是好榜样，

拥护婚姻法。

4. 封建婚姻太可怕，

娶来的媳妇是买来的马，

公婆骂来丈夫打，

不像夫妻像冤家，

这样的要离婚政府支持她，

拥护婚姻法。

6. 国家颁布了婚姻法，

人人都来执行它，

干部带头来保证，

干涉反对都犯法，

全体人民一齐动员坚决地贯彻它，

拥护婚姻法。

(拜泉县 张秀娥唱 刘宗仁、王增华记)

216. 卖 水

1 = G

富裕县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 5 2 3 2 .1 0 | 5 3 5 6 1 6 1 2 |

1. 家 住 深 山 (那 个) 靠 河 崖 呀, 八 月 (那 个) 十 五

2. 一 搬 搬 到 (那 个) 卜 奎^① 镇 呀, 一 无 有 生 意

3. 奴 的 哥 哥 (那 个) 开 茶 馆 呀, 全 仗 着 小 奴 家 我

3 2 3 2 5 3 2 | 2 2 2 3 2 3 5 6 | 7 2 6 7 6 | 5 - ||

闹 水 灾, 兄 妹 二 人 搬 出 来 呀。

二 无 买 卖, 钱 从 (那 个) 何 处 来 呀。

站 柜 台, 单 等 (那 个) 喝 水 的 来 呀。

(泰山唱 李需民记)

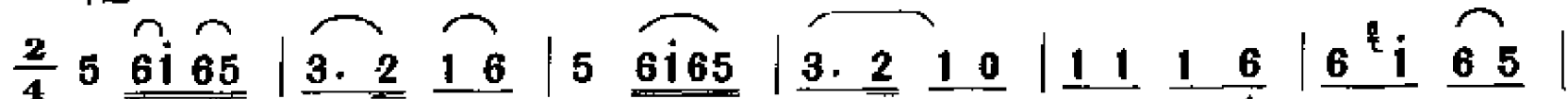
① 卜奎：即现在的齐齐哈尔市。

217. 拴小孩*

1 = D

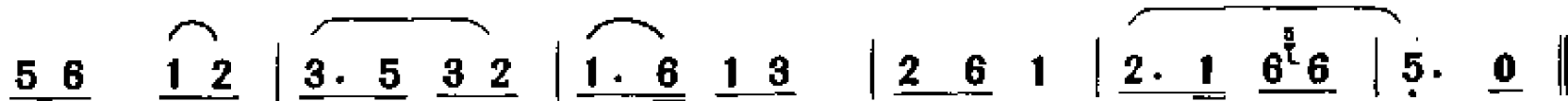
漠河县

中速



1. 拴儿(哪) 郎 啊 拴儿 郎, 梳洗了(哪) 打扮哪

2. 点上 纸 呀 烧上 香, 七碟子(哪) 八(呀)碗



又去 烧 香, 来 到这 一(呀)庙 堂。

摆到那 桌面 上, 磕头 跪在那 地 当 央。

3. 左手扳, 右手摸,
摸了一根红杠尺把多长,
红杠搭在孩儿腰上。

5. 贴北沿, 安着床,
贴南地靠窗盘大炕。
伸手摸着您亲娘。

4. 叫小孩, 跟娘走,
东西街南北巷,
狮子门楼石灰光溜墙,
这就是那奴的房。

(郭恕嘉唱 叶 磊、郭本祥记)

* 拴小孩：即“拴娃娃”。从前有的妇女迷信，婚后不生养，便到娘娘庙上，跪在“子孙奶奶”面前顶礼膜拜，求她赐儿赐女。走时，用红绳将子孙奶奶身边泥娃娃的生殖器官拴去，冀其早生贵子。俗习称之为娘娘庙上拴娃娃。

218. 拴娃娃

1 = F

富裕县

中速稍慢



1. 姐儿 啊, 佳人 啊, 梳洗 打扮 前去烧 香, 来到那个 一 庙 堂。

2. 先烧 纸, 后烧 香, 四盘子 点心 供在桌 上, 小奴我就 跪在地当 央。

3. 子孙爷，子孙娘，
把一个小女孩送在奴身上，
忘不了你子孙娘。

5. 头一疼，还好挨，
越疼越觉不自在，
小孩就要露出头来。

4. 清晨起，门儿开，
一阵凉风扑进奴的怀，
小肚子就鼓起来。

6. 弯弯的眉，大大的眼，
漆黑的头发长的可是乖，
这才是呀奴的孩。

(聂山唱 李需民记)

219. 逃 龙 宫

1 = G

(男女声对唱)

松花江地区



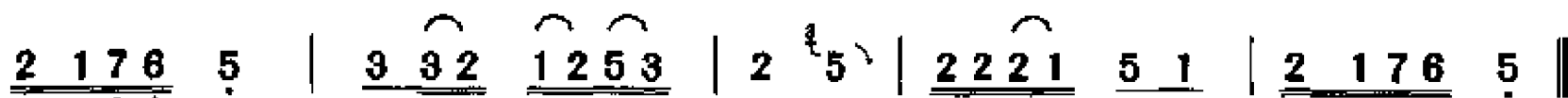
(合) 1. 惊 慌 呀 失 色 呀

2. 一 口 气 跑 了



打 马 跑(来不是嘛)，(男)恐 怕 那 呀 老 龙 王 发 兵 来 追

三 四 七 里 路(来不是嘛)，(女)勒 马 呀 回 头 看 不 是 龙 王 的



拿(来不是嘛)，(女)如 果 追 上 呀，哎！你 我 就 活 不 成(来不是嘛)。

兵(来不是嘛)，(合)你 我 勒 马 呀，哎！慢 慢 的 往 前 行(来不是嘛)。

3. (男)这正是劈破玉笼还彩凤，
(女)挣断明锁走呀走蛟龙，
(男)妹妹你我呀，哎！
到家把婚成。

5. (男)我母临终时嘱托哥哥他，
真不料想呀，
娶了嫂子坏良心，哎！
娶了嫂子坏良心。

4. (男)我家住在呀渤海岸，
家里还有哥嫂两个人，
阿仁是我哥，哎！
阿宝就是我的名。

6. (男)白天呀逼我深山把柴打，
夜晚间推磨鼓打到五更，
吃不饱来呀，哎！
饿了糊米把饥充。

7. (男)穿的衣服不遮体，
如同那乞丐一个样，
哥嫂还逼我，哎！
走出家门庭。
8. (男)无奈我拿起心爱的箫一把，
黑夜间离开我的家门庭，
无处投奔呀，哎！
信步往前行。
9. (男)黑夜间我分不清东西和南北，
眼看来到渤海前，
我坐在岩石上，哎！
自己就暗伤心。
10. (男)回想起母亲在世哥哥对我好，
母亲去世就不像从前，
现在叫我呀，哎！
无处把身存。
11. (男)在这时我吹起箫声响，
吹一段悲曲解解我心伤，
神思恍惚呀，哎！
卧倒在岩石旁。
12. (女)自那日我在龙宫心厌倦，
一心想到海岸来观星，
爱看那牛郎呀，哎！
织呀织女星。
13. (女)看起来织女都有思凡意，
可惜我十八春婚姻还未成，
可恨父王呀，哎！
把我终身一旁扔。
14. (女)在这时我正在胡思乱想，
忽然间传来了一阵洞箫声，
声音悲切呀，哎！
感动我的心情。
15. (女)在那时我见你卧在岩石下，
不由我可怜你心里暗思量，
看你容貌呀，哎！
如同潘安一般俊。
16. (女)在那时我爱你青春美貌，
我将你暗藏到我后楼中，
恐怕父王呀，哎！
知道了可不成。
17. (男)恩妹你对我恩情重，
你我心中各自都知情，
白天把书念呀，哎！
夜晚读诗到三更。
18. (男)哪曾想你父王知道了，
说什么龙女不能配凡童，
心中一怒呀，哎！
把我押在水牢中。
19. (男)我只想今世没有出头日，
不料想恩妹你呀怀着好心情，
恩妹你和我呀，哎！
乘马逃出龙宫。
20. (女)如今我俩逃出龙宫去，
但愿咱俩过上那劳动幸福的生活，
哥哥你我呀，哎！
一同回家中。

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 1 6 5 | 6 5 4 3 2 | 3 2 3 5 5 |

21. (男)恩妹 你 对 我 恩 情 重(来不是嘛), 真叫 我呀

6 5 3 2 1 1 | 3 2 3 5 1 | 2 1 7 6 5 (1 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 5 |

时 时 刻 刻 敬 爱 在 心 中(来不中嘛), (男白)后面有追兵吧?

3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 5) | 3 3 2 1 2 5 3 | 2 5 | 2 2 2 1 5 1 |

(女白)你看是一对鸳鸯啊! (男)只曾想 有人来 追, 哎! 原是鸳鸯展翅

2 1 7 6 5 (1 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 5) | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

鸣(来不是嘛)。

22. (女)你看 哪 鸳鸯 鸟儿

5 1 6 5 | 6 5 4 3 2 | 3 2 3 5 5 | 6 5 3 2 1 1 | 3 2 3 5 1 |

成 双 对(来不是嘛), 好比 咱俩 恩爱 夫妻 一 同 回家

2 1 7 6 5 | 3 3 2 1 2 5 3 | 2 5 | 2 2 2 1 5 1 | 2 1 7 6 5 (1 |

中(来不是嘛), 白天 并翅 飞, 哎! 夜晚同床到五 更(来不是嘛)。

3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 5) | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 1 6 5 |

23. (男)妹妹 你 说 话 真 有

6 5 4 3 2 | 3 2 3 5 | 6 5 3 2 1 1 | 3 2 3 5 1 | 2 1 7 6 5 |

趣(来不是嘛), 不由 我 一 阵 阵呀 喜 呀喜心 间(来不是嘛),

3 2 3 1 2 5 3 | 2 5 | 2 2 2 1 5 1 | 2 1 7 6 5 (1 | 3 2 3 5 2 3 2 1 |

你到 我家 里, 哎! 看看哥嫂怎样 行(来不是嘛)。

6 5 1 6 5 5) | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 1 6 5 5 | 6 5 4 3 2 |

24. (合)你 爱 我 来 我 爱(呀) 你(来不是嘛),

3 2 3 5 5 | 6 5 3 2 1 | 3 2 3 5 1 | 2 1 7 6 5 | 3 2 3 1 2 5 3 |

你 我的 爱 情 说呀 说不 完(来不是嘛), 你我 到家

2 5 | 2 2 2 1 5 1 | 2 1 7 6 5 (1 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 5) |

里 哎! 男耕女织不受 穷(来不是嘛)。

$\underline{2\ 2}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$
 快 点 把 家 还 (来 不 是 嘛), 快 点 把 家 还 (来 不 是 嘛), 快 点 把 家

$\underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{\underline{5}}\ | (\underline{\underline{冬\ 冬}}\ |\ \underline{\underline{冬\ 不\ 冬}}\ |\ \underline{\underline{仓\ 0}}\ |\ \underline{\underline{仓\ 0}}) \parallel$
 还 (来 不 是 嘛)。

(关汉臣唱 唐亚厚记)

220. 盼 情 人

1 = \flat E

牡丹江市

中速
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \overset{\text{f}}{5}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ \sharp 4\ 3}}\ |$

1. 正 (啊) 月 里 (那个) 盼 情 人, 水 (啦) 仙 (呀) 花 儿
 2. 休 (啊) 怨 奴 家 我 心 肠 狠, 将 你 慢 待 甩 (那么)

$\underline{\underline{6\ 1\ \sharp 4\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

开 呀, 人 人 也 都 说 呀, 情 郎 哥 哥
 一 甩 手 呀, 向 外 你 就 走 呀, 情 郎 哥 哥

$\overset{\text{f}}{1}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ - \parallel$

你 不 该 呀, 做 了 事 呀 就 不 回 来。
 你 不 该 呀, 一 去 你 就 不 回 头。

3. 二月里盼情人,
 迎春花儿黄,
 人人也都说呀,
 你自己个儿想不开,
 露水夫妻不能久长。

4. 三更天多半夜,
 睡也睡不着,
 思想起那些话,
 情郎哥哥你不该,
 不该说奴把你抛。

5. 三月里盼情人,
 桃花开杏树花谢,
 饭也未曾用,
 茶也吃呀吃不下,
 没处跟你把话来提。

6. 咱们二人分了手,
 整整三个月,
 狠心的,
 我的郎,
 又把奴来撇。

7. 四月里盼情人，
开了一朵芍药花，
小奴家我想你，
两眼泪落下，
手里拿着汗巾擦。
8. 手里拿着绣花鞋，
针儿懒得扎，
我也不知道，
该绣哪朵花，
心里恋着小冤家。
9. 五月里盼情人，
石榴花儿红，
情哥哥你，
出到外边去，
音信影儿无踪。
10. 左思思右想想，
得了一场相思病，
清晨我起来，
盼到你夜晚，
夜晚盼到大天明。
11. 六月里盼情人，
荷花水上飘，
我们也不知道，
情郎哥哥你为啥，
把嘴噘着。
12. 咱们二人来说话，
你怎么不说个理，
动不动的吃上那点醋，
错看了那步棋。
13. 七月里盼情人，
丹桂花儿羞，
嗔的什么嗔，
斗的什么口。
14. 想必是嫌恶奴家我，
容颜长得丑，
想必是嫌小奴家
浑身长得瘦。
15. 八月里盼情人，
丹桂花儿飘，
恨不得情郎哥哥
你一步就来了。
16. 咱们二人是同过枕，
说的什么鸳鸯鸟，
怎么样的说，
怎么样的笑，
竟是那嘴上交。
17. 九月里盼情人，
菊花开的丛，
小奴家，
自觉得阵阵的腹儿痛，
有病没人疼。
18. 奴的小腹疼的是，
奴好难挺呀，
咱也不知道
小娃娃他多咱下生。

19. 十月里盼情人，
开了朵富贵图，
最可叹我二老太糊涂。

20. 我恼恨月下老，
拆破了我的鸳鸯裤，
等多咱见你面
骂你老糊涂。

21. 十一月里盼情人，
雪花乱纷纷，
如今晚①世道上，
有几个知心人。

22. 可恨情郎你心太狠，
谁对你好，
谁对你坏，
好坏你怎不分？

23. 十二月里盼情人，
开了朵腊梅，
想当初让你走，
奴家把礼赔。

24. 你要是还有情，
恨不得给你下一跪，
说几句好话将你哄，
免去闹是非。

25. 十三月里盼情人，
盼了一年多，
想情郎你在外
不知死和活。

26. 年轻人在外边，
只顾贪欢乐，
等多咱你回家
烧香又念佛。

(傅吉祥唱 韦 凤记)

① 如今晚：方言，现如今之意。

221. 四季盼情人

1 = F

(〔盼情人〕调)

牡丹江市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\overset{\frown}{1\ 7}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ |

1. 春 季 里 } (的 那个) { 我 爱 我 情 人 哪， 桃 杏 花 儿
2. 爹 也 是 乐 } 嘿 嘿 笑 声 声 呀， 妈 妈 也 是

3 6 5 3 | 2 1 6 | 2 - | 2 1 2 3 | 5 5 3 | 6 1 1 6 |

红 啊， 接（呀）亲 人 哪， 迎 亲
乐 呀， 情 郎 长 的 好 哇， 情 郎 长 的

5 6 5 3 | 2 2 1 6 | 1 2 3 5 | 2 2 1 | 5 3 2 1 | 6 - ||

人 哪， 情 郎 哥 哥 来 在 我 门 庭 } (那 么 嗯 哎 哎 嘛 哟)。
俏 哇， 小 奴 我 喜 在 心 中 }

3. 夏季里我爱我情人，
暑天热难当，
我们二人，
欢天喜地，
走进奴绣房。

7. 肥肥的领，
瘦瘦的腰，
袖子不短也不长，
我的郎大大方方，
身穿衣裳更漂亮。

4. 鸳鸯枕红绫被，
芙蓉锦帐，
这些东西，
都是咱二老，
赠送的好嫁妆。

8. 冬季里我爱我情人，
开了一朵腊梅，
梅花开时满天雪，
我问情郎情郎你爱谁。

5. 秋季里我爱我情人，
秋风凉，
我好爱，
我情人，
我给情人做衣裳。

9. 海可枯，
石可烂，
情意也不断，
吃糠咽菜，
咱二人也紧紧相陪伴。

6. 一针针一线线，
针针线线我缝的密，
一趟趟，
一行行，
趟趟行行不要太着忙。

(曹亚洲唱 冯沙、孙岗记)

222. 尼 姑 思 凡

1 = F

(〔盼情人〕调)

宝清县

慢速

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 5 6 | 1. 2 | 3 3 5 6 3 | 5 - | 1̇ 3 7 6 5 | 6 3 1̇ 6 5 |

1. 小 尼 姑 坐 在 禅 堂 上, 两 眼 不 住 泪 儿 汪 汪

2. 小 尼 姑 睡 在 牙 床 上, 梦 见 了 门 外 锣 鼓 喧 天

5 5 3 5 3 | 2 - | 3 5 5 3 5 6 | 5 5 | 3 6 3 2 |

埋 怨 爹 和 娘, 手 托 着 小 经 本 啊, 仔 细 看 端

喇 叭 号 筒 响, 四 人 抬 着 轿 啊, 坐 个 美 貌

1 1 6 | 3 6 5 3 | 5 2 2 1 | 6 2 2 6 | 5 5 ||

详 啊, 口 念 着 阿 弥 陀 佛 找 个 美 貌 郎 啊。

郎 啊, 一 定 是 呀 来 娶 奴 二 人 配 成 双 啊。

3. 小尼姑心中直发慌,
急忙上炕打开了皮箱,
拿出来好衣裳,
穿在奴的身上,
急忙去梳妆,
快快的呀上了轿二人配鸳鸯。

4. 小尼姑坐在轿里边,
前仰后合忽忽悠悠
行走快如箭,
二人肩靠着肩,
互相把话言,
不多时来到了郎君的大门前。

5. 有郎君他在前头走,
后跟小奴紧紧相随,
二人拜地天,
二人入了洞房,
互相饮酒浆,
忽然间啊惊醒了南柯梦一场。

6. 小尼姑忽然惊醒,
被窝里冷冷清清,
怀似抱着冰,
埋怨老天爷
你真把我坑,
小尼姑从此后不愿再修行。

(马关艺唱 国章、姜锋记)

附：张大娘抗战（同曲异词）

1. 冬季里，
北风寒，
家家户户棉衣穿，
张大娘不消闲，
怀抱着孙儿做针线。
2. 忽听见，
闹嚷嚷，
好像汉奸走进村庄，
急忙忙棉衣来藏，
有人推门走进了房。
3. 叫大娘，
你听真，
后边汉奸追得紧，
我本是八路军，
前来探信到了你的村。
4. 张大娘，
主意多，
叫一声同志你炕上坐，
抱着小孩围着被褥，
汉奸来了我有话说。
5. 汉奸狼，
走进房，
骂一声老太婆你是狗娘养，
你怎么把八路军来藏，
不说实话把你往死撞①。
6. 张大娘，
不慌忙，
叫一声当官的你来想一想，
我怎么能把八路军来藏，
娘儿们②哪有这个胆量。
7. 汉奸说，
你别装相，
人人都说进了你的房，
炕上是谁快快讲，
恼怒了老子叫你见阎王。
8. 张大娘，
不慌忙，
回头骂一声你这狗娘养，
你不担水干了缸，
老爷③们来了你咋不下炕。
9. 叫老爷，
请原谅，
我家的孩子傻了逛荡，
她的媳妇去押粮，
这孩子见人没有一个样。
10. 汉奸狼，
走出了房，
张大娘骂一声我入④你的娘，
来的麻溜⑤走的慌，
狗汉奸这回可上了我的当。

11. 巧机断，
 汉奸狼，
 张大娘抗战好榜样，
 拥护军人保家乡，
 妇女们救国多出力量。

(双鸭山市 王凤兰唱 孙绍祥记)

- ① 撬：用刀刺。
 ② 娘儿们：指妇女们。
 ③ 老爷：对当官的称谓。
 ④ 入：山东语音读 rī(日)，是骂人的话。
 ⑤ 麻溜：黑龙江方言，形容动作敏捷，行动快，办事干脆利索等。这里指快的意思。

223. 盼 郎 十 二 月

1 = G

勃利县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 5 | 5 . 6 5 | 5 3 3 5 1 | 2 . 3 2 |
 1. 正 月 里 来 (哎 嗨 哟)， 是 呀 么 是 灯 节 呀，
 2. 一 阵 风 来 (哎 嗨 哟)， 一 呀 么 一 阵 雪 呀，
 2 3 3 5 5 6 | 3 . 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 . 6 5 ||
 抗 日 的 郎 君 (呀 儿 哟) 把 呀 么 把 家 撒 呀。
 不 知 你 郎 君 (呀 儿 哟) 冷 呀 么 冷 和 热 呀。

3. 二月里来青草发，
 抗日的郎君你不惦家。

6. 蜜蜂采花蜜香甜，
 撒下花蕊受孤单。

4. 家中撒下父和母，
 撒下贤妻一枝花。

7. 四月里来四月十八，
 娘娘庙上把香插。

5. 三月里来三月三，
 桃花杏花开满园。

8. 人家插香为儿女，
 小奴插香为郎他。

9. 神仙佛祖多保佑，
保佑我丈夫早回家。
10. 五月里来五端阳，
苞米出缨小麦黄。
11. 若是我丈夫在家里，
哪用小奴把麦扬。
12. 六月里来到三伏，
天长夜短日头毒。
13. 有心我找个凉快场，
就怕别人说短长。
14. 七月里来七月七，
上方牛郎会织女。
15. 神仙都有相会日，
郎君走后未见你。
16. 八月里来月儿圆，
西瓜月饼敬老天。
17. 手拿月饼眼流泪，
丈夫当兵四五年。
18. 九月里来九重阳，
收谷做酒菊花香。
19. 人家做酒有人喝，
小奴做酒等夫郎。
20. 十月里来十月一，
南边来了个当兵的。
21. 我问同志哪部分的，
他和丈夫在一起。
22. 十一月里来立了冬，
房檐滴水冻成冰。
23. 寒风刺骨屋子冷，
衣单被薄不挡风。
24. 若是丈夫在家里，
不用穿棉也过冬。
25. 十二月里整一年，
听说丈夫要回家园。
26. 为妻门前把夫等，
泪湿衣襟心里甜。
27. 丈夫见奴笑盈盈，
叫声孩子他妈你是听。
28. 当兵打仗为乡亲，
赶走强盗才能得太平。

(王凤明唱 陈国兰记)

224. 月儿出来照房檐

佳木斯市

1 = F

中速



(孟玲玲唱 祁景方记)

225. 送给哥哥戴

呼兰县

1 = F

中速稍快



(齐凤荣唱 孙延林记)

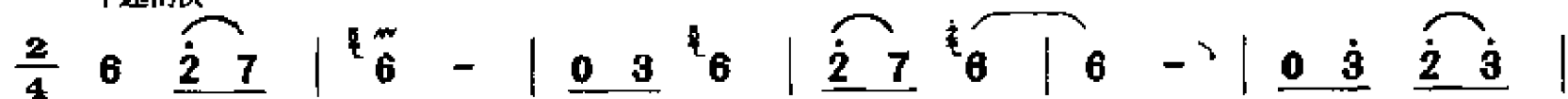
226. 小 保 媒

1 = \flat B

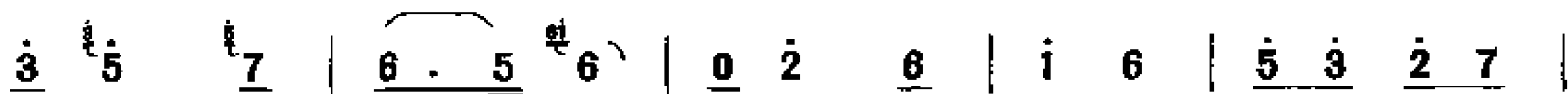
(〔扯羊尾巴〕调)

克山县

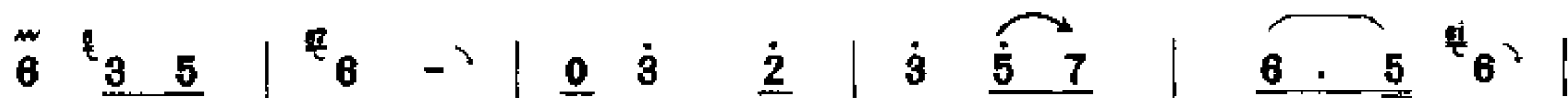
中速稍快



1. 刘 小 姐 女 裙 钗 呀, 我 给
2. 界 壁 子 刘 大 婶 呀, 她 家



郎 君 你 保 (哇) 个 (呀) 媒 呀 } (哎 嗨 哎 嗨
倒 有 个 老 (哇) 闺 女儿 呀 }



呀 哎 嗨 呀 哎 嗨 哎 嗨), { 保 (哇)
老 (哇)



个 媒 } 呀 (哎 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨 呀)。
闺 女儿 }

3. 奴家十六他十七,
模样跟奴差不离,
差不离。

4. 说来说去奴家我是谁,
你是我丈夫我是你的妻,
我是你的妻。

(纪福全唱 王艳君记)

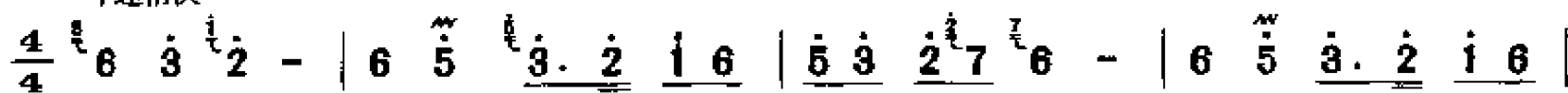
227. 打 马 虎

1 = \flat B

(〔扯羊尾巴〕调)

克山县

中速稍快



这 姑 娘, 郎 君 (溜 溜 溜溜) 叫了(吧 哒 呀) 郎 君(溜 溜 溜溜)

$\dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \overset{\text{7}}{\underset{\text{7}}{\text{7}}} \overset{\text{7}}{\underset{\text{7}}{\text{6}}} - \mid \dot{1} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \dot{3} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} - \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} - \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \mid$
 叫 了(吧 哒 呀) 叫 声 啊 郎 君 哪! 说 的 什 么 叫 声

$\dot{2} \text{0} \quad \dot{2} \text{0} \quad \text{0} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \text{0} \quad \dot{1} \text{0} \quad \text{0} \quad \dot{2} \text{7} \mid \overset{\text{7}}{\underset{\text{7}}{\text{6}}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} - \mid \dot{5} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{5} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \mid$
 他 呀, (哎 嗨 呀 哈 哎 嗨 呀 哈 啊, 哎 嗨 哎 嗨

$\dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{3} \parallel: \dot{5} - \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} - \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨) 我 (的 那 个)

1. $\dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \parallel 2. \dot{1} \overset{\sim}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} - \mid$
 打 马 虎 哇。 打 马 虎 哇 打 马 虎,

$\dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \text{0} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \overset{\sim}{\dot{1}} \mid$
 打 马 虎, 说 的 什 么 虎 啊, (哎 嗨 呀 哈

$\text{0} \quad \underline{\dot{2} \text{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 哎 嗨 呀 哈 啊 哈 啊 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎

$\dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} - \mid \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \mid \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 哎 哎 哎 哎 嗨 嗨 呼 呀 呼)

$\overset{\text{7}}{\underset{\text{7}}{\text{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \mid \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \mid \text{0} \parallel$
 说 的 什 么 打 马 虎 哇 (哈 哈 嘿)。

(贾凤阁唱 王艳君记)

228. 跑 堂 调

1 = G

克东县

中速 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\text{0}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\text{0}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\text{0}}} \mid$
 低 头 歌, 抬 头 瞧,

0 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ |
幌 盖 以 上 一 副 对 联， 上 一 联 买 卖 兴 旺

0 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0 | 0 7̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ |
通 四 海， 下 一 联 调 和 五 味

0 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 0 2̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ |
做 得 鲜。 横 披 贴 写 (呀) 四 个 大 字，

6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 3̣ 1̣ | 6̣ 0 | 0 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 1̣ |
清 香 美 味 上 边 粘。 这 就 是 幌 上

0 3̣ 1̣ | 6̣ 0 | 0 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - ||
一 副 对， 再 将 清 香 美 味 说 周 全。

(谢海臣唱 王有林、郭少华记)

229. 夫 妻 逗 趣

1 = G

肇东县

$\frac{4}{4}$ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ - | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ - |
(男)我当 个男儿汉 志 气 高，(女)我 当个老娘们呀 母 夜 叉，

6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ - |
(男)我今 天怕了你呀 不 算男儿汉 哪，(女)我今天怕你呀 不 算你 的娘，

6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ - | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
(男)我这有把 刀，(女)我这有杆 枪，(合)一 刀一枪咱们 拼 打 了 罢，

0 6 5 4 3 | 2. 1 6 2 1 - | 6 1 1 1 1 | 6. 2 1 3 6 5 |
阳 世 三 间 活 不 久 长。(男)我 今 天 不 跟 那 你 来 打 呀,

0 6 3 5 6 4 3 | 2. 4 3 2 1 - | 1 1 6 1 1 1 | 1. 1 6 1 1 3 5 |
我 把 你 卖 到 了 别 人 家, 今 天 我 不 把 你 别 的 地 方 卖,

0 6 3 4 4 3 | 2. 5 3 2 1 - | 1 1 1 1 6 | 1 6 1 1 3 5 - |
将 你 卖 到 了 放 羊 人 家。 白 天 叫 你 把 牛 羊 放 啊,

0 6 3 4 3. 5 | 2. 1 6 2 1 - | 0 1 1 6 2 6 1 | 1 6 1 1 3 5 |
夜 晚 叫 你 泡 奶 茶。 泡 得 好 了 你 就 闹 个 值 个 呀,

6. 5 6 5 3 5. | 3 5 3 4. 5 3 2 | 2 2 6 1 - | 1 1 1 1. 1 6 1 |
泡 得 不 好 皮 鞭 子 抽 来 哪 皮 靴 子 踏, 一 打 呀 打 了 你 的

1. 1 6 1 1 3 5 | 0 6 5 6 3 5 | 3. 2 1 2 1 - | 6. 1 1 1 1 1 6 |
猴 儿 老 婆 肉 哇, 看 你 想 我 还 是 想 他?(女)你 今 天 哪 不 把 我

1. 1 6 1 1 3 5 | 0 6 3 4 3 3 | 2. 5 3 2 1. 6 | 1 1 1. 1 6 1 |
别 的 地 方 卖, 将 我 卖 到 了 放 羊 人 家, 我 白 天 吃 的 本 是

6. 1 1 1 3 5 | 0 6 4 3. 5 3 5 | 2. 1 6 1 - | 1. 6 1 1 6. 1 6 1 |
牛 羊 肉 夜 晚 渴 了 我 就 喝 奶 茶, 放 羊 人 哪 好 了 我 就

1 6 1 1 3 5 | 0 6 3 5 6 6 3 5 | 5 2 3 2 1 - | 1. 6 1 1 6 1 6 1 |
跟 他 过 呀, 想 你 个 王 八 小 子 做 什 么。(男)放 羊 人 哪 好 了 我 就

1 1 6 1 1 3 5 | 0 6 3 4 3 3 | 2. 5 3 2 1 - | 1 1 1 1 6 1 |
不 把 你 来 卖 呀, 将 你 卖 到 了 老 西 家^①, 白 天 就 叫 你 把

$\underline{1. \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{1 \underline{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0 \underline{6}} \quad \underline{3 \underline{4}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2. \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{6}} \quad 1 - \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{1. \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{1}} \quad |$
 三顿饭来做呀，夜晚还得做醋糟，醋做好了你就

$\underline{1. \underline{6}} \quad 1 \quad \underline{1 \underline{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \underline{6}} \quad \underline{3 \underline{6}} - \quad | \quad 3. \quad \underline{6 \underline{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{1}} - \quad |$
 闹个值个呀，醋做不好撇子打来拿脚踢，

$\underline{1 \underline{1}}. \quad \underline{6. \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{1}} \quad | \quad \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{1 \underline{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0 \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad | \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{6 \underline{2}} \quad 1 - \quad |$
 打呀打了你这猴儿老婆肉哇，你是想我还是想他。

$\underline{6 \underline{1}} \quad \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1. \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{1 \underline{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0 \underline{6}} \quad \underline{3 \underline{4}} \quad \underline{3 \underline{3}} \quad | \quad \underline{2. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad 1 - \quad |$
 (女)你今天哪不把我别的地方卖呀，将我卖到了老西家，

$\underline{0 \underline{6}} \quad \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{6. \underline{1}} \quad \underline{1 \underline{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0 \underline{6}} \quad \underline{3 \underline{4}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad 1 - \quad |$
 老西山东开当铺哇，大发财源转回家，

$\underline{0 \underline{6}} \quad \underline{3 \underline{6. \underline{1}} \underline{6 \underline{1}}} \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{1 \underline{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0 \underline{6}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{6. \underline{6}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad | \quad \underline{5 \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad 1 \quad 0 \quad ||$
 老西好了我就跟他过呀，想你个王八老子做什么。

(潘振庆唱 孙中林记)

① 老西家：指山西人。

230. 顶 嘴

1 = F

林口县

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad | \quad \underline{1 \underline{2}} \quad 1 \quad | \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad | \quad 6 - \quad | \quad \underline{1 \underline{6}} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad |$
 亲家母呀莫做活细听我来说，你的那女儿

$\underline{1 \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad | \quad \underline{1 \underline{2 \underline{3 \underline{2}}}} \quad \underline{3 \underline{1.}} \quad | \quad \underline{6 \underline{1 \underline{6 \underline{5}}}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad | \quad 6 - \quad | \quad \underline{1 \underline{6 \underline{5}}} \quad \underline{3 \underline{1}} \quad | \quad 6 - \quad |$
 光会打扮不会做活，烦了要休息，呆了半月多，

$\underline{5. \underline{6}} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad 1 \quad |$
 这 就 是 呀 你 女 儿 小 月 娥。 叫 一 声 亲 家 母

$\underline{6 \quad 6 \underline{5}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 6 - \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad 1 \quad |$
 细 听 我 来 说， 在 你 家 归 你 管， 在 我 家 归 我 说，

0 0 | 0 0 2 | 1 2 3 2 | 3 1. | 5. 6 1 1 | 6 1 6 5 |
 (白) 你 打 你 骂 我 才 不 心 疼， 这 就 是 呀 你 的 女 儿

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 6 - \quad |$
 小 月 娥。 尊 一 声 呀 我 的 娘 细 听 我 来 说，

$\underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad 6 - \quad | \quad \underline{1 \quad 6 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5} \quad 1} \quad | \quad 6 - \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$
 我 每 天 要 起 早， 就 得 半 夜 回， 她 家 的 活 计

$\underline{1. \underline{2}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 1.} \quad | \quad \underline{1 \quad 1.} \quad | \quad \underline{1 \quad 1.} \quad | \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$
 全 由 我 来 做， 哎 呀！ 哎 呀！ 这 就 是 呀 做 媳 妇 的

$\underline{3 \quad 3 \underline{5}} \quad \underline{6 \quad 5 \underline{6}} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \underline{5}} \quad \underline{6 \quad 5 \underline{6}} \quad | \quad 1 - \quad ||$
 苦 呀 苦 命 的 我！ 这 就 是 呀 做 媳 妇 的 苦 呀 苦 命 的 我！

(韩淑英唱 赵炳顺记)

231. 兄 妹 顶 嘴

1 = ^bB

呼玛县

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad \dot{1} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 5. \quad (\underline{6} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5}) \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \dot{1}. \quad (\underline{\dot{3}} \quad \underline{2 \quad 3 \quad \dot{1}}) \quad |$
 未 曾 说 话 恶 里 恶 气，

$\dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2 \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad (\underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad | \quad 5) \quad \dot{1} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad 6 - \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \quad 5 \quad \dot{3}} \quad |$
 叫 一 声 妹 子 你 听 我 提， 咱 们 家 贫， 难 以 度

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. |

日， 咱 从 关 东 来 到 关 西， 三 天 没 吃 饭 哪，

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 ($\underline{6\ 7\ 6}$ 5 0) ||) 0 (^

啃了一些西 瓜 皮。 (白) 小奴今年十七六，为什么不给为奴找个女婿！

$\dot{3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 . ($\underline{6\ 7\ 6\ 5}$) | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ |

(唱)小 妹 说 话 太 不 自 量 力， 谁 愿 要 这 个

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 . ($\underline{6\ 7\ 6\ 5}$) |

穷 闺 女。 哥 哥 说 话 呀 叫 人 火 气，

$\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ 5 0 | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ |

从 此 后 你 东 我 西 两 分 离， 从 此 大 街 再 相 遇 呀，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 7 | $\underline{6\ .\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 0 ||

谁 也 不 认 得 谁 呀 兄 妹 两 分 离。

(隋继显唱 叶 磊记)

232. 下 盘 棋 (一)

1 = D

双鸭山市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | 5 5 . | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | 5 5 . | 0 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |

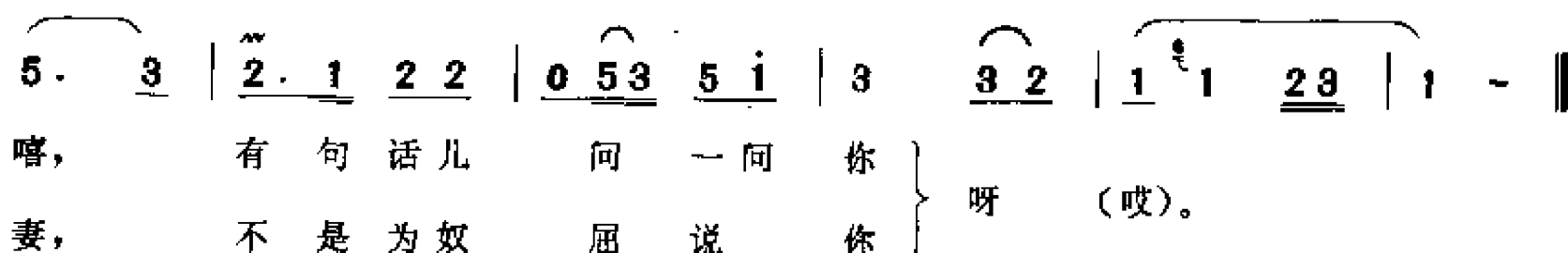
1. 请 情 郎 啊 与 小 妹 呀 下 上 了 一 盘

2. 这 几 天 哪 情 郎 你 咋 没 来 呀 因 何 缘

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | 5 - | 0 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 0 $\underline{5\ 3}$ $\underline{6}$ |

棋 啊 } (哎)， { 手 托 着 棋 子 (啊) 笑 嘻

故 哇 } { 莫 非 说 在 外 边 (5 5) 贪 恋 别 人 的



3. 东庄倒有一枝花呀，
他今年十七小妹十八，
莫非说是比不上他。

5. 郎君你开棋先走(那)当头炮，
马要是过河炮打你的车，
嗨，头步棋儿赢了你。

4. 咱二人下象棋有尊有让，
我让你五卒二马稍带两条车，
请郎你走头一步棋。

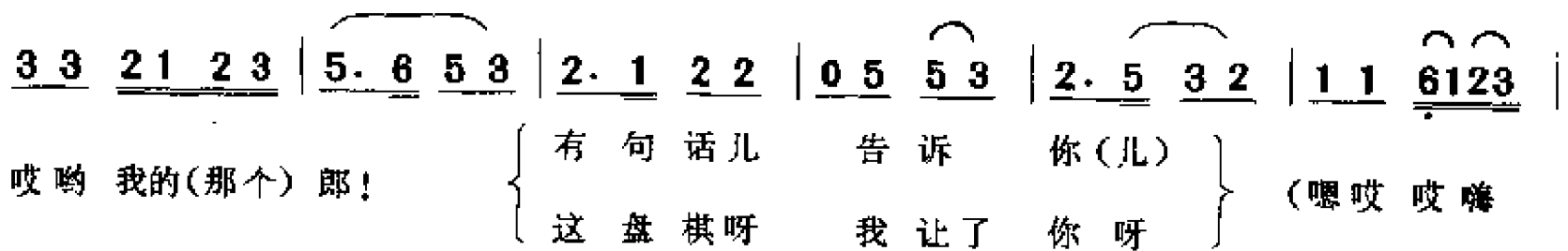
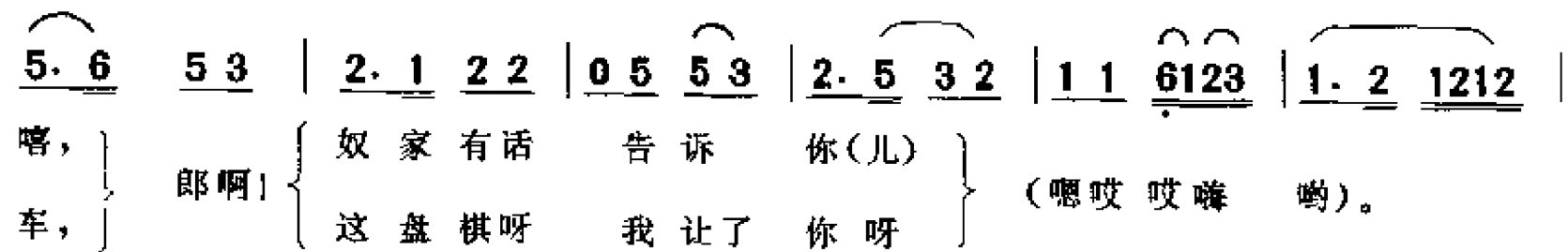
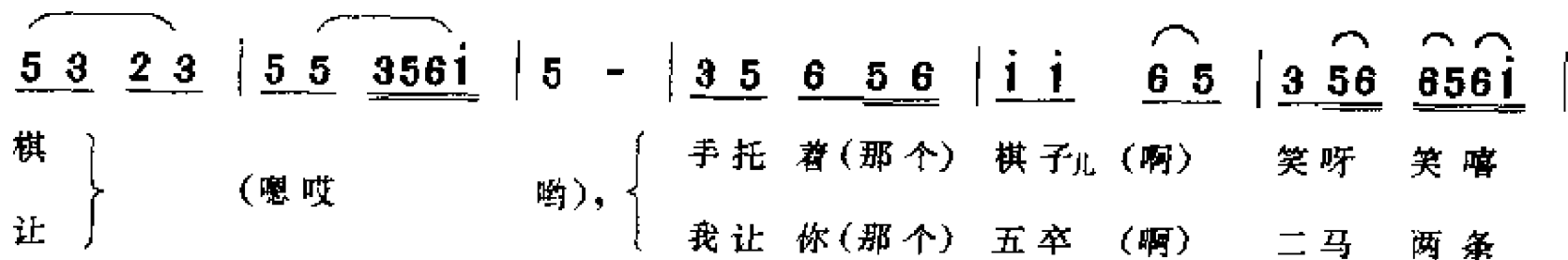
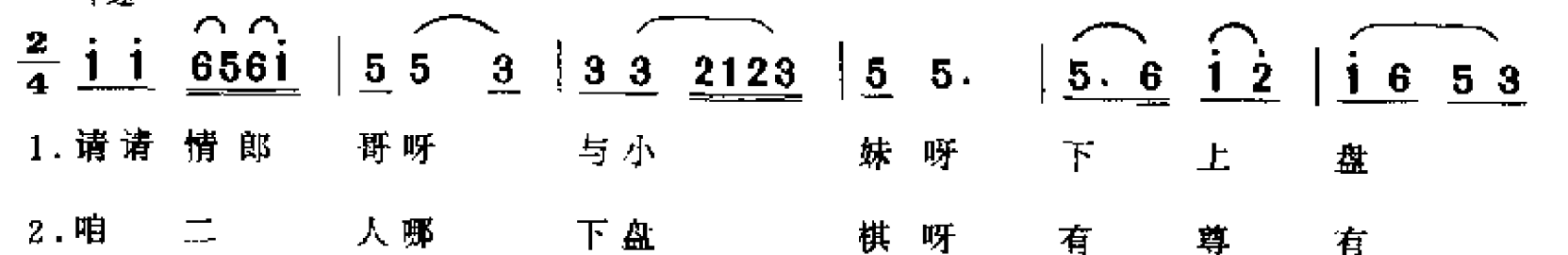
(韩景芳唱 孙绍祥记)

233. 下 盘 棋 (二)

1 = F

齐齐哈尔市

中速



1 - | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 5 3 | 3 3 2 1 2 3 | 5 5. | 5. 6 1̇ 2̇ |
 哟)。 到 白 天 哪 奴 想 你 呀 还 倒

1̇ 6 5 3 | 5 3 2 3 | 5 5 3 5 6 1̇ | 5 - | 1̇ 1̇ 6 5 | 0 6 3 5 |
 好 受 (嗯 哎 哎 嗨 哟), 就 怕 是 到 夜 晚

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | 5 5. |
 日 落 酉 时, 点 灯 戌 时, 人 定 亥 时, 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 哪

2. 1 2 2 | 0 5 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1. 2 1 2 1 2 | 3 3 2 1 2 3 |
 哪 时 哪 刻 忘 不 了 你 呀 (嗯 哎 哎 嗨 哟)。 哎 哟 我 的 (那 个)

5. 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 0 5 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 - ||
 郎! 哪 时 哪 刻 忘 不 了 你 呀 (嗯 哎 哎 嗨 哟)。

3. 开棋呀先走当头炮,
 马要是卧槽踩了你的车,
 郎啊, 这步棋赢了 you。
 哎哟我的郎!
 这步棋呀赢了 you。

5. 情郎你在外玩耍有说有笑,
 你怎不恋家中自己的结发妻,
 郎啊, 哪知为奴惦念你。
 哎哟我的郎!
 哪知为奴惦念你。

4. 这几天情郎哥你没来是因何故,
 莫非说在外边交别人的妻,
 郎啊, 莫非说我屈说了你。
 哎哟我的郎!
 莫非说我屈说了你。

(范玉胜、高洪杰记)

234. 对 菱 花*

1 = F

(〔下盘棋〕调)

双城县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 2 1 2̇ 6̇ | 0 5 5 5 5 5 | 0 3 3 2 1 1̇ 5̇ | 0 1̇ 6 5 5 5 |

1. 姐呀

(儿)

房(啊)

中(啊)

0 3 5 6 5 6 | 0 i i 6 5 5 | 0 5 3 2 1 1 5 | 0 5 6 5 3 5 6 3 |
对 菱(啊) 花 呀,

0 5 5 5 5 3 | 0 3 5 6 5 6 5 | 0 3 i i 6 5 | 0 3 5 6 5 6 3 |
自 己 个 的 小 模 样 啊 自 己 个 儿

5 0 5 6 5 3 | 0 5 3 2 1 2 | 0 3 5 2 3 5 6 | 0 3 2 0 3 2 |
夸, 哟 郎 啊! 伶 俐 俊 俏 数 着 小 奴 家 呀,

0 1 i 6 1 2 3 2 | 0 1 i 1 - | 0 3 3 3 2 1 1 5 | 0 5 6 5 6 5 3 |
哎 哟 哟 我的(那个) 郎 啊!

0 3 2 1 2 2 | 0 3 5 2 3 4 | 0 3 3 0 3 2 | 0 1 1 0 5 6 |
俊 俏 伶 俐 数 着 小 奴 家 呀。

0 1 i 1 - | 0 i i 6 5 6 3 | 0 5 6 5 6 5 | 0 3 3 2 1 1 5 |
2. 忽(哇) 听(啊) 郎 啊, 我的(那个)

0 i 6 5 5 5 | 0 3 5 6 5 6 | 0 i i 6 5 6 5 | 0 i 3 2 1 1 5 |
哥 啊, 身 得 重(啊) 病 啊,

0 5 5 5 3 5 6 3 | 0 5 6 5 5 5 | 0 3 5 6 6 5 | 0 i i i 6 5 3 |
哎 哟 哟 我的(那个) 郎 啊! 捎 来 信 呀 带 来 信 呀

0 3 5 6 5 6 3 | 5 0 5 5 3 | 0 2 1 2 2 2 | 0 5 2 5 3 5 i |
要 我 去 瞧 他。 哟 郎 啊! 愁 只 愁 的(呀) 没 有 什 么 东 西

0 3 3 0 3 2 | 0 1 1 6 1 2 3 2 | 0 1 1 1 - | 0 3 3 3 5 3 2 1 1 5 |
拿 呀! 哎 哟 哟 我的(那个)

0 5 6 5 6 5 3 | 0 2 1 2 7 2 | 0 5 2 5 3 5 6 |
郎 啊! 瞧 了 一 眼 没 有 什 么 东 西

0 3 2 0 3 2 | 0 1 i 0 5 6 | 0 1 i 1 - ||
拿 呀!

3. 伸手打开描金柜，
拿出来铜钱一吊二百八，郎啊！
一到大街买上点啥，
哎哟哟我的郎啊！
一到大街买上点啥。

4. 买了一对鸡买了一对鸭，
哎哟哟我的郎啊！
买了一对螃蟹买了一对虾，郎啊！
捎带一对大西瓜。
哎哟哟我的郎啊！
还买了一对大西瓜。

5. 天上下雨地上滑，
小奴我一着急闹了个仰扒叉，郎啊！
两个小手这么一扎撒，
哎哟哟我的郎啊！
两个小手这么一扎撒。

6. 跑了一对鸡跑了一对鸭，
哎哟哟我的郎啊！
跑了一对螃蟹崩了一对虾，郎啊！
摔坏了一对大西瓜。
哎哟哟我的郎啊！
摔坏一对大西瓜。

7. 用手一指泼口骂，
哎哟哟我的郎啊！
骂一声情郎该死的小冤家，郎啊！
从今以后再也不瞧他，
哎哟哟我的郎啊！
从今以后再也不瞧他。

(刘秀云、刘艳秋唱 祁景方记)

* 对菱花，即照镜子。

235. 丢 戒 指

1 = C

(〔下盘棋〕调)

合江地区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (ī ī 6 5 6 ī | 5 5 5 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | 5 5 5 5 3 | 2 . 3 5 5 |

0 5 3 5 3 2 | 3 2 1 2 | 1 -) | ī ī 6 5 6 ī | 5 5 6 5 | ī ī 6 5 6 ī |
姐(呀 啊) 儿(啊) 南(哪)

♩ 5 - | 3 5 3 5 6 5 6 | ī ī 6 5 | 5 3 2 3 | 5 5 6 5 6 ī | 5 - |
园 散 去了 疑 闷 心儿 呀(啊 嘿 哎 哎 嗨 哎 嗨 哟)，

6 5 6 5 6 | i i 6 5 | 3 5 6 5 6 5 6 | i . 6 5 3 |
 一 甩 手 我 就 丢 了 哇 我 的 (那 个) 金 戒 指 儿 呀, 哎 哟!

2 3 2 1 2 2 | 0 i 6 6 5 | 5 3 2 | 1 1 2 1 2 3 | 1 - ||: i - |
 活 活 地 呀 疼 死 一 个 人 儿 呀 (嗯 哎 哎 嗨 哎 哎 哟)。 (哪 ……

3 . 5 6 5 6 i | 5 3 5 || 2 3 2 1 2 2 | 0 i 6 6 5 | 5 3 2 |
 那 么 一 呀 一 呀 哟 啾 哟) 活 活 地 呀 疼 死 一 个 人 儿 呀

1 1 2 1 2 3 | 1 - | (1 1 2 1 2 3 | 1 -) | i i 2 7 6 | 5 - |
 (嗯 哎 哎 嗨 哎 嗨 哟)。 虽 然 说

6 2 7 6 | 5 - | i i 3 | 2 . i | 6 i 6 3 | 5 - |
 也 (呀) 不 是 值 (呀) 钱 的 宝 啊,

i i 6 5 | i i 6 5 | 3 . 5 6 5 6 | i . 6 5 3 | 2 3 2 1 2 2 |
 又 有 (那 个) 玉 珎 啊 又 是 (那 个) 镀 金 呀, 哎 哟! 二 钱 (它 就)

0 i 6 5 | 5 3 2 | 1 1 2 1 2 3 | 1 - ||: i - | 3 . 5 6 5 6 i |
 外 搭 三 分 儿 呀 (嗯 哎 哎 嗨 哎 嗨 哟)。 (哪 …… 那 么 一 呀 一 呀

5 3 5 || 2 3 2 1 2 2 | 0 i 6 5 | 5 3 2 | 1 1 2 1 2 3 | 1 - |
 哟 一 哟) 二 钱 (它 就) 外 搭 三 分 儿 呀 (嗯 哎 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

(1 1 2 1 2 3 | 1 -) ||: i i 2 7 6 | 5 - | 0 2 7 6 | 5 - |
 1. 若 (哇) 是 老 (哇) 道
 2. 若 (哇) 是 老 (哇) 头

3 . 5 6 5 | i i i 6 5 | 5 3 2 3 | 5 5 6 3 6 i | 5 - | 6 6 5 3 5 |
 捡 了 为 奴 的 戒 指 儿 去 呀 } (嗯 哎 哎 嗨 哎 嗨 哟), 请 到 了 我
 捡 了 为 奴 的 戒 指 儿 去 呀 }

6 - | 6 i 6 5 3 5 | 6 - | i 6 i i | 6 5 i | 3 3 2 |
 门 儿 赴 上 一 个 酒 宴 席 儿, { 我 给 他 呀 做 个 道 衣 呀
 { 我 认 他 个 干 (吧) 爹 爹 呀

1 1 2 1 2 3 | 1 - | (1 1 2 1 2 3 | 1 -) || 1̇ - | 3. 5 6 5 6 1̇ |

(嗯哎 哎嗨哎嗨 哟)。

(哪…… 那 么 一 呀 一 呼

5 3 5 || 2 3 2 1 2 2 | 0 1̇ 6 5 | 5 3 2 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - ||

哟 哟 哟) 咱 二 人 就 做 对 夫 妻 呀 (嗯哎 哎嗨哎嗨 哟)。

3. 若是老太太捡了为奴的戒指儿去,
请到了我们儿赴上一个酒宴席儿,
我认她个干母亲。

5. 若是小姑娘捡了为奴的戒指儿去,
请到我们儿赴上一个酒宴席儿,
我认她个干妹子儿。

4. 要是小媳妇捡了为奴的戒指儿去,
请到了我们儿赴上一个酒宴席儿,
我认她个干嫂子。

6. 若是小伙子捡了为奴的戒指儿去,
拿着那个金戒指儿托上一个好媒人儿,
到我家来提亲。
咱二人就做对夫妻。

(刘 珠唱 杨耀春、张余多记)

236. 镇压反革命*

1 = C

(〔下盘棋〕调)

齐齐哈尔市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 5 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 5. 6 5 | 3. 5 6 5 6 |

1. 一 更 (啊) 里 呀 有 月 牙 出 在 了

2. 美 蒋 走 狗^① 啊 暗 藏 咱们当 中 净 干 些

1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 5. 3 2 3 | 5[♯] 5 3 5 6 3 | 5 - | 0 6 6 5 6 |

正 (啊) 东 啊 } (啊), { 拥 护 咱们
坏 事 情 啊 } { 造 谣 (那个)

1̇ 3 5 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 1̇ 6 | 2 2 2 1 2 2 3 | 0 2 3 5 6 |

政 府 呀 镇 压 反 革 命 哪, 它 保 卫 着 咱们 的 好 光

破 坏 放 火 把 人 坑 哪, 阴 谋 诡 计 暗 中 活

3 . 5 3 2 | 1 ⁴ 1 2 3 | 1 - | 1̇ 1̇ 3 5 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 3 |

景 啊 }
动 啊 } (啊)。

哎呀 我说(那个) 同志 们哪!

2 2 2 1 2 2 | 0 5 3 5 1̇ | 3 3 2 | 1 ⁴ 1 2 3 | 1 - | 1 0 ||

它保卫着咱们 好 光 景 啊 }
阴谋诡计 暗 中 活 动 啊 } (啊)。

3. 二更里有月牙往南偏，
反共反人民那些大汉奸，
出卖国家罪恶滔天，
出卖国家罪恶滔天。

7. 四更里有月牙放光明，
镇反的政策人人要认清，
检举揭发都有功，
检举揭发都有功。

4. 破坏咱们铁路破坏咱们矿山，
损害人民国家财产，
坚决消灭特务汉奸，
坚决消灭特务汉奸。

8. 首恶必办胁从不问，
立功受奖政策讲得清，
顽固不化决不宽容，
顽固不化决不宽容。

5. 三更里有月牙出在了正南，
保卫厂矿学校和机关，
严防特务他往里钻，
严防特务他往里钻。

9. 五更里有月牙鸡叫亮了天，
人民力量大如山，
想逃法网难上难，
想逃法网难上难。

6. 他假装进步想把罪恶瞒，
人民眼亮早把他看穿，
雪里埋尸能埋几天，
雪里埋尸能埋几天。

10. 镇压狗特务人人心喜欢，
保卫祖国发展大生产，
巩固人民民主政权，
巩固人民民主政权。

(李泰、胡景岐唱 祁景方记)

* 1951年为配合镇压反革命运动，由著名二人转艺人胡景岐、李泰在传统民歌(下盘棋)曲调基础上填词并演唱，经常加在二人转《姚大娘抓特务》前面当“小帽”演出，流行在齐齐哈尔一带。

① 美蒋走狗：指国民党特务。

237. 妇女解放歌

青冈县

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $5 -$ |

1. 诸 位 同 志 们 哪, 细 听 我 来 言,

2. 婚 姻 要 自 主 啊, 自 己 说 了 算,

$\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $1 -$ ||

现 如 今 有 婚 姻 法, 不 像 前 几 年。

不 用 媒 人 说, 省 着 两 头 瞒。

3. 男要看看女,
女要看看男,
男女要看好,
父母说不算。

6. 丈夫长的丑,
活像鬼一般,
一天到晚间,
不和他搭言。

4. 父母说了算,
后来落了怨,
要是落了怨,
看你怎么办。

7. 有心打离婚,
爹妈还不干,
苦闷何时完,
女儿心不甘。

5. 女儿回娘家,
两眼泪不干,
埋怨爹和妈,
没找好婆家。

8. 耽误了青春时,
痛苦在眼前,
请你把旧脑筋,
赶快换一换。

(方 云唱 宋天恩记)

238. 二流子转变五更*

讷河县

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |

1. 一 至 一 更 里 呀, 鼓 打 一 更 锣 呀, 二 流 子 睡 觉

2. 窗 户 没 有 纸 呀, 席 破 把 肉 拉, 没 有 那 个 枕 头

6 6̣5̣ | 6 3 | 5 5 5 | 3 3̣2̣ 1 1 | 2 1̣2̣ | 5 6 | 3 3 2 | 1 - |

没有 那被 窝呀 (哈), 要想 烧炕 没有 柴 禾 呀。
自枕 自胳膊 嘿, 冻得 浑身 直打 哆 嗦 呀。

1̣ 1̣ | 3 5 6 1̣ | 5 3 5 | 3 3̣2̣ 1 1 | 5 2 | 5 6̣5̣ | 3 3 2 | 1 - ||

(哎呀 我说那个 龙格 龙) { 要想 烧炕 没有 柴 禾 呀。
冻得 浑身 直打 哆 嗦 呀。

3. 二至二更里,

月牙“打东”①出,
二流子睡觉盖个破抹布,
往上一拽好冻屁股。

4. 有心拢火烤,

没有干柴禾,
碎葛脑②拢火青烟冒满屋,
又冷又呛又是咳嗽。

5. 三至三更里,

鼓打到三更,
二流子睡觉做个南柯梦,
身穿衣服多么齐整。

6. 房子也是冷,

衣食又不足,
不爱干活受罪说不出,
又馋又懒硬装糊涂。

7. 紧身小棉袄,

裤子趟子绒,
狐狸皮帽子大衣穿身上,
高底皮鞋足下蹬。

8. 正做南柯梦,

外边刮大风,
冻醒了二流子落了一场空,
懒蛋子遭罪才是理当应。

9. 四至四更里,

月牙偏了西,
二流子睡不着翻来又复去,
他想要种地少穿没有吃,
手中没钱干着急。

10. 春季下好种,

夏季保苗齐,
秋收时粮食不能丢一粒,
冬天搞副业积肥又打鱼。

11. 懒蛋子学习好,

特别有意思,
未曾办事把钱搁头里,
不管干啥要留名誉。

12. 五至五更里,

鸡叫到天明,
二流子回头劳动当英雄,
扶犁点种是把好手,
铲耩收割样样行。

13. 从前多少事，
过去一场空，
苦海无边回头把岸登，
生产积极不落下风。

14. 懒蛋子学了好，
男女都赞成，
改邪归正鲤鱼变成龙，
发家致富真光荣。

(李泰、胡景岐唱 祁景方记)

* 这首歌的词是李泰、胡景岐于1948年为配合土地改革运动，编于黑龙江省讷河县六合屯，唱后流传很广，遍及嫩江地区。

① 打：东北方言，即“从”之意，打东即从东。

② 葛脑：碎的麦秸、谷秸、豆秸称为葛脑。东北农村冬季可用来烧炕取暖。

附：佳人怨(同曲异词)

1. 配夫妻月下老儿瞎，
郎才女貌难到一家，
自古红颜多薄命，
丑夫常配一支花。

4. 最伤心埋怨媒婆她，
当着我爹妈就把他来夸，
三言两语把媒保妥，
纵然后悔也没法。

2. 最伤心就是小奴家，
生得伶俐面貌如花，
从小生来多情意，
爹妈贪财礼找了婆家。

5. 心想不和他过也叫我没法，
爹娘本是清白人家，
丢我的脸面倒不要紧，
叫人知道笑话我爹妈。

3. 小小头发辫挺大的大脚丫，
脑袋好像霜打的窝瓜，
脸上的嘎巴^①足有大钱厚，
漆黑的小手把奴拉。

(泰来县 李 荣唱 祁景方记)

① 嘎巴：指脸上的污垢。

附：纺棉花（同曲异词）

1. 姐儿房中纺棉花，
推着个丈夫他不在家，
冷冷清清撇下奴家。

2. 家里活计他不做，
一到牌场^①去把牌摸，
冷冷清清撇下奴家。

3. 一捆柴禾不往家整，
一升升小米整不来家，
你叫为奴吃什么。

4. 为奴的衣裳输了个净，
输了个腰串还有对搭，
一色都是丝绣花。

5. 簪环首饰输了个净，
绣花的手巾输给人家，
为奴洗脸没啥擦。

6. 为奴有心娘家去借，
天黑无衣出不了家，
倒叫为奴无有法。

7. 为奴有心去上吊，
手攀着树枝两眼泪嗒洒，
丢下二老爹和妈。

8. 天下倒有十三省，
哪家锅灶它不好刷，
咋把为奴许配给他。

9. 为奴有心去改嫁，
再找一个又怕赶不上他，
不如为奴纺棉花。

10. 丝线细长扭不断，
奴家的心情多么像它，
这样的日子难打发。

（龙江县 萧海臣唱 于 卓记）

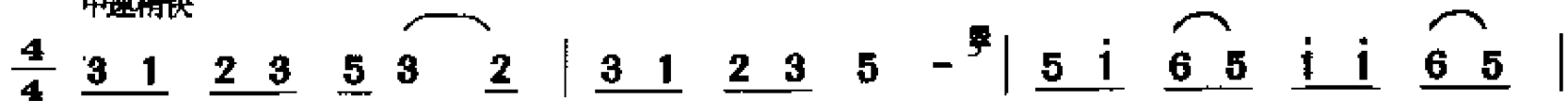
① 牌场，即赌场，俗称耍钱场。

239. 十 大 想

呼兰县

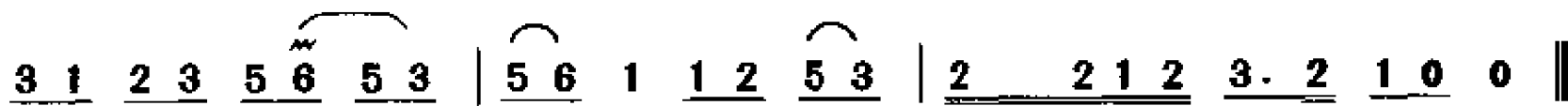
1 = D

中速稍快



1. 一 想 我 爹 娘 啊， 爹 娘 啥 心 肠？ 奴 家 的 婚 姻 事

2. 二 想 我 公 婆 呀， 公 婆 真 缺 德， 男 大 呀 女 大 呀



二 老 作 主 张 啊， 为 啥 不 买 嫁 妆
应当 早 婚 配 呀， 为 啥 不 来 娶 我 } (啦 吧 了 嘛 嘛 哟)。

3. 三想奴媒人，
安的什么心，
奴家的婚姻事靠你一个人，
为啥不来问问。

7. 七想我绣房，
好像一庙堂，
清晨扫地夜晚溜溜光，
我像个女和尚。

4. 四想我哥哥，
比我大不多，
去年三月把我嫂子说，
人家多么乐呵。

8. 八想我的床，
床上有幔帐，
光有幔帐没有新郎，
叫奴好凄凉。

5. 五想我嫂嫂，
我俩一边高，
小小的婴儿怀中抱着，
叫奴好心焦。

9. 九想未婚郎，
只顾上学堂，
没良心的定是把我忘，
害得我守空房。

6. 六想我妹妹，
比我小两岁，
虽说年小成双也配对，
叫我好伤悲。

10. 十想我命不强，
越想越窝囊，
倒不如一死见阎王，
也免得受凄凉。

(苏凤林唱 张继昂记)

240. 思想旧社会

1 = G

(〔十大怨〕调)

·双鸭山市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | 3. 0 | $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 1. 想起旧社会呀， 伤心头也疼， 封建婚姻
 2. 父母来包办哪， 给我们把婚成， 年轻轻的
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 6 | 3 $\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 - ||
 强迫把亲成啊， 越思越想泪盈盈啊。
 嫁给一老翁啊， 二老爹娘图希^①银子铜啊。

3. 填房又做小，
 儿女有几名，
 擦屎把尿伺候如亲生，
 还说后娘良心不正。

4. 公婆打又骂，
 丈夫逞英雄，
 小姑子说话跟咱们瞪眼睛，
 骂咱们当后娘的没德行。

5. 干活走在前，
 起早爬五更，
 人家吃干饭让咱们喝残羹，
 天长日久做下个胃口病。

6. 人家穿细布，
 让咱们穿更生^②，
 人家分四季，
 咱不分秋和冬，
 身上的棉袄上了补丁。

7. 问我热不热，
 同志们可细听，
 谁的身体不是父母生，
 谁还没有春夏秋冬。

8. 回到娘家去，
 对我父母明，
 我婆母虐待我，
 离婚行不行，
 二老听说脸气红。

9. 举手把我打，
 开口骂几声，
 小冤家你不学好，
 别把我的门登，
 无故离婚可不行。

10. 丈夫大几岁，
 知热又知冷，
 有房子又有地，
 骡马几大棚，
 粮米满仓好家庭。

11. 你看那孟姜女，
哭倒万里长城，
投江自尽留下好名声，
嫁鸡跟鸡走嫁狗跟狗行。

12. 二老说此话，
小奴不爱听，
自由搞对象，
谁管富和穷，
要饭吃也不把你的门登。

13. 你看那花木兰，
扫北立大功，
替父从军去出征，
领兵元帅多光荣。

14. 丈夫五十岁，
小奴十八冬，
他就是黄金，
小奴爱黄铜，
甘心愿意受贫穷。

15. 祖国全解放，
政府有法令，
一到政府去把理来评，
问他离婚行不行。

16. 从打离婚后，
自己对象成，
夫妻二人美满好家庭，
多亏领袖毛泽东。

(祖友明唱 孙大君记)

① 图希：黑龙江方言，即谋取或希望得到的意思。

② 更生：这里指更生布，是用废旧衣服经弹花、纺纱而织成的布。

附：农民小调(同曲异词)

1. “九·一八”事变，
民国二十年，
锦绣河山日本来侵占，
家家都不平安。

2. 门牌钉得紧，
户口常调查，
十家联坐^①安上警察，
保甲费全部一起拿。

3. “满洲”狗官们，
丧心病狂，
日本子养的豺狼，
烧杀掳抢习以为常。

4. 见人就屠杀，
无辜被活埋，
市镇乡村遍地成了灾，
强奸妇女谁能忍耐。

5. 荒乱的年景，
人民过贱年，
吃不上穿不上还得交租钱，
害得百姓叫苦连天。

6. 坚壁清野政策，
强迫归大屯，
房屋烧光老少赶出了屯，
归到一块小鬼子来把门。

7. 实行挑兵制，
特别是青年，
全家老幼好似囚牢监，
不愿意哪里去逃生。

8. 看清这光景，
人民数百万，
奋起抗日人人不等闲，
小家底搭上也合算。

9. 先为我中华，
后为我们家，
收复失地大家享荣华，
国强民富合家欢乐笑哈哈。

(双鸭山市 佚名唱 吕桂霞记)

① 十家联坐：日伪时期实行的连环保，即一家出事十家同罪，是相互监督的统治方法。

附：金泽湖女英贤(同曲异词)

1. 金泽湖女英贤，
参加抗日军第一团，
那时候正在一九三八年，
鹅毛大雪下满山。

2. 金泽湖女英雄，
冒雪又冲锋，
跟着队伍实实难登程，
叫声同志你们先行。

3. 金泽湖肚子疼，
小儿要降生，
最可恨的日本鬼子巡逻追得凶，
真叫为娘没有章程。

4. 前边有棵树，
隐住我身形，
天上下雪地下就冻冰啊，
娇儿你要降生。

5. 双手抱儿婴，
将儿抱怀中，
叫一声我的儿你可活不成，
为娘把你扔。

6. 贪恋母子情，
敌人追得凶，
整整衣服把枪拿手中，
迈步往前行。

7. 迈步向前行，
回头望儿婴，
看见我那个娇儿小脚一齐蹬，
为娘我真心疼。

8. 迈步往回转，
将儿抱怀中，
吃一口离娘奶为娘要逃生，
敌人后边追得凶。

9. 将儿雪地扔，
为娘心一横，
不管你咋哭我也不回程，
迈步往前行。

10. 前边有棵树，
影住我身形，
看只见日本鬼子刺刀刺儿婴，
娇儿你惨丧生。

11. 我鲜血往下淌，
肚子可真疼，
走在那个雪地上，
印上了我脚踪，
我可往哪里行。

12. 有心撵队伍，
后边有血踪，
最可恨那个日本鬼顺路追的凶，
我另往别处行。

13. 金泽湖我满山走，
遇见一老翁，
这时候他才将我领到家中，
休养一月有余零。

14. 金泽湖我病愈好，
一心山上行，
找到了队伍同志们笑盈盈，
一起去冲锋。

(肇东县 佚名记)

附：大恶霸栾二皇上(同曲异词)

1. 镇压反革命，
说说栾希廷，
光复^①后他逃跑了
藏到了沈阳城，
装扮的卖墨水瓶。

2. 假装是做买卖，
暗地来活动，
联合些个坏分子，
特务也拉拢，
想要反革命。

3. 过去是大地主，
霸道又横行，
强奸过多少妇女，
鞭打多少长工，
谁还不知道栾二皇上凶。

4. 说说他的家，
好像个阎王殿，
手铐子^②脚镣子，
刑具样样全，
谁还不知道南霸天。

5. 大胡子实难看，
驼背腰还弯，
外号泡卵子^③，
牲口一样般，
干坏事活动更欢。

6. 江省吴俊生是军阀大督军，
他是他的亲外甥，
两家姑舅亲，
互相勾结欺压咱穷人。

7. 假装说有事，
就把女校长传，
到他家里闲扯淡，
扯到天黑日头落，
领到卧房就强奸。

8. 公审定了罪，
下台面向东，
他们全家都发了懵，
只听机枪连声响，
恶霸脑袋崩个大窟窿。

(望奎县 李振全唱 杨作君记)

① 光复：指1945年8月15日，日本侵略军无条件投降，中国收复失地。

② 手铐子：即手铐。

③ 泡卵子：土语，种公猪的俗称。

附：抗美援朝（同曲异词）

1. 一更里，
月牙东山爬，
可恨李承晚真正可杀，
勾结美帝他把兵发。

2. 美国耗子耳^①，
他把命令下，
想吞朝鲜把大兵发，
岂不知士兵命白搭。

3. 二更里，
月牙挂空中，
朝鲜黎民掉在火炕，
哭的两眼泪盈盈。

4. 有国也难奔，
举家不相逢，
老老少少纷纷离家门，
一路上啊诉苦情。

5. 三更里，
月牙照当空，
中国发来志愿军，
鸭绿江上打冲锋。

6. 虽然天气冷，
大江还没封，
打过江去全身冻上冰，
手握枪杆往上冲。

7. 四更里，
月牙落西山，
二次战役就在仁川，
打得美帝心胆寒。

8. 美国飞机不中用，
坦克扔一边，
不愿打仗只顾逃窜，
举枪投降跪平川。

9. 五更里，
东方发了白，
李美匪军被打败，
朝鲜人民乐开怀。

10. 立下停战书，
战火停下来，
南北朝鲜中央分开，
朝鲜统一在将来。

（泰来县 姚景文唱 王树声记）

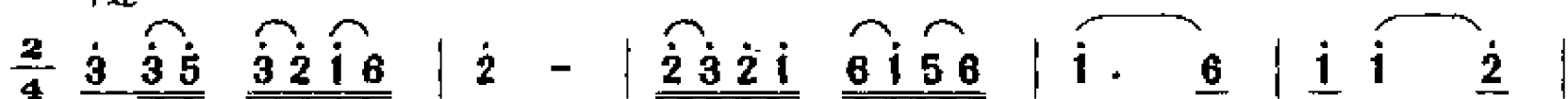
① 耗子耳：对美国前总统艾森豪威尔的贬称。

241. 清 水 河^{*}(一)

1 = G

双城县

中速



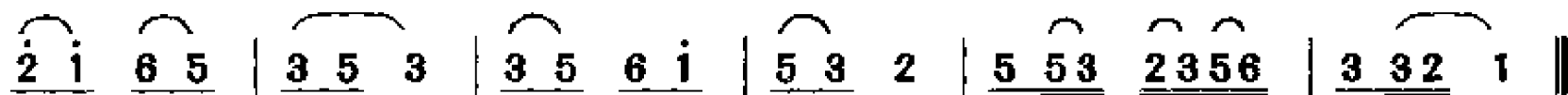
1. 柳 叶 尖 又 尖, 桃 叶 青 满 天, 清 水

2. 大 闺女 本 姓 宋, 小 名儿 叫 大 莲, 她 爹



河 上 莲 花 开 得 鲜 哪, 河 边 上 住 着 个

就 是 烟 鬼 宋 老 三 哪, 宋 老 三 自 从



大 闺 女, 长 得 呀 比 那 莲 花 还 娇 艳 哪。

学 会 抽 大 烟, 偷 摸 拐 骗 样 样 占 个 全 哪。

3. 没处弄大烟,

想买又没钱,

鼻涕眼泪流了一大摊,

大烟灰抽个溜溜净,

要过烟瘾就得卖大莲儿。

6. 宁叫河水淹,

不去换大烟,

喂鱼喂虾心也安,

也强似落到火坑烟花院。

怕小元心疼我一命染黄泉。

4. 大莲儿和小元,

相好有一年,

大风平地刮黄了天,

宋老三要把闺女大莲儿卖,

亲戚邻居想拦也难拦。

7. 大莲儿泪涟涟,

跳进河里边,

清水河里安身多平安,

能变得一朵莲花一只藕,

情哥哥见了如同是大莲儿。

5. 大莲儿心悲酸,

好像钢刀剐,

问苍天什么人兴的抽大烟,

害得我中华真凄惨,

害得我一家不得团圆。

8. 小元泪涟涟,

来到清河边,

叫声大莲儿死的多可怜,

活不见人死不见尸,

叫我何处寻找情妹妹宋大莲儿。

9. 只见朵朵莲，
今天格外鲜，
风吹莲花清河起波澜，
好像大莲儿对我把头点，
又像大莲儿声声叫小元儿。

11. 一朵并蒂莲，
开在河上边，
人人说那是大莲儿和小元，
但愿莲花年年开得好，
不叫那烟花毒雾染山川。

10. 莲花亮闪闪，
露珠儿大又圆，
好像大莲儿泪珠挂腮边，
一片片云彩一层层雾，
小元纵身一跳扑上前。

(郑晓霞唱 祁景方、刘德秀记)

* [清水河]调以后填入新词如“大烟叹”、“吗啡叹”等内容而且流传很广。因此，[清水河]调民间又称[大烟叹]调、[吗啡叹]调等。

242. 清 水 河 (二)

1 = ^bB

哈尔滨市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

1. 桃 叶 尖 又 尖， 柳 叶 青 满 天， 列 位 不 知

2. 提 起 来 宋 老 三 哪， 两 口 子 卖 大 烟 哪， 一 辈 子 无 有 儿

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

细 听 我 来 言 哪， 言 得 是 京 西 倒 有 个 蓝 (哪) 靛

所 生 一 个 女 婵 娟 哪， 这 姑 娘 年 长 二 九 一 十 八

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||

厂 啊， 北 门 外 有 个 姓 宋 名 叫 老 三 哪。

岁 呀， 起 了 个 乳 名 荷 花 叫 大 莲 哪。

3. 一更鼓儿天，
大莲好心酸，
埋怨声爹妈爱抽鸦片烟，
耽误了小奴我的婚姻大事，
过去了青春哪里找少年。

4. 二更鼓儿咚，
被窝里冷如冰，
忽听见门外咳嗽有人声，
不用人说我就知道了，
知道六哥哥来到我家中。

5. 三更鼓儿忙，
小六跳过墙，
惊动了上房大莲女娇娘，
伸手开开门双扇，
手拉手进绣房回身把门关上。

6. 四更鼓儿响，
二人上牙床，
你恩我爱话情肠，
我有心不叫六哥哥走，
鸡叫狗咬天放亮。

7. 五更天放晓，
二人来在罗锅桥，
手扶栏杆就往河下瞧，
瞧见金鱼咬着银鱼尾，
公蛤蟆抱着母蛤蟆腰。

8. 六更鼓儿得，
二人把话说，
手拉手来在清水河，
小六哥辞别大莲回家转，
抛下大莲一怒投下了河。

9. 七更七巧七，
小六泪悲啼，
上方牛郎又来会织女，
神仙都有团圆会，
最可叹我小六有话对谁提。

10. 八更鼓儿多，
小六发了魔，
大莲的魂灵来把小六捉，
手拿麻绳系了一个套，
小脖伸进去小命见阎罗。

11. 九更正三天，
小六上了望乡关，
望乡台上四下看，
看不见大莲妹在哪边，
最可叹人死后难以结凤鸾。

12. 十更鼓儿寒，
小六用目观，
看见了干妹妹名字叫大莲，
走上前来忙拉住，
未曾想阴曹地府咱俩得团圆。

13. 二人在阎王殿前，
阎王用目观，
原来是一对风流鬼来在我面前，
你二人前世就有缘，
叫你们还阳去夫妻过百年。

14. 二人把阳还，
对着爹妈说根源，
在阳间与六哥结下姻缘，
阎王爷与我们二人做媒证，
因此才还阳来夫妻重团圆。

(张凤仪唱 良辰、韩义华记)

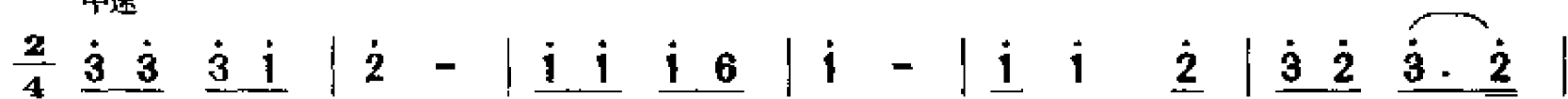
243. 做 棉 衣*

1 = D

(〔清水河〕调)

尚志县

中速



1. 一更鼓儿 蹦， 一更鼓儿 蹦， 手拿着 洋火^①儿，

2. 二更鼓儿 敲， 二更鼓儿 敲， 手拿着 小剪子，



点上 小银 灯 啊， 手拿 做活 筐(得儿 喂)， 我把 棉衣 缝。

妈妈 不来 较 哇， 不知 尺寸 长和 短， 奴家 不知 道。



我把 棉衣 缝， 我把 绵衣 缝， 送到 那 前线 上，

奴家 不知 道， 奴家 不知 道， 不知 道 情郎 哥，



为了 众弟 兄 啊， 为了 情郎 哥(得儿 喂)， 好去 挡寒 冷。

是胖 是瘦 了 啊？ 不知 肥胖 瘦(得儿 喂)， 还按 原样 较。

3. 三更鼓儿遍，

三更鼓儿遍，

雪白的棉花，

仔细平均弹，

弹的棉花软，

轻手又发暖。

轻手又发暖，

轻手又发暖，

情郎哥穿上，

衣服又挡寒，

刺杀蒋匪，

伶俐又方便。

4. 四更鼓儿轻，

四更鼓儿轻，

风吹着细沙，

打的纸窗响，

阵阵北风吹的奴身冷。

吹的奴身冷，

吹的奴身冷，

颤颤抖抖，

奴家还不停，

为的我郎哥，

战斗当英雄。

5. 五更鼓儿快，
五更鼓儿快，
东方的曙光，
慢慢升起来，
棉衣做完，
小心叠起来。
小心叠起来，
小心叠起来，
累的小奴家，
两眼睁不开，
为的情郎哥！
受累也应该。

(佚名唱 张 扬记)

* 此歌选自《东北民间歌曲选》，音乐出版社 1955 年出版。

① 洋火：即火柴。早先由国外传入，故称“洋火”。

附：抗联*小唱(同曲异词)

1. 抬头望青天，
青天晴无边，
数不清的树木，
望不断的山，
爹娘离别家乡妻儿散，
天昏昏地暗暗，
失去好河山。

2. 天也不埋怨，
地也不埋怨，
就埋怨九月十八呀，
那一天，
日本鬼强占了咱们东三省，
眼看着山海关，
遍地起狼烟。

3. 同胞三千万，
缺吃又少穿，
国破家亡，
黎民遭涂炭，
日本侵占了咱们十四载，
烧杀抢凶又残，
百姓泪不干。

4. 中华好儿男，
保国志更坚，
拿起刀和枪，
参加抗联，
同胞们跟着救星共产党，
抗日寇，灭汉奸，
收复我河山。

(集贤县 张敬重唱 孙成久记)

* 抗联：指抗日战争时期，由中国共产党领导的东北抗日联军。是打击日本侵略者的一支武装力量。

244. 大 烟 叹 (一)

1 = ^bB

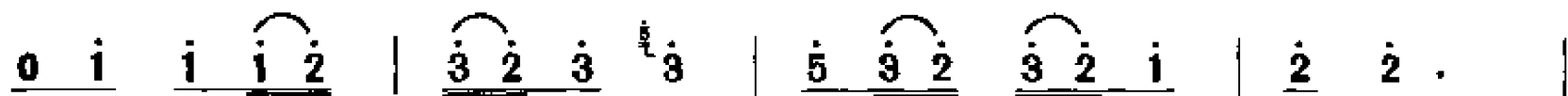
呼兰县

中速



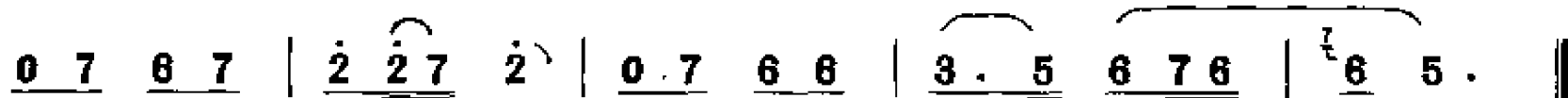
1. 人 人 都 说 尖 哪, 尖 中 也 有 熬 哪,

2. 抽 大 烟 也 是 咱 哪, 戒 烟 也 真 难 哪,



明 知 道 是 伤 害, 瞪 眼 往 里 钻 哪,

谁 没 抽 大 烟, 那 知 道 内 里 难 哪,



提 起 来 抽 大 烟, 坑 人 不 浅 哪。

我 戒 了 大 烟 瘾, 自 思 自 叹 哪。

3. 我家住城南,

名姓先不谈,

我家有骡马,

还有好庄田,

有买卖和当铺,

宽绰大院。

4. 二老生我一个男,

当成宝一般,

父母给我订了亲,

岳父有明言,

妻十六我十九,

搬娶到家园。

5. 娶妻到家园,

我妻抽大烟,

成批地买烟土,

花的是娘家钱,

爹娘不愿意,

我说了也不算。

6. 我妻抽大烟,

叫我搬烟尖,

清晨起抽一口,

浑身都舒坦,

抽来抽去就成了,

大烟瘾。

7. 赶集到街心,

看见众乡亲,

想当初家富贵,

如今抱了蹲,

披麻袋围草帘,

丢人太甚。

8. 看见那些个人,

打量自己身,

我若是不戒烟,

就要丢砢磅,

自问声马德山,

你下下恨心。

9. 德山回到家，
自己把主意拿，
豁出命来，
我也得戒了它，
男子汉大丈夫，
说话得算话。
10. 天黑上了炕，
躺下头冲墙，
浑身真难受，
手脚都发凉，
茶不思饭不想，
可真够呛。
11. 骨头里像虫爬，
心中似刀扎，
里外发烧，
皮肉起疙疸，
一阵阵如刀绞，
浑身像散架。
12. 咳嗽又带喘，
炕上来回翻，
鼻涕眼泪，
淌了一大滩，
只觉得这时候，
天旋地又转。
13. 爹妈看见我，
两眼泪如梭，
骂一声不争气的，
你可坑了我，
怕遭罪妈去买烟，
给你把瘾过。

14. 一更鼓儿天，
口燥舌又干，
浑身发烧，
像进火焰山，
找不着罗刹女，
难借芭蕉扇。
15. 二更鼓儿敲，
身像凉水浇，
骨酥筋抽，
哆嗦到一块了，
好似数九隆冬，
凉水怀里抱。
16. 三更鼓儿喧，
度日如一年，
躺着也难受，
坐着腰腿酸，
抽大烟成了瘾，
后悔也晚。
17. 四更鼓儿梆，
两眼泪汪汪，
人活一世，
为人当自强，
狠狠心咬咬牙，
戒烟学好。
18. 五更亮了天，
烟鬼来戒烟，
抽大烟伤身板，
闹个万人嫌，
劝世人快学好，
回头是岸。

(苏凤林唱 祁景方记)

245. 大 烟 叹 (二)

1 = G

桦川县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 5 - | 2 3 2 3 2 2 1 - | 3 3 2 3 2 2 |

1. 众 位 听 新 闻, 表 了 一 回 大 烟 针, 提 起 来 扎 大 烟,

2. 有 人 劝 过 他, 别 把 大 烟 扎, 不 但 他 不 听 劝,

3 3 2 1 2 3 2 - | 2 2 2 6 1 . | 2 2 2 2 1 5 7 6 5 ||

人 人 都 伤 心, 倾 家 败 产 人 人 把 他 恨 (哪)。

眼 皮 儿 一 抹 搭, 人 走 后 背 地 里 他 把 人 骂。

3. 想当年有过钱,

穿得是丝棉,

现如今麻袋子当做衣衫,

麻绳补麻袋,

实在难看。

4. 那样的别劝他,

大烟尽着量扎,

有一个玻璃管,

就在手中掐,

如小孩玩手枪一点也不差。

5. 一走一哆嗦,

二来把牙咯,

腹内无有食,

饿的打转转,

见熟人要些钱,

买些好治饿。

6. 将钱接手里,

忍着饿不吃,

买半拉官大烟,

慌忙扎进去,

又解渴又解饿,

欢天喜地。

7. 大烟扎进去,

扎破了他的皮肉,

青一块紫一块稍带发绿。

全身成了花肉皮。

8. 叫声孩子妈,

去找二大妈,

借二升小米还去把大烟扎,

扎大烟过足瘾好去捡豆渣。

9. 家人皱双眉,

骂声无义贼,

光顾借来你咋不想活,

抽大烟扎吗啡真是败类。

10. 家人泪满腮,

丈夫听明白,

你不如卖了我,

夫妻离散开,

卖儿女不值钱活把为奴害。

(佚 名 记)

246. 吗啡针

1 = ^bB

青冈县

中速



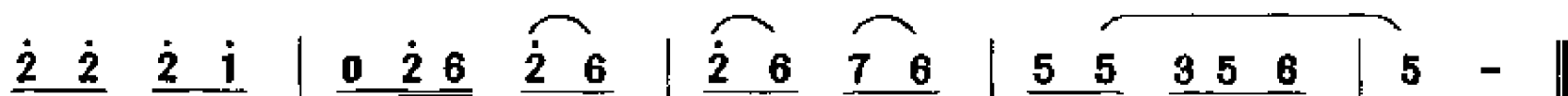
1. 列位你要听新闻哪，唱了一回吗啡针^①哪，

2. 是朋友劝劝他呀，吗啡你可不能扎呀，



外国人的洋毒药是要害中国人哪，提起来

不但说他不信他小脸一抹搭呀，在人前



谁吗啡的叫人可恨哪 }
背人后来把朋友骂呀 } (哎呀)!

3. 那样的不用劝他，

吗啡尽可量扎，

有一个玻璃管他在手中拿，

那好像小孩玩的水枪一样不差。

7. 是贤妻把口开，

光借你不还真是叫我抹不开^③，

从打你扎吗啡，

咱们拉的可街是债。

4. 昨天午时辰，

扎了一回吗啡针，

今天这巳时不到你就犯吗啡瘾，

扎吗啡犯了瘾迈不动步。

8. 早些年有钱，

穿的是好丝绵，

现如今背了债，

麻袋片披到我的肩，

上露头下露脚实在难看。

5. 这下子要糟糕，

吗啡瘾犯了，

炕头上直劲学狗嚎，

常言说不惟吗啡睡不着觉。

9. 见到是熟人，

急快跪倒尘埃，

借两个零钱我好把饭吃，

从今后我学好，

吗啡得忌。

6. 叫声小子他的妈，

你快给我想个法吧，

借两个银钱好把吗啡扎，

扎吗啡不解事又把白面^②加。

10. 熟人他抹不开，
将钱掏出来，
一不算你借，
二不算你“摘”，④
从今后要学好这样不应该。

11. 把钱接手里，
忍着饭不吃，
买上管吗啡好歹过瘾去，
常言说锥吗啡又解渴，
说话有神气呀。

12. 这下子就算得，
小命要见阎罗，⑤
死在阴曹府，⑥
我去见五阎佛，
叫声五阎佛，
在上你可怜我。

13. 五阎佛怒气吹，
孽畜你听明白，
在阳间不学好，
你学着锥吗啡，
像你这样死了好，
省得在阳间丢人现世。

14. 奉劝世上人，
别扎吗啡针，
家有儿孙后代执掌乾坤，
总让他念私塾，⑦
种庄田各守本份。

(王玉良唱 宋天恩记)

- ① 吗啡针：即扎吗啡用的注射器。
② 白面：即海洛因。
③ 抹不开：方言，即不好意思。
④ 摘：方言，是“借”的意思。
⑤ 阎罗：佛教称管地狱的神为阎罗。也叫阎罗王。
⑥ 阴曹府：即阎罗王住的地方。
⑦ 私塾：指旧日的学馆。

247. 李方巧得妻

1 = ^bB

依安县

中速

$\frac{4}{4}$ 6 i i 6 27 | 6 76 5. 3 | 0 6 5 6 i 7 6 | 0 i i i 2 3 5 3 2 7 |

1. 万岁(哪)爷 呀 坐 九(哇)龙， 五 谷(那个)丰(啊) 登

2. 此人 他 本姓 王 啊， 名字 叫 王 江， 一 辈 子 无 儿 呀

6 6 6 $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | 3 5 0 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. 3 3 1 2 |

年 年 (哪) 都 太 平, 皇 恩 雨 露 民 安 乐,

所 生 一 姑 娘, 那 姑 娘 年 长 十 八 岁,

3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 2 2 6 5 5 3 2 3 $\dot{1}$ | 3 3 2 1 ||

有 一 件 巧 事 } 出 在 (那个) 乐 亭^① 啊。
长 的 那 模 样 } (呀 呀 呀 呀) { 盖 世 (那个) 无 双 啊。

3. 日子也都不错,
地有七垧多,
年年长工用上了那几个。
雇一个李方十八岁,
这小伙模样盖世长的得。

4. 正月里,
李方来上工,
一家老少都来问安宁。
姑娘她也偷眼看,
哪一年也没雇着个这样的好长工。

5. 个儿也不矮,
长的多苗条,
十个人见九个人爱瞧。
也不知哪家有福的女,
与我们打头的配上个鸾凤交。

6. 二月里呀二月艳阳天,
家家户户做活得了闲。
老爹娘把门串,
撇下这个姑娘留守在家园。

7. 姑娘尊一声,李方你细听,
屋内来坐有话对你明,
弟兄排行占老几,
多大娶妻谁家的女花容。

8. 李方回姑娘,提起好悲伤,
父母双双见阎王,
我和哥嫂分居过,
从小就没有娶妻还是个光棍郎。

9. 三月里三月到初三,
大家小户离家园,
庄里唱戏把台子搭上,
这姑娘去看戏李方把座搬。

10. 散戏回家中,
李方把灯笼,
一领领到了脱坯^②的淤泥坑。
拔掉了绣鞋哈哈笑,
骂一声李方你哪有正经。

11. 四月里四月到十八,
全家人去看戏,
李方就看家,
单等散戏回家转,
姑娘就把吃的买了一大掐。

12. 馅饼油炸糕,
麻花热火烧,
要吃粘的大块热切糕,
为的是看家之人不会做饭,
我给那看家人代代劳。

13. 散戏回家中，
李方去接迎，
下车迈步进了上房中，
尊一声二老落下座，
什么戏景对我说分明。

14. 头一出《二进宫》，
二一出《失街亭》，
三一出《文王访贤姜太公》，
连中三元《双官诰》，
杨宗保收妻穆桂英。

15. 五月里，
五月有端阳，
李方喝醉酒躺在了象牙床，
连呕带吐把亲娘叫，
姑娘她一旁疼的慌。

16. 姑娘去捧茶，
进门把话发，
年轻人喝酒做什么，
忠厚老实人人爱，
耍钱吃酒终究不可夸。

17. 李方忙回答，
姑娘听根由，
从今后老实厚道为的人人夸，
今后再也不喝酒，
再要喝酒对不起她。

18. 六月里，
六月三伏天，
家家户户小麦上场院，
李方累得出了一身汗，
姑娘她一旁就把扇子扇。

19. 李方笑盈盈，
姑娘你是听，
你扇扇子本是好心情，
二老看见要把你骂，
羞臊你撵出我那可了不成。

20. 七月里，七月七，
上方牛郎会织女，
二老爹娘把亲串，
留下了这个姑娘
看家带喂鸡。

21. 姑娘去喂鸡，
李方笑嘻嘻，
伸手抓把土粮食，
连扬带簸风刮起，
姑娘的油头上落了一层泥。

22. 要说李方你，
不是好东西，
自己的老婆再也舍不的，
李方连说我的错，
低下头来我给洗洗泥。

23. 八月里，
中秋月儿圆，
全家人来圆月，
李方来点鞭，
把姑娘吓的往后退，
猪槽子绊倒了摔在地平川。

24. 李方跑上前，
有心用手搀，
瞧见了她的二老站在那一边，
忙问姑娘摔得怎样，
这姑娘扑哧一笑好险哉了小金莲。

25. 九月里，
九月二十九日期，
财神大会要祭奠的，
二老张罗把供办，
吩咐声李方去杀一只鸡。

26. 李方去杀鸡，
姑娘她不依，
打头的你别杀那是我心爱的，
李方假意就要宰，
这姑娘跑上前抓住他的手腕子。

27. 十月里立了冬，
东家赶集要算长工，
这姑娘再三直劲挡，
把打头留家做活带猫冬。^③

28. 二老不长钱，
体已^④往上添，
洗洗涮涮奴与你缝连。
看戏歇工还不算，
奴家供你零花钱。

29. 十一月里冷清清，
这姑娘觉着身体尤沉重，
一阵懒一阵困身体懒动，
身发软气发虚，
心口直扑腾。

30. 用手拉长工，
李方你要听，
骂一声狠心人你把小奴坑。
现如今怀孕三个月整，
爹娘要知道岂肯把我容。

31. 十二月里整一年，
二老知道了心发烦，
让外人知道了要笑破口，
有一俊遮百丑，
叫他们配姻缘。

32. 那李方喜心间，
搬娶了姑娘回家园，
同心合意把日子过，
恩爱的好夫妻过呀过百年。

(何喜文唱 王亚臣、刘谦记)

① 乐，读 lào(唠)。

② 坯：指土坯。

③ 猫冬：即过冬，寒冷季节躲藏在屋里的意思。

④ 体己：指私房钱。

248. 小 寡 妇

佳木斯市

1 = F

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 - | $\dot{1}\cdot$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 - |

1. 正 } 月 里 { 正 月 正, 寡 妇 房 中 泪 盈 盈,
2. 二 } 龙 抬 头, 寡 妇 房 中 把 泪 流,

$\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 8}$ $\dot{1}\cdot$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ - |

奴 家 我 今 年 三 十 二 } (拉 巴 呀 呀 啾 哟),
门 前 我 不 敢 站 一 站 }

$\underline{0\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\cdot}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ - ||

{ 年 轻 轻 的 我 守 着 孤 灯 } (啾 格 呀 儿 哟).
{ 守 到 何 日 才 能 到 头 }

3. 三月里是清明,
家家户户上坟茔,
人家上坟烧钱纸,
我见坟头放了悲声。

7. 七月里七月七,
寡妇房中泪悲啼,
赶集下店没有人去,
家中缺穿又少吃。

4. 四月里铲草忙,
姐姐妹妹去采桑,
像人家有夫的同伴走,
奴家无夫自己个儿忙。

8. 八月里是中秋,
对对宾鸿回南洲,
大雁都有回来日,
结发夫妻没到头。

5. 五月里是端阳,
寡妇房中泪汪汪,
往年都过团圆节,
今年孤单不成双。

9. 九月里小阳和,
寡妇做了梦南柯^①.
我的丈夫回家转,
瞅着为奴笑呵呵。

6. 六月里三伏天,
寡妇房中泪不干,
看人家有夫的有说又有笑,
为奴一人守孤单。

10. 十月里快立冬,
寡妇两眼泪盈盈,
我一十九岁把门过^②,
你半路途中把我仍。

11. 十一月雪花飘，
寡妇的日子真难熬，
一天倒比一天冷，
家中缺吃又少烧。

12. 十二月整一年，
家家户户贴对联，
往年过年多快乐，
今年过年守孤单。

13. 十三月一年多，
寡妇心中暗琢磨，
我要往前迈一步，
欢欢乐乐多快活。

(刘春阳唱 祁景方记)

① 梦南柯：即“南柯一梦”。见于唐代传奇小说《南柯太守传》。书中叙淳于棼做梦，到大槐安国做南柯太守，享尽荣华富贵，醒来才知是一场大梦。后来用南柯一梦比喻一场空欢喜。

② 把门过：即过门，指姑娘出嫁。

249. 十 朵 花^{*}

1 = ^bB

(〔小寡妇〕调)

林口县

中速

$\frac{4}{4}$ \parallel 6 6 $\dot{1}$ 3 5 - \parallel $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 3 5 - |

一 朵 花 儿 开， 十 冬 腊 月 的 萝 卜 土 里 埋，

\parallel 6 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 5 \parallel 5 3 5 6 3 2 | 1 2 3 2 1 - \parallel

冻 了 心(那么 呀 呼 嗨)， 年 轻 轻 的 人 儿 你 可 明 白。

(佚名唱 马可记)

* 选自《东北民间歌曲选》，音乐出版社1955年出版。

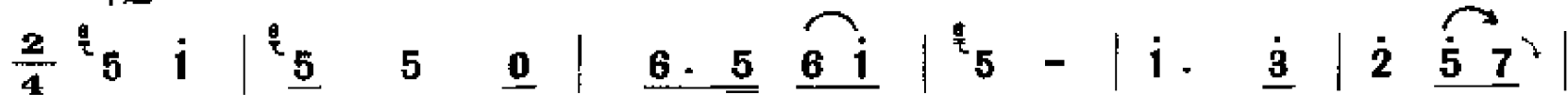
250. 配 夫 妻

1 = D

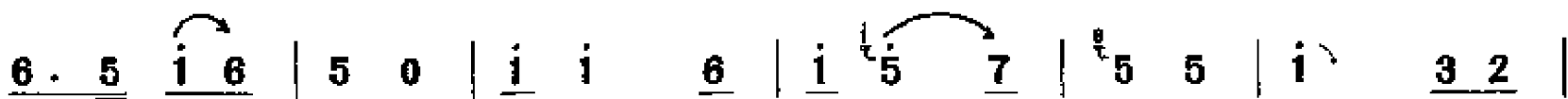
(〔小寡妇〕调)

拜泉县

中速



1. 配 夫 妻 } (呀) { 月 下 老 瞎, 郎 才 女 貌
2. 最 可 惜 } { 就 是 奴 家, 心 巧 伶 俐



难 到 一 家, 自 古 哪 红 颜 多 薄 命 } (啦 么
貌 似 花, 可 恨 哪 爹 妈 胡 涂 得 很 }



呀 啾 哟), { 蠢 夫 常 配 (哪) 一 枝
贪 图 彩 礼 坑 了 奴



花 } (嗨 啾 格 呀 儿 哟)。 (白) 1. 我说姑娘啊, 谁配了谁呢?
家 } (白) 2. 哟, 就凭你心灵手巧, 模样又好, 就没有求婚提媒的吗?

3. 东庄里李二大妈,

与我提过老王家,

王生他读书人品好,

嫌他家贫没到一家。

(白) 耳听是虚, 眼见为实, 你看见过吗?

5. 小头发辫大脚丫,

脑袋好像霜打的瓜,

脸上那麻子铜钱大,

两腿走路直拐拉。

(白) 人不可貌相, 海水不可斗量, 长得不咋样, 能劳动是本份人也好啊。

4. 那年里四月十八,

娘娘庙会看见过他,

吕布罗成没有他俊儿,

奴的命薄没得配他。

(白) 你女婿到是咋样啊?

6. 小怪样他更好扎裹^①,

是活不干遛遛遛遛,

粗言蠢语把奴叫,

穿鞋与他把带扎。

(白) 呸! 样样不可取, 要是我的闺女呀, 干脆一刀两断。

7. 提起这件事叫人没有法,

爹爹早把彩礼花,

女儿离婚爹妈不肯,

他说外人笑话他。

(白) 婚姻是自己一辈子大事,

你只考虑旁人,

谁考虑你呀!

自己事自己拿主意。

8. 听此话儿心里开花,

自己主意自己个儿拿,

牡丹怎往粪堆插,

凤凰怎能配乌鸦。

(刘玉新唱 李树成记)

① 扎裹: 修饰、打扮。

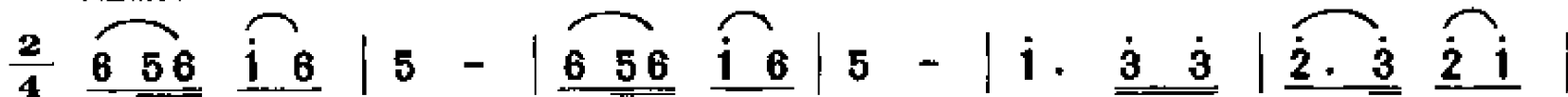
251. 接 姑 娘

1 = C

(〔小寡妇〕调)

密山县

中速稍快



1. 正

2. 五

3. 十

4. 十二

月 里,

接

姑 娘,

姑 娘(你)

有

事

铲

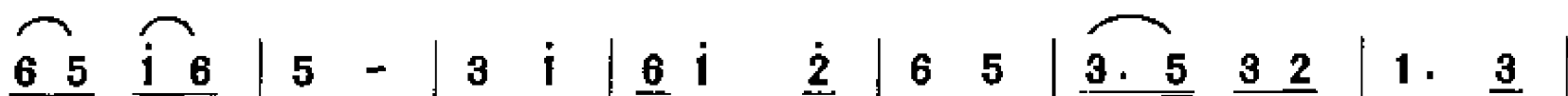
地

打

场

有

病



家 中 忙,

回 头 尊 声

我 爹 爹

你

家 中 忙,

单 等 六 月

六 再 回

家

家 中 忙,

回 头 尊 声

我 爹 爹

你

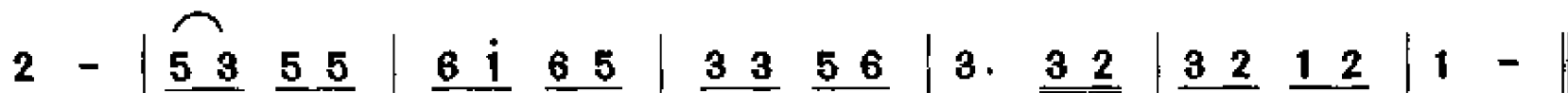
躺 在 床 上,

回 头 尊 声

我 爹 爹

你

(那 么 呀 呼



嗨),

单 等 那

二 月 里 我

七 月 里 我

冬 月 里 我

来 世 我

再 去 住 娘 家 (那 么 咿 格 呀 呼 嗨)。

(赵淑琴唱 郑康雄记)

252. 三十七门会*

1 = C

(〔小寡妇〕调)

哈尔滨市

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 - |

1. 正 } 月 里 来 { 正 月 正, “音会”老 母 下 天 宫,
2. 二 } 是 新 春, “天龙”“龙江”那 跳 龙 门,

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ \ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - |

“元 吉”“河海”(哪个) 把 经 念 } (啦 么 哼 咬 嗨 哟),
跳 过 龙 门 (哪个) 下 大 雨 }

0 5 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{5}$ $\underline{6}$ 3. $\underline{2}$ | $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - ||

{ “安 士”姑 子 随 后 行 }
{ 五 谷 丰 登 “太 平” 春 } (啾 格 呀 儿 哟)。

3. 三月里来三月三,
“占奎”女子你把菜薹,
出门碰见林“根玉”,
找着“永生”配姻缘。

7. 七月里来七月七,
“青元”本是胡仙,
“玉山”瞎子来算卦,
“福孙”放牛不心实。

4. 四月里来四月十八,
“红春”娘子上庙耍,
“合通”兔子前引路,
后跟“汉云”老王八。

8. 八月里来八月八,
“元桂”又把猪来杀,
我的东家翁“有利”,
“万金”财主把肉割^①。

5. 五月里来五月五,
“青云”小姐做媳妇,
定打嫁妆陈“板柜”,
还有头面李“明珠”。

9. 九月里来九重阳,
“天申”打柴下山冈,
“火官”背着机关炮,
吓坏“坤山”善中王。

6. 六月里来去乘凉,
“九官”戏子把戏唱,
“茂林”先生去看戏,
领着“月宝”小徒郎。

10. 十月里来冷清清,
“志德”“必得”回家中,
二人同心去偷盗,
碰见“三槐”黑狗精。

11. 十一月里来雪花飘，
出门碰见王“智高”，
“上招”跑开能行马，
倒把“吉品”吓坏了。

12. 十二月里来整一年，
“正顺”打鱼回家园，
“井利”挑了万担水，
“光明”剃头过新年。

(胡景岐唱 邢景方记)

* 三十七门会：“会”是一种带有迷信色彩的赌博方式，每“一门”由一个词代表“会”名，共三十七个。因这种赌博方式男女老少都能参加，因而它的毒害也较深广。这三十七个单词也逐渐被拟人化，如你看见或梦见尼姑或和尚，可在“会”上押“安士”和“元吉”，你看见或梦见兔子或乌龟，可在“会”上押“合通”和“汉云”等等。此歌也叫“缘梦歌”。

① 割：方音读 gá。

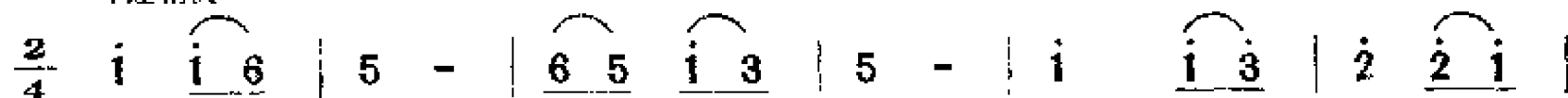
253. 十二月大生产

1 = D

(〔小寡妇〕调)

拜泉县

中速稍快



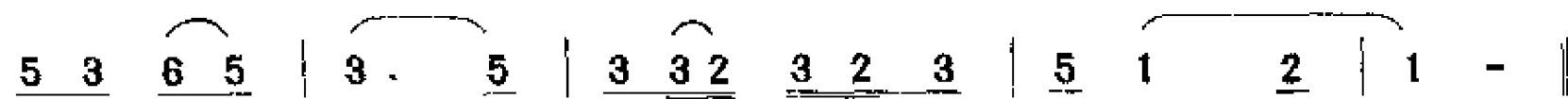
1. 正 月 里 正 月 正， 男 女 老 乡
2. 要 钱 的 事 扔 在 一 旁， 学 习 些 文 化



大 家 要 认 清， 正 月 里 可 不 要 把 钱
时 刻 也 莫 忘。 学 扭 秧 歌 咱 们 学 那 个 学 演



耍 剧 } 呀 (嗯 哎 哎 哟)， { 赢 钱 乐 呵
文 艺 宣 传



输 钱 发 槽， 两 眼 熬 个 通 红 } 啊。
有 用 项， 上 级 还 帮 忙 }

3. 二月里春风刮的和，
老乡们生产准备柴禾，
水要是不来咱们先叠坝，
种地没种子自己去张罗，
自己去张罗。

4. 男女同志细听明白，
房子临近千万莫要堆柴，
抱柴禾嘴里不要叼着烟袋，
星星之火也能成灾，
后悔伤了财。

5. 三月里是清明，
老乡们麦种收拾干净，
多加肥料如同上粪，
把格子踩好不透风，
小苗出得齐整。

6. 四月里立夏来，
老乡们种地要把地耪，
那茬子挡锄不好铲，
土要耨深了把苗埋，
小苗钻不出来呀。

7. 五月里小苗青，
插组铲地大家工换工，
评分记帐公平合理，
来往的账目大家要记清。
账目要记清。

8. 六月里暑三伏，
老乡们放垄千万别耽误，
多铲一遍如同上粪，
到秋来籽粒上的足，
秫秸那么老粗。

9. 七月里七月七，
安刀打草大家下甸子，
草要是干了早早的捆，
下雨霉了马不吃，
自己怨自己。

10. 八月里秋风刮得多，
庄稼熟了大家赶快割，
豆子割晚了要炸粒，
谷子割晚了怕风磨，
糜子好掉脖。

11. 九月里将地割完，
组织老乡把车检，
有煞绳^①和套头^②早早准备好，
下晚黑接套看不见，
换套更麻烦。

12. 十月里庄稼拉完，
组织老乡大家看场院，
要轮流打更千万别睡觉，
千斤担子一人担，
责任重如山。

13. 十一月公粮交齐，
再把扫盲民校大家组织起，
书要是念好了提高文化，
农业技术往高提，
发展生产有根基。

14. 十二月里一年整，
千万不要好了疤痢忘了疼，
翻身得好千万不忘本，
感谢领袖毛泽东。

(吴国瑞唱 秦大田、刘志仁记)

① 煞绳：柴禾装满车后用以捆柴禾的大粗绳，土语叫煞绳。

② 套头：马拉车的粗绳靠夹板的地方叫套头。

254. 感谢八路军共产党

1 = D

(〔小寡妇〕调)

克东县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 1̇ 6 | 5 . 6 5 | 3 . 5 1̇ 6 | 5 - | 1̇ 1̇ 3̇ |

1. 约 — } 斗 粮 细 思 想, { 今 年 的
2. 约 二 } { 天 堂 的

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ 6 | 5 - | 3 1̇ | 6 1̇ 6 5 |

光 景 不 比 往 常, 自 从 来 了 (那 个)
日 子 要 过 多 长, 老 坏 蛋 蒋 介 石

6 5 6 1̇ | 3 3 2 | 1 1 3 | 2 - | 5³ 5 |

共 产 党 } (那 么 啲 呀 儿 哟), { 咱 们
引 来 了 狼 } { 咱 们

6 1̇ 6 5 | 3 3 5 6 | 3 . 5 | 3 . 2 1̇ 2̇ | 1 - ||

穷 人 上 了 天 堂 } (啲 格 呀 儿 哟)。
八 路 军 去 抵 抗 }

3. 约三斗粮细思想,

今年的收成比往年强,
多亏毛主席和共产党,
穷苦百姓见日光。

5. 约五斗粮细思想,

摊派公平咱把话讲,
谁该摊多谁该摊少,
劳动果实好商量。

4. 约四斗粮细思想,

八路军上战场,
打垮反动派国民党,
四方土匪来投降。

(张 平唱、记)

附：苛心鬼雇活(同曲异词)

1. 正月里是新年，
苛心鬼^①雇活^②马老三，
未曾雇活先讲下，
一年不能支一个钱。

2. 二月里龙抬头，
家家户户炸猪头，
人家吃的本是猪头肉，
苛心鬼吃的是豆包小米粥。

3. 三月里是清明，
家家户户把地耕，
人家重活都吃的好，
苛心鬼小楂子就大葱。

4. 四月里四月十八，
娘娘庙上把戏台搭，
人家做工钱五吊，
苛心鬼就给一吊八。

5. 五月里过端阳，
葫芦艾蒿挂门旁，
人家吃的荷包蛋，
苛心鬼吃的干饭没油的汤。

6. 六月里暑三伏，
天长夜短日头毒，
人家贴晌^③过水面，
苛心鬼送的高粱糊湖。

7. 七月十五盂兰会^④，
连天大雨跑龙船。
人家放工把坟上，
苛心鬼他没有半天闲。

8. 八月十五月儿圆，
西瓜月饼供老天。
人家都过团圆节，
苛心鬼雇活月不圆。

9. 九月里九重阳^⑤，
马老家闹饥荒，
有心借上一斗米，
苛心鬼算完利钱才开仓。

10. 十月里十月一，
谷子弯腰糜子熟。
人家开镰是大炖肉，
苛心鬼豆包小米粥。

11. 冬月^⑥里庄稼上场，
苛心鬼酸豆包小米汤，
伙计的粮食给几担，
苛心鬼斗小米都掺糠。

(肇东县 潘振订唱 孙中林记)

① 苛心鬼：指苛薄、吝啬、爱钱如命的人。

② 雇活：指雇佣扛活的，即雇佣长工。

③ 贴晌：指午后1点至3点这段时间。

④ 盂兰会：即“盂兰盆会”，旧时每逢农历七月十五佛教徒为超度祖先亡灵所举行的仪式，有斋僧，拜忏，放焰口等活动。

⑤ 重阳：是民间的传统节日，农历九月初九日，旧时在这一天有登高的风俗。

⑥ 冬月：即农历十一月。

附：卫生小唱(同曲异词)

1. 叫老乡要细听，

男女老少都要讲卫生，

屋里不干净招传染病，

招上传染病可不轻，

招上就发懵。

2. 未曾做饭手要洗干净，

米要淘好菜要洗清，

锅碗瓢盆常刷洗，

冬天不落灰夏天没苍蝇，

叫人不疙痒^①。

3. 要想生产好身上要常洗，

小孩拉屎别在屋里，

衣服勤洗要勤换，

生了虱子容易招瘟疫，

千万要注意。

4. 要想身体好身板得强壮，

卫生不好就要当“病殃”^②，

平常不能把活干，

哼哼呀呀多不相当，

吃啥也不香。

5. 男女老少听明白，

卫生不好赶快改过来，

一个院子好几家住，

人家干净你埋汰^③，

想说抹不开。

(呼兰县 苏凤林 祁景方记)

① 疙痒：东北方言读音 gè yeng(各硬)。即讨厌，厌恶的意思。

② 病殃：久病不愈为“病殃子”。

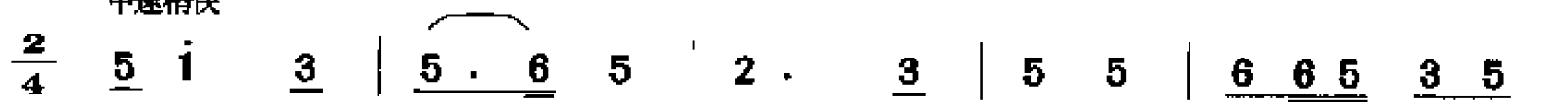
③ 埋汰：东北方言，即肮脏，不干净。

255. 翻身歌

1 = D

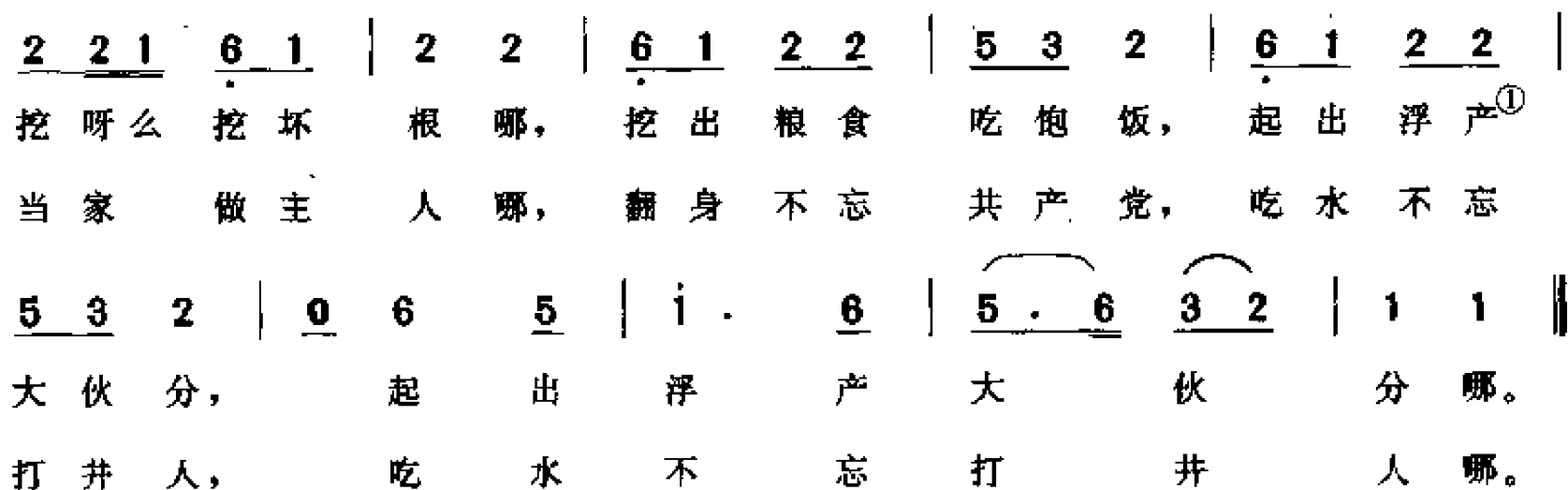
五常县

中速稍快



1. 穷 哥 们 来 呀 一 条 心 哪， 大 家 伙 都 来

2. 穷 哥 们 来 呀 一 条 心 哪， 大 家 伙 都 来



(佚名唱 李杰璞记)

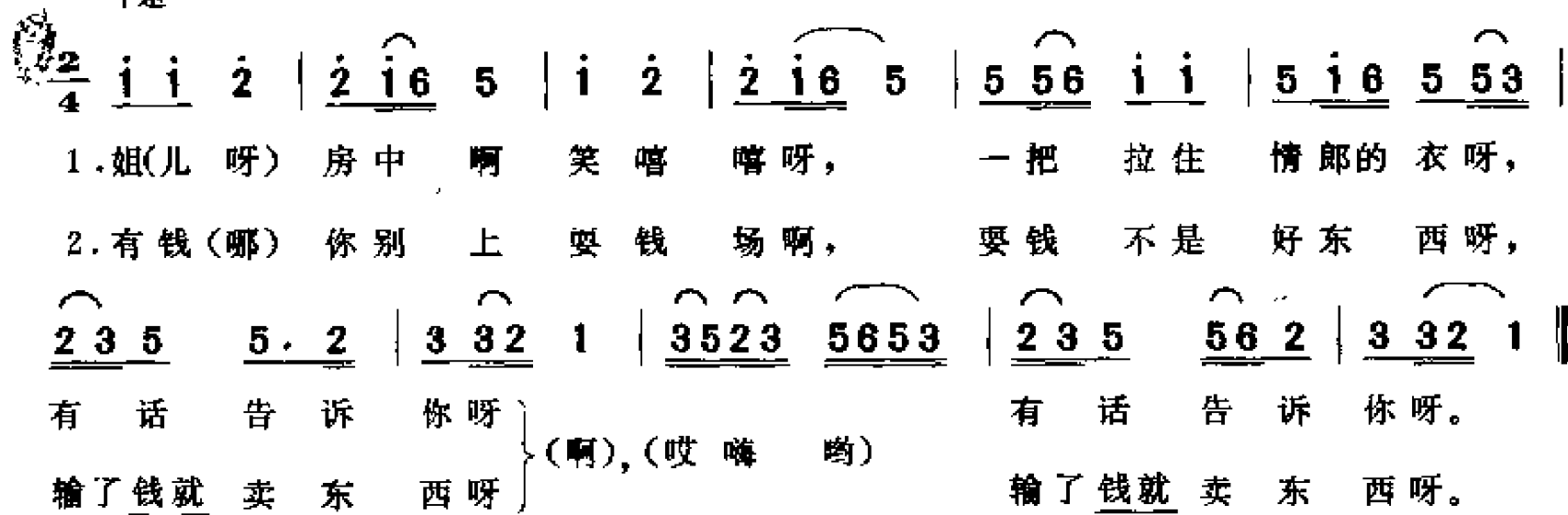
① 浮产：指地主家的动产部分。

256. 探 情 郎

鸡西市

1 = D

中速



3. 有钱你别上烧酒馆，
烧酒那不是好东西，
喝醉就闹脾气。

4. 有钱你别上大烟馆，
大烟那不是好东西，
抽上了不得。

5. 有钱你别上吗啡馆，
吗啡那不是好东西，
扎上烂肉皮。

6. 有钱你别买河边子地，
有钱别说活汉子妻^①，
到老是人家的。

7. 有钱别上烟花柳巷^②，
烟花姑娘她没实的，
不如小奴待遇你。

8. 情郎就听了这些话，
思思量量转回家乡，
有病躺在床。

9. 捎信带话叫奴去，
手里有钱是应当，
说是表妹探情郎。

10. 左手拿的是锅饼，
右手拿的是闽姜，
手绢里面包冰糖。

11. 明光大道奴没敢走，
走起了小道露水趟，
湿了奴家绣花鞋帮。

12. 用手打开门两扇，
一看到情郎躺在床，
叫奴好心凉。

13. 情郎你饿了吃锅饼，
嘴里没味就吃闽姜，
嗓子干了含冰糖。

14. 用手打开红绫被，
上身子热来下身子凉，
毒火烧心肠。

15. 情郎你死了我没敢哭，
洗脸盆里哭一场，
情郎你想想。

16. 情郎你死了，我没敢戴孝，
做双白鞋在被窝里藏，
就夜晚偷穿上。

17. 情郎你死了，我没敢烧纸，
灶坑面前烧了纸千张，
情郎你想想。

18. 阳间烧纸它是一堆灰，
不知阴间得不得，
哭了一声短命鬼。

19. 虽说咱俩没拜天地成夫妻，
背着二老同过床，
情郎你想想。

20. 哭了一声奴的郎，
阳世三间没成双，
只愿来生配鸳鸯。

(董昌礼唱 马宜君、左俊华、河流记)

① 活汉子妻：指离了婚的女子。

② 烟花柳巷：系指妓院。

257. 打 蜻 蜓

1 = ^bB

克山县

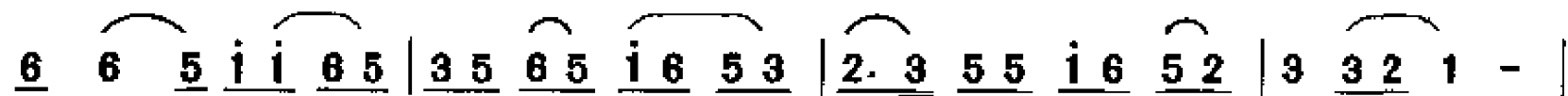
中速稍快



1. 姐 儿 (呀) 清 晨 啊 去 (呀) 踏 青 啊,

2. 公 蜻 蜓 母 蜻 蜓 两 只 蜻 蜓 啊,

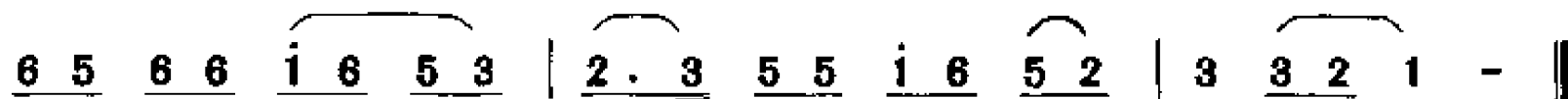
3. 打 蜻 蜓 骂 蜻 蜓 蜻 (呀) 蜓 打 呀,



忽 听 背 后 嗡 了 一 声, 原 来 是 两 只 蜻 蜓 啊。

落 在 了 一 块 直 劲 嗡 嗡, 倒 把 为 奴 脸 臊 红 啊。

这 么 点 个 东 西 可 是 真 精, 你 怎 么 会 调 情 啊。



(嗯 哎 哎 嘛 哟)

原 来 是 两 只 蜻 蜓 啊。

倒 把 为 奴 脸 臊 红 啊。

你 怎 么 会 调 情 啊。

(王艳君记)

258. 探 妹 (一)

1 = G

佳木斯市

中速



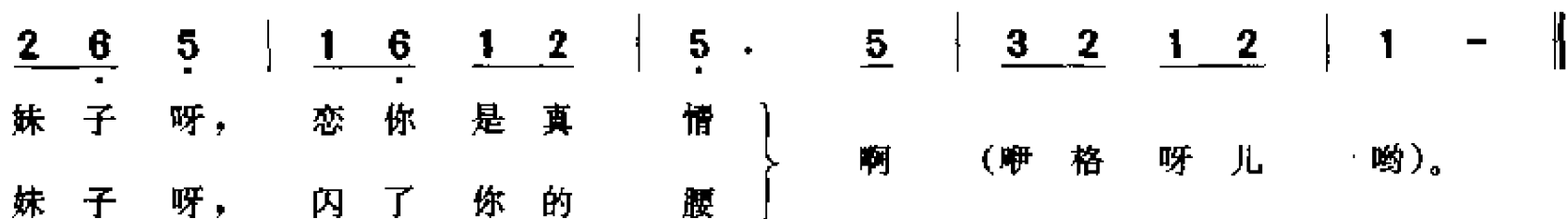
1. 正 月 里 (的) 探 妹 呀 正 (啊) 月 正, 我 领 着

2. 二 月 里 (呀) 探 妹 呀 龙 (啊) 抬 头, 我 领 着



小 妹 妹 去 逛 花 灯, 逛 灯 是 假 意 呀,

小 妹 妹 去 上 高 楼, 高 楼 修 得 高 哇,



3. 三月里探妹三月三，
我领着小妹妹去逛江南，
买张轮船票哇，妹子呀，
花了三元三。

4. 四月里探妹四月十八，
娘娘庙上去把香插，
上香咱俩去呀，妹子呀，
把你送回家。

5. 五月里探妹五端阳，
江米粽子蘸白糖，
白糖掺白果呀，妹子呀，
扒一个你尝尝。

6. 六月里探妹三伏天，
串绸的大衫外镶边，
裁缝正给做呀，妹子呀，
做好给你穿。

7. 七月里探妹七月七，
上方的牛郎会织女。
一个河东岸哪，妹子啊，
一个在河西。

8. 八月里探妹月儿圆，
西瓜月饼去供苍天，
家家都圆月啦，妹子啊，
月圆人不圆。

9. 九月里探妹九重阳，^①
我给小妹妹送衣裳，
穿在你身上啊，妹子啊，
咱好配成双。

10. 十月里探妹十月一，
我领小妹妹回家去，
见了我爹妈呀，妹子呀，
咱俩拜天地。

11. 十一月里探妹呀雪花飘，
我领小妹妹把戏瞧，
看的煞了戏^②呀，妹子呀，
快快往家蹀^③。

12. 十二月里探妹整一年，
家家户户都过年，
咱俩把年过呀，妹子呀，
真正得团圆哪。

(孟玲玲唱 祁景方记)

① 重阳：农历九月九日为重阳节。

② 煞了戏：土语，即戏演完了。

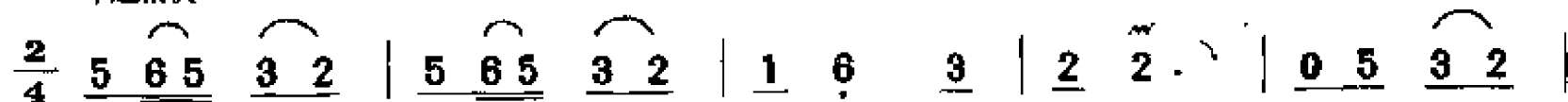
③ 往家蹀：土语，即往家走，急行为“蹀”，有“小跑”的意思。

259. 探 妹 (二)

呼兰县

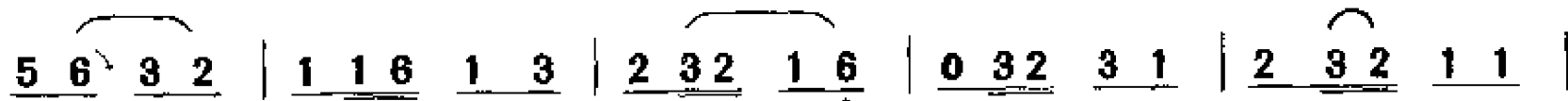
1 = G

中速稍快



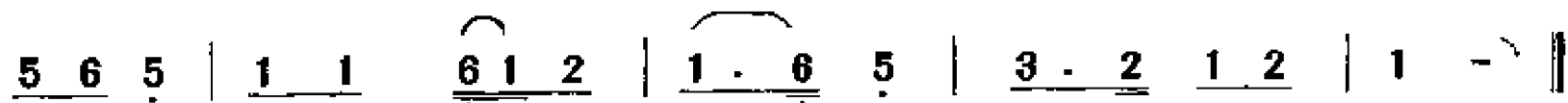
1. 正 月 呀 探 妹 呀 正 (啊) 月 正 啊, 西 厢

2. 二 月 里 探 妹 呀 龙 (啊) 抬 头 啊, 有 秦



下 院 走 出 了 崔 莺 莺 啊, 红 娘 递 书 来 (啦), (我 说

重 在 大 街 卖过香 油 啊, 遇 见 花 魁 女 呀,



妹 子 呀) 为 的 小 张 生 啊 } (呷 格 呀 儿 哟)。

(妹 子 呀) 二 人把 情 意 勾 哇 }

3. 三月里探妹三月三,

王二姐坐北楼思想夫男,

丈夫张廷秀,

六年没回还。

6. 六月里探妹三伏天,

梁山伯杭州念过书篇,

遇见祝九红,

同窗整三年。

4. 四月里探妹四月十八,

王三姐独坐寒窗两眼泪嗒洒,

为的是薛平贵,

十八年才回家。

7. 七月里探妹七月七,

上方牛郎配织女,

夫妻要相见,

除非是七月七。

5. 五月里探妹呀五端阳,

禅宇寺被困名叫马皇娘,

怀抱小幼主,

落下泪两行。

8. 八月里探妹八月是中秋,

白玉娘带领青儿去把西湖游,

许仙借过伞,

夫妻结鸾俦。

9. 九月里探妹九月是重阳，
磨房受过苦的名叫李三娘，
推磨生一子，
名叫咬脐郎。

10. 十月里探妹十月立冬，
大破天门阵名叫穆桂英，
遇见杨宗保，
高山拜花灯。

11. 十一月里探妹雪花飘，
蓝瑞莲上井台就把水来挑，
遇见那魏公子，
相会在蓝桥。

12. 十二月里探妹整一年，
有林英带领丫鬟去降香烟，
为的是韩湘子，
出家终南山。

(周立君唱 隋宪新记)

附：探 妹(三)(同曲异词)

1. 正月里正月正，
高文举得中状元红，
美英花园进，
夜晚宿花亭。

2. 二月里探妹龙抬头，
有秦重在大街卖过香油，
遇见花魁女，
二人情意投。

3. 三月里探妹三月三，
黄爱玉害死老甫贤，
爱玉把坟上，
遇见刘青天。

4. 四月里探妹四月十八，
李桂香她父叫李大发，
出外跑买卖，
抛下了女娇娃。

5. 五月里探妹五端阳，
德孝双全名叫赵连芳，
他妻是桑氏女，
打狗劝夫郎。

6. 六月里探妹三伏天，
在路边拾玉镯名叫王少安，
张彦开船走，
后边赶的欢。

7. 七月里探妹七月七，
傻柱子出门牵着草白驴，
上了北京城，
去接他的妻。

8. 八月里探妹是中秋，
白娘子带领小青去把西湖游，
许仙借给伞，
婚姻得成就。

9. 九月里探妹九重阳，
禅宇寺被困马皇娘，
怀抱小幼主，
两眼泪汪汪。

12. 十二月里探妹整一年，
有林英和丫鬟花园降香烟，
为了韩湘子，
出家终南山。

10. 十月里探妹立了冬，
南唐报号名叫小高琼，
收下刘小姐，
高山拜花灯。

13. 十三月里一年多，
月月探妹情意合，
探妹是为啥，
良缘不用媒人说。

11. 十一月里探妹雪花飘，
蓝瑞莲井台上来把水挑，
遇见魏公子，
一命丧蓝桥。

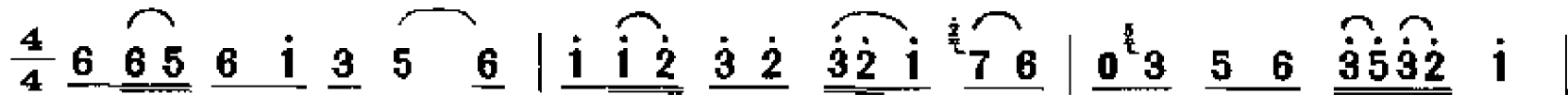
(富锦县 王会元唱 祁景方记)

260. 妇女勤俭持家

1 = D

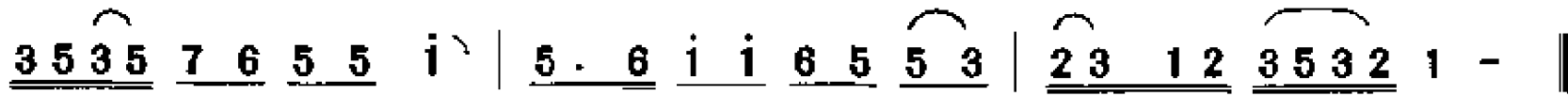
双鸭山市

中速



1. 一(至 一)更里呀， 月牙 刚出 山 哪， 现 在(这)过(呀) 家

2. 男子哪 把 活 做 呀， 女子那 也 在 前 哪， 夫 妻(这)和(呀) 美



妇女是 半 边 天 哪(嗨)， 里 里 外 外 都 要 照 看 } (来吧 哎 呀)。
一同到 这 田 间 哪(嗨)， 生 产 带 头 争 取 模 范 }

3. 那人要有错，
不要把脸翻，
互相帮助多多提意见，
虚心接受多么体面。

4. 二至二更里，
月牙在正东，
新社会妇女个个的都聪明，
对于革命都要认清。

5. 召集来开会，
大家注意听，
开会的事情记在心中，
无论男女都把同志称。

8. 四至四更里，
月牙偏了西，
男男女女处处注意，
家里没人别串门去。

6. 三至三更里，
月牙在正南，
新社会妇女不要枉花钱，
花钱容易挣钱难。

9. 东屋张大嫂，
西屋李二姨，
又说又笑耽误做活计，
干活回来饭晚犯唧唧。

7. 一天攒一角，
十天就一元，
积攒一块钱足够买咸盐，
到时做酱不受困难。

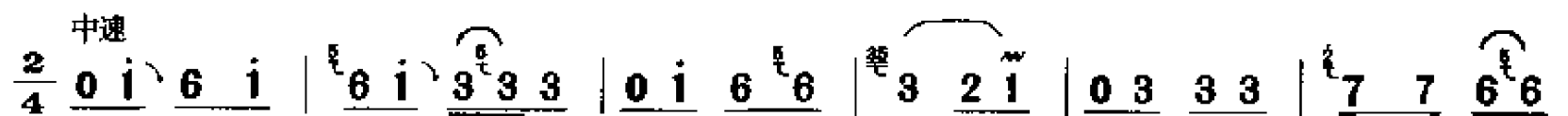
10. 五至五更里，
月牙落埃尘，
男男女女都要一条心，
发家致富不能受贫。

(王凤兰、李景玉唱 孙大君记)

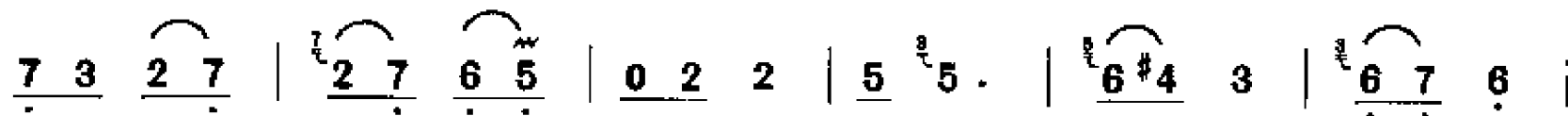
261. 九 反 朝 阳

1 = D

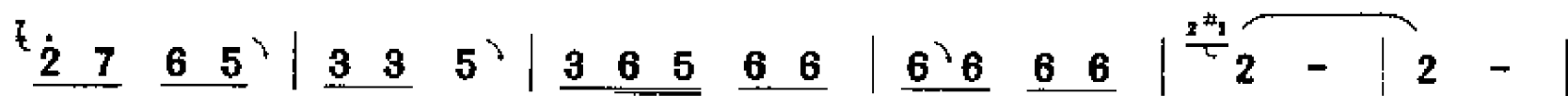
哈尔滨市



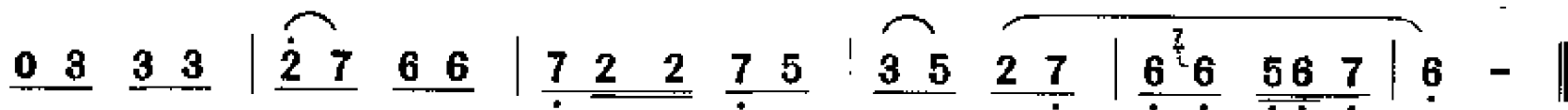
1. 大 清(这) 国呀(哟 呀) 到(哇)了 头， 昏 君 哪 宴(哪)乐
2. 洪 秀 全 在 金 田 (呀) 兴 兵 聚 义， 捻 军 哪 在 (哪)河



在 龙(啊) 楼 哇， 河 南 河 北 遭 荒 旱 哪，
南 占 城 州， 宋 景诗 在 山东 红 旗 挂 帅 呀，



长 江 以 里 水 倒 流， 百 姓(哪) 无 粮 犯 忧 愁 哇 } 哎，
英 法 兵 杀 进 京 楼， 文 武 官 哪 胆 战 惊 啊 }



县 衙 那 催 租 都 带 兵(哪) 按 户 收 哇。
全 国 的 老 百 姓 都 犯 了 愁 哇。

3. 咸丰皇帝逃到热河省，
要粮要款又把那壮丁抽，
逼得女人上了吊，
赶得男人上墙头，
难民聚义矿口游，
李凤奎带来人马大战在铁沟。

5. 沈阳城将军名叫恩和，
带领大兵五百多，
大炮一响震山河，
西下兵马动干戈，
放火烧了吕祖峪，
守城头目胡老得带兵来说和。

4. 铁沟的人马有万千，
砂捻火炮甚威严，
朝阳城里一场战，
劫牢反狱杀赃官，
王达刘珠下了山，
山海关总兵他胆战心寒。

(胡景岐唱 郭 义记)

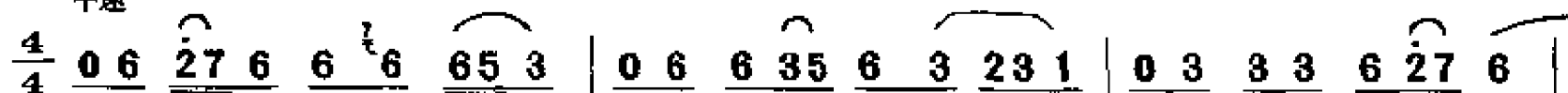
262. 小 送 饭

1 = D

(〔九反朝阳〕调)

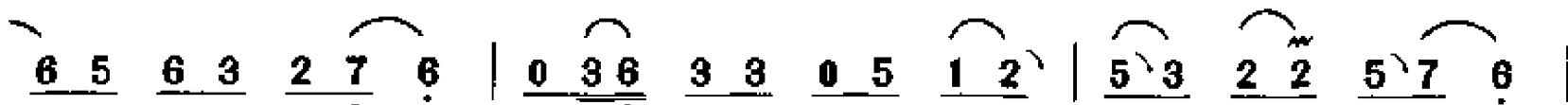
肇东县

中速



1. 柴 郡 主 送 (啊) 饭 来 到 地 穴 呀， 一 把 手 拉 住 哇

2. 听 说 你 要 出 征 把 奴 我 撇 呀， 我 心 中 有 话 呀

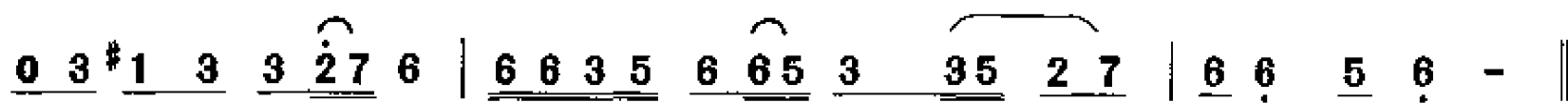


宗 保 他 爹 呀。 为 奴 我 给 你 来 送 饭 哪，

对 谁 去 曰 呀。 昨 夜 上 我 哭 了 多 半 夜 呀，



叫 他 爹 呀 快 来 接， 送 干 饭 我 还 怕 你 噎 } 呀 (啊)，
说 起 来 呀 可 也 邪， 一 宿 没 睡 不 觉 得 茶 }



{ 小 米 啊 水 饭 哪 还 有 两 个 咸 菜 碟 }
{ 还 不 是 为 的 宗 保 他 的 爹 } 呀 (哎 哎 嗨 呀)。

3. 你走后撇我和你大少爷，
他怎能好好的把文武学，
有时他要是想起了你，
又喊娘啊又喊爹，
叫奴心里凉半截，
我只好有话就往肚里掖。

5. 六郎他一听把眼一斜，
老娘们说话呀可真是绝，
我为国出征去打仗，
咱江山啊若不保，
怎能对起宋王爷，
我拿住韩昌一掇两半截。

4. 看起你们男人心似铁，
动不动的就要把我们奴家撇，
恩爱的夫妻你不恋，
三年五载信难接，
罗裙开了谁给掖，
谁给我提一提红缎子绣花鞋。

6. 柴郡主闻听茶了贴^①，
抽抽嗒嗒呀走出地穴，
来到了门前他还回头看，
叫他爹呀听我曰，
你要回来可早些，
我和宗保好去把你接。

(高友凤唱 祁景方记)

① . 茶了贴：黑龙江土语，含有无办法，无话可说，无可奈何，精神不振，发呆等多种含意。

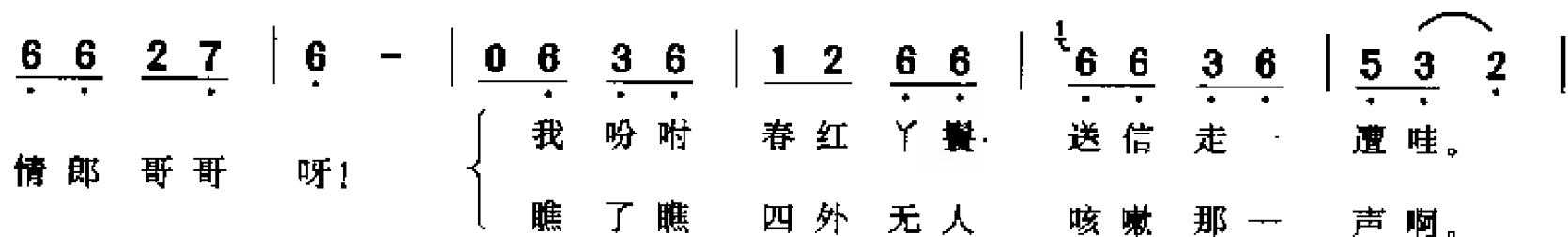
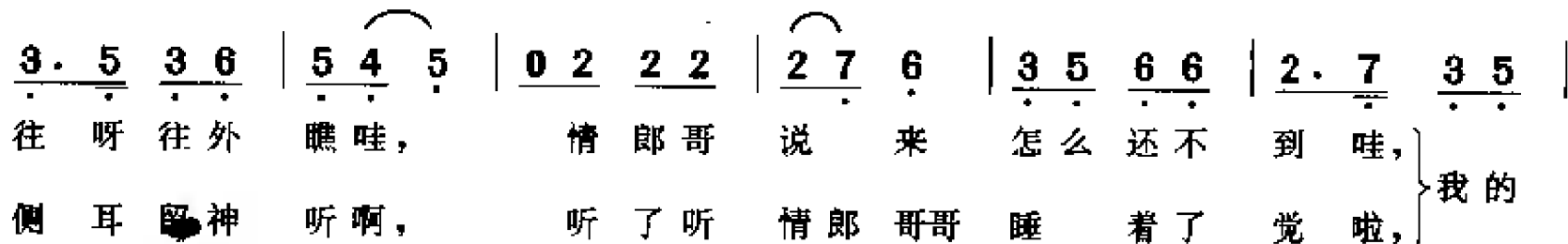
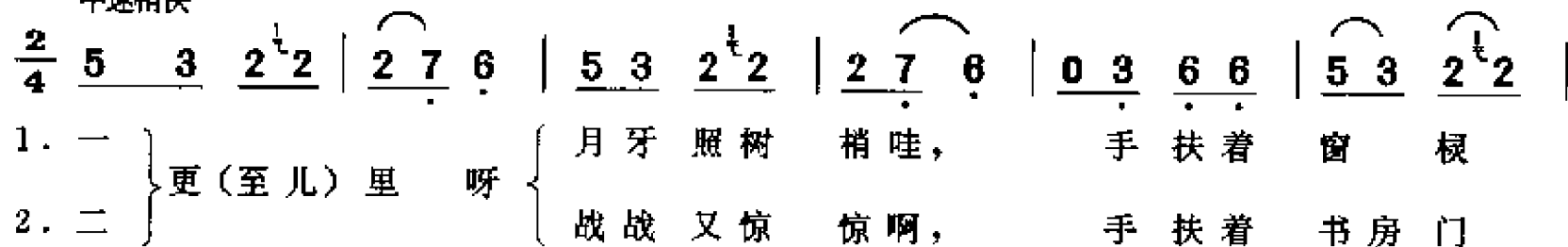
263. 偷 情 五 更

1 = G

(〔九反朝阳〕调)

呼兰县

中速稍快



6	5	5	5	5	3	2	6	5	5	5	5	3	2	0	6	6	6	5	3	2	
送	信	走	一	遭	哇		去	的	不	凑	巧	哇		偏	赶	上	书	房	门		
咳	嗽	那	一	声	啊		情	郎	哥	哥	呀	啊		急	慌	忙	下	地	呀		
6	2	2	6	5	4	5	0	3	6	6	2	7	6	2	7	6	6	2	7	3	5
紧	紧	又	关	了	哇		手	扒	着	书	房	门	叫	啦	没	敢	叫	啦			
前	来	接	迎	啊			情	郎	哥	哥	开	开	门	两	扇	啦					
6	6	2	7	6	-		0	3	6	6	2	7	6	6	3	6	5	3	5	3	2
情	郎	哥	哥				跑	回	来	红	缎	花	鞋	倒	倒	又	歪	了	哇		
							手	拉	手	的	走	进	书	房	中	啊					

3. 三更里，

为奴进书房，
 走上前拉住了我的情郎，
 手拉手就把牙床上，
 我的情郎哥哥呀，
 刚才你不开门叫我心着忙。
 为奴心着忙，快快上牙床，
 咱二人入罗帐述述那情肠，
 鸳鸯绣枕留情意，
 我的情郎哥哥啊，
 叫一声情郎哥哥你小命不久长啊。

5. 五更里，

鸡叫东方白，
 叫一声情郎哥哥你快起来，
 你把我送出书房外，
 我的情郎哥哥呀，
 咱们俩眼看着就要分开，
 奴家往外走，情郎哥哥来，
 手拉着情郎哥泪流满腮，
 我照着情郎摆了摆手，
 我的情郎哥哥啊，
 郎君你回去吧下次我再来。

4. 四更里，

风儿吹窗棂，
 为奴我心中战战又惊惊，
 怕的是二爹娘把我找，
 我的情郎哥哥呀，
 二老要知道了拷打不能容。
 拷打不能容，情郎哥哥听，
 你赶快托个媒人去到我家中，
 我的爹妈要是应允，
 我的情郎哥哥啊，
 咱二人欢欢乐乐过上一百冬。

(苏凤林唱 刘 莹记)

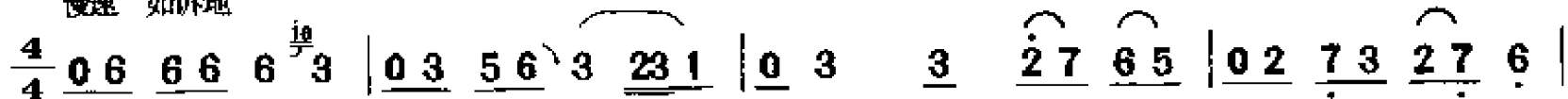
264. 诉 苦 歌

1 = ^bE

(〔九反朝阳〕调)

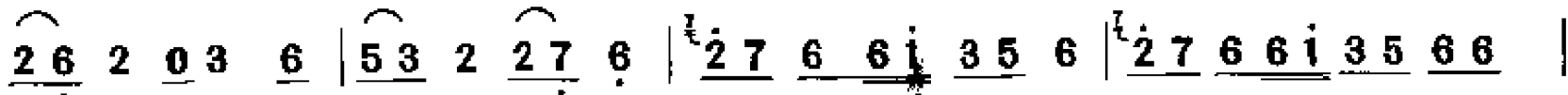
鸡西市

慢速 如诉地



1. 村头的钟声响个不停，男女老少聚在屋中啊，

2. 再要苦下去死路一条哇，一狠心把八岁女儿卖掉了哇，



参加村里诉苦会呀，张老三(那个)诉苦情，旧社会是个大火坑啊，
换来一盆橡子面^①呀，老伴他(呀哈)哭嚎啊，心肝血肉哪舍得抛哇，



哎！ { 我把这遭遇说给大家听啊 } (哎嗨哎嗨呀)。
{ 放你(哪)逃生不准能见着啊 }

3. 一进腊月到了鬼门关，

交不上“地租子”仰面愁天，

磕头哀告全没用，

破草房那个顶债还，

度命的粮食刮净干！

一家的老小赶出门外边。

6. 孩子娘浑身烧得像火炭，

想喝口汤水比啥都难，

一天更比一天重，

想治病没有钱，

眼看死在地上边，

张老三我眼泪全都哭干。

4. 地主家好比阎罗殿，

租地种活像上了刀山，

一家老小拼命干，

五更起半夜眠，

到头难逃哪铁算盘，

驴打滚^②的地租子压得我骨头弯。

7. 冒烟雪下得两眼难睁，

西北风吹得浑身骨头疼，

好容易找到一个破庙，

走进进去避避风，

浑身打颤怀抱冰，

孩子哭声扎我的心里疼。

5. 为了要求得活命，

还得给地主当上长工，

半饥半饱对付着过，

住的是破牛棚，

倒在草地数星星，

一辈子受的罪数也数不清。

8. 春雷一声天地就变，

共产党领导我们把身翻，

斗倒地主分房子地，

新房子整三间，

一家大小露笑颜，

小女儿回家骨肉团圆。

9. 水有源来树有根，
吃水别忘打井的人，
甜时莫把苦时忘，
阶级仇恨记在心，
永远和党心连心，
奔向那社会主义万年春。

(党桂珍唱 马宜君、隋景义、河流记)

① 橡子面：即用橡树结的果实磨成的面粉。

② 驴打滚：高利贷的一种。指借债利息到期不还，把利息也算在借债数额之内。

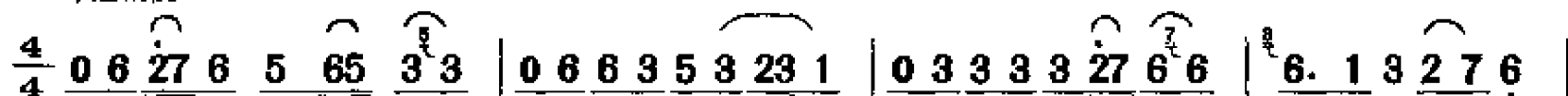
265. 半拉子探病

1 = D

(〔九反朝阳〕调)

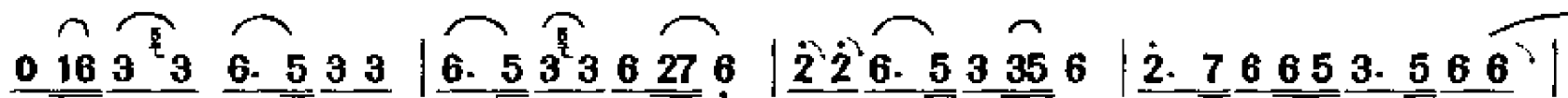
哈尔滨市

中速稍慢



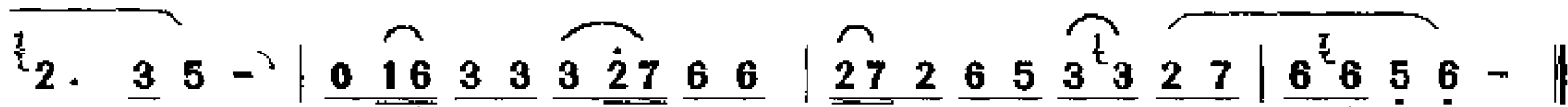
1. 八月(呀)里(呀)来 秋风儿凉啊， 三姑娘有病啊 躺在牙床啊，

2. 三姑娘病的呀 稀里糊涂哇， 眼望着半拉子 滚下泪珠啊，



不吃饭来呀不喝水呀， 半拉子^①着了忙，偷偷摸摸的走进房啊，

叫声(啊)半拉子呀快落座呀， 半拉子听清楚，我的^②小命要呜呼啊，



手拉着手儿啊 叫声三姑娘啊。

从今哪往后哇 别想为奴哇。

3. 半拉子一听心里一哆嗦，
三姑娘你怎么这样的说，
我心里早就发下狠，
你要死我不活，
不是投井就跳河，
咱二人手拉手儿去见阎罗。

4. 半拉子千万别心焦，
我的那言语你要记牢，
蚂蚱^③都有贪生的意，
你可别跟我学，
人好心好数得着，
为了我可别搭上命一条。

5. 给人家扛活^④三年多，
到头来不够吃穿也不够喝，
我就是为的三姑娘你，
咱二人哪情意合，
你要死了我咋活，
以后我有苦对谁去说。

6. 三姑娘脸蛋似火烧，
眼皮儿发沉嘴唇焦，
我问你怎么得的病啊？
莫不是咱上庙，
烧香祷告把你累着，
还是咱夜晚出去吓着了。

7. 咱俩上庙我没觉着乏，
夜晚出去没害怕，
要问我怎么得的病，
这件事怨我妈，
一心给我找婆家，
逼着我嫁给东屯王老疙瘩^⑤。

8. 半拉子一听心如刀扎，
眼冒金星心乱如麻，
把牙咬的咯吱吱的响，
你这个糊涂妈，
真是无罪也该杀，
压一压怒火又把泪擦。

9. 事到如今有啥法，
回手就把西瓜拿，
虽说不是灵丹药，
三姑娘吃了吧，
败败心火凉哇哇，
我手里没钱也没多买啥。

10. 金鸡儿叫来天发白，
掌柜的^⑥咳嗽磕打烟袋，
三姑娘拉住半拉子的手，
脸贴脸腮对腮，
恋恋不舍哭起来，
怕只怕掌柜的一步闯进来。

11. 半拉子你赶快往外溜，
我爹要看见岂肯罢休，
打你骂你还好受，
要拿你当小偷，
送进衙门蹲拘留，
一年的工钱白白的丢。

12. 半拉子松手点点头，
三姑娘回手拿兜兜，
叠了叠塞在半拉子手，
这兜兜是我绣，
绣了一春零一秋，
你要是想我呀就看看兜兜。

(苏凤林唱 祁景方记)

① 半拉子：即未到成年的长工。

② 呜呼：意思是死亡。

③ 蚂蚱：即蝗虫。

④ 扛活：当长工。

⑤ 老疙瘩：指弟兄排行最小的。

⑥ 掌柜的：指做买卖的老板，这里指地主。

266. 八 出 戏

1 = G

林甸县

中速

$\frac{4}{4}$ 0 3 6 3 3 5 7 6 | 6. 5 6 6 6 3 2 3 1 7 6 | 0 3 3 2 3 6 1. |

1. 头 } 出 戏 呀 绣 的 (那个) { 阵 五 雷 呀, 孙 膺 的 双 拐
2. 二 } 二 进 宫 呀, 李 艳 妃 坐 宫 院

0 5 3 2 3 2 1 7 6 | 0 3 1 2 3 2 0 | 0 3 2 3 5 7 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 |

无 有 人 陪 呀, 王 翦 那 下 山 兵 吞 六 国 呀, 大 毛 贲
面 带 愁 容 啊, 可 叹 万 里 江 山 无 人 执 掌 呀, 徐 延 昭

1 2 3 2 2 | 3 3 2 3 3 | 1 3 2 2 | 0 3 2 1 1 | 6 1 5 6 |

抖 雄 威 呀, 孙 膺 进 阵 魂 吓 飞 呀, } (哎 哎 嗨 哎 嗨 哟),
巧 计 生 呀, 黑 虎 铜 锤 举 在 空 啊, }

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 6 6 6 3 5 | 0 6 3 7 6 7 6 5 3 | 2 3 5 3 2 7 6 - ||

{ 盗 仙 丹 全 仗 着 金 眼 毛 遂 呀 } (哎 嗨 哎 嗨 呀).
{ 老 杨 公 抱 太 子 苦 苦 谏 诤 啊 }

3. 三出戏绣的魏蜀吴,
在四川坐下了刘皇叔①,
有一个保驾的军师诸葛亮,
同心破曹赴东吴,
孙权定计请皇叔,
踞荆州气死了周瑜都督。

4. 四出戏绣的将忠良,
杨家那父子扶保宋王,
金刀令公杨继业,
镇守三关杨六郎②,
宗保③为国阵前亡,
穆桂英挂帅征过番邦。

5. 五出戏绣的义气男,
单雄信访友下河南,
登州府里秦叔宝,
为朋友插刀尖,
当铜卖马真可怜,
卖了他孩子小秦山。

6. 六一出戏绣的是岳飞,
抗金救国大有能为,
他用兵八百破十万,
爱华山抖雄威,
牛头山救驾八大锤,
朱仙镇杀得金兵片甲不回。

7. 七一出戏绣的是唐僧，
取经路过十万八千里行程，
路过了九妖十八洞，
猪八戒太稀松，
全仗了大圣孙悟空，
千辛万苦去取经。

8. 八一出戏绣的是好汉哥，
武松打虎就在那景阳坡，
十三太保李存孝，
赵子龙长坂坡，
薛礼救驾淤泥河，
小马超战冀州有勇无谋。

(冯 俭 唱 乔振东、薛维记)

- ① 刘皇叔:即刘备。
② 杨六郎:即杨延昭。
③ 宗保:即杨宗保。

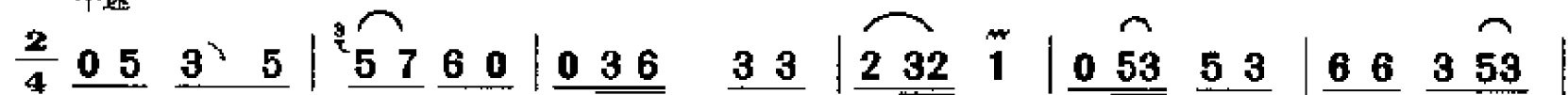
267. 绣 八 仙

1 = F

(〔八出戏〕调)

拜泉县

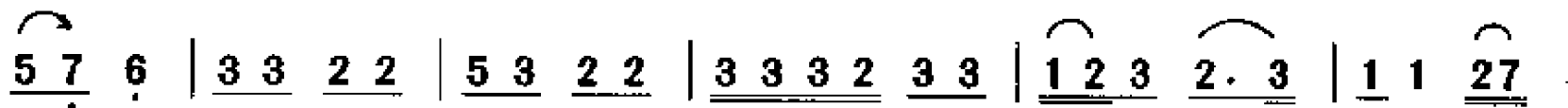
中速



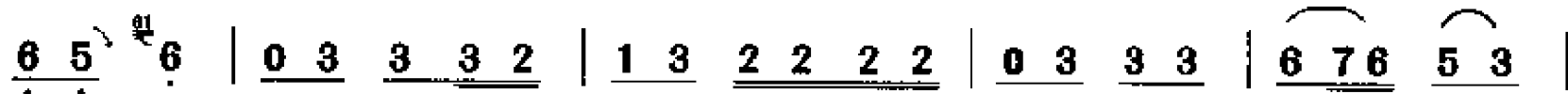
1. 头 一 } 出 绣 哇 绣的 { 汉 钟 离 呀, 那 人 他 头 上 挽 着
2. 第 二 } 吕 洞 宾 哪, 他 本 是 大 唐 朝 的



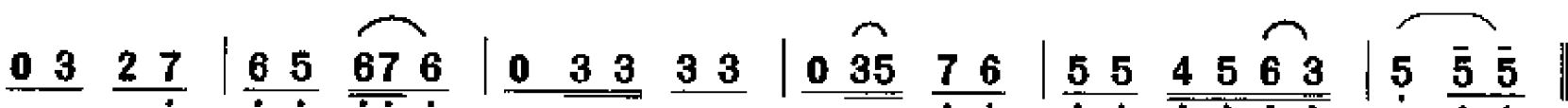
两 个 双 髻 髻 呀, 手 中 (那 个) 拿 着 一 把 (那 个) 芭 蕉
一 位 大 臣 哪, 头 戴 着 一 顶 名 叫 纶 巾



扇 耶, 他 身 穿 那 蓝 纱 衣 呀, 这 么 些 个 神 仙 数 第 一 }
帽 哪, 穿 黄 袍 哇 色 色 新 哪, 斩 妖 除 邪 宝 剑 一 根 } (呀 呀 哎



哎 呀 呀), { 抛 家 (那 个) 舍 了 业 呀 (那 个) 住 在 庙 里 呀 }
{ 戏 牡 丹 丢 了 道 行 五 百 多 春 哪 }



(哎 哎 嗨 呀 嗨 呀 哎 呀 呀 呀 哎 哎 嗨 哎 呀 哎 哎 嗨 呀)。

3. 第三出绣的蓝采和，
那人他拍着手笑呵呵，
他要是困了他可就要睡了，
睡醒了把酒喝，
里拉歪斜成了佛，
随八仙过海时把仙笛失落。

4. 第四出绣的瘸拐李，
那人长的一脸黑面皮，
头戴着那一顶名叫绸绒帽，
他身穿衲头衣，
有个葫芦身后里，
未曾那一走道他把铁拐提。

5. 第五出绣的张果老，
那人他骑匹神驴他就过天桥，
单等那王母娘娘呀蟠桃会，
他骑驴走一遭，
怀抱渔鼓乐陶陶，
站在那桥头他把话来学。

6. 第六出绣的曹国舅，
那人他穿一身蓝丝绸，
宋王驾前领过圣旨，
封过王做过侯，
王侯未做把道修，
他与那西宫娘娘结下冤仇。

7. 第七出绣的韩湘子，
有一对聚宝的花篮拿手里，
论年纪不过十七八岁，
有仙桃和仙梨，
仙桃仙果花篮里，
抛家远走他不恋妻。

8. 第八出绣的何仙姑，
人都说他有个美丈夫，
放着那美貌丈夫她不守，
她一心把家出，
一到庙上当了尼姑，
有一把箴篱神鬼都服。

(吴国瑞唱 秦大田、中大记)

268. 土改八出戏*

1 = G

(〔八出戏〕调)

海伦县

中速

$\frac{4}{4}$ 0 35 3 3 5327 65 3 | 3561 65 3 23 1 7 6 | 0 6 3 3 2 7 6 | 0 5 5 3 23 1 27 6 |

1. 头 } 一出戏呀 绣的是 { 人辰 呀， 海伦西清算 姜老 民 哪，
2. 二 } 中东 啊， 海伦西分劈 傅振 东 哪，

0 3 3 3 1 3 2 | 0 3 3 5 3535 6 | 3 3 5 3 2 1 3 2 | 3. 2 3 2 32 3 2 |

姜老民本 是 大地 主， 骡成圈(那个)马成群，土 地房屋一 齐分
傅振东本 是 恶霸地 主， 恶霸土地 几千顷，洋 瓦房盖亮 生生 }

$\underline{1} \quad 1 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \overbrace{\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \overbrace{\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5}} - \quad ||$
 (哼 哎 哎 哎 嗨 呀 哎 哎 嗨 呀 啊)。

3. 三一出戏绣的是摇条，
 “会字头”^①清算叫刘宝，
 老刘宝本是汉奸地主，
 仓房粮囤上封条，
 土地执照往外交。

4. 四一出戏绣的是怀来，
 海伦西分劈梁景斋，
 梁景斋本是官僚地主，
 海伦城有住宅，
 咱们统统接过来。

5. 五一出戏绣的是言前，
 尤家店清算尤子安，
 尤子安本是经营地主，
 高利贷驴打滚，
 逼大租^②剥削咱。

6. 六一出戏绣的是发花，
 海伦西分劈六大家，
 李老花本是“土鳖”地主，
 偷着跑来没在家，
 柳条通里把他抓。

7. 七一出戏绣的是灰堆，
 工字十二井清算杨老肥，
 杨老肥本是闷头地主，
 分粮草扒成推，
 骡马牛羊都得归。

8. 八一出戏绣的是江阳，
 信字那十二井清算那苏雪行，
 苏雪行本是阎王地主，
 有大盖^③有砂枪^④
 咱穷哥们持身上。

(康永生唱 苏 记记)

* 这是一首采用传统民歌〔八出戏〕调反映土改时期斗争地主内容的民歌。它在唱词结构上保留了传统民歌“十二道大辙”的艺术结构形式。每段开头的“人辰”、“中东”等只起定辙韵、引正文的作用，并无实际意义。这首歌土改时在当地广为流传。

① 会字头、工字十二井、信字十二井：系海伦县日伪时期的屯名。

② 大租：即地租子。

③ 大盖：日本造的三八式步枪。

④ 砂枪：土造的火药猎枪。地方亦称“老套筒子”。

269. 新 八 出 戏

1 = G

(〔八出戏〕调)

绥化地区

中速

$\frac{2}{4}$ 0 3 | 3 3 | 5 7 6 5 | 6 6 | 1̇ 3 | 2 3 1 7 6 | 0 3 3 3 | 6 5 |

1. 头 } 一出 戏呀 绣的 { 是公 升 啊^① 八 路 军 打 仗
2. 二 } 是天 仙 啊, 老 百 姓 家 家

0 5̇ 7 | 2 1 7 6 | 0 3 5 | 2 7 6 5 | 0 3 3 | 7̇ 6 0 |

显 神 通 啊, 坚 决 抗 战 八 年 半 哪,
都 把 身 翻 哪, 各 村 子 成 立 农 民 会^② 呀,

$\frac{1}{4}$ 5̇ 0 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 2 | 1 3 2 | 3 2 1 2 | 3 1 2 2 |

嗨! 打 日 本 (哪) 抖 威 风, 机 枪 大 炮 一 扫 空 啊 }
嗨! 打 恶 霸 抓 汉 奸, 然 后 就 把 地 主 拴 哪 }

1 1 2 | 7 5 6 | 0 3 3 3 | 3 3 | 0 3 3 3 |

(呀 呀 哪 儿 呀 哈 啊), { 抗 战 那 胜 利 立 下 大
这 一 回 贫 雇 农 有 吃 有

6 5 3 | 0 3 5 2 7 | 6 5 6 | 3 3 2 3 3 | 5̇ 0 ||

功 啊 }
穿 哪 } (哎 嗨 哎 哎 呀 哈 哈 嘿 哎 嘿 哎 嗨 哟)。

3. 三一出戏绣的是徘徊,
地主警察都来坦白,
要有金银你自献,
要有浮产拿出来,
别等斗争不光彩,
老百姓眼睛看得明白。

4. 四一出戏绣的是丑牛,
有钱的地主犯了忧愁,
老百姓开了斗争会,
斗地主来有劲头,
千年苦水往外流,
这一回老百姓报了冤仇。

5. 五一出戏绣的是东升,
共产党领袖毛泽东,
实行土地大改革,
又分地又分房,
好的孬的不一样,
好的找钱孬的补上。

6. 六一出戏绣的是江洋,
土地改革有法有纲,
军人一人分双份,
贫雇农都一样,
按人口算周详,
好的孬的都得摊上。

7. 七一出戏绣的是焦梢，
各屯子都把民兵来招，
儿童站岗又去放哨，
来往行人要路条，^③
没有路条走不了，
然后带来往农会交。

8. 八一出戏绣的是坡梭，
共产党好处说一说，
领导人民翻身闹革命，
挖财宝多的多，
分了马匹就拉车，
贫雇农都有好生活。

(贾桂珍唱 郭强、李树仁记)

-
- ① 公升、天仙、徘徊、丑牛、东升、江洋、焦梢、坡梭，均系韵辙。
② 农民会：土地改革时，贫雇农成立的群众组织。
③ 路条：指土地改革时，由农民会发出的临时通行证。

附：六出戏(一)(同曲异词)

1. 头一出戏绣的是江阳^①，
张臭^②二帅离京回奉^③，
行走就把官车^④上，
上官车没坐飞艇，
上了日本子计牢笼，
火车在皇姑屯^⑤被炸弹崩^⑥。

2. 二一出戏绣的是樵梢^⑦，
马军长^⑧在海伦他把兵招，
招的那大兵无其数，
花银钱两相交，
头上帽贴着大红袍^⑨，
新出的国币越花越毛^⑩。

3. 三一出戏绣的是江阳，
再表表少帅他叫张学良，
他一心替父把仇报，
张杨二将^⑪共商量，
发动兵谏逮老蒋^⑫，
逼着他老蒋来把日抗。

4. 四一出戏绣的是官生^⑬，
东北的江山十四年扔，
日本人进了中华国，
有康德坐龙廷，
长春改变叫新京，
随了日本鬼更不安生。

5. 五一出戏绣的是支西^⑭，
日本人进中国全仗飞机，
坐着那飞机扔炸弹，
强迫黎民挂黄旗，
谁要不挂用脚踢，
建立了“满洲帝国”缺食少衣。

6. 六一出戏绣是的丑牛^⑮，
中国人苦难日何时到头，
一年四季里如牛马！
共产党八路军，
坚决抗战驱日寇，
光复了中国人民得自由。

(肇东县 杨 和唱 孙中林记)

-
- ① 江阳、⑦樵梢、⑬宫生、⑭支西、⑮丑牛：均无实际意义，是写诗填词时运用十三道辙韵中的五个辙口。
② 张、吴二帅：张指张作霖，是奉系军的大帅；吴指吴俊升，外号吴大舌头，是江省的督军。
③ 奉：即奉天省（现今辽宁省），奉也指（今沈阳市）。该处指沈阳。
④ 官车：指张作霖和吴俊升乘坐的专车。
⑤ 皇姑屯：指沈阳北的一个火车站。
⑥ 被炸弹崩：指1928年6月4日，日本关东军制造的“皇姑屯事件”，在此事件中，张作霖和吴俊升丧生。
⑧ 马军长：指马占山，是主张抗日的将领。
⑨ 大红袍：指当时流通的纸币。
⑩ 越花越毛：指当时的纸币不断贬值。
⑪ 张、杨二将：指东北军军长张学良和西北军军长杨虎城。
⑫ 发动兵谏逮老蒋：指张学良和杨虎城发动的西安事变，抓住蒋介石，逼他抗日。

附：六出戏（二）（同曲异词）

1. 头一出戏绣上那阵五雷，
日本人下乡又把屯子归，
各屯屯长都来会议，
哎！有三村一屯归，
垫道拉了些个沙子堆，
不管在那儿错话不敢回。

2. 二一出戏绣得是二进宫，
日本人下乡又来挑兵，
十八岁往下他还不要，
哎！要二十五、六能补兵，
四十上下老了无能为，
有一天不去拷打不能容。

3. 三一出戏绣上辽河湾，
日本人八月初二占了奉天，
蒋介石来电报他不叫打，
兵工厂失落的全，
众位黎民好心寒，
北大营逃走三更来天。

4. 四一出戏绣上伪满洲，
日本人下乡就把洋炮收，
百姓就把洋炮藏，
用洋炮防小偷，
怕的小偷偷大牛，
家家户户安了些个扎枪头。

5. 五一出戏, 绣的那么得,
日本人下乡来演说,
各屯的电长都来会议,
修电道①跑电车,
众位黎民把工拔,
未曾走道,
错话不敢说。

6. 六一出戏, 绣的那么完全,
听我把东三省的胡匪言上一言,
江东反了金山好,
在江北有史大宽,
吓的黎民往孙家台搬,
未曾搬家,
费了些大银元。

(林口县刁翎镇 张贵和唱 马 可记)

① 电道: 是指日伪时修筑的公路。

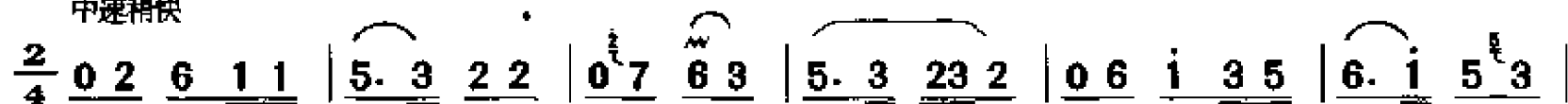
270. 隋炀帝^①下扬州

1 = A

(〔大鼓四平〕调)

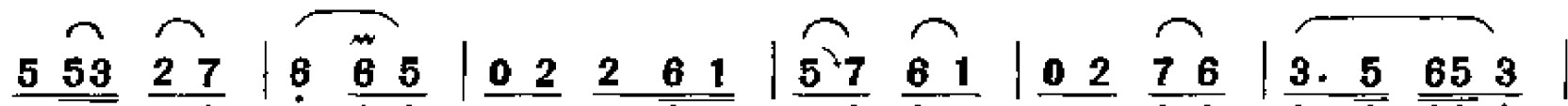
呼兰县

中速稍快



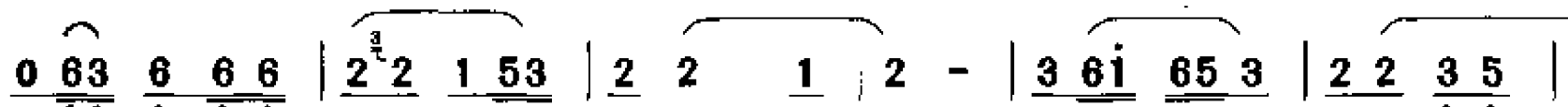
1. 高挑(那个)龙帘哪挂金钩, 无道(那个)昏王啊

2. 旱地(那个)挖沟啊八百里, 铺上了糜粟哇

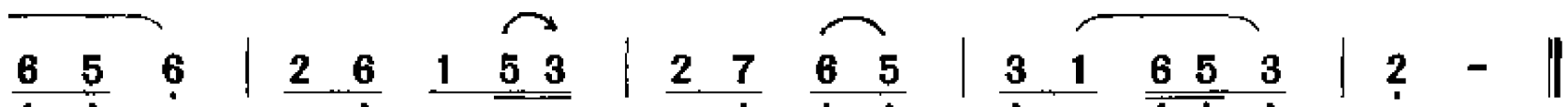


要下扬州, 大江(那个)大海他不走,
(3 6 1)

拌上香油, 昏王(那个)无道民遭难,



一心(那个)旱地呀要挖沟哇
他把(那个)黎民哪当了马牛哇 }



(哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 呀 哎 哎 呀)。

3. 选来了童男童女各五百，
不让穿衣只带兜兜，
姑娘拉着长纤面朝后，
小伙拉着短纤面朝前。

4. 铜锣一响为号令，
哪个不拉就用鞭子抽，
昏王用剑割断了红绒纤，
闹得男女栽跟头。

5. 姑娘栽个仰巴脚^②，
小伙爬在了身上头，
阴阳相合在一起，
又是恨来又是羞。

6. 将昏王好歹拉到扬州地，
夜晚驾坐舞凤楼，
昏王他在宫院身得重病，
得病就把筋骨抽^③。

7. 程咬金探地穴探出五花棒，
棒打杨广昏君的头，
打了一百单八棒，
杨广死后变头牛。

8. 牛拉车来牛耕地，
老牛不拉鞭子抽，
牛要死了长街把肉卖，
千刀刮来万秤钩。

9. 牛身上还有三楞骨，
做副骰子^④把眼抠，
把它拿到耍钱场，
大家喊着出“六猴”^⑤。

10. 骰子连出“三道臭”^⑥，
谁不骂杨广是个邪骨头，
我说此话你不信，
年年春打六九头^⑦。

(苏凤林唱 祁景方记)

① 隋炀帝：杨广。

② 仰巴脚：仰面朝天。

③ 筋骨抽：癫痫病。

④ 骰子：一种赌具。共三个如指甲大的正方形的骨头块，每块的六个面上抠成一至六个小点。

⑤ 六猴：即最大的点数，为胜者。

⑥ 三道臭：最小的点数，为败者。

⑦ 春打六九头：我国古代将冬至后的八十一天分为九个段落，每一段落九天，并按次序定名为头九、二九……，即“立春”是六九的前一天，或六九的第一天。此处是“大实话”的意思。

271. 小公子打官司

1 = F

(〔大鼓四平〕调)

呼兰县

中速稍快

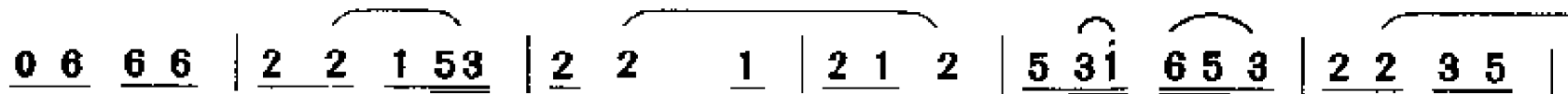


1. 正月 (哪) 里 来 { 正月 正, 小 公 子 打 官 司
2. 二 月 龙 抬 头, 小 公 子 打 官 司

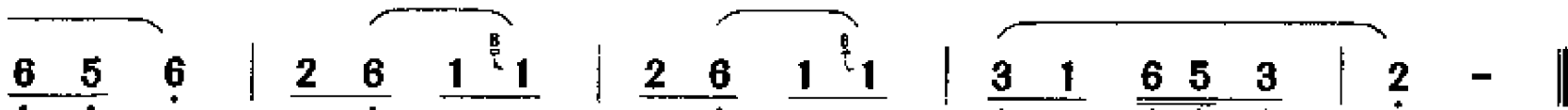


陷 在 狱 中, 高 堂 二 老 难 见 面,

不 得 自 由, 像 人 家 有 钱 的 官 司 多 么 好 打,



结 发 的 贤 (哪) 妻 (呀) 难 得 相 逢 啊。
没 钱 的 官 (哪) 司 (呀) 多 咱 能 出 头 哇。



哎 呀!

哎 呀!

(啊)。

3. 三月里来雨纷纷,
家家扫墓祭祖坟,
往年有小公子去插柳,
今年他打官司,家里没有人。

6. 六月里来热似火烧,
小公子扒狱门往外瞧,
亲戚朋友不见,
虚情的朋友,早就躲远了。

4. 四月里来四月十八,
小公子打官司莫想家,
想出病来自己得受,
死在监牢,小命算白搭。

7. 七月里来七月七,
上方牛郎会织女,
他们都有见面日,
小公子打官司,夫妻两分离。

5. 五月里来五月五,
小公子打官司,
眼流泪珠思想儿女难见面,
思想爹娘放声哭。

8. 八月里来中秋节,
西瓜月饼来供月,
往年我夫妻同团圆,
小公子打官司,人缺月不缺。

9. 九月里来秋风凉，
大老爷当堂舍衣裳，
舍给他一件棉袄半截袖，
舍条棉裤还是个大开裆。

12. 十二月里来整一年，
京城文书往下传，
狱中放了无罪犯，
小公子打官司才得把家还。

10. 十月里来雁南飞，
叫的是一声凄凉一声悲，
大雁都有回家日，
小公子打官司难把家归。

13. 十三月里一年多，
小公子打官司身得脱，
走出监牢回头看，
牢门紧闭赛阎罗。

11. 十一月里来天气寒，
小公子打官司实在是冤，
在狱中身受折磨皮包骨，
数九隆冬企盼春天。

(苏凤林唱 刘 莹记)

272. 妓女告状

1 = D

(〔大鼓四平〕调)

鸡西市

慢速

$\frac{4}{4}$ 0 2̣ 2̣ 7̣ 6 7̣ 2̣. 7̣ 6 7̣ 6 | 0 2̣ 7̣ 2̣ 6 1̣ 5̣ 5 3 2 3 | 5 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 2̣ 7̣ 6 7̣ 6 |

1. 初 一 (那个)十 五 庙 门 儿 开 哎， 牛 头(那个)马 面^①

2. 九 岁 (我们)十 岁 学 堂 上 哎， 十 一(我们)十二

3. 手 把 着(那个)拦 杆 往 下 看， 看 看 领 教 妈 妈

4. 啃 了 (那个)骨 头 没 有 肉， 剩 下 的 骨 头

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6 2̣ 7̣ 6 7̣ 6 |

两 边 排 哎， 阎 王(那 个)老 爷

领 教 妈 妈^③买 过 来 哎， 十 三(我 们)十 四 是 清 信^④

怎 么 把 我 埋 哎， 在 街 上 雇 了 两 个

扔 在 一 边， 看 起 来(我 们)在 阳 间

0 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

上 边 坐，

一 阵 阵(那 个) 阴 风

盘 子^⑤ 卖，

十 五 (我 们) 十 六

花 儿 乞 丐，

把 (我 们) 小 奴

朋友 交 了 多 少，

到 了 如 今 一 个

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1. - 3. 2̣ 0 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 0 |

刮 一 个 女 鬼 来。

头 顶 (那 个) 状 纸

逼 着 开 了 怀^⑥

挣 来 (那 个) 银 钱

抬 到 荒 野 外。

离 地 三 尺

也 没 有。

2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

双 膝 跪，

口 尊 声 阎 王 老 爷 你 要 是 听 明

领 教 妈 妈 乐，

挣 不 来 (那 个) 银 钱 皮 鞭 子 蘸 水

往 下 摔，

那 个 (那 么) 说 的 撮 上 它 两 锹

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

白
抽
土 } 哎。

5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |

一 岁 (我 们) 两 岁

娘 怀 抱，

三 岁 (我 们)

一 鞭 子 起 来

一 鞭 子 落，

抽 的 (我 们)

这 个 (那 么) 说 的

十 个 铜 钱，

管 抬 (我 们)

2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 0 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

四 岁 离 开 了 娘 的 怀。

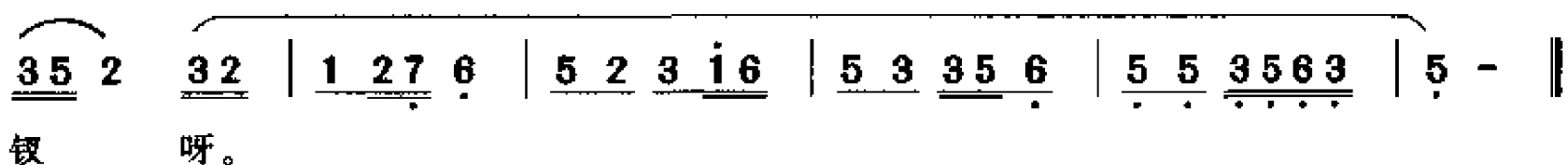
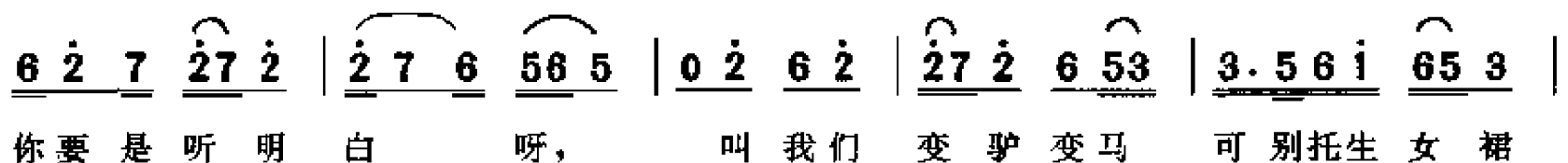
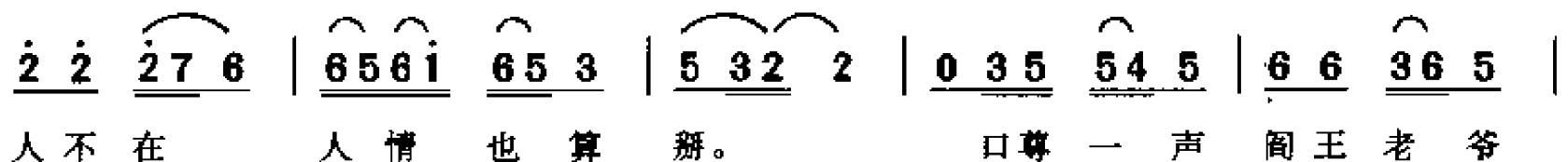
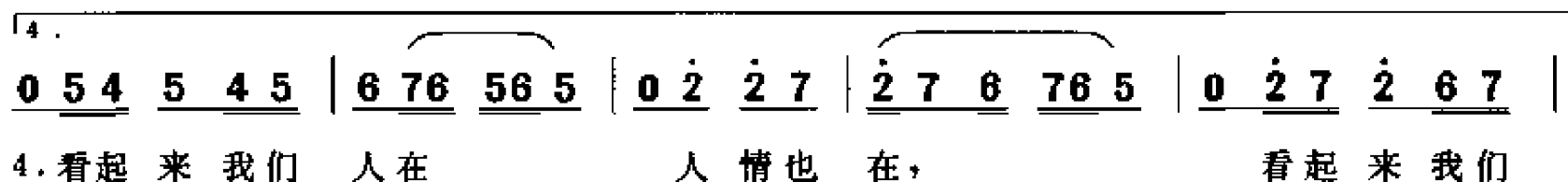
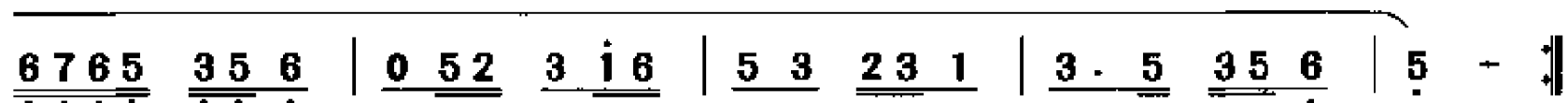
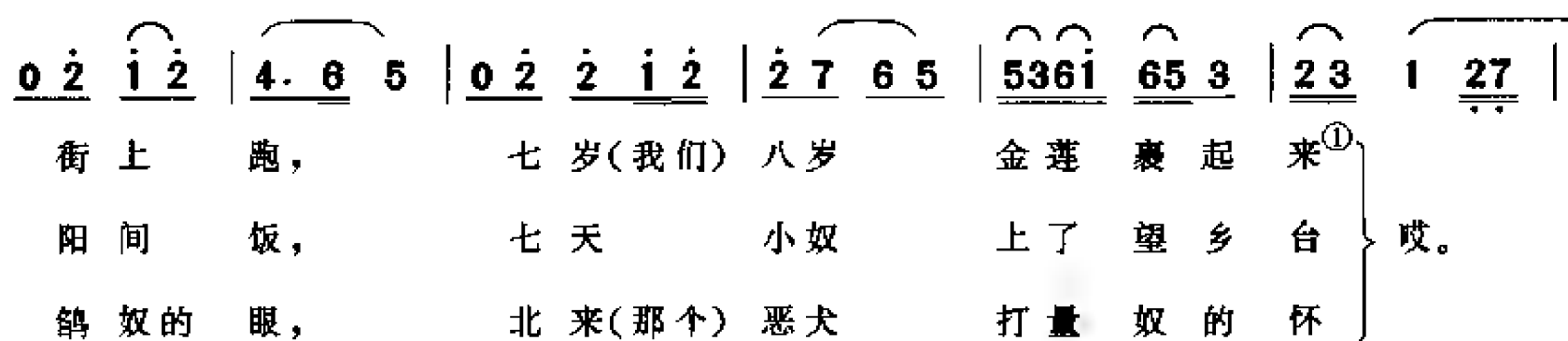
五 岁 (我 们) 六 岁

躺 在 牙 床 起 不 来。

三 天 (我 们) 没 吃

不 埋 管 抬 不 管 埋。

南 来 (那 个) 乌 鸦



(宋云芳唱 马宝君、左俊华、河流记)

- ① 牛头、马面：指阎王殿里的两尊兽头人身泥像。
- ② 金莲裹起来：指开始缠足。
- ③ 领教妈妈：即鸩儿。
- ④ 清倌：指没接过客处的处女。
- ⑤ 盘子：指嫖客在妓院花钱的一种方式。
- ⑥ 开怀：指处女第一次接客。

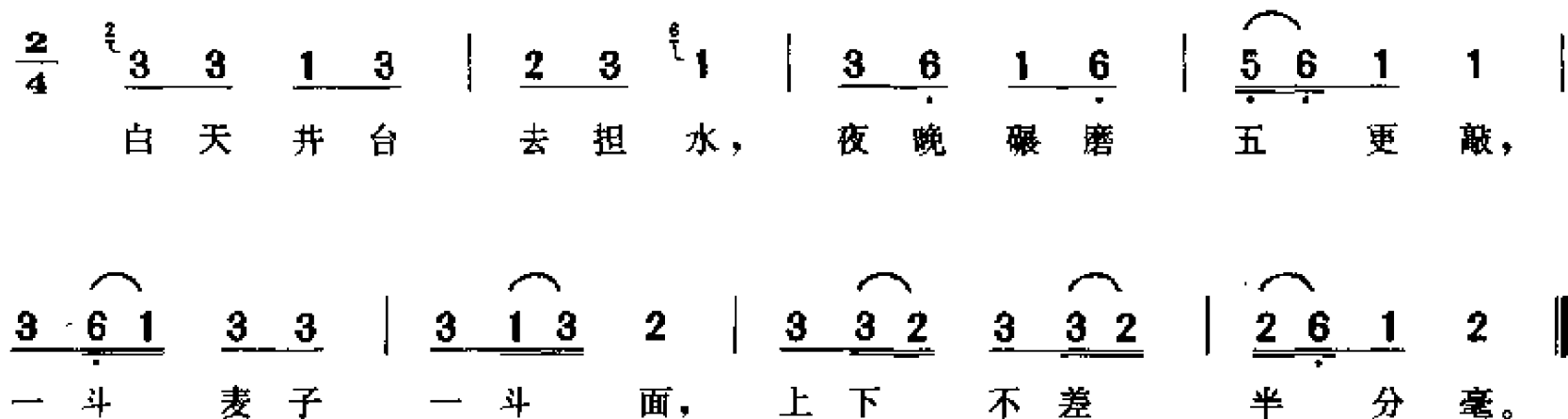
273. 碾

磨*

1 = G

合江地区

中速



(佚名唱 军大文工团记)

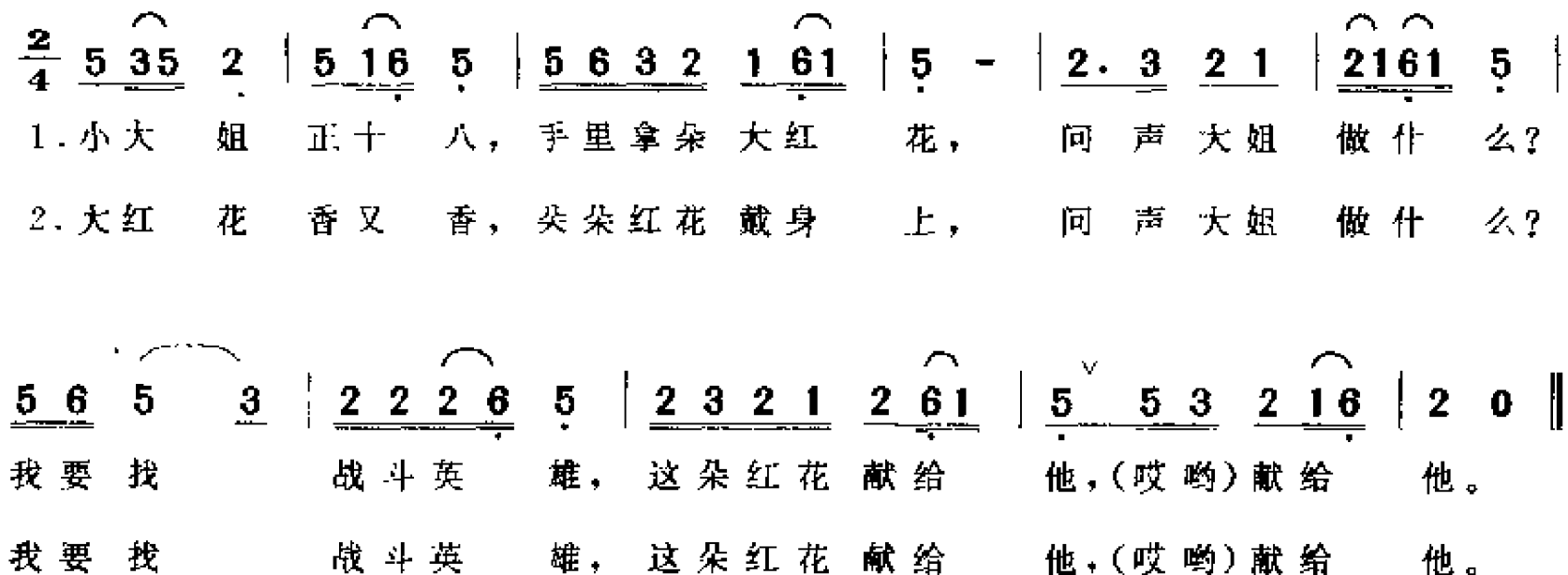
* 选自《东北民间歌曲选》，音乐出版社 1955 年出版。

274. 小大姐正十八

1 = G

鸡西市

中速



(刘桂琴唱 马宜君、河流、景义记)

275. 十 个 字

1 = ^bB

林甸县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $6\dot{1}$ 5 3 |

1. 一个 字 嘞 (呀) 一道 街, 吕蒙正 午时 赶过

2. 两个 字 嘞 (呀) 两条 龙, 杨二郎 赶山 数他

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 56 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}7$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}6$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - ||

斋, 张飞 也 曾 卖过 肉, 刘备 西川 卖草 鞋。

能, 玉皇爷 看 他 是好 汉, 派他 下凡 捉妖 精。

3. 三个字来一溜坡,
刘伶醉酒请诸葛,
三人饮酒同欢乐,
云长落泪想大哥。

7. 七个字来一溜齐,
二十八宿救姚期,
姚期力举千斤鼎,
他保刘秀去登基。

4. 四个字来四角方,
南唐好汉王彦章,
回马枪挑死高世继,
洛阳城杀死李君王。

8. 八个字来八个星,
赵匡胤困在寿州城,
力杀四门刘金定,
大战妖人于道红。

5. 五个字来五条龙,
山东好汉数秦琼,
两肋插刀救朋友,
夜打登州战杨林。

9. 九个字来九个星,
三国英雄赵子龙,
长坂坡前保幼主,
万马营中逞英雄。

6. 六个字来一溜清,
单鞭夺槊尉迟恭,
尉迟恭他救过驾,
他保唐王锦江红。

10. 十个字来冷清清,
唐王御驾去出征,
保驾将军呼敬德,
一十二岁小罗成。

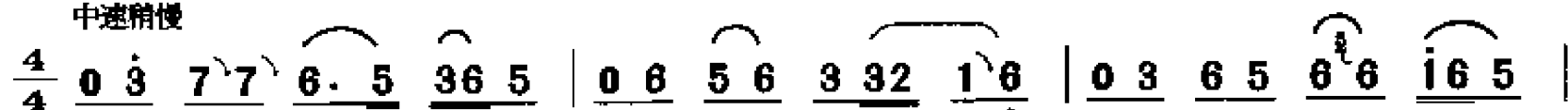
(牛凤山唱 薛维、陈淑华记)

276. 美女思情

依安县

1 = D

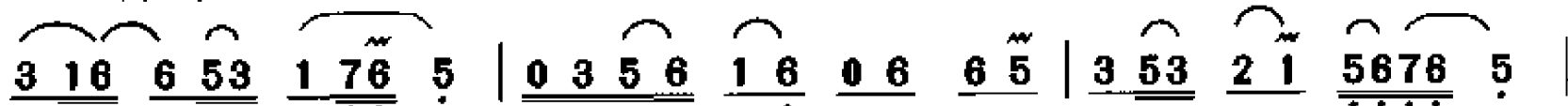
中速稍慢



1. 家 住 在 江 北 呀 来 家 庄 啊, 有 一 个 员 外

2. 男 大 娶 妻 呀 理 应 当 啊, 女 大 未 婚

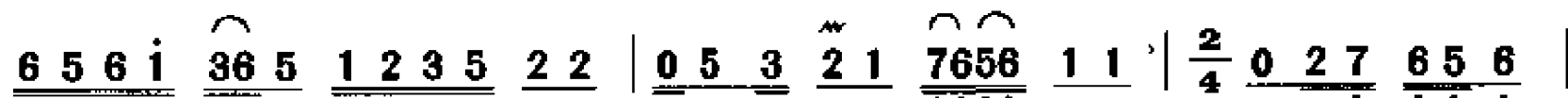
3. 闲 来 无 事 呀 巧 梳 妆 啊, 梳 洗 完 毕



本 姓 姜, 一 辈 子 无 儿 啊 所 生 一 女 呀,

埋 怨 爹 娘, 到 白 天 姐 妹 说 笑 都 还 好 过 呀,

站 在 门 旁, 来 往 的 小 伙 呀 直 劲 把 奴 看 呀,



生 的 实 在 美 呀 长 的 可 真 强 啊, 婚 姻 之 事 没 妥 当 啊

黄 昏 后 呀 夜 难 当 啊, 手 托 香 腮 暗 思 量 啊

他 越 看 我 心 越 慌 啊, 寻 思 寻 思 着 了 忙 啊

(哎 嗨 呀 哪 呀),



{ 走 遍 了 前 后 庄 没 找 到 如 意 郎 啊。
十 七 八 姑 娘 可 真 难 当 啊。
转 回 身 来 去 问 爹 和 娘 啊。

(王 荣 唱 刘 谦、王 亚 臣 记)

277. 光棍哭妻

双鸭山市

1 = G

中速



1. 正 月 里 呀 锣鼓 也 猛 敲, 大 街 上 秧 歌 多 么 热 闹,

2. 二 月 里 呀 龙 抬 头, 光 棍 房 中 就 犯 了 忧 愁,

3. 三 月 里 呀 将 交 是 清 明, 家 家 户 户 就 去 上 坟 垒,

4. 四 月 里 呀 四 月 十 八, 娘 娘 庙 上 就 把 戏 (呀) 台 (呀) 搭,

0 3 7 3 6 | 6. 5 6 6 1. 3 3 3 | 2 2 1 3 2 5 3 | 2 - - - |

家 家 都 把 秧 啦 秧 歌 看 来，
忧 愁 不 为 别 呀 别 的 事 啦，
人 家 上 坟 烧 哇 烧 钱 纸 啦，
光 棍 无 有 妻 也 把 戏 来 看 啦，

我的 金凤 姐姐 啦 哎！ 哎！

3 3 3 6 5 3 3 | 1 1 6 5 3 3 || 1. 6 1 5 3 3 || 7 7 3 7 7 3 3 3 |

光 棍 无 有 妻 呀 也 把 秧 歌 瞧 哇，（哎 啦 哎 哎 月 啦 月 了 吧 月 了 吧）我的
结 发 的 夫 妻 呀 无 从 到 头 哇，
光 棍 上 坟 哪 大 放 悲 声 啊，
南 边 来 了 哇 一 呀 一 枝 花 呀，

2 1 6 1 2 5 3 | 2 - - - | 1. 6 1 5 3 3 | 1. 6 1 5 3 3 |

金 凤 姐 来 哎！ 哎！ 哭 了 一 声 妻 呀， 叫 了 一 声 妻 呀，

0 3 6 1 3 2 1 | 1 1 6 5 3 3 || 1. 6 1 5 3 3 || 7 7 3 7 7 3 3 3 |

结 发 的 贤 妻 呀， 你 把 我 来 离 呀，（哎 啦 哎 哎 月 啊 月 啦 吧 月 了 吧）我的

2 1 6 1 2 5 3 | 2 - - - | 1 6 1 5 3 3 | 1 6 1 5 3 3 |

金 凤 姐 啊 哎！ 哎！ 梳 哇 梳 油 头 哇， 戴 呀 戴 大 花 呀，

0 3 3 5. 7 1 6 1 | 6 1 5 3 3 | 0 3 3 3 6 1 1 1 | 6 1 6 5 3 3 |

红 绒 绳 子 就 把 发 根 来 扎 呀， 看 见 了 你 呀，我 想 起 来 她（呀），

0 6 6 3 6. 5 | 1. 6 1 5 3 3 || 1. 6 1 5 3 3 ||

看 见 了 孩 子， 想 起 他 的 妈 呀，（哎 啦 哎 哎 月 呀

7 7 3 7 7 3 3 3 | 2 1 6 1 2 5 3 | 2 - - - ||

月 了 吧 月 了 吧）我的 金 凤 姐 啦 哎！

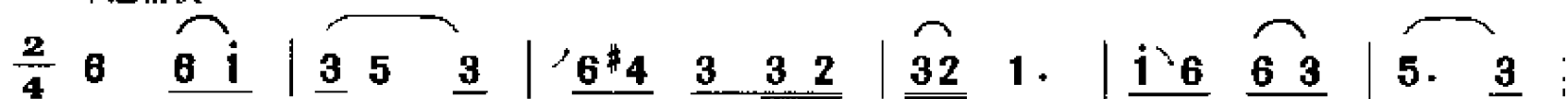
（韩景芳唱 孙绍祥记）

278. 光 棍 思 妻

1 = \flat B

哈尔滨市

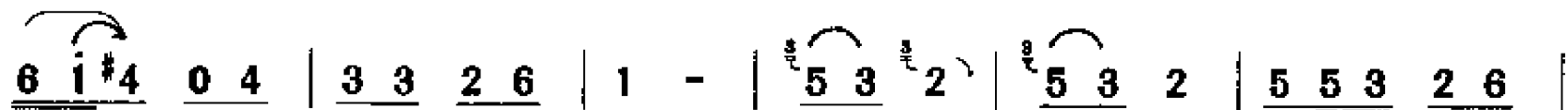
中速稍快



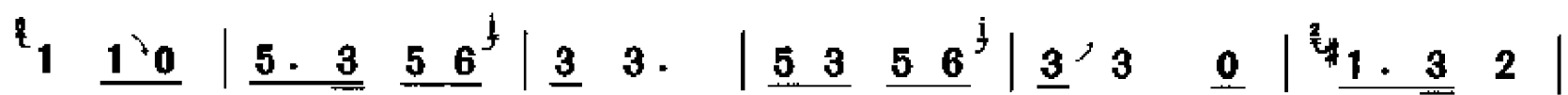
1. 正 } 锣鼓也是个敲哇, 大街秧歌
2. 二 } 月 里 龙呀么龙 抬头哇, 光棍房中
3. 三 } 清明春 草绿呀, 家家户户



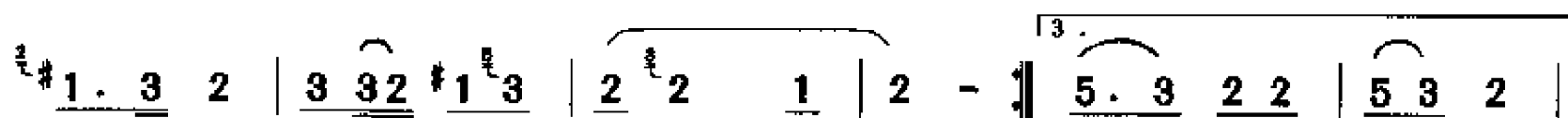
多么热闹, 大男哪 小女呀 都把(那个)秧歌
犯了忧愁, 忧愁哇 不为 别 呀么别的
全都上坟去, 人家呀 上坟哪 都 带那千张



看 哪, } 光棍也把秧呀么秧歌
事, } 金凤姐姐呀! } 恩爱夫妻你咋就不到
纸啊, } 光棍啊上坟大放悲



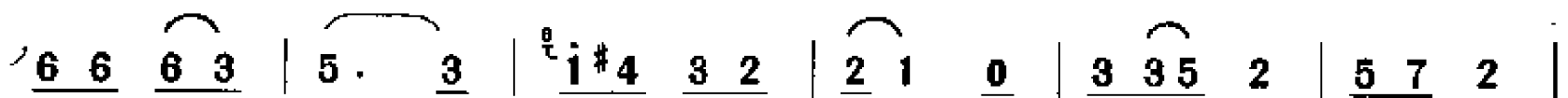
瞧哇。(嗨啦嗨达月呀 嗨啦嗨达月呀)
头哇。(嗨啦嗨达月呀 嗨啦嗨达月呀) } (月啦吧
啼, 哭了一声妻呀, 叫了一声妻呀,



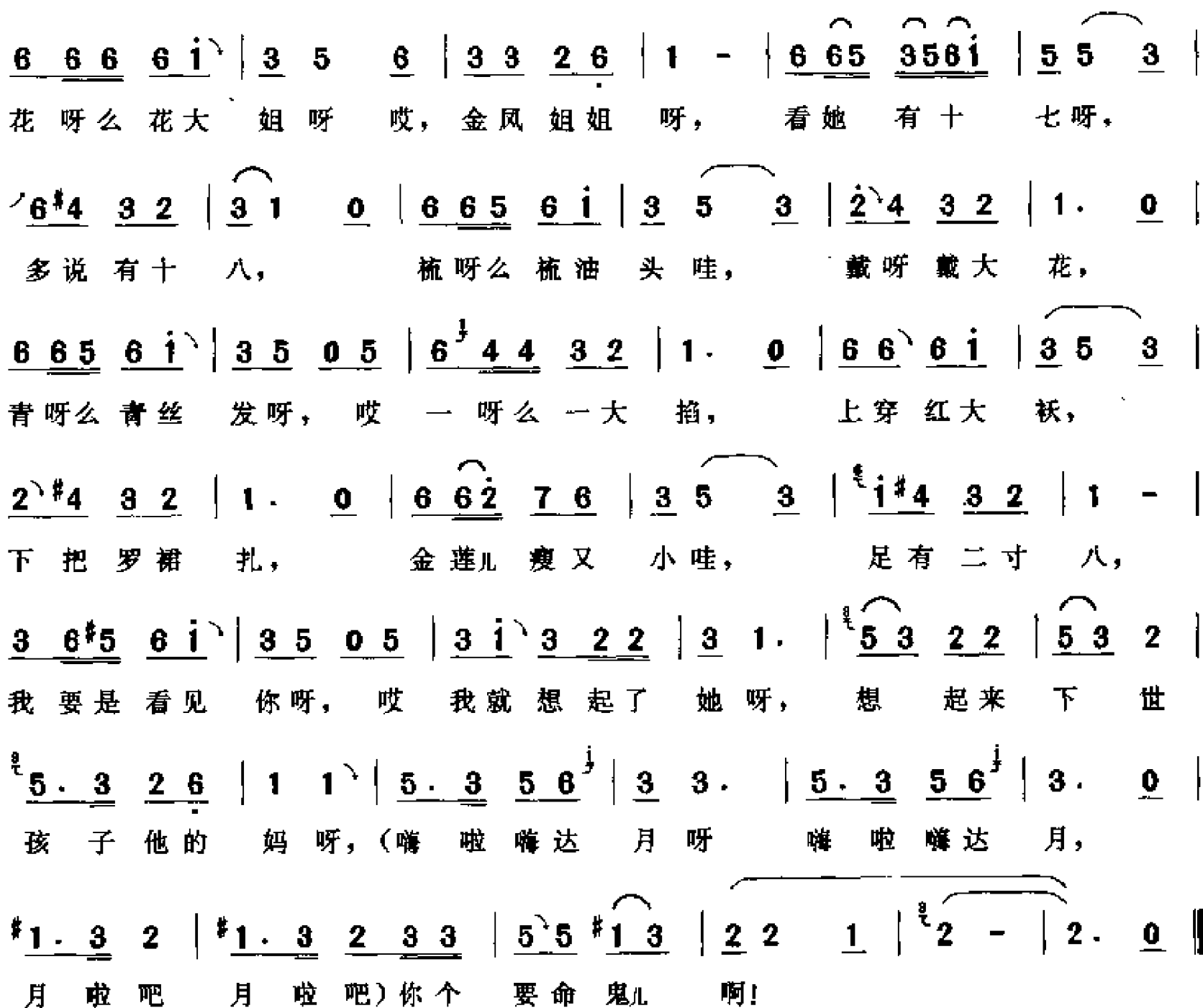
月啦吧) 金凤姐姐呀! 结发的夫妻



你咋就把我离。 4. 四月 里呀 四月到十八,



娘娘庙上 都去把香插, 从南边来了个



(夏秀珍唱 王德印、王杏林记)

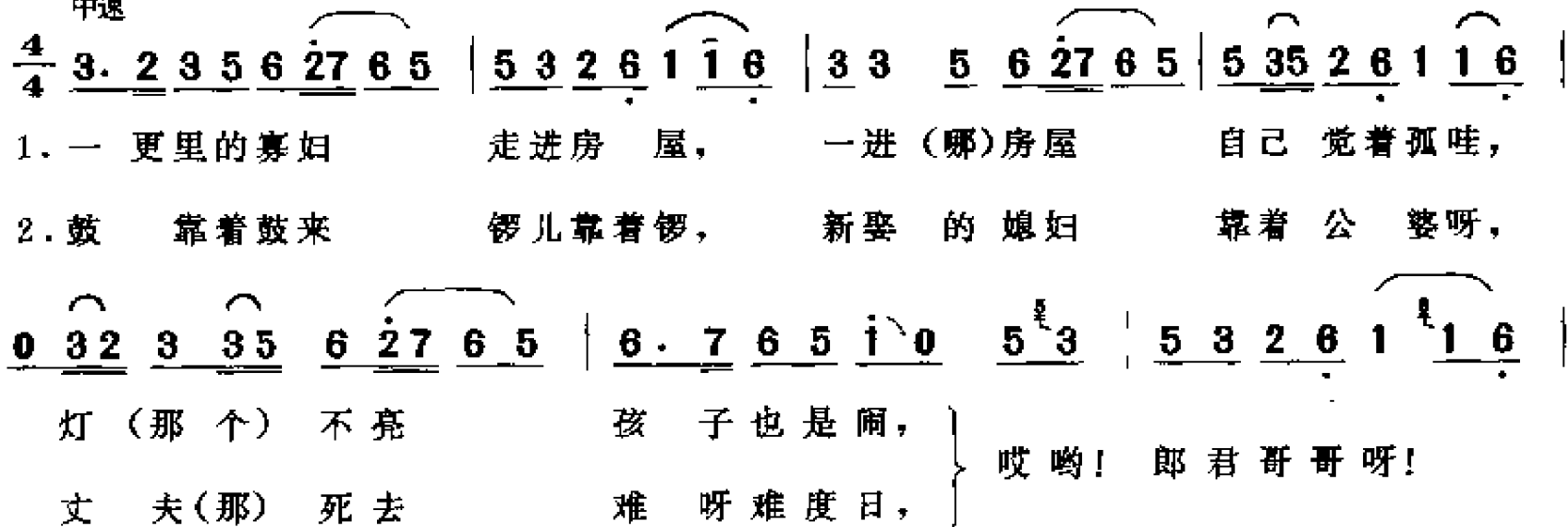
279. 寡妇思五更

1 = F

(〔光棍哭妻〕调)

双城县

中速



0 3 2 3 5 6 2 7 6 5 | 3 5 2 7 6 5 3 | 3 3 2 6 1 1 6 ||

{ 怀 抱 着 姣 儿 我 就 滚 下 泪 珠 } 我 那 亲 亲 妈 妈 呀!

{ 婆 母 娘 她 还 颠 着 腔 的 作 }

3. 二更里的寡妇好心焦，
躺在那床上睡也睡不着，
红绫被子闲着半幅，
鸳鸯枕就在身旁搁。

7. 四更里的寡妇睡朦胧，
梦见我那丈夫回家中，
走上前来拉住手，
脸贴着脸儿诉苦情。

4. 天上不下雨露水也不多，
光靠着露水流不成河，
有船工无水难摆渡，
有机无线我咋穿梭。

8. 携手挽袖细把话儿明，
叫一声丈夫你要听清，
一年多光景你往哪里去了，
撇下为奴孤苦零丁。

5. 三更里的寡妇好心伤，
一到那花园去降香，
这花开好比亲夫主，
花儿一谢见了阎王。

9. 五更五点鸡叫亮了天，
狗咬一声惊醒了咱，
原来还是个南柯梦，
睁眼一看那亮了天。

6. 小寡妇落泪好悲伤，
婆母说我妨夫郎，
不说你儿是短命鬼，
反来说我命太强。

10. 眼望着窗棂两泪不干，
骂一声死鬼你可坑了咱，
你戏探为奴不要紧，
守寡的心思就算完。

(胡启滨、苏凤林唱 祁景方记)

280. 五 杯 茶

1 = F

抚远县

中速

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 3 | 5 3 2 2 | (3 2 3 5 | 6 1 6 5) || 1 6 1 2 |

1. 2. 儿 是 少 年 去 当 兵 啊

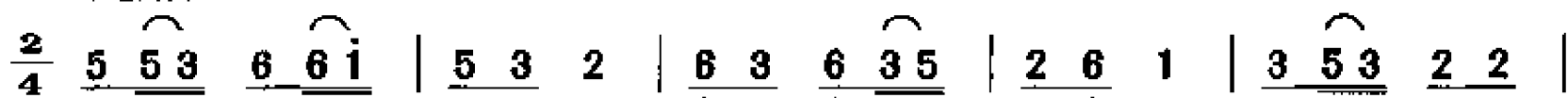
{ 一 } 杯 茶
{ 二 }

282. 小 春 上 工

呼兰县

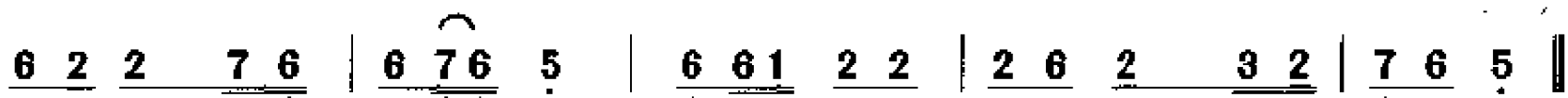
1 = G

中速稍快



1. 正 月 里 呀 正 月 正, 小 春 扛 活 上 了 工, 进 院 先 挑

2. 套 上 车 呀 把 粪 扔, 小 妹 上 前 问 一 声, 我 问 春 哥



两 缸 水 } (啦 吧 嗯 哎 哟), { 吃 完 了 早 饭 扫 马 棚 }
冷 不 冷 } { 进 屋 歇 歇 避 避 风 }

3. 小春哥脸通红,
叫声妹妹你要听,
人多势众别问我,
让人家好说不好听。

8. 大红马是银鬃,
拉串套的菊花青^①,
骡子打里真好使,
赶起大犁奔正东。

4. 二月里到惊蛰,
家家户户都出车,
春哥出车没回转,
我想春哥懒做活。

9. 小春哥多威风,
红缨鞭子拿手中,
得儿驾哦吁赶着套,
打头的后边把籽儿扔。

5. 不想吃不想喝,
小妹就是想春哥,
夜晚做了南柯梦,
春哥回家来看我。

10. 四月里到十八,
娘娘庙上戏台搭,
婶婶大娘去看戏,
留下春哥他看家。

6. 扑一把是炕沿,
睁眼一看亮了天,
忽听院里鞭子响,
春哥赶车把家还。

11. 我爹妈没在家,
我上前就把春哥拉,
我们二人刚说话,
门外走进我的妈。

7. 三月里是清明,
家家户户把地耕,
打头的仓房去灌种,
春哥套犁忙不停。

12. 我的妈咬着牙,
用手一指骂冤家,
你给老娘丢了脸,
上前给我个满脸花^②。

13. 小春哥怒气发，
上炕就把行李拿，
心中难舍多情妹，
放下行李把泪擦。

14. 五月里是端阳，
我与春哥上山冈，
野果鲜花采一抱，
艾蒿采了一大扛。

15. 回到家走进房，
黄米粽子蜡渣黄，
鸡蛋扒了一大碗，
春哥春哥你尝尝。

16. 过端阳庆端阳，
人人欢乐饮酒浆，
我给春哥满杯酒，
醉得春哥脸发黄。

17. 六月里暑三伏，
天长夜短日头毒，
几天没见春哥面，
我想春哥背地哭。

18. 小春哥憨乎乎，
两只眼睛毛嘟噜，
叫我越看越爱看，
心中有话说不出。

19. 暑三伏挂了锄，
春哥请假看姑姑，
我盼春哥快回转，
再不回来想死奴。

20. 七月里七月七，
上方牛郎会织女，
神仙都有团圆日，
我与春哥两分离。

21. 有牛郎和织女，
王母拆散好夫妻，
百鸟搭桥能相会，
我与春哥干着急。

22. 你着急，我着急，
都怨我妈怪脾气，
不叫我嫁贫穷汉，
我看春哥真不离。

23. 八月里来月儿圆，
西瓜月饼供上天，
家家户户都圆月，
我和春哥人不圆。

24. 咬口梨，梨不酸，
吃口月饼也不甜，
要与春哥见一面，
喝口凉水也心甘。

25. 小春哥好心田，
庄稼活计会的全，
人好心好手头巧，
见人先笑后开言。

26. 九月里立了秋，
对对宾鸿往南游，
大雁成群排队走，
春哥一人冷飕飕。

27. 冷飕飕别犯愁，
我给春哥绣兜兜，
上绣凤凰双展翅，
下绣狮子滚绣球。

28. 绣兜兜，带兜兜，
见着兜兜喜悠悠，
十人见了九人爱，
妹妹真是好手头。

29. 十月里十月一，
家家户户做棉衣，
我问春哥冷不冷，
春哥不语把头低。

30. 把头低，我着急，
手上撸下金戒指，
当了戒指去买布，
冻坏身子了不得。

31. 春蓝布都买齐，
我给春哥做棉衣，
婶子大娘都看破，
来年春哥可用不得。

32. 十一月，立了冬，
春哥春哥你要听，
我要跟你回家去，
不知春哥应不应。

33. 小春哥心一惊，
叫声妹子别高声，
爹妈听了不得了，
打你骂你我心疼。

34. 叫春哥别心焦，
小妹马上收拾包，
一心跟着春哥走，
爹妈想管也管不了。

35. 十二月整一年，
小春扛活不耐烦，
叫声东家快算帐，
我要回家过新年。

36. 小春哥领工钱，
上坑就把行李搬，
春哥他从前门走，
我从后门离家园。

37. 往前走，留神观，
看见春哥站那边，
照着春哥摆摆手，
欢天喜地把家还。

38. 手拉手往前溜，
眼前来到石桥头，
我问春哥乐不乐，
夫妻双双到白头。

(苏凤林唱 祁景方记)

① 菊花青：指马的皮色。

② 满脸花：被打的很厉害。

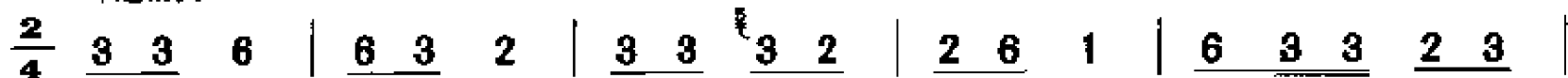
283. 劳 工 歌

1 = D

(〔小春上工〕调)

哈尔滨市

中速稍快



1. 正 月 里 正 月 正， 清 查 户 口 要 劳 工， 有 钱 的 就 把

2. 二 月 里 龙 抬 头， 劳 工 上 车 犯 忧 愁， 二 老 爹 娘



劳 工 雇 } (那 么 嘿 哎 哟)， { 没 钱 的 还 得 自 己 顶 } (那 么 噢 儿 噢 儿 哟)。
不 相 见 } { 床 前 的 妻 子 不 团 圆 }

3. 三月里三月三，
劳工奉仕到东安，^①
四外一望冰雪地，
这条大路多咱能修完。

8. 八月里来月儿圆，
星星月亮出满天，
往年在家圆过月，
今天奉仕到东安。

4. 四月里来四月十八，
劝声劳工别想家，
你要想家身得病，
这条小命算白搭。

9. 九月里来秋风凉，
三场白露两场霜，
严霜单打独根草，
身上无衣怨天寒。

5. 五月里来五端阳，
劳工上段把锹扛，
搬石头运沙土，
磨破衣服满身伤。

10. 十月里来十月一，
劳工宿舍放寒衣，
放个棉袄无有袖，
放个靸鞋二尺一。

6. 六月里三伏天，
劳工下段把天观，
满天的黑云下大雨，
浇得浑身不得干。

11. 十一月里来雪花飘，
劳工受冻顶不了，
有心进屋去烤火，
恐怕鬼子看见了。

7. 七月里来七月七，
劳工下段来到工棚里，
别提错事不敢做，
三宾八嘎在头里。

(白 书记)

① 东安：是黑龙江省鹤岗矿区一带。

284. 买卖婚姻不对头

1 = D

(〔小春上工〕调)

嘉荫县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 | 5 5 3 2 | 2 3 5 3 3 | 2 2 3 2 1 | 3 3 3 6 |

1. 正 月 里 正 月 正, 新 娶 的 媳 妇 不 对 心 情, 过 门 不 到
2. 二 月 里 龙 抬 头, 现 在 的 政 策 讲 自 由, 妇 女 地 位

3 3 5 7 7 | 2 3 2 1 | 2 5 3 3 | 2 2 3 2 1 ||

两 年 半 (哪 嘛 哪 儿 哪 儿 呀), 没 在 婆 家 住 上 一 冬。
有 提 高 (哪 嘛 哪 儿 哪 儿 呀), 买 卖 婚 姻 不 大 对 头。

3. 三月里三月三,
老亲少友在眼前,
看看人家看看我,
这样下去可就算完。

9. 九月里九月九,
整天在家犯忧愁,
这样下去可怎么办,
哪年哪月能到头。

4. 四月里四月十八,
从打结婚就住婆家,
三番二次往回找,
连找三趟没还家。

10. 十月里立了冬,
小奴房中打咳声,
过门刚到两年半,
现在离婚还算行。

5. 五月里五端阳,
她妈送她回家乡,
一心送回去洞房入,
一夜睡觉她没脱衣裳。

11. 十一月里雪花飞,
想起婚事真伤悲,
再等三年并二载,
让我以后去嫁谁。

6. 六月里暑三伏,
每日在家一个劲儿哭,
爹妈包办婚姻事,
一辈子不能得幸福。

12. 十二月里整一年,
家家户户过新年,
人家过年多欢乐,
小奴过年心愁烦。

7. 七月里七月七,
上方牛郎会织女,
神仙都有团圆日,
我俩却愿把婚离。

13. 十二月里一年多,
办了离婚笑呵呵,
从今以后能自主,
婚姻法呀好处多。

8. 八月里月儿圆,
吃口月饼可真甜,
我俩生活在一起,
再甜的月饼也不甜。

(刘福山唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

285. “八·一五”纪念歌

1 = ^bE

克东县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 6 - | 6 i 5 3 | 2 - | 2 1 2 | 3 5 |

1. 东 三 省 好 地 点, 森 林 地 广
2. 红 军^① 来 炮 声 响, 东 北 人 民

2 3 2 1 | 6 - | 1 1 2 | 3 2 3 | 6 5 6 i |

有 矿 山, 自 从 鬼 子 霸 占
得 解 放, 新 旧 世 道 翻 了

5 3 2 | 3 5 3 | 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6 - ||

后, 好 像 乌 云 遮 满 天。
个, 日 本 鬼 子 投 了 降。

3. “八·一五”不能忘,
东北人民得解放,
受苦受难十四年,
今天重新见太阳。

5. 最可恨反动派,
一心专制要独裁,
发来大兵打内战,
又叫东北人民不安然。

4. 太阳光温又暖,
东北人民心喜欢,
举起镰刀和斧头,
要做主人把身翻。

6. 军和民齐动员,
坚决自卫上前线,
粉碎敌人反动派,
咱们才有太平年。

(张 平唱、记)

① 红军：当地称东北抗日联军为红军。

286. 姑娘要赔赠(一)

1 = G

林口县刁翎镇

中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 6 1 1 | 2 3 5 5 3 2 | 2 3 5 5 3 2 | 2 1 6 1 5 - |

1. 正月里的姑娘 要 陪 赠, 前 行 来 在 上 房 中,
2. 狐狸皮的皮袄 要 个 出 风, 黄 绸 大 褂 要 个 红 青,

5. 6 1 1 | 5 3 2 2 6 5 | 5 3 2 2 6 5 | 3 1 2 6 1 5 |

见 着 二 老 忙 开 口, 尊 父 母, 你 是 听, 听 孩 儿, 要 陪 赠,
单 夹 皮 袄 奴 都 要, 要 腿 带, 红 头 绳, 要 褂 袖, 达 子 红,

$\overset{\frown}{3} \ 2 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ 3 \ 2 \ - \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ \overset{\frown}{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ \overset{\frown}{6} \ 1 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \ - \ - \ 0 \parallel$
 (得儿 大 哪么 哟), 要 多 要 少 莫 要 心 痛 (么 嗯 哎 哟)。
 (得儿 大 哪么 哟), 外 套子 马 褂 要 个 元 青 (么 嗯 哎 哟)。

3. 二月里的姑娘要簪环,
 父母在上细听儿言,
 金花银花要四对,
 玉扁簪,抱头连,
 一丈青,过梁簪,
 牡丹花一枝要新鲜。

4. 金鱼银鱼十二环,
 玛瑙坠子要个陪伴,
 镀金镯子珍珠翠,
 迎面花,胡蝶翻,
 玉戒指,金镶边,
 金镯银镯要个双全。

5. 三月里的姑娘要嫁妆,
 两对立柜四双箱,
 圈椅高桌要的全,
 小金柜,亮油光,
 梳头盒子,画月亮,
 乌木筷子要上两双。

6. 镜架衣架是玉镶,
 圈椅靠椅亮油光,
 头顶脚靴小圈柜,
 火盆桌,象牙床,
 琴腿桌,放炕上,
 我们二人喝辣吃香。

7. 四月里的姑娘要一个净,
 父母在上细听儿明,
 闪缎褥子闪缎被,
 帷屏帐,石榴红,
 光要双,不要零,
 时兴的床上要个盘龙。

8. 样样花草绣上个净,
 飞禽走兽要绣得精,
 绣得燕子三点水,
 绣山水,样样景,
 绣雀鸟,把翅腾,
 鲤鱼跳龙门水鱼两清。

9. 五月里的姑娘要个周全,
 父母在上细听儿言,
 褙子荷包银烟袋,
 乌木杆,三尺三,
 金牌子,共火镰,
 乌木杆以上玉石嘴安。

10. 风雨楼上设机关,
 里头倒坐二爷班,
 嗶子烟,他当先,
 薄荷烟,渗高班,
 刘子、定子兰花烟,
 样样烟都要个新鲜。

11. 六月里的姑娘要完了,
 忽然想起还短个针包,
 这个活计可不能少,
 倒叫奴来好心焦,
 急急忙忙把针包找,
 刺龙绣凤手艺更高。

12. 上绣八仙多么热闹,
 下绣战将有马超,
 连中三元双官诰,
 东平湖,斩杨么,
 全家福,当阳桥,
 唐僧取经过天朝。

13. 七月里的姑娘要得多，
父母在上细听儿说，
砚台、铜盆、穿衣镜，
要茶碗和茶托，
要瓷碗，胰子盒，
酒素子海碗捎带个火锅。

14. 铜壶锡壶挑弄三个，
一对花瓶放在桌，
金银色瓶奴都要，
预备齐，好出阁，
下轿去，好抱着，
装一把粳米好熬粥喝。

15. 八月里姑娘要的奇新，
五色绫绸当汗巾，
箴簪刷帚全备下，
做饭少不了花围裙，
厨房傢什一色新，
守着女婿孝母亲。

16. 姑娘说话笑脸陪，
有样东西还得要一回，
美女丫头带上几个，
春花开，鸟雀飞，
郊外踏青游几回，
使唤丫头两相随。

17. 九月里的姑娘要百花，
春夏秋冬四季花，
样样花草奴都要，
白桃花，水仙花，
玉堂花，卧牛花，
芍药、牡丹、海棠花。

18. 凤尾、鸡冠、木兰花，
菊花、梅花、绣球花，
迎春花和仙人掌，
小金盏，大葵花，
玉堂花，卧牛花，
佛手仙桃富贵荣华。

19. 十月里姑娘又安排，
眼下就要娶奴来，
心自喜来好快乐，
快穿戴，梳妆台，
叫丫鬟，你过来，
照着菱花好不快哉。

20. 喇叭吹的小快板，
门外对子马分两排，
上轿椅子快罢好，
上花轿，四人抬，
走大街，越小巷，
家家户户都夸将起来。

21. 十一月里姑娘出了阁，
女婿是个中溜的个，
一口银牙白似玉，
翘嘴唇，笑呵呵，
脸又白，尖下颏，
天庭饱满贵处多。

22. 十二月里姑娘拜新年，
小两口欢欢乐乐到门前，
丈母娘跟前先行礼，
给岳父，问个安，
快坐下，别麻烦，
姑娘我一辈子乐安然。

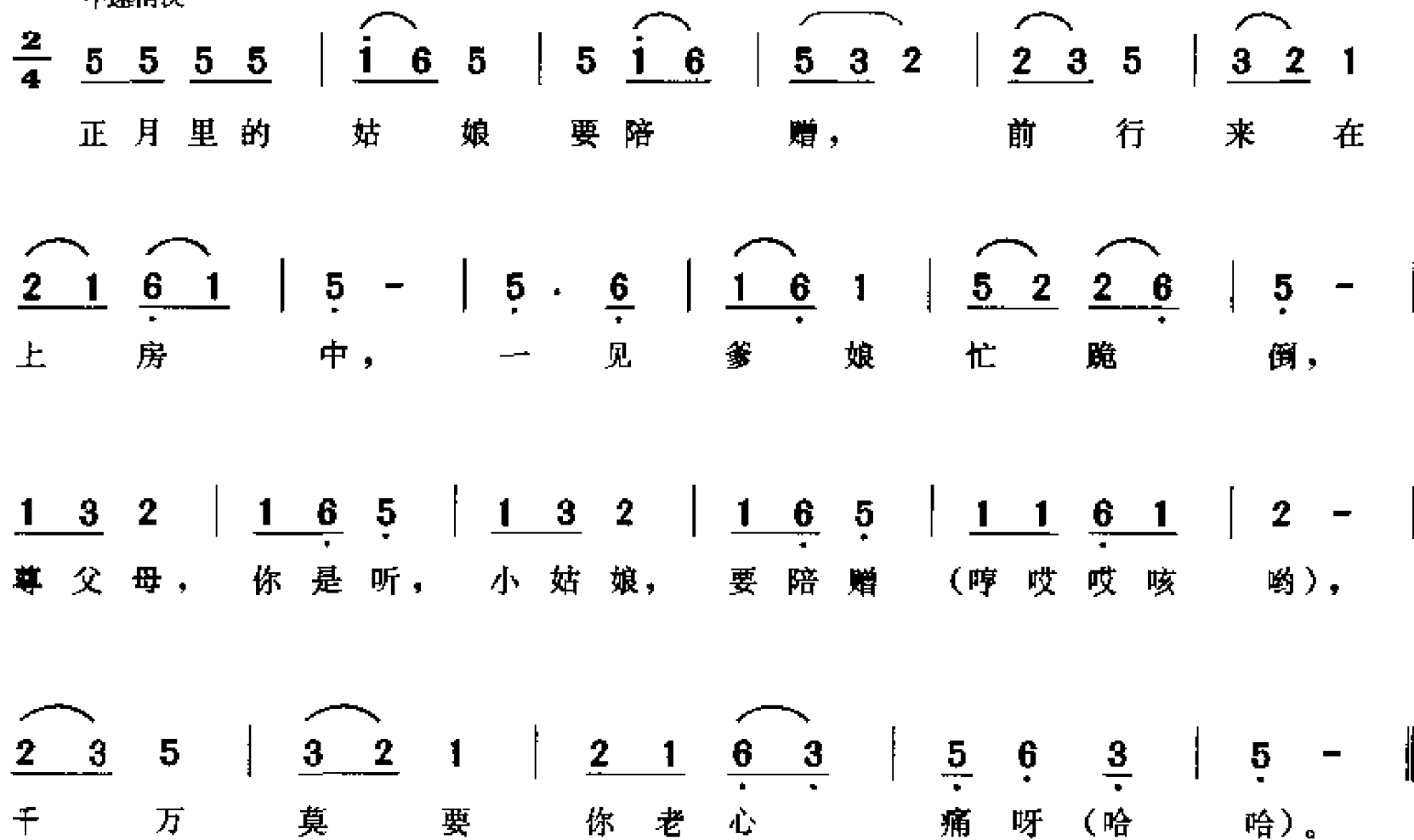
(张青和唱 马 可记)

287. 姑娘要赔赠(二)

1 = D

五常县

中速稍快



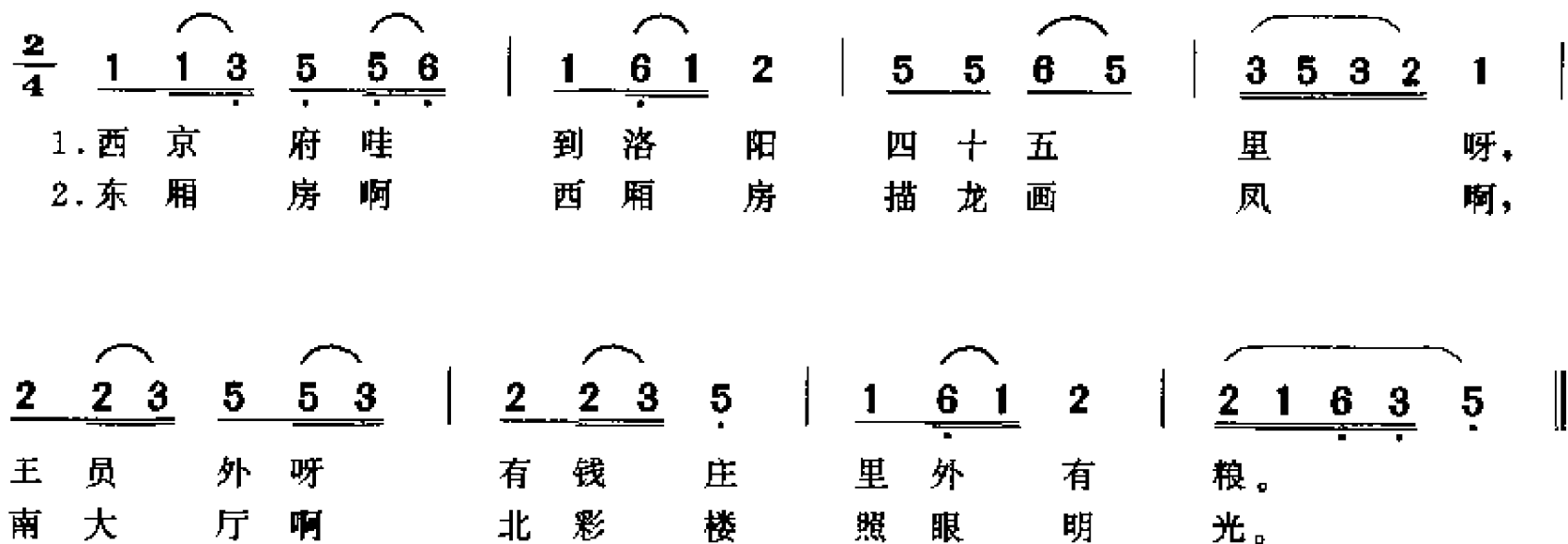
(吕 骥记)

288. 王员外休妻

1 = G

双鸭山市

中速稍慢



3. 红大门三提水磨砖到顶，
有一对下马石立在门旁。
4. 王员外出门厅鹅鸭乱叫，
走出房赶不断骡马牛羊。
5. 有银钱共财宝聚多不少，
我膝下缺少个百孝儿郎。
6. 本庄里徐员外请我吃酒，
他的儿来斟酒说短道长。
7. 有儿的有女的能说能笑，
我无儿又无女怎能逞刚强。
8. 王员外去上房端颜落坐，
叫贤妻咱们两个仔细商量。
9. 从娶你二十载无从接续，
我无儿你无女怎过时光。
10. 你七岁我八岁爹娘许配，
我二十你十九夫妻成双。
11. 你今年三十九不能生养，
我今年四十岁空活一场。
12. 我有心写休书休你回去，
下彩礼请媒人另娶二房。
13. 张淑珍闻此言满眼落泪，
尊员外你落座咱们两个商量。
14. 过了门来分家分了破宅子一处，
你挑水我和泥搭成院墙。
15. 过门来二十载我无从生养，
我情愿你请媒人另娶二房。
16. 她有儿她有女陪伴员外，
我无儿我无女清守空房。
17. 她有儿吃些个粳米白面，
我无儿吃些个粗米糟糠。
18. 她有儿穿些个绫罗绸缎，
我无儿穿些个粗布衣裳。
19. 老员外听此言满眼落泪，
砸砚台扯破了休书一张。
20. 从今后我再提休你二字，
怎对起贤妻你心地善良。

(许万义唱 孙绍祥记)

289. 韩湘子出家

1 = F

龙江县

中速

$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{1 \ 6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}$	$\overset{\frown}{1 \ 6 \ 1} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \overset{\frown}{6 \ 1}$	$\overset{\frown}{5 \ 3} \ 2$	$\overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 3}$	$\overset{\frown}{2 \ 3} \ 1$
1.	一 岁 呀	两 岁 呀	(又) 共 三	岁，	为 娘	抱 你
2.	四 岁 呀	五 岁 啊	(又) 共 六	岁，	为 娘	抱 你

$\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid 5 - \mid$
 怀 里 睡， 左 边 尿 湿 床， 抱 到（那）右 边 睡，
 玩 一 回， 套 上 二 马 车， 为 娘 抱 着 你，

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \mid 2 \cdot \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{7} \mid$
 右 边 尿 湿 床， 抱 到 了 怀 里 睡，
 二 马 串 堂 过， 丫 鬟 拦 挡 住，

$6 - \mid 2 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid 5 - \parallel$
 呀） 为 娘 我 很 怕 $\left\{ \begin{smallmatrix} \text{湿} \\ \text{吓} \end{smallmatrix} \right\}$ 着 你 （嗯 哎 呀）。

3. 七岁八岁共九岁，
 为娘送你南学里去，
 念会五经书，
 懂得人共理，
 一天三顿饭，
 为娘伺候你，
 湘子我的儿呀，
 为娘我很怕饿着你。

5. 十三十四共十五岁，
 为娘给你娶了媳妇，
 娶妻不上床，
 上床不脱衣，
 几年不共枕，
 连声也不知，
 湘子我的儿呀，
 为娘我解不开你其中意。

4. 十岁十一岁共十二岁，
 为娘给你订了亲事，
 你是韩门子，
 她是林家女，
 门当户又对，
 岁数又般配，
 湘子我的儿呀，
 为娘我很怕耽误你。

6. 十六十七共十八岁，
 湘子我儿要出家，
 出家别娶妻，
 娶妻别出家，
 不知因何故，
 到底是为啥，
 湘子我的儿呀，
 抛下林英一枝花。

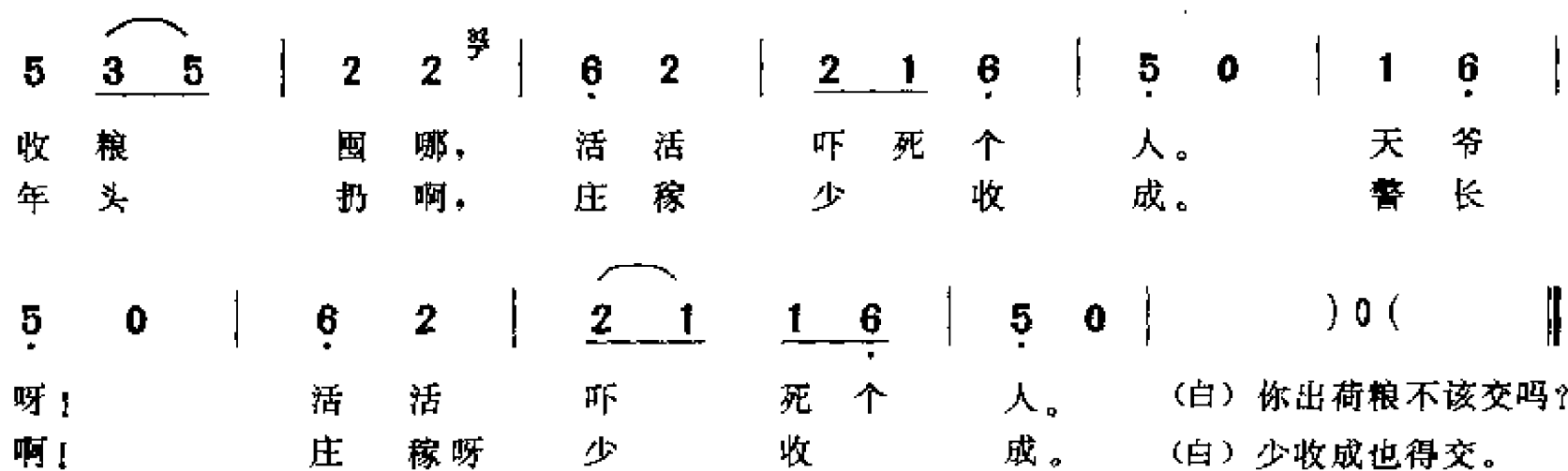
（李 君唱 新 蕾记）

290. 收 粮 怨

1 = C

龙江县

中速
 $\frac{2}{4} \mid 5 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid 2 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \overset{2}{3} \mid 1 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid 2 \ 0 \mid 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid$
 1. 收 粮 的 班 哪 到 我 们 村， 家 家 户 户 哇
 2. 警 长 啊 你 修 好 吧， 偏 赶 上 今 年 他



3. 警长你修好吧,

孩子又小婆母娘瞎,

实在也没有法。

警长啊!

实在也没有法。

(白): 你们掌柜的^①呢?

5. 警长你别发恼,

乡村的队长都没上过学,

说话不周到。

警长啊! 实在没有着。

4. 提起他呀更心酸,

去当劳工上密山,

音信都无有人传,

警长啊!

音信都无有人传。

(白): 那我不管, 限你三天, 不交不行!

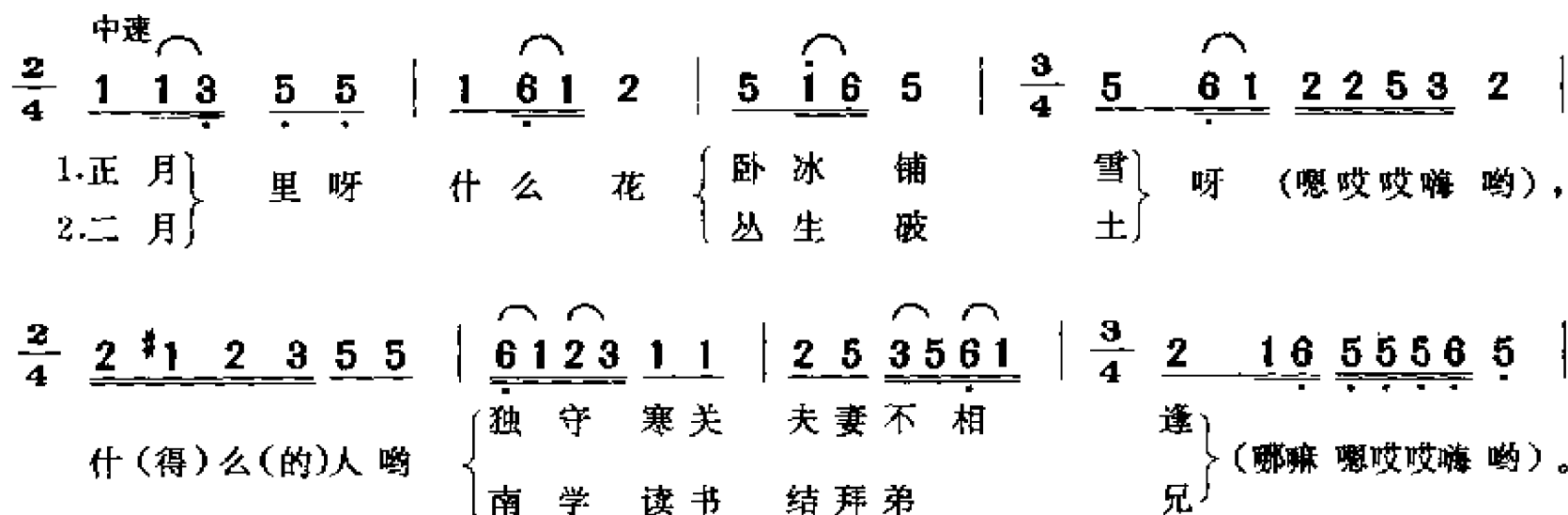
(马凤玲唱 侯永林记)

① 掌柜, 这里指丈夫。

291. 珍珠倒卷帘

1 = F

合江地区



2 2 1' 1 | 2 2 1 | 2 2 5 5 | 2 6 1 | 0 2 5 3 2 | 2 2 1 |

十二个月 整一年，再表珍珠倒卷帘，
 { 十二月 爆竹花
 { 十一月 飘雪花

0 2 #1 2 | 5 . 3 2 | 0 1 6 3 | 2 5 7 6 | 0 6 1 3 5 | 3 . 2 2 1 ||

佳节欢庆啊，王宝钏等平贵 苦度十八冬啊。
 五谷丰登啊，李三娘在磨房 孤苦伶仃啊。

3. 三月里什么花桃红柳绿？

什么人离开家乡出了雁门城？
 十二个月整一年，
 再表珍珠倒卷帘，
 十月里冬青花迎风挺立。
 孟姜女送寒衣哭倒长城。

7. 七月里什么花单根独立？

什么人会织女就在天河中？
 十二个月整一年，
 再表珍珠倒卷帘，
 六月里开莲花倒悬朱笔。
 张美英高文举相会在花亭。

4. 四月里什么花喜笑盈盈？

什么人花园降香才得相逢？
 十二个月整一年，
 再表珍珠倒卷帘，
 九月里秋菊花屋里争艳。
 高君保刘金定搭救主公。

8. 八月里什么花秋忙报喜？

什么人天门阵前留下美名？
 十二个月整一年，
 再表珍珠倒卷帘，
 五月里芍药花蜂来蝶去。
 有白蛇和许仙断桥相逢。

5. 五月里什么花蜂来蝶往？

什么人断桥之上二人得相逢？
 十二个月整一年，
 再表珍珠倒卷帘，
 八月里有桂花秋忙报喜，
 穆桂英天门阵前留美名。

9. 九月里什么花屋里争艳？

什么人南唐报号搭救主公？
 十二个月整一年，
 再表珍珠倒卷帘，
 四月里山梨花喜笑盈盈，
 有张生和莺莺降香得相逢。

6. 六月里什么花倒悬朱笔？

什么人夫妻相会宿花亭？
 十二个月整一年，
 再表珍珠倒卷帘，
 七月里蘑菇花草根独立。
 有牛郎会织女就在天河中。

10. 十月里什么花迎风挺立？

什么人送寒衣哭倒长城？
 十二个月整一年，
 再表珍珠倒卷帘，
 三月里开桃花桃红柳绿，
 王昭君离家乡出了雁门城。

11. 十一月里什么花五谷丰登?

什么人在磨坊孤苦伶仃?

十二个月整一年,

再表珍珠倒卷帘,

二月里百草花丛生破土,

梁山伯祝九红结拜弟兄。

12. 十二月里什么花欢庆佳节?

什么人破瓦寒窑苦度十八冬?

十二个月整一年,

再表珍珠倒卷帘,

正月里迎春花卧冰铺雪,

樊梨花独守寒关夫妻不相逢。

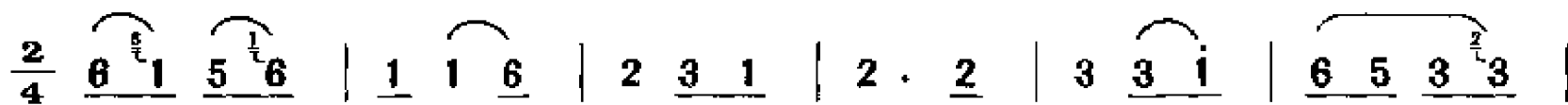
(张五合唱 马 可记)

292. 十二月倒卷帘(一)

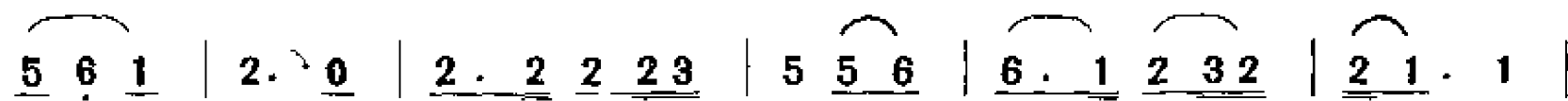
1 = \flat E

鹤岗市

中速



1. 正 } 月 里 来 有 什 么 花 开 人 人 所
2. 二 }



爱 呀? 有 哇 有 什 么 人 哪 { 手 拉 手 呀
背 书 箱 呀



走 下 山(哪) 来 呀?
离 了 山(哪) 东 呀?

3. 三月里来有什么花开满园红了?

有什么人, 在桃园, 结拜弟兄?

7. 七月里来有什么花开单鸡独立?

有什么人, 举钢鞭, 鞭打何人?

4. 四月里来有什么花开盘龙上架?

有什么人, 去进瓜, 死里逃生?

8. 八月里来有什么花开满坡白了?

有什么人, 到南唐, 报号救主?

5. 五月里来有什么花开张口白面?

有什么人, 在磨房, 苦受熬煎?

9. 九月里来有什么花开满园黄了?

有什么人, 舍金钗, 借尸还阳?

6. 六月里来有什么花开星星落地?

有什么人, 造高酒, 酒醉何人?

10. 十月里来有什么花开严霜打死?

有什么人, 送寒衣, 哭倒长城?

11. 十一月里有什么花开飘飘落地?
有什么人去卧鱼,孝敬他的娘?

19. 七月里来芝麻花单鸡独立,
胡敬德,举钢鞭,鞭打奸臣。

12. 十二月里来有什么花开佛前所供?
有什么人灵霄殿上,参拜玉皇?

20. 六月里来高粱花星星落地。
有杜康,造高酒,酒醉刘伶。

13. 十三月里闰月年我把花名表个周全,
年太平,太平年,十三月倒卷帘。

21. 五月里来麦子花张口白面,
李三娘,在磨房,苦受熬煎。

14. 十二月里灯草花佛前所供,
张灶王灵霄殿上,参拜玉皇。

22. 四月里来黄瓜花盘龙上架,
有刘全,去进瓜,死里逃生。

15. 十一月来小雪花飘飘落地,
有王祥,去卧鱼,孝敬他的娘。

23. 三月里来桃杏花满园红了,
刘、关、张在桃园,结拜弟兄。

16. 十月里来百草花严霜打死,
孟姜女,送寒衣,哭倒长城。

24. 二月里来冰凌花萌芽出土,
孔孟子,捎书箱,离了山东。

17. 九月里来有菊花满园黄了,
李翠莲舍金钗,借尸还阳。

25. 正月里来迎春花人人所爱,
梁山伯与祝九红,手拉手同下山来。

18. 八月里来荞麦花满坡白了,
有高琼,到南唐,去救主公。

(孙素芝唱 郭运昂、一兵记)

293. 十二月倒卷帘 (二)

1 = F

依安县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 5 6 | 1 1 6 1 2 2 | 5 2 3 5 5 3 |

1. 正 } 月 里 (那个) 什么花儿开 (呀)? 有什么人 (那个)

2. 二 }

2 3 5 6 5 5 | 1 3 2 3 | 2 1 6 5 ||

{ 独 守 寒 关 哪 在 边 塞 呀?

{ 手 拉 着 手 哇 走 下 山 来 呀?

3. 三月里什么花儿开？
有什么人悲悲凄凄出了塞外？
4. 四月里什么花儿开？
有什么人降香相逢传千载？
5. 五月里什么花儿开？
有什么人断桥上泪滴粉腮？
6. 六月里什么花儿开？
有什么人夫妻相会夜宿花亭台？
7. 七月里什么花儿开？
有什么人天河两岸两分拆？
8. 八月里什么花儿开？
有什么人天门阵前显英才？
9. 九月里什么花儿开？
有什么人南唐报号救主来？
10. 十月里什么花儿开？
有什么人哭倒长城见夫尸骨土中埋？
11. 十一月里什么花儿开？
有什么人在磨房含悲忍泪苦难挨？
12. 十二月里什么花儿开？
有什么人破瓦寒窑苦度十八载？
13. 十二月里爆竹花儿开，
王宝钏等平贵苦度十八载。
14. 十一月里雪花开，
李三娘在磨房孤苦伶仃实难挨。
15. 十月里冬青花儿开，
孟姜女哭倒长城见夫尸骨土中埋。
16. 九月里菊花开，
刘金定高君保南唐报号救主来。
17. 八月里桂花开，
穆桂英大破天门阵是巾帼女英才。
18. 七月里芝麻花儿开，
织女牛郎天河岸边两分拆。
19. 六月里莲花开，
张美蓉、高文举夜宿花亭台。
20. 五月里芍药花儿开，
许仙白蛇断桥相遇泪满腮。
21. 四月里山梨花儿开，
莺莺、张生降香相逢西厢传千载。
22. 三月里桃花儿开，
王昭君离家乡和亲去塞外。
23. 二月里百草花儿开，
梁山伯、祝英台走下山来。
24. 正月里迎春花儿开，
樊梨花独守寒关在边塞。

(季文佐唱 张明玉、刘谦记)

294.倒 卷 帘

木兰县

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中速

1. 正 月 里 呀 什 么 花 儿 人 人 所 爱 呀?
 2. 二 月 里 呀 什 么 花 儿 萌 芽 出 土 呀?

什 么 人 (哪) 和 山 伯 同 下 山 来 呀?
 什 么 人 (哪) 背 书 箱 精 通 诗 文 哪?

3. 三月里什么花儿满园喷红?
什么人在桃园结拜弟兄?
4. 四月里什么花儿盘龙上架,
什么人去进瓜果死后复生?
5. 五月里什么花儿张口吐面?
什么人在磨房苦受熬煎?
6. 六月里什么花儿披头散发?
什么人造高酒酒醉刘伶?
7. 七月里什么花儿单鸡独立?
什么人举钢鞭鞭打何人?
8. 八月里什么花儿满坡白了?
什么人砸招牌收下金童?
9. 九月里什么花儿满园黄了?
什么人舍金钗借尸还魂?
10. 十月里什么花儿严霜打死?
什么人去卧鱼孝敬他娘?
11. 十一月里什么花儿飘飘落地,
什么人送寒衣哭倒长城?
12. 十二月里什么花儿佛堂所挂?
什么人灵霄殿上参拜玉皇?
13. 十二月里灯笼花儿佛堂所挂,
张灶王灵霄殿上参拜玉皇。
14. 十一月里有雪花飘飘落地,
孟姜女送寒衣哭倒长城。
15. 十月里烟草花严霜打死,
有王祥去卧鱼孝敬他娘。
16. 九月里有菊花满园黄了,
李翠莲舍金钗借尸还魂。
17. 八月里有桂花满坡白了,
有君保砸招牌收下金童。
18. 七月里芝麻花单鸡独立,
有敬德举钢鞭鞭打樊城。
19. 六月里高粱花儿披头散发,
有杜康造高酒酒醉刘伶。
20. 五月里小麦花儿张口吐面,
李三娘在磨房苦受熬煎。
21. 四月里黄瓜花盘龙上架,
有刘全进瓜果死后复生。
22. 三月里桃花儿满园吐红,
有刘关张在桃园结拜兄弟。
23. 二月里槟榔花儿萌芽出土,
孔夫子背书箱精通诗文。
24. 正月里迎春花人人所爱,
祝英台梁山伯同下山来。

(韩殿军唱 栗成旭记)

295. 支 前 小 唱

1 = F

(〔倒卷帘〕调)

依安县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 5 - | 3 3 1 | 2 - | 2 2 2 6 | 5 5 |

锣 鼓 敲 鞭 炮 响, 解 放 区 的 人 民
张 大 嫂 李 二 娘, 你 送 干 菜

5 5 6 3 2 | 1 - | 1 6 1 1 | 1 6 5 | 1 6 1 1 | 1 6 5 |

喜 呀 么 喜 洋 洋, 分 了 土 地 有 了 房, 掌 了 大 权 把 家 当,
我 送 粮, 送 到 前 方 战 场 上, 慰 劳 同 志 打 匪 帮,

2 2 6 | 5 5 | 5 6 3 2 | 1 - | 1 2 1 6 | 5 - |

翻 身 全 靠 共 产 党。 } (哎 啦 哎 嗨 哟
消 灭 反 动 派 得 解 放。 }

3 . 2 3 1 | 2 - | 2 2 6 | 5 5 | 5 6 3 2 | 1 - ||

哎 啦 哎 嗨 哟) { 翻 身 全 靠 共 产 党。
消 灭 反 动 派 得 解 放。

(孟宪春唱 俞有根、张忠记)

296. 丁 郎 寻 父

1 = G

兰西县

中速

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | 2 5 2 6 | 1 - | 1 - | 3 3 | 6 5 3 |

1. 正 } 月 里 打 奔 { 正 月 正 啊
2. 二 } 龙 抬 头 啊

2 ¹2 3 2 | 1 - | 0 5 3 2 | 6 5 3 | 2 1 2 5 | 7 6 5 |

(嗯 哎 哎 嗨 哟), 丁 郎 寻 父 { 出 了 北 京 城 }
走 九 州 }

13. 小丁郎唱罢夸歌十二月，
惊动了流落他乡杜景隆，
丁郎我对上三宗宝，
父子双双回北京。

(崔盛全唱 祁景方记)

① 雄黄，即用雄黄泡制的药酒。

297. 寡 妇 难

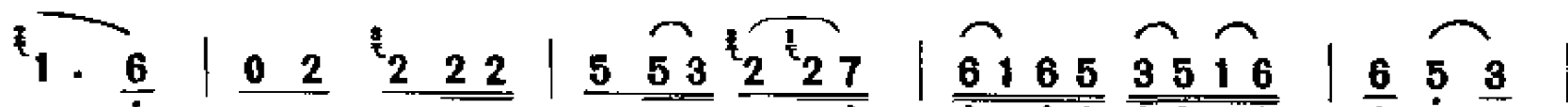
1 = F

哈尔滨市

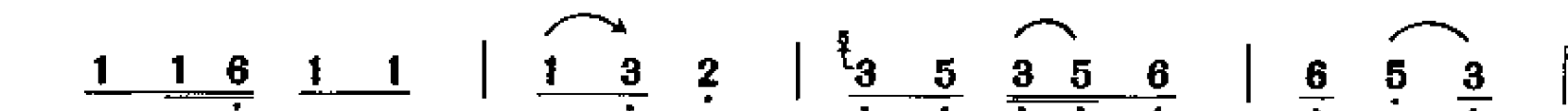
中速稍慢



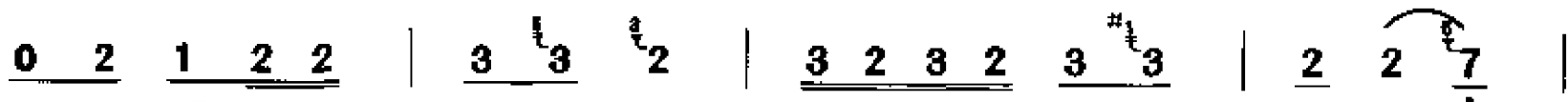
1. (女)正月 (也是个) 里呀 (合)锣鼓 一个劲地 敲 哇，
2. (女)二月 (也是个) 里呀 (合)二月 龙抬 头 哇，



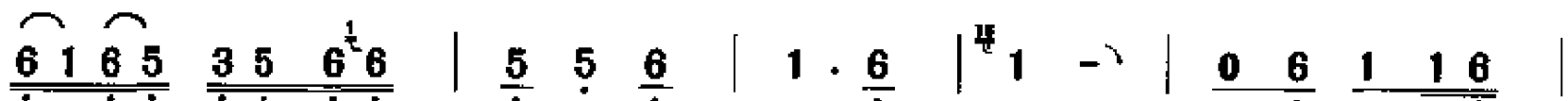
(女)大 街上那 秧歌 啊 (合)多 呀嘛 多 热 闹 哇，
(女)小 寡妇我 梳 妆 台 上 (合)犯 了 忧 愁 哇，



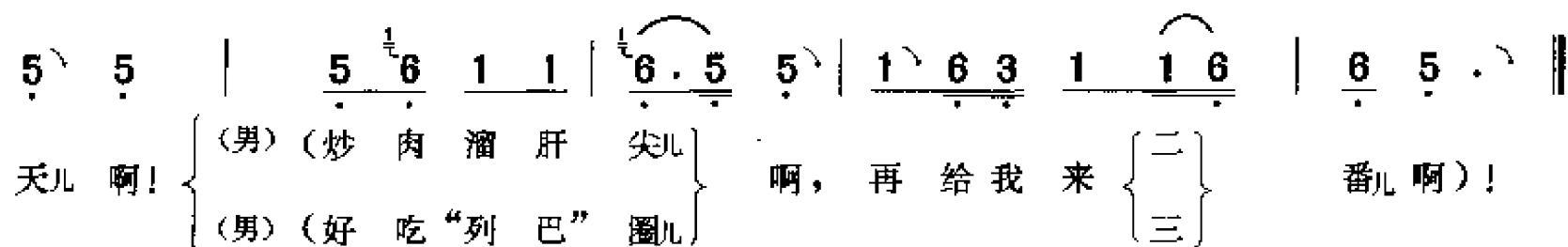
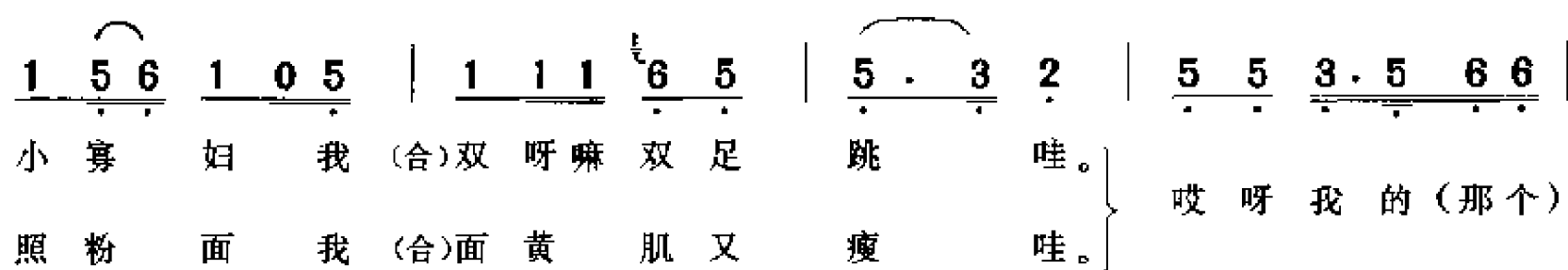
(女)家 家 把 纱 灯 挂 呀，(男)众 人 都 来 瞧 哇，
(女)谁 给 我 买 官 粉 哪，(男)谁 给 我 打 黑 油 哇，



(女)小 寡 妇 我 要 逛 灯 没 有 一 个 人 领 着 哇，
(女)年 轻 轻 的 小 寡 妇 哇 胭 粉 没 擦 够 哇，



哎 呀 我的(那个) 天儿啊(得儿 腮 得儿 腮)！ { (女)只 急 得 我
(女)对 菱 花



3. 三月里三月是清明,

小寡妇我在房中做一个南柯梦,
 梦见我那小女婿儿走进我房中,
 我们二人手拉手儿走进我房中,
 我们二人手拉手儿入了红绡,
 哎呀我的天儿啊,
 惊醒了小寡妇还是一个南柯梦。
 哎呀我的天儿啊!

6. 六月里六月热难当,

小寡妇有病躺在牙床上,
 黄瓜也长了刺儿,杏子都发了黄,
 小寡妇没男人谁给我买尝尝。
 哎呀我的那天儿啊!
 我要是偷吃偷拿何人能够让。
 哎呀我的天儿啊!

4. 四月里四月刈草忙,

婶婶和大娘都要去采桑,
 打开我那描金柜儿拿出好衣裳,
 小寡妇没男人谁给我穿上,
 哎呀我的天儿啊!
 一赌气倒在了牙呀嘛牙床上。
 哎呀我的天儿啊!

7. 七月里来七月七,

一出门碰见了孩子他老姨,
 怀抱个小胖小,手里拉着小闺女,
 我们二人同年同月同时娶,
 哎呀我的天儿啊!
 为啥人家的命好我的命就是不济,
 哎呀我的天儿啊!

5. 五月里五月端阳节,

我那婶婶和大娘又把我来接,
 劝奴我去改嫁,奴我要守贞节,
 年轻轻的小寡妇受了多少屈憋,
 哎呀我的天儿啊!
 小寡妇我一哭哭了多呀嘛多半夜,
 哎呀我的天儿啊!

8. 八月里八月庆丰年,

八月仲秋月呀嘛月儿圆,
 家家买月饼户户都祭龙天,
 小寡妇没男人谁给我把月圆,
 哎呀我的天儿啊!
 小寡妇看月亮月牙少了半边。
 哎呀我的天儿啊!

9. 九月里九月是重阳，
家顶家户顶户都做棉衣裳，
寡妇棉袄半截裤子也开了裆，
小寡妇只冻得急忙上了炕，
哎呀我的天儿啊！
小寡妇没男人谁给我买衣裳。
哎呀我的天儿啊！

11. 十一月里十一月雪花飘，
小寡妇在房中苦苦受煎熬，
屋子真叫冷火炕也无人烧，
直冻得小寡妇用被围上了，
哎呀我的天儿啊！
围上也是冷冻得小寡妇实在没有着儿。
哎呀我的天儿啊！

10. 十月里十月刚初一，
家家把坟上户户送寒衣，
小寡妇无男人上坟谁领着去，
无可奈何奴家我就不去，
哎呀我的天儿啊！
小寡妇一个人孤独闷家里。
哎呀我的天儿啊！

12. 十二月里腊月二十三，
家顶家户顶户准备过大年，
家家贴福字户户粘对联，
小寡妇没男人谁跟我过年，
哎呀我的天儿啊！
小寡妇一个人没人来可怜。
哎呀我的天儿啊！

(夏秀珍、王子峰唱 王德印、王杏林记)

298. 劝二流子五更

1 = G

(〔寡妇难〕调)

肇东县

$\frac{2}{4}$ 中速

$\underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3}$	$\underline{5 \ 2 \ 7}$	$\underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}$	$\underline{5 \ 2 \ 7}$	$\underline{0 \ 5 \ 5 \ 3}$
1. 一 更 (啊)	里	月 牙 照 九	州,	革 命 (哪)
2. 人 民 代	表	常 来 说 根	由,	叫 一 声

$\underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{6 \ 5}$	$\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 3}$	$2 \ -$	$\underline{2 \ 5} \ 5$	$\underline{3 \ 6 \ 5}$
成 功	人 民 得 自 由,	翻 身 (哪)	以 后 哇	
落 后 的 同 志	你 们 要 快 回 头,	看 一 看	贫 雇 农	

$\underline{5 \ 3 \ 2 \ 2}$	$\underline{6 \ 2} \ \underline{7 \ 6}$	$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$	$6 \ -$	$\underline{0 \ 2 \ 2 \ 2}$
分 了 房 子	地 呀,	分 了 马 和 牛,	换 工 啊	
男 女 大 生	产 哪,	春 种 到 秋 收,	要 是 没	

$\underline{5 \ 5 \ 3}$	$\underline{0 \ 2} \ \underline{7 \ 3}$	$\underline{2 \ 7 \ 6}$	$\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 6}$	$\underline{6 \ 5} \ .$
插 钹 呀	不 用 忧 愁,	强 起 把 人 求。		
有 职 业	<u>你</u> 去 蹲 碱 沟,	熬 碱 度 春 秋。		

3. 二更里月牙照房门，
叫一声落后的同志你们要留神，
看一看贫雇农男女大生产，
大家一条心，支援前方拥护八路军，
照顾参军的人。

4. 水有源，树有根，
翻身别忘恩人八路军，
八路军到东北穷人才解放，
过了太平春，吃水别忘打井的人。
同志们凭良心。

5. 三更里月牙正当央，
叫一声二流子同志要你们听端详，
在伪满叫你们是个浮浪者，
管你们叫流氓，
革命成功还把二流子当，
枉活在世上。

6. 一家老少不得安康，
孩子和老婆穿些个破衣裳，
人要是没有志气不算男子汉，
存些个家底快卖光，
随众把正道上，
马渴奔长江。

7. 四更里月牙落西山，
叫一声二流子你们要留神观，
看一看贫雇农男女大生产，
组织齐动员，
春播秋收大家齐心干得欢，
谁像你呀游手好闲。

8. 一家老少不得安然，
亲戚和朋友将你们下眼观，
政府要是知道了管制你，
丢人大街前，
轻者游街犯法得蹲监，
改造你几年。

9. 五更里天头发白了，
叫一声二流子你们要快想开，
看一看苦海无边回头不晚，
别装傻，别茶呆，
自己个要攒钱，
要想发财自己个来。

10. 二流子回头众人高看，
发财致富腰板拔起来，
一家老少都能吃饱饭，
安然又自在，
暖热屋细米干柴，
都是自己个挣来。

11. 唱到此处就算终，
叫一声二流子你们要留神听，
你要听我劝快走回头路，
跳出烂泥坑，
你要是听劝赶快来清醒，
好好奔前程。

(栾永林唱 孙中林记)

299. 李桂香打米

1 = D

龙江县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 3 6 6 | 6 5 3 3 3 | 0 6 6 5 | 3 . 5 | 6 - | 6 . 5 |

1. 李桂香 在 磨房 哎 正在打 米 呀，
2. 碾的那 毛 驴啦 蹬（啊）着 腿 啊，

6 5 3 | 2 . 3 | 2 - \ | 0 i i 7 | 6 7 6 6 . 6 | 0 i i 3 6 |

东 边 的 山 墙 啊 突然 倒 半
 砸 得 那 小 奴 哇 不 会 动

5 . 3 | 0 5 3 2 | 2 1 0 5 | 3 2 . | 6 2 1 | 1 . 6 \ ||

边
弹

哪 (哎)。

3. 惊动那公婆丈夫往外跑，
一到那磨房毛驴牵。
4. 看起来哑巴畜牲倒比人命大，
倒叫那小奴心酸不心酸。
5. 小奴上前跟他讲一讲理，
强人不讲理就动野蛮。
6. 依仗他胳膊粗力气大，
揪住为奴的头发鞋跟直窜。
7. 他说是打到的老婆揉到的面，
不打不骂就要上天。
8. 那日小奴要回娘家去，
跟我那母亲诉诉冤。
9. 迈步刚把院子进，
我母亲见我泪涟涟。
10. 一肚子冤屈一肚子怨，
一时我不知从哪谈。
11. 母女俩哭哭啼啼肝肠断，
怕父亲回来说何殄^①咱。
12. 你有话不要回娘来讲，
你八字造就命里该然。
13. 李桂香闻听这句话，
好像是江心翻船。
14. 哭哭啼啼我往回走，
有一颗小树长在路边。
15. 我解开裙带树上挂，
兴许那阴间路比阳间宽。
16. 系个扣就往头上套，
想起那儿女谁人怜。
17. 袜子坏了无人补，
衣裳坏了无人缝。
18. 小奴万般无计可奈，
迈步回家强装笑颜。
19. 抱抱孩子炕上搁，
连忙去做饭不敢迟缓。
20. 老老少少都去吃饭，
小奴回头又到外边。
21. 我在外边把院子扫，
忽听那个大炮响连天。
22. 为奴总算见了晴天，
毛主席领着穷人把身翻。

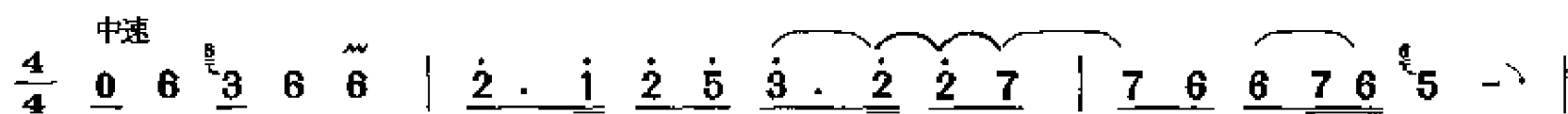
(萧海臣唱 于 丰记)

① 何殄，黑龙江方言，丢人现眼的意思，即名誉不好。

300. 哭 瓜 五 更

1 = \flat B

兰西县



1. 2. 谭香哭瓜 (哎 来 哎 嗨 哟)

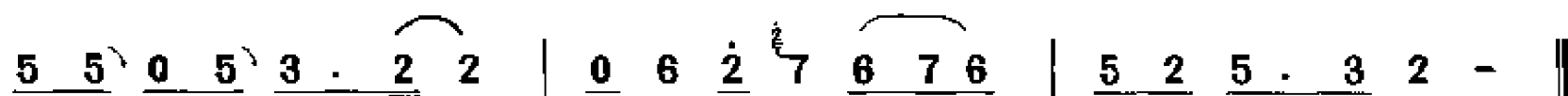
苍天 哪!



{ 一 呀 一 更 鼓 哇
二 呀 二 更 鼓 哇 }

(啊 哎 呀),

{ 瓜 儿 发 芽
瓜 儿 爬 蔓 } (那么



呀 呀 哟 儿 哟)

{ 土 皮 上 啊
尺 半 长 啊 }

(哼 哎 哎 嗨 呀)。

3. 谭香哭瓜苍天哪!

三呀三更鼓,

瓜儿开花腊查黄。

5. 谭香哭瓜苍天哪!

五呀五更鼓,

瓜儿熟透扑鼻香。

4. 谭香哭瓜, 苍天哪!

四呀四更鼓,

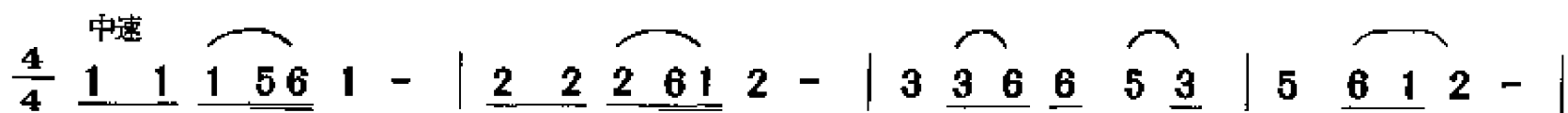
结个瓜蛋赛茶缸。

(赵振芳唱 祁景方记)

301. 尼 姑 思 凡(一)

1 = G

合江地区



1. 一(哟)更 里 小(哎)尼 姑 独坐 禅(哪) 堂^①啊,

2. 落(呀)了 发 去(呀)修 行 千辛 万(哪) 苦哇,

$\overset{\frown}{2\ 1}$	$\overset{\frown}{2\ 2}$	$\overset{\frown}{1\ .}$		$\overset{\frown}{2\ 1}$	$\overset{\frown}{3\ 2}$	$\overset{\frown}{2\ 1}$	$\overset{\frown}{6\ .}$		$\overset{\frown}{3\ 2}$	$\overset{\frown}{3\ 3}$	$\overset{\frown}{2\ 1}$	$\overset{\frown}{6\ 1}$		$\overset{\frown}{2\ 2}$	$\overset{\frown}{2\ 1}$	$\overset{\frown}{6\ 5}$	-	
手	拿	着		木	拉	鱼		一	阵	阵	的	好		悲		伤	啊，	
最	可	叹		奴	在	青	春	没	有	配	过	少		年		郎	啊，	

$\overset{\frown}{2\ 2}$	$\overset{\frown}{2\ 6}$	$\overset{\frown}{6\ 5}$	$\overset{\frown}{3\ .}$		$\overset{\frown}{2\ 5}$	$\overset{\frown}{3\ 2}$	$\overset{\frown}{2\ 1}$	$\overset{\frown}{6\ .}$		$\overset{\frown}{3\ 3}$	$\overset{\frown}{3\ 3}$	$\overset{\frown}{2\ 1}$	$\overset{\frown}{6\ 1}$		$\overset{\frown}{2\ 2}$	$\overset{\frown}{2\ 1}$	$\overset{\frown}{6\ 5}$	-	
手	拿	着	哇		木	拉	鱼		一	阵	阵	的	好		悲		伤	啊。	
最	可	叹	哪		奴	在	青	春	没	有	配	过	少		年		郎	啊。	

- | | |
|---|----------------------------------|
| 3. 埋怨声二爹娘作事太错，
想当年此事二老没和为奴来商量。 | 12. 四更里小尼姑打扫禅堂，
山门外走来了还愿烧香众生。 |
| 4. 算小奴活不过二九十八岁，
因此上二老爹娘就把小奴舍在庙上。 | 13. 有男有女也有老和少，
也有那夫和妇男女好情肠。 |
| 5. 二更里小尼姑打扫禅堂，
山门 ^② 外走进来美貌的女红妆。 | 14. 五更里天渐亮月儿偏西，
眼看着月儿落天又发了明。 |
| 6. 身穿红挂着绿多么好看，
怀抱着小婴儿口中叫一声娘。 | 15. 小尼姑正在禅堂里坐，
忽听得山门外痰咳一声。 |
| 7. 有姑娘跟学生成双又配对，
看了看当尼姑一世真是白来。 | 16. 我本是上方的西天圣母，
奉上神来点化你要记心中。 |
| 8. 三更里小尼姑似梦朦胧，
山门外走进来白面书生。 | 17. 从今后你莫要留恋红尘，
要小心天神打来五雷轰。 |
| 9. 走上前拉住奴的袍和袖，
他言说上牙床叙叙友情。 | 18. 说罢话一阵风无影无踪，
小尼姑这才知神仙把话明。 |
| 10. 俺二人正在恩爱之处，
忽听见铁马 ^③ 儿呛唧唧声。 | 19. 小尼姑回禅堂苦苦修练，
到后来成仙受了皇封。 |
| 11. 这一回惊醒了南柯一梦，
翻翻身叫情郎接抱一场空。 | |

(张贵和唱 马 可记)

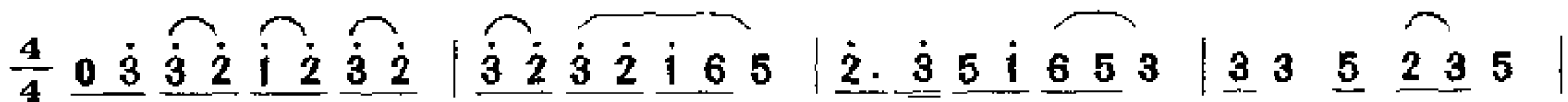
① 禅堂：即佛堂。
② 山门：指寺庙的前大门。
③ 铁马：悬挂在宝塔檐下的金属片。

302. 尼 姑 思 凡 (二)

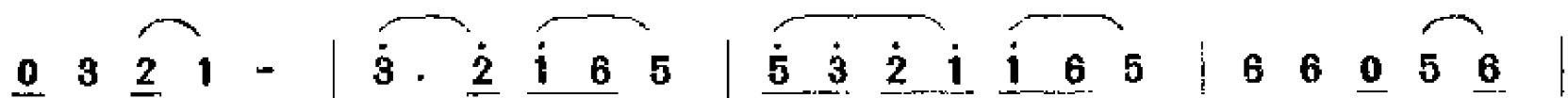
呼兰县

1 = ^bB

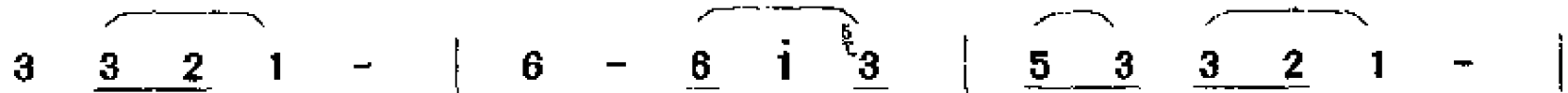
中速稍快



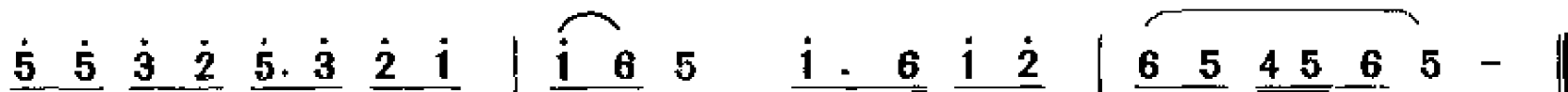
1. 更 鼓 里 天 哪, } (哎 嗨 哎 嗨 哟), { 一更(里)鼓 里
2. 不 该 把 我 许 尼 庵 哪, } { 不 该 把 我 许 尼



天 哪, 奴 坐 禅 堂 心 中 不
庵 啊, 禅 坐 烧 香 苦 念 经



安 哪, 为 郎 君 哪
篇 哪, 跪 菩 萨 呀



常 常 我 把 爹 呀 爹 娘 怨 哪 } (哎 嗨 哎 嗨 呀)①。
常 常 跪 的 两 啊 两 腿 软 哪 }

3. 埋怨我的爹妈,

逼得为奴出了家,

念经看卷参拜菩萨,

为郎君我才把这地呀地狱下。

5. 昨天是四月十八,

男女老少来把香插,

成双配对抱着胖娃娃,

看人家常常我把爹呀爹娘怨。

4. 为奴我一十八,

逼我出了家,

梳不得油头戴不得海棠花,

恨爹娘不把我的青春来牵挂。

(苏凤林唱 刘 莹记)

① 第二段唱完后加数板:

“思想起来心好恼,人人都说出家好,自从那年我入了庙,奴家就是一棵无心的草,

我死的门儿多,活的门儿少,早知道出家这样难哪,咳!不如在家挨着门去讨,我就挨着门去讨。”

303. 尼 姑 下 山

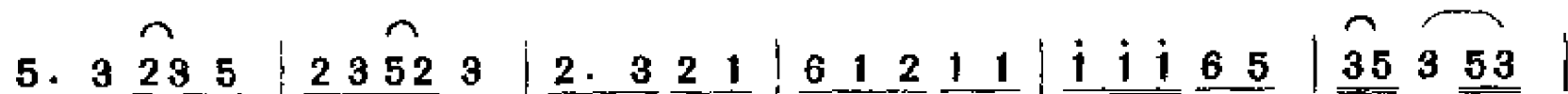
鸡西市

1 = C

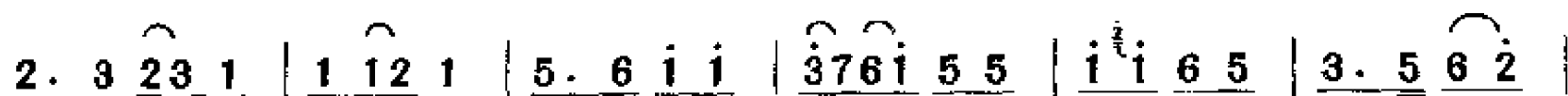
中速稍慢



尼 姑 独坐庙 堂， 心 花 儿 开 放， 背 地 怨 恨 奴 的 爹 娘，



不 应 把 奴 舍在庙 堂， 削 发为尼 离了家乡啊。人家的儿和 女 呀。



尾 练 针 线 描 凤 凰， 这 是 奴 的 命 里 当 啊， 难 得 情 郎 配 对 又



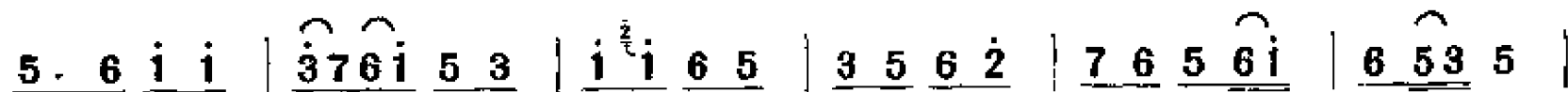
成 双 啊 （哎 嗨 哟）。夏 天 热 难 当， 奉 师 命 下 了 山 冈 啊，



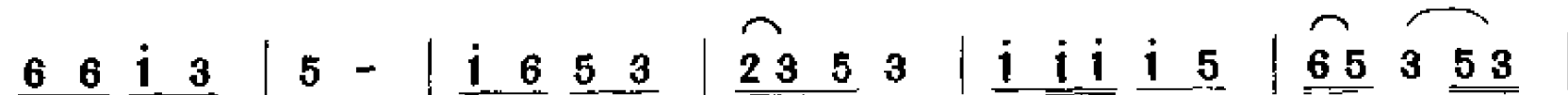
口 里 念 的 经 文 章， 木 鱼 敲 的 当 当 响 啊， 来 在 了 大 街 上，



看 见 书 生 上 学 堂。 不 过 是 十 五 六 哇， 天 庭 饱 满 长 的 强，



小 奴 我 呀 一 十 七 呀， 阿 弥 陀 佛 苦 读 经 文 在 庙 堂 啊 （哎 嗨 哟）。



秋 天 凉 风 吹， 凄 凉 人 儿 好 伤 悲， 空 中 的 宾 鸿 雁 哪，



亮 翅 它 又 往 南 飞， 大 雁 头 前 走 哇， 小 雁 眼 眨 紧 跟 随，

5. 6 i i | 2i6i 5 5 | i²i 6 5 | 3. 5 6 2 | 7 6 5 6i | 65 3 5 |

雁 飞 高 处 学 人 理 呀， 一 个 一 个 成 双 又 成 对 呀 （哎 嗨 哟）。

6 6 i 3 | 5 - | i 6 5 3 | 2 3 5 3 | i 6i 5 5 | 3 5 6 5 |

冬 天 雪 花 白， 今 日 下 山 把 家 回， 要 和 二 老 说 明 白，

i i i 6 5 | 3 5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 | 5. 6 i i |

自 己 的 亲 儿 女 呀， 怎 么 舍 得 佛 门 里 推， 扎 个 替 身^①

3 7 6 i 5 5 | i i 6 5 | 3 5 6 2 | 7 6 5 6i | 6 5 3 5 ||

送 庙 内（呀）， 小 奴 死 在 九 泉 也 不 回 归 呀 （哎 嗨 哟）。

（毕金绪唱 宜君、俊华、河流记）

① “替身”用纸扎成的人型，送入庙内烧化以示还愿之意。

304. 洒 金 扇（一）

1 = G

兰西县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 . 3 2 | 5 . 3 2 | 2 2 7 2 2 | 2 5 | 1 . 1 6 2 | 1 $\frac{1}{2}$ 6 |

1. 姐 儿 房 中 对 呀 么 对 菱 花 呀 } (咿 格 呀 儿 嗨 哇),
2. 叫 声 丫 鬟 快 呀 么 快 烧 水 呀 }

0 2 2 2 | 5 5 3 2 | 1 $\frac{1}{2}$ 6 3 | 2 7 | 5. 5 5 6 | 7. 5 |

忽 听 见 情 郎 哥 哥 又 要 喝 茶 呀， 急 急 忙 忙 茶 碗
金 茶 银 茶 捎 带 龙 凤 茶 呀， 敬（啦）敬（的） 小 冤

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} - \parallel \underline{\dot{2} \cdot \dot{7} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6}} \dot{5} \parallel$
 拿 呀 } (哟 格 呀 儿 哟 哟 的 哟 的 嗨 呀),
 家 呀 }

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \cdot \dot{5}} \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} - \mid$
 急 急 忙 忙 茶 碗 拿 呀 } (哟 格 呀 儿 哟).
 敬 (啦) 敬 (的) 小 冤 家 呀 }

) 0 (

1. (白) 你先别忙拿茶盖茶碗, 我得先问问你, 沏什么茶叶。
2. (白) 敬不敬的咱不管, 有一天在你家门前手拿着小扇呱呱直劲溜, 那是谁?

3. 他是奴的姑表弟,
小奴的母亲是他姑妈,
常来常往来看奴家,
常来常往来看奴家。

7. 告诉我爹妈我也是不怕,
妈生的妈养的宝贝疙瘩,
他也不能把我杀,

(白) 瞧不瞧也不管,
你们两个人怎么还撕撕扒扒的呢?

(白) 告诉你爹妈你不怕,
告诉你哥哥嫂子去!

4. 他拿着洒金扇,
奴手拿着海棠花,
抢扇又夺花,
抢扇又夺花。

8. 告诉哥嫂奴家也不怕,
哥哥扛活在外嫂子住妈家,
他们更不管小奴家。

(白) 夺不夺的咱也不管,
他怎么把你按倒地下呢?

(白) 告诉你哥嫂你不怕,
我告诉你姐姐和妹妹去!

5. 天上下雨地下滑,
身小力薄撕不过他,
闹了一个仰巴叉,
闹了一个仰巴叉。

9. 告诉我姐妹我更不怕,
我的姐妹还不如奴家,
自找情郎我怕个啥。

(白) 仰巴叉又怎么看头发还呼扇着呢?

(白) 全家人告诉谁都不怕,
那从今后我也不来了。

6. 二十八九月黑头天。
新洗的头发奴家还没编,
风刮头发才呼扇。

10. 忽听情郎说了不来的话,
先交你来后交他,
情郎是个小冤家。

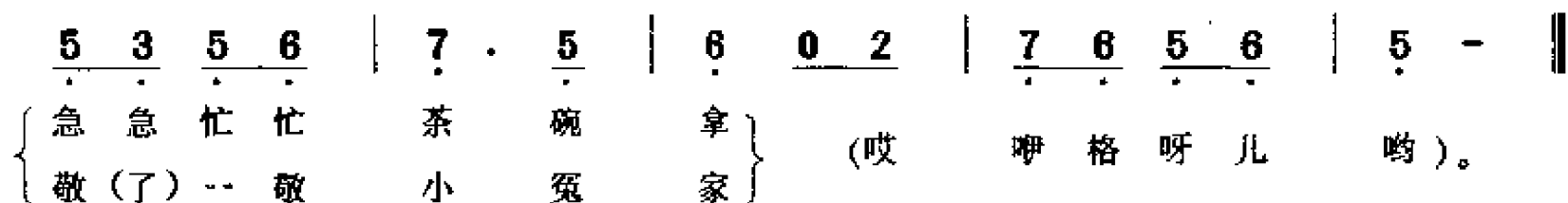
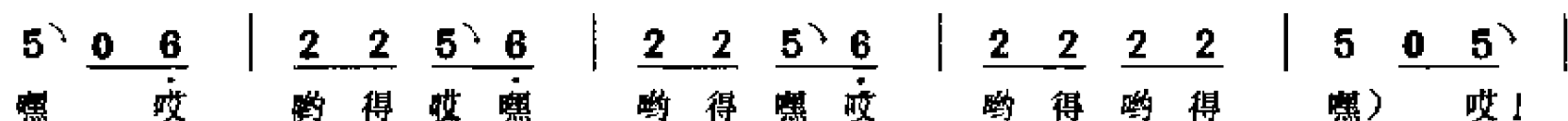
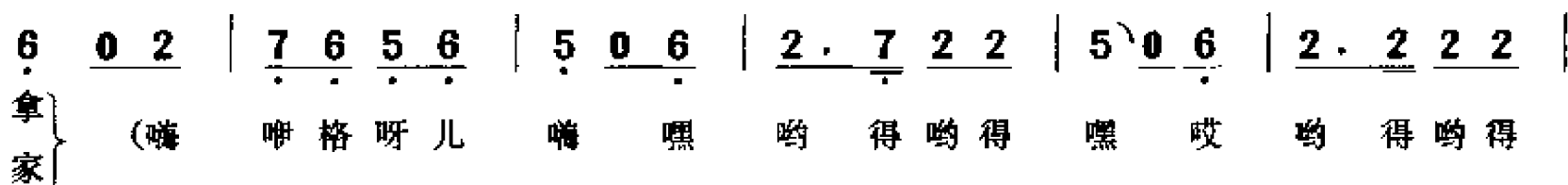
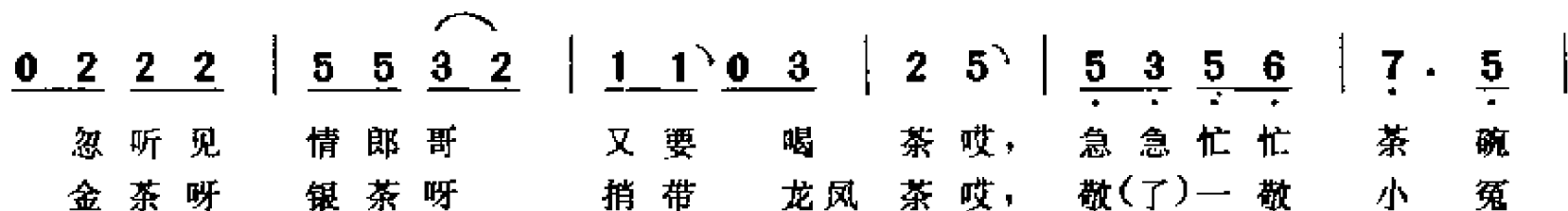
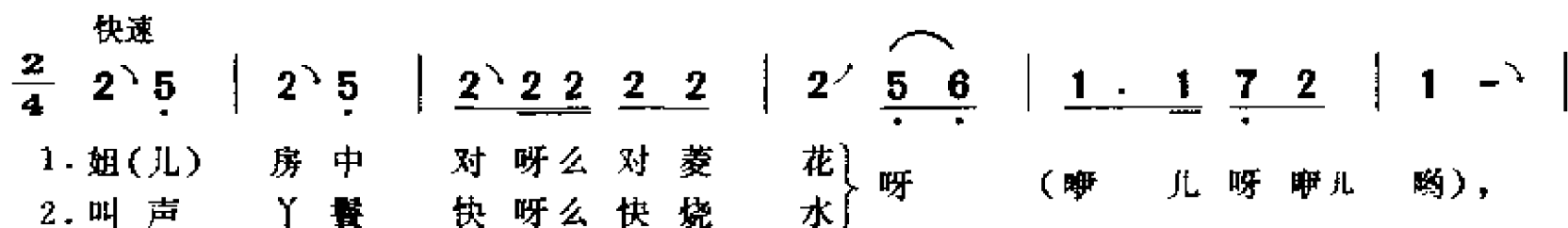
(白) 我告诉你爹妈去!

(赵振芳唱 祁景方记)

305. 洒 金 扇* (二)

1 = F

哈尔滨市



(张凤仪唱 刘华盛、韩义华记)

* 此歌词与《洒金扇》(一)歌词相同曲谱以下附歌词全部省略。

306. 瞧 郎 哥

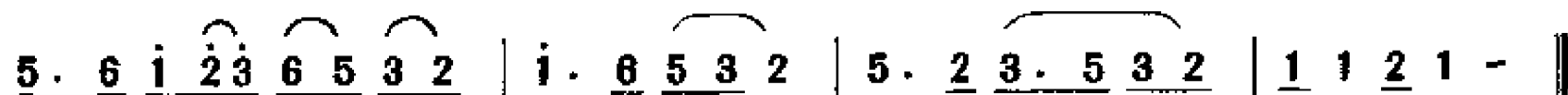
齐齐哈尔市

1 = D

中速



1. 初一呀 早晨哪(啊) 又去瞧 郎 啊, } 妹子呀,
2. 才郎哥哥要吃干的 为奴给你烙 饼, } 瞧郎我的哥哥呀, 小小 } 二妹子,
3. 才郎哥哥你得病 奴家替你得 呀, } 二妹子,



才 郎 哥 哥 得 病, } 脸 发 黄
愿 意 吃 稀 的, } 扒 拉 汤
小 奴 家 我 替 你, } 应 该 不 应 该 (哼 哎 哎 呀)。

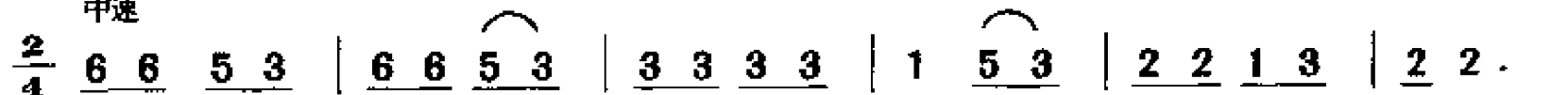
(季万海记)

307. 瞧 情 郎

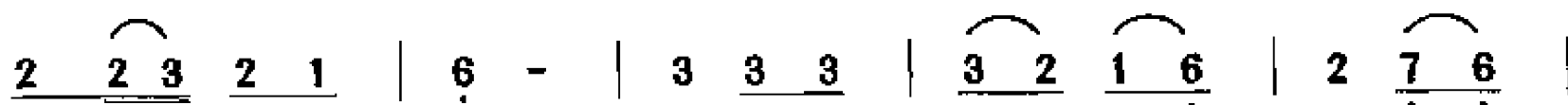
勃利县

1 = \flat E

中速



1. 初一(那个) 早晨哪 奴家去瞧 郎 } 啊, 瞧郎我的 哥呀,
2. 初二(那个) 早晨哪 奴家去瞧 郎 }



瞧 那 (儿) 妇 人, } 腰 扎 着 罗 裙
手 撑 肉 丝 粉 } 哎 哟



哟! } 走 的 忙
奴 去 余 汤 } 呀 我 的 哥 哥。

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 3. 火锅余汤钥匙味，
砂锅子余汤鲜又香。 | 13. 初七早晨去瞧郎君，
棺材之上画的新。 |
| 4. 愿吃酸的奴家多加醋，
愿吃辣的多切姜。 | 14. 左边画上犀牛望月，
右边画上海马朝云。 |
| 5. 初三早晨奴家去瞧郎，
郎君得病卧在床上， | 15. 前面画上牌楼一座，
后面画上莲花一盆。 |
| 6. 左手掀开红绫被，
用手一摸上热下凉， | 16. 初八早晨又去打墓，
打墓的哥儿们听奴说。 |
| 7. 初四早晨奴家去瞧郎，
忙找先生开药方。 | 17. 宽打的墓子深打井，
长短足有九尺七寸多。 |
| 8. 谁要治好郎君哥哥病，
头上金钗我给一双。 | 18. 初九的早晨又去出灵，
哭声阵阵抬将出来。 |
| 9. 初五早晨奴家去瞧郎，
郎君死去停在床上。 | 19. 七个人的绳套了八个人的杠，
十六个杠头三十二人抬。 |
| 10. 床上停的是郎君哥哥你，
床下哭坏了女儿红妆。 | 20. 大道抬的郎君哥哥你，
小道哭坏了女儿钗裙。 |
| 11. 初六早晨奴家去瞧郎，
忍不住我好悲伤。 | 21. 初十早晨奴家去圆坟，
光见黄土，不见我的亲人。 |
| 12. 虽说不是我的亲夫主，
背着爹娘圆过房。 | 22. 圆坟已毕奴家回转，
脱下孝衫泪不干。 |

(陈 庆唱 陈国威记)

308. 文 明 落 套

哈尔滨市

1 = C

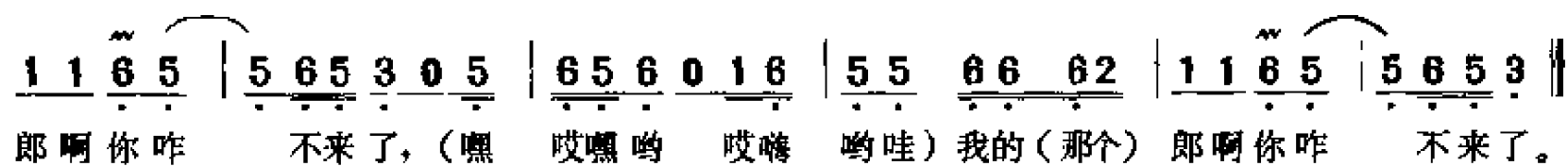
中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1. 1 . 2 3 5 3 | 2 3 2 1 $\frac{3}{4}$ 6 | 1 . 2 3 5 3 | 2 2 0 $\frac{3}{4}$ 3 | 1 1 6 6 6 2 |

1. 月 亮 一 出 照 树 梢， 打 个 哈 欠 伸 (哪) 懒 腰 (啊)。

2. 一 更 等 到 二 更 鼓， 二 更 等 到 二 (哪) 更 天 (啊)。

} 我的 (那个)



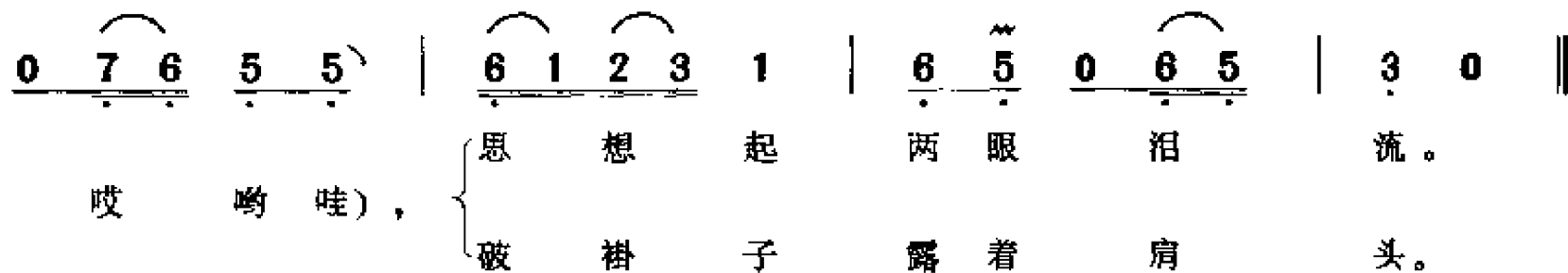
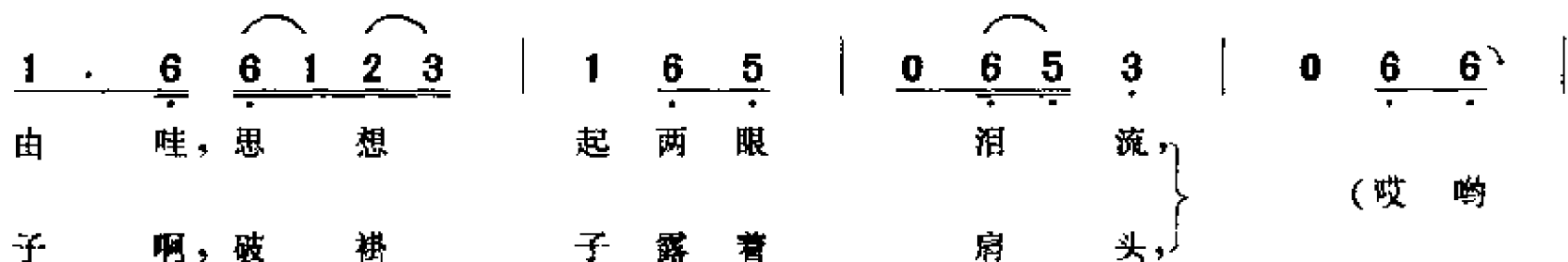
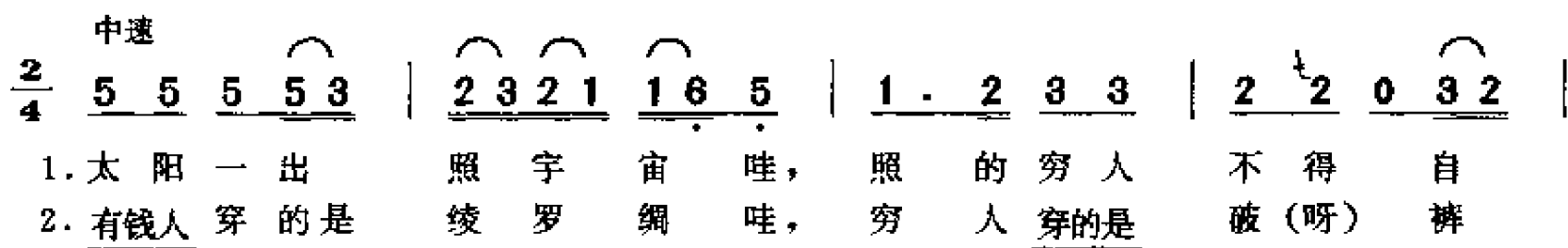
(张凤仪 唱 刘华盛、韩义华 记)

309. 穷人大翻身

1 = A

(〔文明落套〕调)

克东县



3. 有钱人吃的鱼和肉,
穷人吃的是野菜粥,
只饿的面黄肌瘦。

4. 有钱人住的楼上楼,
穷人住的是破马架,
没等进门先要低头。

5. 有钱人孩子去念书,
穷人孩子去放牛,
不识字落在下流。

6. 有钱人出门骑着马,
穷人出门用步走,
受苦何时到尽头。

7. 工农革命成功了,
我们穷人得了自由,
高举起镰刀斧头。

8. 工农革命成功了,
我们穷人得了自由,
把红旗都插遍神州。

(张 平唱、记)

310.接 姑 娘*

1 = F

齐齐哈尔市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 - | 3 . 5 | 3 2 |

1. (男) 正 } 月 里, 我 去 接 姑 娘。(女) 娘 家 哥 哥
2. (男) 五 }

5 $\underline{5}$ 6 | 1 0 | 5 5 | 3 $\frac{3}{2}$ 3 | $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

回 去 吧! { 春 天 种 地 } 也 是 一 个
夏 天 铲 趟 }

3 - | 1 . $\underline{2}$ | 3 5 | $\underline{5}$ $\underline{2}$ 3 | 3 - ||

忙, 捎 书 带 信 问 好 爹 娘。

3. 七月里, 我去接姑娘,

娘家哥哥回去吧!

秋天收割也是一个忙。

捎书带信问好爹娘。

5. 腊月里, 我去接姑娘。

娘家哥哥回去吧!

一年到头也是一个忙。

捎书带信问好爹娘。

4. 九月里, 我去接姑娘。

娘家哥哥回去吧!

冬天打场也是一个忙,

捎书带信问好爹娘。

(佚名唱 王建民记)

* 此歌系一男多女对唱形式, 四十年前流传于齐齐哈尔城南古驿路头站、二站一带。黑龙江民间习俗, 逢年、节日或庙会、农闲等都要把出嫁的姑娘接回娘家。

311.拔 大 葱

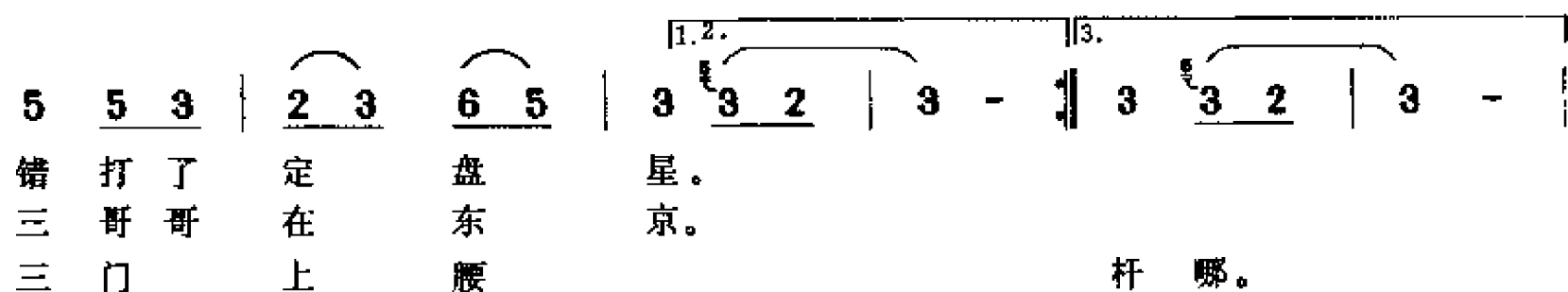
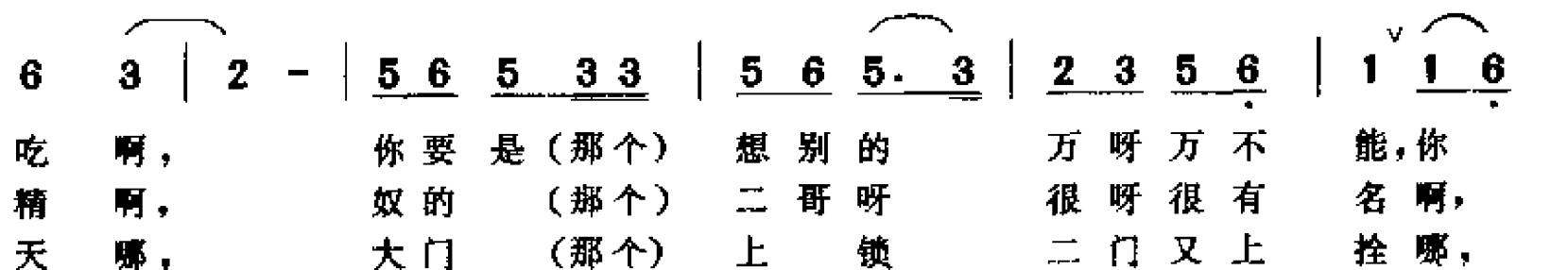
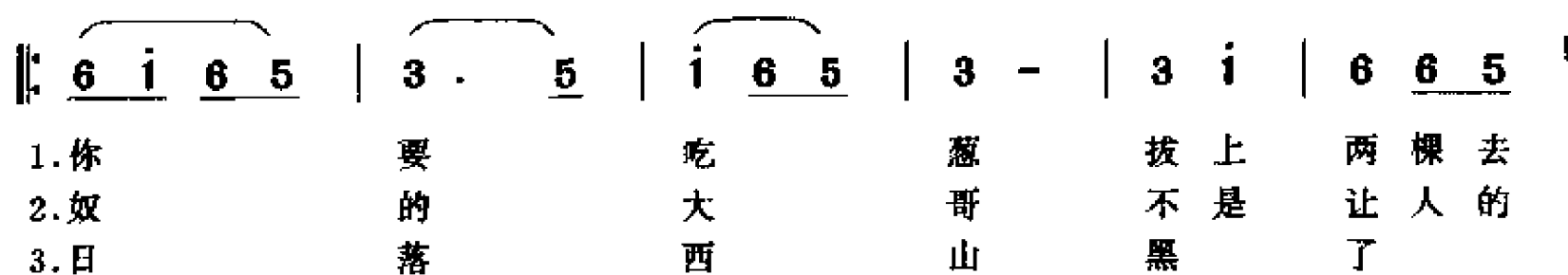
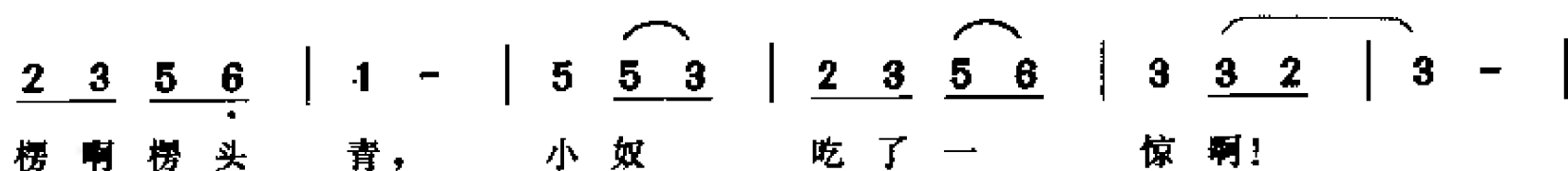
1 = \flat E

东宁县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

姐儿 (那个) 南 园 拔 哟 拔 大 葱 啊, 从 墙 上 跳 进 来

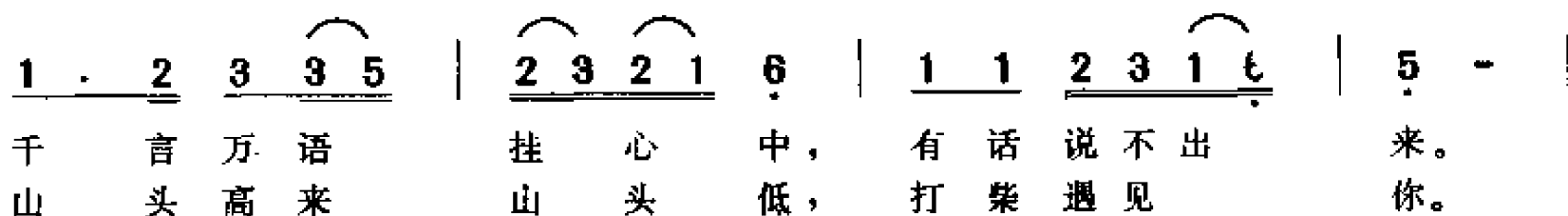
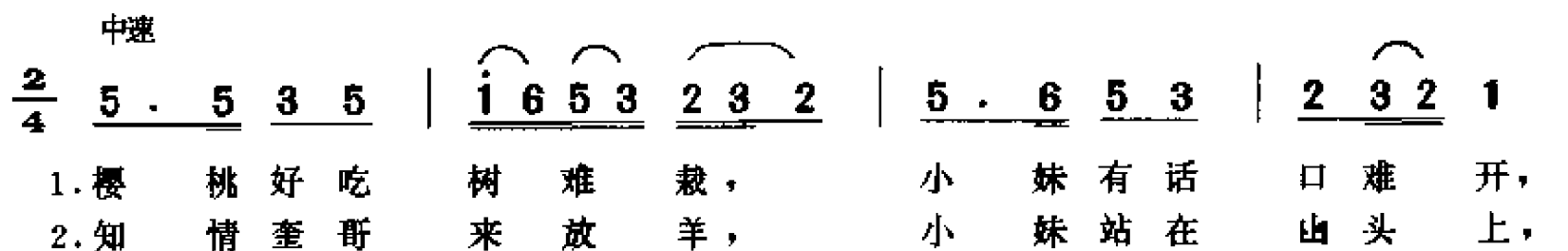


（佚名记）

312. 天 河 配

1 = G

双鸭山市



3. 半夜三更月当灯，
谁知道小妹受苦情，
石榴花开朵朵红，
夜夜梦难成。

7. 十冬腊月寒又寒，
小妹苦处对谁谈，
高墙好比一张帘，
相见难上难。

4. 七月里来七月七，
天上牛郎配织女，
牛郎织女天河配，
小哥配小妹。

8. 妹妹打柴哥放羊，
天天不见妹一场，
妹妹你打柴哥放羊，
天天挂心上。

5. 牛郎织女天河配，
一个东来一个西，
高粱开花节节高，
拿来做天桥。

9. 小奎哥哥你放心，
小妹不是那样的人，
只要奎哥别忘了我呀，
小妹决不配别人。

6. 凤配凤来龙配龙，
富配富来穷配穷，
锣配鼓来鼓配锣，
小妹配小哥。

(韩业本唱 孙大君记)

313. 老汉今年六十三

1 = G

汤原县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 | 5 3 2 1 | 2 2 2 6 1 | 2 0 |

1. 老 汉 我 今 年 六 十 三 (那 么 嗨) ,
2. 现 如 今 土 地 把 家 还 (那 么 嗨) ,

2 2 2 5 5 | 2 2 2 | 7 7 7 7 7 5 | 6 7 6 5 ||

给 地 主 扛 活 四 十 年 , 苦 辣 酸 甜 都 尝 遍 哪 (啊) 。
分 得 了 土 地 三 垧 三 , 生 活 越 过 越 美 满 哪 (啊) 。

3. 老汉我年迈力不衰，
一定要努力加油干，
为打粮食支援前线。

4. 感谢共产党和毛主席，
永跟党走心不变，
幸福生活万万年。

(隋振英、高志胜唱 李万珠记)

314. 小 扒 锄

1 = ^bB

伊 春 市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad |$

1. 拿 起 了 小 扒 锄 哇, 去 挑 苗 来 锄 哇,
2. 锄 到 地 头 上 啊, 对 嫂 把 话 讲 啊,

$\underline{2 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{6 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 1 \quad 3} \quad | \quad 5 - \quad ||$

思 想 起 来 泪 交 流 哇。
是 人 都 比 咱 们 俩 强 啊。

3. 太阳落了山,
拿锄转回家,
婆母见了不答话。

6. 小奴一狠心,
和他打离婚,
奴家没有贴心人。

4. 丈夫转回家,
信了婆婆话,
笤帚疙瘩将奴打。

7. 拿起了小包袱。
来到县政府,
见了县长诉苦情。

5. 打得头发昏,
浑身没有劲,
丈夫丈夫好狠心。

8. 县长把头点,
对我很关心,
支持我离婚。

(周 圆唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

315. 打 轮 墩 (一)

1 = F

牡 丹 江 市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 6. \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad |$

1. 2. 说 了 一 个 $\left\{ \begin{array}{c} \text{一} \\ \text{二} \end{array} \right\}$ 呀 谁 对 个 $\left\{ \begin{array}{c} \text{一} \\ \text{二} \end{array} \right\}$ 什 么 开 花

5 6 ³5 3 | 2 - | 5 3 | 6 6 | ²7 6 | 6 3 5 |

又 在 水 里？ { 那 个 花 名 奴 也 知 道 哇，
菱 角 开 花 又 在 水 里 呀 （哎 嗨 哟），

3 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 ³2 | 1 6 | 5 ³5 3 5 | 3 5 ³5 3 |

（三 得 三 哪 三 朵 花 儿 开 呀 一 朵 梅 花），

2 ³7 | 2 2 | 6 1 2 | 1 6 | 6 . 3 | 2 - |

菱 角 开 花 又 在 水 里 呀。（哎 嗨 哄，

6 . 3 | 2 - | 6 . 1 6 1 | ²³2 2 | 6 . 1 6 1 | ²³2 2 |

得 儿 嗨 哄 哄， 了 一 会 儿 会 儿 会 儿， 唧 咕 唧 咕 轮 墩。

2 2 | 2 2 | 6 6 1 | 2 6 ¹ | 6 . 1 |

兵 乓 乓 乓， 鲤 鱼 打 挺， 鸭 子

²³2 2 | ²³2 6 1 | ²³2 2 | 3 5 6 6 |

翻 身 再 打 个 轮 墩， 三 得 三 哪

5 6 5 3 | ²³2 2 | ³7 6 | 5 3 | 2 - ||

三 朵 花 儿 开 呀 一 朵 梅 花）。

3. 说了-一个三谁对一个三，
什么开花打两半？
韭菜开花打两半。

6. 说了-一个六谁对一个六，
什么开花敢当王？
艾蒿开花敢当王。

4. 说了-一个四谁对一个四，
什么开花又在道边？
马蹄开花又在道边。

7. 说了-一个七谁对一个七，
什么开花一身肉？
鸡冠子开花一身红肉。

5. 说了-一个五谁对一个五，
什么开花一身刺？
黄瓜开花一身刺。

8. 说了-一个八谁对个八，
什么开花人不知？
棒子^①开花人不知。

9. 说了一个九谁对个九，
什么开花吹过喇叭？
窝瓜开花吹过喇叭。

10. 说了一个十谁对一个十，
什么开花遥山走？
棒槌^②开花遥山走。

(右景文唱 韦 凤记)

① 棒子：即玉米。

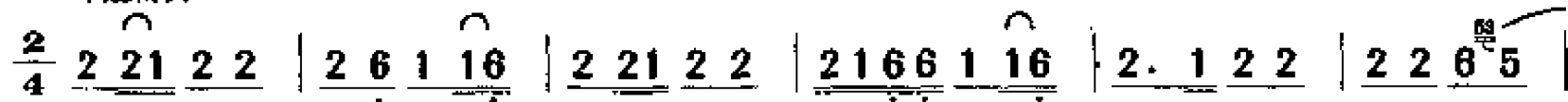
② 棒槌：即人参。

316. 打 轮 墩(二)

1 = G

伊春市

中速稍快



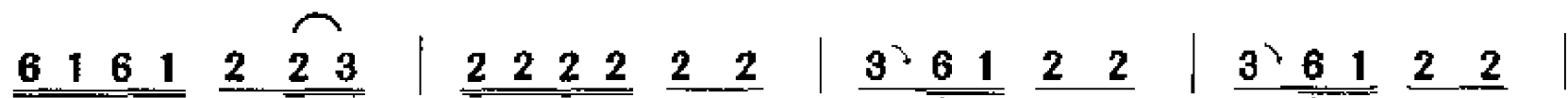
二月 里来 龙抬头哇， 蔡公子进京 又把官来求哇， 船 到江心 不靠岸哪，



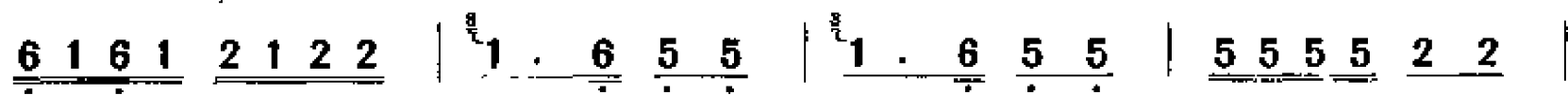
(三朵梅 花 开)， 越过 北海 水龙楼啊。(爷 们 嗨 呀，



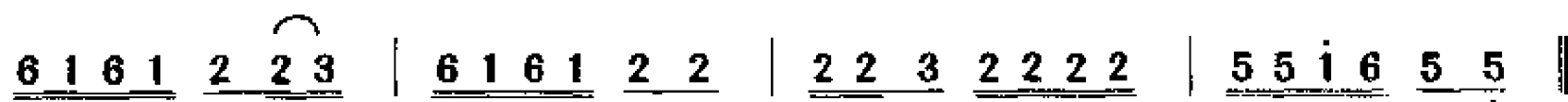
爷 们 嗨 呀， 嗨啦嗨啦 哄啊 嗨啦嗨啦 哄啊， 哄里哄里 会儿会儿



唧咕唧咕 轮 墩 乒乒乒乒 嘎 嘎儿 又 打个 轮 墩儿 再 打个 轮 墩儿，



仰吧脚子 闹个旋墩儿， 爷 们 嗨 呀， 爷 们 嗨 呀， 嗨啦嗨啦 哄啊，



哄里哄里 会儿会儿， 唧咕唧咕 轮 墩儿， 锅台 后 趴了一个 大活花蛤 蟆 呀)。

(周 国唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

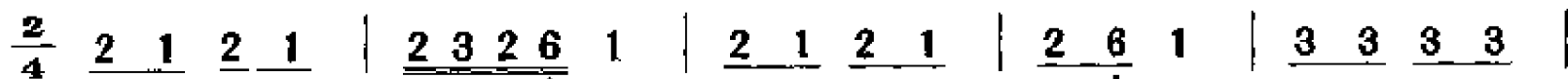
317. 十 条 手 巾^{*}

1 = G

(〔打轮墩〕调)

木兰县

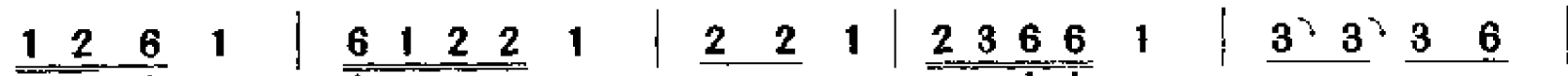
中速稍慢



1. 一 条 手 巾 织 的 是 个 啥? 织 上 红 线 配 野 花, 一 人 带 到



北 京 去 (那 么 哟 一 朵 溜 莲 花 来 哎 哎 呀), 十 人 见 了



九 个 人 夸。 (节 十 门 子 会 儿 会 儿 梦 梦 了 一 个 会 儿 会 儿 会 儿 乒 乓



花 鼓 伦 墩 腊 梅 花 呀 啰 哩 啰 嗦 梅 花 落 呀 哎 嗨 哎 嗨 呀)。

2. 两条手巾织它两层,
当腰织上它两条龙,
上织八仙来过海,
下织白袍去出征。

5. 五条手巾织的宽,
织上芍药和牡丹,
中间织上两排籽,
下织珍珠倒卷帘。

3. 三条手巾织的精,
织上孟姜女和姜太公,
姜太公钓鱼渭水河,
孟姜女哭倒万里城。

6. 六条手巾织的高,
织上刘备和刘表,
哥俩虽是亲兄弟,
为保汉朝争低高。

4. 四条手巾织的短,
织上孙膑和庞涓,
庞涓为女招了驸马,
留下孙膑看桃园。

7. 七条手巾织的细,
织上牛郎和织女,
牛郎织女一起织,
一道天河两分离。

8. 八条手巾织的长,
织上采禾想他娘,
三人哭活紫荆树,
王小卧鱼孝顺娘。

10. 十条手巾已织完,
剪子铰来针线穿,
养儿养女防备老,
有人送终儿女全。

9. 九条手巾织的红,
织上唐僧去取经,
八戒沙僧前面走,
降妖捉怪孙悟空。

(佚名唱、记)

* 这首歌曲是莲花落常用曲调之一, 同时又做为民歌广泛流传在民间。

318. 十 二 种

1 = G

(〔打轮墩〕调)

呼兰县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 3 | 3 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 6 | 2 1 2 | 2 1 2 |

1. 一种麦子 一片青, 西天取经 是唐僧, 背包拿伞
2. 二种黄豆 粒粒圆, 昭君出塞 去北番, 怀抱琵琶

3 3 | 6 3 5 | 3 3 3 1 | 2 2 | 1 2 3 1 | 2 0 |

猪八戒 戒 耶 } (三 朵 花 儿 开 呀 一 朵 梅 花
眼 流 泪 呀 }

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 2 | 3 3 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 1 2 1 2 3 3 |

嗨 嗨 哄 啊 嗨 嗨 哄 啊 哄了一个 会儿 会儿 扯 咕 扯 咕 轮 墩

1 2 1 2 3 3 | 5. 6 5 5 | 5. 3 5 5 | 5 6 | 1 1 2 | 1 0 ||

打了个 嘿 咩 吧 儿 嘿 咩), { 大 闹 天 官 悟 空 } (啦 呼 嗨)。
{ 哭 哭 啼 啼 到 雁 门 关 }

3. 三种高粱节节高,
周仓扛着老爷刀,
我问周仓哪里去,
霸陵桥上等曹操。

4. 四种谷子压弯了头,
包老爷放粮去陈州,
铜铡铡了小包勉,
叔嫂赔情美名留。

5. 五种苞米胡不拉撒，
三贬寒江樊梨花，
姜戎搬兵来求救，
为国为民把兵发。

9. 九种麻籽唧罗罗，
孙二娘开店十字坡，
打遍天下无对手，
遇见好汉武二郎。

6. 六种鞭子叶叶归，
杨继业碰死李陵碑，
六郎镇守三关上，
孟良盗骨胜利回。

10. 十种棉花一片白，
赵美容吊孝自己来，
她到灵前烧张纸，
大嘴一咧哭起来。

7. 七种苏子节节成，
三国英雄赵子龙，
长坂坡前保幼主，
万马营中逞英雄。

11. 十一种荞麦白茫茫，
伍子胥打马过沙江，
怀中抱着小幼主，
浣纱女救主一命亡。

8. 八种糜子粘米黄，
箭射双雕李金王，
打虎救下李存孝，
五龙二虎擒彦章。

12. 十二种菜把籽撒，
吕布爱上貂蝉她，
关羽三关斩吕布，
抛下貂蝉一枝花。

(孙有志唱 隋富新记)

319. 绣 耳 包 (一)

1 = G

明水县

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 1 $\dot{1}$ 6 | 5 2 3 2 1 - |

1. 姐 儿 (哟)

房 中

好 (呀) 心

焦，

2. 你 要 (哟)

耳 包

奴 给 你

绣，

5 6 5 3 2 5 6 5 3 2 | 1 1 1 2 5 3 3 2 | 1 6 5 5 5 $\dot{1}$ 3 | 2 3 2 1 6 5 - ||

忽 听
打 开

郎 君
样 册

又 要 耳 包，
细 给 你 挑，

为 奴 家 记 心 了。
挑 了 一 个 花 耳 包。

3. 金线锁边，
银线打底，
里边粘花外边粘毛，
戴上了不冻耳朵。

4. 耳包一绣月牙高，
上绣白猿又来偷桃，
孙猴瞧见了。

5. 耳包二绣花和草，
上绣金鸡两翅摇，
蛐蛐张嘴叫。

10. 耳包七绣百鸟叫，
上绣野鸟又落树梢，
来了鹞鹰赶散了。

6. 耳包三绣养鱼池，
上绣金鱼水波漂，
再绣上个打鱼的好。

11. 耳包八绣东海闹，
八仙过海水面飘，
个个用仙道。

7. 耳包四绣绣奸曹^②，
上绣许褚下绣张辽，
关老爷来挑袍。

12. 耳包九绣上蟠桃，
笙管云罗又配笛箫，
九天仙女陪伴着。

8. 耳包五绣五鼠闹，
阴阳两断多亏老包，
耗子告狸猫。

13. 耳包十绣上寒窑，
王三姐挖菜苦难熬，
鸿雁把书捎。

9. 耳包六绣赵州桥，
张果老骑驴过仙桥，
柴王爷推车紧跟着。

(杨景仁唱、记)

① 耳包：是戴在耳朵上保暖的小棉窝。

② 奸曹：指《三国演义》中的曹操。

320. 绣 耳 包 (二)

1 = G

富裕县
依安县

中速

$\frac{2}{4}$	5	$\dot{1}$ 6		$\overbrace{5 \quad 3 \quad 2}^{\sim}$ $\overbrace{3 \quad 2}^{\sim}$		5 6 5		$\overbrace{5 \quad 3 \quad 2}^{\sim}$ $\overbrace{3 \quad 2}^{\sim}$		1 $\overbrace{1 \quad 6}^{\sim}$		$\overbrace{5 \quad \dot{1} \quad 6}^{\sim}$ 5	
1. 姐 儿	啊	房 中	啊	好 (啊)	心								
2. 你 要	哇	耳 包	啊	奴 给	你 (呀)								

5 2 3 2 | 1. 6 1 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 | 5 3 2 1 |

焦 哇， 忽 听（啊） 郎 君 啊 要 个 大 耳 包，
绣 哇， 打 开（呀 哈哈） 样 彩 呀 尽 样 给 你 挑，

2 6 5 5 | 5 5 6 | 2 6 | 5 0 | 2 1 2 3 |

为 奴（哇） 记 在 心 了 哇， } （嗯 哎 哎 嗨
找 出 一 副 花 耳 包 啊， }

5 3 2 1 | 2 6 5 5 | 5 5 6 | 2 6 | 5 0 ||

哟）， { 为 奴 哇 记 在 心 了 哇。
找 出 一 副 花 耳 包 哇。

3. 金线锁头，

银线跑脚，
外边扎花里边带上毛，
情郎戴上不冻耳朵。

5. 二绣耳包，

绣的更好，
绣的两个小鸟落在树梢，
来个雀鹰冲散了。

4. 一绣耳包，

绣得真高，
绣的黑云白云空中飘，
来阵大风冲散了。

6. 三绣耳包，

绣好了，
送给我的郎君戴上耳包，
显显奴的手艺高。

（老成山、何喜文唱 宋振武、王亚臣、李需民、刘漠记）

321. 绣 针 扎

1 = G

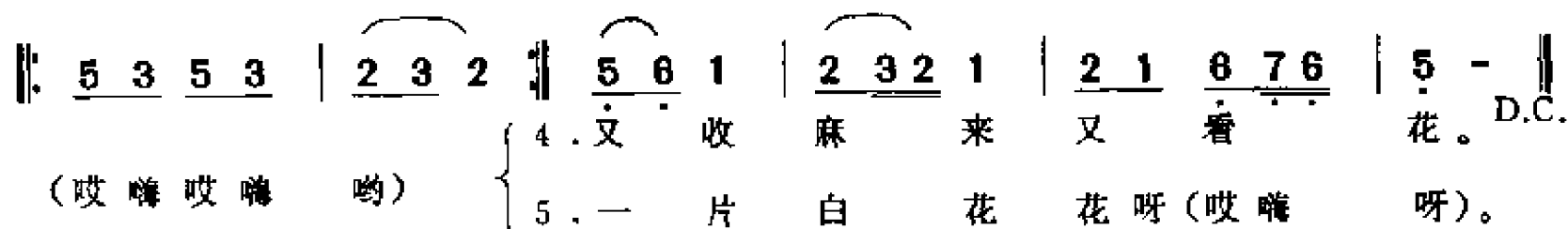
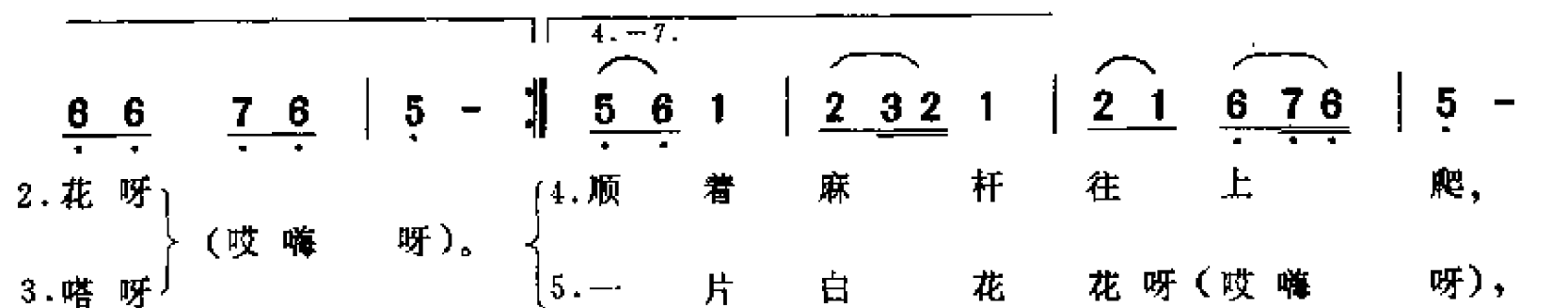
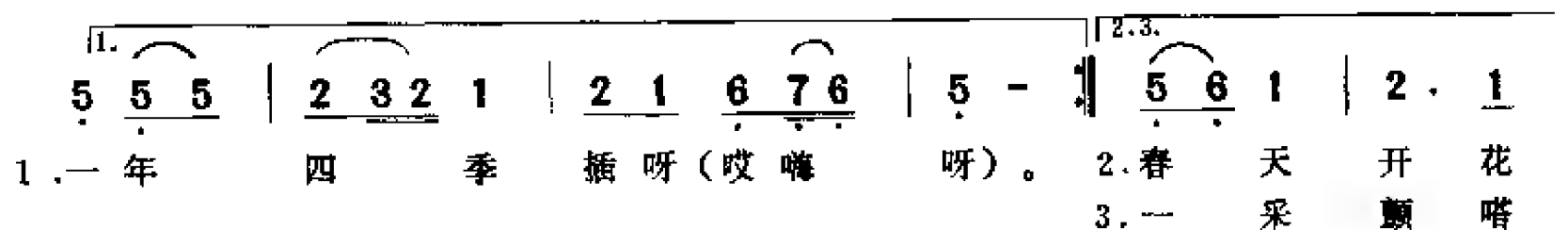
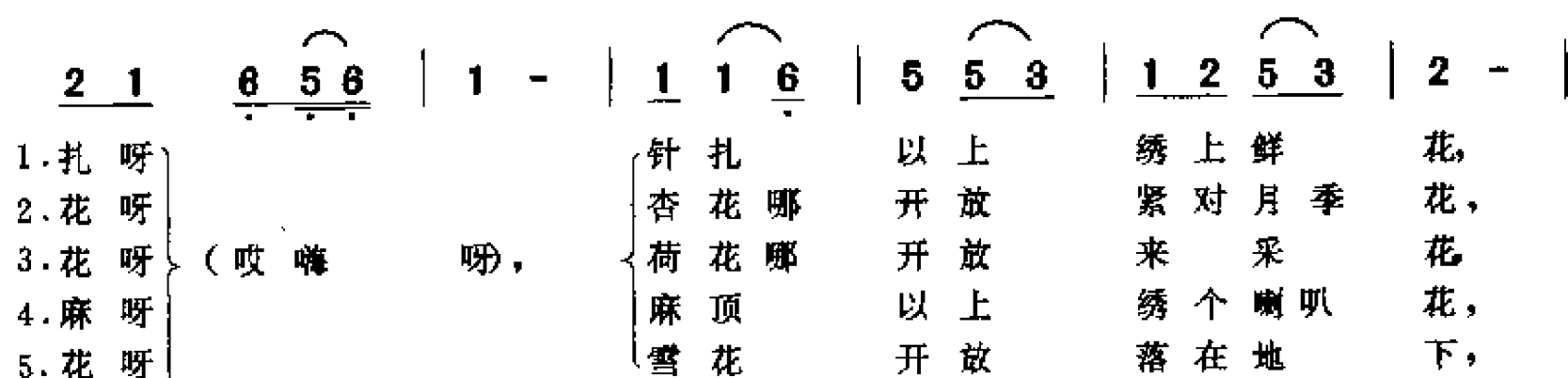
（〔绣耳包〕调）

牡丹江市

中速

2 5 1 6 5 | 1 3 2 3 | 5 1 6 5 | 1 3 2 3 | 1 1 6 | 5 3 5 |

1. 姐	儿	呀	房	中	} 呀 绣（哇） {	针
2. 春	天	呀	针	扎		杏
3. 夏	天	呀	针	扎		荷
4. 秋	天	哪	针	扎		棵
5. 冬	天	哪	针	扎		雪



6. 针扎上绣呀绣棵柳,
又绣上姑娘就在树底下,
朝天露水搭,
朝天露水搭。

7. 针扎上绣呀绣完毕,
大襟钮襟上拴起来它,
穗头一耷拉,
穗头一耷拉。

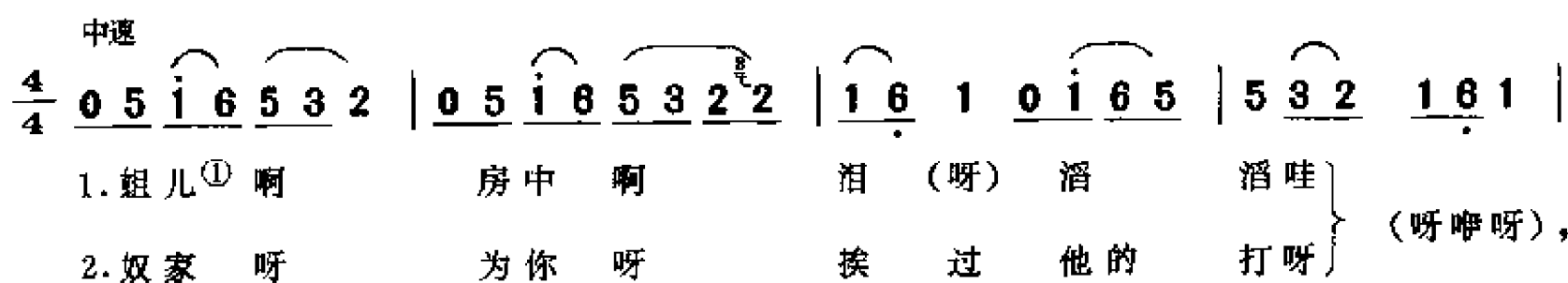
(赵金生唱 张 颖记)

322. 小 坐 楼*

1 = G

(〔绣荷包〕调)

双城县



0 5 2 3 5 5. 5 3 2 | 0 1 6 1 2 5 3 2 2 | 2 6 5 5 0 5 1 3 | 2 2 1 6 5 - |

叫 一 声 三 郎 哥 哥 你 再 别 来 了 哇, 老 宋 江 他 知 道 了 哇 (啊),
老 宋 江 预 备 一 把 夹 把 子 刀 哇, 要 咱 三 郎 把 殃 遭 哇,

0 2 1 2 3 5 3 2 | 2 6 5 5 0 5 1 3 | 2 1 6 5 - ||

(哼 嗨 哎 嗨 哟 哇), { 老 宋 江 他 知 道 了 哇。
要 咱 三 郎 把 殃 遭 哇。

3. 你们师徒原先有多好,
别因为奴家掰了交,
这点小事犯不着。

5. 三郎你的力气还小,
为奴的力气更单薄,
宋江岂能把尔饶。

4. 夜晚宋江喝醉了酒,
按在炕沿上磨了半天刀,
三郎你的命难逃。

(吴喜云唱 祁景方记)

* 此词由《水浒传》中宋江、阎婆惜与张三郎(文远)的一段故事发展而来。

323. 采 松

1 = D

(〔绣荷包〕调)

双鸭山市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 1 6 | 5 3 2 | 5 1 6 | 5 3 2 | 1 1 6 | 1 6 5 |

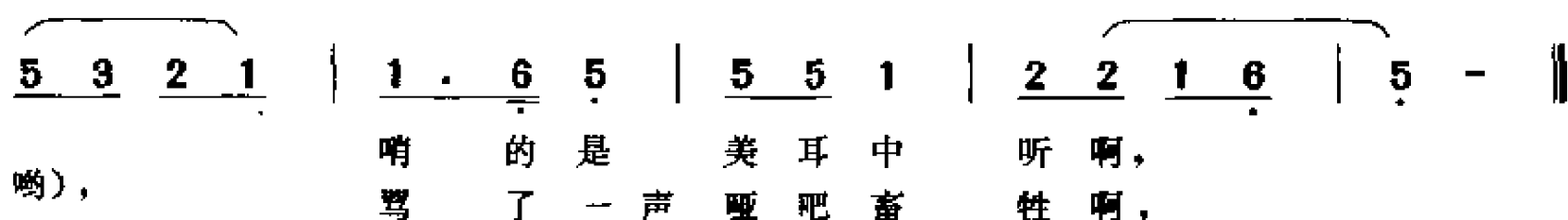
1. 姐 儿 呀 南 园 呀 又 去 采
2. 往 日 呀 也 有 哇 宾 鸿

5 2 3 2 | 1 - | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 . 2 3 2 | 5 3 2 |

松 啊, 松 上 啊 落 的 呀 两 只 宾 鸿^①啊,
哨 哇, 没 有 哇 今 日 呀 哨 的 好 听 啊,

1 . 6 5 | 5 5 1 | 2 2 1 6 | 5 - | 3 2 3 2 |

哨^② 的 是 美 耳 中 听 啊, {
骂 了 一 声 哑 巴 畜 牲 啊, } (嗯 哎 哎 嗨



3. 腰中掏出泥丸弹,
 背后摘下宝雕弯弓,
 要打小畜牲。

5. 打开书信仔细看,
 上写捎书寄夫情,
 明年雁归来。

4. 挽起朱绳搭上扣,
 前手用力后手松,
 打的宾鸿腾了空。

(韩景方唱 孙绍祥记)

- ① 宾鸿：即鸿雁。
 ② 哨：指鸟叫。

324. 十 唱 婚 姻 法

1 = F

(〔绣荷包〕调)

呼兰县



3. 亲生的女儿给人家当童养媳,
 挨打受骂苦难挨,
 妈妈你要明白,
 苦处说不出来。

4. 男大女小也给配成对,
 虽然受骂也是撅嘴绷腮,
 妈妈你要明白,
 哪能有恩和爱。

5. 女大男小也给配成对，
转眼间媳妇变成老太太，
妈妈你要明白，
丈夫他还是小孩。

8. 过去的妇女受些个压迫，
毛主席领导我们翻过来，
妈妈你要明白，
毛主席的恩情记心怀。

6. 寡妇改嫁就认为是可耻，
那本是封建枷锁链起来，
妈妈你要明白，
不是人家命理应该。

9. 自找对象随心如意，
小俩口和和气气过起来，
妈妈你要明白，
夫妻二人互相敬爱。

7. 政府颁布婚姻法，
自己的对象自己选择，^①
妈妈你要明白，
婚姻大事自己安排。

10. 称心如意夫妻多和美，
生产劳动干起来，
妈妈你要明白，
生活才能好起来。

(苏凤林唱 祁景方记)

① 择：当地方言平卷舌不分，多读成 zhái (摘)。

325. 解 放 小 调

1 = E

(〔绣耳包〕调)

鸡西市

中速 欢快地

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | 1 . 6 | 6 . 5 |

1. 大 炮 哇 连 声 响， 日 本 鬼 子
2. 八 路 军 共 产 党， 来 来 到 了
3. 反 动 派 实 在 凶， 向 咱 东 北
4. 人 民 的 力 量 大， 再 不 受

5 2 3 2 | 1 - | 5 5 3 3 2 | 5 5 5 3 2 | 1 6 1 2 |

缴 了 枪， 从 此 呀 (那个) 东 北 天 上 亮 堂 堂
咱 村 庄， 清 算 地 主 斗 争 恶 霸 分 地 又 分
来 进 攻， 他 想 (那 个) 独 裁 (呀) 来 打 内
你 的 欺 压， 扛 起 呀 (那个) 枪 杆 (呀) 保 家

5 3 2 1 | 5 . 6 5 | 5 $\dot{1}$ 3 | 2 . 3 1 6 | 5 - ||

亮 堂 堂， 一 个 个 喜 洋 洋
房， 穷 哥 儿 们 把 家
战， 叫 咱 们 怎 能
乡， 叫 你 们 回 老 家^①

(嗯 哎 哟)。

(李之凡唱 马宜君、河流记)

① 回老家：消灭光或打垮的意思。

326. 小白菜叶儿黄

1 = G

(〔小白菜〕调)

林甸县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 2 2³ 2 | 5 3 2 - | 5 3 3 2 | 3 2 1 - |

1. 小白(呀) 菜 呀 叶儿(那个) 黄 啊,
2. 爹爹(那个) 拉 着 孩子(那个) 过 呀,

6 3 2 3 | 1 6 - | 2 7 6 6 | 7 6 5 - ||

三 岁(那个) 两 岁 没 有(那个) 娘 啊。
不 知(那个) 爹 爹 娶 后(那个) 娘 啊。

3. 娶了后娘三年整,

生了弟弟比我强。

4. 弟弟穿着绫罗缎,

咱就粗布破衣裳。

5. 弟弟喝粥俺喝汤,

端起碗来泪汪汪。

6. 放下碗来想亲娘,

又怕爹爹说后娘。

7. 大米干饭鲜鱼汤,

爹爹狠心把门带。

8. 我在门外想亲娘,

我想亲娘哭一场。

(佚名唱 刘顺杰、孙秉义、乔振东、侯永林记)

327. 抗日郎君

1 = G

(〔小白菜〕调)

穆棱县

慢速 怀念地

$\frac{3}{4}$ 2. 1 2 2. | 3. 2 1 - | 2 7 2 6. | 7 6 5 - |

1. 正 月 里 来 是 新 年, 抗 日 郎 君 离 家 园,
2. 二 月 里 来 青 草 发, 抗 日 郎 君 不 在 家,

6. 1 2 3. | 3. 5 1 1. | 2 7 7 6 | 7 6 5 5 ||

家 中 还 有 为 妻 我 呀, 郎 在 外 面 别 挂 牵 呀。
今 日 东 来 明 日 西 呀, 不 知 郎 君 在 哪 里 呀。

3. 三月里来三月三,
河边柳树叶儿尖,
水中鸳鸯生死恋,
小奴等郎不孤单。

9. 九月里来九重阳,
糯米做酒喷喷香,
人家做酒同桌饮,
小奴做酒等夫郎。

4. 四月里来四月十八,
娘娘庙上把香插,
人家插香求儿女,
小奴为的丈夫他。

10. 十月里来十月一,
前方来人捎信息,
劝奴好把日子过,
待到胜利再团圆。

5. 五月里来五端阳,
大麦上场小麦黄,
人家上场有人打,
咱家乡里来帮忙。

11. 十一月里来立了冬,
屋檐流水成了冰,
夜晚寒冷屋也空,
麻花旧被也挡风。

6. 六月里来暖洋洋,
小奴房中热的慌,
有心找个凉快场儿,
婶子大娘说短长。

12. 十二月里整一年,
抗日郎君凯歌还,
功劳章在胸前挂,
见着爹娘先问安。

7. 七月里来七月七,
天上牛郎会织女,
二人没做亏心事,
一道天河两分离。

13. 回头问声贤妻好哇?
小奴脸红心里甜,
胜利全靠共产党,
幸福生活万万年。

8. 八月十五月儿圆,
西瓜月饼敬老天,
人家供月团圆聚,
小奴供月保平安。

(张成坤唱 李希林记)

328. 思 丈 夫

1 = G

(〔小白菜〕调)

汤原县

慢速 悲惨地

$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>1</u>	2	2		<u>3</u>	<u>5</u>	1	1		<u>2</u>	<u>7</u>	2	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	5	5	
1.	正	月	里	来		正	月	正	啊,		日	本	鬼	子		抓	劳	工	哇,	
	心	上	郎	君		被	抓	走	哇,		刀	剃	小	奴		好	心	痛	哇。	
2.	正	月	十	五		元	宵	节	啊,		心	上	郎	君		把	家	撇	呀,	
	一	刮	风	来		二	飘	雪	呀,		不	知	郎	君		在	哪	歇	呀。	

3. 二月里来龙抬头，
奴在房中多忧愁，
坐不安来站不稳，
心中烦恼几时休。

4. 三月里来三月三，
家家种地忙田间，
小奴哪有心播种，
无精打彩心不安。

5. 四月里来四月十八，
娘娘庙里把香插，
人家插香为儿女，
小奴插香为夫他。

6. 五月里来五端阳，
郎君逃出劳工房，
参加抗联打日本，
小奴在家把心放。

7. 六月里来热难当，
无云遮日晒得慌，
有心找个风凉场，
街坊邻里说短长。

8. 七月里来七月七，
天上牛郎会织女，
一个东来一个西，
恩爱的夫妻两分离。

9. 八月里来月正圆，
西瓜月饼敬老天，
人家圆月多欢乐，
小奴月圆少半边。

10. 九月里来九重阳，
糯米酿酒菊花香，
人家酿酒香千里，
小奴酿酒无人尝。

11. 十月里来十月一，
门前来个好兄弟，
手拿书信笑嘻嘻，
你的郎君健康的。

12. 十一月里来立了冬，
房檐滴水冻成冰，
抗战胜利得解放，
郎君早该回家中。

13. 十二月里来一年了，
丈夫回家乐陶陶，
先问爹妈后问嫂，
抱起孩子小宝宝。

14. 多亏红军打得好，
千家万户团聚了，
永远跟着共产党，
建设祖国更富饶。

(隋振英唱 高志胜记)

329. 种 地 忙

1 = F

(〔文嗨嗨〕调)

讷河县

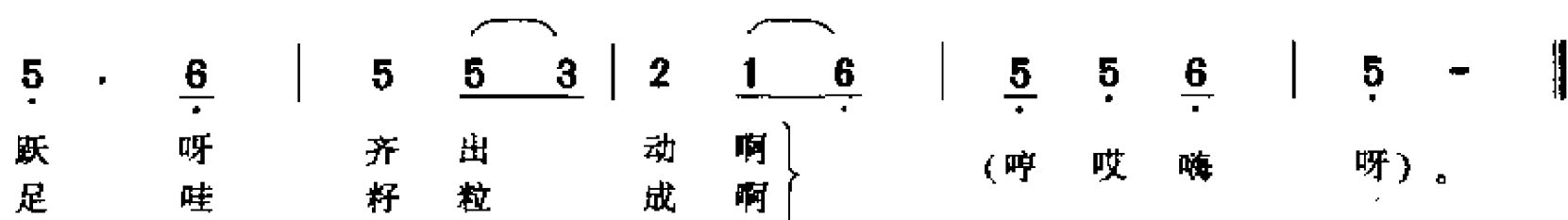
中速稍快 欢快地

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 6 $\dot{1}$ 3 | 2 2 1 | 2 - | 5 3 5 |

1. 一 种 (那) 麦 (呀) 子 啊， 绿 育
2. 浇 水 呀 浇 (呀) 得 啊， 苗 儿

5 6 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 5 5 3 | 2 5 7 6 |

育 啊 } (喂 哎 哎 哟)， { 人 欢 哪 马
壮 啊 } { 草 净 哪 肥



3. 二种谷子腰压弯，
男女老少笑开颜。

4. 手托谷穗一尺半，
金黄铮亮粒粒圆。

5. 三种高粱节节高，
勤铲勤耨又间苗。

6. 通红脸膛喝醉酒，
东风吹来把头摇。

7. 四种糜子黄亮亮，
千家万户喜洋洋。

8. 眼看今年收成好，
大囤小囤粮满仓。

9. 五种苞米棒儿大，
少的结俩多的仨。

10. 插秧换工来互助，
组织起来力量大。

11. 六种黄豆粒粒油，
你争我赶有劲头。

12. 你我帮助协力干，
年年都是丰收年。

(赵福春唱 新蕾、柏源臻记)

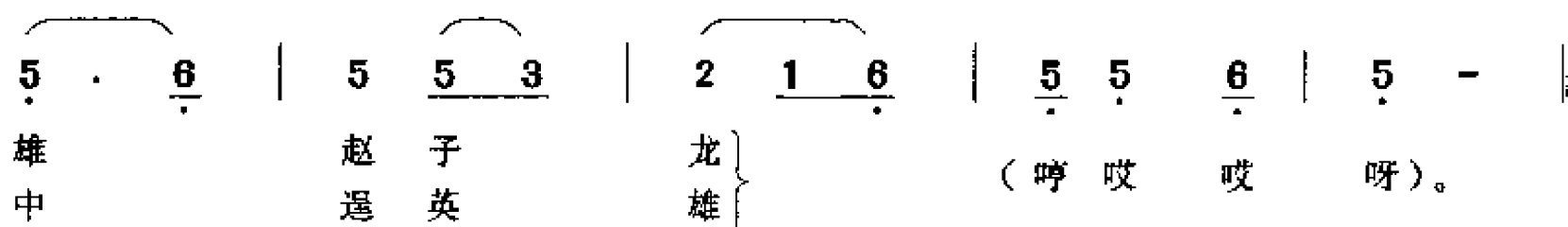
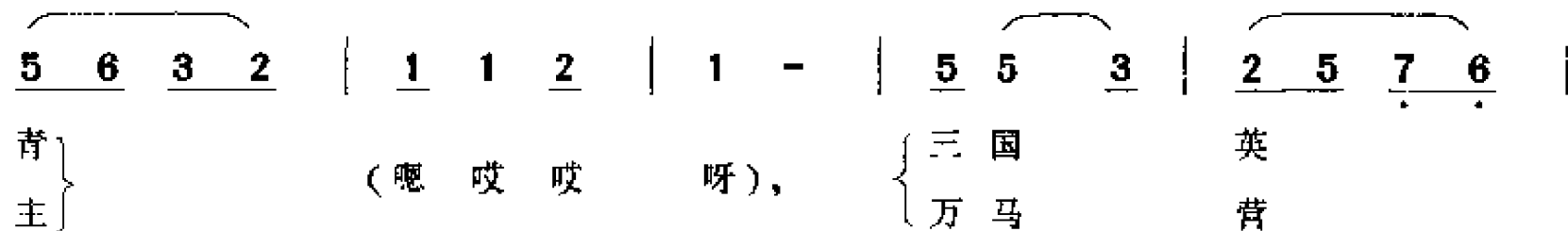
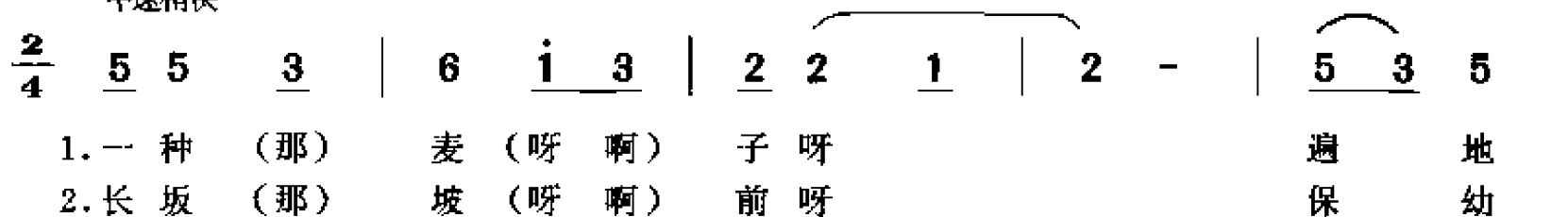
330. 庄稼十二种

1 = D

(〔文嗨嗨〕调)

齐齐哈尔市

中速稍快



3. 二种那谷子压满圈，
昭君出塞到北番。

7. 四种糜子白亮亮，
韩信定计赶霸王。

4. 怀抱琵琶流痛泪，
哭啼来到雁门关。

8. 霸王赶得无有路，
一头跳进入乌江。

5. 三种高粱节节高，
周仓扛着老爷刀。

9. 五种苞米胡子拉撒，
包老爷放粮利不贪。

6. 三声他把桥吓断，
灞陵桥上等曹操。

10. 陈州放粮三年整，
人人全都喜爱他。

(赵福春唱 新 蕾记)

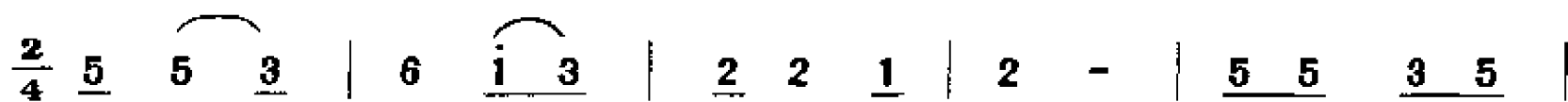
331. 配 夫 妻

1 = D

(〔文嗨嗨〕调)

宁安县

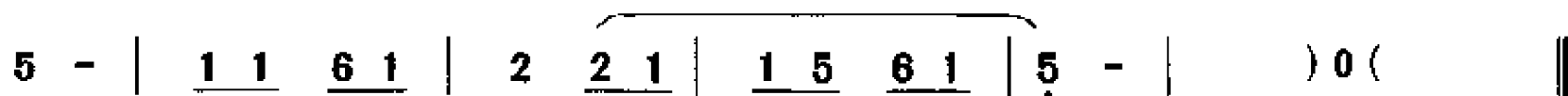
中速稍快



1. 配 夫 妻 } 呀 (哎 哟 嗨 哟) { 月 下 老 儿
2. 东 庄 里 } { 李 大



瞎 妈 } 呀 (嗯 哎 呀 嗨 哟), { 郎 才 女
妈 } { 所 生 一



貌 配 不 到 一 家 呀。 (白) 姑娘你说哪一家呢?
女 貌 似 花 呀。 (白) 她许配哪一家呢?

3. 福元堂，马老八，
丈夫年长二十八。
(白) 她家都是什么人哪?

5. 四月里，四月十八，
娘娘庙上看见过他。
(白) 他穿的什么衣裳?

4. 公爹在外开饭馆，
婆母在家纺棉花。
(白) 姑娘你看见过没有?

6. 身上穿的蓝大布衫，
脚上穿着一双靰鞡。
(白) 他长得怎么样?

7. 头上的小辫耷拉到耳朵丫，
脑袋好像霜打的瓜。
(白) 他脸长的好看吗？

8. 脸上的麻子铜钱大，
一个落着俩、两个落着仨，
(白) 姑娘你愿意吗？

9. 终年累月泪珠洒，
头也懒得梳，粉也懒得擦。
(白) 姑娘你想怎么办？

10. 嫁鸡随鸡飞，嫁狗随狗走，
不能够跳槽另选人家。
(白) 姑娘那你不好跳槽？

11. 要是跳了槽不要紧，
回到家去可怎么见爹妈，
还是将就吧。

(吴凤春唱 谢景峰记)

332. 盼 郎 归

1 = F

甘南县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 6 6 | 0 6 1 5 3 | 5 2 1 | 2 - | 5 3 5 5 | 6 5 3 2 |

1. 初 一 的 月 儿 弯 哪， 弯 弯 哪 似 银
2. 壶 中 的 酒 筛 满 哪， 凉 菜 呀 整 四

5 1 2 | 1 - | 3 5 2 2 | 1 1 6 | 5 3 5 6 | 1 1 6 |

镰 哪， 情 郎 我 的 哥 呀 捎 来 信 哪，
盘 哪， 天 过 半 夜 呀 郎 他 还 不 到 哇，

2 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2 1 6 | 5 5 3 5 6 | 5 - ||

今 天 哪 他 把 家 还 哪 } (哎 嗨 哎 嗨 呀)。
叫 小 奴 我 好 心 烦 哪 }

3. 十五的月儿圆，
圆圆似银盘，
心急火燎盼郎归，
但愿月圆人也团圆。

4. 面对菱花镜，
打扮俏容颜，
用手擦去腮边泪，
怕郎看见他好心酸。

5. 玉兔^①落西山，
鸡叫亮了天，
想郎盼郎郎不归，
白盼一回你说有多冤。

(曲 轶唱、记)

① 玉兔，指月亮。

333. 织 手 绢

1 = G

绥棱县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 2 | 5 . 3 5 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 3 2 | 5 5 3 |

1. 一条手绢 } (哎 嗨 哎 嗨 哟 哇) { 织 的 新 哪, 上 织

2. 太子打马 } { 回 朝 转 哪, 文 武

2 3 2 1 | 6 . 1 6 1 | 5 5 | 5 2 5 | 2 . 3 1 6 | 5 5 6 | 5 - ||

日 月 } (哎 嗨 哎 嗨 哟 哇) { 共 三 春 } 哪 (嗯 哎 嗨 哟)。

百 官 } { 随 后 跟 }

3. 两条手绢织的漂,
上织周仓扛着老爷刀。

5. 三条手绢织的花,
上织刘全来进瓜。

4. 我问周仓哪里去,
灞陵桥上打曹操。

6. 刘全进瓜为何事,
为了翠莲贤妻她。

(王国栋唱 王之朋记)

334. 王 二 姐 思 夫

1 = B

松花江地区

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 0 2 2 6 6 | 6 1 6 1 2 2 | 2 . 1 6 1 2 2 |

王 二 姐 呀 雨 泪 嗒 洒 呀 (哩 格 莲 儿 花 呀

3 2 1 6 5 5 | 5 2 2 6 2 2 2 1 | 3 3 6 1 1 |

腊 呀 腊 梅 花 呀), 思 想 起 二 哥 哥 你 怎 不 回 家 呀

5 6 5 3 2 2 | 6 . 5 6 1 2 2 | 3 2 1 6 5 5 ||

(哩 格 莲 儿 花 呀 腊 呀 腊 梅 花 呀 哩 格 莲 儿 花 呀)。

(王 尧记)

335. 十八岁的大姐九岁的郎

1 = ⁹B

漠河县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ |
十 八 的 大 姐 九 岁 的 郎, 抱 着 (哪) 上 床

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{0}$ |
又 抱 下 了 床。 困 了 枕 着 胳 膊 (也) 睡,

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{5}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6}}$ | 5 - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ |
稀 稀 拉 拉 尿 了 一 身 淌。 上 边 尿 了 那

$\underline{\dot{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ - |
红 绫 子 被 呀, 下 头 尿 了 那 象 牙 床。

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \underline{6} \underline{\dot{1}}}$ | 5 - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
头 一 只 巴 掌 没 吱 声, 第 二 只

$\underline{\dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{2}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
巴 掌 他 叫 了 亲 娘, 第 三 只 巴 掌

$\underline{\dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \underline{6}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{2} \underline{2}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6}}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
叫 一 声 亲 奶, 你 饶 了 我 吧, 再 到

$\underline{\dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{6}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{3} \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - ||
后 晌 光 吃 那 干 粮 不 喝 汤。

(郭旭赢唱 高志刚、郭本祥记)

336. 脚踩南海撑开船

1 = \flat B

漠河县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 6$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ 0$ | $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ |

里 卷 帘 哪 外 卷 帘, 一 层 (哪)

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ 0\ 6$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $2\ .\ 0$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}$ |

云 彩 呀 一 层 天, 上 边 就 是 (那)

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ .\ 5\ 3\ 0}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ .\ 6}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 3}$ | $5\ .\ 0$ |

红 绫 子 被 呀, 下 边 铺 的 是 (那) 鹅 绒 褥 子 毡,

$\underline{5\ .\ 6}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}\ 3$ | $\underline{5\ .\ 6}\ \dot{1}\ 6$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 0}$ |

头 枕 (哪) 北 斗 还 嫌 矮 呀, 脚 踩 南 海

$\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2}\ 1$ | $\underline{5\ .\ 6}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ 6$ |

才 能 撑 开 船, 玉 皇 大 帝 来 让

$\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \hat{\dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$ | $\dot{5}\ -\ ||$

座 呀, 东 海 龙 王 都 来 跪 拜 咱。

(郭想赢唱 叶 磊记)

337. 农民翻身大生产

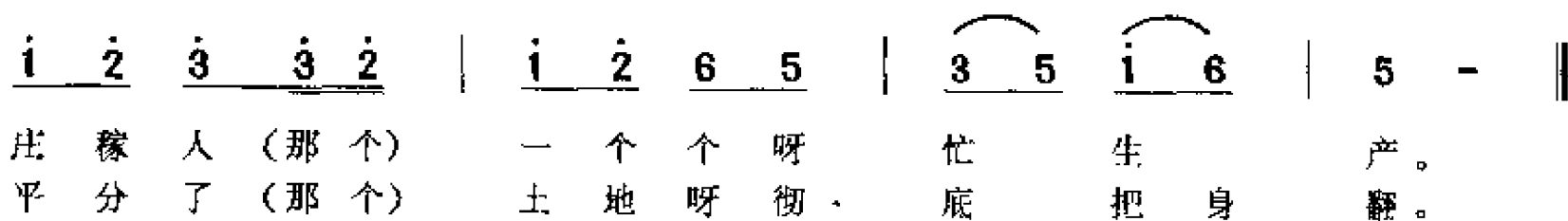
1 = \flat B

双鸭山市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}\ 3$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ -$ |

1. 春 天 里 (那 个) 开 了 冻 天 气 暖,
2. 今 年 (那 个) 不 比 呀 往 常 年,



3. 平分了土地三亩三，
分得了大黄牛插耩来生产。

5. 到秋天一垧地打了五六担，
交公粮支前线还有吃和穿。

4. 一垧地就上了二十车粪，
铲三遍来耩三遍争取当模范。

6. 从今后咱们要跟着共产党，
当了家做了主谁还敢欺压咱。

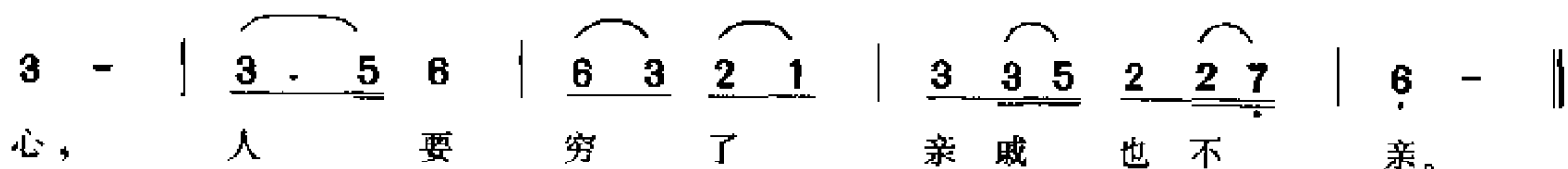
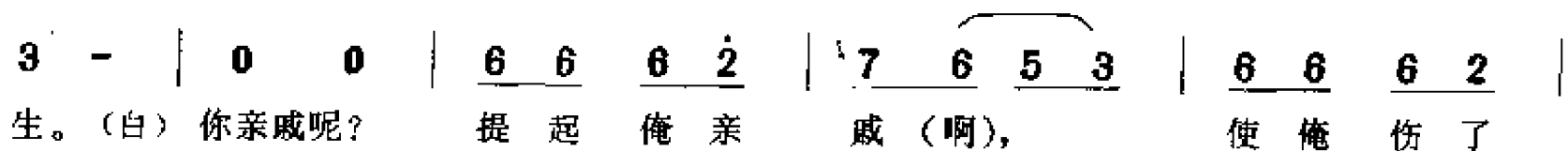
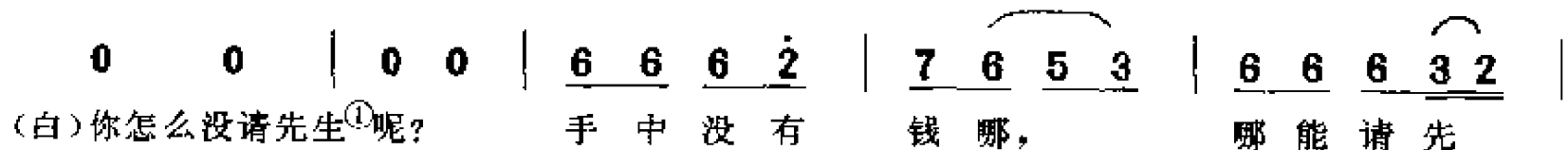
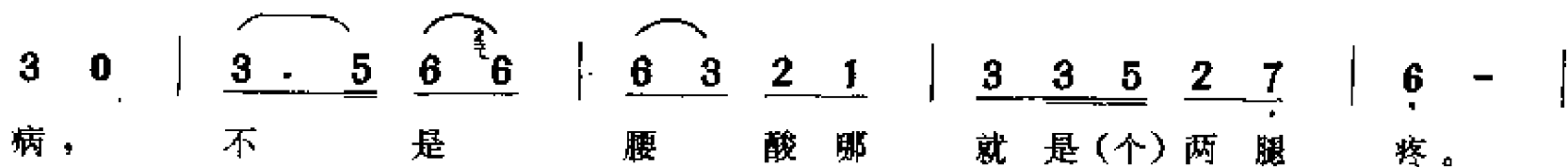
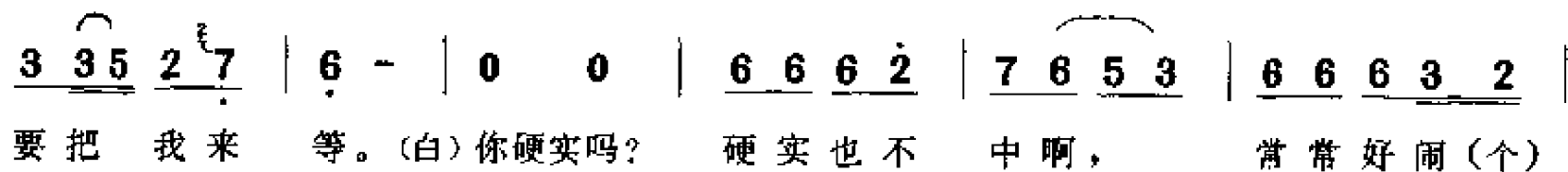
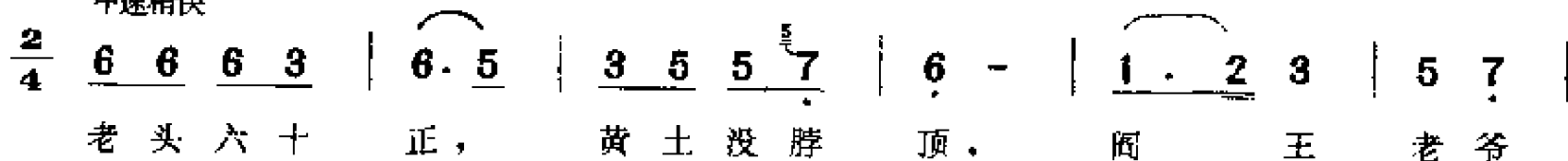
(于汇江唱 吕桂霞记)

338. 长 工 诉 苦

1 = F

鸡西市

中速稍快



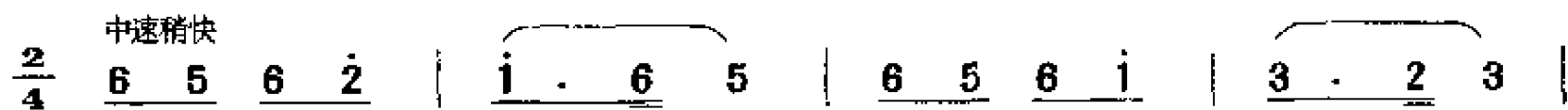
(李德山唱 俊华、宜君、河流记)

① 先生：这里指医生。

339. 张秀兰放哨

1 = F

肇东县



1. 清 晨 五 点 钟， 太 阳 从 东 升，
2. 梳 妆 又 打 扮 哪， 出 了 自 己 门，



张 秀 兰 哪 去 出 勤 啊， 检 查 行 路 人。
手 拿 红 缨 枪 啊， 站 在 大 路 上。

3. 远看山坡上，
来了五六人，
穿军装挎快枪，
出了密松林。

5. 打跑东洋军^①，
接受“奉天城”^②，
解放咱东北，
广大老百姓。

4. 秀兰将他问，
同志哪部分，
从哪来往哪去，
做些什么事。

(陈金秀唱 孙中林 记)

① 东洋军：即日本关东军。

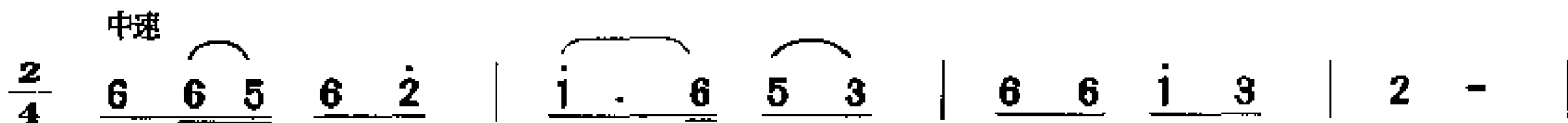
② 奉天：辽宁省和沈阳市过去的称谓。

340. 放 哨

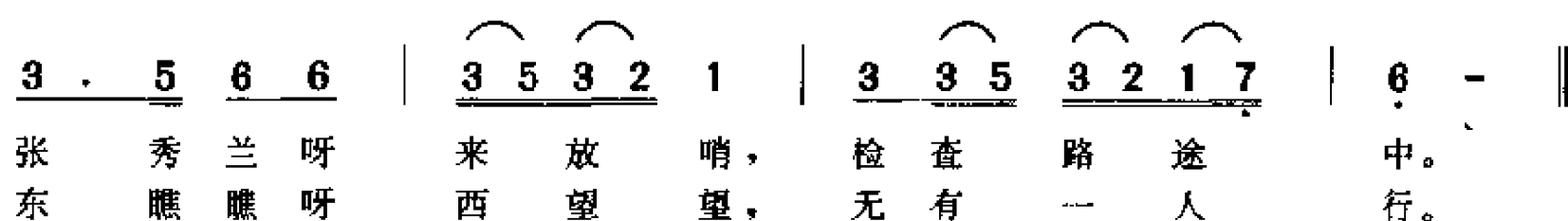
1 = F

(〔张秀兰放哨〕调)

双鸭山市



1. 清 晨 五 点 钟 啊， 太 阳 从 东 升，
2. 远 看 山 头 上 啊， 近 看 路 途 中，



3. 忽听炮声响,
来了一伙兵,
穿军装背洋枪,
威武又英雄。

6. 你说是八路兵,
我们不放心,
打开了路条,
我们看分明。

4. 秀兰开言道,
同志哪部分,
从哪来往哪去,
做些什么事。

7. 真正是八路兵,
解放老百姓,
从关里到关外,
来打反动兵。

5. 老乡你是听,
我们是八路兵,
从关里到关外,
来打反动兵。

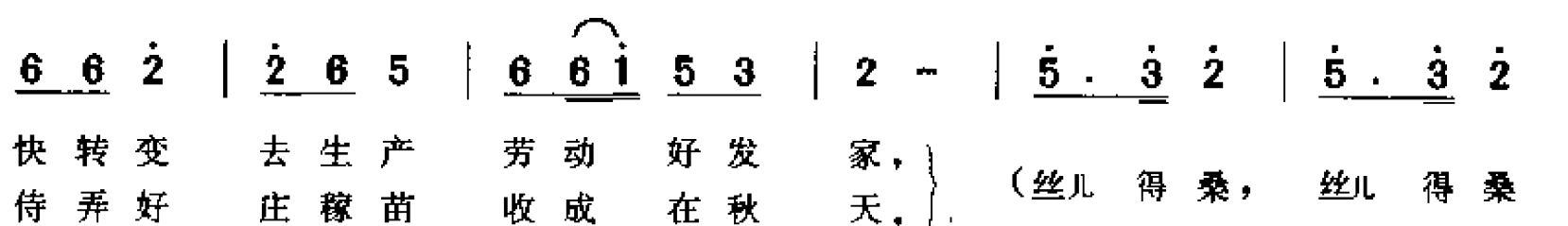
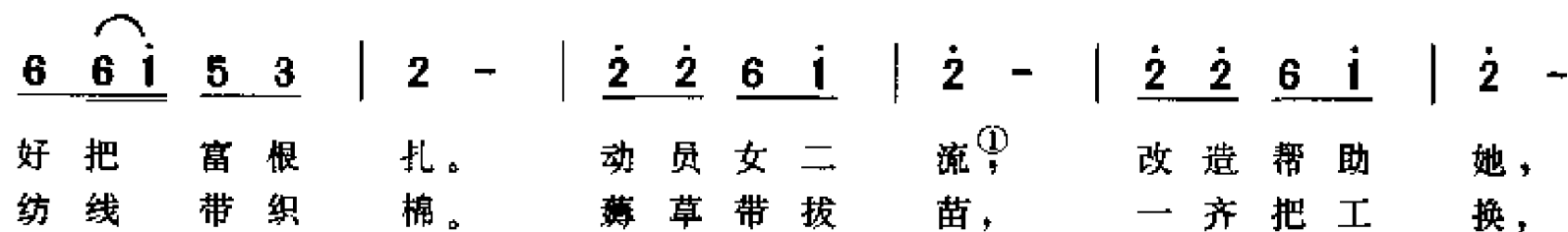
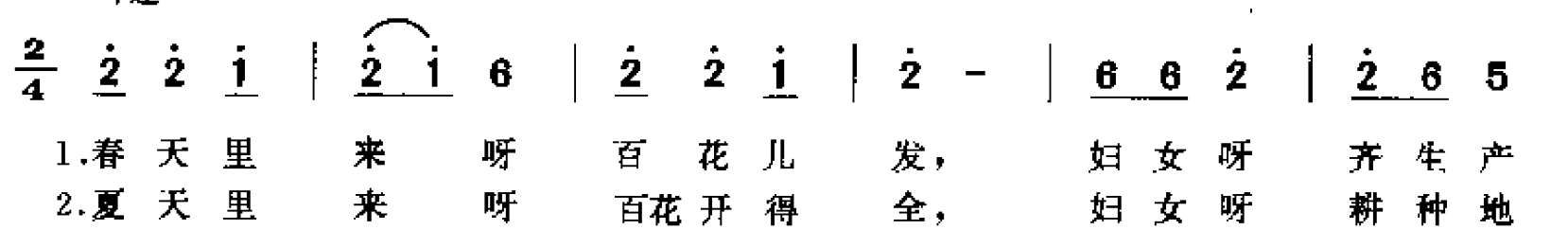
(马占祥唱 孙大军记)

341. 妇女四季生产歌

1 = C

望奎县

中速



5̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - ||

丝儿得桑得桑得桑), {快转变 去生产 劳动好发家。
侍弄好 庄嫁苗 收成在秋天。

3. 秋天里来百花黄,
妇女呀多劳动热烈又紧张。
常言说三春不如一秋忙,
割完地套上车,
庄稼拉上场。

4. 冬天里来雪花儿飘,
妇女呀入冬学文化要提高。
学写又学算,
看书又看报,
国家大事咱们都知道。

(张连元唱 新 蕾记)

① 女二流：即二流子不务正业的女人。

342. 逃 荒 把 饭 要

1 = D

绥化地区

中速

$\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ |

1. 左手拿着个瓢哇，婴儿怀中抱，一家
2. 家住在山东省啊，临清再往东，离城

3̣. 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |) 0 (||

老 少 逃 荒 把 饭 要。 (白) 你家住在哪儿啊?
十 里 庄 名 叫 高 亭。 (白) 为啥逃荒要饭哪?

3. 同志你要问，
倒叫你挂心，
止不住两眼泪纷纷。
(白) 你不要哭，你说吧！

5. 这事你不用问，
本是小东洋，
发来大水淹个溜溜光。
(白) 这鬼子真可恨！

4. 去年夏季里，
大水浪滔天，
满坡庄稼全被大水淹
(白) 你说这水是谁放的呢？

6. 可恨哪真可恨，
可恨他无良心，
放水杀人祸国又害民。
(白) 那你咋不参加八路军呢？

7. 同志你这句话，
提醒梦中人，
小奴也要参加八路军。
(白) 参加咱们就走吧！

8. 说走咱就走，
说干咱就干，
赶走了日本鬼，
大家得安然。

(贾桂珍唱 郭 强记)

343. 采 伐 小 调

1 = \flat E

伊 春 市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ |

1. 远 看 青 山 连 呀， 树 枝 满 山 花， 有 小 奴 劝 丈 夫
2. 平 地 道 好 走 哇， 就 怕 走 山 洼， 小 心 脚 底 下

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $2 -$ | ($\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $2\ 2$) ||

山 里 去 采 伐， 丈 夫 你 去 吧。
别 打 毗 溜 滑， 小 心 脚 底 下。

3. 丈夫去采伐，
不要惦记家，
二老爹娘有我照看他，
丈夫你放心吧。

5. 山里干一冬，
春暖冰雪化，
完成任务下山转回家，
光荣有人夸。

4. 到了东山里，
多把那重活拿，
抬木头多出力，
为了咱国家干活不白搭。

(赵希孟记)

344. 小 放 牛 (一)

1 = D

嫩 江 地 区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ |

1. 天 上 婆 罗 什 么 人 栽？ 地 上 的 黄 河 (呀 啊)
2. 天 上 婆 罗 王 母 娘 娘 栽。 地 上 的 黄 河 (呀 啊)

$\underline{1. \quad 2 \quad \underline{7 \quad 6}} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad |$
 什 么 人 开? 什 么 人 独 把 守 三 关 口?
 老 龙 王 开。 杨 六 郎 独 把 三 关 口。

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 5 - \quad ||$
 什 么 人 出 家 一 去 没 回 来 (啦 吧 哼 哎 哟)?
 韩 湘 子 出 家 一 去 没 回 来 (啦 吧 哼 哎 哟)。

3. 赵州石桥什么人修?
 玉石栏杆什么人留?
 什么人骑驴桥上走?
 什么人推车压了一道沟?

5. 什么鸟穿青又穿白?
 什么鸟披着麻布口袋?
 什么鸟一身十样锦?
 什么鸟穿着一顶墨?

4. 赵州石桥鲁班修。
 玉石栏杆王母娘娘留。
 张果老骑驴桥上走。
 柴王爷推车压了一道沟。

6. 喜鹊穿青又穿白。
 麻雀披着麻布口袋。
 凤凰一身十样锦。
 老鸹穿着一顶墨。

(新 谱 记)

345. 小 放 牛 (二)

1 = G

林甸县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{\tilde{3} \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad |$
 1. 天 上 哪 灵 芝 啊 什 么 人 栽? 地 下 的 (那个)
 2. 天 上 啊 灵 芝 王 母 娘 娘 栽。 地 下 的 (那个)

$\underline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 0} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad |$
 黄 河 呀 什 么 人 开? 什 么 人 镇 守 哇 三 关
 黄 河 呀 老 龙 王 来 开。 杨 六 郎 镇 守 哇 三 关

$\underline{5 \quad 6 \quad 4 \quad 3} \quad 2 \quad ||: \quad \underline{5. \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad 5 - \quad ||$
 口? 什 么 人 (那个) 出家呀 (哈) 一 去 就 没 回 来 啦 (哎 嗨 哎 嗨 哟)?
 口。 韩 湘 子 儿 (那个) 出家呀 一 去 就 没 回 来 啦 (哎 嗨 哎 嗨 哟)。

3. 赵州石桥什么人修?
玉石的栏杆什么人留?
什么人骑驴儿桥上走?
什么人推小车压了一道沟?

4. 赵州石桥鲁班来修。
玉石的栏杆圣人留。
张果老骑毛驴他从桥上走。
柴王爷推小车压了一道沟。

5. 什么人山上打过猛虎?
什么人胆大卖过活人肉?
什么人扛刀桥上站?
什么人骑马随后看春秋?

6. 武松他山上打过猛虎。
罗成胆大卖过活人肉。
周仓扛刀他桥上站。
关二爷骑马随后看春秋。

7. 什么鸟穿青又穿白?
什么鸟身穿一顶青?
什么鸟身穿十样锦?
什么鸟身穿豆绿翠?

8. 喜鹊穿青又穿白。
乌鸦身穿一顶青。
金鸡身穿十样锦。
鹦哥身穿豆绿翠。

9. 什么圆圆在上边?
什么圆圆在面前?
什么圆圆长街卖?
什么圆圆在路边?

10. 月亮圆圆在上边。
眼睛圆圆在面前。
烧饼圆圆长街卖。
车轱辘圆圆在路边。

11. 什么弯弯在山边?
什么弯弯在面前?
什么弯弯头上使?
什么弯弯把地掀?

12. 月牙弯弯在山边。
眉毛弯弯在面前。
木梳弯弯头上使。
犁杖弯弯把地掀。

(牛凤山、温长河唱 薛维、陈淑华、冯俭记)

346. 新四军把守三关口

1 = F

(〔小放牛〕调)

鸡西市

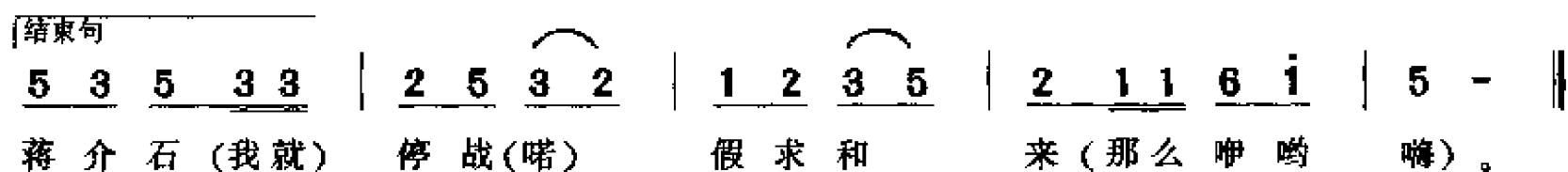
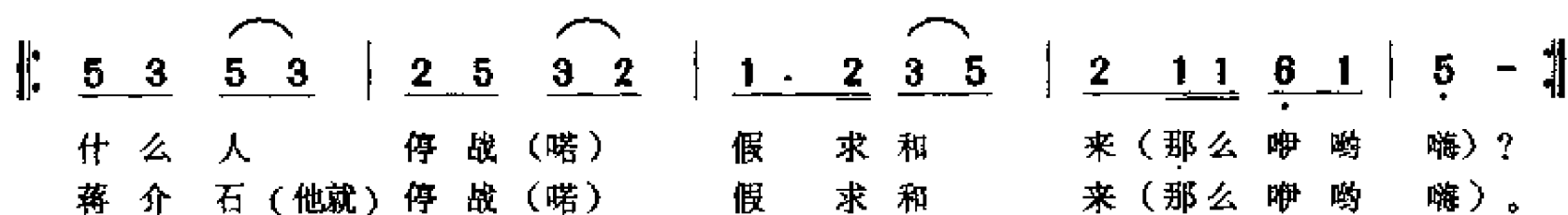
中速

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 5 | 6 i 6 5 5 | 3 5 6 i | 5 3 2 | 5 . 3 5 3 3 | 2 5 3 2 |

1. 2 天 上 的 飞 机 是 { 什 么 人 开? } 地 下 的 (那 个) 地 雷 呀 是
{ 送 给 红 军 开。 }

1 2 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 0 i 6 5 | 3 . 5 6 i | 5 3 2 |

{ 什 么 人 埋? 什 么 人 把 守 三 关 口 哇?
八 路 军 埋。 新 四 军 把 守 三 关 口 哇。



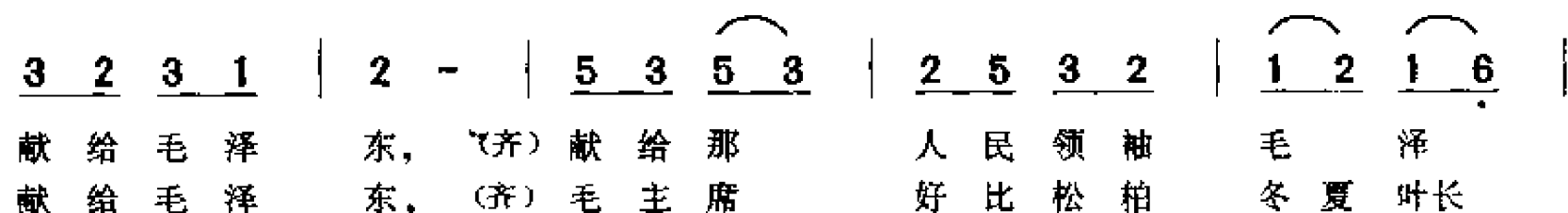
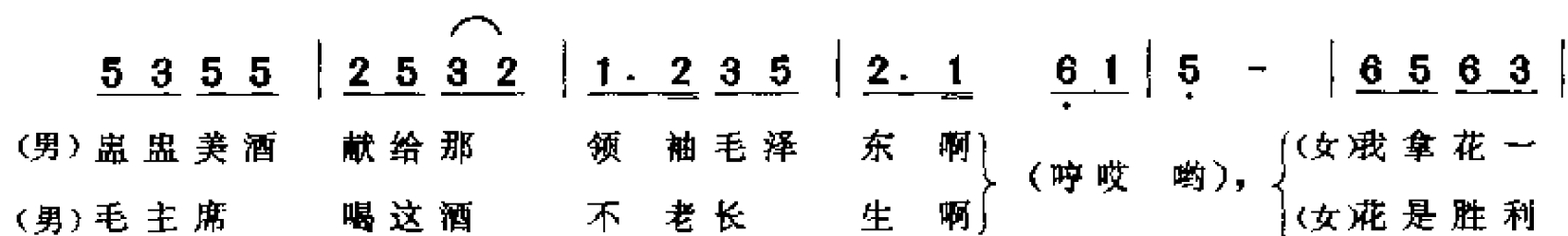
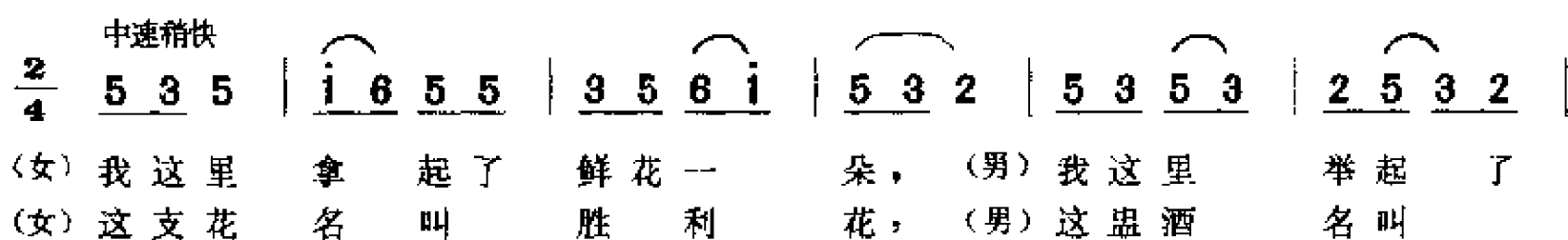
(董昌礼唱 马宜君、左俊华、河流记)

347. 给毛主席献花敬酒

1 = F

([小 放 牛] 调)

望奎县



5 - | 1 6 1 | 0 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 3 2 |

东。} 咱 二 人 献 花 又 献 酒，
青。}

5 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - ||

{ 感 谢 咱 毛 主 席 的 好 恩 情 啊 } (哼 呀 哟)。
{ 献 给 那 人 民 领 袖 毛 泽 东 啊 }

(张连元唱 新 蕃记)

附：八路军搭救咱出了火坑(同曲异词)

1. 世界上什么国做为强盗？

中国的什么人是个奸曹^①？

什么人不要脸当汉奸？

什么人抗日脚登两只船？

4. 第一营打垮张秉恒。

第二营消灭了赵福迁。

王可江刺死了关庭长，

十七团反扫荡集合在四方。

2. 世界上法西斯他是强盗，

中国的何应钦^②他是个奸曹？

汪精卫^③不要脸当汉奸，

刘景兰^④抗日脚登两只船。

5. 什么人占领集阳城？

什么人压迫老百姓？

什么人好比黄连苦？

什么人搭救咱出火坑？

3. 什么人打垮张秉恒^⑤？

什么人消灭了赵福迁^⑥？

什么人刺死了关庭长^⑦？

什么人反扫荡集合在四方？

6. 二鬼子^⑧占领集阳城。

白玉亭^⑨压迫老百姓。

老百姓好比黄连苦。

八路军搭救咱出火坑。

(龙江县麻子良唱 张家贵记)

① 奸曹：原指《三国演义》中的曹操，这里指国民党反动派。

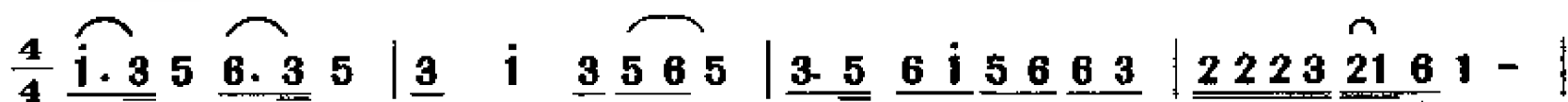
② 何应钦 ③ 汪精卫 ④ 刘景兰 ⑤ 张秉恒 ⑥ 赵福迁 ⑦ 关庭长 ⑧ 二鬼子 ⑨ 白玉亭：均系当时国民党反动派的大小官员。

348.卖 饺 子

林甸县

1 = F

中速稍慢



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|-----|--------|----|---|-----|---|-----|----|---|----|---|---|----|---|---|---|---|---|
| 1. 初 | 一、十 | 一、二 | (啦)十一, | 小 | 奴 | 年 | 当 | 一十七 | 呀, | 挎 | 着 | 竹 | 篮 | 卖 | 饺 | 子 | 儿 | | |
| 2. 葱 | 丝、姜 | 丝、牛 | 肉 | 丝, | 花 | 椒、大 | 料 | 拌 | 馅 | 子 | 呀, | 品 | 品 | 有 | 滋 | 味 | | | |
| 3. 昨 | 天 | 卖 | 的 | 仁 | 子 | 俩, | 今 | 天 | 卖 | 的 | 俩 | 子 | 仁 | 呀, | 早 | 卖 | 早 | 回 | 家 |
| 4. 不 | 住 | 东 | 来 | 不 | 住 | 西, | 我 | 家 | 住 | 在 | 南 | 街 | 里 | 呀, | 门 | 牌 | 二 | 十 | 一 |
| 5. 公 | 公 | 婆 | 婆 | 还 | 都 | 有, | 还 | 有 | 两 | 个 | 小 | 兄 | 弟 | 呀, | 整 | 整 | 五 | 口 | 人 |



- (呲 格 呀 儿 哟 儿 哟)
- | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|----|-----|---|----|-----|---|----|---|---|---|----|----|----|
| 1. 挎 | 着 | 竹 | 篮 | 卖 | 饺 | 子 | 儿 | 哎。 | (白) | 大 | 嫂, | 这 | 饺 | 子 | 啥 | 馅 | 呀? |
| 2. 品 | 品 | 有 | 滋 | 味 | 哎。 | (白) | 大 | 嫂, | 这 | 饺 | 子 | 多 | 少 | 钱 | 一 | 碗? | |
| 3. 早 | 卖 | 早 | 回 | 家 | 哎。 | (白) | 大 | 嫂, | 你 | 家 | 住 | 在 | 哪 | 儿 | 呀? | | |
| 4. 门 | 牌 | 二 | 十 | 一 | 哎。 | (白) | 大 | 嫂, | 你 | 家 | 都 | 有 | 啥 | 人 | 呀? | | |
| 5. 整 | 整 | 五 | 口 | 人 | 哎。 | (白) | 大 | 嫂, | 咋 | 不 | 提 | 你 | 丈 | 夫 | 呢? | | |

6. 不提丈夫还哪罢了,
提起丈夫泪交流,
当兵在外头。
(白)大嫂,你们咋不通信呢?

9. 你家也有姐和妹,
拉过撮嘴拜天地。
世上也有的。
(白)大嫂,你咋骂我呢?

7. 山高路远道不平,
不知当兵在哪营,
怎能把信通?
(白)大嫂,你家咋过呢?

10. 骂你骂你还骂你,
你是外甥我是姨,
骂你应该的。

8. 有柴有米还哪是妻,
无柴无米两分离,
谁是谁的妻?
(白)大嫂,你和我拜天地吧?

(刘凤琴唱 乔振文、薛维记)

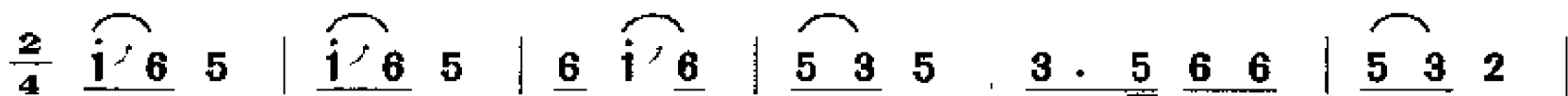
349. 卖 包 子

1 = E

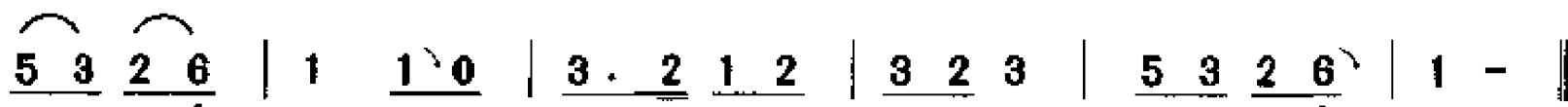
(〔卖饺子〕调)

甘南县

中速稍快



1. 姜 心儿 葱 心儿 白 菜 心儿 呀, 还 有 那 个 香 油
2. 张 家 大 嫂 二 十 七 呀, 挑 起 担 子 去 赶 集
3. 包 子 好 来 包 子 香 呀, 过 路 大 哥 尝 一 尝
4. 吃 一 碗 买 一 碗 买 一 碗 呀, 不 吃 一 碗 吃 半 碗
5. 铜 钱 卖 了 八 吊 三 呀, 挑 起 那 个 担 子



1. 拌 馅 子儿
2. 赶 集 卖 包 子儿
3. 又 鲜 又 可 口
4. 奴 家 也 不 嫌
5. 回 呀 回 家 转
- 呀, (啲 格 呀 得 喂 得 喂),
- 越 吃 越 有 味儿。
赶 集 卖 包 子儿。
又 鲜 又 可 口。
奴 家 也 不 嫌。
再 去 挑 一 担。

(李炳南唱 李向前记)

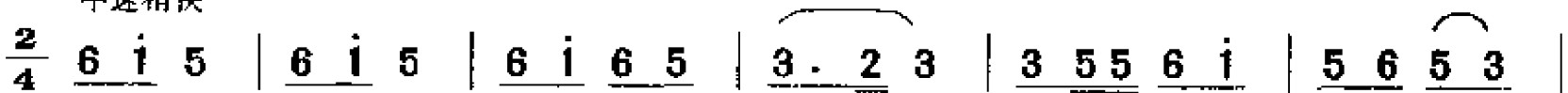
350. 住 营 歌

1 = F

(〔卖饺子〕调)

庆安县

中速稍快



1. 老 大 娘 老 大 爷 你 们 快 开 门, 我 们 是 人 民 解 放 军,
2. 各 位 同 志 你 们 要 听 着, 我 的 房 子 不 宽 绰,



- 今 晚 住 你 村 哪, (啲 格 呀 呼 嗨 呼 嗨) 今 晚 住 你 村 哪!
请 你 们 外 去 找 哇, 请 你 们 外 去 找 哇!

3. 老大娘老大爷不要多宽绰，
住下我们就算了，
明天就走了。

6. 老大娘老大爷不要把鸡杀，
我们马上就出发，
马上就出发。

4. 各位同志你们要听言，
我的房子整两间，
给你们倒一间。

7. 各位同志你们要出发，
下趟再来住咱们家，
那事算个啥！

5. 老大娘老大爷笑哈哈，
手提钢刀把鸡杀，
同志们你吃吧。

(刘贵文唱 郭强、李树仁记)

351. 姑 嫂 送 饭

1 = D

(〔卖饺子〕调)

齐齐哈尔市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 | 5 $\dot{1}$ 3 | 5 6 5 | 3 6 5 $\overset{a}{3}$ | 5 6 5 $\overset{a}{3}$ |

1. (女甲)挑 着 饭 挑 往 前 走, (女乙)小 桂 香 在 后 边
2. (女甲)前 头 装 的是 粘 豆 包, (女乙)后 头 桶 里 装 的 是
3. (女乙)筐 里 拷 的 鸡 蛋 酱, (女甲)小 葱 白 菜 拷 一 筐
4. (齐)送 饭 来 到 地 头 上, 看 见 小 长 的 强

$\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 - \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 - \parallel$

1. 拷 着 个 小 菜 筐, }
2. 细 粉 菠 菜 汤, } (齐) (哼 哎 唉 嗨 哟 哟 哟)
3. 蘸 酱 吃 更 香, }
4. 心 里 喜 洋 洋, }

拷 着 个 小 菜 筐。
细 粉 菠 菜 汤。
蘸 酱 吃 更 香。
心 里 喜 洋 洋。

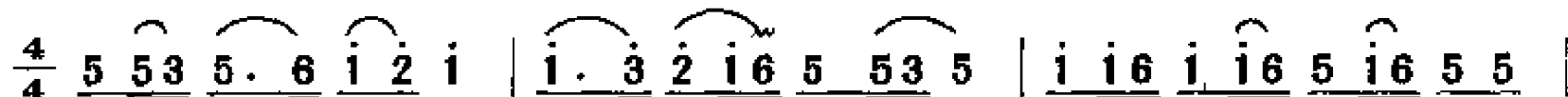
(艾永江唱 新 蕾记)

352. 送 新 军

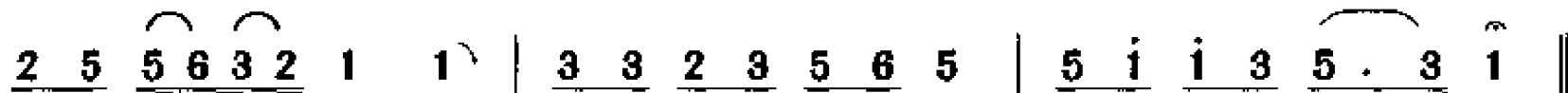
1 = D

林甸县

中速



1.2.送新军送到 { 庄 子 东(啊), 你们参加了子弟兵哎,
三 里 庄(啊), 你们参军多荣光哎,



真是好英雄 } 啊, (哎呀哎嗨哟嗨哟) { 真是好英雄 哎。
后方多帮忙 } 后方多帮忙 哎。

3. 送新军送到五凤山,

家里事情不用挂念,

胜利再团圆。

5. 送新军送到十里亭,

同志们前去打冲锋,

大家齐反攻。

4. 送新军送到七里河,

政治军事你都要学,

将来好建国。

(荆义祥唱 陈淑华、薛维记)

353. 义 和 团 小 调

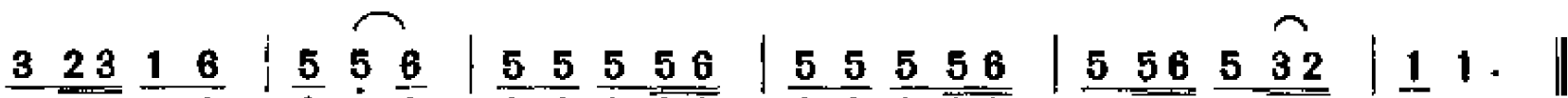
1 = G

宁安县

中速



庚子那一年, 遍地起义和团(哪), 砸了天主教,



拔了那电线杆哪 (啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦), 遍地起义和团哪。

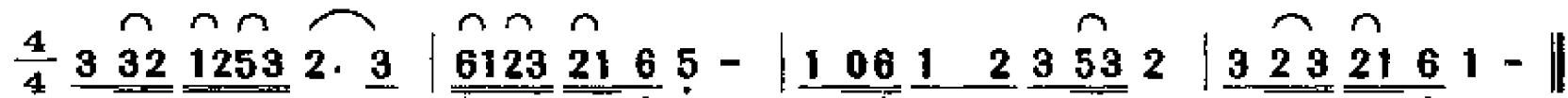
(曹大娘唱 邓锦培、潘少来记)

354. 劳工盼出头

1 = G

甘南县

中速稍慢



1. 阴 天 雨 当 头， 劳 工 盼 出 头， 面 对 孤 灯 一 盏 油， 盼 呀 盼 出 头。
2. 抓 到 深 山 沟， 劳 工 不 如 狗， 整 天 吃 的 是 橡 子 面， 喝 的 是 野 菜 粥。

3. 顶着星星走，
天黑把工收，
当牛做马折断腰，
汗淌如水流。

5. 有家不能归，
有亲不能投，
妻儿老小谁来管，
何时能出头。

4. 不是棒子打，
就是鞭子抽，
工头个个肥出油，
劳工筋骨瘦。

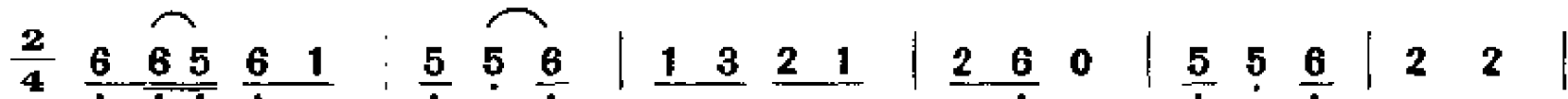
(曲 秧唱、记)

355. 黄 连 苦

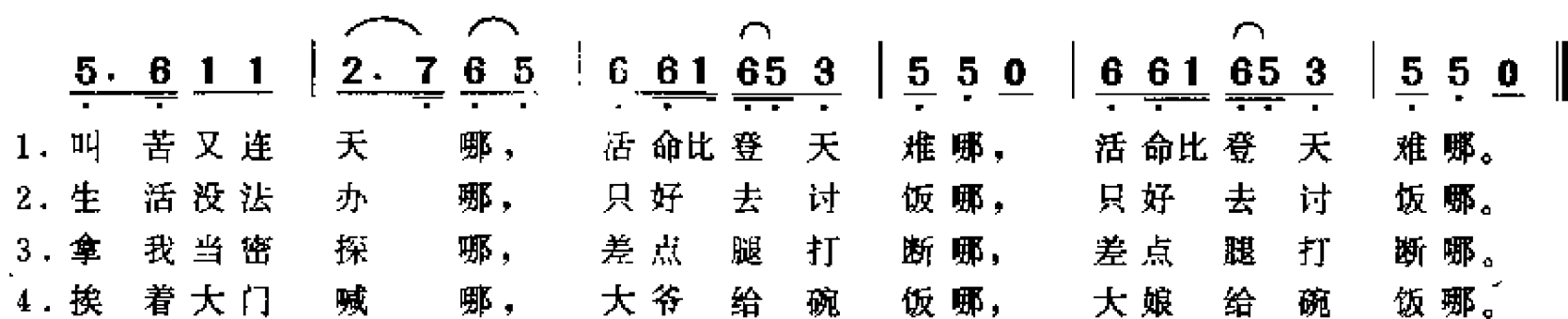
1 = D

汤原县

中速



1. 日 本 鬼 子 来 呀， 乌 云 遮 满 天 哪， 穷 人 哪 老 少
2. 今 天 打 粳 米 呀， 明 天 骂 白 面 哪， 苛 捐 哪 杂 税
3. 来 到 了 异 乡 村 哪， 小 狗 咬 得 欢 哪， 地 主 哇 二 鬼 子^①
4. 挨 打 又 受 冻 哇， 提 心 又 吊 胆 哪， 一 瘸 呀 一 拐



(隋振英唱 高志胜、李万珠记)

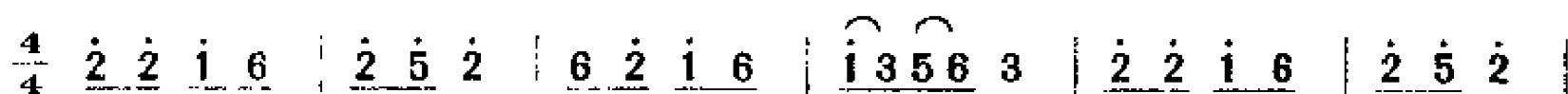
① 二鬼子：这里指为日本侵略者充当走狗的翻译官。

356. 插 棋

1 = ^bB

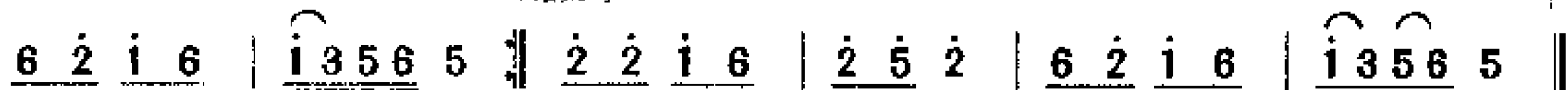
林甸县

中速



1. 春 季 里 来 艳 阳 天, 换 工 推 棋 把 组 编, 自 愿 两 利 商 量 好,
 2. 李 发 招 呼 王 老 三, 和 和 气 气 把 组 编, 备 耕 事 情 咋 样 办,

结束句



强 拧 瓜 儿 不 香 甜。 种 的 早 来 收 成 好, 人 人 争 取 当 模 范。
 定 出 计 划 做 周 全。

3. 男的套车先送粪,
 妇女选种要当心,
 犁杖耢耙整齐全,
 缺啥家伙赶紧添。

5. 宁叫咱们等节气^②,
 不叫节气等着咱,
 春分^③到了地皮干,
 清明^③谷雨^③紧相连。

4. 样样事先准备好,
 别等临时添麻烦,
 今天春天春脖子短^①,
 二月清明麦在前。

(刘凤琴唱 乔振东、薛维记)

① 春脖子短：指立春到清明这段时间，如春节前立春就是春脖子长，春节后立春就是春脖子短。

② 节气：在一年的时间里有二十四节气，它表明气候变化和农时季节，在农业生产上有重要意义。

③ 春分，清明，谷雨：是二十四节气中的三个节气。

357. 三 国 歌*

1 = C

富裕县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 1 3 | 2 . 0 | 3 5 1 6 | 5 . 0 | 6 5 6 1 | 2 0 |

1. 三 国 中 有 个 曹 阿 瞞, 亲 自 督 战 船,
2. 有 孙 权 心 中 胆 寒, 忙 与 文 武 臣,

3 5 6 6 | 5 . 6 | 1 6 1 | 5 6 5 3 | 2 0 ||

进 攻 江 南, 领 人 马 八 十 单 三 万。
计 议 应 战, 请 孔 明 同 心 破 阿 瞞。

3. 有蒋干过得江来,

周瑜定下计,

巧有安排,

一封书害了张和蔡^①。

4. 老黄盖虽然年迈,

甘受苦肉计,

愿打愿挨,

大丈夫英雄忠义在。

(聂山唱 聂山、李需民记)

① 张和蔡, 即张允、蔡瑁, 原反荆州, 后降曹, 为曹营中的水军都督。因周瑜用计, 被曹操误杀。

358. 推 黑 河

1 = F

黑河地区

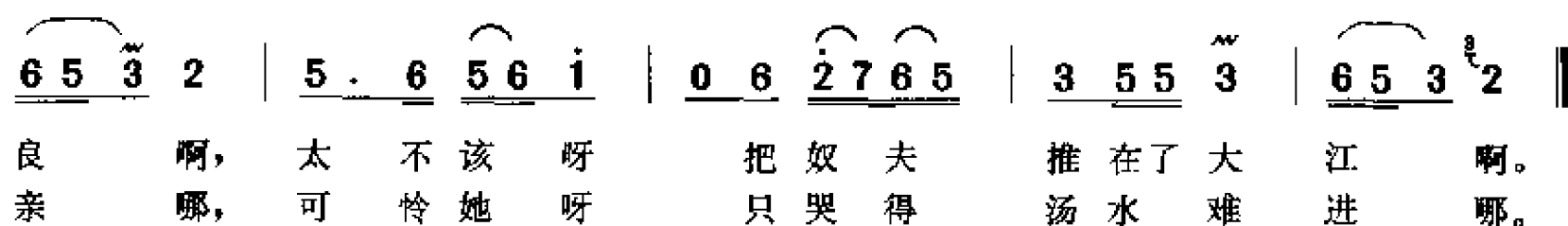
慢速

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 5 | 0 1 1 6 | 1 2 7 | 5 - | 0 3 1 6 1 | 6 6 3 5 |

1. 一 更 里 小 寡 妇 珠 泪 汪 汪, 想 丈 夫 在 黑 河
2. 二 更 里 小 寡 妇 雨 泪 淋 淋, 我 丈 夫 再 不 能

6 5 6 6 1 | 3 - | 5 6 5 3 2 3 | 6 2 7 6 . 7 6 5 | 5 1 1 3 |

他 把 命 丧, 骂 一 声 啊 俄 国 鬼 子 儿 丧 尽 了 天
转 回 家 门, 家 中 里 呀 撇 下 了 年 迈 的 娘



3. 三更里小寡妇闷坐窗前，
 怀抱着苦命儿眼泪不干，
 最可叹你父子未曾见面，
 纵然是长成人也难报冤。

5. 五更里小寡妇一夜未眠，
 只恨那老毛子^①特别的野蛮，
 他害我中国人也有几万，
 听说要推大江人们叫苦连天。

4. 四更里小寡妇想起了当年，
 你在外捐银钱孝敬堂前，
 家中事过日子不受困难，
 三二载转回家夫妻团圆。

(张庆福唱 王克斋记)

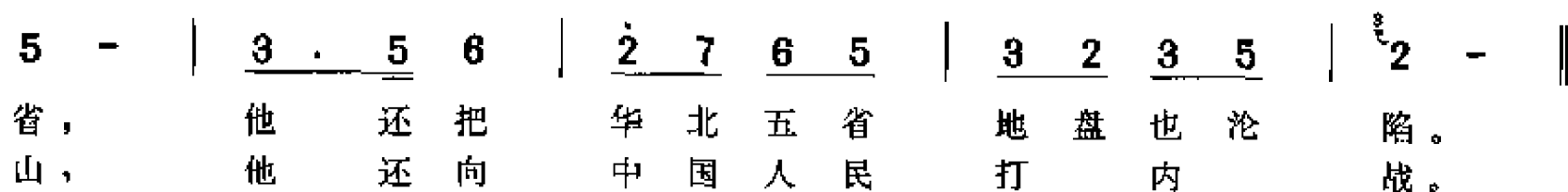
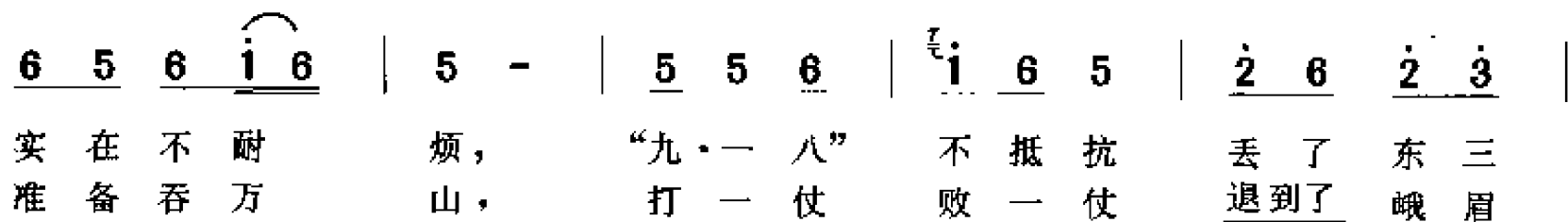
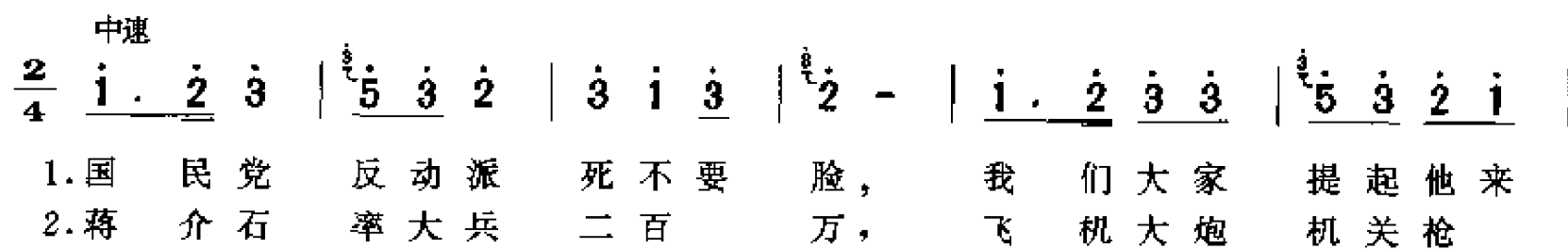
* 这是清光绪二十六年(1900年)流行在黑河一带的山东移民中的一首歌。

① 老毛子，指沙俄的兵。

359. 打 垮 反 动 派

1 = A

克东县



3. 国民党的副总裁汪精卫，
还有那些个徒子徒孙一大群，
日本人打来一齐当汉奸，
到如今摇身一变又想做大官。

5. 我们拥护毛主席的好主张，
成立起联合政府大家都欢欣，
谁要想专制独裁打内战，
叫他和那日本鬼子一起都完蛋。

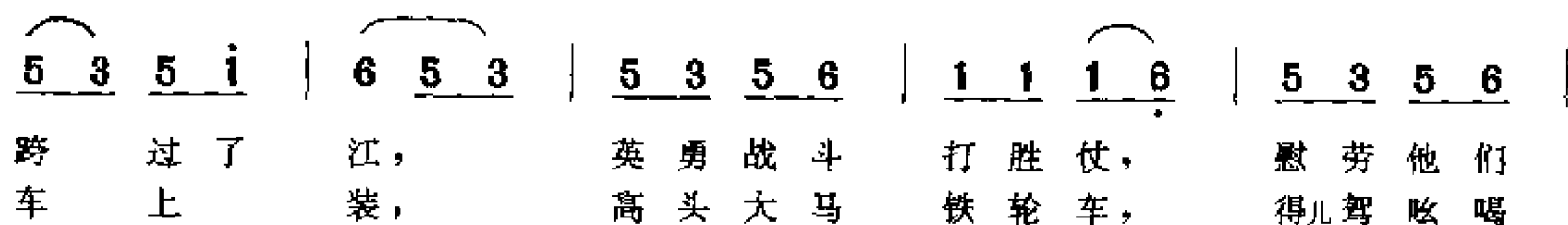
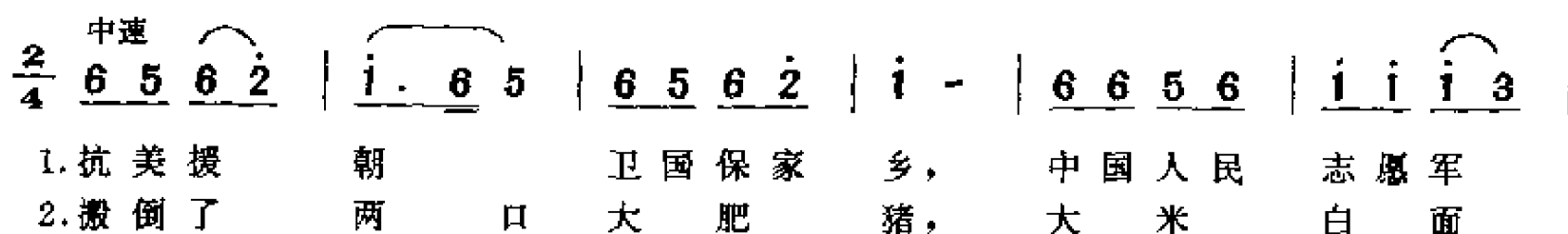
4. 共产党八路军新四军，
他和咱们老百姓本是一家人，
为国家为人民不为自己，
坚持敌后抗战八年一直到如今。

(张 平唱、记)

360. 慰 劳 志 愿 军

1 = C

齐齐哈尔市

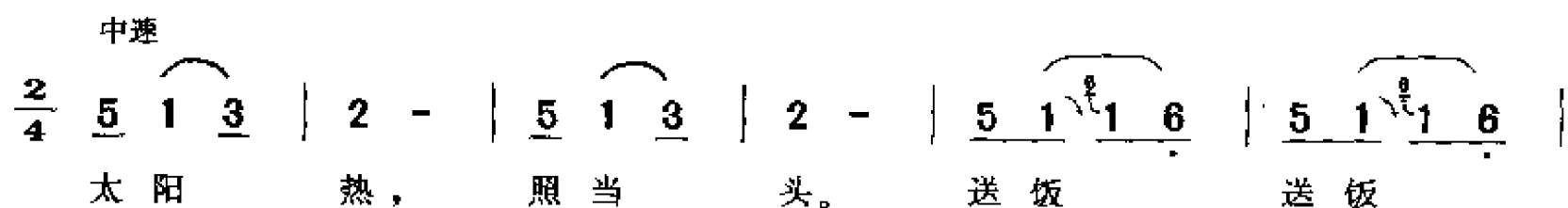


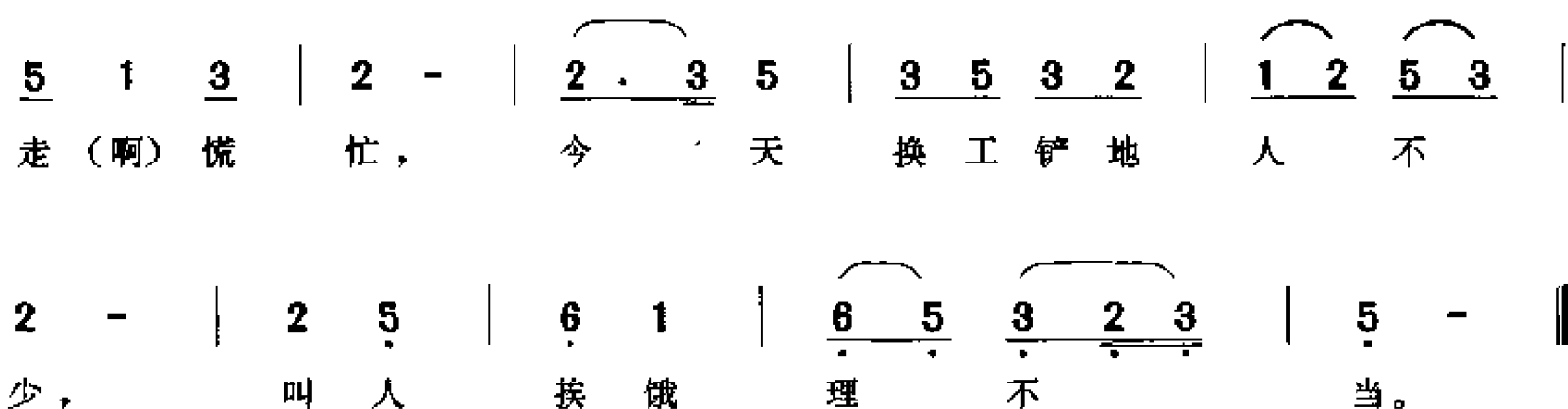
(张凤楼唱 新 蕾记)

361. 给生产小组送饭

1 = F

齐齐哈尔市



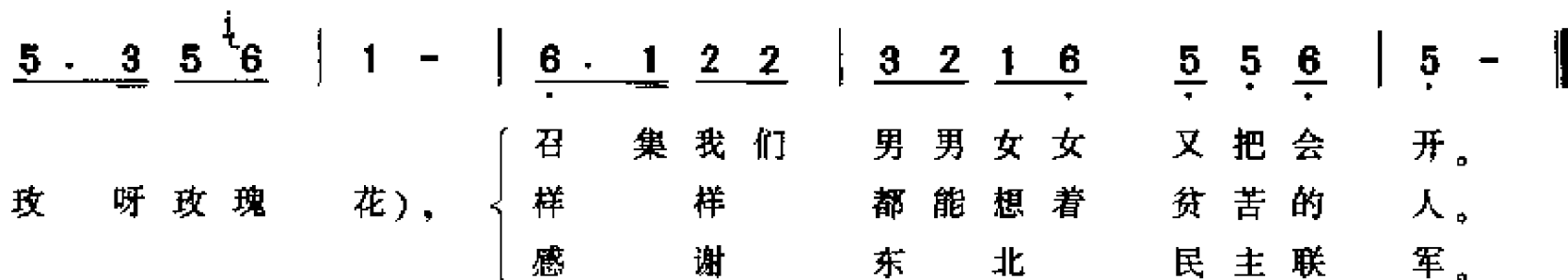
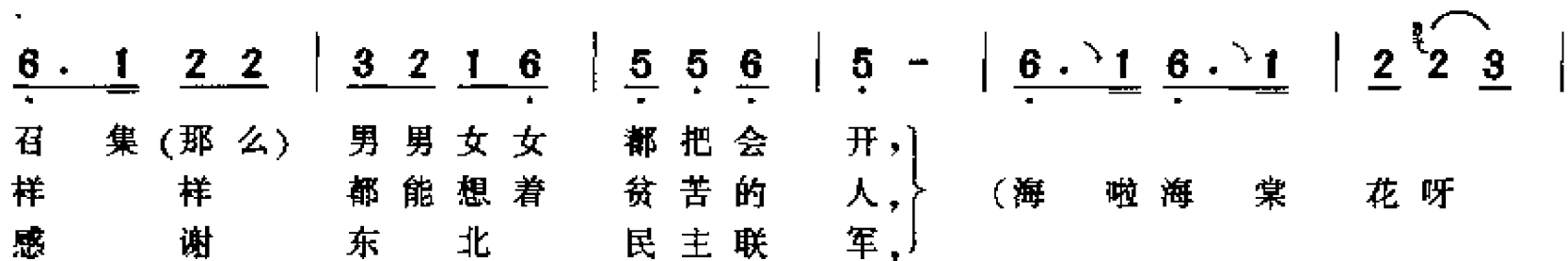
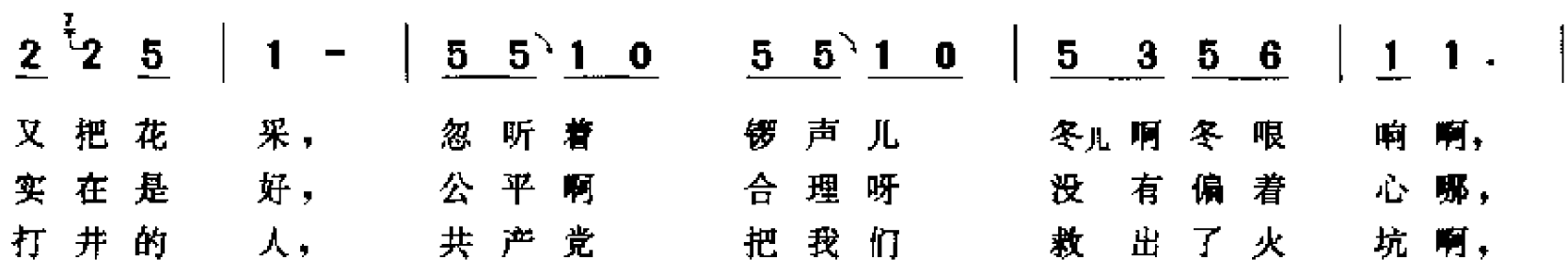
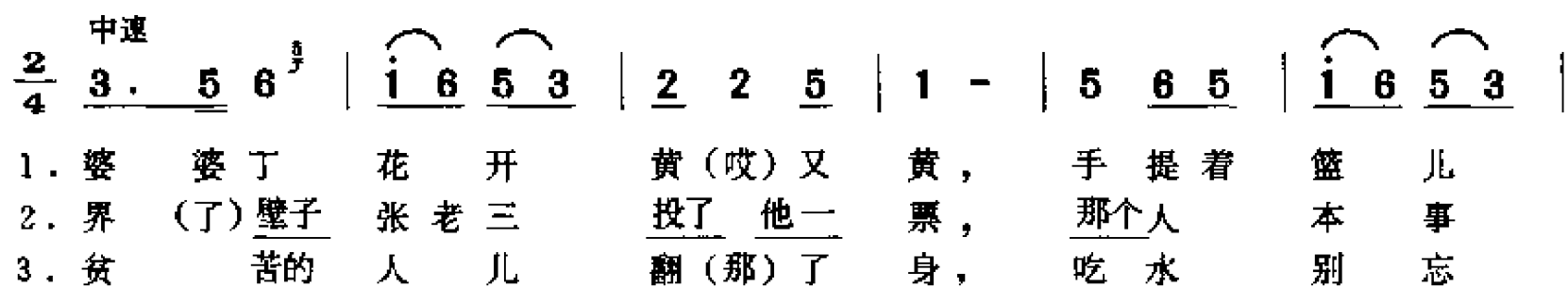


(高中兴唱 新 蕾记)

362. 婆婆丁开花黄又黄

1 = F

拜泉县



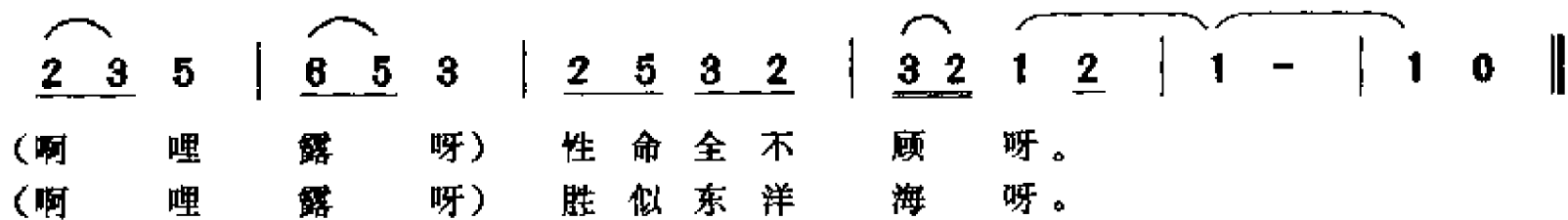
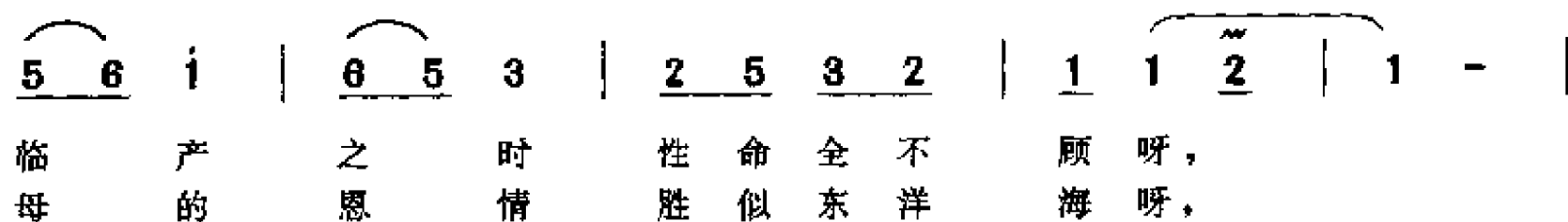
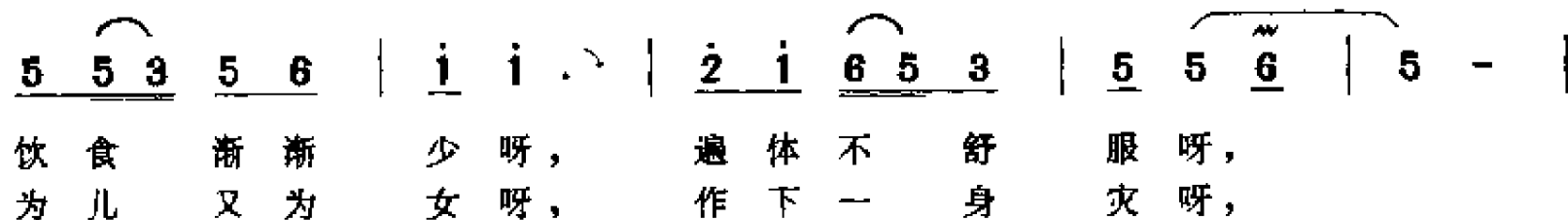
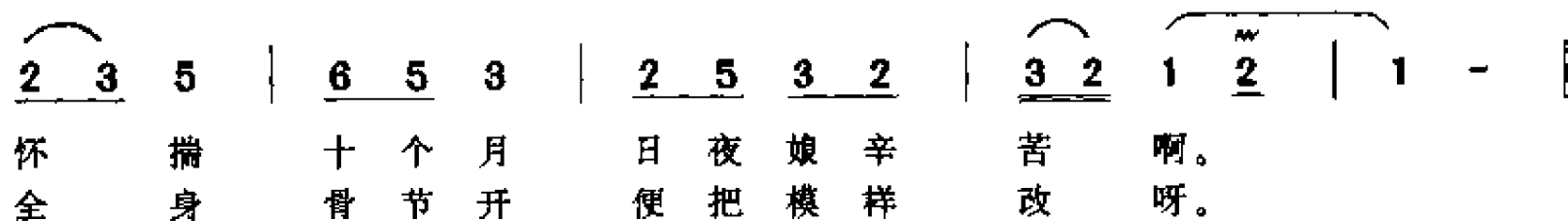
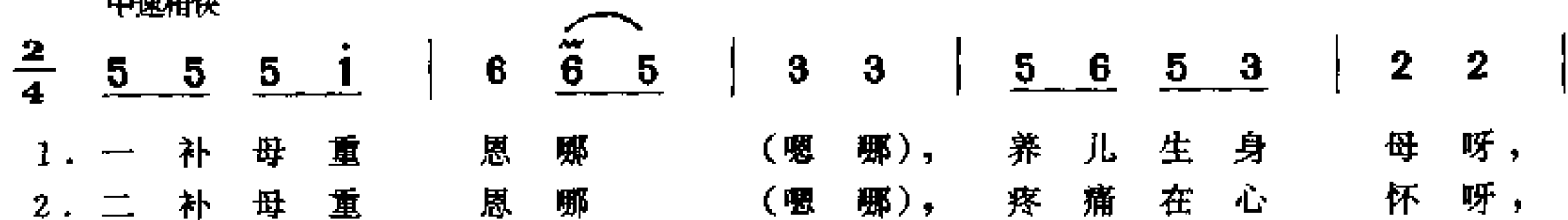
(吴国瑞唱 速程、李树成记)

363. 十 补 母 重 恩

1 = G

富裕县

中速稍快



3. 三补母重恩,

娘焙儿湿窝,
毛衫裤子件件用手搓,
母不嫌肮脏,
做些零碎活,
宗宗样样为娘苦楚多。

4. 四补母重恩,

儿吃娘陪伴,
口含玉食扁磨^①好几遍。
甜的儿就吃,
苦的娘就咽,
娘亲奶少好像干菜片。

5. 五补母重恩，
娘爱儿欢喜，
笑言笑语将儿扶站起。
旁观旁看喜，
正看正喜欢，
打个楞楞^②扑到娘怀里。

6. 六补母重恩，
娘爱儿心宽，
儿的饥寒时时挂心间。
冷了儿穿衣，
饿了儿吃饭，
劳碌娘亲夜晚不得安。

7. 七补母重恩，
儿痛娘心忧，
跪地求祷两眼泪交流，
哀告天上符，
又把救主求，
盼儿成人总算出了头。

8. 八补母重恩，
出外把生谋，
儿行千里母担万里忧。
不贪花不恋酒，
不往下贱求，
念着妻子不把母亲丢。

9. 九补母重恩，
想儿病碎心，
病在床上两眼泪纷纷。
儿还不回转，
老母病体深，
哀告上天我儿快回音。

10. 十补母重恩，
儿子回家乡，
母亲病重想把话讲。
哭了一声母，
老母不答腔，
勿忘母恩重信主到天堂。

(姜玉宝唱 孙 进记)

① 扁磨：即咀嚼。

② 楞楞：戏逗孩子的一种姿势和表情。

364. 谁是有功人

1 = F

(〔十补母重恩〕调)

富裕县

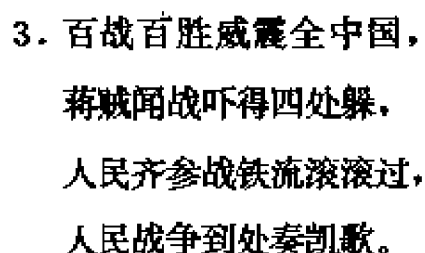
中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 | 3 3 | 5 6 6 5 3 | 2 2 0 | 2 3 5 |

1. 谁是有功人哪，就是人民的八路军哪，抗战
2. 谁是大英雄啊，就是主席毛泽东哪，抗战

6 5 3 0 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 5 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

八 年 这 才 翻 了 身 哪。 先 打 倒 日 本 哪，
八 年 他 是 急 先 锋 啊。 谁 是 叫 诸 葛 呀，



(孙万福唱 孙 珽记)

365. 绣 纱 灯

$$1 = G$$

木兰县

2. 二 更 纱 灯 在 正 南, 有 蒋 介 石 和 毛 泽 东, 阎 锡 山,

2. 二 更 纱 灯 在 正 南, 有 蒋 介 石 和 毛 泽 东, 阎 锡 山,

有 朱 德 和 毛 泽 东 他 是 人 民 大 救 星。

有 朱 德 和 毛 泽 东 他 是 人 民 大 救 星。

2. 三更纱灯在正西，
周恩来和刘少奇，
周恩来和刘少奇，
他们给人民出主意。

4. 五更纱灯在中央，
八路军和共产党，
八路军和共产党，
他给人民做主张。

3. 四更纱灯在正北，
胡宗南是个大滑鬼，
胡宗南是个大滑鬼，
他是真正的大奸贼。

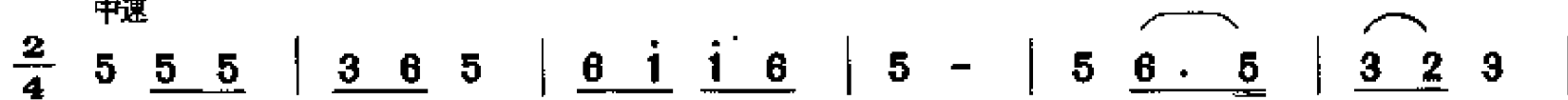
(赵 财唱 王德贵记)

366.光 棍 歌

1 = F

龙江县

中速



面 对 着 大 青 山， 满 山 是 财 源， 光 棍 一 生



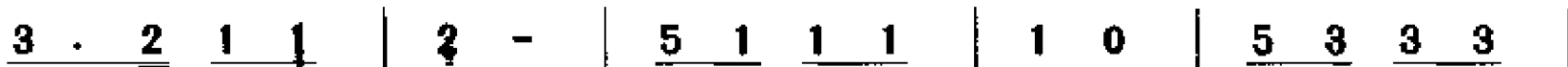
几 十 年， 每 天 不 停 闲， 狩 猎 又 采 山^①，



挖 棒 槌 野 味^② 鲜， 致 富 多 攒 钱。 看 人 家



成 双 对， 咱 也 娶 妻 贤， 看 人 家 生 儿 女



咱 也 儿 女 全， 教 儿 戒 烟 酒， 教 女 治 家



严， 节 省 下 零 花 钱， 久 后 日 月 宽。

(刘青山唱 孙立杰记)

① 采山：即采黄花、猴头、蘑菇等。

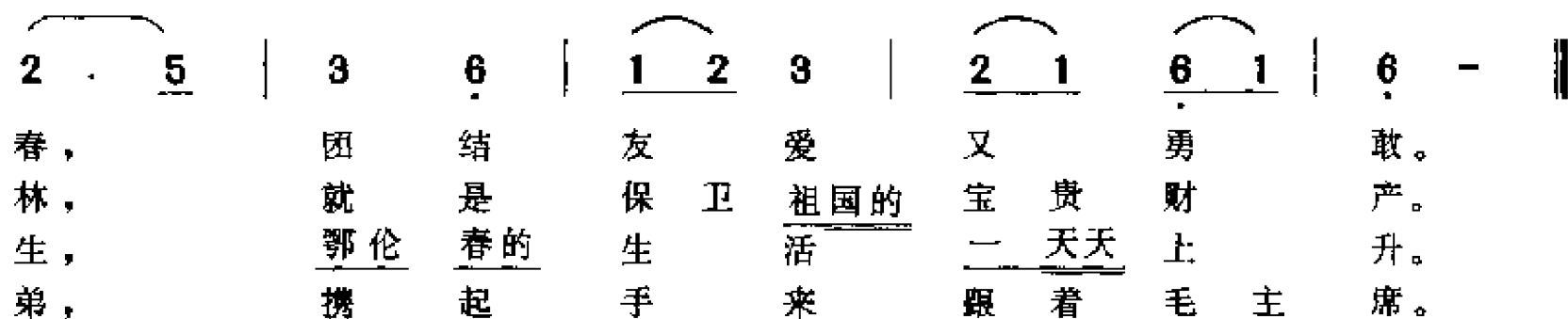
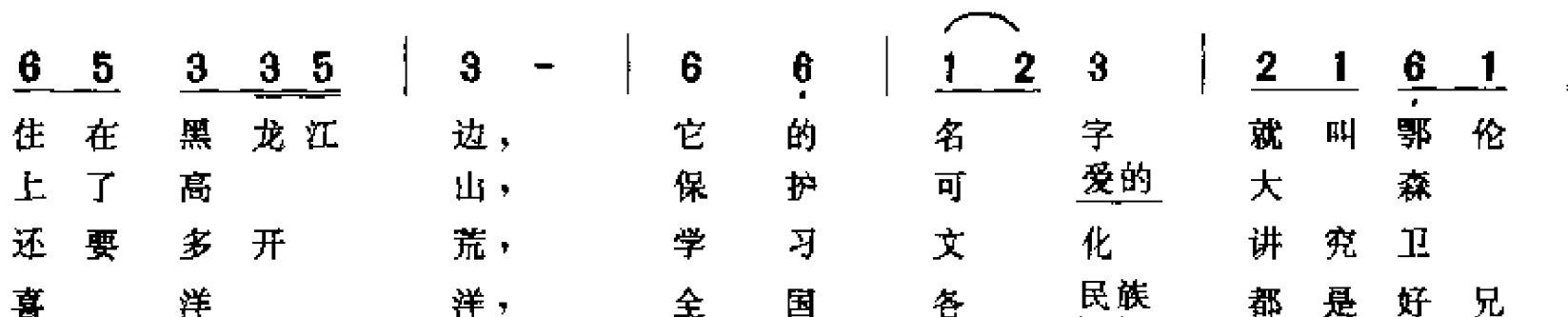
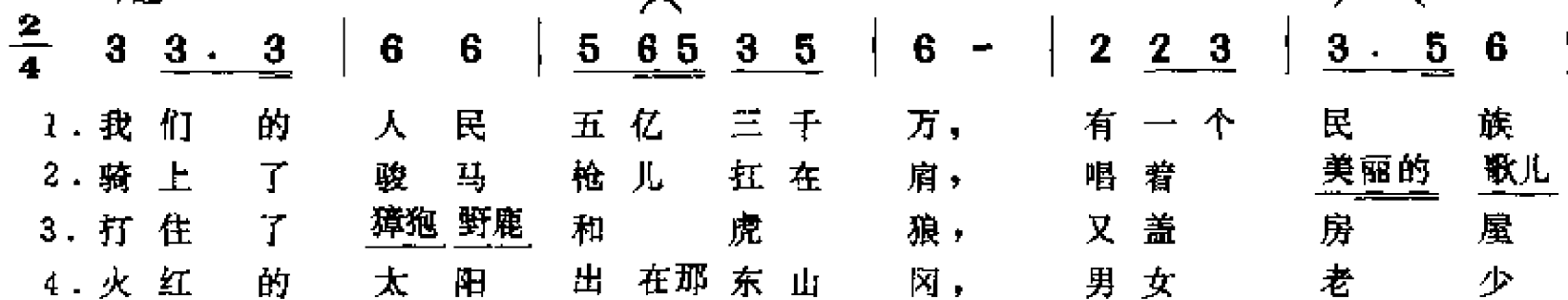
② 野味：即野鸡、飞龙鸟等。

367. 它的名字就叫鄂伦春

1 = F

塔河县

中速



(赵经增唱 叶磊、郭本祥记)

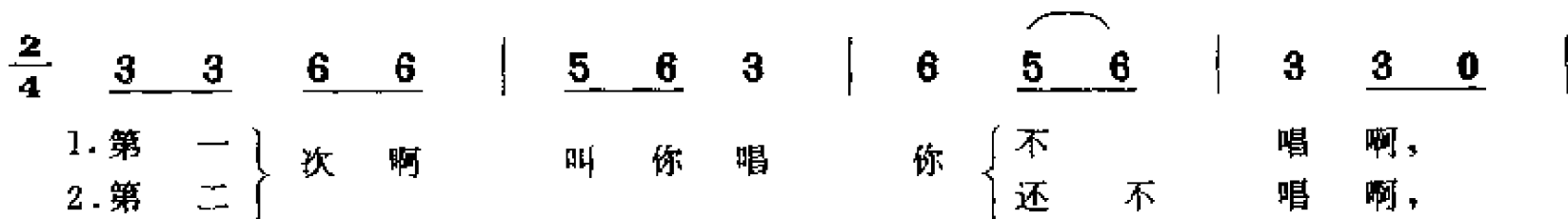
* 此曲调属内蒙古短调, 由汉族人填新词, 歌唱鄂伦春族, 流传在鄂伦春族和汉族杂居地区。

368. 拉 歌 调

1 = G

木兰县

中速稍快

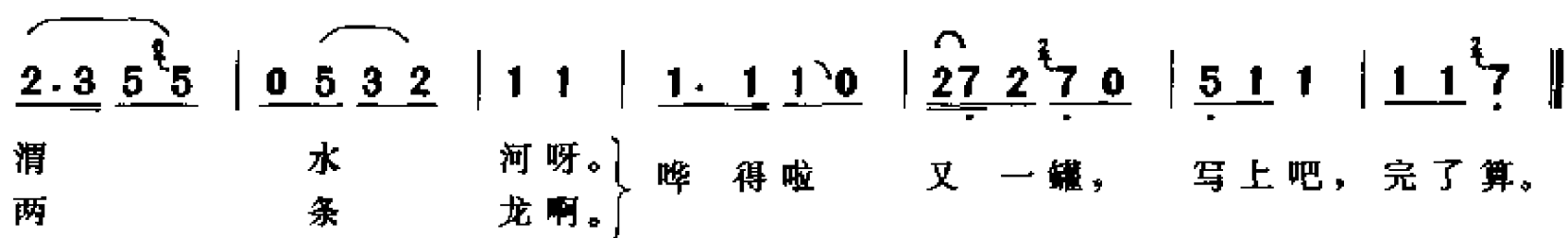




佳木斯市

(马 珩唱 张志华记)

双城县



3. 大风吹罗裙开，
三寸金莲露出来，
啤得啦又一罐写上吧完了算。

4. 花红轿四个人抬，
里边坐着女裙钗。
(以下各段第三句与第三段第三句同，故略)

5. 五台山高万丈，
杨五郎出家上去了。

6. 六月六看谷秀，
儿行千里母担忧。

7. 七月里七月七，
上方牛郎会织女。

8. 七郎七，八郎八，
杨四郎北国招附马。

9. 凌霄殿里九牛宫，
稀里哗啦九连灯。

10. 孟姜女范郎妻，
哭倒长城十万里。

11. 青面虎十一郎，
白水滩前大战一场。

12. 杨家将妇女兵，
十二个寡妇把西征。

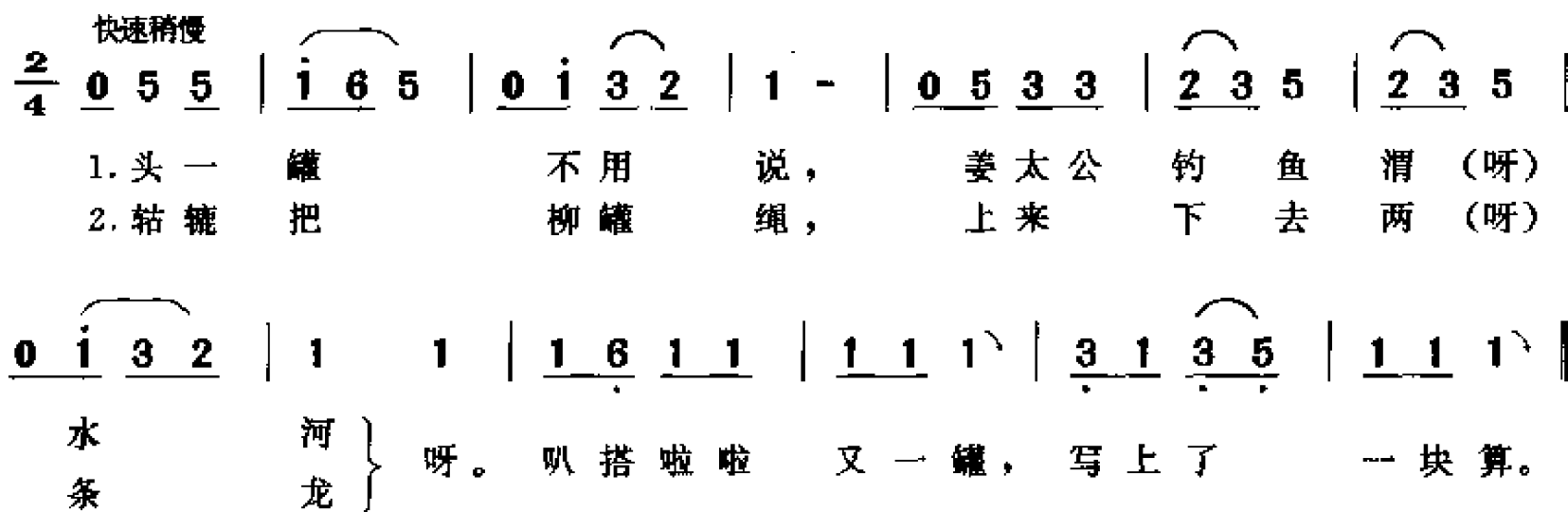
13. 糖驴把十三道弯，
歇歇喘喘抽袋烟。

(苏凤林、吴喜成唱 张继昂、祁景方记)

371. 打水歌(二)

1 = D

齐齐哈尔市



3. 三一罐三月三，
三霄女摆下阵连环。

4. 花红小桥四人抬，
里头坐个女裙钗。

5. 五台山万丈高，
杨五郎出家上去了。

6. 六月六看谷秀，
儿行千里母担忧。

7. 七郎七八郎八，
杨四郎北国招了驸马。

8. 九月里九重阳，
哭倒长城女孟姜。

9. 十一罐就算完，
浑身出汗湿透衣衫。

(新 蕾记)

372. 打水歌(三)

1 = D

铁力县

快速

$\frac{2}{4}$ 0 1 6̣ | 1 1 6̣ | 0 1 1 6̣ | 3 3 | 0 3 3 2 | 1 3 |

1. 头 一 罐 水 不 用 说 呀， 姜 太 公 钓 鱼
2. 辘 轳 把 呀 二 根 绳 啊， 上 去 下 来

3 5 6̣ | 0 3 6̣ | 1 1 6̣ | 0 3 2 3 2 1 | 6̣ - | 6̣ 0 |

渭 水 (呀) 河 呀。 } (哎 哎 啊)，
两 条 (哇) 龙 啊。 }

6̣ . 6̣ 6̣ | 3 5 6̣ | 3 5 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ ||

哗 啦 啦 又 一 罐， 写 上 吧 完 了 算。

3. 三月里清明天，
辘轳打水汗淋淋。

4. 花红小轿四人抬，
里边坐着女裙钗。

5. 五台山万丈高，
杨五郎出家上去了。

6. 六月里来三伏天，
杨六郎镇守三关。

7. 潘仁美是老奸贼，
杨七郎搬兵没见回。

8. 七郎七来八郎八，
杨四郎北国招驸马。

9. 杨香武是飞贼，
三盗爷家九龙杯。

10. 孟姜女范郎妻，
哭倒长城十万里。

(陆奎文唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

373. 打水歌 (四)

1 = G

宁安县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 5 6 | 5 - | 5 - | 0 3 2 | 1 5 | 3 3 2 | 1 - |

1.2. (嘿 啊 嘿) {正月里来正月正, 人人都都说罗成小,}

5 - | 5 - | 0 1 2 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 3 2 1 | 1 - ||

(嘿 嘿) {白马银枪小罗成啊, 夜打登州战秦琼啊。}

3. 二月里来龙抬头,
万岁爷来使犁牛。

11. 八月十五月儿圆,
瓜果月饼敬老天。

4. 正宫国母来送饭,
鞭打犁牛年年收。

12. 秋天浇水不要多,
长粒晒米丰收年。

5. 三月里来三月三,
斗牛宫中聚群仙。

13. 九月里来九重阳,
伍子胥打马过沙江。

6. 四月里来四月十八,
娘娘庙会把香插。

14. 怀里抱着小幼主,
后跟道庄赶的忙。

7. 五月里来五端阳,
凉糕粽子蘸白糖。

15. 十月里来立了冬,
浇水的人儿收了工。

8. 六月里来好热天,
早晚浇水防备旱。

16. 今年庄稼收成好,
旱涝保收全靠浇水功。

9. 七月里来七月七,
天上牛郎会织女。

17. 十一月里来雪花飘,
五谷丰收靠水浇。

10. 夫妻见面痛流泪,
一道天河两分离。

18. 今年打井来年用,
粮菜丰收才牢靠。

19. 十二月来整一年,

家家赶集到街前

20. 过了年关春来到,

浇水为了防荒旱。

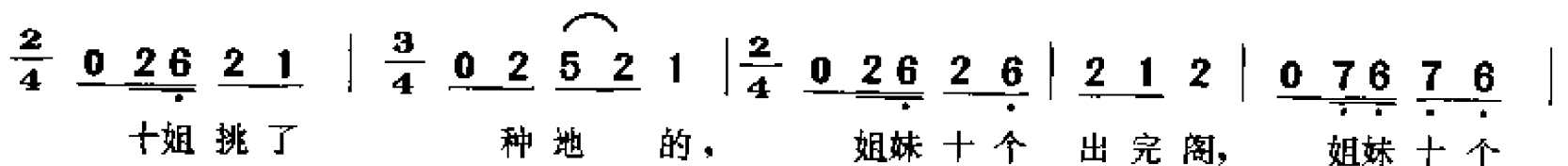
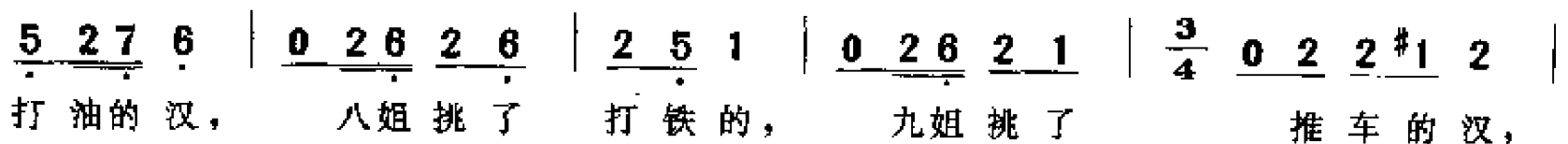
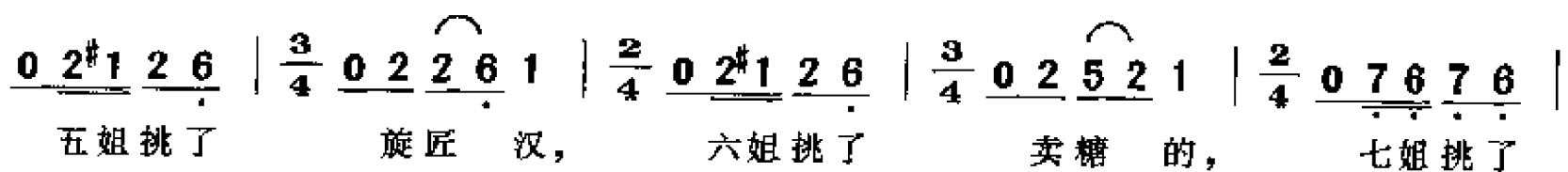
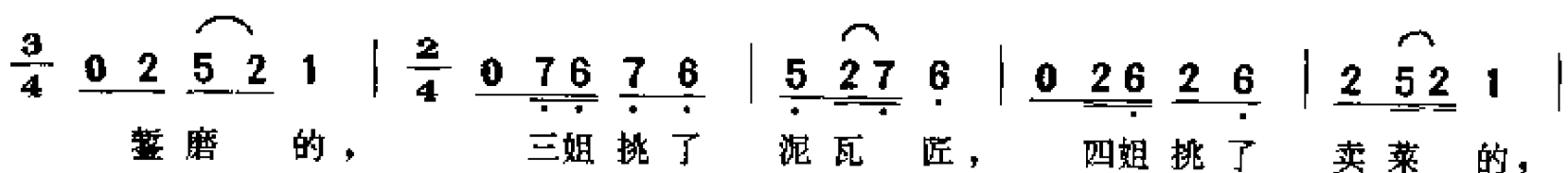
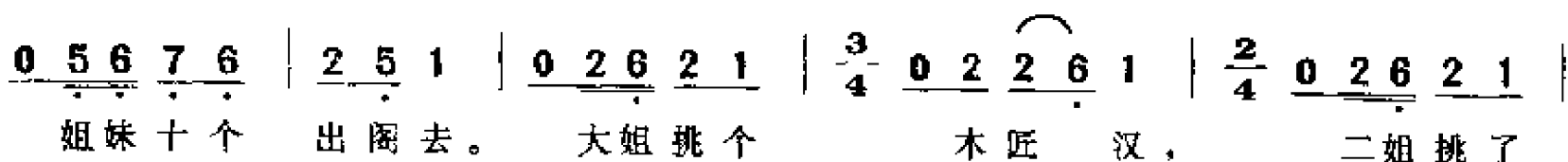
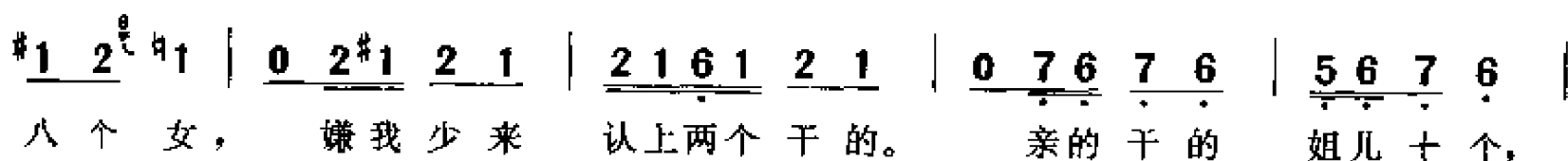
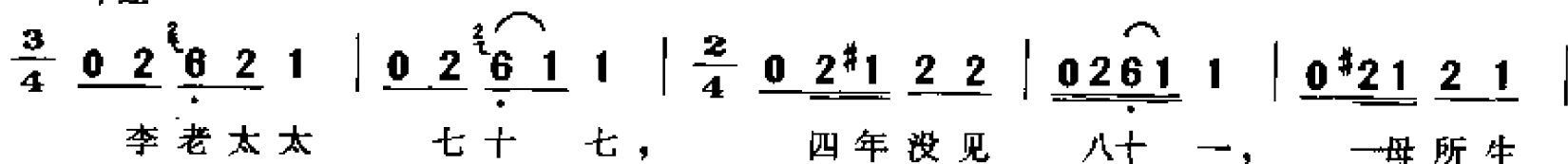
(佚名唱 孙岗记)

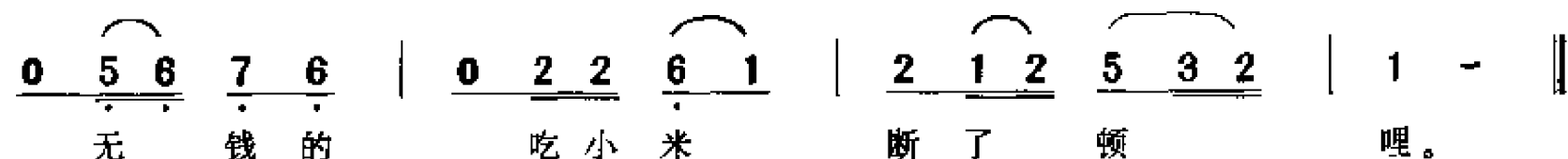
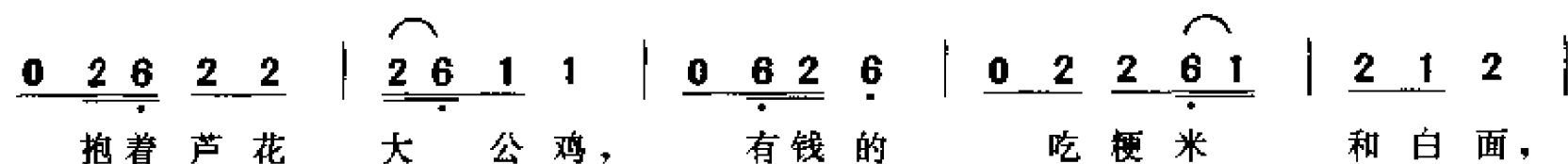
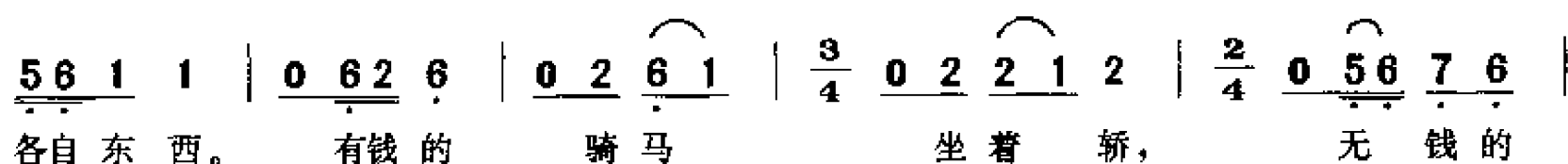
374. 十女夸夫

1 = A

林口县刁翎镇

中速





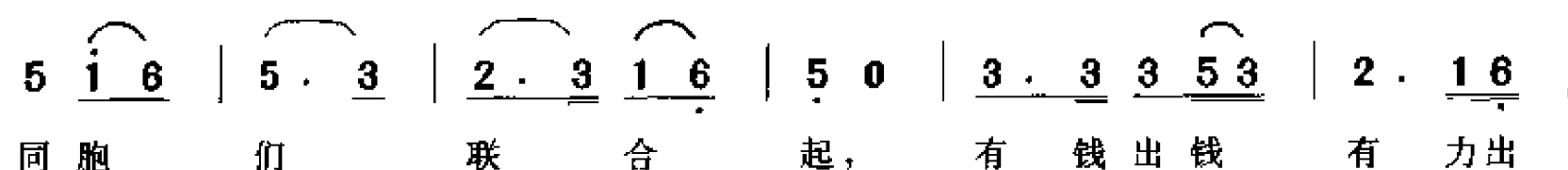
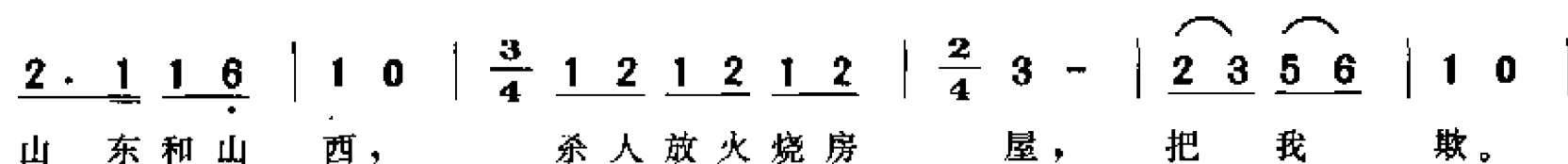
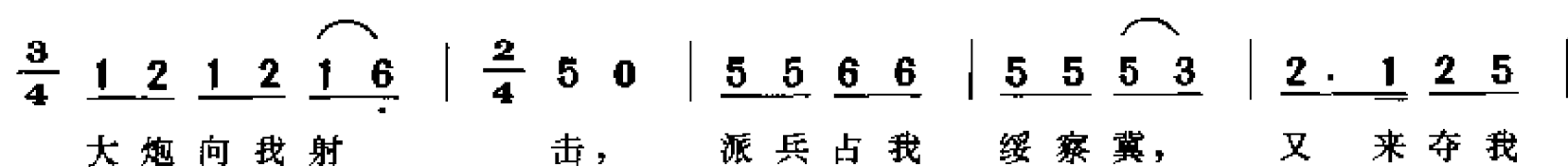
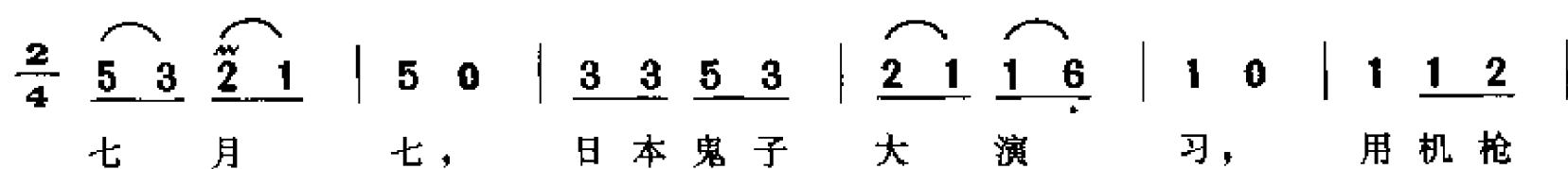
(张玉和唱 马 可记)

375. 纪念“七·七”

1 = F

肇东县

中速稍快



1. 0 | 5 5 6 6 | 5 5 5 3 | 2. 1 2 5 | 2. 1 1 6 | 1 0 |

力， 有 枪 拿 枪 上 战 场， 组 织 起 来 打 游 击，

1 1 2 | 1 2 3 2 | 3 - | 2. 3 5 6 | 1 0 ||

把 日 本 鬼 子 都 揍 出 中 国 去。

(刘继光唱 孙中林记)

376. 解 放 正 亚 街*

1 = A

安达县

进行速度

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 1 2. 1 | 6 0 0 |

1. 正 月 初 六 日， 星 星 满 了 天，
2. 命 令 传 到 了， 个 个 不 消 闲，

1 6 5 0 | 1 6 5 0 | 1. 2 | 1 0 0 ||

上 级 命 令 去 作 战。
马 步 三 军 出 西 关。

3. 走了三小时，
来到正亚街边，
三路进军到街前。

6. 天头明亮了，
日头照窗前，
敌人大败吓破胆。

4. 来到街中心，
敌人才看见，
盒子大炮响连天。

7. 帽子顾不上戴，
衣裳顾不得穿，
枪支马匹全丢完。

5. 正亚老百姓，
只当是放鞭，
开市大吉乐喜欢。

8. 急忙后院跑，
好像兔见犬，
一直逃奔安达站。

9. 人民自卫军，
大家都喜欢，
唱着歌儿转回还。

(梁殿清唱 邓文兰、王文汉记)

* 正亚街：是安达市所辖的一个小城镇。

377. 八 路 战 将 勇

1 = A

绥化地区

进行速度
 $\frac{2}{4}$

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2 . 3</u>	<u>2 1</u>		<u>1 1</u>	<u>2 1</u>		<u>6 0</u>	
1. 八	路	战	将		勇，			主	席	毛	泽	东，
2. 打	倒	日	本		鬼儿，			人	民	得	太	平，

<u>1 6</u>	<u>5</u>		<u>1 6</u>	<u>5</u>		<u>1 .</u>	<u>2</u>		<u>1 0</u>	
山	海		关	前		发	大		兵。	
东	北		人	民		喜	盈		盈。	

3. 朱德总司令，
彭德怀大英雄，
领导革命百万兵。

5. 鬼子害了怕，
汉奸发了懵，
八路军队伍真威风。

4. 还有苏联军，
帮助大进攻，
飞机大炮响连声。

(贾桂珍唱 郭强、李树仁记)

秧 歌 调

378.秧 歌 帽 (一).

呼兰县

1 = ^bB

进行速度



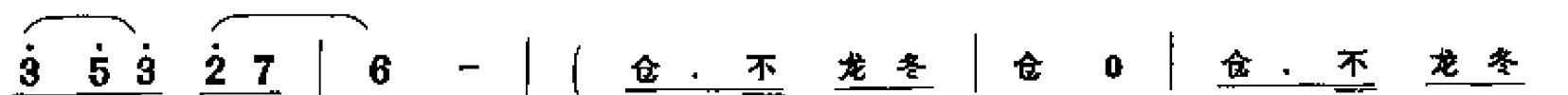
1. 一 进 大 门 哪 抬 头 观 哪, 观 见 你 老 的
2. 那 院 走 来 这 院 来 耶, 那 院 发 福



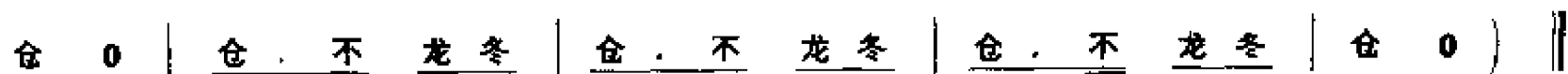
灯 笼 杆 哪, 灯 笼 杆 好 比 摇 钱 树 哇,
这 院 生 财 呀, 发 福 生 财 一 个 样 啊,



一 年 四 季 洒 金
我 领 秧 歌 拜 年



钱 哪。
来 呀。



3. 一进大门细留神，
你老的骡马成了群，
金马驹子满院跑，
招财进宝迎新春。

4. 鼓靠鼓来锣靠锣，
新娶的媳妇靠着公婆，
月亮紧靠娑罗树，
牛郎织女^①靠天河。

5. 叫我唱来我嗓子粗，
转圈都是我老师傅，
有心再唱三五句，
心里没词唱不出。

6. 谁是谁的师来谁是谁的徒？
谁也不是文王^②闯江湖，
莫不如闯个灯花节，
省着你押宝^③掷骰儿^④看“晃胡”^⑤。

7. 大拉花黑来我二拉花白，
三拉花腹内有文才，
就数着四拉花嗓子好，
庆祝新春唱起来。

8. 秧歌好唱口难开，
樱桃好吃树难栽，
秧歌本是庄稼乐，
唱几段小曲开心怀。

9. 叫你唱来你口羞，
给你打个猪毛笼头，
牵着大妞子街上走，
看你还口羞不口羞。

10. 老太太难来老太太难，
摊个老头子爱耍钱，
簪环首饰都输净，
带两个红辣椒过新年。

(苏凤林、夏春阁唱 张继昂、郭颂记)

① 牛郎织女：民间故事，天上织女下凡嫁牛郎，生一对儿女，后被召回天宫。牛郎带子女追至天上，被王母娘娘用金簪画一道天河将二人分开，只许每年农历七月初七在鹊桥上相见一次。

② 文王：即姬昌，商纣时封西伯侯，主理西岐，后谥为周文王。

③ 押宝：是一种赌博形式。赌具是一个特制的如同小饭碗大小的铜盒子，揭开盖子内有黑红点。赌时，甲乙双方在黑红点上论输赢。

④ 掷骰子：一种赌博形式。

⑤ 晃胡：用纸牌赌博的一种形式。

⑥ 曲中仓为锣、鼓、钹合击；不为鼓轻击；龙、冬为大鼓重击。

379. 秧 歌 帽 (二)

1 = C

鸡西市

中速 欢快地

$\frac{2}{4}$ 0 2 6 | 6 5 5 | 2 6 | 2³ 2 | 0 2 6 | 2 . 3 2 2 |

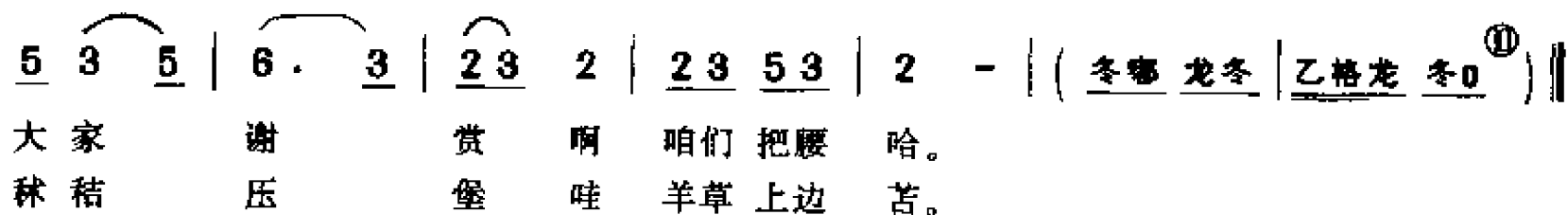
1. 像 什^① 一 打 响 乒 乓 哎， 叫 声 伙 伴 们

2. 一 进 大 门 抬 头 观 哪， 观 看 你 老 上 房

6 5 5 3 | 3 2 2 | 2 6 2 | 0 3 1 | 6 5 3 | 2 3 2 |

听 根 芽 耶， 东 家 赏 钱 真 不 少 喂，

正 五 间 哪， 松 木 椽 子 榆 木 檩 儿，



3. 叫我唱来我口难开，
 樱桃好吃树难栽，
 要吃樱桃花钱买，
 要唱秧歌拉下脸来。

4. 一把小扇往外开，
 秧歌不唱往下派，
 派给谁来谁给唱，
 派给老崽^②替我接接台。

5. 叫我接来我就接，
 让我伙伴歌上一歌，
 有心我不把伙伴替，
 累坏了嗓子跑破了鞋。

6. 叫我唱来嗓子粗，
 我肚子没有半部书，
 有心唱上三五句儿，
 转圈敬谢老师傅。

7. 谁是谁的师傅谁是谁的徒？
 咱们谁也不是久日闯江湖，
 正月十五好玩乐，
 不去那掷骰看晃胡。

8. 一个灯笼照正东，
 上绣张生下绣莺莺^③，
 粉皮墙上留诗句，
 大骂张生戏我莺莺。

9. 两个灯笼绣得正南，
 上绣吕布戏貂蝉^④，
 下绣湘子^⑤提花篮，
 提着花篮去登山。

10. 三个灯笼绣得正西，
 上绣牛郎下绣织女，
 二人都有夫妻意，
 隔道那天河两分离。

11. 四个灯笼绣得正北，
 上绣包拯^⑥放粮回，
 香莲进京把状告，
 铜铡怒斩陈世美^⑦。

12. 五个灯笼绣在中央，
 上绣哪吒下绣二郎^⑧，
 二人撒下天罗网，
 惹恼悟空^⑨大闹天纲。

(邢春树唱 马宜君、左俊华、河流记)

① 像什：即锣、鼓、钹。

② 老崽：黑龙江土语，即是“老小儿”，子女当中最小的一个。

③ 张生、莺莺：崔老夫人携女儿莺莺扶柩寄居普救寺。一日为老相国做道场，恰被住在寺内西厢的张生(张君瑞)撞见，张生见莺莺惊羨不已，从此夜不能寐。几日后，孙飞虎领人马围寺，扬言限三日内将莺莺献出，如三日不献，将火焚寺院，尽斩僧俗。夫人无奈，声称但有退兵之策者，愿将莺莺许他为妻。张生闻听，派人请来故友白马将军，退了孙飞虎。不料夫人毁婚，致使莺莺和张生暗地往来，偷度春风。夫人无奈，勉强允婚。(见元曲《西厢记》)

④ 吕布戏貂蝉：董卓专权。卓三义子吕布骁勇异常，二人皆好色之徒，群臣敢怒而不敢言。司徒王允投其二人所好，用计先将视若亲女的府中歌妓、色艺俱佳的貂蝉许嫁吕布，后暗献董卓。貂蝉以其妩媚情浓离间他父子反颜。一日，吕布在凤仪亭上与貂蝉情意缱绻之时，被董卓撞见，便提戟追杀吕布，虽未得逞，但从此父子心存芥蒂。后吕布助王允除掉董卓始得貂蝉。(见《三国演义》)

⑤ 湘子：即韩湘子，八仙之一。唐代韩愈侄。说他年轻时离家从吕洞宾学道，成仙后，用空樽造酒、聚土开花的法术，点化韩愈。韩愈请贬潮州路中雪深数尺，马不能进，他特地冲寒寻路，前来扫雪，因而韩愈感悟，最后果被引渡成仙。(见明代吴元泰神魔小说《八仙出外东游记》)

⑥ 包拯：宋臣。字希仁，合肥县人。初举进士，授建昌知县。因父母俱老，辞不就职，后数年双亲并逝，守墓终丧，始出知天长县。后官至龙图阁直学士，兼殿中侍御史。因上疏极谏，皇上把他徙调出外，权知开封府。他素性刚毅，不阿权贵，锄豪强，罪奸枉，仗节义，伸冤曲，一介不取。陈州放粮，体察民情，为民除害，怒铡驸马陈世美。铁面无私，除赃官，铡包勉，大义灭亲，百姓皆知大名。（见《包公案》）

⑦ 秦香莲、陈世美：原本是对恩爱夫妻，并有一双儿女。因世美进京科考，得中状元，皇上招他为驸马，从此忘却前妻不归。越三年，因荒旱父母双亡，香莲携儿女进京寻夫，虽历尽艰苦，而驸马终不相认。香莲无奈到开封府状告陈世美，包拯劝世美认妻领子，然其终不醒悟，激怒包拯，将其铡废命。（见京剧《铡美案》）

⑧ 哪吒、二郎：哪吒，李靖的三子，莲花化身，他足登风火轮，肩挎乾坤圈，腰藏混天绫，手持火尖枪，因闹海打死龙王三太子，治服龙王，后辅佐武王助姜尚伐纣，功成入神界。二郎即杨戬，他有三只眼，会七十二变，身带哮天犬，手使三尖两刃刀，辅佐武王助姜尚伐纣，功成后为天将。（见《封神演义》）

⑨ 悟空：即孙悟空，是一出世石猴，从师洪钧老祖，学得七十二变，探东海得金箍棒，花果山自称齐天大圣。蟠桃会上大闹天宫，偷吃仙丹，被关在老君炉里，非但无恙，倒炼出了火眼金睛，南海大士将他压在五行山下，五百年后随唐僧西天取经，路过九妖十八洞，一路上降魔斩妖，同猪八戒、沙僧保得唐僧到达佛国，取得真经。（见《西游记》）

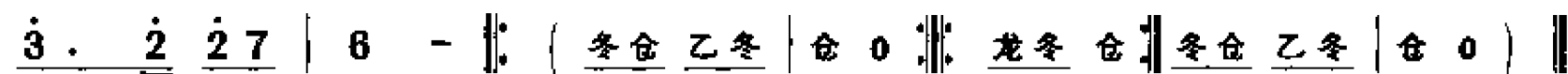
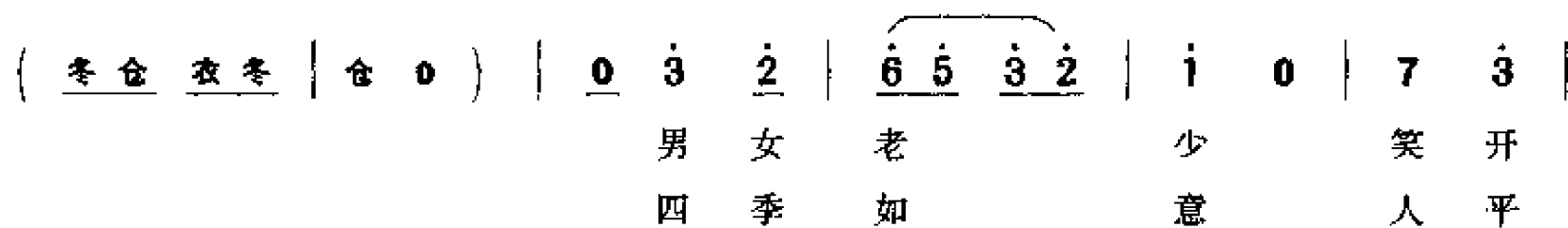
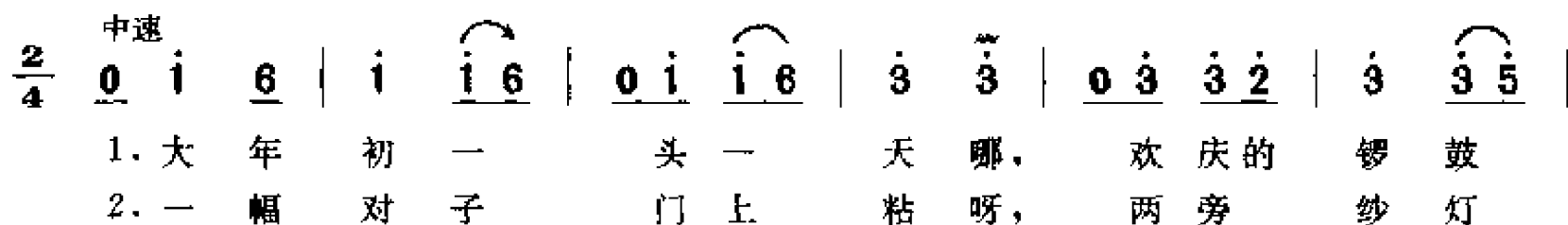
⑩ 曲中过门是锣鼓点。乙是休止符，格是鼓轻击，龙、冬是鼓重击。

380. 庆 丰 年

1 = D

（〔秧歌帽〕调）

拜泉县



颜 }
安 } (来 哎 嗨 哟)。

3. 一进大门抬头观，
三间正房草来苫，
鸡鸭成群猪满圈，
我给父老来拜年。

4. 五谷丰登粮满囤，
六畜兴旺骡马全，
齐心协力搞生产，
八方同庆贺丰年。

5. 多亏党的好领导，
蜂蜜拌糖口口甜，
大家团结齐心干，
明年又是丰收年。

(任长友唱、记)

381. 十三月名将谱

1 = F

(〔秧歌帽〕调)

汤原县

$\frac{2}{4}$ 中速

0 5 3 | 2 3 2 | 0 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\overset{3}{6}$ | 0 6 3 | 6 6 |

1. 正 } 月 里 来 { 正 月 正 啊, 白 马 银 枪
2. 二 } 天 渐 暖 啊, 老 爷^③ 一 人

2 5 . 3 | 2 . 3 2 | 0 2 3 | 5 5 | 6 5 3 | 2 . 3 2 |

小 罗 成^①, 人 人 都 说 罗 成 小,
过了 五 关, 过 了 五 关 斩 六 将,

(冬冬格 龙冬 | 仓 0) | 0 5 3 | 3 5 3 | $\overset{3}{2}$ 0 | 0 5 5 3 | 3 . 5 2 ||

夜 打 登 州 救 秦 琼^②.
古 城 以 外 斩 蔡 阳^④.

3. 三月里来是清明，
三国英雄赵子龙^⑤，
长坂坡前保幼主，
万马营中逞英雄。

4. 四月里来四月十八，
梨山老母^⑥走出家，
出家不为别的事，
搭救徒儿樊梨花^⑦。

5. 五月里来小麦黄，
磨房受苦李三娘^⑧，
也该三娘时运至，
井边遇着“咬脐郎”^⑨。

6. 六月里来热难当，
刘秀^⑩走国奔他乡，
叔父一见刀兵动，
“二十八宿”^⑪闹昆阳。

7. 七月里来七月七，
宋江斩了阎婆惜，
舍家弃官梁山上，
替天行道立下了招贤旗。

8. 八月里来桂花香，
仗义好汉王延章^⑫，
打遍天下无敌手，
遇着存孝^⑬比他强。

9. 九月里来九重阳，
岳飞^⑭枪挑小梁王^⑮，
他与柴家结下仇恨，
岳飞雪恨抗强梁。

10. 十月里来十月一，
秦英^⑯跨马去征西，
他到西凉平贼寇，
为国报效杀顽敌。

11. 十一月里来刮寒风，
程咬金^⑮瓦岗寨亮了威风，
河南八府单雄信^⑯，
西凉大战苏保童^⑰。

13. 十三月里来一年多，
孙二娘^⑳开店十字坡，
打遍天下无敌手，
遇着好汉武二哥^㉑。

12. 十二月里来整一年，
王禅老祖^㉒下高山，
双手捧着灵丹药，
搭救徒儿薛丁山^㉓。

(赵保树唱 张中举、刘继伟记)

- ① 罗成、②秦琼：初唐人物。见小说《说唐》。
③ 老爷，即关羽。
④ 蔡阳，三国时人物。见《三国演义》。
⑤ 赵子龙，三国时人物，见《三国演义》。
⑥ 梨山老母，民间故事中人物。
⑦ 樊梨花：薛丁山之妻，传说她是梨山圣母之徒。
⑧ 李三娘，见戏曲《井台会》。
⑨ 咬脐郎，同上。
⑩ 刘秀：东汉光武帝。见《东汉演义》。
⑪ 二十八宿：即保光武帝的岑彭、马武、姚期、杜茂、吴汉等二十八位大将军。见《东汉演义》。
⑫ 王延章，唐代人物。见《残唐五代史演义》。
⑬ 李存孝，唐代人物。见《残唐五代史演义》。
⑭ 岳飞：即岳鹏举，民族英雄。见《说岳全传》。
⑮ 小梁王：即柴桂，武举出身。见《说岳全传》。
⑯ 秦英，唐代人物。见《秦英征西》。
⑰ 程咬金：初唐人物。见小说《说唐》。
⑱ 单雄信 ⑲苏保童：初唐人物。见小说《说唐》。
⑳ 王禅老祖：民间故事中人物。
㉑ 薛丁山：薛礼三子，娶妻樊梨花，传说他是王禅老祖之徒。
㉒ 孙二娘，见《水浒传》。
㉓ 武二哥：即武松。

382. 渔 樵 耕 读

1 = C

(〔秧歌帽〕调)

牡丹江市

中速

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 2 3 2 | 2 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6 | 2̣ 2̣ 6 2̣ 6 2̣ | 2̣ 6 5 3 |

1. 闲 来 无 事 入 深 山， 瞧见那 渔樵耕 读 四位大

2 3 2 . | 0 5 5 | 5 5 | 5 6 3 | 2 3 2 | 2 2 2 |

贤， 四 人 饮 酒 同 欢 乐， 各 人 (哪)

6 . 3 | 2 2 | 3 6 | 4 3 2 | 0 5 5 | 2 3 2 |
夸 赞 啊 各 自 贤。 世 上 没 有

2 2 2 | 6 7 6 | 6 2 2 | 6 2 | 3 2 3 | 2 2 |
打 鱼 好， 终 朝 每 日 在 江 边 呀，

0 5 3 | 5 5 | 5 6 6 | 2 3 2 | 2 2 2 | 6 . 3 |
打 来 鲜 鱼 换 美 酒， 实 在（呀） 安

2 2 | 5 3 6 | 4 3 2 || 0 5 3 | 2 3 2 | 2 2 2 |
然 呀 实 在 安 然。 2. 世 上 没 有 打 柴
3. 世 上 没 有 读 书

6 7 6 . | 6 2 2 | 6 6 6 | 3 2 3 | 2 2 | 0 5 3 3 |
好 呀， 终 朝 每 日 我 在 深 山 呀， 打 来 了
好 呀， 终 朝 每 日 我 在 窗 前 呀， 要 是 受 了

5 5 | 6 6 | 2 3 2 | 2 2 2 | 6 . 3 | 2 2 |
干 柴 换 升 米， 拿 家 来 奉 养（呀）
十 年 寒 窗 苦， 鱼 跳 那 龙 门（哪）

3 6 | 4 3 2 || 0 5 3 | 2 3 2 | 2 2 2 | 6 . 7 6 |
二 老 年。 4. 世 上 没 有 耕 田 好 呀，
中 状 元。

6 2 6 | 2 6 | 0 6 3 | 2 3 2 | 5 5 2 4 | 4 6 6 |
春 耕 秋 收 多 自 然， 春 天 撒 下 几 斗

2 3 2 | 2 2 2 | 6 . 3 | 2 2 | 6 6 | 4 3 2 ||
籽， 秋 后（那） 粮 棉 呀 堆 成 山。

（傅俊友唱 潘少泉、邓锦培记）

383. 劳 工 歌

1 = F

(〔秧歌帽〕调)

合江地区

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 0 2 2 3 2 2 | 0 6 6 7 6 6 | 0 6 4 5 6 6 | 6 5 4 3 2 3 2 |

1. 正 月 里 来 正 月 正 啊, 清 查(哪) 户 口 要 劳 工 啊,
2. 二 月 里 来 龙 抬 头 哇, 劳 工 哇 听 说 犯 了 忧 愁 哇,

2 6 2 0 3 6 | 6 5 3 2 6 2 | (仓 冬 龙 龙 冬 仓 0) |

有 钱 人 儿 全 不 去,
大 板 汽 车 来 到 北 岗^①,

5 5 3 6 . 3 | 2 - 3 6 | 3 4 3 2 - 0 ||

穷 人 要 不 去 还 不 中 啊。
命 令 下 来 就 得 走 哇。

3. 三月里来三月三,
劳工上车回头看,
父母妻子后边送,
哭声揪心泪不干。

4. 四月里来四月十八,
劳工人人都想家,
下厂做工不注意,
日本鬼子骂“巴嘎”。

5. 五月里来五端阳,
劳工下矿着了忙,
挑起土篮来回跑,
队长说声不赔账。

6. 六月里来热难当,
劳工睡觉是板床,
下雨漏水地又潮,
浑身尽长些疥毒疮。

7. 七月里来七月七,
上方牛郎会织女,
神仙都有团圆日,
最可叹劳工夫妻两分离。

8. 八月里来立了秋,
劳工低头犯了愁,
一天菜金三毛整,
吃的不够夜晚去偷。

9. 九月里来天气温,
救苦救难自己父亲,
送来棉裤和棉裤,
二人见面眼泪纷。

10. 十月里来天气寒,
劳工思想犯了难,
清晨起来上大冻,
冻的劳工打颤颤。

11. 十一月里来雪花飞，
劳工解散往回归，
千苦万劳六个月，
受尽折磨遭了罪。

12. 十二月里来整一年，
劳工一路回家园，
父母妻子都见面，
一家老少才得团圆。

(杨 林唱 马 可记)

① 北岗：黑龙江省鹤岗市，原名鹤立岗简称北岗。

附：秧歌辞十二月（同曲异词）

1. 正月里开迎春，
春日融融。
刘伯温^①修下了北京城，
还有那能掐会算苗广义^②，
未卜先知徐茂公^③。

2. 二月里开杏花，
杏花儿多。
二武松打虎就在景阳坡，
十三太保李存孝，
赵子龙大战长坂坡。

3. 三月里开桃花，
桃花满园。
吕奉先凤仪亭戏过貂蝉，
十二个妻妾罗士信^④，
小狄青^⑤招过驸马就在西凉川。

4. 四月里开梨花，
梨花正香。
隋炀帝^⑥娶小妹逼死他的娘，
吴王^⑦驾前西施女^⑧，
姐已^⑨绝了殷纣王^⑩。

5. 五月里开柳花，
柳花摇动。
王二姐^⑪在北楼思想丈夫，
李三娘井台自叹自恨，
柳迎春^⑫守孤灯多么苦情。

6. 六月里来开荷花，
荷花水上飘。
张翼德^⑬喝断了当阳桥，
济公^⑭下山除奸汉，
李逵^⑮下山逞英豪，
呼延庆^⑯打擂他还没报号，
郑子明^⑰酒醉他命归阴曹。

7. 七月里来开菱花，
菱花立了秋。
孙玉娘在外卖弄风流，
西厢莺莺多么美，
林黛玉^⑱也曾悲过秋，
游湖借伞她是白娘子^⑲，
夫妻百年长恨不得到头。

8. 八月里开桂花，
桂花处处高。
潘仁美^⑳害七郎命丧芭蕉，
董卓^㉑欺君多傲上，
最奸不过老曹操^㉒，
秦桧^㉓做事多奸诈，
张世贵^㉔无故的害同胞。

9. 九月里开菊花，
菊花爱人。
汉刘秀下江南人称明君，
重耳^㉕太子身被困，
齐国将令讨孤存^㉖，
泥马驮龙身被救，
盖苏文^㉗飞刀令人担心。

10. 十月里开冬青，
冬青立了冬。
程咬金瓦岗寨上抖过威风，
河南八府单雄信，
西凉川大战苏保童，
白水滩有个青面虎^㉘，
遇郡主去游宫他跳出了龙门。

11. 十一月里开水仙，
水仙出贵。
卖油郎独占小花魁^㉙，
西厢有名张君瑞，
吕蒙正^㉚赶考运不遂，
曹庄杀妻^㉛孝他的母，
张廷秀^㉜私访名叫《回杯记》。

12. 十二月里开腊梅，
交九寒天。
康茂才去打仗人传走在前，
牛鞭大刀王君可^㉝，
亘古一人古圣贤，
孟良^㉞他盗骨洪羊洞，
赵太祖^㉟打关东得了江山。

(鹤岗市 孟宪君唱 周曙晖、蔡粤、一兵记)

- ① 刘伯温：见小说《英烈传》。
② 苗广义：见小说《飞龙传》。
③ 徐茂公：见小说《说唐》。
④ 罗士信：初唐人物。见《唐宫历史演义》。
⑤ 狄青：见《宋史通俗演义》。
⑥ 隋炀帝：即杨广。见《隋唐演义》。
⑦ 吴王：即夫差。见《吴越春秋》。
⑧ 西施：见《吴越春秋》。
⑨ 妲己：见《封神演义》。
⑩ 纣王：见《封神演义》。
⑪ 王二姐：见《醒世恒言·张廷秀逃生救父》。
⑫ 柳迎春：薛礼之妻、薛丁山之母。见京剧《汾河湾》。
⑬ 张翼德：三国人物。
⑭ 济公：见《济公传》。
⑮ 李逵：见《水浒传》。
⑯ 呼延庆：见《呼家将》。
⑰ 郑子明：见京剧《打瓜园》。
⑱ 林黛玉：见《红楼梦》。
⑲ 白娘子：见《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》。
⑳ 潘仁美：见《杨家将》。
㉑ 董卓：见《三国演义》。
㉒ 曹操：见《三国演义》。
㉓ 秦桧：见《说岳全传》。
㉔ 张士贵：见《说岳全传》。
㉕ 重耳：见《东周列国志》。
㉖ 孤存：见《前后七国志》。
㉗ 盖苏文：见《说唐》。
㉘ 青面虎：见京剧《白水滩》。
㉙ 卖油郎独占花魁：见《醒世恒言·卖油郎独占花魁》。
㉚ 吕蒙正：见戏曲《破窑记》。
㉛ 曹庄杀妻：见戏曲《曹庄杀妻》。
㉜ 张廷秀：见《醒世恒言·张廷秀逃生救父》。
㉝ 王君可：见《说唐》。
㉞ 孟良：见《杨家将》。
㉟ 赵太祖：即赵匡胤。见《宋史通俗演义》。

附：百日花名(同曲异词)

1. 糜子开花把头低，
孟姜女本是范郎妻^①，
范郎死在长城里，
撇下孟姜女泪悲啼。
2. 大麦开花直扑愣腾，
西天取经是唐僧，
沙僧拉着白龙马，
后跟着八戒和悟空。
3. 小麦开花直扑愣腾，
马踩吊桥穆桂英，
南唐报号高君保，
十二岁扫北小罗成。
4. 高粱开花节节高，
周仓扛着关老爷刀，
我问周仓哪里去，
八里桥上等曹操。
5. 黄豆开花叉满墒，
伍子胥^②打马过沙江，
回头把住沙江口，
抬头看不见女娥皇^③。
6. 谷子开花把头弯，
昭君^④出塞去和番，
怀抱琵琶鼓声喧，
一直哭到雁门关。
7. 荞麦开花一片白，
秦雪梅吊孝回家来，
凄凄凉凉烧钱纸，
桃花粉面落下泪来。
8. 窝瓜开花一片黄，
井台打水李三娘，
三娘终日多受苦，
磨房内生下咬脐郎。
9. 豇豆开花两龙条，
赵匡胤妹妹赵美蓉，
许配女婿高怀德，
请个媒人郑子明。
10. 稗子开花黑了稍，
包拯放粮陈州道，
破瓦寒窑遇皇后，
奉旨仗棍打龙袍。
11. 苞米开花胡子拉撒，
赵王娘娘要回家，
满朝文武留不住，
抛下江山不恋它。
12. 榆树开花挂金钱，
刘全^⑤进瓜到阴间，
死后复生还阳转，
借尸还魂李翠莲^⑥。
13. 梨树开花一片白，
高山下来两个秀才；
前走大哥梁山伯^⑦，
后跟九妹祝英台。
14. 梁山伯，笑呵呵，
看见凤凰来架窝，
凤凰叼着灵芝草，
乌鸦叼着乱柴禾。

15. 什么花白什么花黑？
猛抬着看见什么花飞？
什么花佛前供？
什么花征西去平谁？

16. 胡芦花白茄子花黑。
猛抬头看见雪花满天飞。
金花银花佛前供。
樊梨花征西去平苏海贼。

(袁中风唱 李景忠、王孝明记)

① 孟姜女、范杞良：秦孟姜，嫁范杞良，新婚三日，范赴长城之役，久不归。孟姜制寒衣千里寻夫，至长城闻夫已故，乃顿足痛哭，城崩，现夫骨骸，知己不能还家，坐于旁而死。（见《情史类略》卷八“情感类”《孟姜》）

② 伍子胥：见《东周列国志》。

③ 娥皇：见《东周列国志》。

④ 昭君：即王嫱。西汉南郡秭归人，元帝时被选入宫。后匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，她自请远嫁匈奴。入匈后，被立为宁胡阏氏，对汉民族与匈奴的和好关系起过一定作用。（见《西京杂记》卷二“王嫱”）

⑤ 刘全：因误疑妻子不贞，妻自尽。因此他甘愿进地府献瓜，以便在阴曹见到妻子。二人果在阴曹会面，诉说了原委，解除疑误。（见《西游记》）

⑥ 李翠莲：刘全之妻，因将金钗赠与僧人，夫疑其不贞，便上吊自尽，在阴曹见到丈夫，解除疑误。后来借尸还魂，夫妻团圆。（见《西游记》）

⑦ 梁山伯、祝英台：皆东晋人。梁家会稽，祝家上虞。同馆读书，祝先归。梁后过上虞，寻访之，方知为女。归告父母欲娶之，而祝许马家子矣。梁怅然若有所失。三年后，梁病死，葬清道山下。翌年，祝适马氏过其处，风涛大作，舟不能进。祝氏进梁家，失声哀恸。忽地裂，祝投而死。（见《情史类略》卷十“情灵类”《祝英台》）

附：十四月采茶（同曲异词）

1. 正月里采茶是新年，
二十四个美女又打秋千，
刘全进瓜游地狱，
借尸还魂李翠莲。

5. 五月里采茶茶叶团，
老爷勒马战貂蝉，
大刀斩了貂蝉女，
气得张飞打转转。

2. 二月里采茶茶发芽，
武二女出阁许给王家，
桑皮造纸文官写，
桑木雕弓武将拉。

6. 六月里采茶热难当，
出兵打马小唐王，
唐王上阵秦叔宝，
薛礼白袍一片霜。

3. 三月里采茶茶叶青，
姐妹二人楼上绣枕笼，
大姐绣的茶花朵，
小姐绣的采茶生。

7. 七月里采茶七月七，
上方牛郎会织女，
神仙都有神仙会，
一道天河两分离。

4. 四月里采茶茶叶长，
三娘打水井台上，
三娘打水多受苦，
磨房产生咬脐郎。

8. 八月里采茶茶叶黄，
箭射双雕李君王，
打围收下李存孝，
五龙二虎擒延章。

9. 九月里采茶九重山，
伍子胥打马过沙江，
怀中抱着小幼主，
后面卞庄赶的忙。

10. 十月里采茶十月一，
孟姜女本来是范郎的妻，
范郎死在长城内，
哭倒长城十万里。

11. 十一月采茶冷清清，
三国英雄赵子龙，
长坂坡前保幼主，
万马营中逞英雄。

12. 十二月采茶整一年，
家家户户绣牡丹，
牡丹绣在门帘上，
看花容易绣花难。

13. 十三月采茶闰月年，
王禅老祖下高山，
双手捧着灵丹药，
搭救徒儿薛丁山。

14. 十四月采茶一年多，
孙二娘开店十字城，
打遍天下无对手，
遇见好汉武二哥。

(龙江县 宋兆军唱 孙立杰记)

384. 河南调 (一)

1 = G

兰西县

快速 稍慢
 $\frac{4}{4}$

0 2 5 3 2 | 2 5 3 2 3 2 0 2 5 3 2 | 3 . 2 1 6 1 |

1. 正 月 里 来 呀 正 (啊) 月 正 啊，
2. 二 月 里 来 呀 百 草 又 生 啊，
你 上 南 楼 呀 去 送 饭 啊，

0 6 3 2 1 | 2 7 6 5 6 | 0 2 2 5 | 1 7 6 5 6 5 |

女 扮 (那个) 男 装 赵 氏 美 容 啊，
嘱 咐 (那个) 嫂 嫂 卢 凤 英 啊，
我 去 (那个) 东 京 去 求 功 名 啊，

(仓 . 不 龙 冬 仓) 2 | 2 1 3 2 1 | 2 7 6 5 6 |

哎！ { 女 扮 (那个) 男 装
嘱 咐 (那个) 嫂 嫂
我 去 (那个) 东 京

0 2 2 5 | 1 7 6 5 6 5 | (仓 . 不 龙 冬 仓 0 |

赵 氏 美 容 啊。
占 凤 英 啊，
去 求 功 名 啊。

仓 . 不 龙 冬 仓 0 | 仓 . 不 龙 冬 仓 仓 | 仓 . 不 龙 冬 仓 0) ||

3. 三月里来是清明，
后花园逃走赵美容，
一为婆母去行孝，
二为进京去求功。

4. 四月里来割草忙，
地里农夫恨天长，
一路遥遥好和歹，
人人都说奴家不贤良。

5. 五月里五瑞阳，
赵美容赶考走在路上，
金莲小来走不动，
赶到几时到汴梁。

6. 六月里热难当，
赵美容赶考四下访，
访见大哥多秋白，
我与大哥同下考场。

7. 七月里秋风凉，
赵美容赶考下了考场，
手拿卷子往上递，
不知卷子中没中上。

8. 八月里挂染牌，
人人看着女考才，
赤头露面往上递，
活活难坏女裙钗。

9. 九月里九重阳，
赵美容赶考例出榜，
头名中的孙公子，
二名中的赵公郎。

10. 十月里天正晴，
赵美容喜报传到家中，
吓坏此人哪一个，
吓坏了奸贼老赵洪。

11. 十一月立了冬，
赵美容赶考回家中，
不知兵马领多少，
路上车辆数不清。

12. 十二月里整一年，
赵美容赶考回家园，
我上南牢见我夫，
见了我夫得团圆。

(崔盛金唱 罗西庆词 祁景方记)

385. 河 南 调 (二)

1 = G

齐齐哈尔市

$\frac{4}{4}$ 快速稍慢

0 2 5 3 2 | 2 5 3 2 3 2 | 0 2 5 2 | 3 2 6 1 2 1 |

1. 一 更 (那个) 里 来 呀

月 出 正 东 啊，

2. 粉 壁 (那个) 墙 上 啊

留 下 诗 句 呀，

0 1 3 2 1 | 2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 2 2 5̣ | 1 . 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
 上 绣 (那个) 莺 莺 啊 下 绣 张 生 } (唉 嗨 呀),
 怒 恼 了 红 娘 啊 大 骂 张 生 }

(仓 冬 冬 龙 冬 仓) 2 | 2 1 3 2 1 | 2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 唉! 上 绣 (那个) 莺 莺 啊
 唉! 怒 恼 了 红 娘 啊

0 2 2 5̣ | 1 . 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | (仓 冬 冬 龙 冬 仓 0 |
 下 绣 张 生 }
 大 骂 张 生 } (唉 嗨 呀)。

仓 冬 冬 龙 冬 仓 0 | 仓 冬 冬 龙 冬 仓 仓 | 仓 冬 冬 龙 冬 仓 0) ||

3. 三更里来月出正南,

上绣湘子下绣花蓝。

4. 湘子出家终南山,

三度林英^①转回山。

5. 三更里来月出正西,

上绣牛郎下绣织女。

6. 牛郎织女天河配,

一道天河两分离。

7. 四更里来月出正北,

上绣秦琼下绣敬德^②。

8. 秦琼敬德二位好汉,

打三鞭换三铜谁怕谁。

9. 五更里来日出中央,

上绣哪吒下绣二郎。

10. 哪吒二郎天兵天将,

大闹天宫孙悟空。

(佚名唱新谱记)

① 林英,韩湘子妻。见拉场戏《小天台》。

② 敬德,即尉迟恭。见小说《说唐》。

386.十 三 大 辙

1 = G

(〔河南调〕调)

牡丹江市

中速稍快

$\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 | 2 ³5 2 3 | 2 - - | 2 5 3 2 | ³3 . 2 1 6 |

1. 正 月 (那个) 里 来 呀 正 (啊) 月 正 呀 (啊),
能 掐 (那个) 会 算 呀 苗 (啊) 广 义 呀 (啊),
诸 葛 (那个) 草 船 呀 借 (啊) 过 箭 呀 (啊),
2. 二 月 (那个) 里 来 呀 草 (啊) 发 芽 呀 (啊),
穆 桂 英她 大 破 呀 天 (啊) 门 阵 呀 (啊),
手 使 (那个) 大 刀 呀 王 (啊) 怀 女 呀 (啊),

1 - - | 1 6 3 2 3 | ³5 5 5 | 6 - - | 2 2 5 |

1. 刘 伯 温 他 筑 造 呀 修 下 北
未 卜 (那个) 先 知 呀 徐 (啊) 茂
斩 将 (那个) 封 神 呀 姜 (啊) 太
2. 三 下 (那个) 寒 江 (呀) 樊 (啊) 梨
刘 金 定^③她 咆 吼 (呀) 四 (啊) 门
替 夫 (那个) 夺 印 (呀) 葛 (啊) 红

2 . 6 5 6 | 5 - - | 2 - - | 1 3 2 3 |

1. 京 啊 (呀), (哎) 刘 伯 温 他
公 啊 (呀), (哎) 未 卜 (那个)
公 啊 (呀), (哎) 斩 将 (那个)
2. 花 啊 (呀), (哎) 三 下 (那个)
杀 啊 (呀), (哎) 刘 金 定 她
霞 啊 (呀), (哎) 替 夫 (那个)

2 7 5 | 6 - - | 2 2 5 | 2 . 6 5 6 | 5 - - ||

1. 筑 造 呀 修 下 北 京 啊 (呀)。
先 知 呀 徐 (啊) 茂 公 啊 (呀)。
封 神 呀 姜 (啊) 太 公 啊 (呀)。
2. 寒 江 呀 樊 (啊) 梨 花 啊 (呀)。
咆 吼 呀 四 (啊) 门 杀 啊 (呀)。
夺 印 呀 葛 (啊) 红 霞 啊 (呀)。

3. 三月里桃花开，
吕蒙正午时赶过斋。
落榜无第苏继子。
提笔卖字高秀才。
寻茶讨饭翟文瑞，
朱买臣他无事打干柴。
4. 四月里来铲草忙，
独把三关杨六郎。
白马银枪高士杰，
夜收双妻小罗章。
别看罗成年岁小，
夜打登州美名扬。
5. 五月里来瑞阳节，
推车贩伞柴王爷。
刘秀走国把南唐下，
薛平贵要饭长安街。
密建游宫被击顶，
刘备西川卖过草鞋。
6. 六月里来暑五伏，
毛老道他捉妖手拿葫芦。
张天师他捉妖破玉兔，
纪小堂他捉妖掌手雷。
法海师他捉妖水淹金山寺，
包老爷他捉妖五层云。
7. 七月里来七月七，
秦叔宝他全凭铜锏两支，
九里山前数韩信，
临潼斗宝伍子胥。
倒返西凉马孟起，
黄飞虎他反出五关夜奔西岐。
8. 八月里来月中秋，
李三娘他磨房泪交流。
吃斋念佛黄氏女，
王三姐他独守寒窑十八秋。
秦雪梅她吊孝贤良女，
孟姜女她哭倒长城。

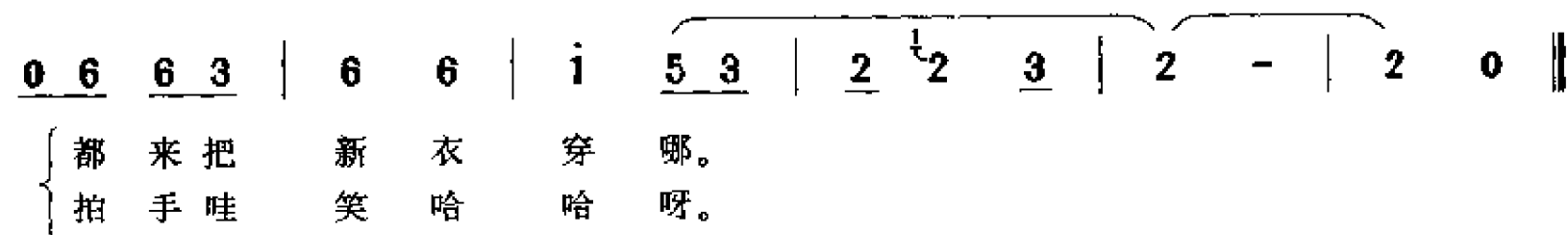
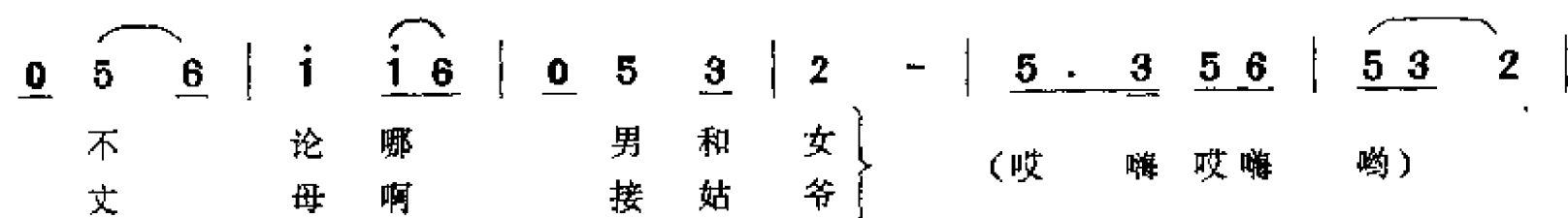
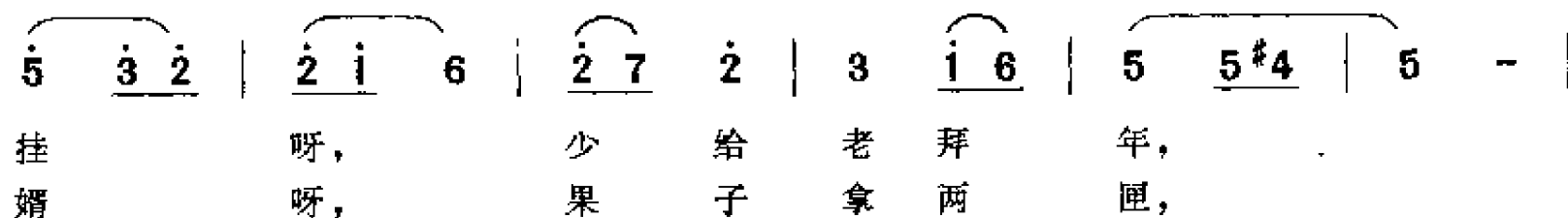
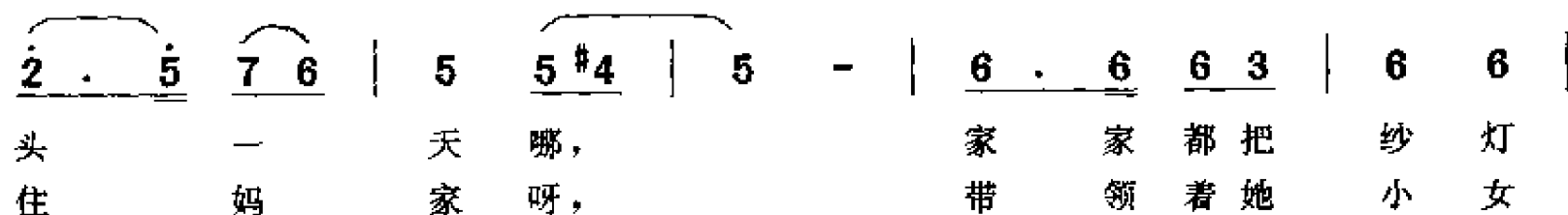
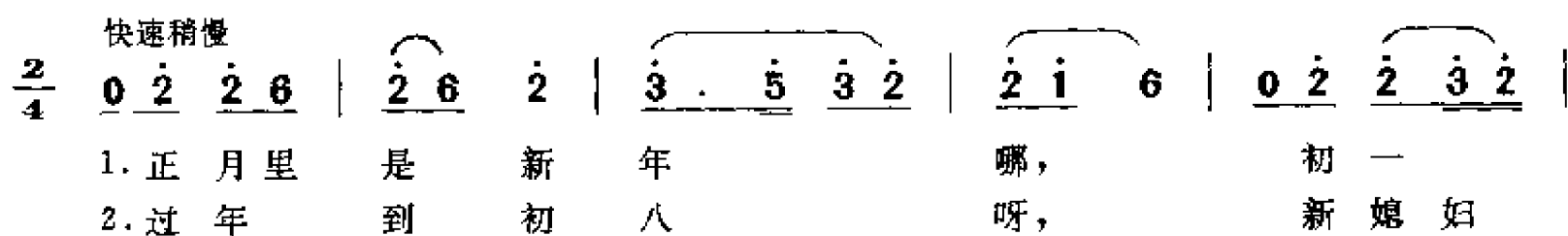
9. 九月里来雀燕归，
梁山好将数李逵。
胡敬德他监修大佛寺，
吓倒当阳猛张飞。
呼延庆东京汴梁打过擂，
杨七郎他临危乱箭追。
10. 十月里来小阳春，
编卖竹耙程咬金。
王禅老祖把高山下，
薛丁山转阳谢师恩。
袁达本是蓝靛脸，
红发将军盖苏文。
11. 十一月里来雪花飘，
赵太子全凭蟠龙棍。
手使大刀叫关胜，
吴汉杀妻保汉朝。
久闯江湖王君可，
孟良放火北国烧。
12. 十二月里来整一年，
金眼毛遂盗仙丹。
南唐报号矮子常茂，
窦一虎他反出阴阳关。
窦一虎惹恼举五棒，
魏化大闹御花园。
13. 十三月里来一年多，
薛礼救驾淤泥河。
陈琳救驾甘露寺，
李孟忠他救驾包庄河。
李孟雄救驾泉林寺，
赵子龙他救驾长坂坡。
有人要问那一段，
六十五个人名十三大辙。

(吴玉庆唱 邓锦培、刘先举、潘少泉记)

387.小 拜 年 (一)

双城县

1 = C



3. 姑爷长的俊,
姑娘赛天仙,
夫妻有多和顺,
丈母娘心喜欢,
手拉着手儿让在了屋里边。

4. 姑爷上炕里,
姑娘坐在外边,
哥哥拿瓜子儿,
嫂子去装烟,
八仙桌子擦干净放在了炕里边。

5. 嫂子把厨房下，
哥哥就把水担，
嫂子去烙饼，
哥哥就把面板搬，
小两口在厨房忙活了一个欢。

7. 先上八大碗，
后上十六拼盘，
丈人来陪客，
姑爷坐里边，
不会吃酒的就把饭来端。

6. 先切了骰子块，
后切柳叶尖，
香油打的饼，
细粉把汤余，
不多一时菜饭都做完。

8. 饭菜上齐全，
丈母娘开了言：
“头次把年拜，
多呆上几天，
单等填仓^①一同送回还。”

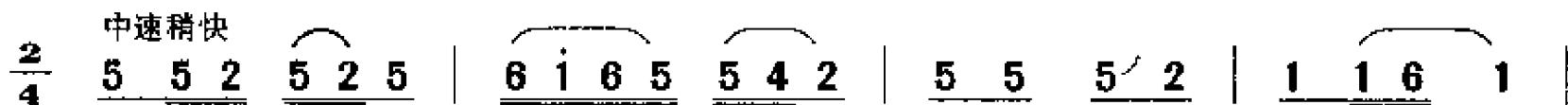
(刘淑清唱 祁景方记)

① 填仓：旧俗农历正月二十五为填仓节，往粮囤里添点粮食或用谷糠在院中撒成圆圈为仓，以示吉利。

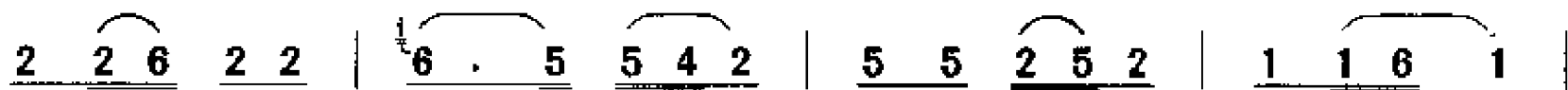
388. 小 拜 年 (二)

1 = ^bB

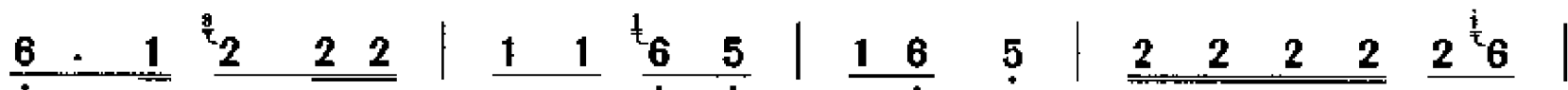
哈尔滨市



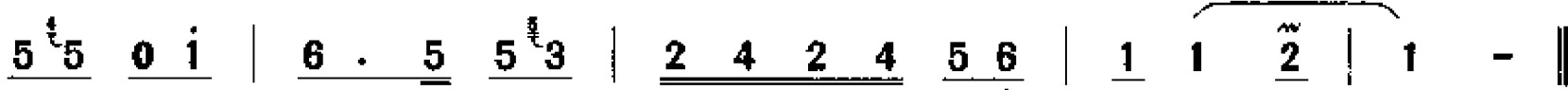
1. 正 月 里 是 新 年 哪， 初 一 头 一 天 哪，
2. 过 年 到 初 八 呀， 新 媳 妇 住 妈 家 呀，
3. 姑 爷 长 的 俊 哪， 姑 娘 赛 天 仙 哪，



家 家 团 圆 会 呀， 少 给 老 拜 年 哪，
带 领 小 女 婿 呀， 果 子 拿 两 匣 啊，
夫 妻 又 和 顺 哪， 丈 母 娘 也 喜 欢 哪，



不 论 (那 个) 男 男 女 女 } 都 把 (那 个) 新 衣
丈 母 娘 啊 一 (呀) 见 哪 } 拍 手 那 笑 哈
过 了 (那 个) “填 (那) 仓” 呀 } 一 起 送 回



穿 哪， }
哈 呀， } 哎 哟 哟 哟 哟！ } 都 把 (那 个) 新 衣 穿 哪。
还 哪， } 拍 手 (那 个) 笑 哈 哈 呀。
一 齐 (那 个) 送 回 还 哪。

(张凤仪唱 刘华盛、韩义华记)

389. 家家门上贴对联

1 = F

(〔小拜年〕调)

哈尔滨市

2/4 中速稍快

正 月 里 是 新 年 呀, 乡 亲 们 好 喜 欢 哪, 买 几 个 高 声
扭 起 大 秧 歌 呀, 庆 祝 翻 身 年 哪, 喇 叭 起 高

炮 哇, 捎 带 着 几 挂 鞭 哪。 家 家
调 哇, 人 人 都 笑 开 颜 哪。 感 谢

1. 门 框 上, 贴 上 那 新 对 联 呀。 日 子 过 的 比 蜜 甜。
毛 主 席,

2. 门 框 上, 贴 上 那 新 对 联 呀。 日 子 过 的 比 蜜 甜。

(吕 晨 记)

390. 五 端 阳 拥 军

1 = F

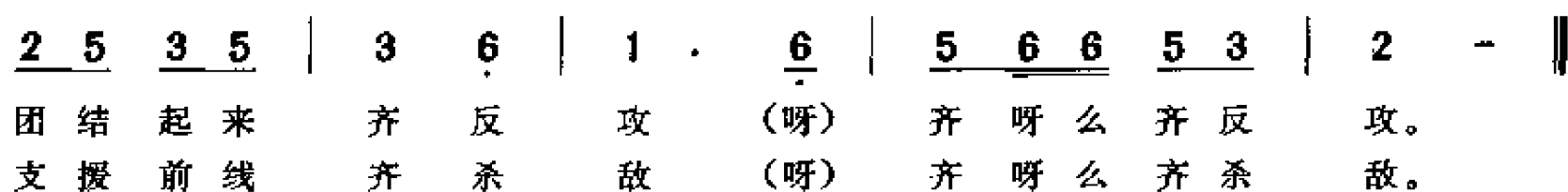
尚志县

2/4 中速稍快 热情地

1. 五 月 里 五 端 阳 啊, 万 户 更 了 新, 五 月 里 五 月
2. 胜 利 过 新 节 啊, 大 家 真 喜 欢, 从 今 后 东 北

节 啊, 百 姓 来 拥 军, 国 民 党 今 天 发 兵
同 胞, 把 呀 把 身 翻, 军 队 你 爱

3 6 | 1 . 6 | 5 6 6 5 3 | 2 - | 2 1 2 |
进 攻 我 呀 我 呀 么 我 东 北, 老 百 姓
百 姓 呀 百 姓 来 拥 军, 为 的 是



3. 丈夫你上战场，
 妻子在后方，
 打垮那反动派，
 才能回家乡，
 为的是中国同胞得解放。

5. 看一看军人家属，
 多么光荣，
 打鼓又敲锣，
 各家不消停，
 你送的慰问品他送光荣灯，
 看一看军人家属真光荣。

4. 胜利过新节，
 人民笑盈盈，
 打垮那反动派，
 全靠子弟兵，
 老百姓拥护人民子弟兵。

(佚名唱、记)

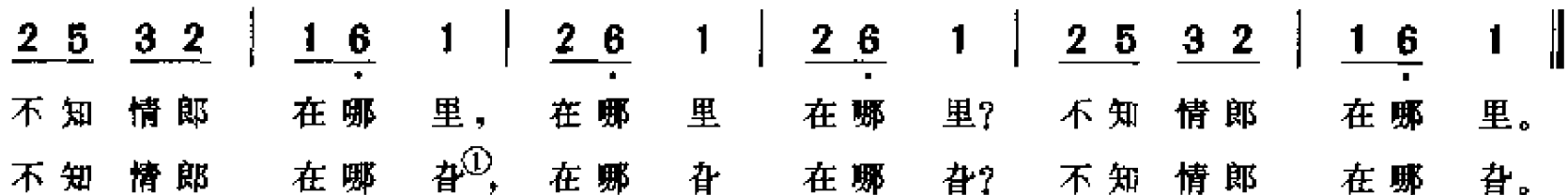
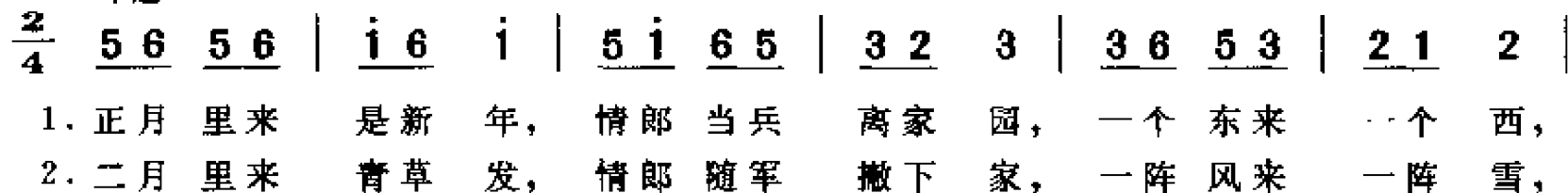
391. 想 郎 十 二 月

1 = F

(〔句句双〕调)

甘南县

中速



3. 三月里来三月三，
 桃花杏花开满园，
 蜜蜂采花扬长去，
 妹在家中真孤单。

4. 四月里来四月十八，
 娘娘庙上把香插，
 人家插香为儿女，
 妹来插香郎回家。

5. 五月里来五端阳，
大麦上场二麦黄，
人家上场两个人，
妹我一个去上场。

6. 六月里来六月小，
妹妹夜晚更难熬，
夜夜梦见情郎哥，
情郎哥哥回来了。

7. 七月里来七月七，
天上牛郎会织女，
神仙也知人间趣，
情郎哥哥在哪里？

8. 八月十五月儿圆，
月饼西瓜敬老天，
人家圆月一家人，
小妹圆月缺半边。

9. 九月里来九重阳，
满地黄花香又香，
人家有郎把酒喝，
小妹备酒是盼郎。

10. 十月里来雪花飘，
小妹一人把饭烧，
人家吃饭团团围，
小妹吃饭一人擦^②。

11. 十一月来寒风吹，
小妹白夜盼郎归，
有心上床去睡觉，
只因天儿还不黑。

12. 十二月来郎回家，
小妹心里乐开了花，
房前屋后繁忙活，
情郎你可回了家。

(刘广学唱 闫老真记)

① 音：方言，指某个地方或角落的意思。

② 一人擦：“擦”是形容用筷子挑饭，独自有心无意的吃着。

392. 八路军真正强

1 = F

(〔句句双〕调)

鸡西市

中速
 $\frac{2}{4}$ 5. 6 5. 6 | 1̇ 6 1̇. 6 | 5 1̇ 6 6 5 | 3 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |

1. 人 路 军 真 正 强 见 着 年 老 叫 大 娘， 见 着 年 小 叫 老 乡，
2. 中 央 军 (哪) 进 村 庄 (哎)， 除 了 杀 猪 就 宰 羊， 抓 小 鸡 还 拿 衣 裳，

2 5 3 2 3 | 5 6 1 | 2 6 1 | 2 5 3 3 2 | 5 6 1 ||

你 说 八 路 强 不 强， } (嘿 哎 哟)， { 你 说 八 路 军 强 不 强。
老 太 太 气 得 乱 哪 嚷， { 老 太 太 气 得 乱 哪 嚷。

3. 八路军为革命，
解放东北沈阳城，
国民党兵瞎逞能，
缴枪俘虏就来投诚。

5. 送到后方去训练，
吃的大米和白面，
优待俘虏政策好，
调转枪口上前线。

4. 还有大炮和机枪，
又有汽车几百辆，
俘虏队伍站成行，
坐上汽车送到后方。

(柏启春唱 河流、井义、宝君记)

393. 绣 纱 灯

1 = F

齐齐哈尔市

$\frac{2}{4}$ 快速稍慢

$\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ 5 \mid \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid$
一 更 里 纱 灯 啊 绣 在 正 东 啊， 上 绣 张 生

$\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 2}\ 1 \mid \underline{6\ 2}\ 1 \mid \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1} \mid$
下 绣 莺 莺 哎， 有 张 生， 和 莺 莺， 手 拉 手， 不 放 松，

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 5\ \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 5 \mid \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{\text{♩}}{5} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}} - \parallel$
(哎 嗨 哟 嗨 哟 嘶 哪 嗨) 他 们 二 人 不 放 松。

(新 蕾 记)

394. 绣 灯 笼

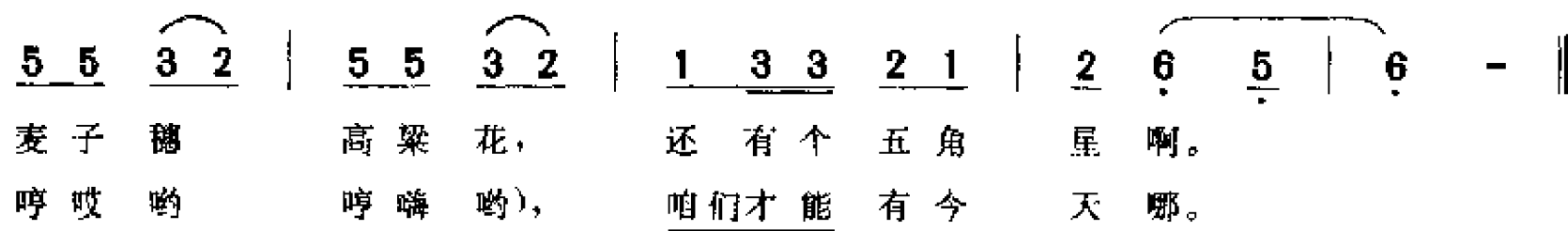
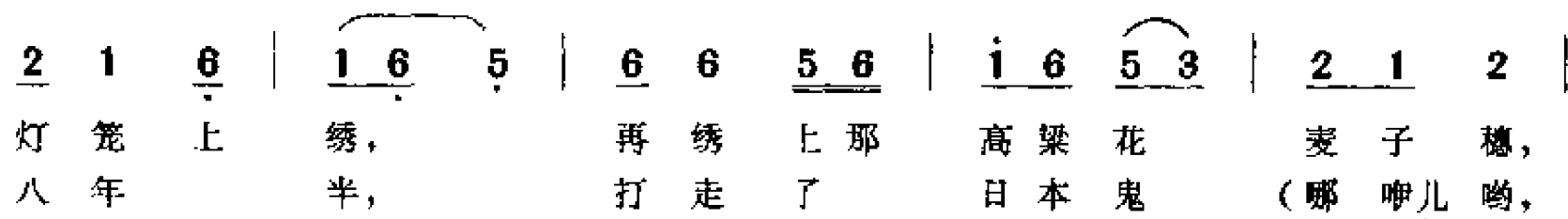
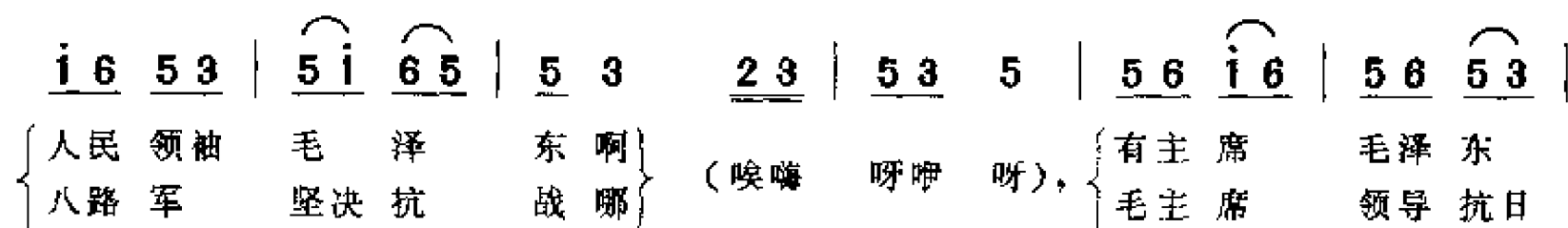
1 = F

海伦县

$\frac{2}{4}$ 中速

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid$

1. 一 } 更 里 的 灯 笼 { 绣 在 那 正 东 啊 }
2. 二 } { 绣 在 那 正 南 啊 } (唉 嗨 呀 哟 呀) , 上 绣 咱 们



3. 三更里的灯笼绣在那正西,
 毛主席领导咱们平分土地,
 斗倒了地主作了主,
 有了房有了地劳动为自己。

5. 五更里的灯笼绣在那正中央,
 美国鬼子想让咱们再把亡国奴当,
 一心要侵略咱们新中国,
 大家伙跟着咱们的毛主席,
 巩固国防把侵略者消灭光。

4. 四更里的灯笼绣在那正北,
 打垮了蒋介石解放了全中国,
 建立了人民的新中国,
 不受欺压生活好人人乐呵呵。

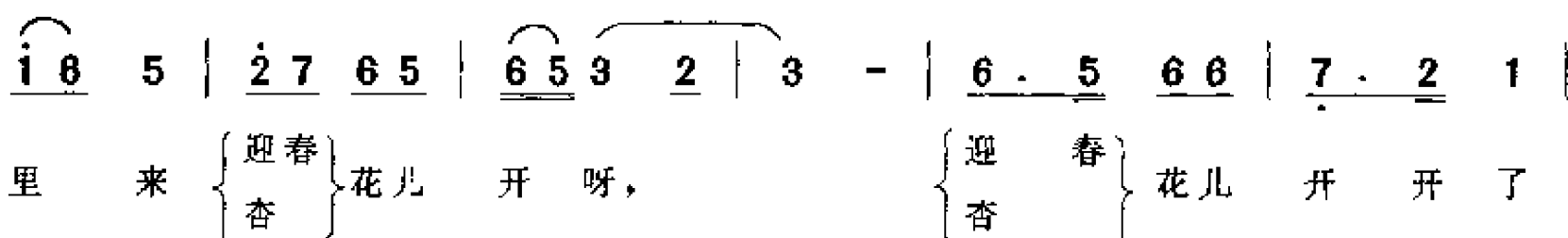
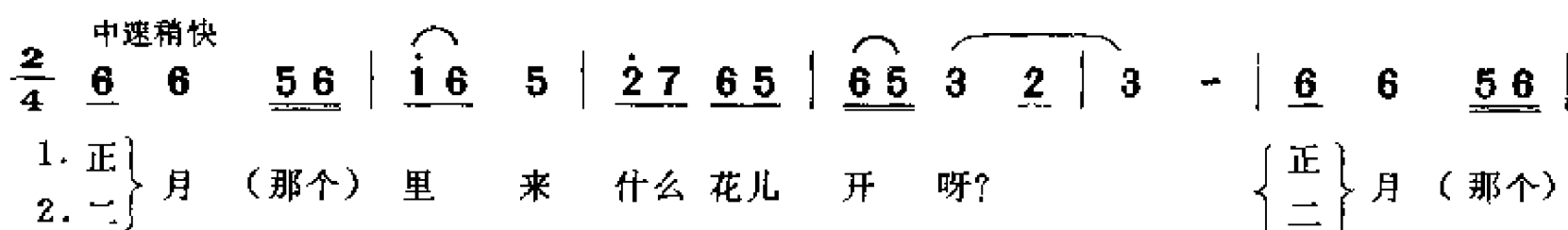
(佚名唱 新 蕾记)

395. 十二月花名

1 = D

(〔绣灯笼〕调)

牡丹江市



6 . 5 6 | 5 7 6 | 6 . 5 6 6 | 1̇ 6 5 | 6 . 5 6 6 |
 (哥 哥 呀, 妹 妹 呀, 七 不 龙 冬 哪 呼 嗨, 八 不 龙 冬

1̇ 6 5 3 | 5 3 5 6 | 1 . 3 | 2 7 6 1 | 5 - ||
 呀 呼 嗨, 对 对 花 儿 开 没 开 来 哎 嗨 呀)。

3. 三月里来什么花儿开?

三月里来桃花儿开,
桃花开开了。

8. 八月里来什么花儿开?

八月里来桂花儿开呀,
桂花儿开开了。

4. 四月里来什么花儿开?

四月里来蔷薇花儿开,
蔷薇花儿开开了。

9. 九月里来什么花儿开?

九月里来秋菊花儿开,
秋菊花开开了。

5. 五月里来什么花儿开?

五月里来石榴花儿开,
石榴花儿开开了。

10. 十月里来什么花儿开?

十月里来冬青花儿开,
冬青花儿开开了。

6. 六月里来什么花儿开?

六月里来荷花儿开,
荷花开开了。

11. 十一月里来什么花儿开?

十一月里来芙蓉花儿开,
芙蓉花儿开开了。

7. 七月里来什么花儿开?

七月里来水仙花儿开,
水仙花儿开开了。

12. 十二月里来什么花儿开?

十二月里来腊梅花儿开,
腊梅花儿开开了。

(萧连荣唱 李荣田记)

396. 铜 大 缸

1 = F

伊 春 市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 5 | 6 . 3 5 5 | 5 . 3 2 | 3 2 1 2 | 2 5 3 5 | 3 2 1 2 |

1. 铜 盆 铜 碗 铜 大 缸 啊, }
 2. 东 庄 西 庄 都 串 到 啊, } (哩 格儿咙 哩 格儿咙 咙 格儿咙 格儿 哩 格儿隆 咚),

$\underline{3.} \underline{2} \underline{33} \mid \underline{62} \underline{11} \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{55} \mid \underline{65} \underline{61} \underline{5} \mid \underline{56} \underline{1} \underline{56} \underline{1} \mid \underline{65} \underline{61} \underline{5} \parallel$
 {担起担子走四方啊。}
 {转身来到王家庄啊。} (哩 格儿咙咚 哩格儿咙的 咚 哩格儿咙 哩格儿咙 哩格儿咙的 咚)。

3. 锡盆锡碗锡大缸，
胡同里出来王大娘。

8. 王大娘开口又来问，
锡缸手艺怎么样。

4. 她开口叫俺小炉匠，
给俺锡个咸菜缸。

9. 小炉匠开口应声道，
手艺不高还算强。

5. 锡缸价钱要多少，
开言叫声王大娘。

10. 我说好来你不信，
锡坏破缸赔新缸。

6. 不要你多来不要你少，
给俺铜钱一百吊。

11. 王大娘又把小炉匠叫，
新缸没有旧缸腌菜香。

7. 你看多来还是少，
价钱不合再商量。

12. 炉匠又把大娘叫，
等到把缸锡好后，
保你腌菜味更香。

(王殿臣唱 赵宏图、马舜、孙大成、王海记)

397. 十 道 黑

1 = F

(〔锡大缸〕调)

鹤岗市

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{6} \underline{35} \underline{65} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{35} \mid (\underline{5.} \underline{3} \underline{25} \mid \underline{321} \underline{2}) \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{33} \mid$
 1. 大姐 烟袋 乌墨^①杆呀， 掐 头 去尾
 2. 小姐 描眉 又打 鬓呀， 描 眉 打鬓

$\underline{6123} \underline{11} \mid (\underline{1.} \underline{6} \underline{51} \mid \underline{6561} \underline{5} \mid \underline{561} \underline{561} \mid \underline{6561} \underline{5}) \parallel$

一 道 黑呀。

两 道 黑呀。

3. 张飞按着李逵打，
包公劝架三道黑。

6. 新蒸的干粮没熟透，
放在锅里“馏”^④到黑。

4. 买双皮鞋没下地，
穿到脚上试^②到黑。

7. 一个毛驴没有走，
备上鞍子骑^⑤到黑。

5. 买个香瓜没熟透，
放在地里捂^③到黑。

8. 南园种了两亩麦，
没有镰刀拔^⑥到黑。

9. 月窠的孩子得了疯病，
“搁”^⑦点艾蒿灸^⑧到黑。

10. 一袋高粱全洒了，
哩哩啦啦拾^⑨到黑。

(刘 深唱 振芳、一兵记)

- ① 墨，黑龙江有人将“墨”念成“mì”(蜜)。乌墨即“乌木”。
② 试、③捂、④馏、⑤骑、⑥拔、⑧灸、⑨拾是四、五、六、七、八、九、十的谐音。
⑦ 搁，黑龙江地方方言读成“gāo”或“gáo”(高)。

398. 扯 淡 歌

1 = F

(〔锅大缸〕调)

望奎县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 5 5 | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | (5 6 5 3 | 2 . 5) |

铜 漏^① 出 门 笑 呵 呵 哎，

3 2 1 1 | 2 0) | 3 2 | 3 $\overset{5}{3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 6}$ | 1 1 |

听 我 唱 段 扯 淡^② 歌 哎。

(1 2 1 6 | 5 . 1 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 -) | 0 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 |

抬 头 看 见 了

$\underline{3\ 5}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 | (5 6 5 3 | 2 . 5 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | 2 0) |

马 下 蛋 哟，

2 2 3 | $\underline{6\ 1}$ 1 | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 1 | (1 2 1 6 | 5 . 1 |

回 头 (这) 瞅 着 (这) 牛 抱 窝 呀，

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 -) | $\underline{5\ 3}$ 5 3 | 5 5 | 6 6 | $\dot{1}$ 6 5 |

炕 洞 泥 鳅 兹 兹 叫 喂，

(5 6 5 3 | 2 . 5 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | 2 -) | 3 3 1 2 | 3 2 3 2 |

大 树 顶 上 就 把 (那 个)

$\overset{2}{3}$ 3 2 | 1 1 | (1 2 1 6 | 5 . 1 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 -) |

鲇 鱼 来 摸 呀。

0 5 5 | 6 3 5 5 | 1̇ 6 6 | 1̇ 6 5 | (5 6 5 3 | 2 . 5 |

公 鸡 下 了 一 个 双 黄 蛋 哪,

3 2 1 1 | 2 -) | 3 3 3 | 3 . 2 3 3 | 3 6 1 2 3 |

癞 蛤 蟆 按 住 一 个 大 天

1 - | (1 2 1 6 | 5 . 1 | 6 5 6 1 | 5 -) ||

鹅。

(刘明铎唱 杨作君记)

① 铜漏：用熔化的金属堵塞金属物品的漏洞。这里指小炉匠。

② “扯淡”：即胡言狂语。

399. 王 家 庄

1 = F

(〔锅大缸〕调)

木兰县

$\frac{2}{4}$ 快速稍慢

5 . 5 5 5 | 6 3 5 | 5 . 3 2 3 5 | 3 2 1 2 | 2 3 5 2 3 5 | 3 2 1 2 |

1. 月 儿 弯 弯 影 儿 长, } (呀 儿 哟 哟 呀 哟 呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟),

2. 问 你 家 乡 在 哪 里, }

3 3 2 3 3 | 6 3 1 | 1 . 6 5 . 1 | 6 3 5 | 5 6 1 5 6 1 | 6 5 3 5 ||

流 亡 的 人 儿 想 家 乡。 } (呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟),

王 家 庄 正 对 松 花 江。 }

3. 王家庄啊是家乡,
八年不知怎么样?

6. 他们都抢什么东西,
家具骡马一扫光。

4. 问你为何不回家,
日本鬼子动刀枪。

7. 他们都烧哪个村庄?
烧完这个烧那庄。

5. 日本人怎么样?
奸淫烧杀又抢粮。

8. 他们都杀什么人?
黎民百姓把命丧。

9. 奸淫人家女儿郎，
管你媳妇大姑娘，

10. 日本鬼子真可恨，
此仇不报脸无光。

11. 问你为什么不反抗？

要反抗就反抗，
不怕鬼子枪和炮，
咱们一起杀回去，
中华民族得解放。

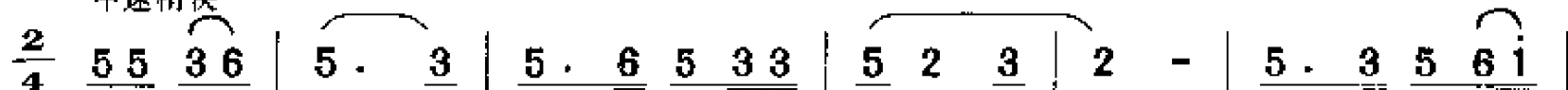
(何守仁唱 王德贵记)

400. 踩 跷

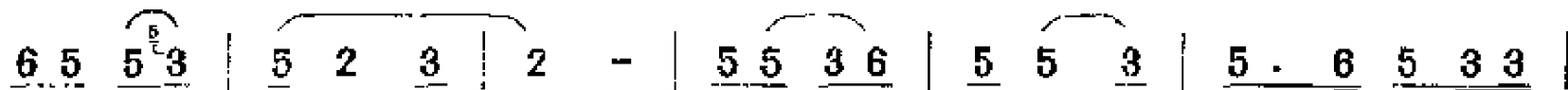
饶河县

1 = G

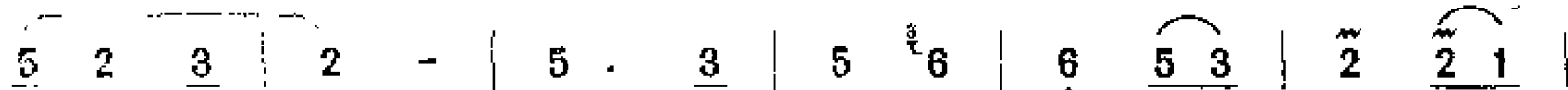
中速稍快



1. 正月 十 五 锣 鼓(是 那么) 敲, 大 街 秧 歌



多 么 热 闹, 老 拥 少 挤 为 奴 直 劲 地



摇, 将 把 花 鞋 挤 丢 了 哇,



高 挑 纱 灯 没 找 着 哇。

2. 要 是 大 爷

3. 要 是 学 生

4. 有 心 回 到

5. 狮 子 龙 灯

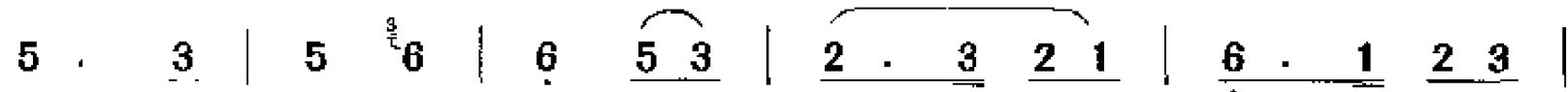


2. 把 鞋 捡, 请 到 饭 馆 闹 顿 元 宵,

3. 把 鞋 捡, 为 奴 给 你 绣 个 荷 包,

4. 婆 家 去, 丈 夫 知 道 定 打 不 能 饶,

5. 我 要 看, 秧 歌 旱 船 我 要 瞧,



2. 要 是 大 娘 把 鞋 拣, 请 到 家 里

3. 要 是 小 妹 把 鞋 拣, 打 开 样 彩^①

4. 有 心 回 到 娘 家 去, 姐 妹 二 人

5. 娘 家 婆 家 都 不 去, 光 着 脚 丫

2 1 6 | 1 5 6 | 5 - | 1 5 6 | 5 - ||

2. 认 她 姥 姥 哇。 跷 哇。

3. 尽 你 挑 哇。

4. 不 能 见 了 哇。

5. 看 踩

(郑万财唱 关树江记)

① 样彩，即刺绣的图样。

401. 十 根 花 棍

1 = G

拜泉县

2/4 行进速度

1 1 6 5 | 1 1 6 5 | 5 6 5 | 5 3 2 | 2 3 5 | 5 3 2 |

1. 一 } 根 哪 花 棍 啊 { 打 得 欢， 老 财 地 主
2. 二 } 响 乒 乓， 伪 满 粮 户

5 5 1 | 1 6 5 | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 | 5 6 5 | 5 3 2 |

勾 结 汉 奸， 拿 着 哇 穷 人 哪 当 牛 马，
交 际 警 察， 警 察 呀 要 到 哇 谁 家 去，

1 3 2 | 1 6 5 | 1 3 2 | 1 6 5 5 | 1 1 6 1 | 2 . 3 |

五 更 起， 半 夜 眠， 为 做 活， 少 给 钱 哪，
先 点 烟 哪， 后 倒 茶 呀， 杀 鸡 烙 饼 招 待 他 呀， (嗯 哎 呀 嘛 哟 哪)

2 - | 2 3 5 | 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 2 3 1 6 | 5 - ||

哟)， { 苛 扣 穷 人 少 吃 又 没 穿 哪，
倚 仗 势 力 穷 人 压 呀， } (哎 嘛 哟)。

3. 三根花棍耍得响，
粮谷出荷催得忙，
老财地主把场打，
有村长来帮腔。
硬叫妇女去打场，
冻得妇女直筛糠。①

4. 四根花棍响哗啦，
穷人没粮怎把出荷拿，
逼得穷人走投无路，
跪在地哀求他，
拳打脚踢骂“八嘎”，
打得穷人叫爹又叫妈。

5. 五根花棍耍得凶，
伪满粮户不去劳工。
有钱买动村所长，
动员股不讲人情，
单叫穷人去劳工，
老财地主坑人可不轻。

8. 八根花棍耍得强，
种地生产多打粮，
乡长主任常开会，
说得说，讲得讲，
种地别忘多上粪，
多打粮食有保障。

6. 六根花棍耍得精，
八路军是人民的大救星，
领导人民闹革命，
斗争会开得凶，
地主老财发了懵，
从今往后永不受穷。

9. 九根花棍耍得新，
八路军的作风实在认真，
他对人民多和气，
对穷人一条心，
动员好汉去参军。
八路军共产党扎下了好根。

7. 七根花棍耍得巧，
老百姓时气来到了，
家家户户分房又分地，
马一匹牛一条，
种地生产有吃烧，
这回穷根可拔掉了。

10. 十根花棍耍得红，
八路军在前方真英勇，
消灭反动派大胜利，
蒋介石发了懵，
再想反抗又不能，
共产主义万万冬。

(原成林唱 新 谱记)

(1) 筛糠：方言，一种夸张的比喻，形容人冷时打哆嗦像筛糠一样。

402. 王会川闯关东

1 = G

(〔打花棍〕调)

呼玛县

中速



1. 大清(啊) 国来(耶) 六十年又多耶(唉)，康熙他(那个)坐天下
2. 界壁子啊 二大爷 关东城 去 呀，去三年(那个)发了财
3. 手拉着 小女儿 大街上去 卖 呀，换来了 铜 钱



老百姓挨了 饿耶 (哎)，又赶上(那个)山 东 遭了荒
转回家 园 哪，俺家 娶(那个) 闯关东 盘缠没
两 吊 半 哪，一 家人(那个) 讨 饭 沿途去



早 哪，俺 王会川(那个) 一 家人嗨！没吃 又没 穿 哪。
有 啊，逼得 俺(那个) 一 家人哪 没有法 办 呀。
要， 顶着 风啊 冒着 雨呀 出了山海 关 哪。

(隋继显唱 叶 磊记)

403. 杨桂清劝夫当兵

龙江县

1 = A

(〔打花棍〕调)

中途稍快

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 6 | 1 1 6 5 | 5 6 5 3 | 5 3 2 | 2 3 5 | 5 3 2 |

1. 一根 } 哪 花棍 呀 耍 得 { 欢呀, 杨桂 清 是一 个
2. 二根 } 精呀, 桂 清 来 到

1 1 1 | 1 6 5 | 1 1 6 5 6 | 1 2 6 | 5 6 5 | 5 3 2 |

女 团 员 哪, }
万发 家 中, } (嗯 哎 哎 嗨 哟 哟 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟),

5 3 2 2 2 | 1 6 5 | 5 3 2 2 | 1 6 5 | 1 1 6 1 |

{ 二十 岁(那个) 正当 年, 抗美 援朝 应在 先, }
{ 万发 他(那个) 正年 轻, 一朵 花 火样 红, } (嗯 哎 呀 嗨

2 . 3 | 2 - | 5 3 2 2 | 1 6 5 | 2 3 5 |

哟 哟 哟), { 抗美 援朝 应在 先, 但不 知
万发 他 正年 轻, 保 卫

5 3 2 | 5 5 6 1 | 2 2 1 6 | 5 . 6 | 5 0 ||

他 心 里 怎 样 打 算 盘 哪 }
祖 国 应 当 志 愿 兵 啊 } (嗯 哎 哟 嘿 哟)。

3. 三根花棍耍得凶,
老陈太太忙把话来回,
只因为人手缺,
家中事情一大堆,
家中事情一大堆,
你看人要去我可依靠谁。

4. 四根花棍耍得圆,
桂英含笑开了言,
你只管让他去,
家中活计我来干,
抗美援朝得胜利,
我们两个再团圆。

5. 五根花棍耍得活，
老陈太太听此言笑呵呵，
你自个跟他说，
再跟你丈夫说一说，
再跟你丈夫说一说，
他要是愿意去我也挺乐呵。

6. 六根花棍耍得轻，
杨桂清劝夫去当志愿兵，
丈夫听了心中想，
我不如她的思想红，
再要不去是狗熊，
抗美援朝胜利保国保家庭。

(马凤吟唱 张家贵记)

404. 黛玉葬花

1 = G

(〔祭腔〕调)

九江县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 5 3 | 2 3 5 | 5 5 3 5 | 6 - | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - |

1. 三 春 桃 李 斗 芳 菲， 黛玉^① 生 深 闺， 泪 眼 又 愁 眉，
2. 夏 至 三 更 热 如 炉， 黛玉 恨 何 如， 左 右 犯 踌 躇，
3. 月 到 中 秋 分 外 明， 黛玉 暗 伤 情， 时 常 梦 不 成，
4. 暑 往 寒 来 到 冬 天， 黛玉 唤 紫 鹃^②， 急 忙 到 近 前，

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\underline{2\ 3}$ 5 | 6 6 5 6 | 5 3 $\underline{2\ 1}$ | 2 - | 2 5 3 2 |

双 亲 早 丧 依 靠 谁， 多 蒙 外 祖 家 栽 培， 独 占 百 花
思 前 想 后 命 太 孤， 单 身 漂 泊 谁 是 我 心 腹， 散 闷 潇 湘^②
前 生 造 定 薄 命 星， 多 情 女 子 总 痴 情， 多 病 体 不
心 腹 之 事 对 你 言， 寄 居 贾 府^④ 久 住 潇 湘 馆， 门 对 怡 红

1 - | 1 . 2 6 | 1 $\underline{6\ 1}$ 2 | 5 $\underline{5\ 3}$ 2 | 2 3 5 | 6 6 5 6 |

魁。 光 阴 似 流 水， 身 体 微， 多 愁 悲， 拿 起 书 本
出。 园 外 去 避 暑， 花 含 露， 好 比 奴， 忽 被 狂 风
宁。 好 似 坐 愁 城， 愁 绪 增， 颜 色 更， 最 怕 夜 来
院。^⑤ 宝 玉^⑥ 常 会 面， 自 幼 年 读 诗 篇， 姑 表 兄 妹

5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 $\underline{6\ 1}$ 2 | 5 $\underline{5\ 3}$ 2 | 2 3 5 | 6 . 5 6 6 |

阅 一 回， 雪 雁 扶 持 紧 相 随。 南 风 吹， 荡 花 飞， 残 红 片 片
一 阵 扑， 红 瘦 绿 肥 粘 泥 土。 款 双 足， 进 绣 屋， 急 忙 拾 起
风 雨 声， 雨 打 风 抽 花 如 雪。 穿 花 径， 掠 玉 行， 海 棠 搅 碎
前 世 缘， 可 恨 婚 姻 总 未 联。 梅 花 鲜， 耐 岁 寒， 雪 花 飘 飘



成了堆，花瓣阵阵飘香微，可惜葬花不能归。
 葬花锄，随手又拿扫花帚，追香莫魂滚泪珠。
 剩残梗，花锄一柄手内擎，收了花瓣上内封。
 群芳残，花开花谢令人怜，落花葬花泪不干。

(王亚清唱 张国长记)

- ① 黛玉：即林黛玉。见小说《红楼梦》。
- ② 潇湘：即贾府中大观园内的潇湘馆，林黛玉的住处。见《红楼梦》。
- ③ 紫鹃：是林黛玉的使女。见《红楼梦》。
- ④ 贾府：指荣、宁二府。见《红楼梦》。
- ⑤ 怡红院：在大观园内，宝玉的住处。见《红楼梦》。
- ⑥ 宝玉：即贾宝玉，林黛玉的表兄。见《红楼梦》。

405. 千万别往烟花里行

1 = E

(〔祭腔〕调)

漠河县



6 6 5 5 5 | 2 2 i | i 2 i 2 2 | i 6 5 | i i 6 5 | 3 2 3 5 ||

奉劝朋友你 大家 听，你逛烟花是 不正 经，千万 别往 烟花 行。

(郑石柱唱 郭本样、叶磊记)

① 反帮：方言，指旧时黑社会。

② 卖零星：零碎小的物品。

406. 国耻“九·一八”^{*}

1 = G

(〔祭腔〕调)

萝北县

$\frac{2}{4}$ 中速
1 6 5 | 1 6 1 2 | 3 3 3 3 | 3 6 5 |

1. 国 耻 日 “九·一 八”， 日 本 鬼 子 把 兵 发，
2. 首 取 万 宝 山， 连 夜 发 兵 攻 奉 天，
3. 东 北 地 全 占 完， 男 女 老 少 不 得 安，
4. 日 本 鬼 真 可 恶， 中 华 变 成 “满 洲 国”，

5 5 5 6 | 5 3 2 | 5 . 3 2 3 5 | 1 0 ||

机 枪 大 炮 用 马 拉， 进 了 我 中 华。
哈 尔 滨 长 春 全 占 完， 处 处 把 兵 安。
日 寇 烧 杀 又 掠 抢， 践 踏 我 江 山。
汉 奸 拱 手 称“满 洲”， 甘 心 去 卖 国。

(福 林唱 王志清记)

* “九·一八”：即1931年9月18日，日本侵略者发动事变侵占东北三省的国耻日。

407. 劳 工 歌^{*}

1 = D

(〔祭腔〕调)

富锦县

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
5 . 6 | 5 . 3 | 2 1 2 3 | 5 3 | 6 6 5 | 3 5 |

“满 洲” 建 国 十 周 年， 富 锦 劳 工

6 - | 5 . 6 | i 2̣ | 6 - | 5 3̣ 5 | 2 - |
团， 出 发 上 依 兰^① 三 道 岗

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 6 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6 | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2 - |
把 营 安， 一 天 给 养 二 斤 棒 子 面。

5 5̣ 3̣ | 2 2 | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 3 | 5 5̣ 3̣ |
吃 不 饱 呀， 缺 咸 盐 哪， 最 恼

2 2 | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 3 | 6 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị |
恨 (哪) 王 义 田 哪， 队 员 挨 饿

5 3 | 2 2 | 6 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5 3 |
他 过 年 哪， 他 说 官 家 不 放

2 2 | 5 5̣ 6̣ | 3 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 2 ||
钱 哪， 大 洋 他 搂 了 七 八 千 元 哪。

* 此歌选自东北鲁迅文艺学院音乐教材。

① 依兰：是黑龙江省的一个县名。

408. 矿工四季歌

1 = D

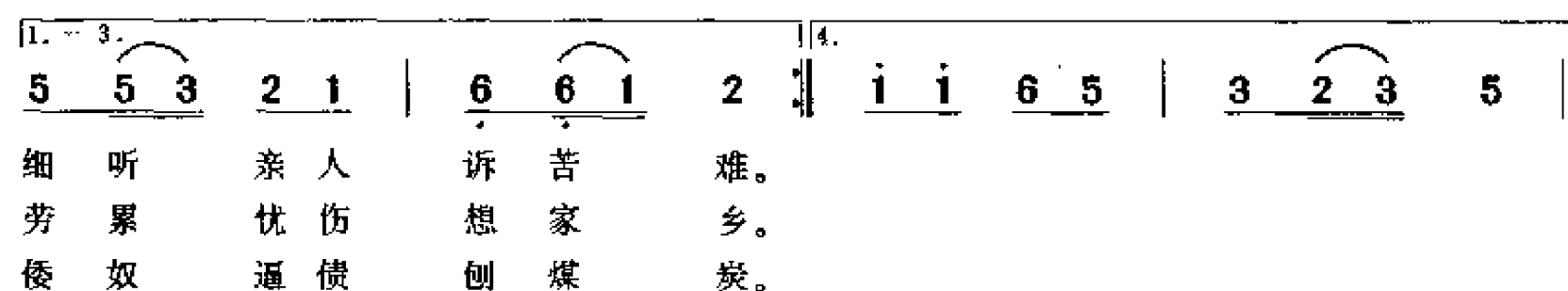
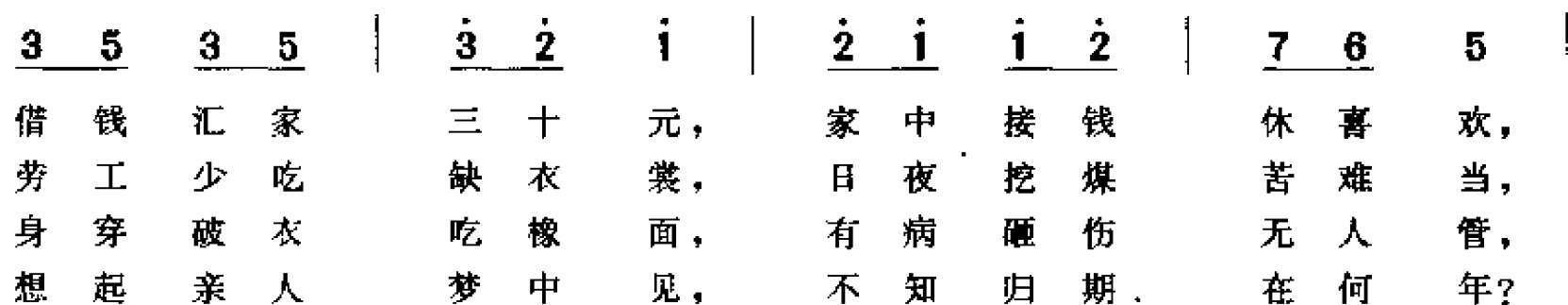
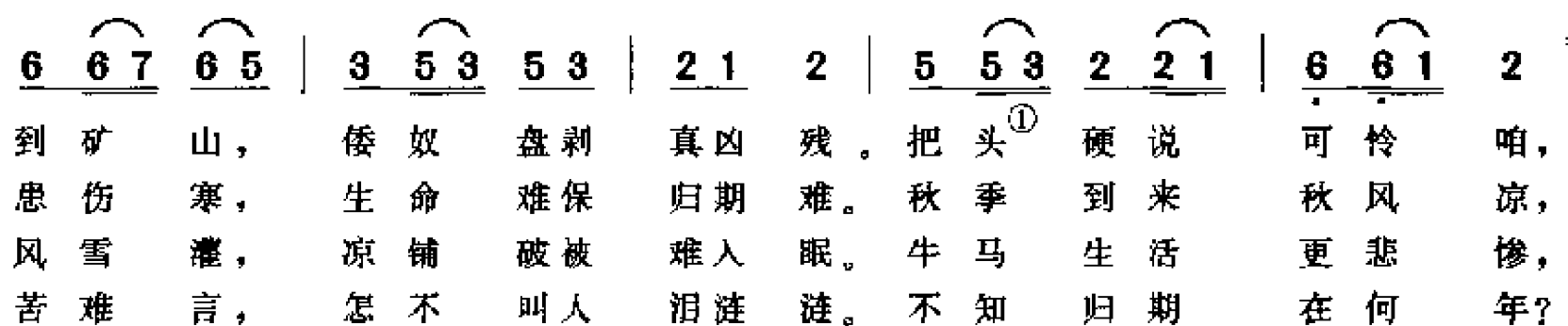
(〔祭腔〕调)

鹤岗市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5 | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6 | 5 . 6̣ ị 7̣ |

1. 春季 到来 暖 洋 天， 抛 亲 别友 离 家 园， 我 出 劳 工
2. 夏季 到来 炎 热 天， 逼 债 刨 煤 气 难 喘， 劳 工 不 幸
3. 冬季 到来 北 风 寒， 北 风 怒 吼 雪 满 天， 工 棚 屋 破
4. 矿工 不幸 丧 黄 泉， 尸 体 未 寒 抛 荒 山， 令 人 悲 愤



何 日 才 能 得 团 圆？

(孙洪玉唱 洪连武、温国栋、一兵记)

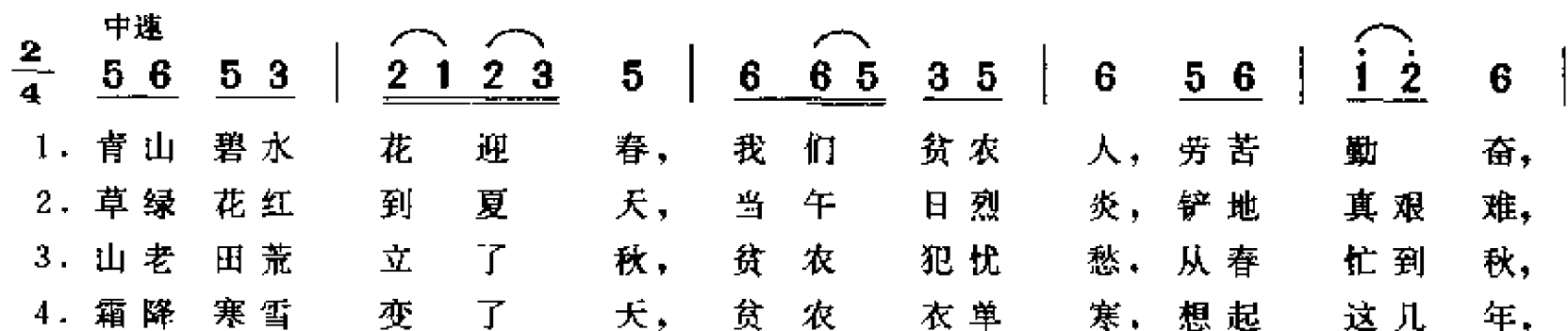
① 把头：旧时指监工或领工的人。

409. 贫农四季歌*

1 = D

(〔祭腔〕调)

佳木斯市



$\underline{6\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 3}}\ 5\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \overset{v}{2}\ \underline{2\ 5\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |$
 指望 种地 求生 存， 谁想 日本 出发 来本 屯， 闹 的是 各家 人，
 晒的 满头 直 流 汗， 还得 一 锄 一 锄 往前 铲， 为 的是 各家 院，
 指望 种地 养 老 幼， 打下 粮 食 上 税 还不 够， 老 幼 泪 交 流，
 自从 日本 进 我 边， 哪 有 一 天 得 过 乐 安 然， 好 像 在 狱 间，

$\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{6\ 1}\ 2\ | \underline{5\ 3}\ 2\ | \underline{2\ \overset{\frown}{2\ 3}}\ 5\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |$
 多 遭 灾 不 安 身， 怕 是 他 来 打 人。 养 活 猪 鸡 多 么 耽 心，
 吃 个 饱 穿 得 暖， 不 受 饥 不 受 寒。 这 才 铲 完 几 垧 田，
 吃 不 饱 穿 不 周， 日 本 贼 打 税 收。 还 要 强 迫 把 兵 抽^②，
 贫 农 人 要 听 言， 日 本 贼 不 杀 完。 人 民 昼 夜 不 得 安，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ | \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ \overset{\frown}{2\ 3}}\ 5\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 不 让 他 杀 吃 他 就 打 人， 全 都 是 些 贫 农 人， 来 了 这 些 苦 恼 多 糟
 谁 想 日 本 进 我 边， 屠 杀 人 再 强 奸， 苛 捐 杂 税 一 齐
 去 给 日 本 当 马 牛， 双 亲 流 泪 妻 子 愁， 家 人 难 舍 也 得
 我 们 性 命 真 危 险， 快 联 合 我 乡 亲， 大 家 团 结 赴 火

$\overset{v}{2}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ | \overset{v}{1}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ | \dot{1}\ -\ |$
 心， 看 看 咱 们 多 难 心， 何 时 有 谁 来 知 音。
 添， 还 要 成 立 自 卫 团^①， 这 才 苦 了 我 乡 亲。
 走， 眼 看 一 家 老 幼 难 聚 首， 骨 肉 分 离 在 外 头。
 线， 杀 出 日 本 奏 凯 旋， 男 女 老 幼 得 团 圆。

(马 可 记)

* 此歌从1931年到1936年间，在东北抗日联军第五军中广为流传。

① 自卫团：日伪时各村屯都有这个组织，名义上是自己保安，实际上被日本人控制。

② 把兵抽：日伪时，在山区林区都有保安团或讨伐队，是地方部队。抽兵，即为地方部队补充兵源。

410. 摩登女子*

1 = D

(〔祭腔〕调)

牡丹江市

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
 $\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \cdot \underline{6} \mid$
 摩 登^①女子 好不风 流，你可 声称 要自 由 哪， 净 把

$\underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$
 外表 求， 女子 剪了一个 男发 头， 夹着 背 包

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid$
 随 便 去 逗 留， 两 个 人 的 通 宵 游， 一 起

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \cdot \underline{6} \mid$
 去 吃 酒，(那个) 身穿 啊 毛布 衫 风衣 兜 啊， 足 登 皮 鞋

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1}^{\flat} \mid$
 新 打的 油， 手 拉着 手 在 大 街上 溜， 不 知 忧 来你 不 知道 愁 啊

$\underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \cdot \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} - \parallel$
 只 顾 眼 前 才 混 春 秋， 哪 管 后 来 结 果 收。

(付吉祥唱 书 风记)

① 摩登：旧时指穿着打扮时髦。这里指妖艳不务正业的女人。

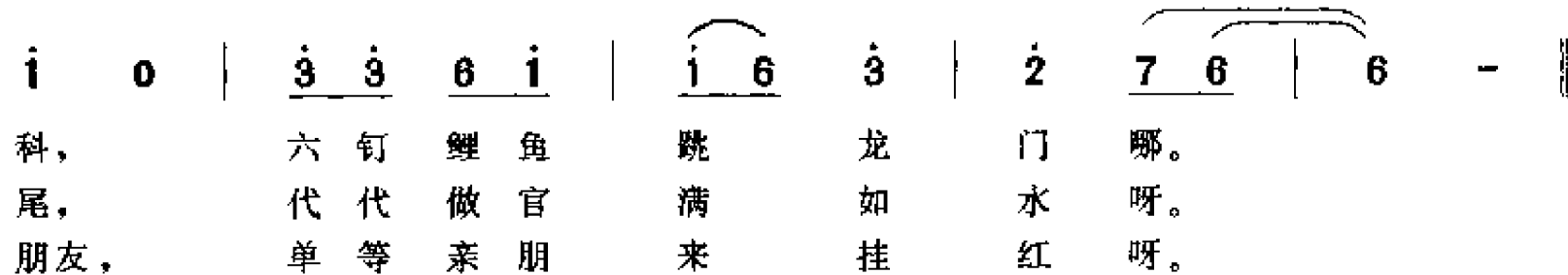
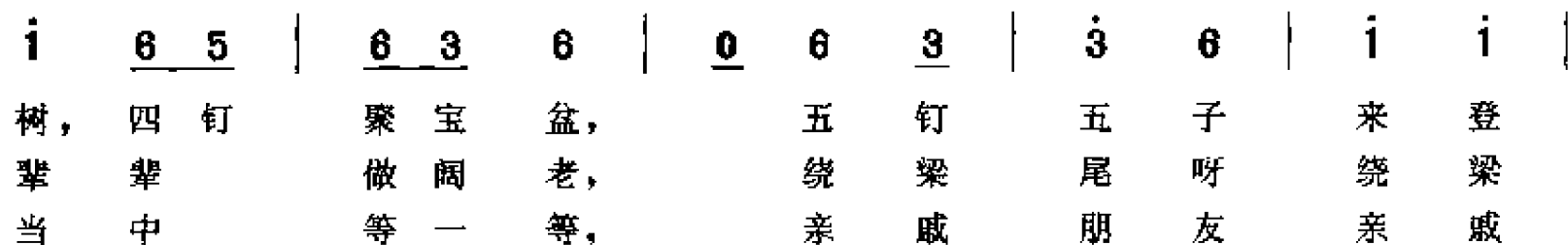
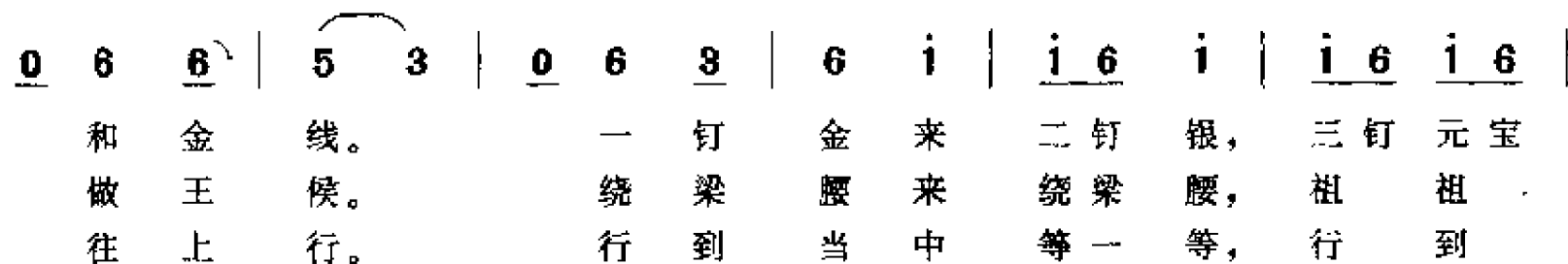
风 俗 歌

411. 上 梁 喜 歌

龙江县

1 = D

中速稍快



(陈维新唱 马维新、贾岩记)

412. 喜 牌 子

依安县

1 = E

白：鞭炮一响震花堂，家有四福挂满房。

$\frac{2}{4}$ 中速
5 5 2 | 0 5 3 5 | 5 6 1 6 | 0 1 6 2 | 0 6 5 | 5 3 0 6 |
哎！哎！ 上 有 那 金(哪)鼎 啊 (那个) 燃 熏 香 啊， 下

1 6 1 3 3 2 | 1 6 0 1 6 | 2 0 6 | 5 0 1 | 1 3 5 6 1 6 5 |
有(那个) 美(哟哟) 酒啊 (它的) 迎 四 方。 天 和(那个) 日

5 3 0 2 2 | 6 1 6 0 3 | 5 0 6 | 6 3 5 1 6 5 | 3 5 3 5 5 6 1 |
丽嘛 (它的) 彩 云 飘， 八 仙(那个) 贺(哟哟) 喜 哟 亲友(那个)

5 5 3 3 2 | 1 0 3 | 6 1 1 6 1 6 5 | 3 3 0 1 6 | 1 . 3 | 3 5 3 2 |
全 来 到 哇。 家 有(那个) 老(哟) 少哇 我给 祝 吉 祥，

0 1 1 6 5 | 1 6 5 5 | 0 3 5 6 5 6 6 | 3 5 3 2 1 | 0 3 3 6 6 |
辈 辈(那个) 尽(那) 出 啊 (它的) 状 元(的) 郎。 东 方(那个)

1 6 3 6 | 0 6 5 6 | 6 3 2 3 | 3 2 0 6 | 3 5 5 6 6 | 3 5 0 3 5 |
一(哟) 闪(哪) (它的) 太 阳(的) 艳 哪， 家 有(的那) 金(哟) 斗哇 (那个)

6 5 6 6 3 5 3 2 | 1 0 3 | 5 7 7 6 6 6 | 5 5 0 6 5 | 1 0 3 3 |
挂 龙(的) 匾哎。 龙 匾(哟哟) 挂(哟的) 到(哟) 他的 迎 门(的)

5 3 2 | 0 6 3 5 5 | 1 6 6 5 | 0 3 5 6 6 5 | 6 3 2 1 | 0 3 5 7 7 |
上 啊， 新 人(那个) 上 了 车哟 有(那) 二 人(的) 撵 哪。 怀 戴(那个)

6 6 5 5 | 0 6 5 5 | 5 3 2 3 | 3 2 0 6 | 3 5 6 1 | 6 5 0 3 5 |
莲(哟) 花 哟 (那个) 倒 红 毡 哪， 红 毡(的) 倒(哟) 到(哇) 它的

6 5 6 6 3 5 3 2 | 1 0 5 | 7 7 7 6 6 | 6 5 0 1 6 | 1 0 3 2 |
花(哟)堂(的)前 哎。 一 拜(那个)天(哟) 来哟 (它的) 二 拜(的)

3 3 2 | 0 6 6 3 5 | 6 6 3 5 | 0 3 5 6 5 6 | 5 3 2 1 |
地 哎, 三 拜(那个) 公(哟)婆 哟 他能 长 在 世,

0 7 6 6 6 | 6 7 6 5 | 0 6 5 1 | 1 3 2 5 3 | 3 0 6 5 |
四 拜(那个) 郎(哟)君 哪 他的 寿 如(的)山哪。 她(的)

6 6 5 6 3 5 | 0 3 5 6 6 5 6 | 5 3 2 1 | 0 3 3 7 7 | 6 6 5 5 |
低着头(的)走哇 他(的)抬了头(的) 观 哪。 观 到(那个) 刘(哟)海 哟

0 1 1 6 1 | 1 3 2 5 3 2 | 3 0 6 | 5 6 5 1 | 6 5 0 3 5 |
他(的)酒 金(的)钱, 金 钱(的)酒(的) 到 哇 他(的)

6 5 6 6 3 5 3 2 | 1 0 5 | 3 7 7 6 6 | 6 5 0 1 6 |
状(了)元(的)府 喂, 富 贵(那个)荣(欧) 华呀 (它的)

1 0 3 2 | 3 5 3 2 1 |) 0 (||
万 万 年 哎。(白)东家大喜!赏钱五元!谢东家!

(骆金喜演唱 刘 漾记)

413.大 佛 调

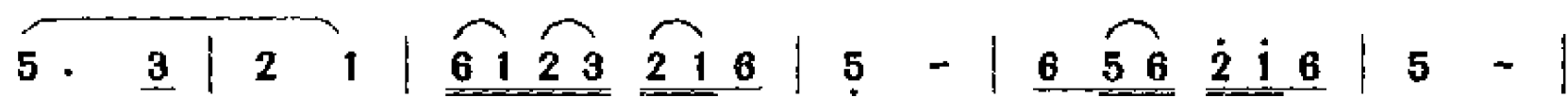
1 = F

(皮影戏小调)^①

依安县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 1̇ 3 | 2 - | 5 1̇ 3 | 2 - | 5 5 6³ | 1 - |
1. 三 炷 啊 黄 香 啊 拿(呀) 在
(2 3 2 1)
2. 有 林 英 来 了 (我就 那个) 忙(啊) 跪(呀)
3. 烧 香 啊 为 的 是 韩(哪) 秀



手，
倒，
才，

(哎 嗨 哎 嗨 呀 哎 哎 哎 哎 嗨 呀)，

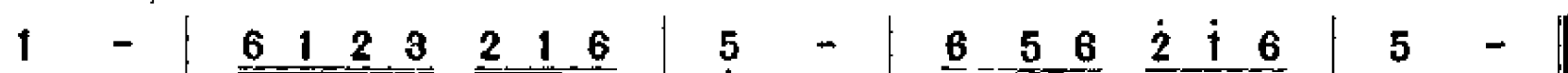


小 丫 鬟 哪 接 香 就 往 那 香 (哪) 炉 (哇)
在 一 旁 啊 叫 声 丫 鬟 (那个) 小 (呀) 秋 (哇)
盼 望 我 夫 韩 湘 子 (那个) 早 (啊) 日 (呀)



裁 呀
香 啊
来 呀

(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨)



呀 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 呀 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 呀)。

(骆金喜唱 王亚臣、刘溪记)

① 皮影戏小调：黑龙江皮影戏中经常插用一些小调，艺人将这些小调称“外调”。这些小调从音乐结构，风格及歌词结构等方面都具有民歌的基本特点。同时，这些小调有一部分仍作为民歌广泛地流传在民间。

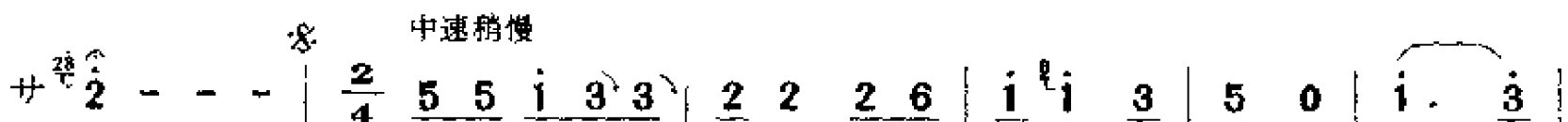
414. 一 顺 边

1 = F

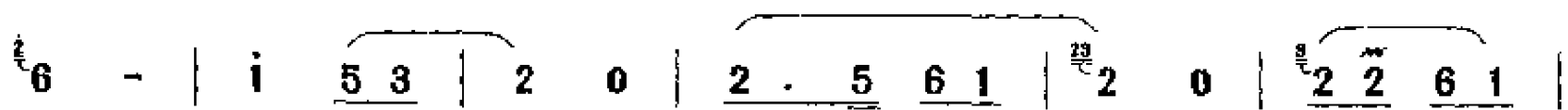
(皮影戏小调)

拜泉县

(白) 你看人家这个是咋长的呢？人又好，脸又白，他是谁家的小乖乖？大仙堂不叫大仙堂——
长的好(庙)妙啊！晃的奴家我哟，三魂不在呀啊……



哎！ 1. 勒(呀 哎 嗨 嗨) 马 呀 我(哇) 横(哎 嗨) 刀 留
2. 一(呀 哎 嗨 嗨) 顶 银(哪) 盔 头



神 看 哪，
上 戴 呀，

(哎 哎)

2 2 3 5 3 | 2 2 1 | 2 - || 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 6 . 1 |
 哎 嗨嗨 嗯哎 呀 哈) (冬 嗒 咙 嗒 冬 嗒 咙 嗒 冬 嗒 嗒 咙 喃

2 . 2 || 5 . 6 | 6 6 6 | 5 5 7 | 6 2 | 2 . 5 |
 冬 啊), { 打 量 马 上 那 小(哇) 将 官 哪① } (哎
 { 身 穿 锁 子 那 甲 连 环 哪 }

5 6 | 5 5 6 3 2 | 1 1 2 | 1 1 . | 2 1 6 1 | 2 - |
 呀 嗨 哎

2 3 6 1 | 2 3 5 3 | 2 2 2 1 | 2 - || 3 6 5 3 | 2 3 2 1 |
 哎 嗯哎 哎嗨 呀), (冬 嗒 咙 嗒 冬 嗒 咙 嗒

6 5 5 6 1 | 2 - || 5 - | (i 6 6 | i 6 6) 5 |
 冬 嗒 嗒 咙 嗒 冬)。 5. 哎! (白) 看见了人家呀 就

5 5 3 6 | 3 . 5 3 2 | 1 6 5 5 | 6 - | 6 . 6 |
 思想 起来 我 (呀 啊), 十 八

3 5 3 5 | 5 3 5 6 | i . 3 | 5 3 6 | 5 - ||
 九 岁 我 们 都 在 当 年 (哪)。

3. 护心宝镜如秋月,
 绊甲丝绦九股缠。

5. (歌词见曲谱结束段)

4. 坐下一匹白龙马,
 丈二银枪两手端。

(刘玉新唱 刘宗仁记)

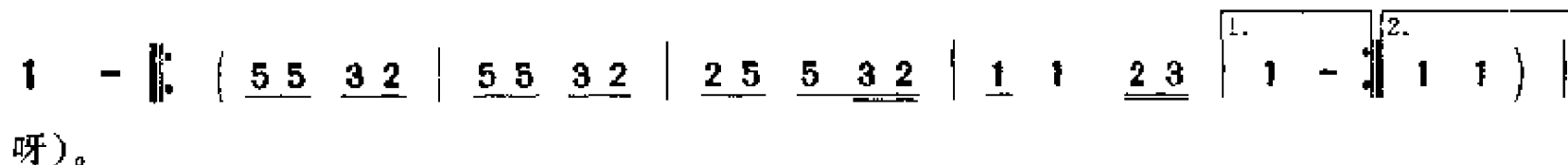
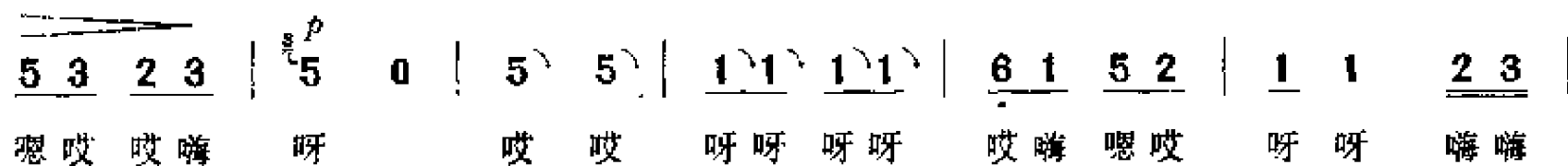
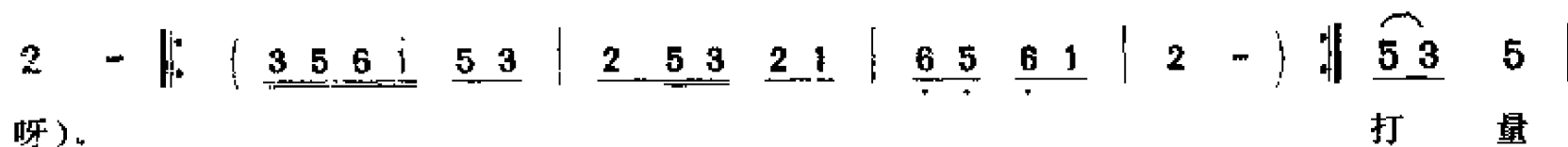
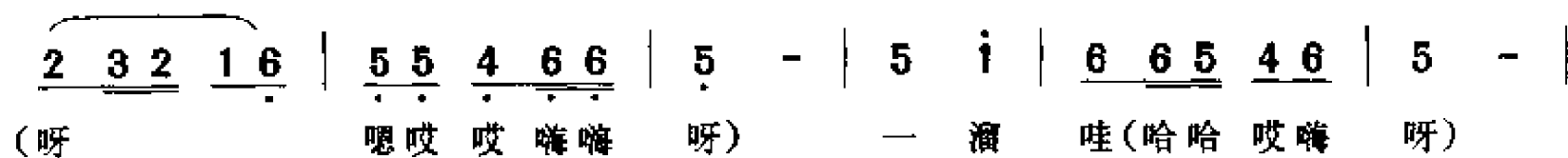
① 哪: 读nèi(内)。

415.姐 儿 欢

1 = D

(皮影戏小调)

双城县



(邓桂苓唱 杨士清记)

416. 小 派

♩ = F

(皮影戏小调)

拜泉县

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{a}}{5}$ $\overset{\text{a}}{3}$ 2 $\overset{\sim}{7}$ | $6 \cdot$ $\overset{\sim}{6}$ 5 3 2 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7}$ | $6 \cdot$ 0 | 2 2 3 | $1 \cdot$ 0 |

1. 一(呀 啊 哈) 阵 哪 昏(哪) }
 2. 目(哇 啊 哈) 前(哪 嗨) 闪(哪) } 迷 不(哇 哎) 知
 3. 明(啊 哎 嗨) 灯 照(哇) } 出 灯(啊) 两
 4. 扑(哇 哎 嗨) 着 明(啊) } 的 阳(啊) 关
 灯 走(哇 嗨) 下

$\overset{\sim}{6}$ 1 2 | 0 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 2 $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | 6 - || 3 3 5 2 1 |

晓 哇 }
 盖 哪 }
 路 哇 } (啊 啊哈 嗯 哎 呀 哈 啊), (冬 嗒 嗒 龙 嗒
 去 呀 }

3 3 5 2 1 | 3 3 5 2 $\overset{\sim}{7}$ | 6 - || 3 3 5 | 6 - | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 |

冬 嗒 嗒 龙 嗒 冬 嗒 嗒 龙 嗒 冬) } 悠(哇 嗨) 悠 气(呀 嗯 哎 嗨)
 一(呀) 盏 暗(哪)
 暗(哪) 灯 照(哇 哎 嗨)
 忽(呀) 听 耳(啊)

3 $\overset{2}{3}$ 2 | $1 \cdot$ 2 | $3 \cdot$ 0 | $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{6}$ 3 | $2 \cdot$ 1 2 2 | 0 5 3 5 |

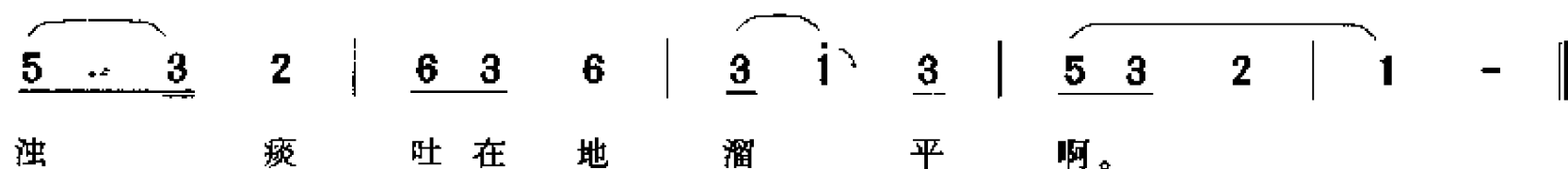
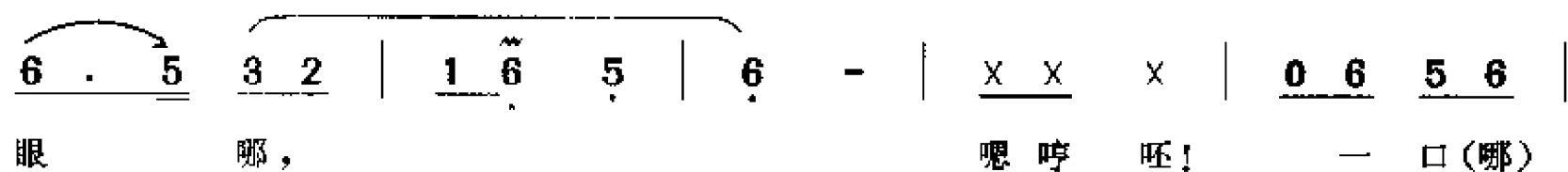
喘 一 梦 中 }
 来 一 盏 明 }
 的 枉 死 城 } 啊 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎
 旁 呼 唤 声 }

$2 \cdot$ 5 3 2 | 1 $\overset{\sim}{1}$ 2 | 1 - || 1 - | 5 5 3 3 2 | 5 3 5 3 3 2 |

哎 呀 哎)。 (冬 嗒 龙 根儿 冬 嗒 啦 龙 根儿

1 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 3 | 2 - || $\overset{5.}{5}$ - | $\overset{\text{慢}}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 | 6 6 3 5 | 6 $5 \cdot$ 6 |

龙 啦 龙 嗨 冬) D. S. 5. 哎, 慢慢我 睁 开 了 昏 花 的



(刘玉新唱 刘宗仁记)

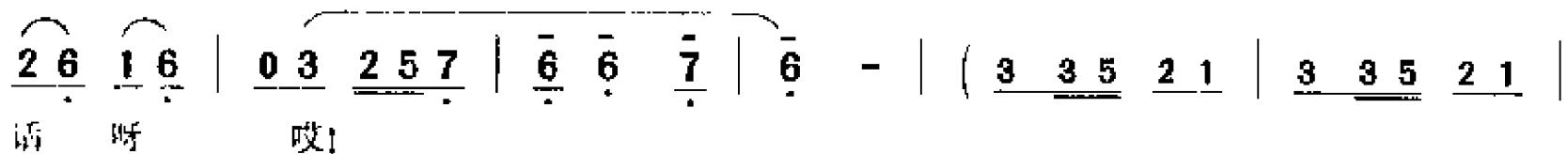
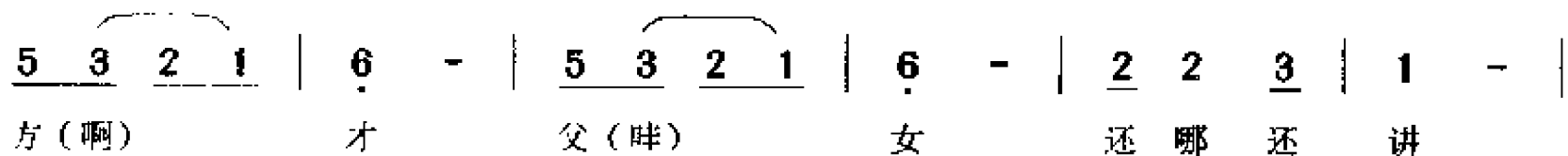
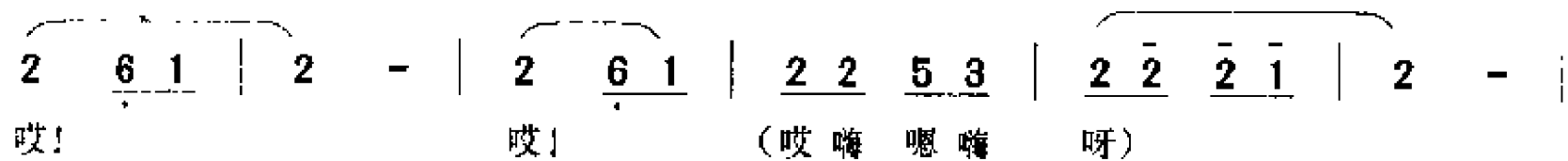
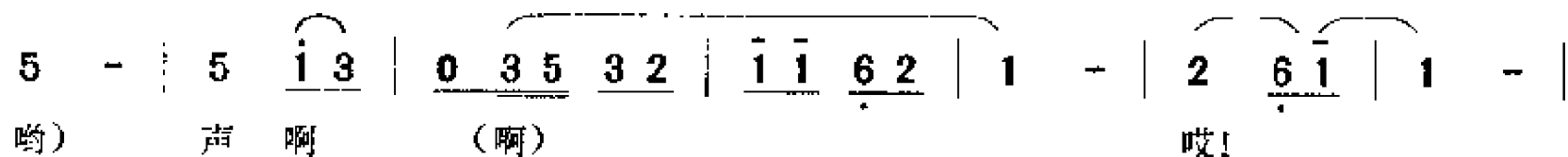
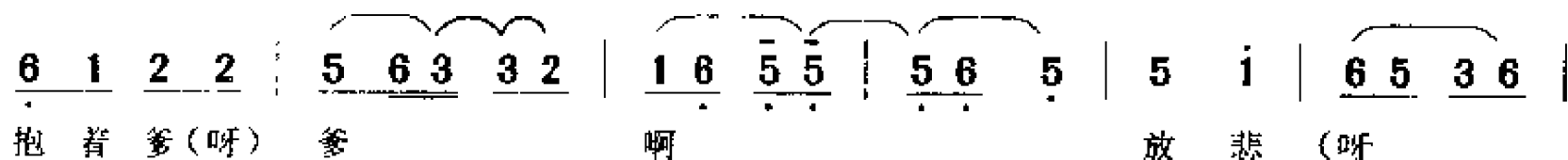
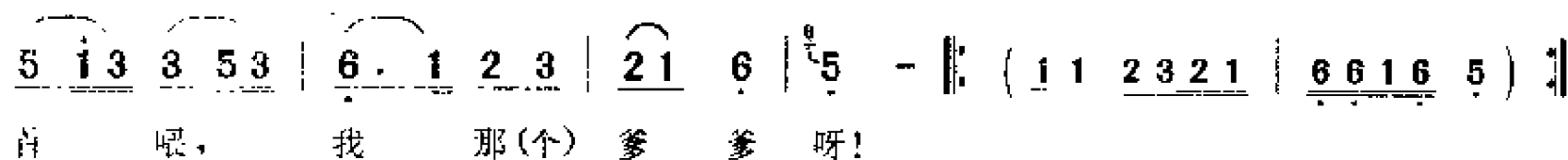
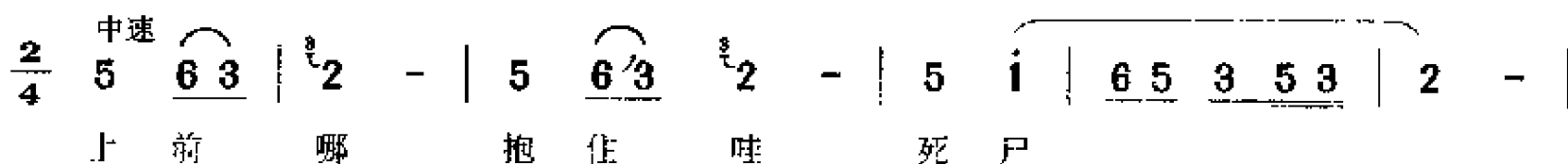
417.大 悲 调

1 = F

(皮影戏小调)

拜泉县

白: 罢了, 我那死去的老爹爹呀……



$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad 6 \quad - \quad) \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad - \quad |$
 顷(啊) 刻 命(啊) 丧,

$1 \quad . \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\bar{5}} \quad \underline{\bar{3}} \quad | \quad \underline{\bar{2}} \quad \underline{\bar{2}} \quad \underline{\bar{2}} \quad \underline{\bar{1}} \quad | \quad \bar{2} \quad - \quad |$
 疆 (啊) 场 中 啊 哎!

$\text{||:} \quad (\quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad . \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad) \quad \text{||} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 (白) 罢了, 我那爹爹呀……哎呀! 杀父之仇 一定报

$\underline{1} \quad . \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad . \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad . \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad \text{||}$
 哎! 定拿 敌人 把命顶 啊!

(刘玉新唱 刘玉新、刘宗仁记)

418. 儿童团站岗放哨

1 = F

(皮影戏小调)

海伦县

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 0 \quad) \quad \text{||:} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 1. 儿童团 手里拿着
 2. 村前村后 站岗放哨和

$3 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad . \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad (\quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad . \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 红 缨 枪,
 战士一个样,

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 0 \quad) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad |$
 保卫土改 胜利果实 警惕要加强, 警惕要加强
 长大也要 参军去, 打到南京去, 活捉贼老

$2 \quad - \quad | \quad (\quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 0 \quad \text{||} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 0 \quad) \quad \text{||}$
 强。
 蒋。

(姚永康唱 新 蕾记)

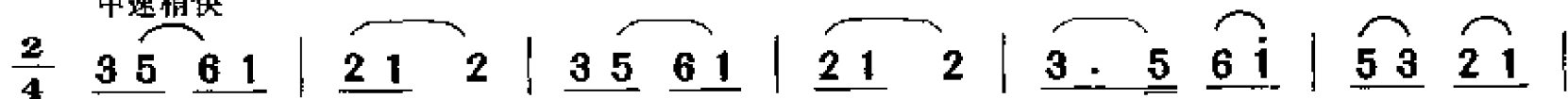
419. 支援八路军打胜仗

1 = D

(皮影戏小调)

齐齐哈尔市

中速稍快



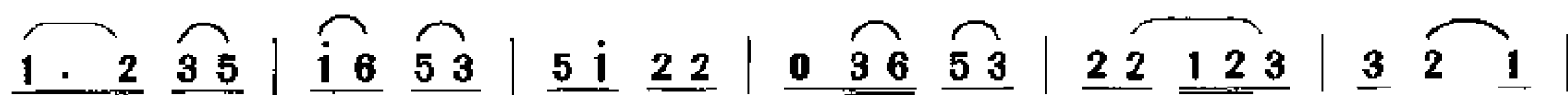
1. 三春 不 如 一秋 忙, 收 割 庄 稼
2. 扇车 子 响 木锨 扬, 上 风 头 的



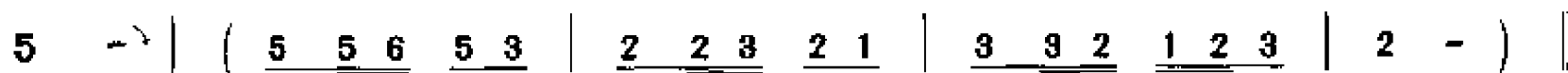
好比 那 打 老 蒋啊,
粮 食 全 装 上啊,



镰 哪 刀 磨(呀) 的
挑 选 好 的 送 公 粮,



飞 飞 快 呀, 紧割 紧拉 忙 打 场啊 }
支 援 咱 们的 八路 军 打 胜 仗啊 } (哎 呀



嗨)。

(高虹桥唱 新 谱记)

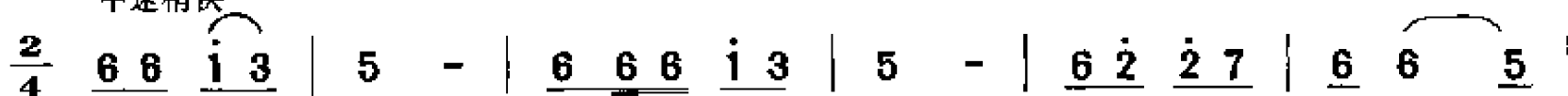
420. 送立功喜报

1 = F

(皮影戏小调)

绥化地区

中速稍快



1. 红花 一 朵 绿 呀么 绿叶 托, 老赵 头的 胸 前
2. 立功 喜 报 镜 框里 装, 光荣 灯 红 光 四 射
3. 光荣 军 属 心 呀么 心欢 畅, 马上 写信 邮 到

$\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - | $\underline{2\ .\ 3\ \underline{6\ 1}}$ | 2 - | $\underline{2\ .\ 3\ \underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 6\ 5\ 3}$ |

戴 呀 么 戴 一 朵，
高 挂 在 门 旁，
朝 鲜 战 场，

(唉

唉

$\underline{3\ 2\ 1}$ | 5 - \ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $6\ 6$ | $\underline{3\ 5}\ 6$ | $\dot{1}\ 6\ \underline{5\ 3}$ |

呀

暖)，

{ 身 披 红 绸 像 条 龙 (啊)，
全 屯 的 老 少 来 庆 贺 (啊)，
囑 咐 志 愿 军 再 打 大 仗 (啊)，

$\underline{2\ 2\ 5}$ | 5 - | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}\ 0\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 1}\ 0\ \underline{2\ 3}$ |

光 荣 军 属 乐 呵 呵 呀
锣 鼓 敲 喇 叭 也 是 唱 啊
早 日 消 灭 美 国 狼 啊

(唉 嗨 呀 呀 唉 嗨

$\underline{1\ 1}\ 0\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ | 5 - \ ||

呀 呀， 唉

呀

暖)。

(关兴久唱 新 蕾记)

421. 闯 天 门 (一)

1 = G

(单鼓调)

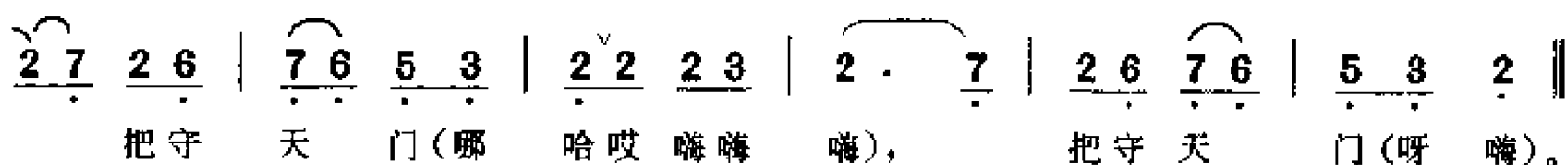
拜泉县

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 6}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 7}\ 6$ | $5\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}\ 2$ | $\underline{0\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 3}\ 2$ |

1. 闯 罢 了 一 层 天 门 里 (呀 嗨)， 天 兵 天 将^①
2. 闯 罢 了 三 层 天 门 里 (呀 嗨)， 金、木、哪 吒^② } (呼呼 嗨)

$\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}$ | $2\ .\ 7$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 2$ |
把 守 天 门 (哪 哈 哎 嗨 嗨 嗨)， 把 守 天 门 (哪 嗨)。

$\underline{0\ 3}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 2$ | $\underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}\ 2$ | $\underline{0\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 3}\ 2$ |
闯 罢 了 { 二 } 层 天 门 里 (呀 嗨) { 二 郎 杨 戩^③
四 } { 四 大 金 刚^④ } (呼呼 嗨)



3. 闯罢了五层天门里，
西南五道^⑤把守天门。
闯罢了六层天门里，
六丁六甲^⑥把守天门。

5. 闯罢了九层天门里，
九花姑娘^⑨把守天门。
闯罢了十层天门里，
火德星君^⑩把守天门。

4. 闯罢了七层天门里，
北斗七星^⑦把守天门。
闯罢了八层天门里，
八卦童子^⑧把守天门。

(赵凤山唱 中太、秦大田记)

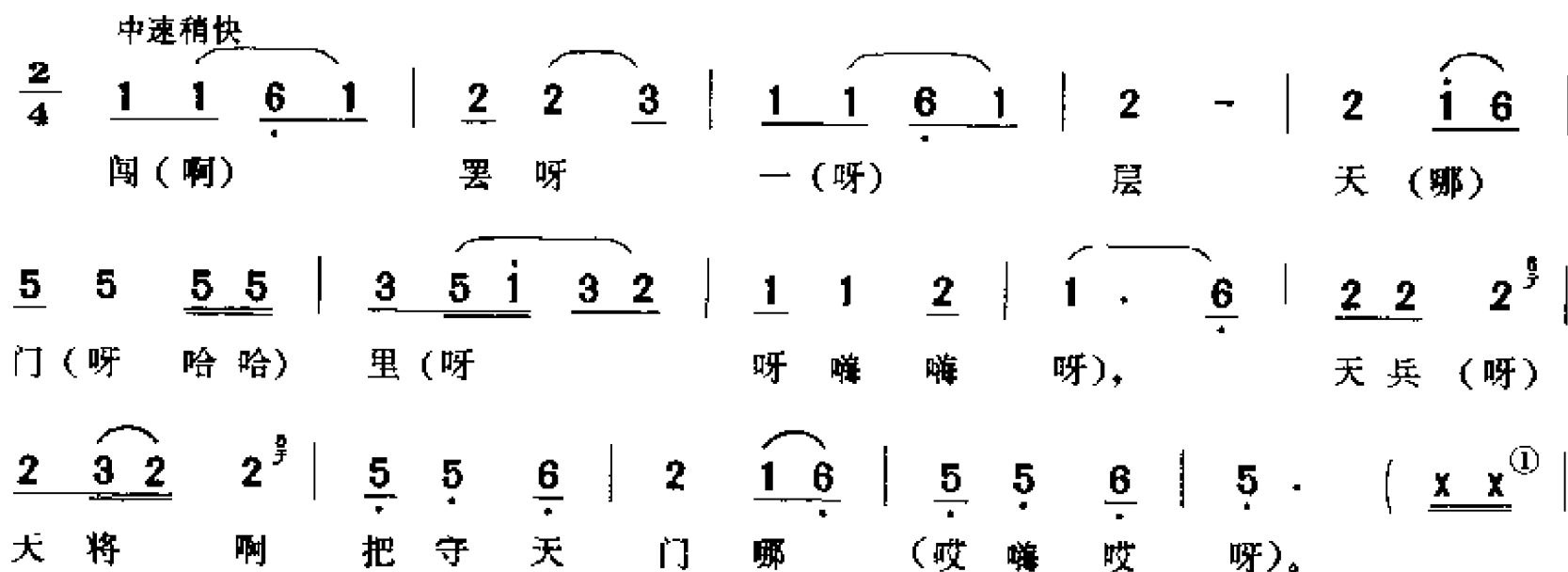
-
- ① 天兵天将：神话中把守天门的兵将。
 ② 二郎杨戩：(见《秧歌调》注②)
 ③ 金、木、哪吒：即金吒、木吒、哪吒，小说《封神演义》中的几尊天兵将。
 ④ 四大金刚：即四大天王。据佛经：四大天王分别掌管东西南北一方世界。(见马书田著《超凡世界》)
 ⑤ 西南五道：重要神祇。(见马书田著《超凡世界》)
 ⑥ 六丁、六甲：是道教中的护法群将，包括十二位神、即‘六丁、六甲’。道教书上说，他们能“行风雷，制鬼神”。(见马书田著《超凡世界》)
 ⑦ 北斗七星：天上的星座。神话中把北斗七星比拟成神仙。
 ⑧ 八卦童子：神话中看守老君八卦炉的神童。
 ⑨ 九花娘娘 ⑩火德星君：神话中天上的神仙。

422. 闯 天 门* (二)

1 - G

(单鼓调)

齐齐哈尔市



$\underline{x} \cdot \underline{x \ x} \mid x \cdot \underline{x \ x} \mid \overset{>}{\underline{x \ x}} \overset{>}{x} \mid \underline{0 \ x} \underline{0 \ x} \mid x \ 0 \mid \parallel$

(新 谱记)

* 摘自靳蕾著《单鼓音乐初探》。

① \underline{x} 为单鼓敲击的节奏。

423. 南 天 门

1 = F

(单鼓调)

绥棱县

$\frac{2}{4}$ 中速 $(\underline{x \ x} \underline{x \ x \ x} \mid \underline{x \ x} \underline{0 \ x} \mid \underline{x \ 0} \underline{x \ x} \mid \underline{x \ 0} \underline{x \ x} \mid \underline{x \ 0} \underline{x \ 0} \mid \underline{x \ x} \underline{x \ x} \mid$

$\underline{x \ 0} \ 0 \mid \underline{0 \ 6} \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \underline{3 \ 2} \mid \underline{0 \ 3 \ 3} \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \underline{3} \mid$

南 天 门 盖 得 高 金 龙 盘 玉 柱 哇
门 顶 上 高 扯 龙 旗 红 的 似 血 染 哪 (哼 哟)

$\underline{2 \ 2} \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} (\underline{x \ x} \mid x) \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \ 5} \underline{3 \ 5} \mid$

哎 嗨 哎 嗨 呀),

{ 琉 璃 瓦 红 登 登 啊 五 色 俱
有 星 辰 分 日 月 呀 五 行 俱

$\underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{3 \ 3} \underline{3 \cdot} \underline{2} \mid \underline{3 \ 3} \underline{3 \cdot} \underline{2} \mid \underline{1 \ 6} \underline{3 \ 2} \mid \overset{2}{1} \cdot (\underline{x \ x} \mid$

全 哪 }
全 哪 } (呼呼 嗨 呀 呼呼 嗨 呀 嗯 哎 哎 嗨 哟)。

$x \ 0 \underline{x \ x} \mid x \ 0 \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \underline{x \ 0} \mid \underline{0 \ x} \underline{x \ x} \mid x \ 0 \mid \parallel$

(王友斌唱 王之朋记)

424. 天河水来风摆浪*

1 = A

(单鼓调)

齐齐哈尔市

$\frac{3}{4}$ 中速稍快 $\underline{6 \ 6 \ 6} \underline{5 \ 6} \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \cdot} \underline{5 \ 6 \cdot} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 2} \underline{3 \cdot} \underline{2} \mid 1 \cdot (\underline{x \ x} \underline{x}) \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 5} \mid$

天 河 的 水 来 呀 (唉 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀) 哎! 风 摆

$\underline{6\ 5}\ 4 \mid \underline{\dot{2}\ 7}\ 6 \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid 3\ .\ (\underline{x\ x} \mid x\ .\ \underline{x\ x} \mid$
 (呀) 浪 哎 (哪呀 哎 嗨 呀),

$x\ .\ \underline{x\ x} \mid \overset{>}{x}\ \underline{x\ x}\ \overset{>}{x}\ \underline{x\ x} \mid \underline{x\ x}\ 0\ x \mid x\)\ 0\ \dot{1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid$
 哎! 浪 头(啊)滚 滚

$\underline{6\ .}\ \underline{5}\ 6 \mid \dot{2}\ \dot{2} \mid 0\ \underline{\dot{2}\ 7}\ 6 \mid \underline{6\ 5}\ 0 \mid \underline{5\ 5}\ 0 \mid$
 吓 坏 神 仙 哪 (哎 呀 哎 哎

$\underline{5\ 5}\ 0\ 6 \mid \dot{1}\ .\ \dot{1}\ 6\ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \left(\begin{array}{c} 0\ x \\ 5\ 2 \end{array} \right. \overset{>}{x} \left. \begin{array}{c} 0\ xx \\ - \end{array} \right) \mid \frac{2}{4} \underline{x\ x}\ 0\ x \mid x\ 0\) \parallel$
 哎哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀)。

(新 谱记)

* 摘自新谱著《单鼓音乐初探》。

425. 反 秦 调

1 = ^bB

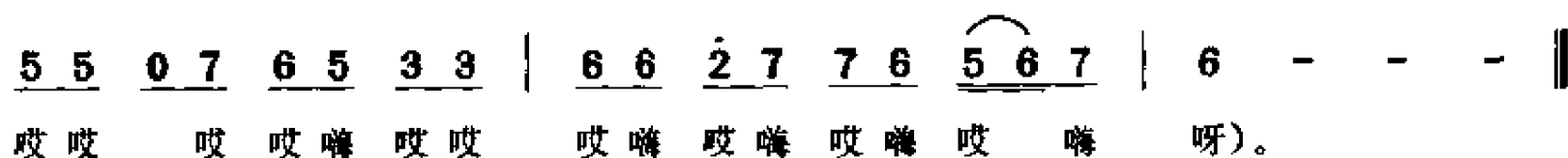
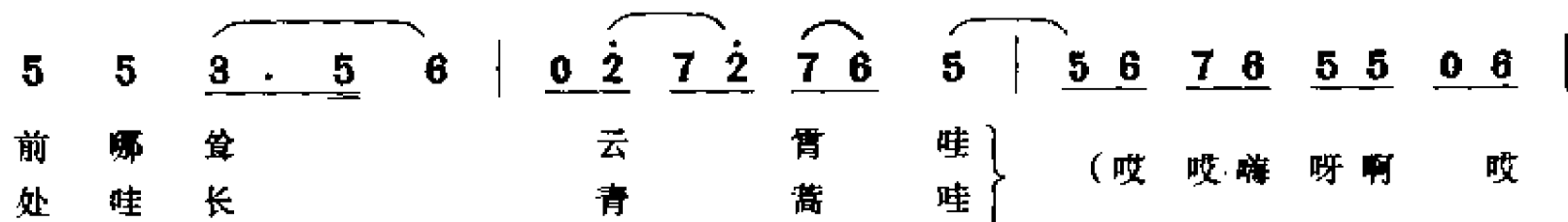
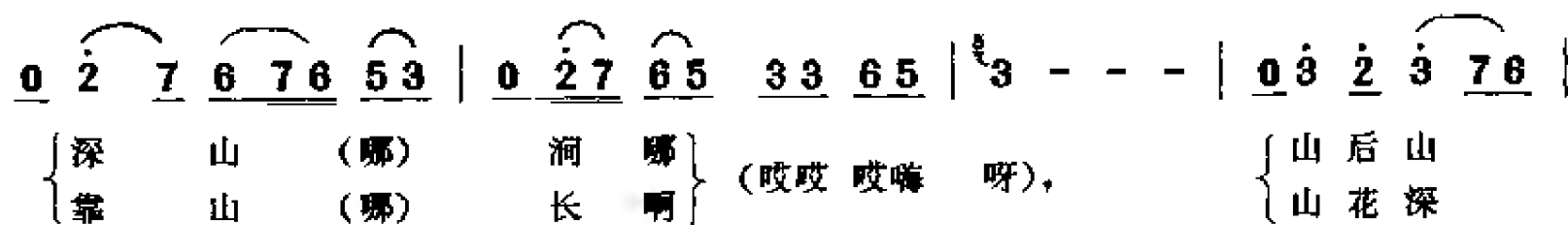
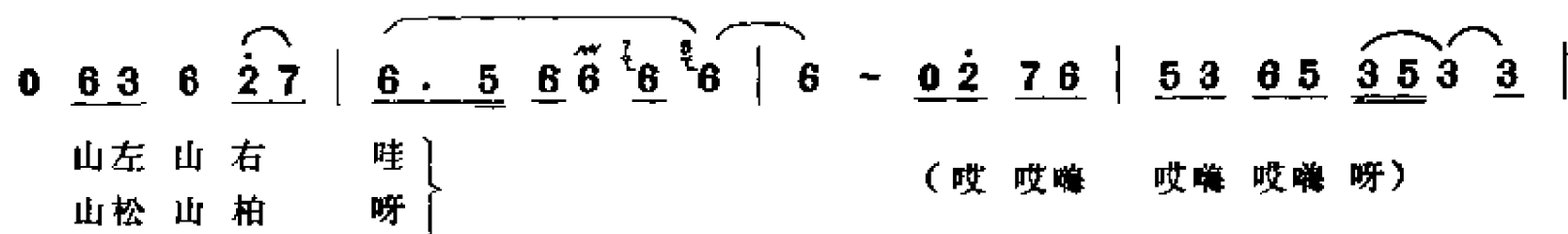
(单鼓调)

拜泉县

中速稍快 $\frac{4}{4}$ $0\ 3\ 6\ 3\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ .}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}} \mid 6\ -\ 0\ \underline{\dot{2}\ 7}\ 6 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ 3 \mid$
 1. 九郎 马 上 啊 } (哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀)
 2. 山河 流 水 呀 }

$0\ 7\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid 0\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ 3\ 3\ 6\ 5 \mid \overset{f}{3}\ -\ -\ - \mid 0\ \dot{3}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ 7} \mid$
 { 抬 头 瞧 哇 } (哎哎 哎 嗨 呀), { 往 远看 高山 万丈
 { 震 山 响 啊 } { 山间 溪水 横担 独木

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6\ 6}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ 0\ 6\ \underline{5\ 5}\ 0\ 7 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 7}\ \overset{f}{6}\ -\ - \mid$
 多 啊 } (哎 哎 嗨 哎 嗨 哎哎 哎 嗨 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 呀),
 桥 哇 }



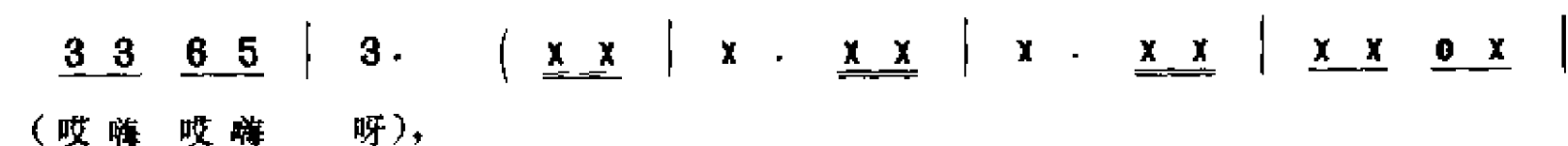
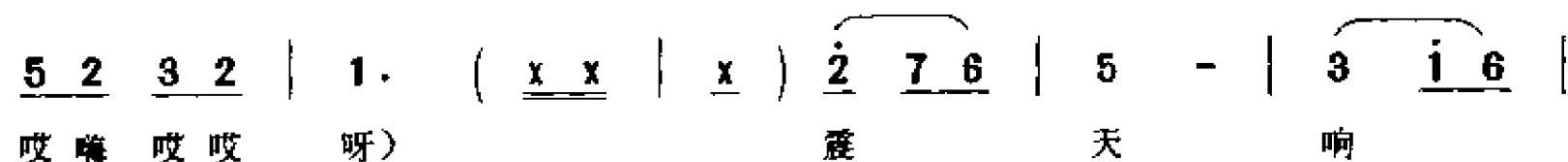
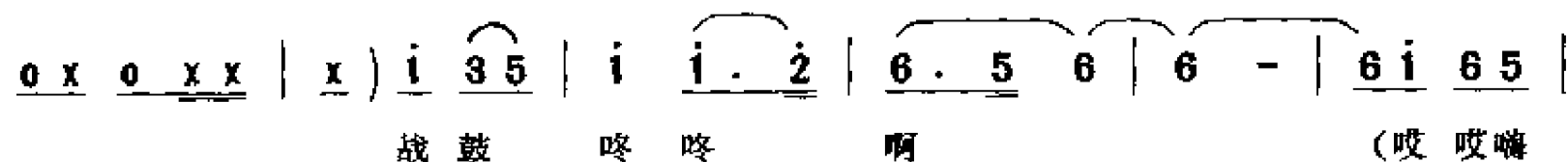
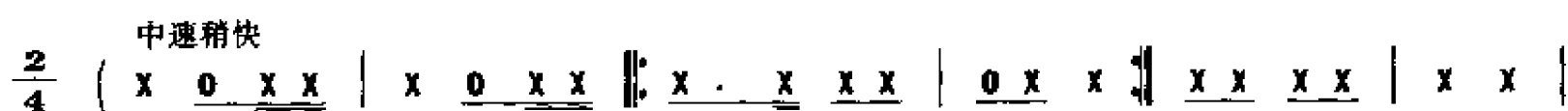
(徐凤义唱 中太、秦大田记)

426. 毛泽东思想放光芒*

呼兰县

1 = D

(单鼓〔过天河〕调)



$\overset{x}{3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 3}$ 6 | $\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}}$. | $\underline{0\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 . ($\underline{x\ x}$ |
 毛 泽 东 思 想 放 光 芒 哎 (哎 哎 嗨 呀

$\overset{x}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{xx}{0}$ $\underline{6}$ | $\overset{x}{5}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{xx}{0}$ $\underline{6}$ | $\overset{x}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{xx}{0}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ 0}$ | $x\ 0$) ||
 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 哎 嗨)。

(柳队长^①唱 祁景方记)

* 此歌是六十年代呼兰县莲花公社业余剧团演出的单鼓表演唱中的一段。

① 领唱者姓柳，是生产队长，曾是单鼓掌坛的。

427. 春 耕 时 节^{*}

1 = D

(单鼓〔梨树山〕调)

呼兰县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6}}$ 5 | $\overset{\frown}{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ 5}$ 5 | $\underline{3\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ |
 春 风 吹 到 青 呀 么 青 山 口 哇， 柳 树 打 苞

3 $\overset{\frown}{\underline{\dot{2}\ 7}}$ | 6 $\overset{\frown}{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ .\ 2}$ | 1 . ($\underline{x\ x}$ | x . $\underline{x\ x}$ |
 满 枝 头 哇 (哎 嗨 哎 嗨 呀)。

x . $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x\ x}$ $\underline{x\ x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{0\ x}$ | $x\ 0$) ||

(柳队长唱 祁景方记)

* 《春耕时节》是呼兰县莲花公社业余剧团六十年代演出的一个表演唱。

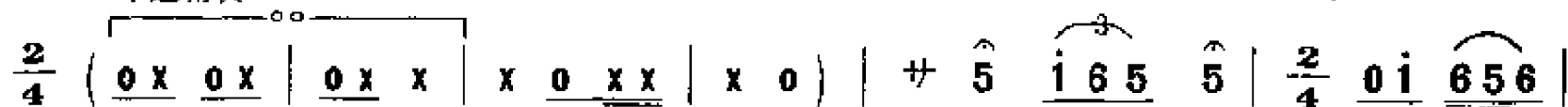
428. 翻身十二月

1 = F

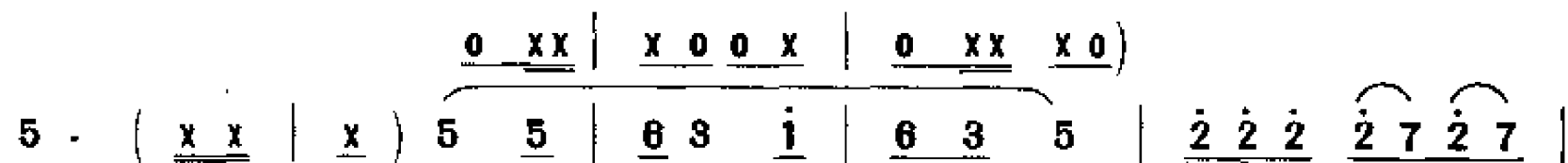
(单鼓〔闹天门〕调)

鸡西市

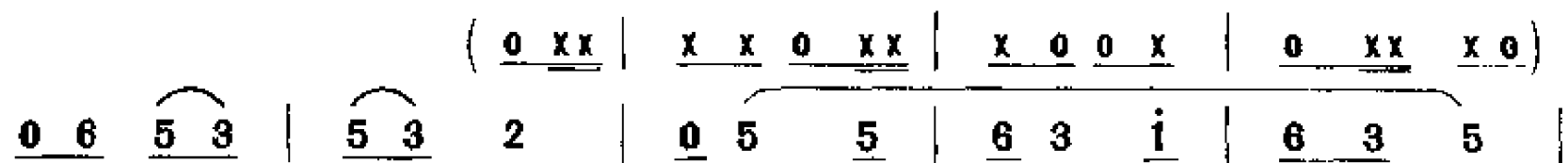
中速稍快



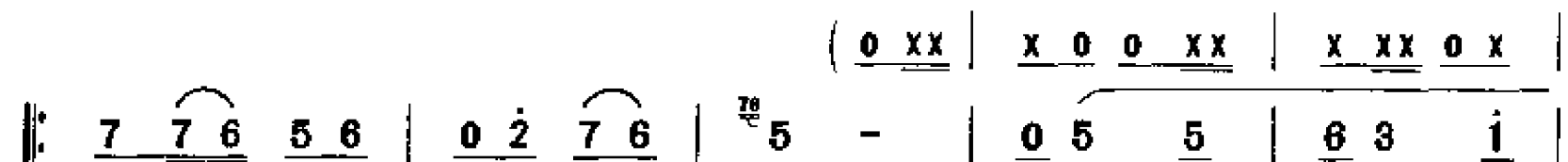
1. 哎! 正月里 呀 正月



正 (嗯), 老百姓 翻 身

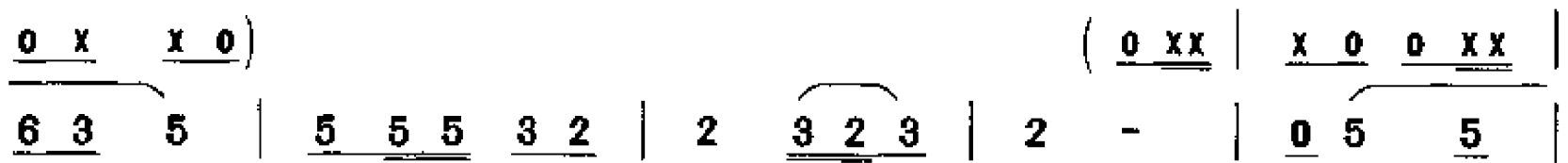


多 光 荣 啊 (嗯),



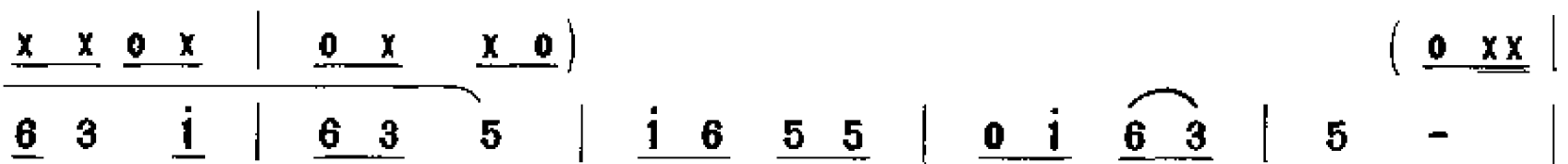
翻 身 多 亏 哪 一 位 (嗯)?

2. 二 月 里 来 到 惊 蛰 (嗯),



多 亏 了 领 袖 毛 泽 东 (嗯)。

家 家 户 户 都 出 车 (嗯)。



毛 泽 东 啊 真 英 明

伪 满 出 车 把 官 活 做

X	0	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>X</u>		0	<u>X</u>	<u>X</u>	0)
0	5	5		6	3	<u>1̇</u>		6	3	5		5	<u>2 3</u> 5 5 0 <u>5 3</u> <u>2 3</u>
(喂),													带 领 大 兵 救 百
(喂),													现 今 出 车 做 自 己

	(0	<u>XX</u>		X	0	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>	0	<u>X</u>		1. - 11. 0 <u>X</u> <u>X</u> 0)	12. 0 <u>X</u> <u>X</u> 0)	
2	-	0	5	5		6	3	<u>1̇</u>		6	3	5		6	3	5
姓																
活																

3. 三月里是清明，
家家户户把地耕，
伪满打粮鬼子要去，
现如今打粮自己尝。
4. 四月里麦发芽，
地主特务和警察，
穷人想把好日子过，
组织农会打倒他。
5. 五月里五端阳，
日本鬼子坏心肠，
欺压中国老百姓，
亡国奴的滋味不能忘。
6. 六月里三伏天，
抓劳工、思想犯，
当牛当马苦熬煎，
是地狱不是人间。
7. 七月里七月七，
民主联军来到这里，
打得鬼子无处躲，
举手投降挂了白旗。

8. 八月里月儿圆，
共产党派来工作团，
到处发动老百姓，
组织农会把身翻。
9. 九月里九重阳，
地主警察特务着了慌，
欺压百姓该斗争，
罪大恶极的见阎王。
10. 十月里天渐凉，
蒋介石坏了心肠，
投靠美国打内战，
让八路军打的直叫娘。
11. 十一月里雪花飘，
美蒋特务瞎胡闹，
人民当中造混乱，
坚决镇压跑不掉。
12. 十二月里整一年，
众位同志听我言，
喝水不忘打井人，
共产党帮咱穷人把身翻。

(程秀和唱 马宜君、河流、左俊华记)

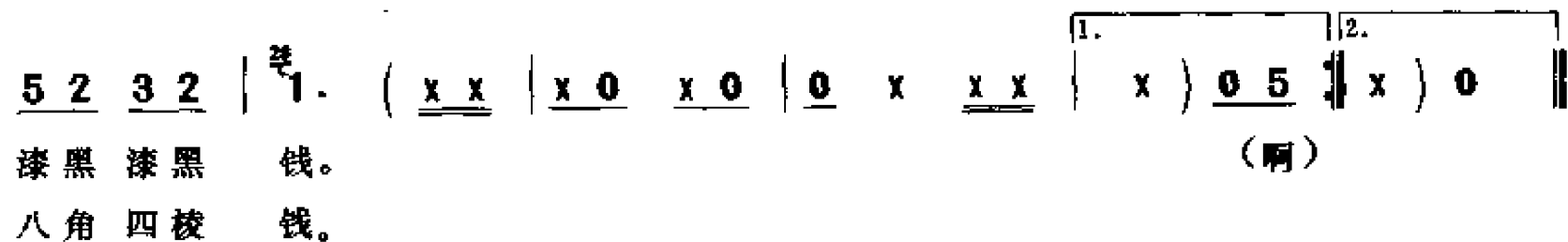
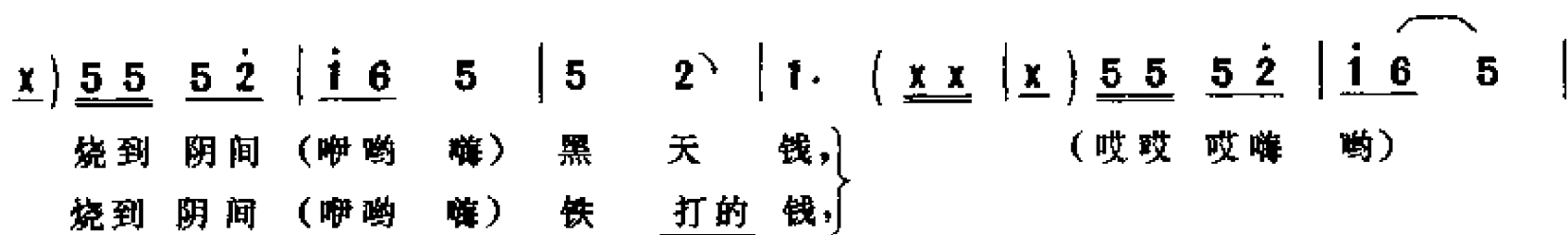
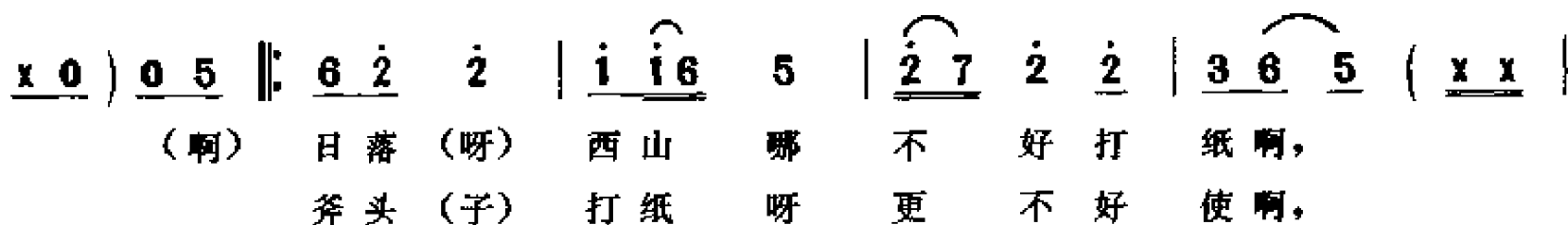
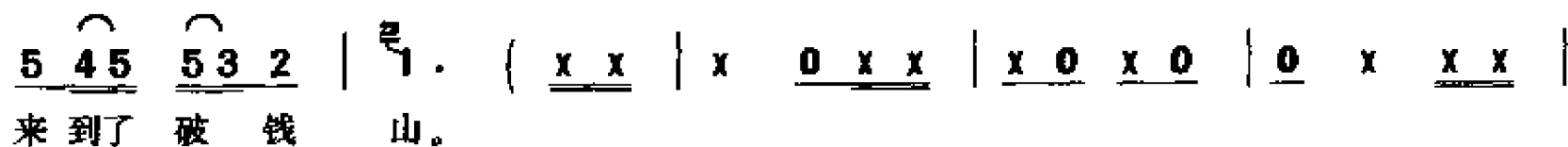
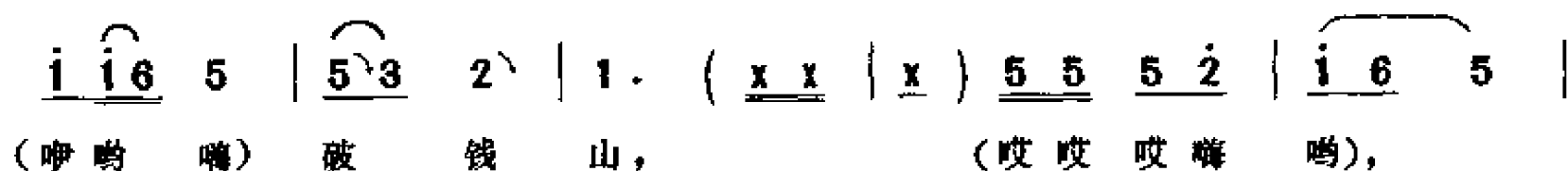
429. 破 钱 山

1 = ^bB

(单鼓调)

鸡西市

中速



(程秀和唱 马宜君、左俊华、河流记)

430. 打 刀*

1 = F

(单鼓调)

双城县

中速稍快

$\text{||: } \frac{2}{4} \text{ (} \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \ 0 \ \underline{\underline{x}} \ 0 \mid \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \text{) } 3 \overset{\text{♩}}{3} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ 3 \mid$
 (呼 呼 嗨 来
 $3 \ 3 \mid 6 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid 2 \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ 6 \mid 2 \ 2 \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid$
 呼 呼 嗨 呀 哎 哎 嗨 呀 嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨
 $\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid 0 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid 6 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid 2 \ 2 \mid 3 \ 6 \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid$
 嗨 嗨 嗨) 七 碟 子 八 (呀) 碗 哪 撒 将 下
 $2 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid 6 \cdot \text{ (} \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \ 0 \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \ 0 \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \ 0 \text{) } \parallel$
 来 呀。

(佚名唱、记)

* 打刀：是在民香仪式中，最后送神时，主持者（俗称神架）驾起双刀（铡草大刀），一面刀放在右胳膊上，刀刃冲下，另一面刀握在左手，抡起打下反复多少次，以示驱鬼净宅。

431. 请 神 曲*

1 = C

(神 调)

龙江县

中速稍快

$\text{||: } \frac{1}{4} \text{ (} \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{xx}} \mid \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{xx}} \mid \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \text{) } \text{||}$ (二神唱)
 $6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{6}} \mid 6 \mid$
 哎 有 报 马 呀
 $\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid 7 \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \mid 2 \mid$
 和 先 行，
 $\text{ (} \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{xx}} \mid \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{xx}} \text{) } \mid 0 \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{4}} \mid 4 \cdot \mid 4 \cdot \mid 2 \mid 4 \cdot \mid 4 \cdot \mid \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \mid$
 南 山 能 跑 北 山 蹶， 莲花 古洞

$\underline{2\ 3}$ | 5 | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | 2 || ($\underline{x\ xx}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{0\ x}$ | x :|| x | x |

把 信 通。

||: $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$) :|| $\underline{6\ 6}$ | 6 | $\underline{6\ 2}$ | 7 | 6 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | 7 | 7 | $\underline{6\ 7}$ | 6 |

惊 动 哪 一 位 当 先 奔 军 营 (啊),

$\underline{6\ 6}$ | 6 | 6 | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 7}$ | 6 | 6 | 6 | 6 | $\underline{5\ 6\ 4}$ | 2 | 6 |

你 老 出 了 古 洞 啊。 用

5 | 6 | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ | 6 | 6 |

眼 观, 观 观 晴 天 和 阴 天,

$\underline{6\ 5}$ | 6 | 6 | 6 | $\underline{6\ 5}$ | 6 | 3 | $\underline{6\ 5}$ | 6 | 6 | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ |

要 是 晴 天 你 追 风 走, 要 是 阴 天 你 坐 云

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ | 6 | 6 | 6 | 6 | $\underline{5\ 6\ 4}$ | 2 | ($\underline{x\ xx}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{0\ x}$ | x |

端。

$\underline{x\ xx}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{0\ x}$ | x | x | x ||: $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$) :|| $\underline{0\ 2}$ | 7 | 6 | 6 |

一 驾 云 头

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ | 6 | 6 | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

十 万 里, 二 驾 云 头 万 万 千, 马 驾 祥 云

$\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{2\ 7}$ | 6 | 6 | 6 | $\underline{6\ \dot{1}}$ | 6 | $\underline{5\ 6\ 5}$ | 3 ||: ($\underline{x\ xx}$ | $\underline{x\ x}$ |

你 奔 营 盘。

$\underline{0\ x}$ | x :|| x | x ||: $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$) :|| 6 | 3 | 6 | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\dot{1}$ |

有 “英 海”^① (呀) 神 的 “帮

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5 | $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 |

兵”^②, 七 里 去 接, 八 里 迎, 五 里 拉 住 马

ī | ī̇ | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | ī | 6 | 6 5 | 3 |

缠 绳 啊。

6 | 5 6 | ī | ī | 6 | 6 | ī | 6 5 | 6 | 6 | 6 ī | 6 |

七 里 倒 有 长 沙 店， 五 里 还 有 宝 沙

6 | 6 5 | 3 | (0 x | 0 x | x | x | x | : x x | x x | 0 x | x) :||

庭。

(李春才唱 侯永林、马文心记)

* 请神曲是跳大神时唱的一种曲调。

① “英海”、② “帮兵”：是跳大神中辅助大神的二神。

432. 搬 杆 子

1 = A

(神 调)

克东县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (x x | 0 x 0 x | x x | 0 x 0 x | 0 x x | 0 x 0 x |

0 x x | x 0 x | 0 x x) | 3 - | 3 - | 3 - |

哎!

3 3 2 1 | 2 . 5 3 5 3 | 2 - | 2 - | 2 3 2 3 | 1 2 3 2 |

哎!

哎!

2 2 1 6 | (0 x 0 x | x x | 0 x 0 x | x x | 0 x 0 x |

x) 0 5 3 | 5 3 5 3 0 5 | 5 5 3 | 0 6 5 | 6 5 3 | 2 - |

哎 日 落 西 山 哪 黑 了 天 哪，

2 . 5 | 3 2 1 | 6 0 6 | 3 3 2 | 6 5 3 2 | 5 3 2 |

(那) 金 灯 掌 啦 又 把 银 灯

2 1 6 | 6[#]5 6 65 6 | 3. 5 5. 3 | 54 3 2 61 | 2 1 6 6 | 2 5 |
端 哎。 大 门 上 了 锁 呀， 二 门 上 了 栓 哎，这 二 门

5 3 5 3 | 2 7 2 | 2 1 6 | 0 1 3 2 | 3 2 3 | 3 2 3 2 |
上 下 对 插 关 哎， 行 路 的 君 子 奔 客 店，

2 2 1 2 | 2 1 3 | 2 1 2. 1 | 6 0 6 | 2 2 | 1 3 2 |
当 差 老 爷 都 把 衙 门 关 哎。 那 狼 虫 虎 豹

3 1 2 | 2 0 3 | 5 3 5 | 1 3 2 | 3 1 2 | 2. 1 6 |
奔 了 深 山， 那 家 雀 鸪 鸽 都 奔 了 房 檐 哪。^①

(0 x 0 x | x x | 0 x 0 x | x x | 0 x 0 x | x 0) ||

(邵文清唱 李需民、张平、马文心记)

① 哪：读音nèi (内)。

433. 报 名 号*

1 = ^bB

依安县

(神 调)

快速

$\frac{2}{4}$ 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 0 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
我(的 三海) 应 声 哎， 你 问我(家 哪)

3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 6 6 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
家 也 有 哇 (哎)， 我 家 住 往 北 往 北

3̇ 3̇ 2̇. 3̇ | 6 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 0 6 | 6 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇. 2̇ |
且 往 北，是 北 边 都 叫 寅 癸 水。 水 字 起 来 水 字 落，是

$\dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{\dot{1}} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad |$
 水 字 底 下 我 有 座 落 哟。 我 一 不 更 名， 二 不 改 姓， 是 祖 祖

$\dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad | \quad 0 \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad |$
 辈 辈 胡 字 门 生， 大 哥 名 字 单 不 表 喂，

$\dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{\dot{1}} \quad | \quad \dot{6} \quad 0 \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{\dot{1}} \quad \hat{6} \quad ||$
 小 仙 名 字 叫 胡 天 清 哦。

(郭井祥唱 刘漾、张明玉、马文心记)

* 报名号：即稟报神仙的姓名。

434. 打 马 回 深 山

$\dot{1} = D$

(神 调)

克东县

快速
 $\frac{2}{4} \quad (\quad x \quad x \quad | \quad 0 \quad x \quad 0 \quad x \quad | \quad x \quad) \quad 0 \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{5} \quad |$
 1. 哎! 老 仙 家， 你 要 走，

$\dot{3} \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad | \quad \dot{1} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \quad |$
 我 不 拦， 一 把 拉 过 了 马 嚼 环。 你 上 马， 我 投 鞍，

$0 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad \overset{3}{\dot{5}} \dot{5} \quad |$
 你 上 马， 我 递 鞭， 我 把 马 鞭 递 给 你， 我 送 你 打 马

$\dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad (\quad 0 \quad x \quad 0 \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad) \quad ||$
 回 了 深 山 哪。

2. 哎！老仙家，
走一程送一程，
二王打马奔古城，
走一里送一里，
我把马鞭递给你。
有心上前送几里。
我恐怕老仙你忍不得。

3. 哎！老仙家，
你临来我祝你三通鼓，
归走我祝你三阵风，
闪开脚你要躲得灵，
扇去道行你别怨帮兵。

(邵文清唱 李需民、张平记)

* 此歌中，除结尾部分的旋律基本一致外，其余曲调都依据词的声调节奏而变化不一，较为自由，每段之间大同小异故而只记录一段，作为基本曲调。

435. 算 卦 调*

1 = C

鸡西市

$\frac{2}{4}$ 0 6̇ 1̇ | 1̇ 6 | 1̇ 6 2̇ 7 6 | 6̇. 5 | 3 2 | 3 3. | 0 6 5 5 6 | 6̇. 5 | 3 5 |
火 命(啊) 苦 房 子 啊 水 命(啊) 来 呀, 一 瓶(那个) 烧 酒

6 3 5 | 3 2 | 1 1 6 | 1̇. 6 | 1̇ 1̇ 6 5 | 6̇. 5 | 3 2 | 3 3. |
路 旁 (你 就) 埋 呀 (那) 金 钗 玉 环 (那个) 酱 缸 里 去 呀,

0 1̇ 1̇ 1̇ 6. | 1̇ 1̇ 6 1̇. | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7 | 6. | 5 | 6̇. 5 | 3 2 | 1 - ||
你 先 要 哇, 打 好 草 结 好 捆(那) 秫 秸 呀。

(宋德奎唱 河流、隋景义、马宜君记)

* 算卦调：民间算命时唱的一种曲调，有的有三弦伴奏，边唱边说，弹弹唱唱，或摆地摊，或走街串巷，形式比较灵活。

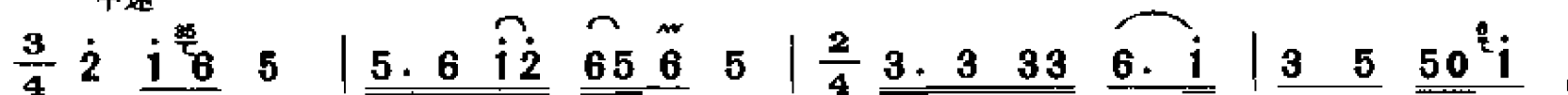
叫 卖 歌

436. 卖 药 糖 (一)

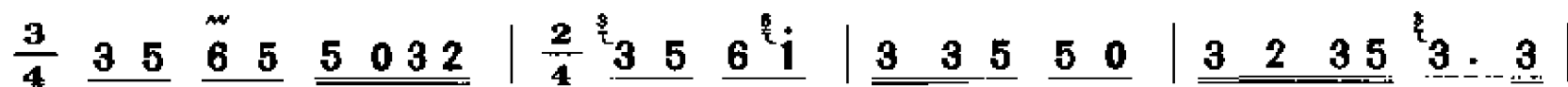
1 = D

哈尔滨市

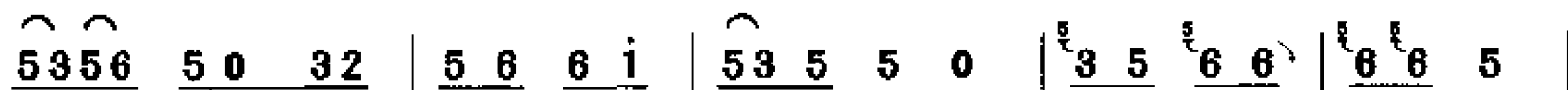
中速



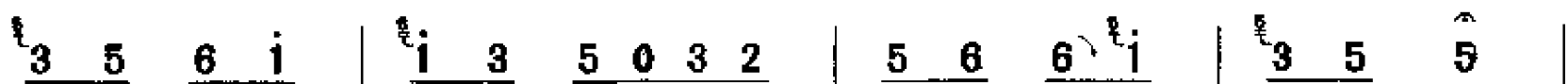
哎!好药糖, 哪(啦)位 吃 药 糖? 我(啦)这个 糖 味儿好 香! 有



薄荷 有 槟 榔, (那个) 薄荷 冰糖 味儿好 真 香。 吃(啦)嘛的 味儿 是



有 嘛 味儿, (那个) 蝎子 尾巴 独 一 份儿。 要吃 甜的 有 甜 的,



要 吃 酸 的 有 酸 的, (那个) 桔子 薄荷 仁 丹 的。

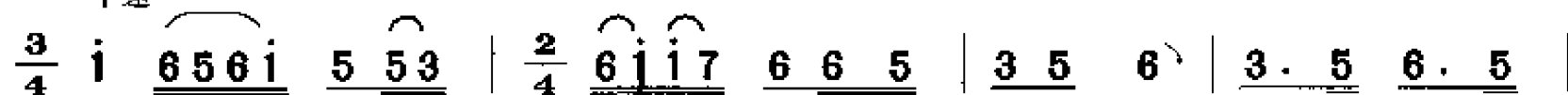
(朱秀文唱 王杏林记)

437. 卖 药 糖 (二)

1 = F

鸡西市

中速



卖 药 糖 哟! 那 位 要 吃(哪) 药 糖 来, 波 萝 蜜, (它)

$\underline{3.5} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.5} \quad |$
 蜜 甘 桔, (它) 烟 台 的 梨 呀, 还 有 南 苹 芥 呀, 买 的 买 呀,

$\underline{6.5} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3 \ 6} \quad \overset{\frown}{5} \quad - \quad ||$
 捎 的 捎 呀 卖 药 糖 的 又 来 了。

(何德森唱 马宜君、河流记)

438. 卖 十 三 香* (一)

1 = ^bB

哈尔滨市

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \overset{\sim}{3} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \underline{7. \ 7} \quad |$
 1. (耶嘞) 包 起 一 包 (来) 又 一 包, 包 起 两 包 (嘞)

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{7 \ 7 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad 0 \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{7. \ 7} \quad \underline{5 \ 6} \quad |$
 你 瞧 瞧 喂。 三 包 好 (我嘞) 两 包 强 啊, 我 (嘞) 十 包 八 包

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 0} \quad | \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad 0 \quad 6 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad |$
 都 一 样。 2. 买 上 一 包 卖 两 毛 钱, 前 花 园

$\overset{\frown}{6} \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad \underline{7. \ 7} \quad \overset{\frown}{5} \quad |$
 紧 对 后 花 园。 前 花 园 开 下 老 来 少,

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad \underline{7 \ 5} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad \underline{7 \ 7 \ 7} \quad |$
 后 花 园 开 下 绿 牡 丹, 花 开 花 败 我 (嘞)

$\frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{7. \ 7.} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{7. \ 5} \quad 5 \quad ||$
 年 年 有 喂, (那) 人 过 青 春 无 少 年。

3. 天凭日月树凭根，
官凭玉玺人凭心，
做买做卖我凭天理，
做人万般凭良心，
上有地点我下有号，
那吃的不好可回来找。

4. 山又高来涧又深，
钻洞猛虎串森林，
猛虎见人双瞪眼，
人见猛虎直跳心。
树大根深长的牢，
来了大风也不摇，
船大不怕三尺浪，
好货不怕行家瞧。

5. 小小白纸方又方，
能工巧匠做成张，
落在南京包绸缎，
落在北京作文章，
今天落在我的手，
用它包上十三香。

6. 你老不买我不劝，
将军买马两情愿，
你老不买我不问，
昔日里有个赵匡胤。
买了吧买了吧，
武松单膀擒方腊，
擒方腊灭武松，
灭了梁山一盏灯。

7. 阴阳阴阳下阴阳，
生辰日月在天上，
五谷杂粮棒子大，
干草怎比秫秸长，
墙儿南留有影影，
墙儿北留有阴阳。

8. 阴阳底下放孩子，
孩子哭了找他娘，
爷俩走道他爹大，
哥的丈母嫂子的娘，
三个人睡觉六条腿，
脱下来的鞋袜整三双。

9. 天怕浮云地怕荒，
星星月亮怕太阳，
老旧房子怕下雨，
跑车的就怕乱洼塘。
新娶的媳妇怕婆婆，
小孩三岁怕后娘。
耗子怕猫猫怕狗，
兔子野猫怕鸟枪。

10. 你老留步瞧一瞧，
听我把保字找一找，
大太保二太保，
三娘教子老薛保，
高君保收下刘金定，
辕门斩子杨宗保。

11. 关东城有三宗宝，
人参、貂皮、靛靛草，
十三香也是宝，
家家户户年年月月少不了，
买的买来捎的捎，
要是来晚捞不着。

(朱秀文唱 王杏林记)

* 此曲在演唱时随意性很大，每段句数和每句词的字数多少都不一样，曲调完全口语化，故曲谱只记录头两段，其他各段唱词附后。

439. 卖 十 三 香 (二)

哈尔滨市

1 = C

快速

$\frac{3}{4}$ 6 2 2 $\frac{3}{4}$ i | 2 6 i 6 6 | 2 7 6 | 6 0 0 2 | 6 i 6 6 |

打 开 (那 个) 柜 子 儿 (那 个) 开 开 箱，

那 里 边 (那 个)

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} 0} 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \dot{6} \mid \frac{2}{4} \dot{1} - \mid \frac{3}{4} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid$

装得是十三香。十三香，十三味儿，

$\underline{\dot{6} 0} 0 \dot{2} \mid \frac{2}{4} \dot{6} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid \underline{\dot{6} 0} 0 \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$

你用它包饺子儿拌馅子儿，(那个)

$\frac{4}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid \underline{\dot{6} 0} 0 \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$

烋猪头来灌肠子儿，(那个)搁上(那个)一点儿(那个)

$\dot{6} \dot{2} \dot{6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} 0} 0 \mid \frac{3}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \underline{\dot{6} 0} 0 \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$

五香味儿。买的买来(那个)捎的捎，(那个)

$\frac{4}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} 0} 0 \mid \frac{3}{4} \dot{6} - \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$

一毛钱来买一包。上有戳子(那个)

$\dot{2} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} 0} 0 \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{2} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$

下有号，(那个)吃的(那个)不好(那个)把我找，

$\frac{2}{4} \underline{\dot{6} 0} 0 \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{6} 0 \parallel$

朱秀文老字号，(那个)关里关外都知道。

2. 十三香，到处多，
打上包裹上了车，
走荆州过淮安，
里七外八山海关，
前所后所绥中县，
大虎山、沟帮子拐湾
——沈阳站。

过铁岭到开原，
四平街长春站，
路过德惠张家店，
陶赖昭双城县，
火车拉鼻儿
——哈尔滨站。

3. 十三香，十三味，
各样的材料往里兑，
你说对，俺说兑，
马武下山遇虎瑞，
傻丫头贫女泪，
王三姐寒窑睡，
等她的丈夫薛平贵。

4. 十三香，真正香，
咱再表表扬家将，
大郎替了宋王死，
二郎担山撵太阳，
三郎霸占了秦琼女，

杨四郎北国招驸马，
五郎出家当和尚，
六郎把守三关口，
七郎八郎死在乱箭上，
乱箭遮天肉泥烂，
他哥八个是一命亡。

5. 十三香，到处多，
孙二娘开店大闹十字坡，
打遍天下无敌手，
遇见好汉武二哥。
买的买来卖的卖，
梁山伯为的是祝英台，
走蓝桥照出来，
二人的友谊多可爱。

6. 十三香，十三味，
各样的材料往里兑，
花椒香大料香，
有干姜有良姜，
陈皮肉桂都搁上，
白芷香三蔡香，
有木香，有丁香，
肉蔻小茴香。

(朱秀文唱 王杏林记)

440. 唱 十 三 香

1 = ^bB

大兴安岭地区

(白)打开明思镜，拨开万盏灯。点灯要提亮，请大家看分明。说做什么的？有的说是卖调料的。说卖调料，都有什么材料，给大家介绍介绍。有广陈、肉桂、干姜、白芷香、花椒、大料、肉桂、丁香，还有茴香。前面是大五香，后面是小五味。说大五香和小五味兑在一起，这叫全料什锦香。买回家中，你是炖鱼，炖肉，是炒菜熬汤，包饺子拌馅。有的说了，我们知道，吃过了，说我们从关里到关外都有过卖调料的，说卖调料的会唱。对，卖调料的大部份都会唱，说他不像大舞台演京剧、评剧那么唱，说什么呢？报香名，家乡居处，产在何地？生在何方？调料有什么用处？说你会唱不会唱呢？说我也会唱，因为我唱得不好听。说好听不好听，不好听得过去三千六百声。要过去三千六百声你往下听，一声还不如一声。说下啥得说啥，咱们卖啥得招呼啥，说卖调料就大家帮忙捧场的时候，给大家包着看看，现在咱就包。(接唱)

中速稍慢

$\frac{2}{4}$	0	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{6\dot{1}}}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{3\dot{1}\dot{2}}}$	$\dot{3}$		0	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\underline{\underline{3\dot{3}}}$		$\underline{\underline{6\dot{3}}}$	0	$\dot{3}$		
小 小 的 纸 方 又 方， 能 工 (那个) 巧 匠 制																								
$\frac{3}{4}$	$\underline{\underline{2\dot{3}}}$	$\dot{1}$	-		$\frac{2}{4}$	0	$\dot{3}$	$\underline{\underline{2\dot{1}}}$	$\dot{1}$	$\underline{\underline{6\dot{1}}}$	$\dot{1}$		0	$\dot{3}$	$\underline{\underline{2\dot{3}}}$		$\underline{\underline{6\dot{1}}}$	0	$\dot{3}$					
成 张， 虽 然 说 它 不 是 值 钱 的 宝， 南																								

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ 7 6 . | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

北(那个)二京 数(吁)它 忙。 南 京(那个)用纸 包 绸

\sim 6 0 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 . | $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | 7 $7\dot{2}$ 6 3 |

缎, 北 京(那个)用纸 (它)做文 章, 杂 货(那个)铺里

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 0 $\dot{6}$ 6 $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

用 它 包 杂(哟)货, 医 生(那个)行医 用 它 开 药

$\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ |

方。 今 日(那个)流入 到我 们 卖五香 粉的手, 来 到(那个)

$\dot{3}$ 7 . 7 $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 . 6 | $\dot{1}$ 0 6 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 6 |

这里 咱们 包 五 香。 包 五(哟)香 包 五 香, 广

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 . | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 6 | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ |

陈(那个)肉桂 和 良 姜 香, 白 芷、 广 木 香、 花

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ 7 6 . | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$. |

椒(那个)大料, 有 肉桂 和 丁 香, 有 大丁 香, 有 小 丁

$\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | 7 66 7 6 . | 0 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 0 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ |

香, 两 味(那个)丁 香 将 单 拿 下, 一 到(那个)广 东

$\dot{3}$ 6 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 7 6 . 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

入 了 香 料 行, 食 堂(那个)饭 馆 全 将 它 用,

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$. |

用 它 是 炖 鱼 炖 肉 做 高 汤, 包 饺 子 拌 馅

0 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ 5 . 6 | $\dot{1}$ 0 ||

数(吁)它 好, 炖 鱼(那个)炖 肉 它 更 香。

(白)说你把那香料买到家,家人喜欢外人夸,年轻的说你办事,年老的说你当家。有的说了,买一包五香面怎么会当家呢?这小事得往大了看,在全国当一国之家,必须考虑人民生活、国家建设,说在家里当家的人,必须考虑米、面、油、盐、香料备全,一日三餐,美味香甜,身体硬朗,为“四化”还能多做贡献。

(岳志成唱 于学忠 叶磊记)

441. 卖 估 衣* (一)

1 = F

安达县

$\frac{1}{4}$ 中速
0 53 | 5 2 3 | 5 5 | 3 6 | 3 2 | 1 | 6 2 | 1 1 2 | 3 2 | 1 |
这个 四幅的 麻花 被面 宽又 长, 要说 长咱们 就说 长。

53 5 | 5 | 6 2 | 1 | 53 5 | 53 5 | 5. 3 | 5 6 | 3 2 | 1 |
杜 十 娘^①, 好心 肠, 自 贱 自 身 跟 着 李 甲^② 去 从 良。

1 1 6 | 1 1 | 1 6 5 | 1³ | 3 3 | 3 6 | 3 1 2 | 1 | 5 5 | 1 |
船 行 在 瓜 州 靠 了 岸, 十 娘 泼 水 出 了 船 舱。 贼 孙 富^③

53 2 | 1 | 5 2 | 5 55 | 53 2 | 1 | 5 5 | 2 5 | 5 2 | 5 5 |
坏 心 肠, 一 眼 看 中 了 杜 十 娘。 孙 富 假 意 邀 请 李 甲

5 5 | 5 5 | 1 | 0 53 | 5 5 | 2 5 | 5 6 | 1 | 1 5 | 1. 7 |
过 船 去 饮 酒, 他 是 心 怀 歹 意 灌 酒 浆。 李 甲 喝 得

1 1 | 3 | 6 3 | 3 3 | 3 1 2 | 1 | 3 1 2 | 1 | 5 2 | 5 5 |
醺 醺 醉, 酒 后 无 德 变 心 肠, 卖 了 十 娘, 千 两 纹 银

5 3 5 | 1 | 5 1 2 | 1 | 3 1 2 | 1 | 5 5 | 55 32 | 5 6 | 1 1 2 |
卖 给 孙 富。 杜 十 娘, 痛 断 肠, 怀 中 抱 着 (那 个) 百 宝 箱, 她 就

3 1 2 | 1 | 6 53 | 53 5 3 | 2 5 | 5 5 | 6 3 2 | 1 | 6 53 | 5 5 |
跳 了 长 江。 我 这 个 被 面 的 主 人 也 有 好 心 肠, 买 到 家 去

5323 | 5\ | 6 5 | 6 | 3 32 | 1 | 5 5 | 1\3 | 2 6 | 1 | 1 6 |
没 舍 得 盖， 洗 又 洗， 浆 又 浆， 一 对 棒槌^④ 开 了 张。 啪 啪！

1 6 | 1 6 | 1 | 5\5\ | 5 5 5 5 | 1332 | 1 | 53 5 | 5. 3 | 53 5 |
啪 啪！ 乒 乓 乒！ 被 面 槌 的（那个） 亮 又 光。 夏 天 盖 着 不 出

1\ | 5 5 | 1\3 | 2 2 | 1 | 5 5 5 | 1 0 3 2 | 5 2 | 6\ |
汗， 冬 天 盖 着 还 不 凉。 说 一 个 价 你 老 准 满 意，

5 5 5 5 | 2 4 | 6 6 | 5 3 | 3 2 1 | 1 6 | 1 | 1 |
卖 给 你 老 两 块 现 大 洋， 贱 不 贱 了 哎。

（王文汉唱、记）

* 卖估衣：即出卖新、旧时衣。

① 杜十娘、② 李甲、③ 孙富：《警世通言》中《杜十娘怒沉百宝箱》一文中的人物。

④ 棒槌：用以槌打浆洗衣物的工具，用硬木制成。

442. 卖 估 衣（二）

1 = D

安达县

サ 6 - - - | $\frac{1}{4}$ 0 7 6 | 6 1 | 1 | 3 1 | 6 | 3 3 7 6 | 6 6 |
哎！ 这 个 小 布 衫 可 真 黑， 怎 么 那 么 黑 呀，

7 7 7 6 | 6 | 7 7 7 | 2 2 | 2 2 | 3 5 | 7 7 6 | 1 1 2 | 6 3 |
就 是 那 么 黑， 赛 过 了 门 神 黑 敬 德， 赛 过 了 梁 山 的 黑 李

6 | 0 3 | 3. 6 | 3 6 1 | 3 3 | 5\ | 3 3 3 | 3 7 7 | 3 5 7 6 |
逵， 赛 过 了 黑 脸 的 包 文 正， 赛 过 了 阎 帐 的 猛 张

6 | 3 3 7 6 | 6 6 | 7 7 7 6 | 6 | 2 2 | 3. 7 | 2 7 | 6 |
飞。 怎 么 那 么 黑 呀， 就 是 那 么 黑， 千 斤 赛 他 背 过 煤，

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{6}} \mid \dot{3} \setminus \underline{\dot{7}} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \underline{\dot{5}} \setminus \mid \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{6}} \mid$

黑人 黑脸他 黑嘴 巴儿呀， 黑窑 黑洞 黑煤 堆。 怎么那么 黑，

$\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{6}}}}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \cdot \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$

就是那么 黑， 别看它 黑， 心眼可 好， 谁要 买它可 不吃

$\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{7}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{6}}}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \parallel$

亏， 五角 零钱 卖给 谁呀？ 不答 价呀， 嘿！

(王文汉唱、记)

443. 卖 估 衣 (三)

1 = C

龙江县

中速

$\frac{2}{4} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{7}}}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}}}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$

这一件 子 真挺 好， 大哥 买 家 给大 嫂 哇， 大嫂 穿上

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \cdot \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$

满 街^① 跑 哇。 三块 五、 两块 八， 老毛 布哇 带 毛 纱，是

$\frac{3}{4} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{0} \dot{6} \dot{6}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7}}}}} \mid$

又 抗 磨 (那个) 又 抗 刮， 交 钱 可 要

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} - \setminus \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{7}}}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}}}}} \mid$

为 你 送 到 家 呀。 这一件 子 真 正 好 哇。

$\frac{2}{4} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \setminus \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{1}}}}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}}}}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid$

马 神^② 做， 机 器 跑， 三 个 拷 兜 钉 的 好 哇，

$\frac{2}{4} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}}} \mid \frac{3}{4} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}}}}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid$

两 个 装 钱 一 个 装 表 哇，



- 579

仓 仓 | 冬. 不 龙 冬 | 仓) 3 3 2 | 3 2 3 2 | 3 5 5 | 6 1. |
 大 徒 弟 怀 中 抱 着 小 胖 小 (喂),

0 3 3 2 | 3 2 3 2 | 6 1 2 3 | 1 1. | 0 1 1 6 | 5 1. |
 二 徒 弟 怀 中 抱 个 小 闺 女 哎, 老 师 傅 一 见

0 1 6 1 | 1. 0 | 0 6 5 | 3 5 3 | 5 6 5 3 | 5 5 6 5 |
 有 了 气, 骂 了 一 声 你 们 这 些 不 要 脸

5 3 3 2 | 1 - | (台 台 仓 | 台 台 仓 | 仓 仓 | 冬. 不 龙 冬 |
 的 耶 (嘿)!

仓 0) | 6 1 1 6 | 3 2 3 3 | 3 2 3 3 | 6 1. | 5 6 5 3 |
 老 师 傅 今 天 有 心 将 你 们 打 耶, 可 怜 师

1 1 3 5 | 0 5 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 0 | (台 台 仓 |
 傅 我 还 在 月 子 里 耶 (嘿)。

台 台 仓 | 台 台 仓 | 冬. 不 龙 冬 | 仓 0) | 0 3 3 2 | 1 3 3 |
 大 徒 弟 名 字 叫

3 2 3 | 3 7 0 | 0 2 1 2 | 3 2 7 1 | 3 2 7 | 1 1. |
 人 人 爱 耶, 二 徒 弟 名 字 就 叫 万 人 迷 耶,

0 5 3 | 6 6 5 5 | 0 1 1 | 3 5. | 0 6 5 |
 数 着 师 付 我 的 名 字 好 喂, 外 人

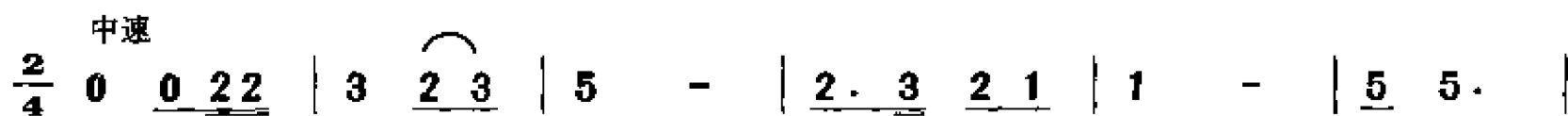
3 5 3 3 | 5 1 | 5 3 2 | 1 - | 1 0 ||
 送 号 就 叫 面 酸 梨 耶 (嘿)。

(杜长春唱 马宜君、左俊华、河流记)

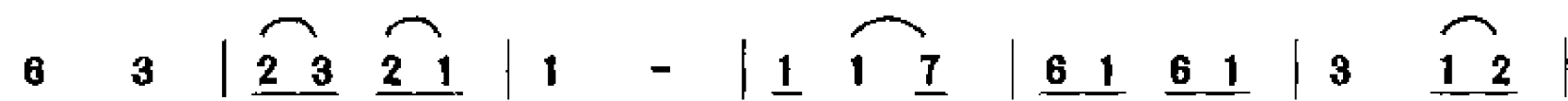
445. 拉洋片小段

绥棱县

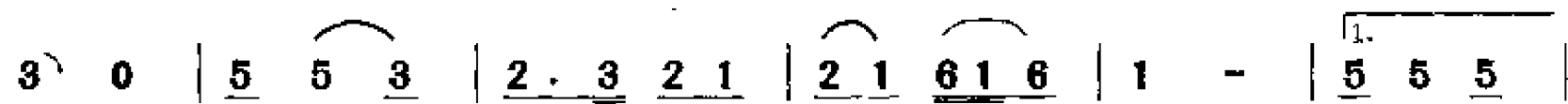
1 = G



1. 请你 往 里 瞧， 瞧 上 这 一 回， 西 洋
2. 请你 往 里 瞧， 又 一 张， 杨 家



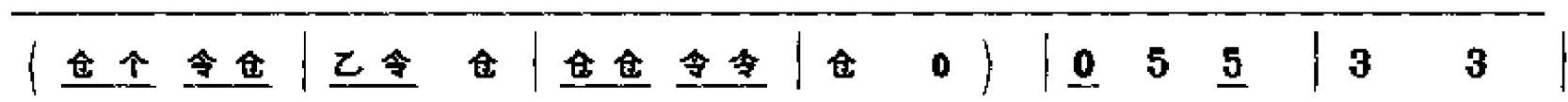
外 国 来 打 围， 头 前 跑 的 那 是 猩 猩
父 子^② 保 宋 王^③， 大 郎 替 了 宋 王



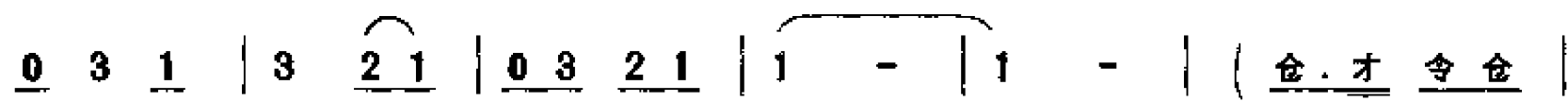
怪， 后 边 跑 的 本 是 大 老 黑。^① 梅 花 鹿
死， 二 郎 担 山 撑 太 阳。



中 了 (他) 雕 翎 箭 (来 嗨 嗨 嗨 嗨)，



鲜 血 滴 了



一 大 堆 哎 (哎 哎 嗨 嗨)。



3. 三 郎 马 踩 如 泥
4. 五 郎 怕 死 他 落 了
5. 七 郎 死 在 潘 仁 美^④

3 - | 0 5 5 | 3 3 | 2 . 3 2 1 | 1 - || 6 1 2 |
 聚， 四 郎 北 国 作 了 驸 马 郎。 6. 李 陵 碑^⑤
 发， 六 郎 镇 守 三 关 上。
 手， 北 国 剩 下 杨 八 郎。

3 1 2 | 3 1 2 | 5 3 2 1 | 0 3 2 1 | 1 - | (仓 令 令 仓 |
 碰 死 杨 继 业^⑥ 呀 (哎 哎 嗨 嗨)，

衣 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 0) | 0 6 1 2 | 3 2 1 |
 死 一 个 忠 孝

1 . 2 | 3 - | 3 . 2 1 3 | 2 2 1 | 0 2 3 2 1 |
 节 义 万 古 把 名 扬 哎 (哎 哎 嗨

1 - | (仓 . 乙 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 乙 令 仓) ||
 嗨)。

(王之朋唱 王奕秋、李树芳记)

① 大老黑：黑熊。

② 杨家父子：指杨继业和他的八个儿子，北宋时人，其抗辽事迹见小说《杨家将》。

③ 宋王：宋朝皇帝。

④ 潘仁美：宋朝奸臣。见小说《杨家将》。

⑤ 李陵碑：李陵，汉武帝时为骑督尉，率兵出击匈奴贵族战败投降。后病死匈奴。李陵碑，即在他墓地上树的碑。

⑥ 杨继业：北宋忠臣，抗辽英雄。被困老郎山，碰死李陵碑前，见小说《杨家将》。

446. 十二月古人名

1 = F

(拉洋片调)

富裕县

中速

$\frac{2}{4}$ 0 1 5 | 1 6 5 | 5 1 3 | 5 0 | 0 5 3 | 1 5 |
 1. 正 月 里 来 正 月 正， 白 马 银 枪
 2. 二 月 里 来 龙 抬 头， 杨 家 父 子

5 6 5 3 2 | 1 - | 0 3 2 | 3 2 | 5 3 2 1 | 6 2 1 |
 小 罗 成， 十二岁 就 把 登 州 打 呀，
 闯 幽 州， 七 郎 八 虎 一 场 战 哪，

(仓 冬 龙 | 仓 0) | 0 5 5 | 4 . 6 | 5 6 5 | 6 2 |
 打 破 登 州 救 秦
 杀 得 遍 地 鲜 血

2 1 - | (龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 | 龙 冬 冬 | 仓 0) ||

琼。

流。

3. 三月里来三月三，
 山西好汉关美髯^①，
 过五关把六将斩，
 刀劈蔡阳^②古城前。

4. 四月里来四月八，
 岳王庙^③上把香插，
 天增岁月人增寿，
 福寿康宁千万家。

5. 五月里来五端阳，
 家家户户饮雄黄，
 白娘子酒醉原形现，
 仙山盗草救夫郎。

6. 六月里来六月六，
 御驾亲征龙虎斗，
 赵匡胤错斩忠良将，
 被困河东十二秋。

7. 七月里来七月七，
 楚霸王帐中别虞姬^④，
 当年力举千斤鼎，
 难免乌江命归西。

8. 八月里来月儿圆，
 三战吕布虎牢关，
 门前跑开赤兔马，
 白门楼前死的惨。

9. 九月里来九重阳，
 二十八宿小沉香^⑤，
 战败二郎亲娘舅，
 斧劈华山救亲娘。

10. 十月里来天气寒，
 司马^⑥领兵战北原，
 诸葛看破诈降计，
 郑文秦朗^⑦丧黄泉。

11. 十一月呀雪花飞，
 朱仙镇上显神威，
 小将岳云^⑧刚出世，
 威震敌胆八大锤。

12. 十二月呀整一年，
 女扮男妆花木兰，
 大战沙场裙衩女，
 替父从军美名传。

(鼓 山 唱 李需民、聂山记)

① 关美髯：即关羽，因其胡须长的好看，故称“关美髯”。

② 蔡阳：曹操手下大将，见小说《三国演义》。

③ 岳王庙：供奉岳飞的庙。岳飞、南宋抗金英雄，死后谥号“武穆”。见小说《精忠说岳》。

④ 虞姬：项羽姬妾，见《西汉演义》。

⑤ 沉香：见戏曲《劈山救母》。

⑥ 司马：即司马懿，见《三国演义》一百零二回。

⑦ 郑文、秦朗：见《三国演义》一百零二回。

⑧ 岳云：岳飞之子，见《精忠说岳》。

附：叫卖调

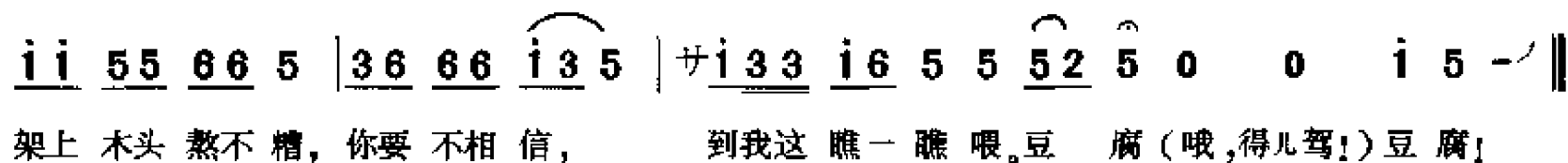
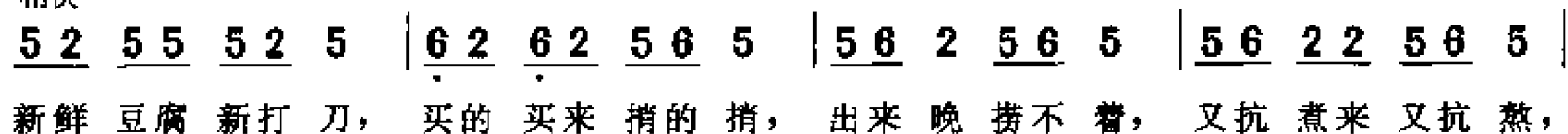
447. 卖豆腐

1 = F

庆安县



稍快

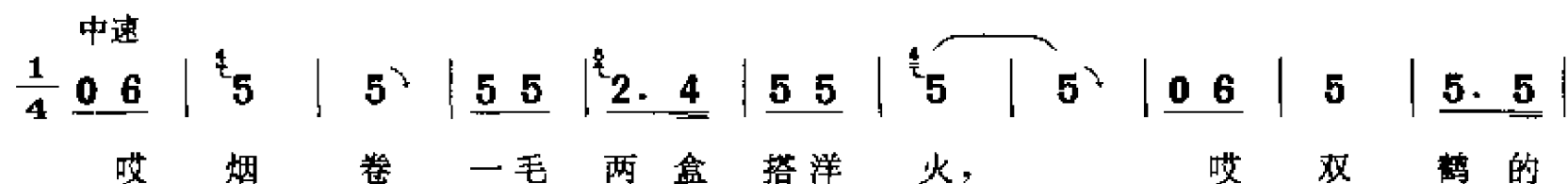


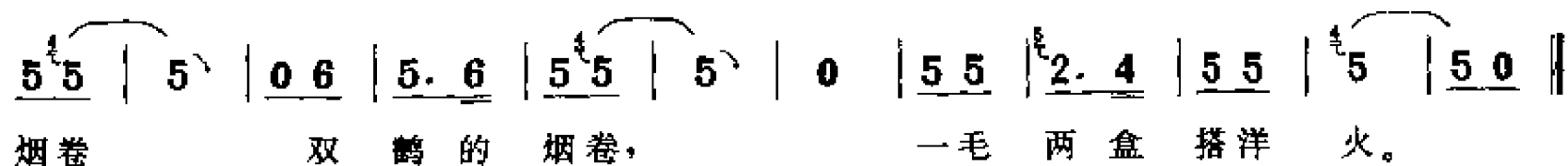
(郭金山唱)

448. 卖烟

1 = D

安达县





(王文汉唱、记)

449. 卖 肥 皂

1 = D

哈尔滨市

中速稍快



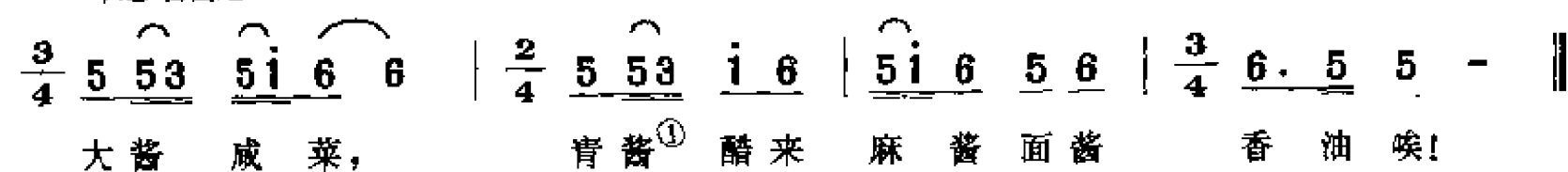
(佚名唱 李晓波记)

450. 卖 咸 菜

1 = F

漠河县

中速 自由地



(孙焕滨唱 叶 磊记)

① 青酱：即酱油，地方亦称“母油”。

451. 吆 喝 调

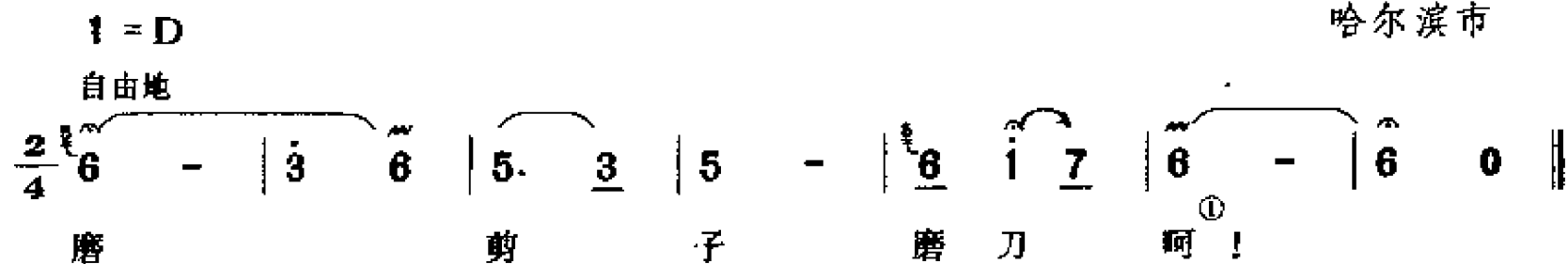
绥化地区



(韩太宽唱 郭强、李树仁记)

452. 磨 剪 子 磨 刀

哈尔滨市

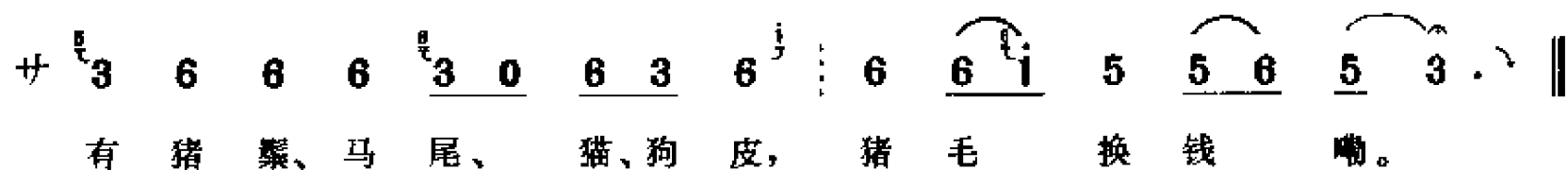


(佚名唱 李晓波记)

① 呵：读音 hòu (厚)。

453. 收 猪 鬃 马 尾

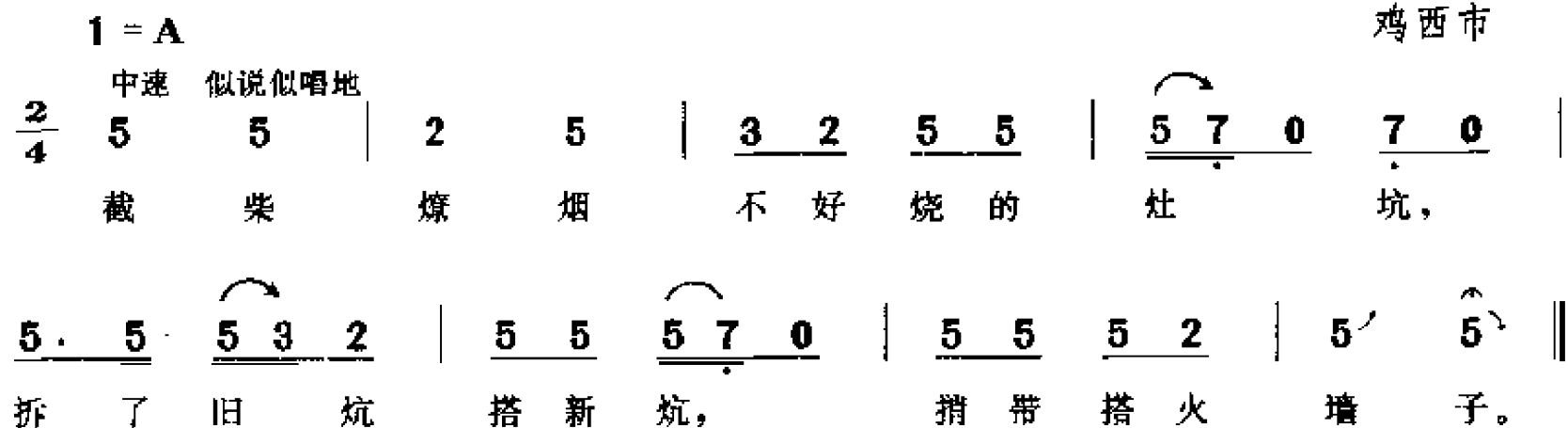
庆安县



(曲玉廷唱 郭强、李树仁记)

454. 瓦 工 找 活

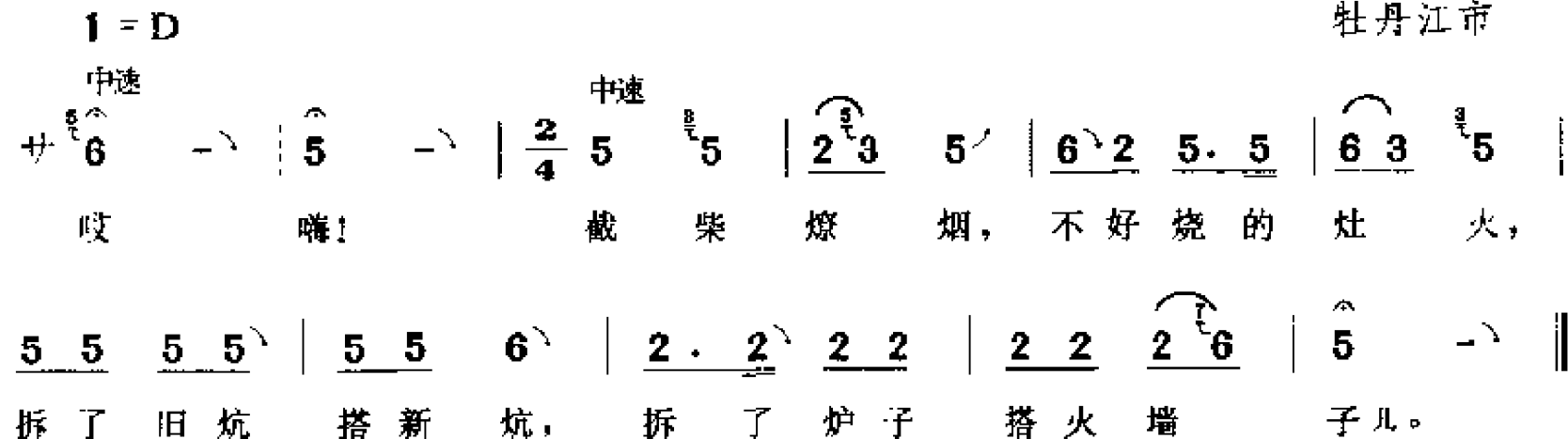
鸡西市



(刘德林唱 河流、隋景义、马宜君记)

455. 搭 火 墙

牡丹江市



(张玉文唱 孙岗记)

456. 铜 锅 铜 缸 (一)

1 = A

哈尔滨市

$\frac{2}{4}$ 自由地
5 - | 2 - | 2 5 2 5 | 5 - | 5 - ||
铜 锅 铜 大 缸。
①

(佚名唱 李晓波记)

① 大，读音gǎ (嘎)

457. 铜 锅 铜 缸 (二)

1 = A

哈尔滨市

サ 5 5 . 5 5 . | 5 - | 5 - | 5 0 0 ||
铜 锅 铜 缸 (鸣) 喂。

(佚名唱 李晓波记)

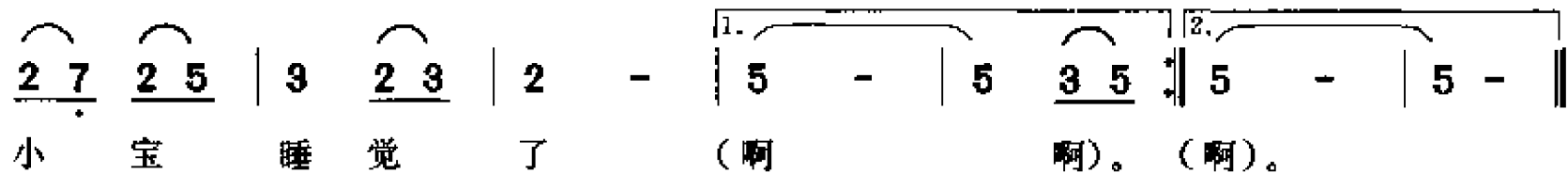
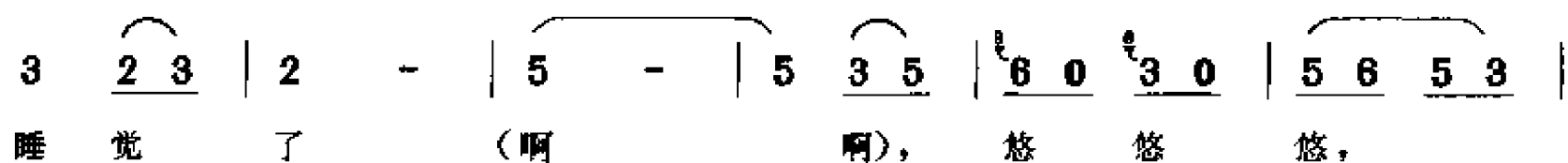
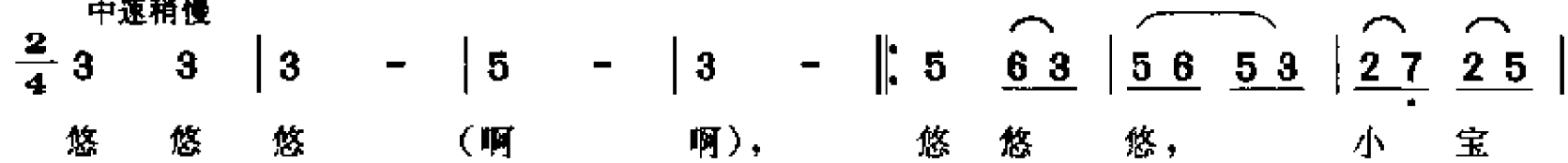
儿 歌

458. 悠 悠 调 (一)

1 = D

牡丹江市

中速稍慢



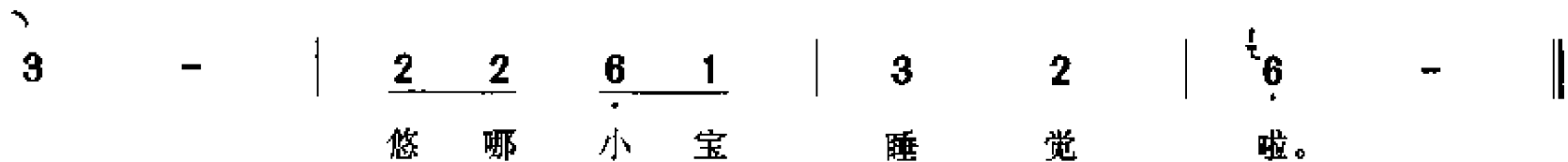
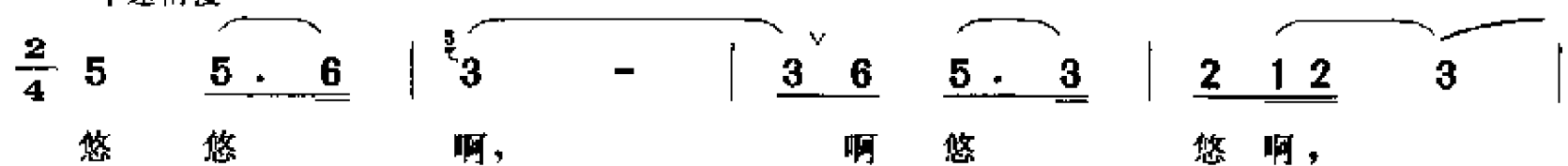
(佚名唱、记)

459. 悠 悠 调 (二)

1 = D

鸡西市

中速稍慢



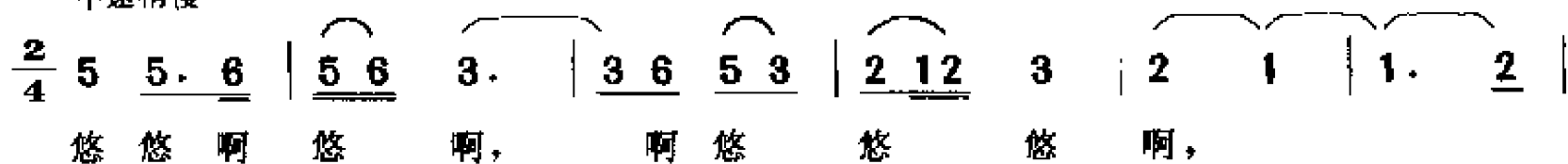
(李淑兰唱 李文山记)

460. 悠悠调 (三)

1 = D

鸡西市

中速稍慢



(王淑琴唱 徐征文记)

461. 悠悠调 (四)

1 = G

绥化地区

慢速



(白海琴唱 安 晶记)

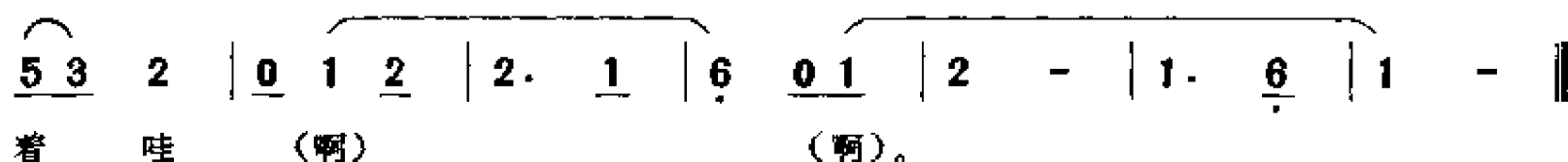
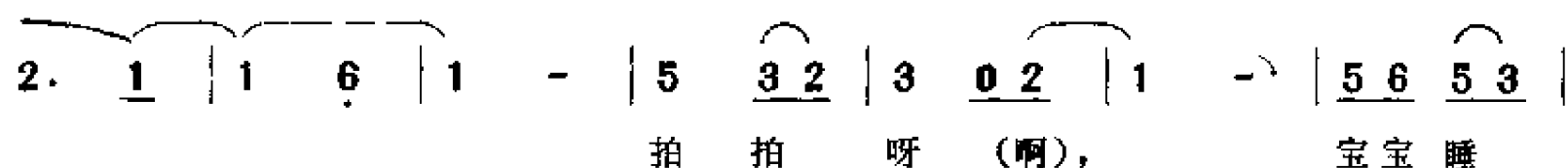
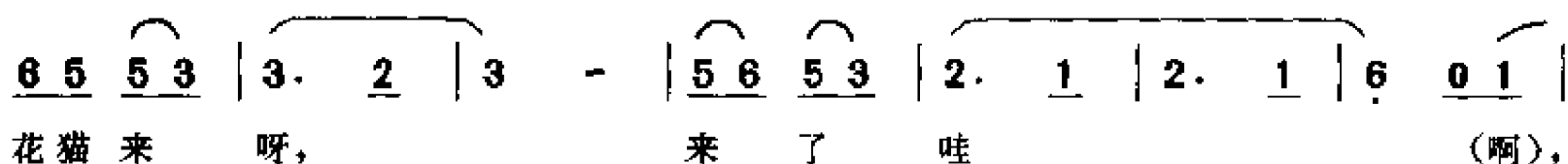
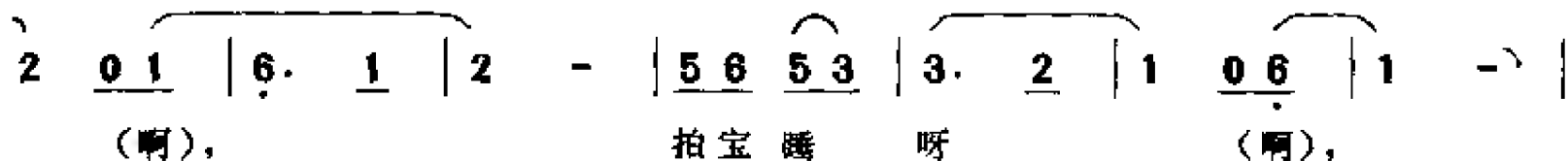
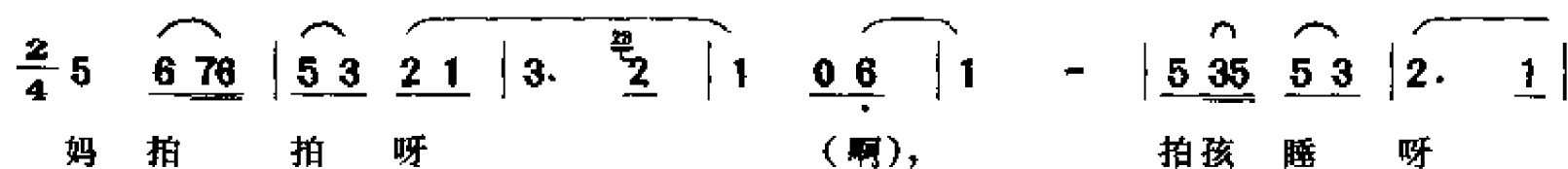
① 马猴：地方土语，传说中山里的鬼怪。即山魈，猴的一种，兰色脸长似马，红鼻，嘴白须，身躯毛黑褐色，腹部白色。

462. 拍 哄 调 (一)

1 = F

绥化地区

慢速



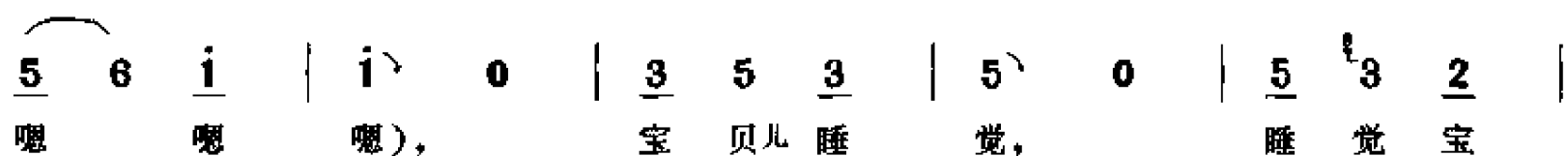
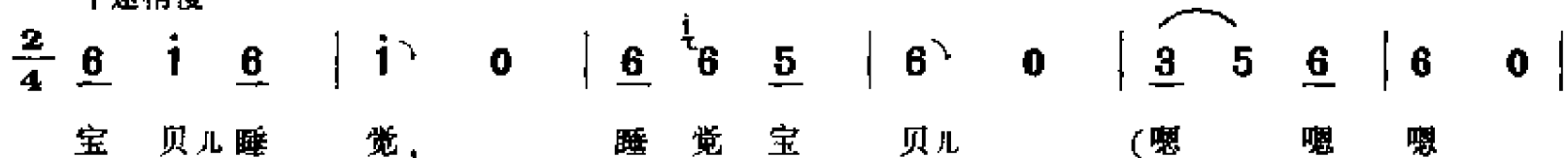
(白海琴唱 安 晶记)

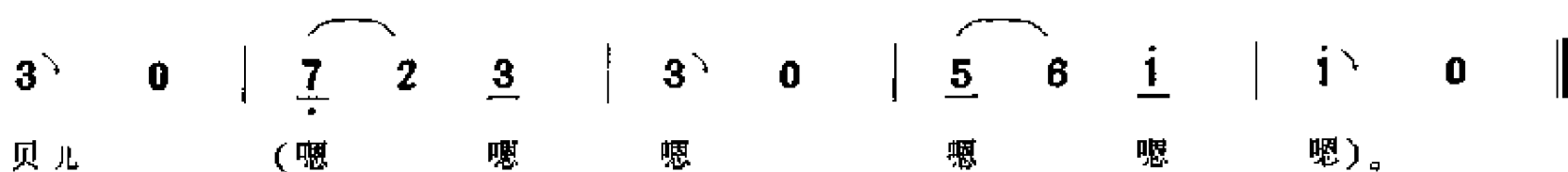
463. 拍 哄 调 (二)

1 = D

哈尔滨市

中速稍慢





(董月梅唱 李晓波记)

464. 夸 娃 娃

1 = D

佳木斯市

中速



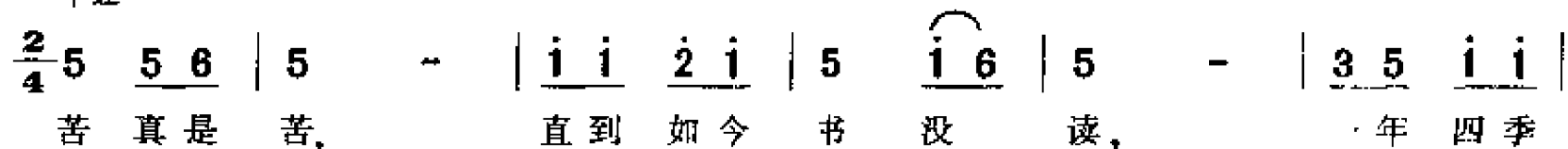
(佚名唱 张志华记)

465. 放 猪 苦 (一)

1 = D

牡丹江市

中速



$\underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 5}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 终 朝 每 日 给 人 家 放 大 猪。 人 家 小 孩 一 个 一 个

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |$
 上 学 去 念 书， 不 受 风 吹 不 受 雨 淋 多 么 有

$5\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ -\ ||$
 福， 哪 像 我 们 受 这 些 个 大 苦 处。

(张国臣唱 高云鹏记)

466. 放 猪 苦 (二)

1 = G

尚志县

中速

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 0}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$
 苦 苦 真 是 苦， 直 到 今 日 书 未 读， 人 家 小 孩 一 个 一 个

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |$
 上 学 去 念 书， 不 受 风 吹 不 受 雨 淋 多 么 有 福，

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ 1\ \overset{\frown}{6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ -\ ||$
 哪 像 我 呀 家 里 贫 穷 不 能 念 书 哇， 就 得 来 放 猪。

(周伯学唱 李长德记)

蒙古族民歌

蒙古族民歌述略

张静泰执笔

蒙古族自古以狩猎和畜牧为业，过着逐水草而居的游牧生活。蒙古人具有粗犷、豪放的民族性格。男子勇武、刚毅、热情好客；妇女则勤劳、纯朴、聪明善良。唱民歌从来都是蒙古族人民抒发感情、沟通信息、传播知识、娱乐休息的最简便、最主要的手段。

一、蒙古族民歌的题材内容

（一）反映重大的社会斗争或历史事件

蒙古族人民，同中国各兄弟民族人民一样，在漫长的奴隶社会、封建社会，特别是在日伪和国民党统治时期，在帝国主义和地主、牧主、官僚买办资产阶级、反动王公贵族的残酷统治、压迫和剥削下，过着暗无天日、牛马不如的悲惨生活。中国共产党领导各族人民反对外国侵略、反对阶级压迫，号召中国各族人民团结起来，为争取祖国独立自主、繁荣富强和劳动人民的翻身解放而斗争。在蒙古族民歌《血还血来仇报仇》一歌中唱道：

咱们共同去战斗，
血还血来仇报仇，
蒙汉人民不能受压迫，
咱们的生活要自由。

交朋友要交知心的人，
八路军是咱的好朋友，
咱们共同去战斗，
血还血来仇报仇。

那些为了蒙古民族的生存和利益而英勇奋斗的英雄们，虽然在敌人的枪口下壮烈牺牲了，但却在民歌中得到永生。如《陶格陶呼》、《辛刷尔》等等，都是以长篇叙事歌的形式讲述这些人物的英勇事迹，传诵史实，歌颂英雄的。

(二)反映爱情和婚姻家庭生活

蒙古族民歌中,反映青年人纯真火热的爱情生活的歌曲很多,这类民歌往往语言生动,旋律优美,情真意切,唱出了青年人对幸福生活的渴望,对意中人的赞美和思念。如,肇源的《其木格》、《德固玛》、《达实玲》,杜尔伯特的《刚莱玛》等等。在杜尔伯特的《刚莱玛》一歌中唱道:

我爱你哟刚莱玛,
就像杨宗保爱恋穆桂英,
假如你要抛弃我,
我愿踏破铁鞋走天涯。

蒙古族在长期的历史过程中,逐渐形成了一整套订婚、结婚的婚礼仪式。传统的婚俗讲究父母之命,媒妁之言。订婚时,女方父母要把女儿亲手做的荷包交给男方本人作为订婚信物,这时要唱歌。结婚时男方要派出迎亲队伍去女家,女方则有送亲队伍送到男家。迎亲队伍进入女家之前要对歌;新娘出发时要唱祝福的歌;男家举行婚礼后要喝喜酒,唱祝福歌、酒歌等等。本集中杜尔伯特的《划拳》、《四座山》、《喜宴歌》等等就反映了婚礼不同阶段所唱的歌。

在旧社会,由于封建礼教的束缚,人们没有婚姻自由,许多人的婚姻并不美满,甚至酿成悲剧。杜尔伯特的《金花》、肇源的《万花》揭示了买卖婚姻对纯洁爱情的摧残;《云良》则控诉了抢婚这一野蛮行为对纯真心灵所造成的伤害。肇源的《缘德尔玛》等则倾诉了对情人的思念。

杜尔伯特的《三月》这样控诉道:

要问我生在什么地方,
扎赉特旗的额林哈达,
要问我嫁到什么地方,
杜尔伯特旗的五棵树屯。

.....

有妈的姑娘有多好,
就像发光的珠宝,
没妈的三月多可怜,
就像扔掉的旧衣无人瞧。

对于那些敢于冲破教规戒律,追求自身幸福的喇嘛,人们往往给予同情和赞扬。杜尔伯特的《图力古日与丽花》一歌唱得更为直率、大胆:

我不愿穿袈裟当喇嘛，
情愿下地种庄稼，
我不愿念经当喇嘛，
我要蓄发还俗娶丽花。

(三)反映思念亲友和家乡故土

分散在草原各处的人们，经常以歌声寄托对远方亲人的思念之情和对故乡山山水水的赞美与怀念。如富裕县的《英哥与罗成》，肇源的《怀念故乡》，杜尔伯特的《思乡歌》等等。

(四)反映教诲规劝和惩恶扬善

蒙古族是个能歌善舞的民族。在平常的生活中，每到傍晚，男女老幼聚在“胡日钦”（四胡或马头琴手）周围，静静聆听“胡日钦”的演奏或讲唱故事。妇女们也往往聚到一起边做针线活边唱歌。她们唱的民歌多种多样，或哲理性的、规劝性的民歌，或感叹人生的、劝女出嫁，或彼此问答、说梦、骂赌等等，题材广泛，丰富多彩，充分显示出蒙古族妇女的聪明睿智、乐观幽默。如肇源的《扎拉呼》讽刺懒婆娘：

早晨起来不下炕啊，
裤裆破了用草塞呀。
挑着水桶去打水呀，
看了人家直赧赧呀。

《十二属相歌》则用歌唱出了十二生肖的主要特征，等等。这些多姿多彩的民歌，只有在深入其中之后才能领略到它们美学价值和艺术情趣。

(五)反映赞美和颂扬

赞扬自己的家乡，赞颂自己崇敬的人物等等，是蒙古族歌手经常演唱的题材。如杜尔伯特的《巴彦敖包》，《汗山》、《四座山》等等，都充分抒发了对大自然的赞美和热爱之情。

对自己喜爱的人物，人们往往在民歌中细致入微地描写、刻画。如肇源的《乌云山丹》。此外，流传年代较为久远的肇源的《文章水玲》，描述了一位擅写文章的姑娘的渊博历史知识。解放后产生的《杜尔伯特牧民把身翻》、《我们的民族》等等，都通过歌声表达了人们对不同对象的赞颂之情。

（六）反映宗教生活和祭祀活动

宗教对蒙古族的影响很大。早在十三世纪，藏传佛教（即“喇嘛教”）就传入了蒙古地区。蒙古族的俺答可汗被感化，遂动员蒙古族人民皈依该教。到清朝初年，藏传佛教被定为国教，更为蒙古族的王公贵族所重视。蒙古族统治者规定：每户有三丁者，必一丁当喇嘛；五丁者，必二丁当喇嘛。甚至贵族也不例外，仅肇源县每代贵族中就有三百多人出家，随同出家的奴隶竟多达六百至一千人。《东华录》中说：“外藩蒙古唯喇嘛之言是听”，可见喇嘛在当时社会中的地位之高，影响之大。由于得到富贵者大量的捐赠，寺庙积累了大量资财，庙宇的规模也越来越大。这在民歌中也有所反映，如杜尔伯特的《汗山》等。

除喇嘛教外，蒙古族地区还有萨满信仰活动，这是一种流传于民间的原始宗教。主要是代入“求神问卜”、“驱邪治病”。由于在进行“请神”、“接神”、“送神”等诸项仪式时，萨满要边跳边唱，于是就有了“萨满”歌曲的出现。蒙古语称男萨满为“博”，女萨满为“乌大根”。蒙古族“萨满”歌曲的旋律优美动听，实际上，“萨满”歌曲已成为一种流传于群众口头的独特的民间歌曲。

蒙古族有一个习俗是“祭敖包”，这是源于“萨满”教的祭祀仪式，敖包是蒙古语“堆”的音译。蒙古族地区的高岗上常见用石块或土堆垒在一起形成的“敖包”。这种古时作为道路或边界标志的敖包逐渐演变为祭祀山神和路神的地方而被视为神圣。敖包神被看作氏族的保护神，人们经过敖包时要下马、献供甚至叩头礼拜。每年农历7月13日要举行隆重的祭敖包活动。这天，人们要举行摔跤、射箭比赛和赛马。著名的“那达慕”大会即由此发展演变而来。杜尔伯特的《巴彦敖包》就是歌唱这种盛会的。

1945年日本帝国主义者投降后，蒙古族人民在中国共产党的领导下过上了新生活。蒙古族人民压抑不住对新生活的喜悦，放声歌唱党的新政策和生活中的新事物、新气象，产生了许多新民歌。如《杜尔伯特牧民把身翻》、《祖祖辈辈是一家》、《我们的民校》等等。

二、蒙古族民歌的歌词特点

黑龙江蒙古族民歌的歌词在艺术上具有自己的特色。

比兴，是蒙古族民歌歌词刻画艺术形象运用得最广泛的手法之一，他们以敏锐的观察力和丰富的想象力把现实生活和种种自然界现象很贴切地联系起来，使得民歌的艺术形象生动活泼，自然而深刻。如杜尔伯特的《斯日古楞花》

斯日古楞花儿美丽鲜艳，
是因为雨露浇灌，

朝思暮相，
是因为相互友爱可亲。

蒙古族民歌的唱词一般讲究谐头声，亦即押头韵。有时为了谐声甚至出现蒙汉语混用的情况。如：

梧桐树被大风刮，
乌伦合勒图少布往何处落。

这里为了谐声，没有将“巧嘴鸟儿”译过来，而直接用蒙古语的音译，使“梧”、“乌”的第一声母相同。

黑龙江的蒙古族，在长期的民族杂居和民族交往中，使得一族的民歌得以在他民族传唱，而成为几个相关民族的共同财富。有些蒙古族民歌在流传过程中，被译成汉语（与蒙古语同时演唱），还有些则完全用汉语演唱。有些长篇叙事歌的内容借鉴汉族古代历史故事。如《文章水玲》是从唐朝的李渊唱起。

用变化重复的手法结构歌词是蒙古族民歌的一大特色。如杜尔伯特的《青色的山峰》：

青色的山峰顶上啊，
五色的彩虹贯长空，
妈妈的乳汁哺育我成长，
养育之恩永不忘。

第二、三、四段歌词只把第一句中的“青色”变成“白色”、“黄色”、“红色”。歌词第一段如有金杯，第二段多用银杯替换。歌词中如有季节，往往用四段唱春夏秋冬四季；涉及方位则东西南北四方齐备。这种按着某种序列安排、组织歌词的手法，既方便歌词展开，又使歌词围绕某一内容要素变化，在变化之中求得统一。

三、蒙古族民歌的体裁形式

黑龙江蒙古族民歌按体裁形式可分为乌日图道（“长调”歌曲）、敖呼如道（“短调”歌曲）、乌格勒呼道（长篇叙事歌曲）、呼呼德道（儿歌）、“安代”道（“安代”歌曲）、“博”道（“萨满”歌曲）等六部分。

乌日图道，即通常所说的“长调”歌曲。这是一种节奏自由、散板节拍的民歌。它的旋律特点是：速度徐缓；无严格重音循环规律；旋律节奏疏密相间、无重复性；腔长字疏、音域宽广；句法不规则、无对称性；具有悠扬辽阔的时空感。乌日图道（“长调”歌曲）的内容多为赞颂家乡或思念亲人。如《汗山》、《送别》等。

敖呼如道，即通常所说的“短调”歌曲。这类歌曲曲调优美流畅、节奏鲜明、节拍规整、曲体结构短小、严谨。这类民歌数量最多，传唱范围最广，所反映的内容极其广泛。诸如赞

颂家乡、爱情婚姻、历史故事、异地探亲、日常劳动、婚礼仪式、求神拜佛、规劝喻世、猜谜问答、讽刺诅咒等等,几乎涉及民族生活的各个方面,充分展现了蒙古民族将歌词的深刻哲理性与旋律的完美艺术性高度结合的才能。黑龙江的蒙古族作为科尔沁蒙古的一部分,同样传唱着许多优秀的传统民歌,如《嘎达梅林》、《达那巴拉》、《龙梅》等等。

蒙古族民歌中的长篇叙事歌称作乌格勒呼道。这些产生并盛行在科尔沁草原的民歌,在体裁形式上,虽也属敖呼如道,但歌词较长,故事情节复杂,有时歌中出现多个人物的唱段。这些人物虽然使用同一曲调演唱,但在演唱过程中经常有变化和发展,这种变化和发展虽然不是很大,实际上在音乐方面已具有向曲艺音乐或戏曲音乐形式发展的趋势和要求了。

“安代”歌曲,“安代”是一种蒙古民族传统的歌舞形式。最初产生于二三百年前的科尔沁草原,是蒙古民族在举行祭祀仪式时的一种载歌载舞的活动形式。随着历史和社会的发展,现在这种形式已发展成蒙古民族的一种纯粹的歌舞艺术形式了。

“安代”歌舞形式,有自己经常用的专门的安代歌曲,有时也唱流行很广的敖呼如道(“短调”歌曲)。“安代”常用歌曲,其旋律科尔沁蒙古民歌风味浓郁,舞蹈性强;结构短小,多为4—8小节的单乐段;常用二拍子、四拍子;音域不宽,很具有群众性。一个曲调多次反复,边唱边跳。

蒙古族的“博”道,(“萨满”歌曲),是“博”在举行祭祀仪式或治病请神活动中所唱的歌曲。“博”道(“萨满”歌曲)通常句式短小,曲体规整,节奏鲜明,曲调动听,所以很受人们喜爱。蒙古族传统的“博”,是指男性萨满;女性萨满称“乌达根”。后来,“博”就成为代表“萨满”的统称了。

黑龙江蒙古族民歌曲调基本是五声音阶,以羽调式、徵调式使用得最多,宫调式、商调式较少,角调式极少见。节拍多是二拍子、四拍子,三拍子、六拍子的很少。

由于歌手个人审美趣味不同,对生活的感受各异,演唱习惯亦不完全相同。在实际演唱时,常出现五声性调式以外的偏音、变化音甚至微升微降音。

一些歌手往往在某一长音结束时,用假声加一上方三度或四度的后倚音,并且将这一装饰音加重强调,表现出浓厚的地方色彩和独特的艺术趣味。

乌日图道(“长调”歌曲)

玛克塔林道(赞颂歌)

467. 汗 山

1 = ^bA

杜尔伯特自治县

♪ 6 2 1 6 5 5 - - - 6 5 6 1 - - - | 1 6 1 2 - - - 5 1 6
 1. 汗 山 是 座 大 山，
 5 - - - | 5 5 ³ - - - 2 3 5 - - - 5 5 5 5 -
 脚 下 的 (啊 哈 呼) (呼) 土 日
6 5 3 2 - - - 3 2 3 5 5 5 - - 6 | 1 6 5 - - -
 根 陶 尔^① 有 四
6 1 1 - - - 2 1 2 1 1 6 - - - - - ||
 磴 的 佛 殿。

2. 汗山的脚下，有三十层台阶，有三十二个窗户。

(莫根达来唱 吴五壮、何永海记、译、配)

① 土日根陶尔：地名。

萨那林道(思念歌)

468. 送 别

1 = ^bA

富裕县

サ 3 1 6 6 6 . 6 6 6 5 3 0 | 3 3 3 3 3 - 6 7 6 0 |

1. 骑 上 飞 快 的 骏 马 , 驰 骋 在 草 原 上 ,

6 6 6 6 6 1 6 5 6 2 - 3 | 3 1 1 5 . 6 1 3 1 1 6 . ||

出 嫁 的 你 和 我 , 为 什 么 离 开 故 乡 。

2. 背上鞍子骑上马,
驰骋在草原上,
送你去婆家,
难舍难离把你想。

4. 骑着飞奔的快马,
驰骋在草原上,
恩恩爱爱的你我,
为什么远离两方?

3. 跨上飞快的骏马,
奔驰在草原上,
相亲相爱的你我,
为什么远离家乡。

(常子祥唱 吴玉壮、何永海译、配)

敖呼如道(“短调”歌曲)

玛克塔林道(赞颂歌)

469. 巴 彦 敖 包

1 = G

杜尔伯特自治县

慢速

$\frac{4}{4}$ 6 1 2 6 6 | 6 2 2 2. 5 | 6 1 2 6 6 | 6 2 2 2 0 |

1. 中 间 有 个 恭 佛 堂 啊, 天 地 相 连 远 处 望,

2 2 3 . 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 . 2 3 . 5 |

这 样 美 好 的 地 方 啊 (啊 嘛 色),

2 3 2 1 6 6 3 | 1 1 1 0 | 6 1 2 6 - ||

巴 彦 敖 包 亮 堂 堂 (啊 嘛 色)。

2. 两边有座巴彦山梁,
有牧主王爷的拜佛堂,
佛堂里的银灯亮,
兴安敖包放银光。

4. 东边山上有九神庙堂,
拜佛叩头的人来人往,
有这样的好庙堂,
东边的敖包放光芒。

3. 北边山上的灯光亮,
是那雄伟的拜佛堂,
山下的草原绿油油,
草原上的敖包放金光。

5. 草原中间有耕田,
砖瓦房子连成片,
有这样好的草原,
草原上的敖包闪金光。

6. 要问这是哪个旗，
它是富饶的乌珠幕沁旗，
要问这歌是谁做的，
查干麦得尔扎兰做的。

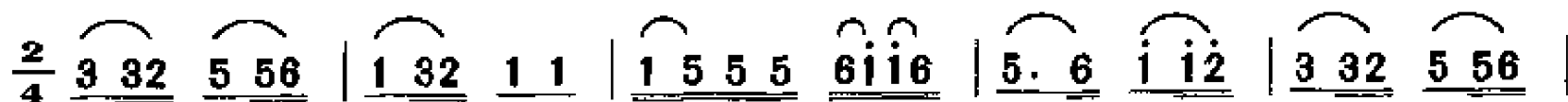
(金香唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

470. 乌 云 山 丹

1 = \flat B

肇源县

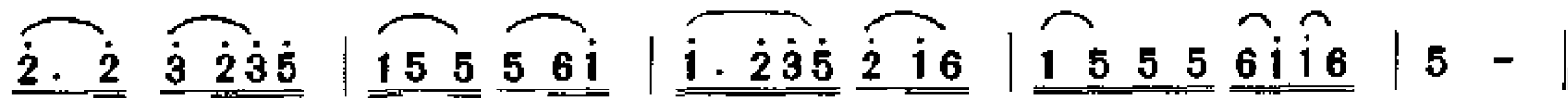
慢速



1. 松 树 棵 棵 是 林 中 的 花 呀 (啊 呼哪)， 莲 花



荷 花 是 水 中 长 的 呀 (呼哪)， 漂 亮 的 姑 娘 乌 云



山 丹， 是 金 平 哥 哥 心 中 的 花 呀 (呼哪)。

2. 柏树棵棵是林中的花呀，
荷花莲花是水中长的呀，
俊俏的姑娘乌云山丹，
是金平哥哥眼中的花。

5. 乌云山丹姑娘出嫁前，
牛羊成群马万千，
乌云山丹姑娘出嫁后，
牛羊遭灾合起来不够一小圈。

3. 正当中午暖洋洋，
我在树下乘阴凉，
闭上眼睛刚入睡，
梦中相见乌云山丹姑娘。

6. 乌云山丹姑娘嫁出前，
牛羊马群千千万，
乌云山丹姑娘嫁出后，
牛羊马群不到一小院。

4. 中午的太阳放光芒，
我在树下来乘凉，
闭上眼睛刚入睡，
梦中碰见乌云山丹姑娘。

7. 乌云山丹姑娘在家时，
满山鲜花百鸟歌唱，
乌云山丹姑娘嫁到远方，
鲜花干枯草原凄凉。

(何永海唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

471. 宝贝昂嘎*

1 = ^bA

肇源县

慢速

$\frac{4}{4}$ 5. 6 1. 6 | 5. 6 5 - | 3 5 2 2 3 | 5 - - - |

1. 杨 柳 树 枝 摇 又 摇,

3 3 5 2 2 3 | 5. 6 5 - | 1 2 5 1 2 6 1 | 5 - - - |

是 因 为 微 风 吹 动 了 它 呀 (呼呷),

5. 6 1. 6 | 5. 6 5 - | 3 3 5 2 2 3 | 5 - - - ³ |

前 一 辈 的 人 啊 常 在 一 起 唠 啊 (呼呷),

3 5 2. 3 | 5. 6 5 - | 1 2 5 1 2 6 1 | 5 - - - ||

唠 咯 的 中 心 是 宝 贝 昂 嘎 (呼呷)。

2. 绿色的草原起波浪,
牛羊撒欢惹人爱,
青年朋友聚在一起,
议论的中心是宝贝昂嘎。

5. 套上黄牛的“勒勒车”^①,
接走了可爱的宝贝昂嘎,
跟在宝贝昂嘎后边的是,
保佑咱家乡的山神爷。

3. 金子般的时间流失了,
金色般的世界不能再回来了,
心上的人远走了,
知心的话对谁讲好。

6. 套上花牛的“勒勒车”,
接走了美丽的宝贝昂嘎,
随在宝贝昂嘎后边的是,
保佑咱家乡的土地神。

4. 银子般的时间丢失的话,
昼夜二十四小时不能再回,
可爱的宝贝昂嘎出嫁了,
知心的话对谁说好。

(何永海唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

* 宝贝昂嘎：女孩子名。“昂嘎”直译是小孩。

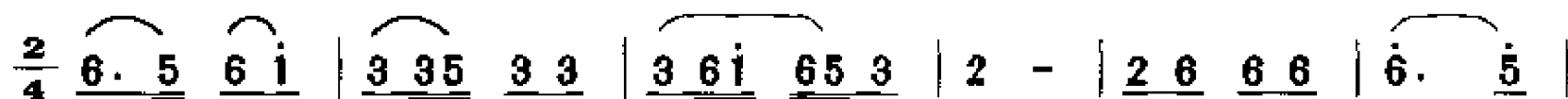
① 勒勒车：木制，草上行走的大轱辘车。

472. 绣 荷 包

1 = \flat B

肇源县

中速稍慢



1. 正 在 绣 的 是 啊 (哈 呼_中), (啊 呼_中舅舅 呼_中),



牛 郎 和 织 女 隔 着 天 河 相 望 啊 (呼_中)。

2. 右面绣的是啊,
是小将秦英征西凉啊。

4. 左面绣的是啊,
是大将军薛仁贵进东辽啊。

3. 背面绣的是啊,
是八姐九妹进北国呀。

5. 中间绣的是啊,
王禅老祖教徒弟云金丁啊。

(何永海唱 吴玉状、何永海记、译、配)

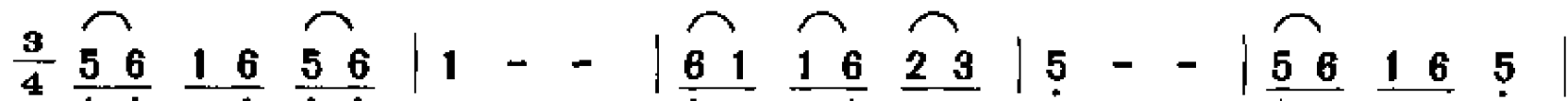
浩日敏道 (婚宴歌)

473. 天 上 的 风

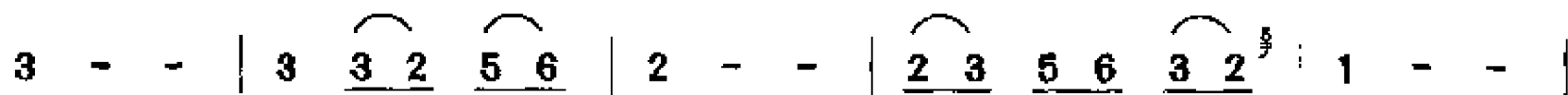
1 = \flat A

肇源县

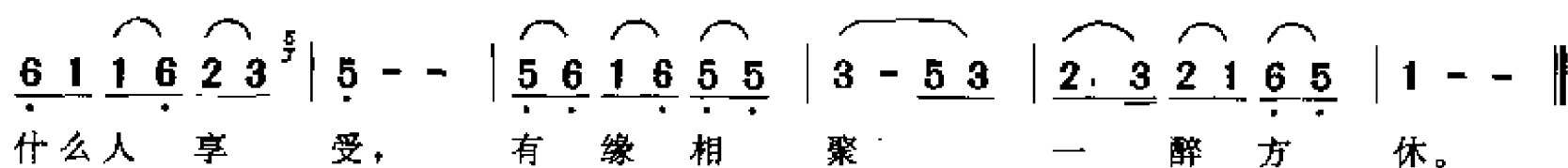
慢速



1. 天 上 的 风 啊 永 远 不 停, 人 生 的 肉



体 不 能 久 存, 天 赐 的 泉 水



2. 地利人和有不测的时候，
 人间祸福有难测的时候，
 天赐的圣水什么人享受，
 朋友们在一起一醉方休。

(何永海唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

474. 四 座 山 (一)

1 = C

杜尔伯特自治县



2. 在那北山山顶上，
 到那柏树下来乘凉，
 端起酒杯把歌唱，
 和送亲的贵宾欢聚一堂。

4. 在那南山山顶上，
 到那杨树下来乘凉，
 举起酒杯高声唱，
 咱们大家把福享。

3. 在那东山山顶上，
 到那柳树下来乘凉，
 端起酒杯把歌唱，
 和朋友们欢聚一堂。

(何永海唱 苗润田记 何永海、吴玉壮译、配)

475. 四 座 山 (二)

1 = \flat A

杜尔伯特自治县

慢速

$\frac{4}{4}$ 6 - 2 3 5 | 6 6 5 3 | 2 . 3 5 3 5 | 2 - - 3 |

1. 西 山 的 山 鸡 呀, 躲 在 树 枝 里,

6 6 2 3 | 6 6 5 3 | 2 - 2 1 2 | 6 - - - ||

赶 上 好 意 的 亲 家 你 呀, 咱 们 又 欢 乐 在 一 起。

2. 北山上的山鸡哟,
躲进了柳树里,
遇上有缘的亲家你呀,
咱们又欢乐在一起。

4. 南山上的山鸡哟,
躲在葡萄树林里,
遇上可爱的亲家你呀,
咱们又欢乐在一起。

3. 东山上的山鸡哟,
躲进了果树林里,
遇上门当户对的你呀,
咱们又欢乐在一起。

(白色氏唱 苗润田记谱 何永海、吴玉壮译、配)

476. 四 海

1 = G

肇源县

慢速

$\frac{4}{4}$ 6 3 2 3 3 6 | 3 3 5 6 6 i | 3 3 2 2 2 | 3 6 2 2 1 |

1. 好 像 那 四 海 的 水 一 样 清 澈, 又 像 那 柳 树

6 6 2 2 2 | 5 . i 6 5 3 - | 6 3 2 3 3 6 | 3 3 5 6 6 i |

一 样 柔 软, 我 们 大 家 欢 聚 一 堂,

3 6 2 2 1 | 6 6 2 2 2 | 5. 1 6 5 3 - | 3. 2 3 3 |
 高 高 举 起 清 凉 酒 放 声 歌 唱, (哲 嘿 珠 嘿

3 3 5 6 6 1 | 3 3 2 2 2 | 3 6 2 2 1 | 6 6 2 2 2 | 5. 1 6 5 3 - ||
 哲 嘿 呀 珠 嘿 哲 嘿 呀 珠 嘿) 高 高 举 起 清 凉 酒 放 声 歌 唱。

2. 好像那北海的水一样透明,
 又像那柏树一样柔软,
 我们大家欢聚一堂,
 高高举起清凉酒放声歌唱,
 高高举起清凉酒放声歌唱。

4. 像那南海的水一样清透,
 又像那桃树一样柔软,
 咱们大家欢聚一堂,
 高高举起清凉酒放声歌唱,
 高高举起清凉酒放声歌唱。

3. 像那东海的水一样清凉,
 又像那梨树一样柔软,
 我们大家欢聚一堂,
 高高举起清凉酒放声歌唱,
 高高举起清凉酒放声歌唱。

(何永海唱 吴玉壮记 何永海译、配)

477. 刚 海 召

1 = G

杜尔伯特自治县

慢速
 $\frac{4}{4}$ 2 3 5 - | 5 6 6 1 3 | 2 3 5 6 1 - | 6 2 2 2 3 |
 刚 海 召 骑 着 马 儿 往 家 转, 花 色 的 包 裹

2 2 2 3 5 2 - | 6 6 6 2 2 | 2 3 5 2 0 |
 装 满 了 嫁 妆, 出 嫁 的 姑 娘 去 婆 家,

2 3 5 - | 5 6 6 1 3 | 2 3 5 6 1 - ||
 刚 海 召 我 们 大 家 去 送 她。

(何永海唱 苗润田记 吴玉壮译、配)

478. 划 拳

肇源县

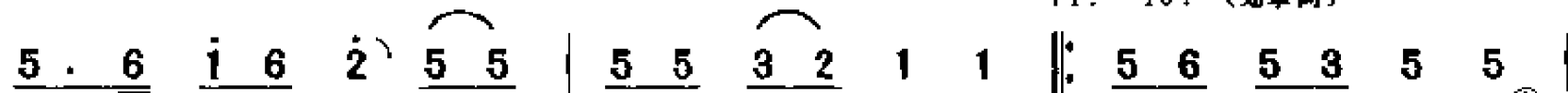
1 = D

中速
(开头词)



1. (耶 汉都日玛 呼) — 盅 两 盅 满 盅 喝 呀,

1. - 10. (划拳词)



咱 们 哥 俩 划 拳 谁 输 谁 喝 呀, 1. “尼 和 格 呼 高 拉”,

结束句



一 条 河 呀. 咱 们 大 家 都 来 喝 呀 (耶 汉都日玛).

2. “呼雅日格呼呼门”,
是哥俩呀。

7. “道唠格呼毛哩”,
七匹马呀。

3. “古瓦热本格呼玛拉”,
三头牛啊。

8. “奈门格呼达巴”,
八面坡呀。

4. “都热本格呼西热”,
四张桌呀。

9. “依苏格呼呼赫”,
九个小伙子呀。

5. “塔布格呼路喔”,
五条龙啊。

10. “布格德呼依热德”,
都来了啊。

6. “吉日果格呼特日格”
六台车呀。

(包玉成唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

① 凡引号内的词，均系蒙语音译，下一句即蒙语译词的意思译。

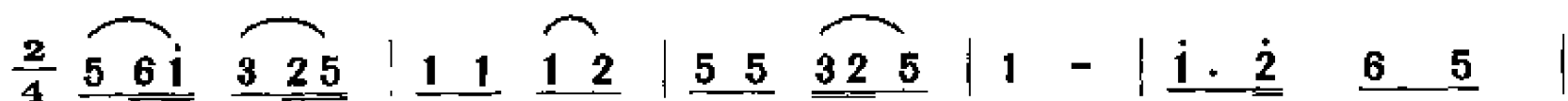
索日嘎林道(教诲歌)

479. 图力古日与丽花

1 = \flat B

杜尔伯特自治县

中速



1. 开 垦 播 种 的 大 地 呀 (呼噜), (啊 呼噜) 图力古日



呼噜), 不 是 为 了 皇 帝 开 的 地 呀 (呼噜)。

2. 花了五个牛买的地呀,
是为了图力古日买的。

6. 给你穿上紫色袈裟,
是叫你当个好喇嘛。

3. 花了七个马买的地呀,
不是给大眼贼种的。

7. 我不愿穿袈裟当喇嘛,
情愿下地种庄稼呀。

4. 花了六七个牛买的地呀,
是为了图力吉日你才买的。

8. 我不愿念经当喇嘛,
我要蓄发还俗娶丽花。

5. 给你穿黄色袈裟,
是叫你当个好喇嘛。

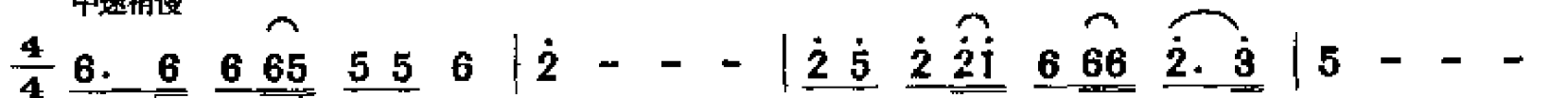
(何永海唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

480. 金 珠 菜

1 = C

肇源县

中速稍慢



1. 山 上的 柳 树 随 风 摆 (呼噜), 全 凭 春 雨 落 下 来 (呼噜),

3 3 5 5 3 2. 3 2 1 | 6. 6 2 - | 6. 6 6 6 5 3 3 5 6 | 2 - - - ||

从小没娘的金珠莱 (啊 哈 呼噜), 哪里有人把你疼爱 (呼噜)。

2. 池中的鲜花开放了,
全凭园丁来浇灌,
苦命没娘的金珠莱,
哪有人把你疼爱。

6. 乳牛带犊围墙转,
交给你耐心饲养,
没有娘的金珠莱姑娘,
交给他的丈夫把福享。

3. 十两银子财礼钱,
是阿爸作主定的亲,
这十双布鞋你带上,
是嫂子的心意一点。

7. 要使小骏马快长大,
精心饲养不要太狠,
幼小金珠莱做儿媳,
慢慢教育要耐心。

4. 九两银子财礼钱,
是阿爸做主定的亲,
这九双布鞋你拿着,
是你嫂子的一片心。

8. 跨下骑着三岁马的人,
细心驯马不要狠,
可怜的金珠莱做儿媳,
她会慢慢长大成人。

5. 母牛领犊围墙转,
交给你好好饲养,
从小没娘的金珠莱,
交给她的婆母娘。

(马秀英唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

481. 春 梅

1 = F

肇源县

慢速
4/4 3 6. 5 6 6 | 2 3 5 1 6 5 5 6 | 6 2 2 2 3. 5 6. 5 | 3 - - - |
1. 东方 升起了 金 色的 太 阳, 照 亮了 绿 色的 草 原 (呼噜),

3 6. 5 6 6 | 2 3 5 1 6 5 5 5 | 6 2 2 2 3. 5 6. 5 | 3 - - - ||
美 丽 漂 亮的 春 梅 姑 娘 啊, 嫁 到了 北 方 (呼噜)。

2. 你生下若是带弓箭，
是我们家里的男子汉。
你如同荷花鲜艳，
今天送你到婆婆跟前。

6. 你的容貌俊又美，
脑后的长辫亮又黑，
你不要伤心不要哭泣，
哥哥看了会流泪。

3. 东山上升起了红色的太阳，
照亮了草原和山冈，
俊俏美丽的春梅姑娘，
嫁到了遥远的北方。

7. 到了婆家你别忘，
做缎子衣服要给婆母娘，
婆母娘若是生了气，
你要说清从小没有娘。

4. 你生下来若是扎着腰带，
继承家业传宗接代，
你生下来如同鲜花开，
我们送你去把天地拜。

8. 到了婆家不要把心伤，
做缎子鞋先给你婆母娘，
婆母娘要是心不顺，
向她述说你从小没有娘。

5. 你的头发黑又亮，
要用木梳把它梳光，
你难舍难离的模样，
哥哥看了好悲伤。

(马秀英唱 何永海、吴玉壮记、译、配)

482. 莫 力 玛

1 = G

肇源县

中速
 $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{2. 3}$ $\underline{1. 6}$ | $\underline{6. 6}$ $\underline{2. 1}$ $\underline{6. 1}$ $\dot{6}$ | $\underline{2. 35}$ $\underline{1. 6}$ $\underline{2. 3}$ $\underline{5. 3}$ | $\dot{6}$ - - - |
 1. 心 里 有 事 不 顺 心 的 人 哪，他的 精 神 一 定 不 振 (呼)，

$\underline{3. 3}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1}. 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3. 3}$ $\underline{2. 1}$ $\underline{1. 2}$ $\underline{3. 5}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{3. 3}$ $\underline{3. 2}$ $\underline{1. 1}$ $\underline{6. 6}$ $\underline{2. 3}$ | $\dot{6}$ - - - ||
 看 不 出 心 情 不 安 的 人 哪，那是一个 不 关 心 他人 的 人 哪 (呼)。

2. 胸中有事不顺心的人哪，
行动上一定有表现，
看不出人家心有事的人哪，
那是只想自己的人。

3. 不知我前世作了什么孽，
今世我命运这样苦，
如果父母在世呀，
那就有人把我来体贴。

4. 如果阿爸阿妈在世上，
家中的主事会落在我身上，
只因父母前后双双去世了，
我才到处去流浪。

5. 我前世命运不知什么样，
可能做了不少坑人的事，
这辈子孤苦伶仃一个人，
父母双亡没人可怜。

6. 若是父母活在世上，
家中的当家人会落在我身上，
只因父母早早去世了，
我才吃苦受累四处流浪。

7. 如果缺金少银家中穷，
能从别人借着用，
如果天生就懒惰，
那就无人可怜该受穷。

8. 天生缺心眼不聪明的人，
是老天爷赐给的命，
金银财宝能借着，
聪明智慧那里会有。

9. 玉皇大帝赐给的命，
又聪明来又伶俐，
天生痴呆心眼不全，
上哪去借聪明？

10. 心眼不全心胸狭窄的人，
是前世注定的命，
金山银山能借着，
聪明才智哪能自己来到。

11. 结交朋友要实心，
家中来客真心欢迎，
多一个朋友多条路，
走遍天下都能行。

12. 如果家中来客人，
拍手欢迎还要热情，
多一个朋友多条路，
处人处事要真诚。

13. 屯邻好友来到家，
不能怠慢要说实话，
高兴来满意走，
天下好人把你夸。

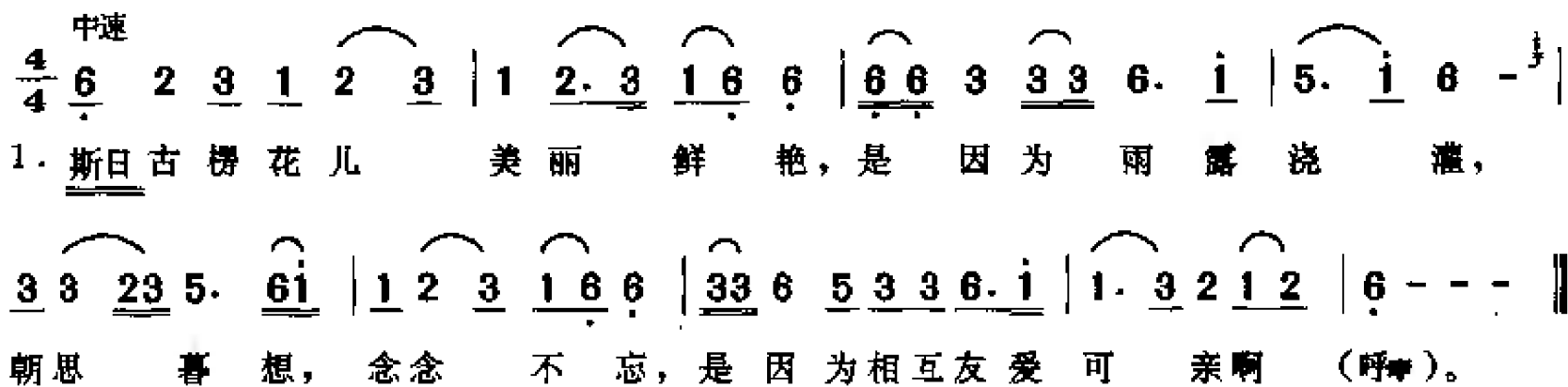
14. 姐妹兄弟来你家，
热情款待说实话，
真诚相待不虚假，
走遍天下都不怕。

(包玉成唱 吴五壮记 何永海译、配)

483. 斯 日 古 楞 花

1 = G

杜尔伯特自治县



2. 荷花美丽鲜艳,
是因为雨水浇灌,
荣华富贵两双全,
是那些行善积德的人。

4. 要想获得猎豹的人,
勇敢多谋双俱全,
要想老少都服你,
你先诚心诚意去待人。

3. 要想得到虎子的人,
英勇策略双俱全,
要想团结周围的人,
克服骄傲平易近人。

5. 要想得到雄狮的人,
深谋远虑文武双全,
要想你周围的人都服你,
你就得先想着周围的人。

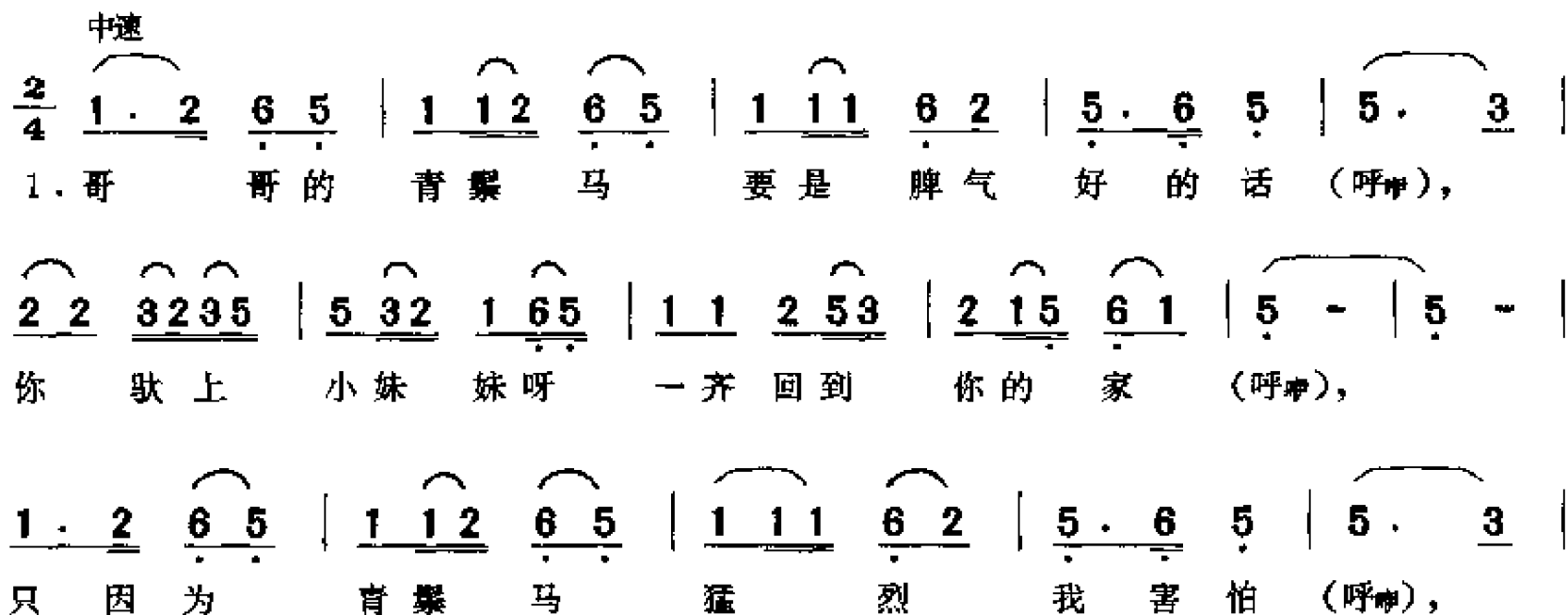
(何永海唱 吴玉壮记 何永海译、配)

伊那嘎道 (爱情歌)

484. 小 德 生

1 = G

肇源县



$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{5\ -}\ ||$
 小 妹 妹 留 在 家 里 伤 心 把 泪 擦。

2. 哥哥的白鬃马老实的话，
你驮上妹妹咱俩到你家，
只因为白马难骑我害怕，
妹妹我坐在家里把泪擦。

3. 西边山上尘土飞扬，
西边八成是开战打仗，
西边开战不要紧，
就怕小德生哥哥把命丧。

4. 东山天边尘土飞扬，
东边八成是开战打仗，
东边开战不要紧，
就怕小德生哥哥死在战场。

5. 西边山上尘土飞扬，
西边真的开战打仗，
左右两眼不停地跳，
小德生哥哥真的死在战场上。

6. 西边战火烟雾茫茫，
八路军打鬼子开战打仗，
左右两眼一个劲地跳，
小德生哥哥确实死在战场。

7. 东边打仗烟雾茫茫，
东山上的枪炮声震耳响，
东西院的人们都在说，
小德生哥哥战死在战场上。

8. 微微轻风吹过来，
柳树枝儿东西摆，
朝思暮想心上人，
不在面前白思念。

9. 阵阵凉风吹过来，
杨树叶儿随风摆，
千思万想心中人，
不在眼前白思念。

10. 月香双手举公鸡，
跪在菩萨面前来进贡，
进贡不是为了别的事，
只求德生哥能太平。

11. 碳火炼钢火最硬啊，
嘎日玛桑布是你哥哥呀，
要是你哥哥知道这件事，
天大的事情要发生啊。

12. 纯钢最硬啊月香，
嘎日玛桑布是你大哥的名啊，
要是你大哥知道这件事，
天大的乱子要发生啊。

13. 做鞋挣的三块大银元啊，
送给了南庙的大喇嘛，
送给大喇嘛是有原因的呀，
是给小德生哥哥来指路啊。

14. 做鞋挣的金子三块呀，
送给庙上的大喇嘛，
送给庙上大喇嘛是有原因的呀，
是给小德生哥哥来指路啊。

(包玉成唱 吴五壮记 吴五壮、何永海译、配)

485. 小 龙 哥 哥

肇源县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3}$ | $6 - \text{半}$ | $\underline{2\ .\ 3\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ |

1. 要问我 生 长 在 什 么 地 方 (呼)， 不 知 土木特 还 是 蒙 古 镇

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $6 -$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |

哪 个 地 方 (呼)， 要 问 我 从 小 嫁 给 什 么 地 方

$6 - \text{半}$ | $\underline{2\ .\ 3\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $6 -$ ||

(呼)， 前 郭 尔 罗 斯 旗 的 敖 林 花 呀 (呼)。

2. 要问我喝的是哪里水，
流过我们前的清泉水，
要问我嫁给了什么地方，
前郭尔罗斯旗敖林花。

5. 红缎子鞋帮硬又坚，
日夜绣呀绣不完，
出征的小龙哥哥心真狠，
临走时不回头看妹一眼。

3. 微微春风轻轻的刮，
东山上的小树发了芽，
我心中想的是哪一个，
年轻英俊的小龙哥哥呀。

6. 黑缎子鞋帮厚又硬，
日夜绣呀绣不停，
当兵的小龙哥哥多没情，
出发时不回头看妹一眼。

4. 草原上的春风轻轻的刮，
南山上的柳树发了芽，
我心中千思万想的哪一个，
英俊年轻的小龙哥哥呀。

(赵明德唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

486. 千 朵 花

杜尔伯特自治县

1 = G

慢速

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{2 - 3}$ | $5\ .\ \underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 6\ 6\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 5\ 6\ 3}$ | $2 - - -$ |

1. 跨 上 灰 色 的 骏 马 飞 奔 哪 (呼)，



2. 跨上青色的骏马飞奔哪，
痴情哥哥要送上几句话。

5. 梧桐树若是被砍掉，
鸚哥鸟儿唱歌在哪里落脚。

3. 听说千朵花姑娘出了嫁，
两眼哭得泪哗哗。

6. 松柏树要是被砍掉，
百灵鸟儿去哪里欢叫。

4. 知道千朵花姑娘出了嫁，
心里悲伤把眼泪擦。

7. 美丽的千朵花虽然出了嫁，
冬季回娘家时咱们再唠唠心里话。

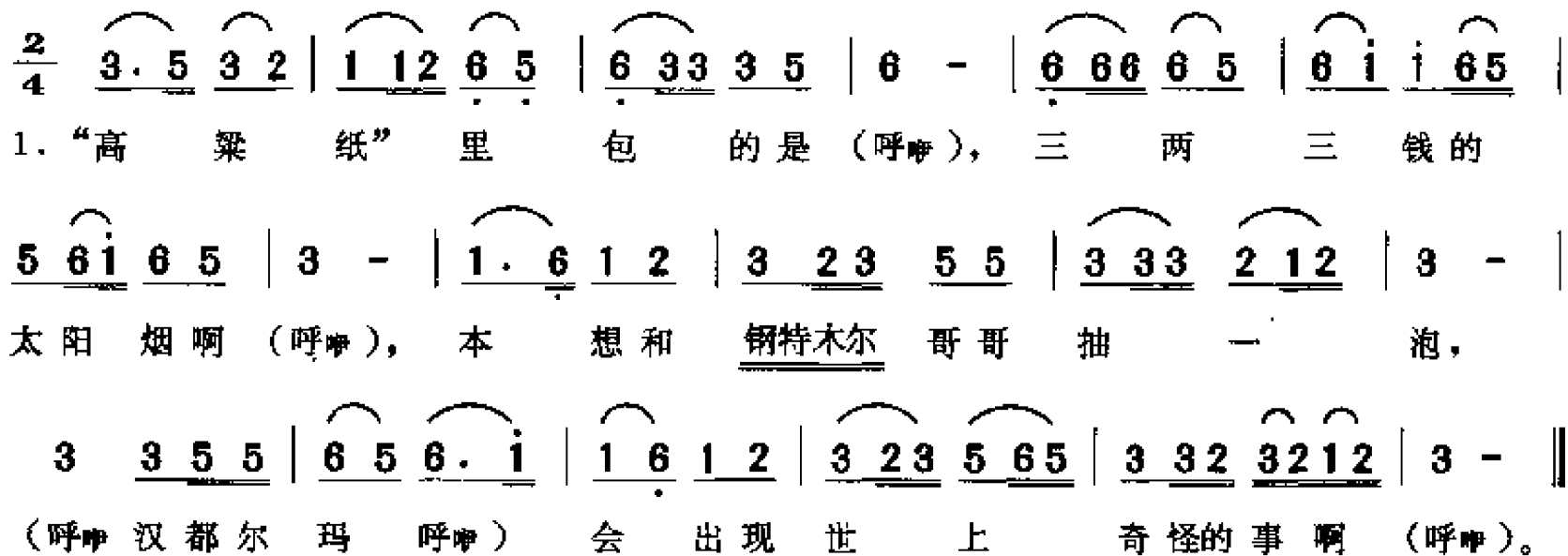
(金 香唱 苗润田记 吴玉壮、何永海译、配)

487. 汉 都 尔 玛

1 = G

肇源县

中速



2. “桃花纸”里包的是，
五两五钱的大烟土，
要想和钢特木尔哥哥抽一袋，
世上会出现奇怪的事啊。

4. 贝子官儿见到她瞪目停立，
跟随的官员傻呆呆的直咽吐沫，
书房中的学生听了她说什么，
笔掉地上手打哆嗦。

3. 诺门其木格妹妹坐在右边，
萨仁其木格妹妹坐在左边，
那木吉拉老板赶车走得急，
直奔三座塔镇上去赶集。

5. 太爷诺颜见后赞不绝口，
周围的官员目不斜视口水流，
买卖人听了她说什么，
竟忘了自己做买卖的事由。

6. 八爷诺颜见了也回头瞅瞅，
 随从们迈不动步子扭不过头，
 要饭花子听到她说什么，
 摔破了罐子卡了个大跟头。

7. 汉都尔玛姑娘的长相，
 比起十五的月亮还要辉煌，
 要和自己的老婆比一比，
 老婆像塑的面人一个样。

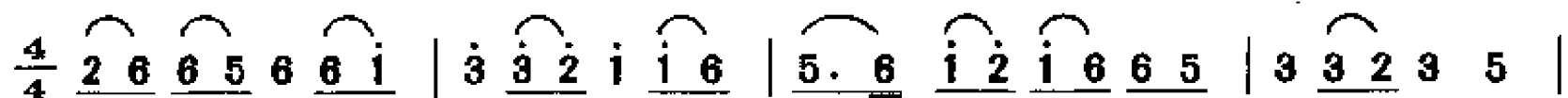
(何永海唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

488. 东 山

1 = C

肇源县

中速稍快



1. 呆 着 没 事 心 里 发 空， 胡 思 乱 想 呀 姐 姐 呀（呼噜），



坐 在 房 中 心 里 不 安， 针 线 活 计 懒 得 干（哪 呼 呼噜），



心 里 想 起 来 呀 东 屯 的 舅 舅 舅 母（呼 呼 呼 呼噜），



就 像 那 热 锅 上 的 蚂 蚁 坐 立 不 安（呼噜）。

2. 闲着没事心里空，
 心如乱麻呀姐姐呀，
 守着空房心里不安，
 缝缝绣绣都不愿干，
 心里想南屯的东山哥哥，
 就像有蛋的鸡坐立不安。

4. 闲着没事心里发空是真的，
 心里如麻也合情理，
 守着空房心里不安，
 缝缝绣绣懒得干，
 心里想的不是你舅舅和舅母，
 想你心中的东山哥哥才是真的。

3. 你呆着没事心里空我知道，
 胡思乱想是真的，
 坐在房中心里不安，
 针线活计也懒得干，
 心里想的不是你的舅舅，
 想念东山哥哥才是真的。

5. 房檐上蜘蛛挂网下来了，
 我爹的三亲六故八成要来，
 坐在房中心里不安，
 两眼不停地跳，
 日夜想念的东山哥哥，
 今日八成瞧我到家来。

6. 窗户上的蜘蛛挂网下来了，
 我妈的娘家亲戚八成要来，
 守着空房心里不安，
 两耳不停地响，
 心中想念的东山哥哥，
 明日八成会到我家来。

(何永海唱 吴玉壮记、译、配)

489. 色林布与水玲

1 = ^bG

肇源县

中速稍快

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 1$ | $\underline{\underline{6}} 1 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 1$ | $\underline{\underline{6}} . \underline{1} 2 3$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} -$ |
 1. 子 时 丑 时 你 要 上 轿 车， 在 我 房 东 的 胡 同 里 过，
 $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{5} - - -$ ||
 在 我 家 房 东 过 的 时 候， 别 忘 了 高 唱 教 你 的 情 歌 (呼 啾)。

2. 寅时卯时你要上轿车，
 在我家房西的胡同里过，
 在我家房西过的时候，
 别忘了大唱我教给你的情歌。

5. 林中的山鸡飞出来，
 愚蠢的猎手就是打不着，
 水玲姑娘愿意跟我好，
 你这羔子养的也是白叫。

3. 井底下的癞蛤蟆，
 蹲在井里呱呱叫，
 游手好闲的色林布，
 蹲在碾房里胡乱叫。

6. 接亲的二马车走不远，
 我咒他轱辘掉轱子断，
 接你走的新姑爷，
 半路上摔下车来脖子断。

4. 林中的山鸡飞出来，
 高明的猎手就能打得着，
 水玲姑娘愿意跟我好，
 你这婊子生的也是白叫。

7. 接亲牛车走不远，
 我咒他牛儿伤车儿翻，
 接你走的新郎倌，
 半路上摔下车来两腿断。

8. 金石酒杯在桌上，
十个手指捏酒杯，
两眼盯在水玲身上，
水玲怎能把哥哥忘。

10. 大门西侧灯笼点，
好似皇宫金銮殿，
看门的更夫团团转，
你我难以见一面。

9. 玛瑙酒杯放在桌上，
五个手指捏酒盅，
两眼盯在水玲身上，
水玲可别把哥哥忘。

11. 大门上面灯笼点，
好像王爷的议事殿，
看门的更夫来回转，
你我见面难上难。

(包玉成唱 吴玉壮记 何永海译、配)

490. 冬和尔大喇嘛

1 = F

肇源县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ |

1. 经 堂 佛 殿 他 不 呆(呼)， 真 经 佛 诗

$\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 0}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ |

他 不 念 了 (呼)， 他 和 探 花 姑 娘 交 上

$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ -}}$ ||

了(呼)， 在 马 圈 中 被 人 逮 住 了 啊 (呼)。

2. 佛堂金殿他不呆了，
金字佛经他不颂了，
他和探花姑娘谈上了，
柴禾堆旁被人逮住了。

4. 把生铁交给铁匠了，
是打钥匙还是打锁头，
把俊俏的身子交给你了，
娶不娶由你自己来选好。

3. 最好的钢交给铁匠了，
是打镰刀还是打菜刀，
我把俊俏身子交给你，
娶不娶由你自己来选好。

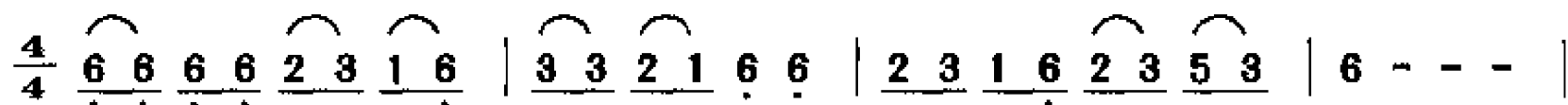
(包玉成唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

491. 白 玉 兰

1 = F

肇源县

中速



1. 可 爱 的 姑 娘 我 问 你 呀, 你 的 家 乡 在 哪 里,



二 老 身 体 可 都 好, 名 字 怎 么 称 呼?

2. 美丽的姑娘我问你呀,
你今年有多大岁数了?
你的祖籍是在哪里?
你阿爸的名字怎么叫?

4. 要问我阿爸的故乡,
住在阿鲁科尔沁旗,
要问我阿爸的名字,
他叫白金堂啊。

3. 可爱的姑娘我问你呀,
你阿爸的故乡在哪里?
我要问的这些话呀,
你要慢慢地告诉我呀。

5. 你问我今年有多大,
我今年十七岁是属马,
要问我的名字啊,
叫做白玉兰哪。

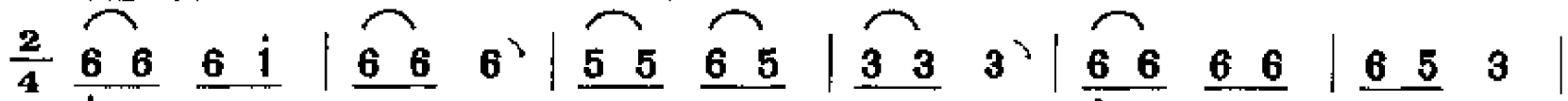
(包玉成唱 吴玉壮记 吴玉壮, 何永海译、配)

492. 白 玉 廷

1 = F

肇源县

中速稍快



1. 梧 桐 树 要 是 连 根 拔 掉, 美 丽 的 鸚 哥 鸟



歌 唱 的 地 方 没 有 了, (哎 呀 哈 哈), 怎 么 得 了 啊 (呼 呼)。

2. 可爱的小莲文嫁到人家了,
在家里的白玉廷哥哥怎么好,
怎么得了。

3. 高高的柳树被风刮倒,
美丽的鸚哥唱歌的地方没有了,
怎么得了。

4. 美丽的小莲文嫁给婆家了，
留在家里的白玉廷哥哥怎么好，
怎么得了。

6. 心中的小莲文已是婆家人了，
哥哥怎么能和你分得开了，
怎么得了。

5. 温柔的小莲文已成婆家的人了，
哥哥怎能和你离得开了，
怎么得了。

(包玉成唱 吴五壮记 吴五壮、何永海译、配)

493. 水 玲 红 格 尔

1 = F

肇源县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{3 \ 5}$	$\overset{\frown}{6 \ . \ \dot{1}}$		$\overset{\frown}{2 \ 2 \ 1}$	$\dot{6}$		$\overset{\frown}{5 \ . \ \dot{1}}$	$\overset{\frown}{6 \ 5}$		3 -	
1.	东	方		升	起	的	红	太		阳，	
$\overset{\frown}{3 \ . \ 5}$	$\overset{\frown}{6 \ . \ \dot{1}}$		$\overset{\frown}{2 \ 2 \ 1}$	$\dot{6}$		$\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}$	$\overset{\frown}{3 \ 5 \ 1}$		$\dot{6}$ -		
照	亮	了	草	原	和	牧	场。				

2. 我们屯中的水玲红格尔，
当年轻人中数一数二。

7. 骑上枣红马慢慢地跑，
渴了喝江中水饿了吃道边草。

3. 东上升起的红太阳，
照亮了草原和牧场。

8. 骑上海骝马慢慢地走，
渴了喝河中水饿了吃道边草。

4. 我们屯中的水玲红格尔，
在我们年轻人中数一数二。

9. 我怀念美丽的红格尔，
几十天没见面我大病一场。

5. 骑着马儿慢慢地跑，
渴了饮泉中水饿了吃河边草。

10. 我得不是一般的病，
见不到水玲红格尔就得没命。

6. 我想念着美丽的红格尔姑娘，
好久没见就得了大病一场。

11. 红绸的帽子戴在头上，
我思念红格尔永远不忘。

12. 红缨的帽子戴在头上，
我怀念红格尔永远不忘。

(吴玉壮唱、记、译、配)

494. 龙 梅

1 = C

肇源县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 5 | 3 $\dot{2}$ 3 5 3 $\dot{2}$ 3 5 1 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

1. 穿 蟒 袍 挎 玉 翠， 嫁 给 龙 子 和 龙 孙 (啊 哈 呼 呼)，

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - - - ||

小 俩 口 子 不 对 劲， 那 是 头 件 熬 糟^① 的 事 啊 (呼)。

2. 扛着锄头侍弄禾苗，
嫁给屯子的庄稼人，
小俩口子要对劲，
那是天大的幸福事。

5. 金箱银柜住楼房，
过上华丽的好日子，
全家老少常吵嘴，
那是一件不快的事。

3. 吃白面喝美酒，
嫁给员外家的儿子，
夫妻两个不合心，
那是人生最苦恼的事。

6. 背着口袋去讨吃，
走遍草原和山地，
只要一家老少都对劲，
那也是人生快乐的事。

4. 拿套马杆放牛羊，
嫁给草原上的放牧人，
夫妻两个不隔心，
那是人生美好的事。

(何永海唱 吴玉壮记、译、配)

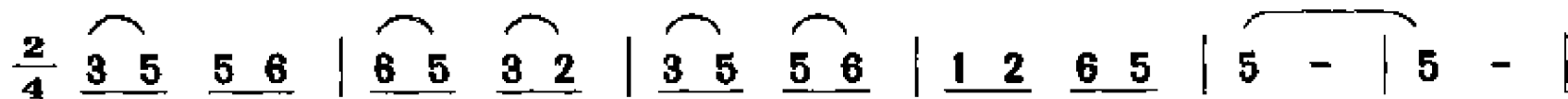
① 熬糟：地方土语，即心烦。

495. 达那巴拉

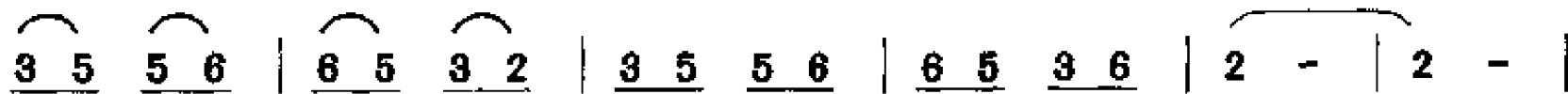
肇源县

1 = G

中速



1. 梧 桐 树 若 是 枝 叶 枯 干 了 啊 (呼)，



鸚 哥 鸟 儿 要 到 哪 里 去 歌 唱 啊 (呼)，



我 心 上 的 达 那 巴 拉 哥 哥 当 兵 去 打 仗 (啊 啊 哈 呼 呼)，



留 在 家 中 的 金 香 我 呀 心 里 多 么 悲 伤 啊 (呼)。

2. 梧桐树若是树叶枯干了啊，
鸚哥鸟儿还在枝叶上歌唱啊，
达那巴拉我去当兵打仗啊，
明年的三月请假回来定把小妹看望。

5. 雪白的哈达举在手上啊，
跪在额尔顿毕力格统领前来请假，
听说家中的老阿爸病重了啊，
请假回家看望二老爹娘。

3. 杨柳树若是枝叶枯干了啊，
百灵鸟儿要到哪里去歌唱，
我心爱的达那巴拉哥哥去当兵打仗，
留在家中的金香我心里多么悲伤。

6. 五尺长的哈达双手举头上啊，
跪在额尔顿毕力格统领前来请假，
听说家中的老阿妈患病了啊，
请假回家探望二老爹娘。

4. 杨柳树若是枝叶枯干了啊，
百灵鸟儿照样落在上面去歌唱啊，
达那巴拉我当兵去打仗啊，
明年三月请假回来把小妹探望啊。

(吴玉壮唱 何永海、吴玉壮记、译、配)

496. 达 实 玲

肇源县

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ 6 | $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 6 - | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
 1. 黑 花 母 牛 不 要 犊 子 了, 抛 下 小 牛
 5 6 $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ | 6 - | $\overset{\frown}{6\ 6\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ 6 | $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ |
 往 甸 子 跑 了, 南 屯 的 达 实 玲 不 要 女 婿
 6 - | $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ | 6 - ||
 了, 要 和 当 屯 的 孟 和 巴 亚 尔 哥 哥 要 好 上 了。

2. 红花乳牛不要犊了,
 扔下小牛往北甸子跑了,
 后屯的达实玲不要女婿了,
 和当屯的孟和巴亚尔哥哥好上了。

5. 上街买到黑缎子布,
 为啥还要黑土布,
 不认识达实玲的时候,
 勾搭金丹要做你的奶奶吗。

3. 上街要买黑缎子布,
 用不着再买黑土布了,
 我和达实玲已经相好,
 用不着再和黑脸金丹好了。

6. 上街买不到黑缎子布,
 为什么还买粗土布?
 没和达实玲要好时,
 勾搭金丹当佛爷供吗?

4. 上街要买红缎子布,
 用不着买粗土布了,
 我和达实玲已相处,
 不再和黑脸金丹相处了。

(包玉成唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

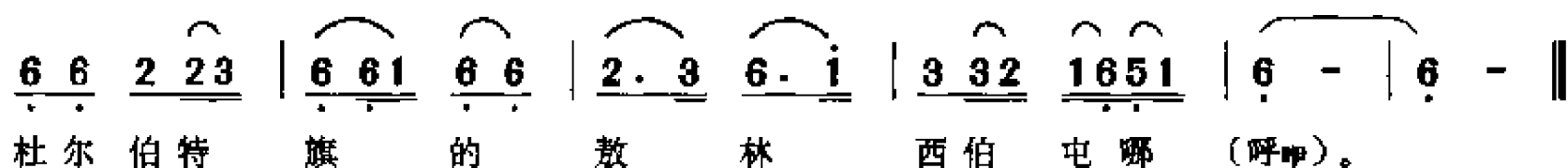
497. 吉 木 斯

杜尔伯特自治县

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 2\ 1}$ | 6 ~ | 6 - |
 1. 要 问 我 生 长 在 什 么 屯 啊 (呼),



2. 要问我嫁到什么地方，
包公爷屯的东边包仁花住的地方。
3. 问我喝的是哪个江的水，
缓缓流过门前的黑龙江水呀。
4. 吉木斯姑娘嫌自己的丈夫了，
是和南屯的嘎巴哥哥手脚不利索了。
5. 不是姑娘吉木斯嫌弃丈夫，
是因和南屯的嘎巴哥哥早已有感情了。
6. 吉木斯姑娘不是因嫌弃自己的丈夫，
只因和南屯的嘎巴哥哥有了感情了。
7. 端起酒壶我就糊涂了，
看见了吉木斯我就又清醒了。

8. 打起麻将我总是要输掉，
看见了吉木斯我就又赢回来了。
9. 端起酒壶糊涂我不怕，
看不见吉木斯我就手脚发麻。
10. 拿起麻将糊涂我不怕，
看不见吉木斯我心里堵得慌。
11. 见不得人的事被人发现，
七八个人到一起议论纷纷。
12. 见不得人的事被人发现，
几个人碰到一起怎么不议论。

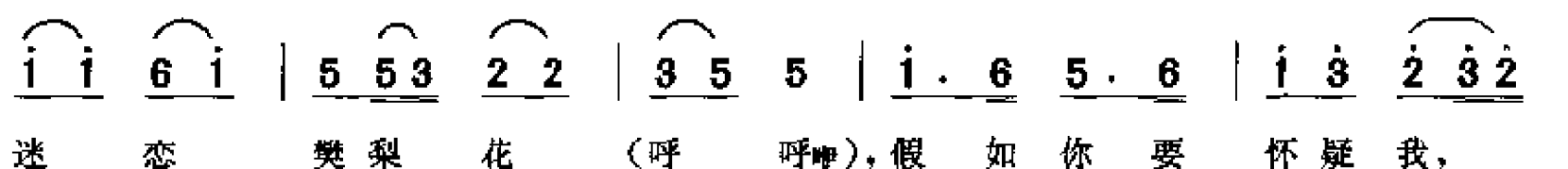
(何永海唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

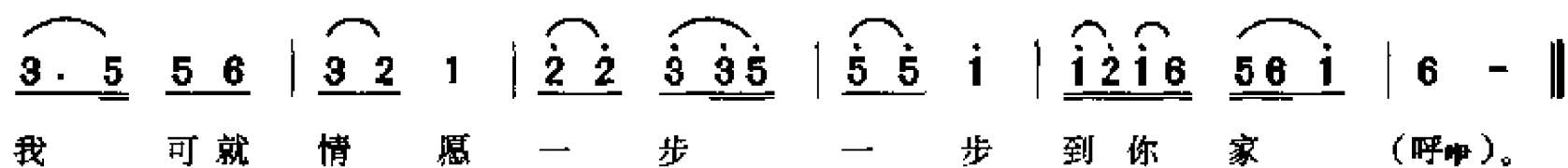
498. 刚 莱 玛

1 = C

杜尔伯特自治县

中速





2. 我爱你哟聪明的刚莱玛，
就像武则天迷恋情人泪如麻，
假如你要是变了心，
我情愿削发为僧去出家。

4. 我爱你哟贤慧的刚莱玛，
就像山伯热恋英台她，
假如你要退了婚，
我情愿头撞青山血染黄沙。

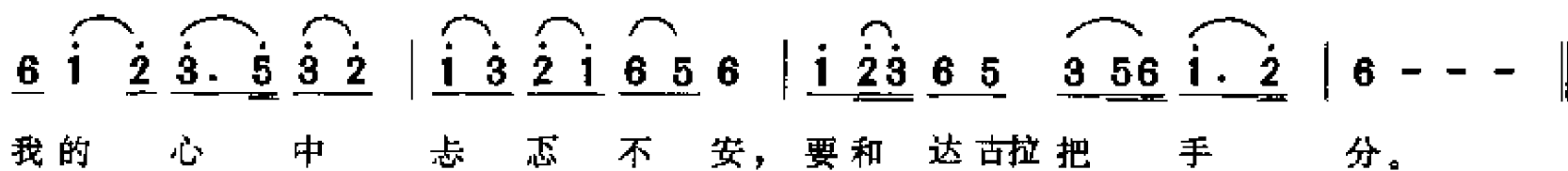
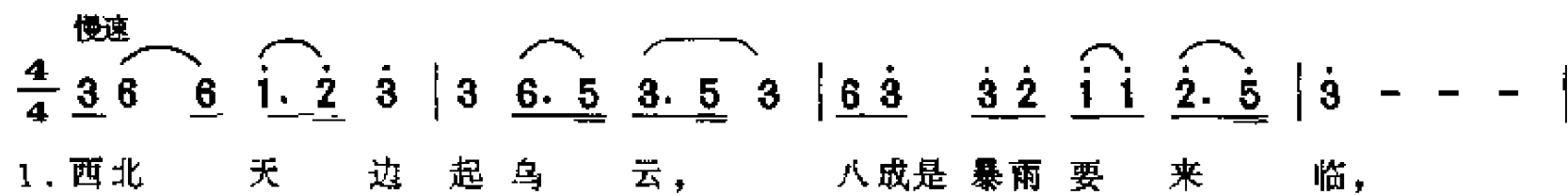
3. 我爱你哟俊俏的刚莱玛，
就像杨宗保爱恋穆桂英，
假如你要抛弃我，
我愿踏破铁鞋走天涯。

(何永海唱 苗润田记 吴五壮译、配)

499. 达 古 拉

1 = C

肇源县



2. 东北天边起黑云，
八成是大雨要来临，
我的心中非常慌乱，
可能与达古拉要离分。

4. 海青房子亮堂堂，
不如自己的小草房，
达古拉姑娘已属别人了，
你日夜想她有什么必要。

3. 砖瓦房子亮堂堂，
不如自己的小土房，
达古拉已属别人了，
你痴心想她有什么必要。

(何永海唱 吴五壮记 何永海译、配)

500 . 秃 子

肇源县

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6 \cdot 2 \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3}}}}$ | $\underline{5} - - -$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{6 \dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}}}}$ | $\underline{2} - - -$ |

1. 八 辈子秃脑亮的 (呼哧), 你 还 想 娶 我 呀 (呼哧),

$\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6}}}$ | $\underline{5} - \underline{5} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{3 \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6}}$ | $\underline{5} - - -$ ||

就凭我这个俊模样啊 (呼 呼 呼 哧), 怎 能 叫 你 做 新 郎 啊 (呼哧)。

2. 九辈子秃脑亮的,
你还想娶我当新娘,
就凭我这个美模样啊,
怎能叫你做新郎啊。

7. 虽然没轱子的小破车,
别人都说它是个车,
虽然三尺小矮个儿,
谁都说我是你的丈夫哥。

3. 你说不嫁我不答应,
拉你的手儿不放松,
叫你站在地当中,
咱俩一齐拜花灯。

8. 虽然没轴的小破车,
也能上山拉柴禾,
头上头发没几根,
别人都说我是你的丈夫哥。

4. 你说不嫁我不答应,
拉你的手儿抱怀中,
叫你站在屋当中,
咱俩一齐拜花灯。

9. 达力玛哥哥的枣红马,
腰肥体壮跑得快,
我家秃子骑的马,
又瘸又瘦蹄子歪。

5. 没有轱子的小破车,
怎能拉回山上的柴禾?
没有三尺的小矮个儿,
你怎么心想要娶我。

10. 达力玛哥哥的马鞍,
金雕铜铸又美观,
我家秃子的马鞍,
两半垫子稀破烂。

6. 没有轴的小破车,
怎能上山挖柴禾?
光秃秃的脑袋头发没几根,
你还有心思要娶我。

11. 达力玛哥哥的马鞭子,
南方长的藤子杆,
我家秃子的马鞭子,
柳条枝子曲曲弯弯。

12. 达力玛哥哥的老妈妈，
手捻串珠笑哈哈，
我家秃子的老妈妈，
赶着山羊啥都骂。

(包玉成唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

501. 嘎 扎 玲

肇源县

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.}}$ 1 | $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3.}}$ | $\underline{\underline{2^\#1}}$ 2 | $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3.}}$ |
 1. 来 生 来 世 我 饮 大 海 的 水， 下 一 辈 子
 $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3.}}$ | $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ - ||
 要 和 嘎 扎 玲 把 婚 配 呀 (嘎 扎 玲 啊 呼)。

2. 来生来世我饮甘泉水，
愿和嘎扎玲把婚配。

4. 躺在柳树下做了个梦，
我和嘎扎玲结婚在家中。

3. 躺在榆树下做了个梦，
我和嘎扎玲把婚成。

(包玉成唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

502. 其 木 格

肇源县

1 = G

慢速

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{3.2.}}$ $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{3.2.}}$ $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2.}}$ 3 | 6. $\underline{\underline{5.6.}}$ 3 - | $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6.5.}}$ | 3 - - - |
 1. 躺 在 床 上 就 睡 着 了 (啊 哈 呼)， 心 爱 的 其 木 格 来 到 了 啊 (呼)，
 $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{3.2.}}$ $\underline{\underline{1.2.}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{1.6.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | 2. $\underline{\underline{1.3.}}$ 6 - | $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{3.2.}}$ $\underline{\underline{1.2.}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2.1.}}$ | 6 - - - ||
 醒 来 一 看 是 场 梦 啊 (呼 呼 呼)， 其 木 格 姑 娘 不 见 了 啊 (呼)。

2. 卧床我就睡着了，
其木格我俩见面了，
醒来一看是场梦，
心中的其木格不见了。

3. 我的心乱如麻，
没事就梳洗枣红马，
等到三点多钟，
其木格也没来呀。

4. 孤身一人坐灯下，
没事就去喂枣红马，
从黑等到大亮天，
其木格未上我家来呀。

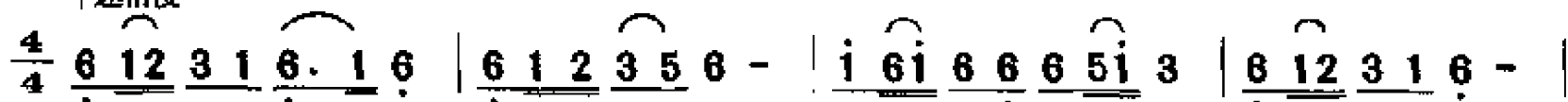
(包玉成唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

503. 美丽的香袋

1 = F

杜尔伯特自治县

中速稍慢



1. 江南 绸缎绣 的 美丽的香 袋， 送给 哥哥带身 上 把我 记心怀，



哥 哥 你 呀 带 在 身 上， 看 见 香 袋 永 不 忘 怀。

2. 彩色丝线绣成的美丽的香袋，
送给哥哥挂身上莫把我忘怀。

(何永海唱 苗润田记 吴玉壮译、配)

504. 金 姐

1 = \flat B

杜尔伯特自治县

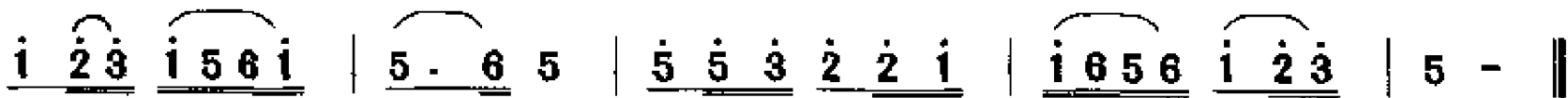
中速



1. 海 棠 花 儿 鲜 艳 可 观 哪， 点 缀 了 小 河



大 山 哪 (呼 呼 呼)，美 丽 可 爱 的



金 姐 姑 娘 啊， 嫁 给 了 遥 远 的 海 南 (呼)。

2. 海棠花儿鲜艳可观，
点缀了家乡的河山，
美丽可爱的金姐姑娘，
嫁给了遥远的海南。

3. 美丽的海棠花儿开放，
点缀了可爱的家乡，
俊俏的金姐姑娘，
嫁到遥远的南方。

4. 相信了自己的快骏马，
拖着缰绳不回家，
相信了可爱的金姐姑娘，
嫁给了别的人家。

5. 相信了自己的快骏马，
拖着嚼子不回家，
相信了金姐姑娘，
嫁给了海南别的人家。

6. 家有金银财宝的人，
气大腰粗花不尽，
没有金银财宝的人，
省吃俭用还得加小心。

7. 胸上带的香荷包，
送给哥哥你留着，
打开扣子闻一闻香包，
如同妹妹坐在你怀抱。

8. 怀里揣的香包，
送给哥哥你带着，
抚摸着你怀中的香包，
就像小妹躺在你胸口。

9. 里边穿的汗衫，
春天穿了不冷不热不出汗，
汗衫是金姐姑娘亲手给你做的，
要你穿在身上暖在心间。

10. 夏天穿的白布汗衫，
身上穿着不冷不热不出汗，
汗衫是金姐背着爹娘给我做的，
让我穿在身上暖在心田。

11. 数九寒冬穿上小汗衫，
不怕冷来不怕寒，
每当我想起金姐姑娘，
身上的汗衫便温温暖暖。

12. 春天里的扎木科^①，
被风刮集在背风坡，
千思万想刺疼我的心窝，
白头到老我也不能舍。

13. 冬天里的扎木科，
被风吹集在背风窝，
万思千想刺疼我的心，
白头到老我也不能舍。

(张策贵唱 苗润田记 吴玉壮、何永海译、配)

① 扎木科：土语，指成球状的荒草。

505. 郝连长哥哥

1 = \flat A

杜尔伯特自治县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 1. 百 林 当 中 山 丹 树 最 美 丽, 年 轻 小 伙

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ -}}\ |\ \underline{\underline{2\ -}}\ |\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
 当 中 (啊 呼噜) (啊 呼噜) 连 长 (啊

$\underline{\underline{6\ -}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ |\ \underline{\underline{3\ .}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{3\ .}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 呼噜) (啊 哈 呼噜) 英 俊 可 爱,

$\underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1\ .}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ ||$
 牵 动 我 心 的 是, 郝 连 长 哥 哥 呀 (呼噜)。

2. 丛林当中山丹树最美丽,
 青年小伙当中连长英俊可爱,
 牵动我心的是,
 郝连长哥哥呀。

5. 红绸子做的坎肩,
 细针细线把它缝,
 盼你盼不来呀,
 气得把它烧掉了啊。

3. 山间闪闪流过的是,
 甘甜的小河水,
 牵动我心的是,
 满小姑娘啊。

6. 蓝缎子剪裁的坎肩,
 细针细线把它缝,
 等你等不来呀,
 气得把它烧掉了啊。

4. 山中缓缓流过的是,
 甘甜的泉水,
 牵动我心的是,
 满小姑娘啊。

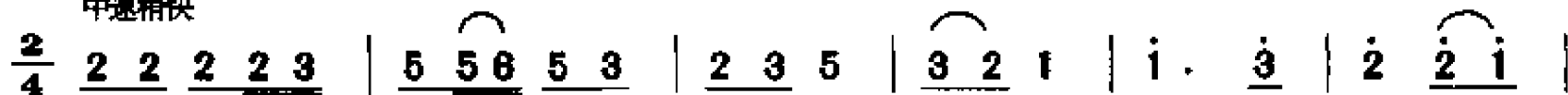
(何永海唱 苗润田记 吴玉壮译、配)

506. 海 歌

1 = D

肇源县

中速稍快



1. 光恩扎木萨 跨上 骏马 朝思暮 想 啊, (啊 哈 呼 呼),



走 遍了 十 旗 寻找 美丽的 海 歌 姑 娘 (呼 呼)。

2. 如果找到了美丽的海歌姑娘,
情愿杀牛供奉王母娘娘。

4. 要是找到了美丽的海歌姑娘,
情愿宰羊供奉王母娘娘。

3. 光恩扎木萨骑上骏马走得慌,
走遍了九旗去找海歌姑娘。

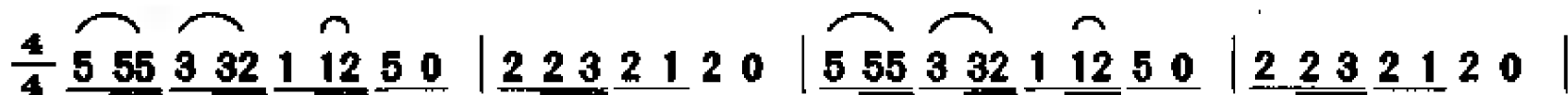
(何永海唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

507. 洁 德 尔 那 那

1 = G

杜尔伯特自治县

中速稍慢



1. 针 是 铁 打 的 (洁 德 尔 哪 哪 呼), 心 是 肉 长 的 (洁 德 乐 哪 哪 呼),



我的 心里头想着你 (洁 德 尔 哪 哪 呼), 半 夜 里 梦 中 爬 起 来 看 你 (呼 呼)。

2. 因为乌云遮满了天,
月亮就永远不出来,
因为你妈妈太厉害,
难道咱们就得分开。

3. 那天在河边上遇见了你,
话也没说上你就跑了,
今晚我守在你帐篷外,
什么时候你才出来。

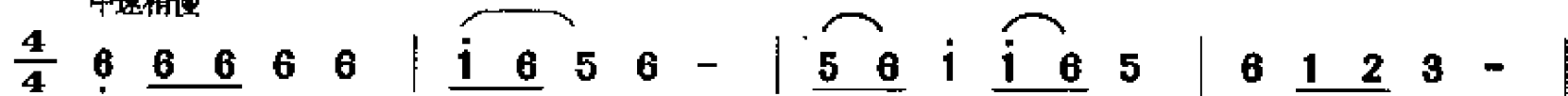
(何永海唱 吴玉壮记、译、配)

508. 张 姑 娘

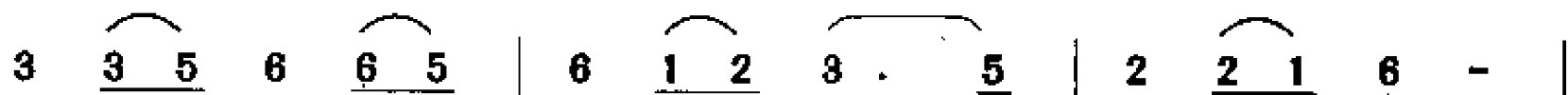
1 = F

肇源县

中速稍慢



1. 白 纸 里 包 的 礼 品, 送 给 心 中 可 爱 的 人,



打 开 白 纸 仔 细 看, 张 姑 娘,



原 来 脸 上 抹 的 是 桃 花 粉。

2. 红纸里包的礼品,

送给心中可爱的人,

打开红纸仔细看,

张姑娘,

是嘴上抹的桃红粉。

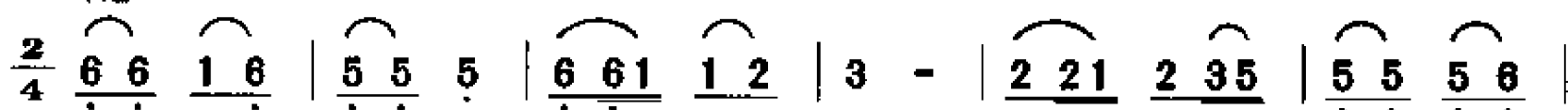
(包玉成唱 吴玉壮记 何永海译、配)

509. 索 莲

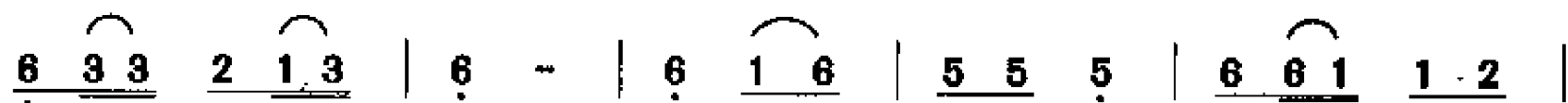
1 = G

肇源县

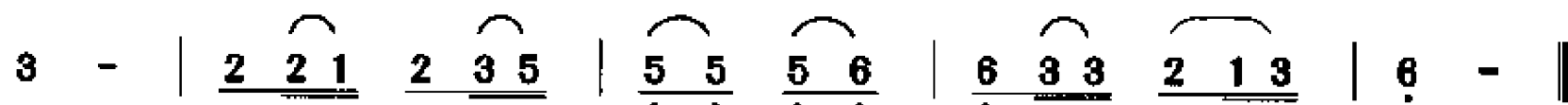
中速



1. 我 要 想 去 你 的 家, 你 家 的 黑 狗



汪 汪 直 叫 唤, (呼 呼) 索 莲 哪 我 要 召 唤



你, 你 的 丈 夫 班 杰 还 没 睡 着。

2. 我迈步去你的家，
你家的黄狗汪汪直叫唤，
索莲哪我要召唤你，
你的丈夫班杰还没睡着。

4. 我家的黄狗若咬了你，
你不还有那荞面干粮，
我的丈夫若是醒了，
你身上不是还有那自米德枪。

3. 我家黑狗若咬你，
你不还有那白面干粮，
我的丈夫若是醒了，
你身上不是还有那匣子枪。

(包玉成唱 吴玉壮记 何永海译、配)

510. 德 固 玛

1 = ^bB

肇源县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 3 5 | 1 1 1 2 | 5 6 5 3 2 5 | 1 - | 6 1 6 5 | 3̣. 2̣ 3̣ |

1. “玉皇大帝”指的是天宫阿(呼哧)，(啊呢呀呼呼

5̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣. 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ 0 ||

呼呼哧)“天天好”指的是胡子头名(呼哧)。

2. 天天好来找德固玛姑娘，
田木屯的九锁哥哥就离开了家乡。

6. 德固玛姑娘自己愿意的话，
翁呼尔扎布这畜牲不是白费心思吗？

3. “月牙”指的是月亮，
“玉山”指的是胡子头的名。

7. 圣经佛诗不去念，
专去把媳妇姑娘的闲话传。

4. 玉山来找德固玛姑娘，
羊毛冈的九锁哥哥就离开了家乡。

8. 德固玛姑娘甘心情愿，
翁呼尔扎布挑拨离间也是枉然。

5. 金字真经不去念，
专去把姑娘媳妇的闲话传。

(包玉成唱 吴玉壮记 何永海译、配)

511. 绿 都 尔 玛

肇源县

1 = C

中速稍慢



1. 高 高 的 金 山 上 漫 游 的 时 候, 观 看



鲜 花 野 草 盛 开 的 时 候, 想 起 了 绿 都 尔 玛 我 的 好 朋



友, (啊 呼 绿 都 尔 玛) 想 来 想 去 两 眼 流 泪 心 里 真 难 受。

2. 巍巍银山上漫游的时候,
观看鲜花野草盛开的时候,
想起绿都尔玛我的好朋友,
想来想去两眼流泪心里好难受。

4. 黄豆种子别往盐碱地里埋,
没结婚的姑娘别去相爱,
要和没结婚的姑娘相爱的话,
我愿死在八门里枪下。

3. 沙土地里别种荞麦,
没成熟的姑娘别去相爱,
和没成熟的姑娘相爱的话,
我愿死在七门里枪下。

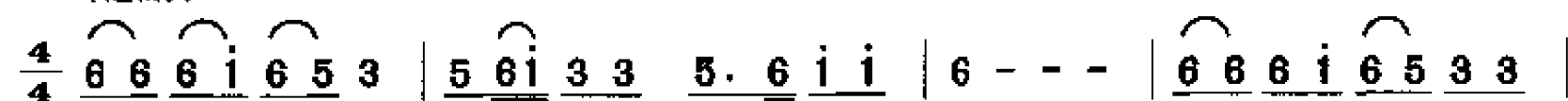
(包玉成唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

512. 韩 秀 英

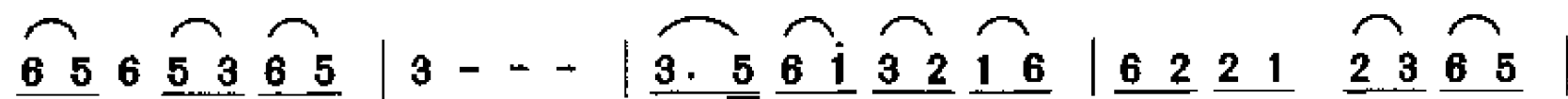
肇源县

1 = F

中速稍快



1. 精 通 五 经 聪 明 过 人 的 韩 秀 英 啊 (呼 呼), 哪 能 和 下 流 的



人 来 往 啊 (呼 呼), 没 想 到 啊 这 样 聪 明 的 人 啊

3 - - - | $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 2\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ -\ -\ -}}$ ||
 (呼噜), 在 世上留下了 不 守 本份的 坏女人 名啊 (呼噜)。

2. 熟读四书伶俐聪明的韩秀英啊,
 哪能和低级下流的人来往啊,
 没想到这样伶俐的人哪,
 在人间留下了不守贞节的坏女人名啊。

4. 唐朝的徐茂公是能掐会算的人啊,
 算出征西凉战死一百个人啊,
 那样能掐会算的人哪,
 没想到自己死在锁阳关的西门外啊。

3. 商朝的姜子牙才能过人聪明无比呀,
 千神万佛是他封在封神榜上的呀,
 那样聪明伶俐的人哪,
 没想到自己在三十晚间蹲在灯笼杆上啊。

(何永海唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

513. 德生和月香

1 = \flat A

富裕县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 1}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 2}}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ .}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ .\ 3}}}$ |
 1. 最 热 比 不 过 荒 原 烈 火 呀 (呼噜),
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 5\ .}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 5\ 1\ .\ 6\ .}}}$ | $\underline{\underline{5\ -}}$ ||
 最 疼 你 的 是 嘎 巴 桑 布 哥 哥 呀 (呼噜)。

2. 若是嘎巴桑布知道了啊,
 定要火冒三丈气如烈火呀。

5. 巧言花语压在心里呀,
 买十盒“哈德门”烟去送礼吧。

3. 最硬比不上百炼的钢啊,
 最疼你的是乌勒吉老爹他呀。

6. 花言巧语留在心底呀,
 买二十合“刀牌烟”去送礼吧。

4. 若是乌勒吉老爹知道了啊,
 气坏了你爹没人敢惹了啊。

7. 九音号声震耳鸣啊,
 九连官兵要出征啊。

8. 九连的官兵去打仗啊，
菩萨保佑德生哥哥不出事啊。
9. 五音号声震天响啊，
五连官兵要去打仗啊。
10. 五连官兵叫他们去打仗，
菩萨保佑德生哥哥不受伤啊。
11. 月香姑娘看着队伍走啊，
望见了德生哥哥走在最后头啊。
12. 月香姑娘泪汪汪啊，
但愿德生哥哥平安回家乡啊。
13. 九音号声响过了啊，
九连的战士出征去远方啊。
14. 两眼望穿队伍出征去远方啊，
狠心德生哥哥不回头望一望妹啊。
15. 你若是金银财宝的话呀，
哥哥把你揣在怀里走啊。
16. 你不是金银财宝啊，
只好留给你爹和娘啊。
17. 你若是金和银哪，
我会把你揣在怀中走啊。
18. 只因你不是金银财宝啊，
只好让你留在家呀。
19. 金银财宝一花就没有了啊，
你的真心实意我永远忘不了啊。
20. 荣华富贵长不了啊，
你我的感情永远不能变哪。
21. 高高的山峰永远在呀，
我会回来和月香过一生啊。
22. 高高的山峰顶上啊，
松柏古树四季常青啊。
23. 高高的山峰顶上啊，
松柏古树四季常绿呀。
24. 远征打仗的德生我呀，
一定会回家和月香结婚过一生啊。

(敖元吉唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

嘎西朗道(悲苦歌)

514. 奴 恩 吉 雅

1 = C

泰来县

慢速

$\frac{4}{4}$ 3 6 6 5 3 | 5 6 1 5 3 | 5. 1̇ 6 6 5 | 3 3 5 3 - |

1. 美 丽的 宝 石 被 摔 碎, 不 如 肥 沃 的 黑 土 堆,

3. 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ - - - | 3. 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 1̇ |

美 丽 的 奴 恩 吉 雅 姑 娘 就 是 金 枝 玉 叶,

2̇. 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5. 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 3 3 2 1̇ 2̇ 3̇ | 6 - - - ||

嫁 到 狠 心 的 婆 家 经 不 住 折 磨 也 得 身 粉 骨 碎 (呼啷)。

2. 美丽的宝石被砸碎,
不如肥沃的黑土堆,
美丽的奴恩吉雅姑娘就是金枝玉叶,
嫁给了狠心的婆家经不住折磨也得身粉骨碎。

5. 东山上长的海棠,
没有雨水也得花谢叶落光,
嫁给石头木仁的奴恩吉雅,
经不起折磨也得把命丧。

3. 皮鞭打在我身上,
通红的血水往下淌,
没人解救没人来怜哪,
奴恩吉雅姑娘把心伤。

6. 西山上长的海棠,
缺少雨水也得枯黄,
嫁给石头木仁的奴恩吉雅,
受尽了折磨最后把命丧。

4. 鞭子抽在我身上,
皮开肉绽鲜血往下淌,
没人解救没人来怜哪,
被赶到山上把石头扛。

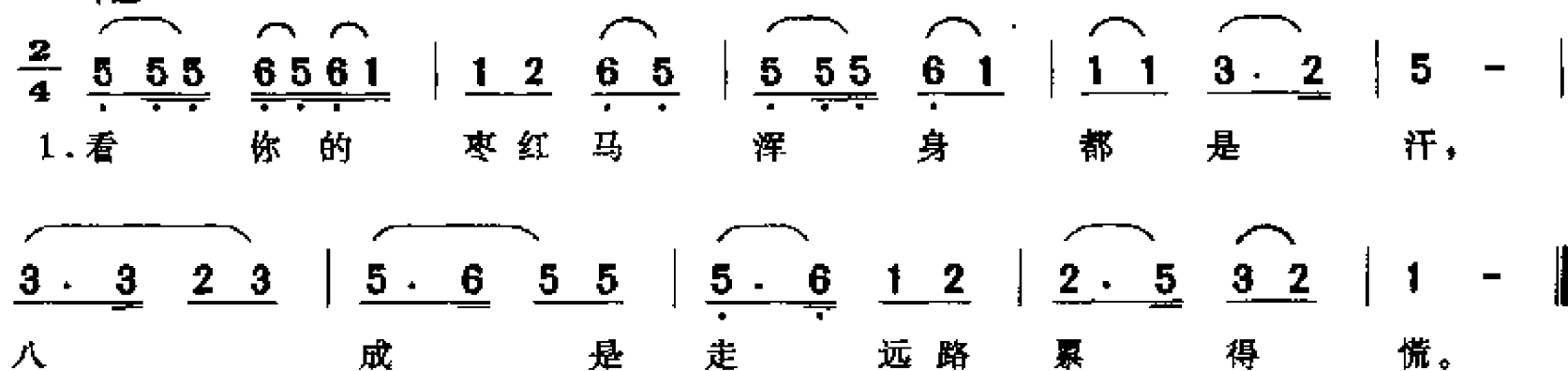
(马 路唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

515. 英 格 与 罗 成

1 = G

肇源县

中速



2. 看你的两眼泪汪汪，
八成是英格罗成把命丧。

4. 看你的双眼泪汪汪，
一定是英格罗成把命丧。

3. 看你的红马全身都是汗，
一定是英格罗成把命丧。

(包玉成唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

萨那林道 (思念歌)

516. 二 姑 娘

1 = \flat B

杜尔伯特自治县

中速稍快



2. 在那东边的山上，
杏树花儿在开放，
鸟儿在自由地飞翔，
二姑娘思念自己的家乡。

5. 在那南山顶上，
梨树花正在开放，
阿爸阿妈都已去世了，
还有谁看望我这二姑娘。

3. 舅舅舅母若是都活着，
二姑娘还有人瞧啊，
舅舅舅母都不在了，
二姑娘早就被忘掉。

6. 若是阿爸阿妈都健在，
他们二老会到我这儿来，
阿爸阿妈都已去世了，
还有谁来对我加以关怀。

4. 姐姐和姐夫若是在，
二姑娘还有人来瞧，
姐夫姐姐都已死去了，
哪有人来对我关照。

7. 十年前我出嫁到这个地方，
没接到娘家的半拉干粮，
二姑娘想的不是半拉干粮，
而是想念自己的爹和娘。

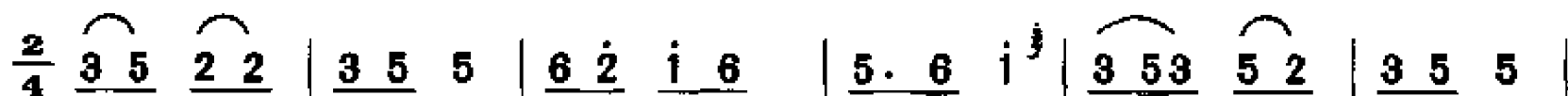
(白包氏唱 苗润田记 吴玉壮、何永海译、配)

517. 云 良

1 = C

肇源县

中速稍慢



1. 雄 狮 被 称 为 三 山 五 岳 的 兽 中 王， 达 赖 被 称 为



喇 嘛 庙 中 王， 为 了 拜 见 信 仰 中 的 达 赖 宝 格 达，



花 一 样 的 小 女 云 良 在 途 中 被 人 抢。

2. 大海说成是水中王，
达赖说成是喇嘛庙中王，
为了求拜那达赖宝格达，
花一样的云良途中被人抢。

5. 夏季里来百花香，
杜鹃鸟儿在歌唱，
我在远方想妈妈，
眼泪滚滚往下淌。

3. 八拍大桥坐过了，
八十个大街七十个胡同我都逛过了，
妈妈我游遍了整个北京城，
北京城哪比得上我的故乡。

6. 秋季里来菊花香，
大雁排队回南方，
我在异地想妈妈，
何时能归我故乡。

4. 阳春三月暖洋洋，
百灵鸟儿在歌唱，
春季里来想妈妈，
梦中回到我故乡。

7. 冬季里来雪花扬，
喜鹊登梅在歌唱，
我在梦中想妈妈，
醒来却是梦一场。

(吴玉壮唱 吴玉壮记、译、配)

518. 白 湖 畔

1 = C

杜尔伯特自治县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\dot{2}$ |

1. 在 那 白 湖 畔 上， 白 色 的 宝 塔

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ .}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ 5 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{\dot{2}}$ |

在 闪 光， 出 嫁 的 姑 娘 啊， 就 在 这

$\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 . $\underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ 5 | 5 - ||

告 别 爹 娘 去 远 方。

2. 在那青湖畔上，
青色的宝塔闪青光，
嫁出去的姑娘啊，
从此告别爹娘去远方。

3. 海青房^①的支柱，
是两扇门窗，
在心中的支柱啊，
是我二老爹娘。

4. 窝棚的支柱靠的是，
结结实实的门和窗，
我的精神支柱，
靠的是二老爹娘。

6. 草原上的羊群再多，
能走到通州的有几个，
姨妈姨娘再多，
胜过母亲的有几个。

5. 沙漠上的骆驼虽多，
能走到通州的有几个，
亲戚朋友再多，
胜过爹娘的有几个。

(银 花唱 苗润田记 吴玉壮、何永海译、配)

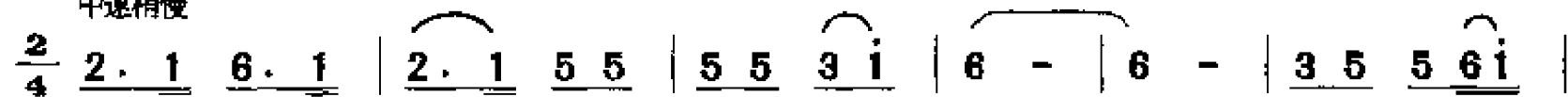
① 海青房：青砖和泥土筑成的房屋。

519. 尼 玛

1 = G

杜尔伯特自治县

中速稍慢



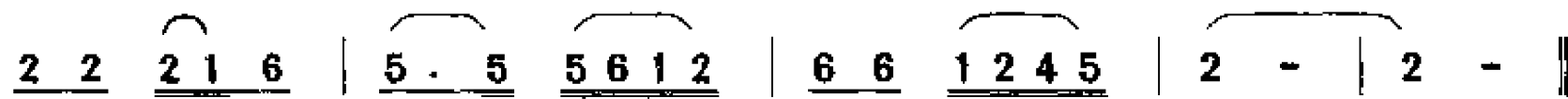
1. 头 上 长 着 金 角 的 梅 花 鹿 (呼噜)， 在 那 金 山



岭 上 四 处 奔 跑 随 便 进 出 (呼噜)， 年 轻



英 俊 的 小 尼 玛 呀 (呼噜)， 在 阿 爸



阿 妈 面 前 可 是 随 着 她 (呼噜)。

2. 头上长着银角的梅花鹿，
在那银山上四处奔跑随便进出，
英俊美貌的小尼玛，
在阿爸阿妈面前可是随着她。

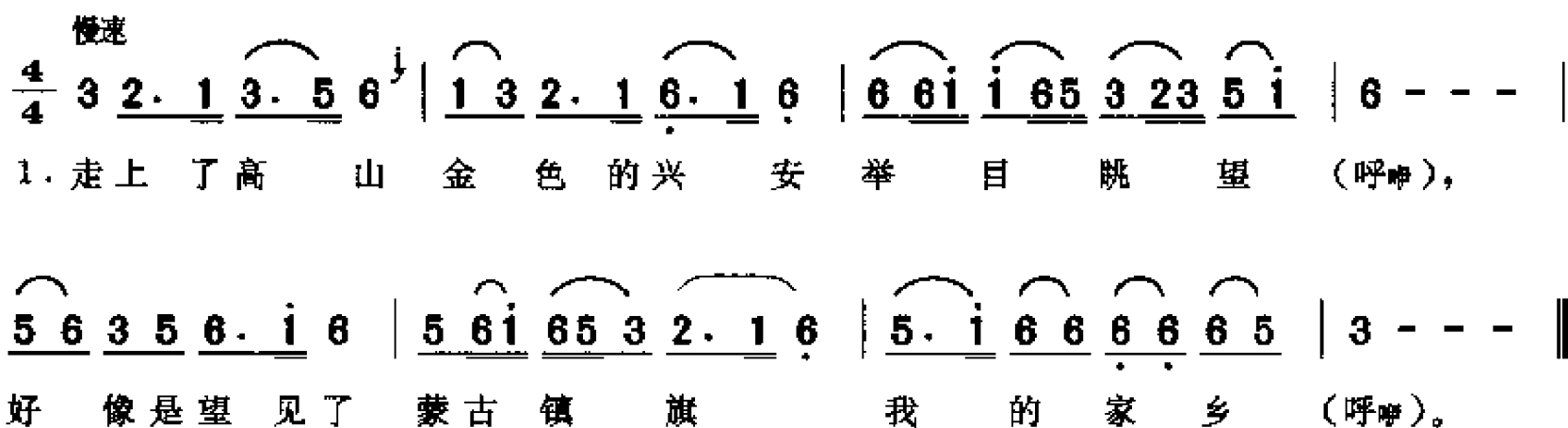
3. 骑着骏马的小尼玛，
要当兵出征就要离开他的家乡，
跨上骏马的小尼玛呀，
要当兵马上就走谁也拉不住他呀。

(白也华唱 苗润田记谱 吴玉壮、何永海译、配)

520. 达 亚 宝 莱

1 = G

肇源县



2. 走下了高山来到了河边低头观看,
被毒死的弟弟达亚宝莱好像就在眼前。

4. 走下了兴安来到了草原低头观看,
被毒死的弟弟达亚宝莱好像就在眼前。

3. 走上了高山银色的兴安举目眺望,
好像是望见了蒙古镇旗我的故乡。

(包玉成唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

521. 欣 德 格 巴 达 玛

1 = G

(〔达亚宝莱〕调)

杜尔伯特自治县



2. 南江中的芦苇长到十节高,
欣德格巴达玛姑娘长到十七岁, 长成了大姑娘。

3. 金翅的小凤凰飞旋在山林是它的命，
别看科尔沁王爷的女儿嫁给婆家是她的命。
4. 银翅的小凤凰飞翔深山是它的命，
虽说是科尔沁王爷的姑娘嫁给婆家是她的命。
5. 山中的绿色石头要是珠宝玉石该多好，
美丽可爱的欣德格巴达玛姑娘要是男孩该多好。
6. 山中的黑色石头要是珠宝该多好，
俊俏美丽的欣德格巴达玛姑娘要是男孩该多好。
7. 膘肥身壮的老黑牛拉车是它注定的命，
美丽的欣德格巴达玛姑娘嫁到婆家是她的命。
8. 小鹰盘旋在天空这是它命里注定，
姑娘长大成人后嫁给婆家是她的命。
9. 欢送欣德格巴达玛的时候大家心情都很高兴，
回到家里孤孤单单两眼流泪心里空。

(何永海唱 苗润田记 吴玉壮、何永海译、配)

522. 奴 恩 吉 雅

1 = ^bB

肇源县

^{慢速}
 $\frac{4}{4}$ 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ 3 | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{3}$ - - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\dot{2}$ - - |

1. 清 清 的 嫩 江 河 旁， 小 马 儿 独 自 在 流 浪，

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ 6 | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ 3 | $\underline{5 \dot{1}}$ 6 - - ||

温 顺 的 奴 恩 吉 雅 姑 娘， 嫁 到 了 通 远 的 地 方。

2. 海青河的岸旁，
拖着缰绳的小马在迷茫，
温柔的奴恩吉雅姑娘，
嫁给了遥远的北方。

5. 我在阿爸身旁的时候，
学会做缎子衣裳，
嫁到这遥远的北方后，
缝补皮衣度时光。

3. 大轱辘车在慢慢前行，
何年何日才能走到地方，
奴恩吉雅嫁到的婆家，
是连雄鹰都飞不到的地方。

6. 我在阿妈身旁的时候，
学会做各种绸子衣裳，
嫁到这很远的地方后，
缝做羊皮衣服度时光。

4. 老牛车的轱辘在慢慢的转，
不知什么时候才能走到地方，
奴恩吉雅嫁到的婆家，
是连雄鹰都飞不到的地方。

(吴玉状唱 吴玉壮记 何永海译、配)

523. 金 花

1 = F

杜尔伯特自治县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $6 - - -$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}}$ |

1. 枣 树 生 长 在 高 山 中 (呼)， 是 它 注 定 的

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}}$ | $3 - - -$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ |

命 运 (呼)， 嫁 到 遥 远 的 婆 家

$2 - - -$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $6 - - -$ ||

(呼)， 是 我 金 花 的 命 运 (呼)。

2. 榆树生长在高山中，
是它注定的命运，
嫁给远方的婆家，
是我金花的命运。

3. 太阳出来暖洋洋，
鸟儿歌唱又飞翔，
美丽可爱的小金花，
思念家乡泪汪汪。

4. 太阳照得暖洋洋,
百灵鸟儿在歌唱,
美丽可怜的小金花,
想念故乡暗悲伤。

5. 登上高山去眺望,
好像看见了额鲁特家乡,
走下山坡近处看,
前边走来了勒勒车^①。

(何永海唱 苗润田记 吴玉壮、何永海译、配)

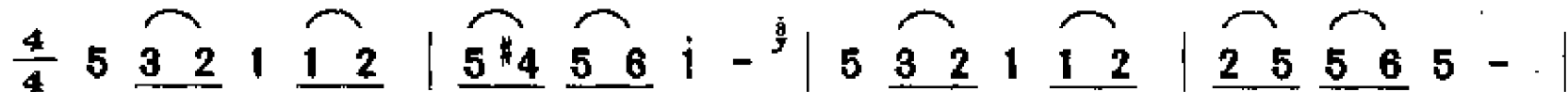
① 勒勒车: 草原上行走的大轱辘车。

524. 金 珠 尔 玛

1 = C

肇源县

中速稍快



1. 我 驻 防 在 山 海 关, 家 中 来 人 把 信 捎,



打 开 家 中 的 信 一 看, 金 珠 尔 玛,



你 不 省 人 事 把 病 染 (呼)。。

2. 我驻防在虎皮关,
家中来人把信传,
打开捎来的信一看,
金珠尔玛,
不省人事你把病患。

4. 我若有雄鹰的两翅膀,
当日就能赶到你身旁,
因为我骑的是枣红马,
金珠尔玛,
日夜飞奔也到不了你身旁。

3. 我若有两个翅膀,
快速飞到你的身旁,
因为我骑的是黄骠马,
金珠尔玛,
日夜急奔也到不了你身旁。

5. 下马来到大门外,
大姑娘二姑娘迎出来,
看了两个姑娘的脸色,
金珠尔玛,
一脸愁容泪满腮。

6. 骑马来到二门外，
二公主大公主迎门外，
看了两个公主的脸，
金珠尔玛，
面带愁容泪满腮。

9. 亮堂堂的砖瓦房，
你怎么不住就离开了，
两个不懂事的孩子，
金珠尔玛，
你怎么狠心扔下就走了。

7. 迈步走进青瓦房，
冷清清来空荡荡，
你用的柜箱在原处，
金珠尔玛，
就是不见那美丽笑容的脸庞。

10. 白净净的大瓦房，
你怎么不住就离开了，
两个吃奶孩子，
金珠尔玛，
你怎么狠心抛下就走了。

8. 迈步走进后草房，
肃肃静静空荡荡，
你用过的梳妆台原处放，
金珠尔玛，
就是不见那俊俏的脸庞。

(何永海唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

525. 英 哥 与 罗 成

1 = G

富裕县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\overset{\text{换气}}{\underline{\underline{5}}}\ |$
1. 山 崖上 生 长 的 雄 鹰， 渴 望 着 飞 到 无 边 的 森 林 (呼啦)，

$\underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 5\ 6}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ -\ ||$
孤 苦 的 英 哥 和 罗 成， 渴 望 幸 福 的 生 活 降 临 (呼啦)。

2. 失去母亲的雏鹰，
在风雨中艰难的飞行，
孤苦的英哥和罗成，
兄妹两人相依为命。

3. 出巢的海鸥在风中，
练硬了一双翅膀，
孤苦的英哥和罗成，
在艰苦的生活中成长。

4. 失去母亲的雏鹰，
在暴风中艰难飞翔，
孤苦的英哥和罗成，
兄妹两人相依为命。

8. 绸缎子衣服虽好看，
不如穿粗布身上暖，
要和衙门官兵争是非，
不如扛锄头去铲地。

5. 山上干枯的松柏树，
树叶再不能复生，
可怜的英哥妹妹我，
没想到离开我罗成哥哥。

9. 锦缎子衣裳虽美观，
不如土布穿着暖，
要和官兵去争斗，
不如回家去放牛。

6. 连根烂掉的柳树，
枝叶再不能复生，
无依无靠的英哥我，
没想到离开我罗成哥哥。

10. 自从有了“八门里”枪，
胡子结队到处抢，
八哥七哥常来找，
罗成哥哥的脾气越来越糟。

7. 一天一夜二十四个钟头，
罗成哥哥时刻在我心头，
时辰日日夜夜不停，
罗成哥哥一时不离我心中。

11. 自从买了“七门里”枪，
胡子成群到处抢，
七哥八哥总串联，
罗成哥哥越来越不像从前。

(教元吉唱 吴玉壮、何永海译、配)

526. 姑娘思乡曲

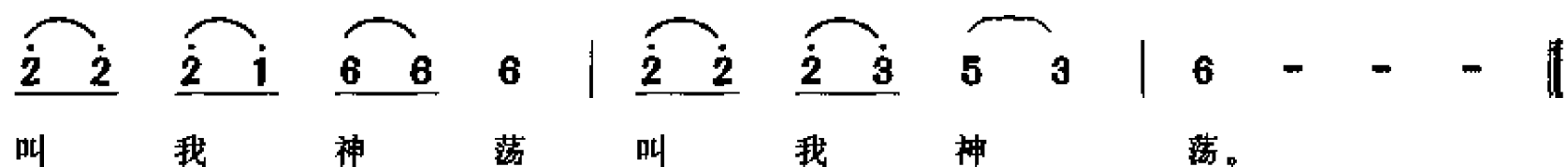
1 = C

杜尔伯特自治县

慢速

$\frac{4}{4}$ 6 . 5 2̣ . 3̣ | 6 . 5 3̣ 3̣ | 6 6̣ 1̣ 5 3 | 2 - - - |
1. 东 山 顶 上 鸟 儿 在 歌 唱，

2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - - 3̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
(啊 呼 哥 哥 呼) 叫 我 心 碎



2. 我听到百灵鸟儿在歌唱，
想念家乡心里悲伤。

6. 我看到西山上各种鲜花，
我怎么不思念自己的家乡。

3. 南山上的鸟儿在欢唱，
怎么不想念我的家乡。

7. 我看到北山上的牛羊在吃草，
水儿清清马儿在奔跑。

4. 我听到南山的鸟儿歌唱，
想念家乡心里悲伤。

8. 我看到了牛羊在吃草，
我怎么不思念家乡的面貌。

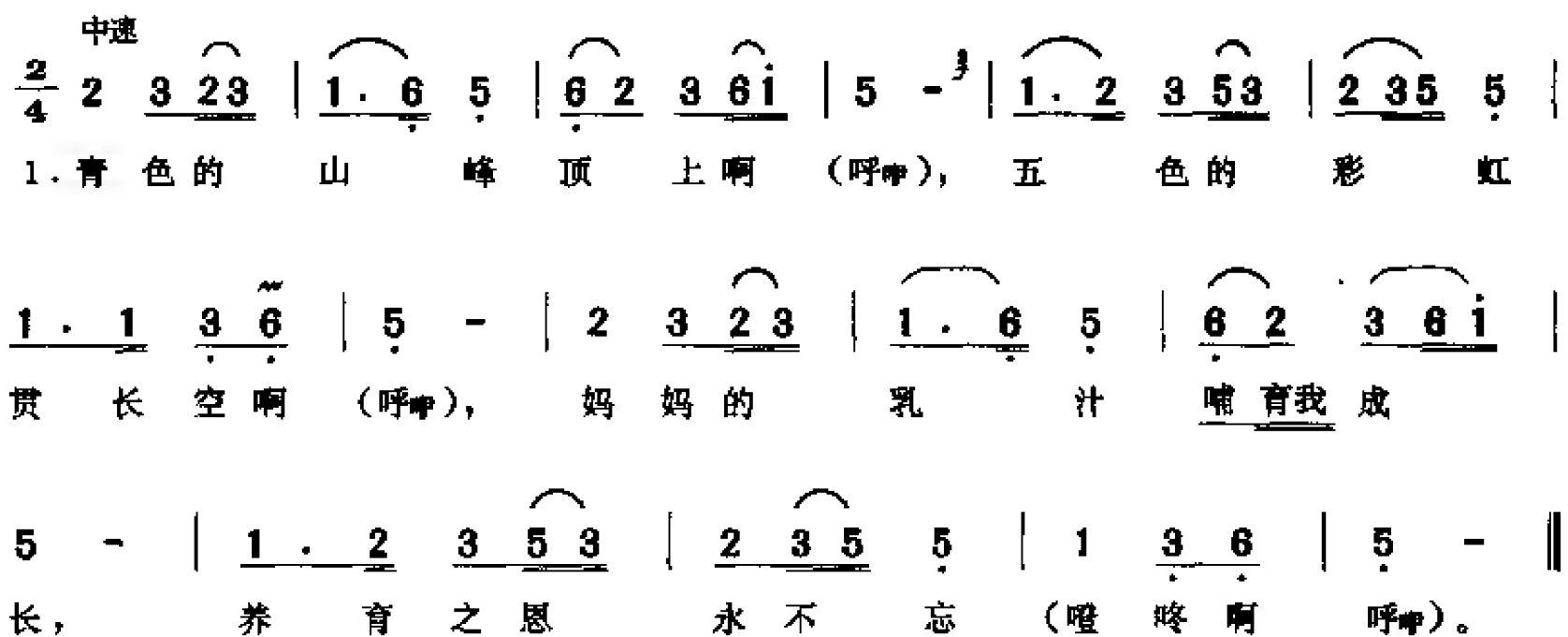
5. 西山顶上到处是鲜花，
犴狗野鹿在玩耍。

(李金山唱 苗润田记 吴玉壮、何永海译、配)

527. 青 色 的 山 峰

1 = G

杜尔伯特自治县



2. 白色的山峰顶上，
五色的彩虹贯长空，
妈妈的乳汁哺育我成长，
养育之恩永不忘。

3. 黄色的山峰顶上，
七色的彩虹贯长空，
家乡的水土养育我成长，
养育之恩永不忘。

4. 红色的山峰顶上，
七色的彩虹贯长空，
家乡的父老关照我成长，
父老之恩永不忘。

(何永海唱 苗润田记 吴玉壮、何永海译、配)

528. 思 乡 歌

1 = C

杜尔伯特自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. 鲜 果 酿 成 的 美 酒 越 喝 越 甘 甜 哪

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

(呼啦)， 久 别 重 逢 的

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - ||

乡 亲 一 见 就 叙 肺 腑 之 言 (呼啦)。

2. 五谷酿成的美酒，
越喝越香甜，
老少爷们欢聚在一起，
思念可爱的家乡。

4. 喝不够的水酒，
表不尽的家乡情，
今天既然欢聚在一起，
咱们就得喝个透。

3. 喝不够的美酒，
诉不尽的家乡情，
把酒对乡亲，
今天咱们喝个够。

(何永海唱 苗润田记 吴玉壮译、配)

529. 南 飞 雁

杜尔伯特自治县

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 5 5 | 6 1 1 6 | 1 2 1 |
 1. 太 阳 的 光 辉 照 山 川 (呼), 松 树 枝 叶
 1 2 5 | 5 - j | 3 . 2 | 5 . 6 5 3 | 2 2 2 3 |
 真 美 观, 八 个 珠 栏 灯 火
 2 3 5 | 5 5 5 1 | 1 2 5 | 1 6 5 | 5 - ||
 闪 闪, 佛 殿 显 得 更 壮 观。

2. 十五的月亮照山川,
柳树枝叶多壮观,
荷花芬芳真鲜艳,
佛堂显得更美观。

5. 喜鹊有两支翅膀,
展开翅膀能飞翔,
女大当嫁是常理,
这是菩萨指点的规章。

3. 俩驴子车走得欢,
四个丫鬟随身边,
离开娘家奔婆家,
车轮滚滚走得欢。

6. 百灵鸟有两支翅膀,
能唱歌又能飞翔,
女儿长大要出嫁,
是佛爷指定的规章。

4. 送亲的轿车跑得欢,
带着四个小丫鬟,
出家直奔婆家门,
眼看就要到门前。

7. 南方飞来的大雁,
来到北方落河边,
姑娘出嫁到远方,
是女人的命运不能变。

(何永海唱 苗润田记 吴玉壮译、配)

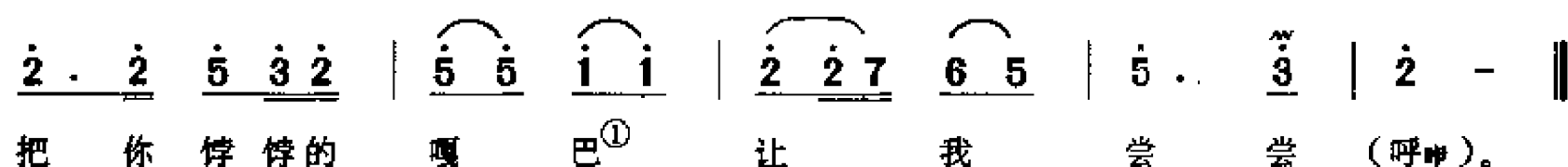
530. 香 荷 勒 扎 布*

泰来县

1 = \flat B

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 2 7 | 2. 7 6 6 | 6 6 1 3 5 | 6 - | 2. 3 1 6 | 2 - |
 1. 火 辣 辣 的 太 阳 照 天 上, (啊 呼 呼 妹 妹 呼 呼)



2. 滚烫的太阳挂天上，
 (啊呼 妹妹呼)
 把你的米粥给我尝尝。

4. 滚烫的太阳随它照，
 (啊呼 哥哥呼)
 手中的米粥我做不了主。

3. 火辣辣的太阳随它照，
 (啊呼 哥哥呼)
 手中的干粮我做不了主。

(马 路唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

* 香荷勒扎布，人名。

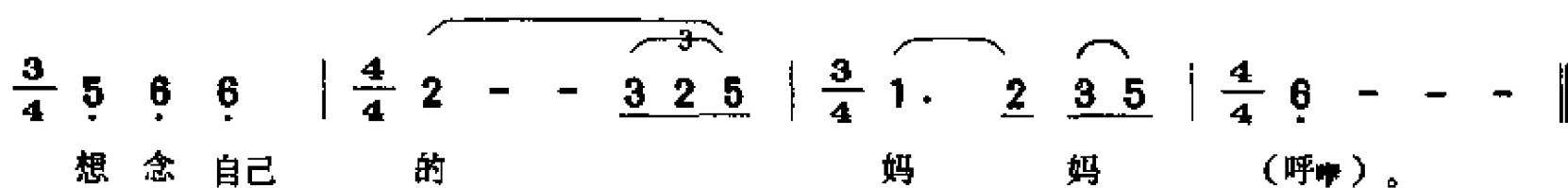
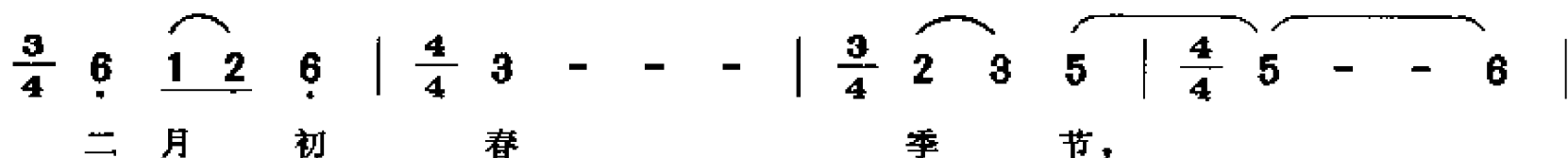
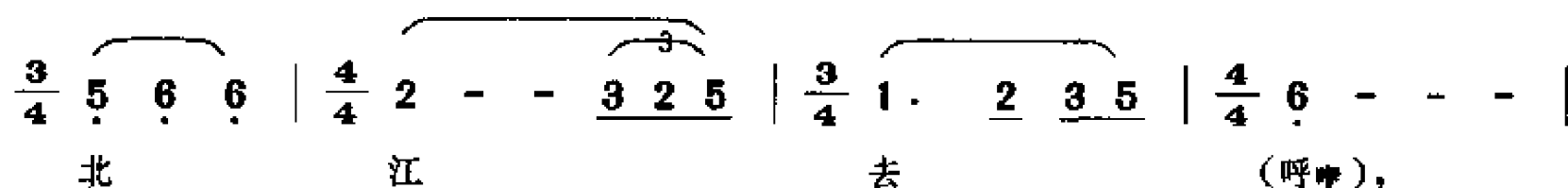
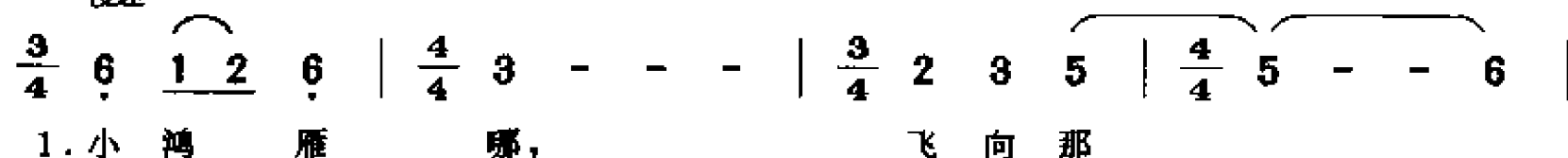
① 嘎巴：饭和饼子贴锅底烤糊的部分。

531. 鸿 雁

1 = G

肇源县

慢速



2. 大鸿雁哪，
向南江飞去，
九月初秋季节，
想念自己的妈妈。

4. 银簪子戴在你头上，
阿妈的教诲记心上，
别伤心别哭了，
往后会有见面的时光。

3. 小鸿雁哪，
阿爸的教诲记心上，
别伤心别哭了，
以后会有见面的时光。

5. 骑上我那枣红马，
送我那可爱的女儿，
骑上我那快骏马，
送我那心爱的女儿。

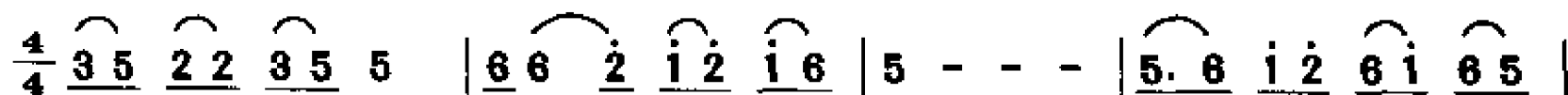
(马秀英唱 吴五壮、何永海记、译、配)

532. 怀 念 故 乡

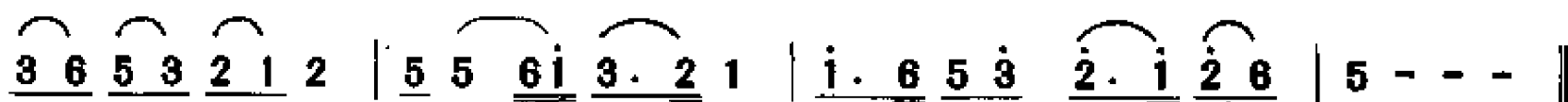
1 = D

肇源县

中速



1. 在 那 遥 远的 东 海 之 中 (呼)， 山 中 的 杏 树



发 了 芽 呀， 飞 呀 飞 呀， 飞 回 想 念 的 家 乡 (呼)。

2. 在那遥远的西海之中，
山中的柏树发了芽，
飞呀飞呀，
飞回思念的故乡。

4. 在那遥远的北海之中，
山中的榆树发了芽，
飞呀飞呀，
飞回可爱的家乡。

3. 在那遥远的南海之中，
山中的梨树发了芽，
飞呀飞呀，
飞回自己的家乡。

5. 百灵鸟儿尽情的歌唱，
想起了从小长大的地方，
飞呀飞呀，
飞回自己的家乡。

(马秀英唱 何永海、吴五壮记、译、配)

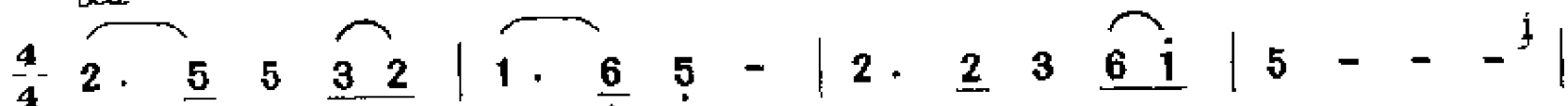
郭姆达林道(哀怨歌)

533. 三 月

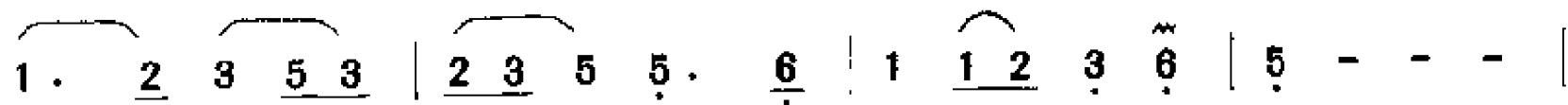
杜尔伯特自治县

1 = G

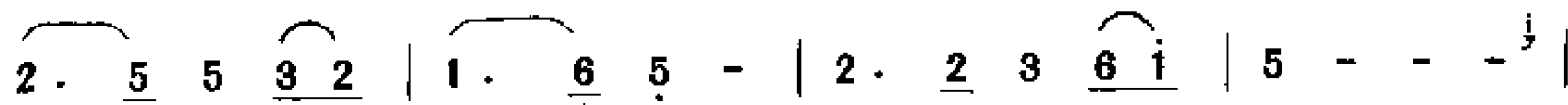
慢速



1. 要 问 我 生 在 什 么 地 方 (呼噜),



扎 赉 特 旗 的 额 林 哈 达 (呼噜),



要 问 我 嫁 到 什 么 地 方 (呼噜),



杜 尔 伯 特 旗 的 五 棵 树 屯 哪 (呼噜)。

2. 要问我喝的什么水,
门前流过的巴彦河水,
要问我嫁到什么地方,
杜尔伯特旗的七棵树屯。

5. 虽说山珍海味满口香,
还是在人家的地方,
天天吃的是肉山肉海,
梦中只想念自己的家乡。

3. 松柏成行绿茵茵,
一排排房子在树中啊,
温柔的三月无依无靠,
跟着舅舅流泪伤心。

6. 有妈的姑娘有多好,
就像发光的珠宝,
没妈的三月多可怜,
就像扔掉的旧衣无人瞧。

4. 杨柳成行绿茵茵,
一趟趟房子在树中,
美丽的三月没爹娘,
随同舅舅痛苦伤心。

7. 有爹的孩子有多好,
好像发光的珠宝,
没爹的三月有多苦恼,
就像旧衣被人扔掉。

(张荣贵唱 苗润田记 吴玉壮、何永海译、配)

534. 佟

宝*

1 = ^bB

杜尔伯特自治县

慢速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ 5 5 | 3 2 5 5 | 2 2 3 2 1 - |

1. 出 生 的 地 方 是, 杜 尔 伯 特 的 巴 彦 查 干 屯,

$\dot{2}$ - - $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 |

(啊 哈 呼 呼 哧) 出 嫁 的 地 方 是, 巴 彦 查 干 东 北 的

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ | 5 - - - | 5 - - - ||

旺 吉 拉 屯 (哪 呼 哧)。

2. 要说她喝的水是,
门前流过的塔敏河的水,
要说她嫁给的地方是,
巴彦查干东北的旺吉拉屯。

3. 结发的两人情投意合,
放牛放马我也情愿,
结发两人不随意,
那是最大的痛苦和闹心。

4. 结发的两人心对心,
挨门讨饭也心甘,
若是两人心不和,
那是天大的痛苦和伤心。

5. 老牛的犄角成双成对,
结发的夫妻面貌相配,
看你的姑爷佟宝他,
淌鼻子流哈拉哈①该有多傻。

6. 羊的犄角成双成对,
夫妻和睦感情珍贵,
看你挑的姑爷佟宝他,
话说不清该有多傻。

7. 箱子里装满了金银,
院子里圈满了牛羊,
把姑娘卖给了人家,
阿爸阿妈心里满意了吧。

8. 院里圈满了牛羊,
金银财宝装满了箱,
把亲生的女儿嫁给人家,
阿爸心里乐开了花。

9. 看看人家好女婿,
聪明英俊又年轻,
看看你的傻女婿,
浑身臭气让人恶心。

10. 瞧瞧人家的好姑爷，
牛羊圈着还没用，
宁雀我实在不愿意，
阿爸你能忍心就那么的。

11. 柜里金银原封没动，
牛羊圈着还没用，
宁雀我实在不愿意，
阿爸阿爸女儿苦苦米求你。

12. 箱里金银没有用，
院里的牛羊也没动，
宁雀我实在不愿意，
把我接回来吧女儿在求你。

13. 烧过荒火的甸子，
去拣柴是傻人干的事，
和人家拜完天地不入洞房，
世上哪有这样的事。

14. 在荒凉草地上去拣柴，
那是傻人瞎胡来，
拜完天地就是人家的人了，
阿爸阿妈救救我吧女儿在等着。

(武玉春唱 苗润田记 吴玉壮、何永海译、配)

* 佟宝，人名。

① 哈拉哈，土语，即口水。

535. 永 燕 公 主

1 = G

杜尔伯特自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
 1. 西 江 畔 的 垂 柳 啊 (呼)，随 风 摇 摆
 $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} \mid$
 呀 (呼 呼 呼)，窈 窕 的 永 燕 姑
 $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$
 娘 啊， 哭 湿 了 衣 裙 哪 (呼)。

2. 东江畔的垂柳，
随风摇摆，
贤惠的永燕姑娘，
哭湿了枕巾。

3. 南江畔的垂柳，
随风摇摆，
聪明的永燕公主，
哭湿了针线包。

4. 北江畔的垂柳，
随风摇摆，
本份的永燕公主，
哭湿了衣裙。

8. 有爹的姑娘，
就像美丽的绸缎，
没爹的永燕姑娘，
就像牧场里牛粪。

5. 碧绿的打瓜秧，
好像开了花似的，
亲爱的大爷大娘，
好像思念着我似的。

9. 有娘的姑娘，
经常回家看望，
没娘的永燕姑娘，
谁能接我住娘家。

6. 碧绿的西瓜秧，
好像开了花似的，
亲爱的叔叔婶婶，
好像思念着我似的。

10. 有爹的姑娘，
经常回娘家看望，
没爹的永燕姑娘，
回娘家的事别去想。

7. 有娘的姑娘，
就像彩色的绸缎，
无娘的永燕姑娘，
就像荒原上的野草。

(吴玉壮唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

536. 萨 拉 吉 德

1 = \flat A

富裕县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 6}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 6}}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ | 2 . $\underline{\underline{1}}$ | 3 - | $\overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}}$ |

1. 收 了 媒 人 的 十 两 金 啊 (呼噜)， 装 满 了

$\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 2 . $\underline{\underline{1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |

炕 上 的 柜 和 箱 (呼噜)， 萨 拉 吉 德

$\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6}}$. $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3\ 0}}$ | $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ |

卖 给 了 人 家， (啊 呼噜) 阿 爸



2. 接了媒人的二十两银，
塞满了家中的柜和箱，
萨拉吉德卖给了人家，
阿爸的心里头可如愿？

8. 西山上射出去的箭，
收回来那是难上难，
嫁给婆家的萨拉吉德，
阿爸一定接你回家园。

3. 羊角本来就是一对，
姑娘大了也应成双，
别看人家穷和富，
要看两人相配才成双。

9. 东山上射出去的箭，
不可能再收回来，
嫁给人家的萨拉吉德，
娘家一定能接你回来。

4. 牛角自来就是一对，
姑娘当嫁应成双，
别看家业穷和富，
两人心投意合才相当。

10. 西山上射出去的箭，
收回来那是很困难，
嫁给婆家的萨拉吉德，
娘家一定接你回家园。

5. 着过火的甸子，
哪有能打的柴禾，
拜过天地的夫妻，
哪有不过回娘家来。

11. 阿爸接的十两金子，
装在柜子中没有动，
婆家再折磨萨拉吉德的话，
阿爸就把你接回家中。

6. 放过荒火的地方，
哪有打的烧柴，
拜过花堂的夫妻，
哪能甩手不过回娘家来。

12. 阿爸接的二十两银，
原封没动在柜中，
萨拉吉德再受折磨的话，
阿爸把你接回家中。

7. 东山上射出的箭，
不可能再收回来，
嫁给人家的萨拉吉德，
阿爸可能把你接回来。

(教元吉唱 吴五壮、何永海记、译、配)

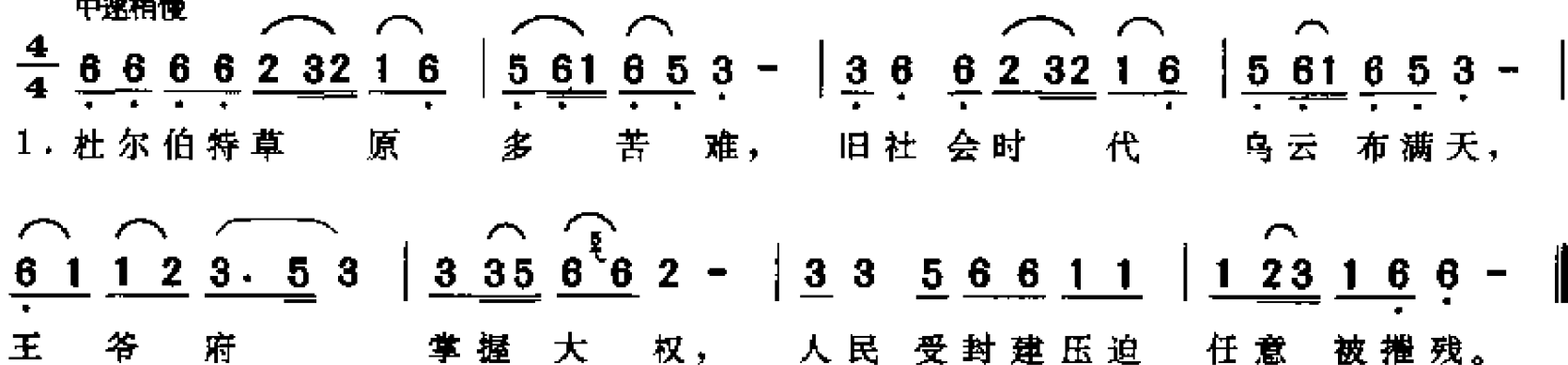
西纳道(新民歌)

537. 杜尔伯特牧民把身翻

1 = G

杜尔伯特自治县

中速稍慢



2. 共产党和八路军，

解放了我们的大草原。

杜尔伯特牧民把身翻，

穷苦奴隶掌管大权幸福生活万万年。

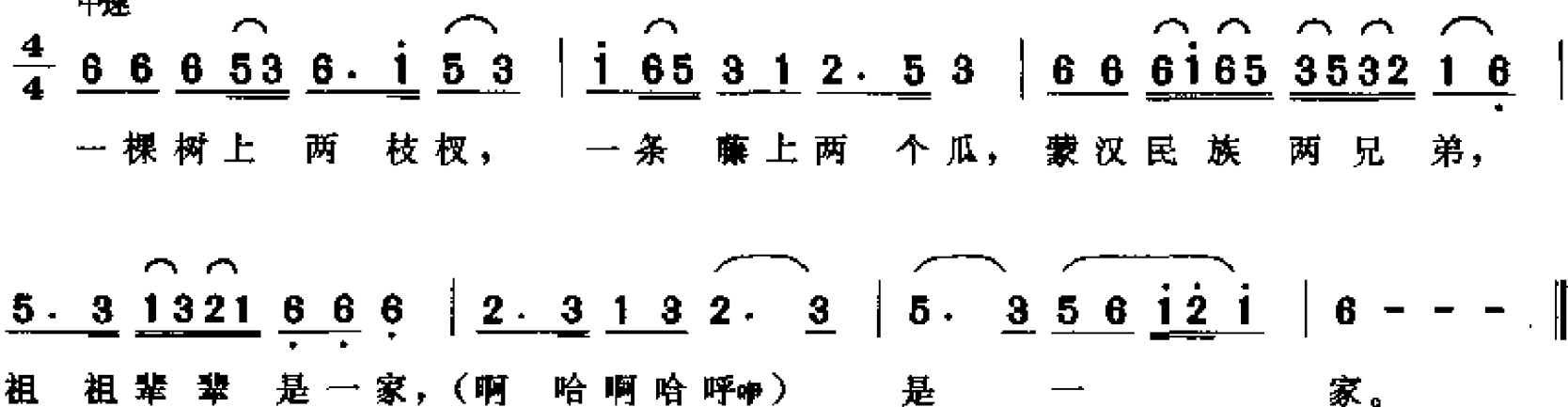
(何永海唱 土 申记 吴玉壮、何永海译、配)

538. 祖祖辈辈是一家

1 = D

杜尔伯特自治县

中速



(何永海唱 土 申记 吴玉壮、何永海译、配)

539. 血还血来仇报仇

1 = D

讷河县



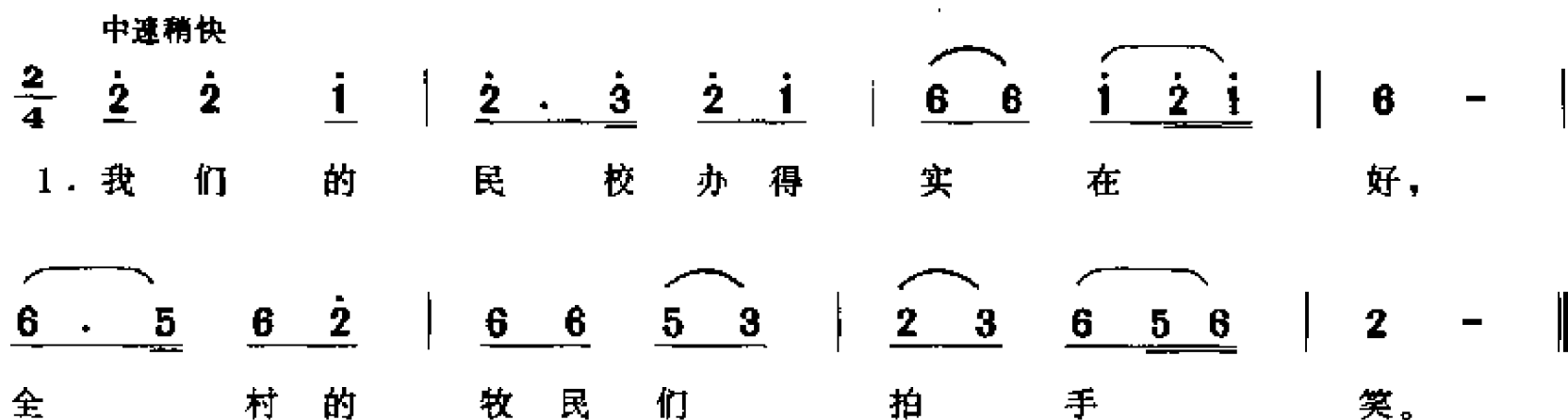
2. 交朋友要交知心的人,
八路军是咱们的好朋友,
咱们共同去战斗,
血还血来仇报仇。

(何永海唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

540. 我们的民校

1 = D

杜尔伯特自治县



2. 学习文化学习科学,
个个都把文章写。

3. 我们的民校办得实在好,
全村的牧民都摘文盲帽。

(何永海唱 土 申记 何永海、吴玉壮译、配)

乌格勒呼道(长篇叙事歌曲)

541. 十二属相歌(一)

1 = G

肇源县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 65}}\ \underline{\underline{3\ 23}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{561}}\ 2 - |\ \underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ 2\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{765}}\ \underline{\underline{6}} - \parallel$

1. 牡丹花 是 (呼噜) 花中的王啊(呼噜),子鼠 排在(呼噜) 十二属的榜首(呼噜)。

2. 忠实主人千古流,
排在第二位的是丑牛。

8. 献给主人雪白的毛,
未羊排在第八位都说好。

3. 深山老林他是王,
寅虎排在第三位上。

9. 蹦的远跳得高,
排在第九位的是申猴。

4. 荒山野岭数它快,
卯兔十二属把四位排。

10. 天天起早把歌唱,
酉鸡排在第十位上。

5. 腾空驾云威力强,
排在第五位的是辰龙。

11. 守家护院一丝不苟,
排在第十一位的是戌狗。

6. 又能盘又能缩,
排在第六位的是巳蛇。

12. 能吃能睡长得丑,
排在十二位的是亥猪。

7. 长途跋涉他不怕,
排在第七位的是午马。

13. 十二属相记心田,
人人都在它中间。

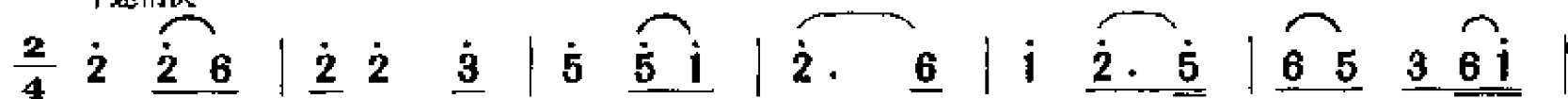
(马秀英唱 何永海、吴玉壮记、译、配)

542. 十二属相歌(二)

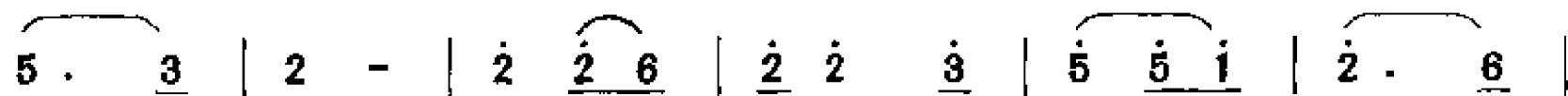
1 = \flat B

杜伯特自治县

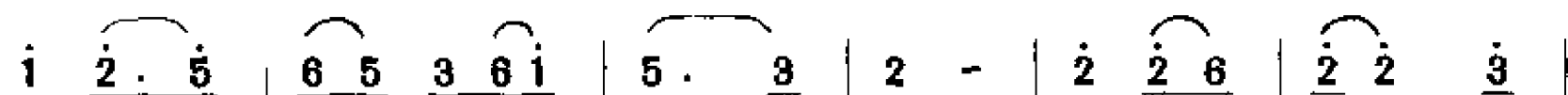
中速稍快



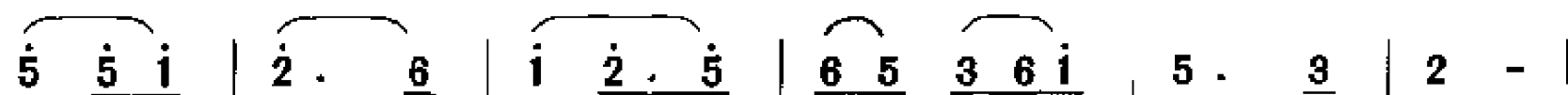
1. 躲 在 阴 暗 的 洞 子 里, 偷 吃 香 甜 的



五 谷, 藏 在 深 深 的 地 下,



盗 窃 丰 收 的 粮 食, 它 就 是 那



人 人 贼 打 的 贼 老 鼠,



十 二 属 相 中 的 第 一 (呼噜)。

2. 为了人民的生活,
拉着沉重的木犁,
为了百姓的生存,
开拓黑色的土地,
它就是功臣老黄牛,
十二属相中的第二名。

3. 如同梅花鹿一样,
穿梭在北山林中,
好似花斑鹿一样,
跳跃在南山坡上,
它就是逞凶的猛虎,
十二属相中的第三名。

4. 黄色的蒿草丛中,
隐藏着它的全身,
绿色的百草丛中,
警戒着自己的敌人,
它就是飞快的小白兔,
十二属相中的第四名。

5. 驾着蓝色的云雾,
向人间洒下细雨,
驱赶着黑色的乌云,
向空中抛下暴雨,
它就是呼风唤雨的龙,
十二属相中的第五名。

6. 似绳又不是绳，
让人看了真麻人^①，
似鞭又不是鞭，
又能爬又能行，
它就是讨厌的大蛇，
十二属相中的第六名。

7. 跋涉遥远的路程，
奔跑起来如箭似风，
哪怕千里之遥，
如期到达准能成功，
它就是良驹宝马，
十二属相中的第七名。

8. 吃那大地的青草，
育肥了蠕动的胃肠，
吃那丘陵的青草，
育肥了跳动的身躯，
它就是性情温和的羊，
十二属相中的第八名。

9. 在那高高的树上，
伸展四肢攀枝摇臂，
在那矮矮的林中，
窥测四周跳跳蹦蹦，
它就是诡诈的猴子，
十二属相中的第九名。

10. 每当天色黎明，
唤醒千家的梦，
每当东方发白，
为着万户啼鸣，
它就是勤劳的雄鸡，
十二属相中的第十名。

11. 白天是哨兵，
察看着来往的行人，
黑天它是更夫，
严守主人的门户，
它就是忠诚的警犬，
十二属相中的第十一名。

12. 吃下了一斗斗粮，
吃得像豆腐一样肥胖，
吞下了一斤斤粮，
吃得像懒虫一样肥胖，
它就是愚蠢的猪，
十二属相中的最后一名。

(希 珠唱 苗润田记 吴玉壮、何永海译、配)

① 麻人：方言，讨厌的意思。

543. 万 花

肇源县

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$ | $3 - \frac{3}{4}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ |
 1. 火 红 的 太 阳 光 (呼噜), 老 天 爷
 $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - |
 (呼噜), 乌 云 和 暴 雨 挡 住 了 (呼噜);
 $\underline{\underline{6\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$ | $3 - \frac{3}{4}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ |
 美 丽 的 姑 娘 万 花 (呼噜), 老 天 爷
 $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - ||
 (呼噜), 西 屯 的 巴 图 小 子 祸 害 了 啊 (呼噜)。

2. 金色的太阳光,
 老天爷,
 暴雨和乌云遮住了;
 俊俏的万花姑娘,
 老天爷,
 南屯的巴图歹子给坑害了。

(包玉成唱 吴玉壮记 何永海译、配)

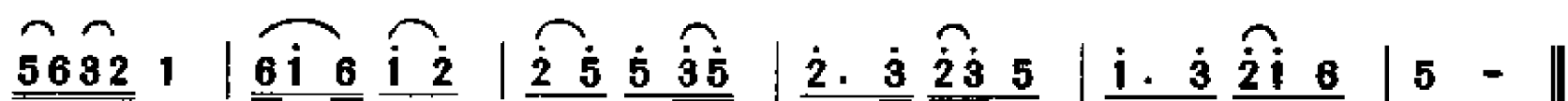
544. 文 章 水 玲

肇源县

1 = \flat B

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ |
 1. 檀 香 木 的 八 仙 桌 子 放 在 那 西 炕 上, 一 批 一 批 的
 $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ |
 白 纸 张 啊 铺 在 桌 子 上, 八 百 八 的 大 毫 笔 握 在



手 中 央，才 华 出 众 的 水 玲 姑 娘 要 作 文 章（呼噜）。

2. 黄玻璃的大方桌儿摆在了南炕上，
成卷成卷的大白纸铺在桌子上，
五百五的大毫笔握在手中央，
精通诗书的水玲姑娘要做文章。

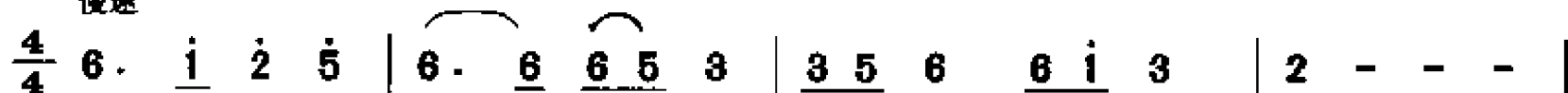
（包永秉唱 何永海记 吴玉壮、何永海译、配）

545. 双 龙

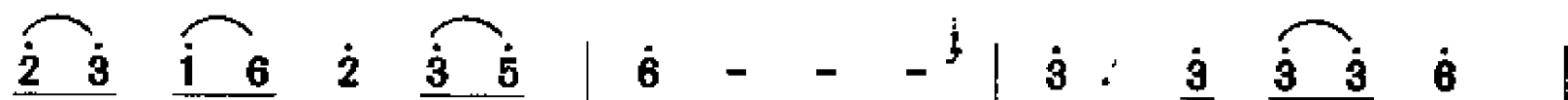
1 = ^bB

杜尔伯特自治县

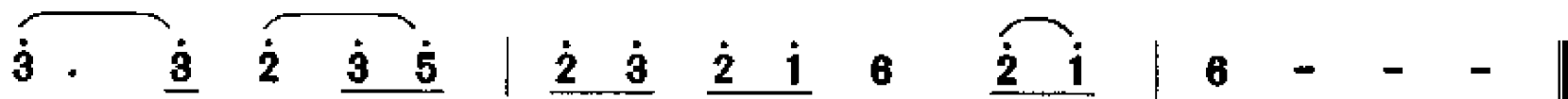
慢速



1. 我 出 生 的 地 方 是 杜 尔 伯 特 十 五 里 冈（呼噜），



（啊 呼噜 双 龙 呼噜） 并 肩 作 战的



地 方 杜 尔 伯 特 杜 钦 荒（呼噜）。

2. 要说我作战的地方，
杜尔伯特旗杜钦荒。

5. 自信腰中的“自来得”枪，
没想到拜把子弟弟把我出卖。

3. 要问我喝的是哪里的水，
在前边流过的黑龙江水。

6. 相信带的“自来得”枪，
没想到哥们儿把我出卖。

4. 我骑战马精神振奋，
不比皇帝矮几分。

（何永海唱 苗润田记 吴玉壮、何永海译、配）

546. 巴 音 敖 包

肇源县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 6}$ |

1. 正 中 间 耸 立 着, 拜 天 拜 佛的

$\underline{6\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{6\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ |

庙 堂, 有 这 样 壮 观 的 宫 殿,

$\underline{2\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{6}$ - ||

(色 聂 都 呼 呼), 巴 音 敖 包 放 金 光 (啊 嗨 色)。

2. 西边耸立着,
巴彦诺彦供奉的宫殿,
有这样富有的宫殿,
西边的巴音敖包放金光。

5. 南边耸立着,
敬佛的宫殿,
有这样宏伟的宫殿,
南边的巴音敖包放金光。

3. 北边耸立着,
叩拜菩萨的庙堂,
有这样雄伟的宫殿,
北边的巴音敖包闪金光。

6. 要问这是什么地方,
美丽富饶的阿鲁科尔沁,
这是一个神圣的地方,
这首诗出自西拉梅得尔扎兰。

4. 东边耸立着
九神佛庙堂,
有转动不停的“好尔乐^①”,
东边的巴音敖包闪佛光。

(赵明德唱 何永海、吴玉壮记、译、配)

① 好尔乐:佛教庙殿中设的转轮。

547. 扎 拉 呼

1 = D

(懒婆娘)

肇源县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 3}}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 6}}$ 6 | $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ 5}}$ 6 |

1. 懒 婆 娘 啊 不 会 挤 牛 奶 呀,

$\overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 1}}$ $\overset{\frown}{\underline{2\ 1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 6}}$ 6 ||

让 牛 踢 得 她 全 身 都 哆 嗦 呀。

2. 懒婆娘啊她去挤牛奶,

让老牛蹬得她满地打粘糖啊。

4. 挑着水桶去打水呀,

看了人家直翘翘呀。

3. 早晨起来不下炕啊,

裤裆破了用草塞呀。

(包玉成唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

548. 打 场

1 = G

肇源县

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 6}}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 5}}$ 5 | $\overset{\frown}{\underline{1\ 6}}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 6}}$ $\overset{\frown}{\underline{5\ 0}}$ | $\overset{\frown}{\underline{1\ 6}}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{2\ 2}}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 2}}$ |

1. 五 更 起 来 忙 打 场 啊, 套 上 碌 子

$\overset{\frown}{\underline{1\ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 6}}$ 5 | $\overset{\frown}{\underline{2\ 2}}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 2}}$ $\overset{\frown}{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ -}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ -}}$ ||

(呼哧 啊 哈 呼哧) 忙 得 欢 哪 (呼哧)。

2. 三更起来忙打场, 手拿木叉忙得欢。

(包玉成唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

549. 本 布 莱*

肇源县

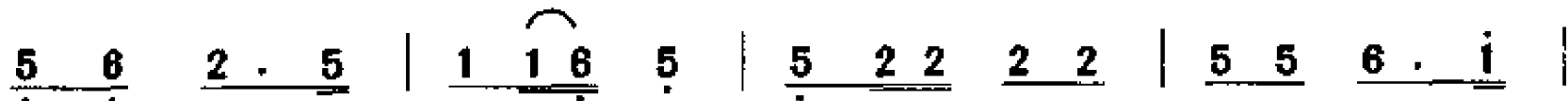
1 = F

中速



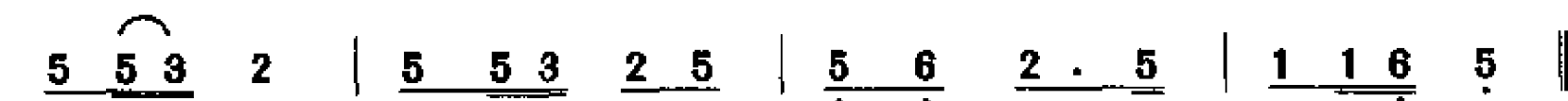
1. 十 五 的 月 亮 圆 又 圆 哪 (本 布 莱), 咱俩说到 羊 群

2. 两 山 中间可以 有 条 河 呀 (本 布 莱), 俩人相处 可 不 能



走到北 边 哪 (本 布 莱), 二十五的 月 亮 圆 又 圆 哪

有 邪 念 哪 (本 布 莱), 俩人喝酒 划 拳 有 输 赢 啊



(本 布 莱), 咱俩说到 牛 群 走到北 边 哪 (本 布 莱)。

(本 布 莱), 俩人相处 可 别 要 有 歪 心 哪 (本 布 莱)。

(包玉成唱 吴五壮、何永海记、译、配)

* 本布莱：衬词。

550. 关 老 五

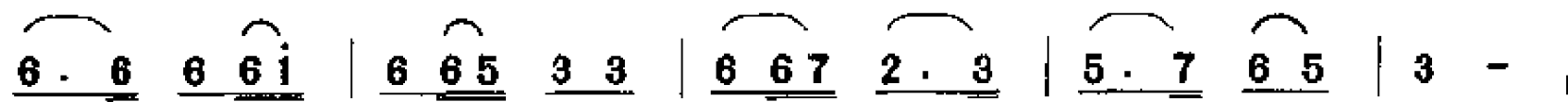
肇源县

1 = F

中速



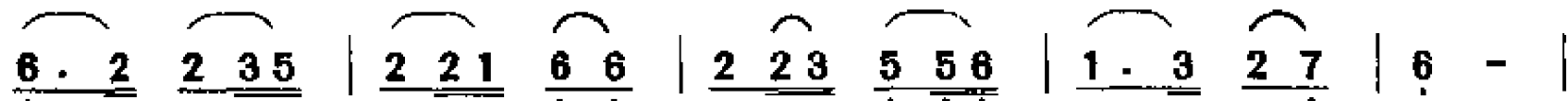
1. 骑 上 了 快 骏 马 往 前 走 的 关 老 五 (呼噜),



闪 亮 的 净 面 匣 子 带 在 身 上 (呼噜),



后 边 领 着 父 辈 留下的 猎 狗 啊 (呼噜),



打 猎 直 奔 兴 安 岭 围 场 (呼噜)。

2. 备好了骏马骑在上边的关老五，
腰中挎上了十响的匣子枪，
后边领着祖辈留下的猎狗，
狩猎直奔兴安岭猎场。

3. 骑在自己骏马上的关老五，
腰中带好十响的匣子枪，
嘱咐结发的热格吉月亮，
祖辈上留下的狗要好好喂养。

4. 手提缰绳骑在上面的关老五，
挎上九响的长筒匣枪，
嘱咐妻子热格吉月亮，
父辈留下的猎狗代代喂养。

5. 骑在自己骏马上的关老五，
腰中带上十响的匣子枪，
嘱咐结发的热格吉月亮，
祖辈上留下的狗种不能断养。

6. 手提缰绳骑在上面的关老五，
挎上九响的长筒枪，
嘱咐妻子热格吉月亮，
父辈留下的狗种不能断养。

7. 如果不是打猎去北山的关老五，
哪能和图什拉格其闹争端，
只因和图什拉格其有争端，
四处流浪在外边。

8. 如果不是打围去南山的关老五，
哪能和图什拉格其有争端，
只因和图什拉格其有争端，
四处流浪在外边。

(何永海唱 吴玉壮记、译、配)

551. 辛 刷 尔

1 = G

肇源县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ 3\ 5\ \overset{\frown}{2\ 2}\ 3\ | 6.\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 3\ -\ | \overset{\frown}{6.\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 2\ 5.\ 6}\ | 3\ -\ -\ -\ |$

1. 东方 升起的太 阳 (呼 呼 呼)，他 是 天 上 的 灯 笼 啊 (呼)，

$\overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5\ 5}\ 6\ | 2.\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 6\ -\ | 3.\ 2\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 3\ \overset{\frown}{1\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1}\ | 6\ -\ -\ -\ ||$

可 爱的 孩 子 辛 刷 尔 (呼 呼 呼)，他 是 爹 娘的 灯 笼 啊 (呼)。

2. 东山升起的太阳，
它是空中的灯笼，
心爱的辛刷儿，
他是爹娘的灯笼。
3. 小时有乳名啊，
乡亲们称呼他戈日玛桑布，
带领人马起义后，
推举的绰号叫辛刷尔。
4. 幼时的乳名啊，
屯邻称呼叫戈日玛桑布，
拉起了队伍后，
尊称的绰号叫辛刷尔。
5. 西边攻打来的是，
巴营长的队伍啊，
八门里七门里枪，
从西边打过来呀。
6. 从东边攻上来的是，
袁队长的骑兵啊，
七九和九九枪，
从东边打过来呀。
7. 从南边打过来的是，
吴大舌头的人马，
五铎和六轮子枪，
从南边攻上来了。
8. 北边攻上来的是，
巡警和狗腿子呀，
用的是土洋炮和五眼枪，
从北边打上来了啊。
9. 头门炮头天龙，
喊声“挑”啊向前冲，
二门炮头天刚，
喊声“滑”呀督后阵哪。
10. 三门炮头压山虎，
高喊“压呀”往前攻，
说时迟那时快，
冲出包围威风扬啊。
11. 头门炮头天龙啊，
透过头卡子冲在前，
勇敢豪爽的辛刷尔，
包打一边冲中间。
12. 二门炮头天刚啊，
穿过二卡子打头阵，
勇猛善战的辛刷尔，
带领人马往前冲。
13. 三门炮头压山虎啊，
打过三卡子冲在先，
勇敢善打的辛刷尔，
指挥人马扑前阵。
14. 我虽不是你亲生啊，
口口声声叫阿爸，
在这众多的仇敌中，
怎忍心把阿爸扔。
15. 我虽不是你亲生骨肉啊，
你把我抚养成人，
在这仇敌中孩儿我一人，
我怎能扔下阿爸去逃命。

16. 睁开你的双眼吧，
 骑上你的战马呀，
 在这众多敌人中，
 孩儿我一人怎能抵挡啊。

19. 后边腾起了尘土啊，
 那是战马腾起的呀，
 冲进围兵打一条血路，
 那是头门炮头天龙啊。

17. 睁开你紧闭的双眼哪，
 骑上你的枣红马吧，
 在这枪林弹雨中，
 孩儿一人怎能保住你呀。

20. 围兵中扬起了白尘土啊，
 那是白战马奋蹄扬起的，
 打围兵打得四处逃命，
 那是勇猛的辛刷尔呀。

18. 前边飞起黑尘土啊，
 那是黑马奋蹄扬起的呀，
 冲破围兵打出一条血路，
 那是红顺大哥多英勇啊。

(包玉成唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

552. 嘎 达 梅 林

1 = G

肇源县

慢速

$\frac{4}{4}$ 6 6 3 3 2 3 | 5 6 6 6 | 6 2 2 1 1 6 | 2 . 3 5 . . 1 |
 1. 南 方 飞 来 的 小 鸿 雁 啊， 不 落 松 花 江 不 呀 不 起
 6 - - - | 5 6 6 5 3 2 | 5 6 6 1 6 |
 飞； 要 说 起 义 的 嘎 达 梅 林 是
 2 3 1 6 5 6 | 2 . 3 3 5 1 2 | 6 - - - ||
 为 了 蒙 古 人 民 的 土 地。

2. 北方飞来的小鸿雁啊，
 不落黑龙江不呀不起飞，
 要说造反的嘎达梅林，
 是为了蒙古人民的利益。

3. 铁链子接得再长，
 达到天顶难上难；
 千思万想自己的故乡，
 要想回去难上难。

4. 麻绳子接得再长，
 够到天顶难上难；
 朝思暮想生长的家乡，
 想回去看看那是难上难。

(何永海唱 吴玉壮记、译、配)

553. 阿 拉 坦 苏 赫

1 = C

肇源县

慢速

$\frac{4}{4}$ 3 6 6 5 3 | 3 6 6 6 | 6 6 3 3 3 2 | 1 2 6 2 . 5 |

1. 长 途 跋 涉 战 马 的 汗 水 没 等 干 哪

3 - - - | 6 6 3 3 2 5 | 3 3 2 1 6 |

(呼)， 身 上 拷 的 弓 箭

6 6 1 2 2 3 | 3 3 5 . 1 | 6 - - - ||

还 没 来 得 及 放 啊 (呼)。

2. 出征打仗的命令传到我的家呀，
 违犯命令误战机人头落地必定杀呀。

7. 银色的酒杯我敬阿妈一杯酒啊，
 一杯两杯连三杯敬献三杯儿就走啊。

3. 战马的汗水还没来得及干哪，
 背上带的枪枝弹药还没来得及放啊。

8. 生我养我的恩情没等报答呀，
 儿把年迈的阿妈留在家呀。

4. 皇帝的命令传到了我的家呀，
 违犯命令误战时人头落地必定杀呀。

9. 阿爸接过孩儿敬的金杯酒啊，
 盼儿打败敌人再饮胜利酒啊。

5. 金色的酒杯我敬阿爸一杯酒啊，
 一杯二杯连三杯敬献三杯儿就走啊。

10. 你骑的战马成宝驹呀，
 弓箭显威所向无敌呀。

6. 生我养我的恩情还没报啊，
 儿把年老的阿爸扔在家呀。

11. 阿妈接过孩儿敬的银杯酒啊，
 盼儿胜利归来再饮团圆酒啊。

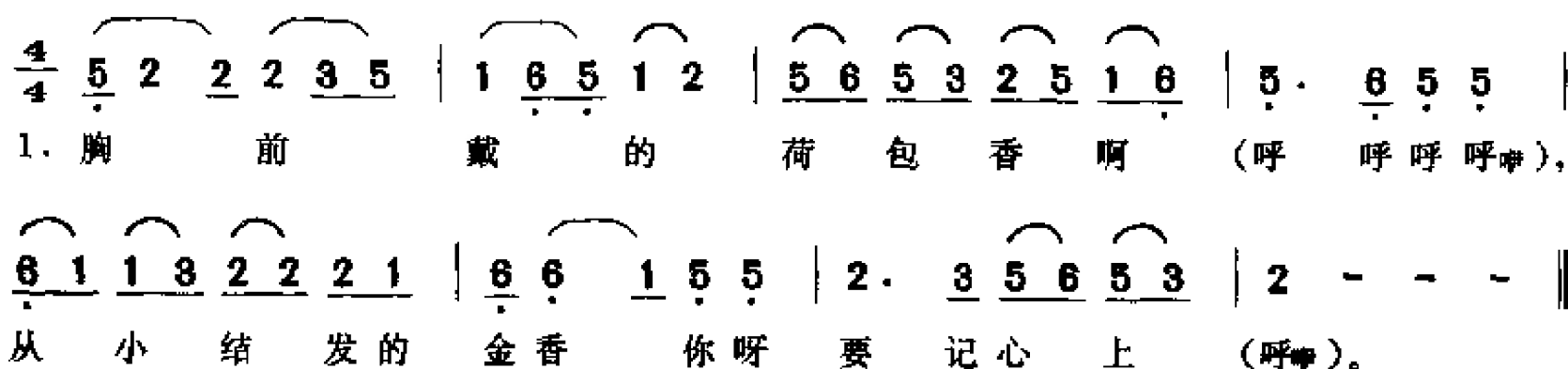
12. 你骑的战马成宝驹呀,
冲杀战场所向无敌呀。

(包玉成唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

554. 沙 老 总

1 = G

肇源县



2. 看在沙老总你我的情面上啊,
侍奉好年迈体弱的爹和娘。

6. 和官家对立的沙老总我呀,
被捕以后小弟的生活难上难。

3. 腰上戴的荷包香啊,
从小拜天的金香你呀要记心上。

7. 苇塘里爬着的小白兔啊,
跳出去之后再打难上难。

4. 看在沙老总我的情份上啊,
照顾好年迈体弱的爹和娘。

8. 和王爷作对的沙老总我呀,
被抓住后小弟弟的生活难上难。

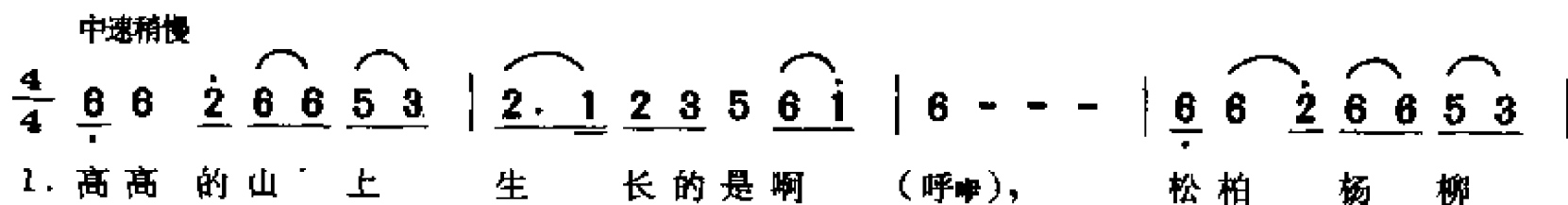
5. 草塘里藏着的小白兔啊,
跑出去之后再找难上难。

(何永海唱 何永海、吴玉壮记、译、配)

555. 姑 娘 的 命 运

1 = F

肇源县



2. 1 2 3 5. i 6 5 | 3 - - - | 5 6 3 5 6. i 6 6 | 2. 3 1 6 5. 6 3 5 |

榆 树的命 运 (呼噜), 在 别 人 家 成 长 的 是 啊

2 - - - | 5 6 3 5 6 i 6 6 | 2 3 1 6 5 6 3. 5 | 6 - - - ||

(呼噜), 我 们 姑 娘 女 孩 子 的 命 运 (呼噜)。

2. 在高山上生长扎根的呀,
是松树的命运,
嫁给远方婆家的是啊,
咱们姑娘女孩子的命运。

4. 荒原上生长的小草啊,
在干旱的阳光下成长,
卖给人家的姑娘家啊,
在饥寒交迫中成长。

3. 高山上生长的千万棵树啊,
在急风暴雨中挣扎生长,
嫁给婆家的姑娘啊,
在打骂中挣扎着成长。

(吴玉壮唱 吴玉壮、何永海记、证、配)

556. 陶 格 陶 呼*

1 = F

(陶老爷)

肇源县

中速

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 5 6 3 2 | 2 2 2 2 2 3 5 | 5 - - - | 5 6 i 2 6 6 5 3 |

1. 唐 王 君 主 领 兵 去 东 征 (呼噜), 有 一 个 塔 呼 城

2 2 2 3 5 5 6 | 2 - - - | 1 6 2 2 2 1 6 5 | 2 2 6 5 5 6 |

横 立 在 途 中 啊 (呼噜), 伴 随 着 塔 呼 城 风 水 来 的 是 啊,

2. 3 5 5 | 1 6 2 3 2 1 6 5 | 5 5 5 5 6 1 2 3 | 5 - - - ||

(啊 哈 呼 呼噜) 天 上 的 青 龙 要 在 人 间 降 生 啊 (呼噜)。

2. 唐朝军师徐茂公算定这件事儿,
修五节宝塔压了五百年哪,
五百年限来临的时候,
“太吉”后代陶老爷在人间降生啊。

3. 唐二主李世民领兵东征,
有个西伯华屯横在路中啊,
伴随着西伯华屯风水来的是,
青龙白虎要在人间降生啊。

4. 军师徐茂公算定这件事儿啊，
建了白塔压了七百年哪，
七百年限来到的时候，
成吉思汗的后代陶老爷在人间降生啊。

7. 查干诺尔鱼虾再多，
鱼鹰吃得没剩几个呀，
洮南府的兵再多，
被陶老爷打死得没剩几个呀。

5. 金杯斟满了马奶酒啊，
双腿跪在阿爸面前来叩头啊，
阿爸养育的恩还没报，
孩子把阿爸扔在火坑里就走了啊。

8. 洮尔河的鱼虾再多，
被鱼鹰吃得没剩几个呀，
洮南府的兵再多，
让陶老爷杀得没剩几个呀。

6. 银杯斟满了牛奶酒啊，
跪在阿妈前来叩头啊，
阿妈哺育的恩还没报，
孩儿把阿妈丢下就走了啊。

(何永海唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

* “陶格陶呼”是民间流传的一位民族英雄的名字，民间亦称他为“陶老爷”。

557. 接 闺 女

1 = ^bB

肇源县

慢速

$\frac{4}{4}$ $\underline{2.} \underline{2} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{21} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{22} \underline{3} \underline{6} \underline{5} -$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{12} \underline{3} \underline{6} \underline{5} -$ |
 1. 赶 着 勒 勒 车 走 出 家 (呼 哧)，接 我 闺 女 住 娘 家 (登 咚 啊 呼 哧)，
 $\underline{2.} \underline{2} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{21} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{22} \underline{3} \underline{6} \underline{5} -$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{12} \underline{3} \underline{6} \underline{5} -$ ||
 催 着 老 牛 走 出 家 (呼 哧)，接 我 闺 女 回 娘 家 (登 咚 啊 呼 哧)。

2. 赶着花轱辘车走出家，
接我姑娘回娘家，
鞭打老牛啊走出家，
接我女儿回娘家。

(包玉成唱 吴玉壮记 吴玉壮、何永海译、配)

558. 满都拉少爷

1 = G

杜尔伯特自治县

中速
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 1$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $2 - - -$ |

1. 哲里木盟的东北边上，杜尔伯特有名气，

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 1$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}} - - -$ |

杜尔伯特的东北边上，都仍巴彦有名气，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ |

都仍巴彦的第四个儿子，满都拉少爷（呼呼呼呼），

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}}$ | $2 - - - \parallel$

英俊伶俐年长今年十七岁呀（呼呼）。

2. 四十九旗的东北边上，
 杜尔伯特有名气，
 杜尔伯特的东北边上，
 都仍巴彦有名气，
 都仍巴彦的四号小子，
 满都拉少爷，
 英俊伶俐今年正好十七岁呀。

4. 人家的男儿长到十七岁，
 起早贪黑把牛放，
 我家的满都拉到十七岁，
 南北二屯闲游逛，
 南北二屯找媒人求熟人，
 满都拉少爷，
 要娶美丽的九十灵姑娘。

3. 别人家的孩子长到十七岁，
 五更起来就放牛羊，
 我家的满都拉十七岁，
 游手好闲东西两屯逛，
 东西两屯求媒婆找熟人，
 满都拉少爷，
 要娶九十灵俊俏的姑娘。

5. 你若是早就有这个打算，
 为什么不跟我明言，
 如果我知道你的打算，
 九十灵姑娘将会迈你家门，
 只因你父母舍不得金银，
 九十灵姑娘，
 美丽的姑娘九十灵啊已成了扎鲁特旗的人。

6. 你若相中九十灵姑娘，
 为什么不早和阿希妈我明言，
 如果我阿希玛知道你的这片心，
 九十灵姑娘就是你的人，
 只怨你爹妈舍不得金银，
 满都拉少爷，
 心灵手巧的姑娘已成别家的人。

(吴玉壮唱 吴玉壮记、译、配)

559. 蒲英与龙娟

1 = \flat A

肇源县

中速
 $\frac{4}{4}$ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - - - |
 1. 不 抗 挤 不 抗 压 的 是 喜 鹊 蛋 哪 (呼啞)，

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ - - - ||
 不 知 爱 不 知 情 的 是 蒲 英 和 龙 娟 (呼啞)。

2. 不能捏不能拿的是麻雀蛋哪，
 不知恩不知义的是蒲英和龙娟。

(包玉成唱 吴玉壮记 何永海、吴玉壮译、配)

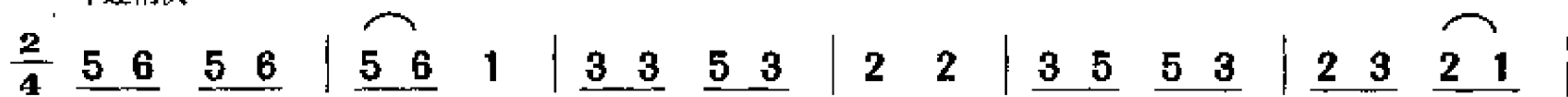
呼呼德道(儿歌)

560. 布 图 拉

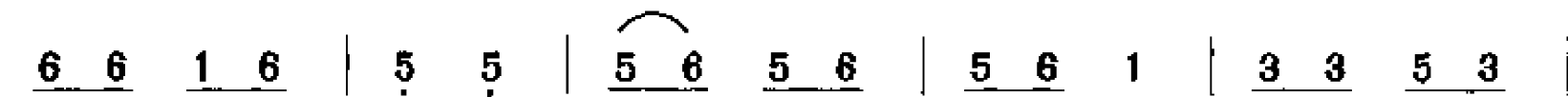
1 = G

肇源县

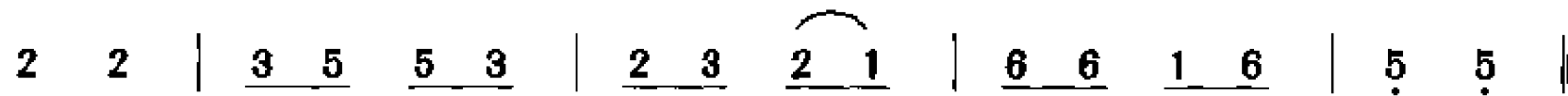
中速稍快



1. 山坡上的黄草(讷格吉也奔包), 随着风势打转转



(讷格吉也奔包), 三岁的布图拉(讷格吉也



奔包), 围着锅台打转转(讷格吉也奔包)。

2. 沟边的小草,
跟着风势打转转,
五六岁的布图拉,
围着锅台打转转。

3. 山羊也有羊羔,
姨娘不算娘家,
骆驼也有骆驼,
有娘家也不能回。

(包玉成唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

561. 菠 茹 菜

肇源县

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 5 3 | 6 6 | 1 - | 3 5 3 | 2 2 3 |

1. 杏 木 制 的 手 摇 车, 制 造 车 的

2 1 6 1 | 2 - | 3 3 | 5 6 5 3 | 2 . 3 2 1 | 6 - |

是 阿 爸, 日 夜 不 休 的 照 看 你,

2 3 2 | 1 1 1 | 1 6 5 1 | 6 - | 1 6 1 3 | 2 - |

费 尽 心 血 的 是 阿 妈, (哦 吉 得

1 6 1 3 | 2 - | 2 3 5 5 | 6 6 | 5 . 6 1 1 | 2 . 3 1 | 6 - ||

啊 吉 得), 菠 茹 菜 不 要 哭; 你 没 有 妈 妈 (呼噜)。

2. 梨木制的手摇车,
制造车的是阿爸,
日夜守着赶蚊子,
喂你乳汁的是阿妈,
菠茹菜不要哭,
你没有妈妈了。

3. 不辞辛苦去东山,
放下鞋帮她就走,
采来山上的花给你玩,
抱在怀前后街走,
菠茹菜不要哭,
你没有妈妈了。

4. 小白兔离不开草原,
离开了草原就难以生存,
可怜的菠茹菜离不开阿妈,
离开了阿妈就孤苦伶仃,
菠茹菜不要哭,
你没有妈妈了。

5. 小花兔离不开草原,
离开了草原就不能生存,
幼小的菠茹菜离不开阿妈,
离开了阿妈就孤独可怜,
菠茹菜不要哭,
你没有妈妈了。

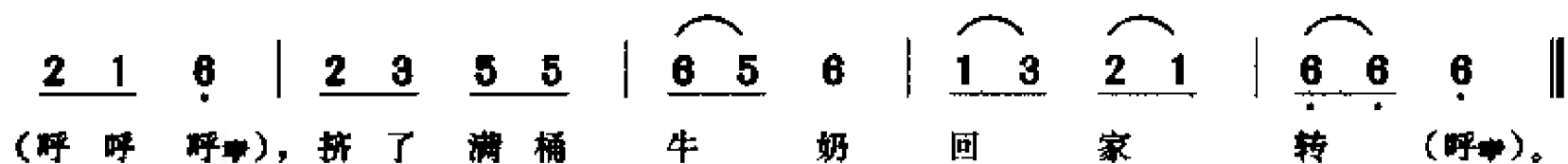
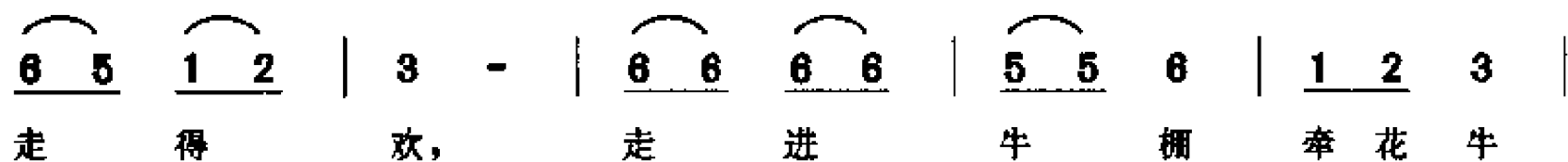
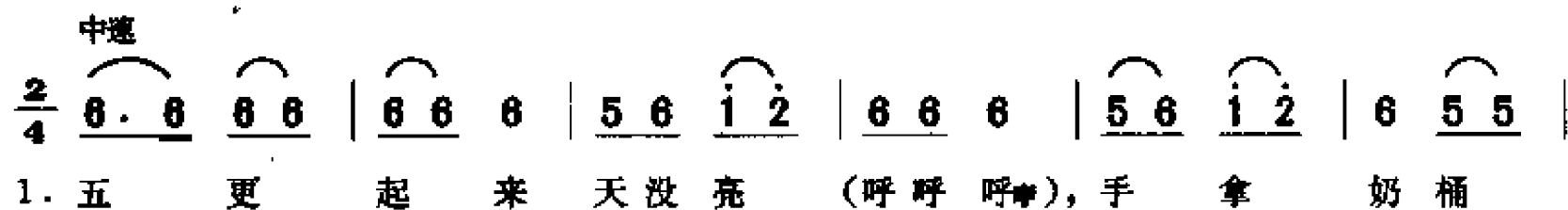
(何永海唱 吴玉壮、何永海记、译、配)

“安代”道(“安代”歌曲)

562. 挤 奶 歌

1 = G

肇源县



2. 三更起来天没亮,
手提奶桶忙得欢,
走进牛圈牵黑牛,
挤满了一桶回家转。

(包玉成唱 吴玉壮记、译、配)

563. 采 杏

肇源县

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 5 | 3 6 2 2 | 3 5 3 2 | 3 2 2 |

1. 眼 望 今 年 的 黄 山 杏 啊, 个 个 粒 大 水 凌 凌,

(1̣ . 6 6 5 | 5 6 2 2)

2. 姑 娘 们 持 着 筐 啊, 为 采 熟 杏 走 慌 忙,

3. 叫 声 姐 姐 等 一 等 啊, 妹 妹 叫 你 你 该 应,

4. 叫 声 妹 妹 听 姐 应 啊, 快 随 姐 姐 下 山 行,

5 2 2 5 | 5 6 2 2 | 3 5 3 2 | 3 2 2 ||

压 弯了 大 树 绿 枝 头 啊, 采 杏人 心 里 笑 盈 盈。

不 怕 辛 苦 不 怕 累 呀, 采 满 竹 筐 喜 洋 洋。

不 要 着 急 回 家 转 哪, 情 郎 定 会 前 来 迎。

不 盼 情 郎 迎 不 迎 啊, 只 怕 说 咱 心 不 诚。

(包玉成唱 吴玉柱、何永海记、译、配)

“博” 道(“萨满”歌曲)

564. 查 干 额 勒

1 = F

肇源县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 5 3 | 5 5 6 6 | 2 1 6 | 2 . 5 5 | 3 6. 6 |

1. 高山 顶上 站一 站, 下山 我再 转十 转 (折 古日 聂古日

1 2 1 | 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 5 3 | 5 5 6 6 |

聂 给 呀 啊 呼 哨得); 山 冈 顶上 站一 站, 十 天 半 月

2 1 6 | 2 . 5 5 | 3 6. 6 | 1 2 1 | 6 6 6 ||

唱 一 唱 (折 古日 聂古日 聂 给 呀 啊 呼 哨得)。

2. 千百人都过去了,
谁人知道我辛酸,
走出了成千上万的人,
何人知道我辛酸。

3. 走上山坡站一站,
走下山坡转十转,
甩开广袖唱一唱,
神州大地逛一逛。

(包玉成唱 吴玉壮记 何永海、吴玉壮译、配)

565. 都 莱 乌 达 根*

1 = C

肇源县

中速



1. 我 和 王 日 哥 哥 一 师 之 徒， 相 亲 相 爱



又 相 处， 我 的 阿 妈 硬 做 主，



嫁 给 了 南 屯 的 卧 黑 糊 涂 (呼)。。

2. 我和王日哥哥一齐学徒，

互敬互爱朝夕相处，

我的阿妈硬做主，

嫁给了北屯的卧黑糊涂。

6. 老鹰翅膀扎似箭，

九色缎子系中间，

手晃新箭把王日哥哥唤，

你快来呀你快到来呀。

3. 喝了汤药不见强，

喇嘛念经也不好，

原来患的是相思病，

五家子的王日哥哥来了她就好。

7. 大神的神衣穿身上，

五个小旗扎头上，

又唱又跳真好看，

好像是鲜花在开放。

4. 吃了中药不见好，

喇嘛念经也不强，

她原来得的是相思病，

九家子的王日哥哥来了她就好。

8. 神帽戴在头上，

九块腰铃系腰间，

又扭又跳真可观，

好像金花在开放。

5. 乌鸦翅膀锋似箭，

彩色绸缎系中间，

手摆彩带王日哥哥，

你快来呀你快到来呀。

9. 年轻力壮的往前坐，

年老体弱的往后靠，

都莱乌达根要请神，

磕磕碰碰怪不着。

10. 体强身壮的往前坐，
腰腿不灵的往后靠，
都莱乌达根要跳神，
碰碰磕磕怨不着。

11. 别人看来是块钢，
是师傅传的神把你供，
在这里我来求拜，
把我心中的王日哥哥快叫来。

12. 在他人眼里是块钢，
是我们的神叩头又烧香，
双腿跪地来求拜，
快把王日哥哥叫来。

13. 相信师傅供的神，
失去了美丽的都莱姑娘，
相信师傅供的神，
不如供奉美丽的都莱姑娘。

14. 相信了祖传的神，
丢掉了俊俏的都莱姑娘，
相信了祖传的神，
不如供奉俊俏的都莱姑娘。

(吴五壮唱 吴五壮、何永海记、译、配)

* 都莱乌达根：“都莱”系女人名，“乌达根”系蒙古人对女萨满的称谓。这首歌曲不是在萨满祭祀仪式中唱的“萨满”歌曲，而是介绍都莱乌达根的民歌。

达斡尔族民歌

达斡尔族民歌述略

李需民执笔

一、达斡尔族民歌的题材内容

达斡尔族民歌，题材广泛，内容丰富，它犹如一幅有声的历史画卷，真实地记载着达斡尔族的历史、风情，反映了达斡尔族人民的心声。

达斡尔族的先民曾在黑龙江流域过着以渔猎为生的较原始的生活，这一时期产生的民歌，题材大多与捕鱼狩猎内容相关联，如《母鹿的别情》：

妈妈、妈妈，你的耳朵为什么竖起来了啊？

儿啊、儿啊，我想听听四周都有什么动静啊。

妈妈、妈妈，你身上为什么流着鲜血呀？

儿啊、儿啊，这是穿过森林时划破的呀。

妈妈、妈妈，你的四条腿为什么直打哆嗦呀？

儿啊、儿啊，因为我成天的东跑西颠累的呀。

妈妈、妈妈，你再不要瞒我把实话告诉我吧，

儿啊、儿啊，妈妈已被猎人射中，一会有个头戴“阿日斯帽”、手拿“连珠枪”、身穿“哈日米”大衣的人来把我就要抬走了。

.....

爱情这一人类永恒的主题，在达斡尔族民歌中得到了充分的体现，尤其在“扎恩达勒”中，以爱情为题材的民歌占有相当大的比例。如《马上的哥哥你在何方》（二）：

清晨的太阳升起来，

想起了我心上的人儿呀，

哎！

不知哥哥何日来，

你骑着马儿去向何方？

一望无际的嫩江岸上，

千万只马蹄印伸向远方，

妹妹我数也数不清，
你骑着马儿去向何方？
……

想娘家也是达斡尔族民歌中常见的题材。在旧社会，达斡尔族青年男女在封建礼教的束缚下，婚姻由父母作主，有的甚至指腹为婚，根本得不到真正的爱情。尤其是女子，常常做买卖婚姻的牺牲品，而且所嫁之地甚远，在当时交通不发达的情况下，回娘家非常困难，因而，反映达斡尔族妇女怀念家乡、思念亲人的民歌便产生了。

达斡尔族人民在解放前受着统治阶级的残酷剥削和压迫，人们心中积郁着满腔的痛苦和不平无处诉说，于是便借歌声向上苍控拆这人间的不平：

抬起头来望天空，
乌云遮天不见阳光；
低下头来望大地，
枯木黄草满地多荒凉。
回过头来想往事，
几辈受苦生活不变样；
扭过头来想未来，
穷苦的日子还要多久长。
（《穷苦的日子还要多久长》）

达斡尔族人崇敬民族英雄，仇恨剥削阶级及一切人间丑恶现象，因而，一曲以记载民族英雄绍郎与岱夫举旗造反的“乌钦”代代传唱，经久不衰。

赞美大自然，憧憬新生活，是背负着生活重担的达斡尔族人民的乐观主义精神的集中体现。当他们置身于美丽的风景之中，立于天地之间，一切烦恼和忧愁随风逝去，使之在精神上变得超脱豁达起来。如《春天的歌》中唱道：

春天来到的时候啊，
地上的树木都发芽。
美丽的天鹅又飞回来了，
家乡的清泉响哗哗。

春风轻柔的吹来呀，
心上好似开鲜花。
忘却那人间烦恼的事，

让美好的春光永远代替它。

各种民俗也都在民歌中有所体现,如祭祀活动中的“雅德根”(萨满)歌曲,游戏活动中的游戏歌,以及哄孩子睡觉的摇篮曲等等。有些民俗虽然现在已经不存在了,但反映这些民俗的民歌依然存活在达斡尔族人民中间。

达斡尔族没有自己的文字,因而知识的传授常常依赖于口头文学,如民歌等。而民歌因其易于传唱和广泛流传,故成为达斡尔族民间教育的一种有效方式。

以传授知识为主的民歌主要出现在“哈库麦勒”中。由于“哈库麦勒”具有较强的群体性,因而成为传授知识的好机会、好场合。同时由于它又具有竞技竞智性,也激发了人们的创造力,人们在尽兴歌与舞的愉悦中得到了知识,这类民歌中,《“莫日根”姐姐》是较有代表性的。

新民歌是达斡尔族民歌的重要组成部分,其内容包括了抗日战争、土地革命、抗美援朝及社会主义建设等不同历史时期的现实生活,表达了翻身做了主人的达斡尔族人民感谢共产党、感谢毛主席、热爱社会主义、热爱家乡、建设家乡的心声。

二、达斡尔族民歌的体裁形式

黑龙江达斡尔族民歌,从体裁上可以划分为:扎恩达勒、“哈库麦勒”呼苏菇(“哈库麦勒”歌曲)“乌钦”爱勒格(“乌钦”调)雅德根依若(“萨满”歌曲)等四种形式。

(一)扎恩达勒

扎恩达勒(dzandal),是一种类似山歌、小调体裁民间歌曲的统称。演唱场合,通常是男人们捕鱼狩猎、伐木放排、骑马放牧、赶车行路,以及妇女们采黄花、采柳蒿芽时演唱的,其曲调悠长、高亢、奔放,节奏相对较自由,具有较强的抒情性和即兴性。扎恩达勒是达斡尔族民歌的主体部分,也可以说是达斡尔族音乐文化的基础,它比较集中地体现出达斡尔族民歌的特色,也非常真实地反映了达斡尔族人内心深处的喜怒哀乐,是最受达斡尔族人民喜爱的体裁。

扎恩达勒可分为有词扎恩达勒和无词扎恩达勒两类。有词扎恩达勒根据词曲的固定程度细分为词曲固定的扎恩达勒;曲调固定,即兴填词的扎恩达勒;词曲皆即兴编唱的扎恩达勒三种。

词曲固定的扎恩达勒,一般不允许随意改动词曲,它大多是在世代传唱中,经过不断完善并保留下来的。

曲调固定、即兴填词的扎恩达勒,则通常表现为一曲多词,具有较大的灵活性,民歌手可在不同时间、场合为表现不同内容即兴填词。

词曲皆即兴编唱的扎恩达勒,则是达斡尔族民歌手触景生情即兴咏唱的民歌,在词曲的艺术性上一般不如词曲固定的扎恩达勒完美,歌词常用衬词填充。

还有一种较长篇幅的叙事性扎恩达勒,可以称作长篇扎恩达勒,它已摆脱了即兴吟咏性,而可演唱一个有完整情节的故事,歌词不同于一般扎恩达勒的分节歌样式,而是融叙事和描写于一体来组织情节的发展、人物形象的塑造。如比较有代表性的《德莫日根》。

另外还有无词扎恩达勒是达斡尔族民歌中比较独特的演唱形式,整首歌用“讷依呀、尼耶”的衬词去唱,多是即兴吟咏。一般在结构上较有词扎恩达勒要小,无表现具体内容的歌词。然而,无词并非无意,它表达了演唱者彼时彼地的心声,也表现了群众的旋律创作才华和审美追求。

(二)“哈库麦勒”呼苏菇(“哈库麦勒”歌曲)

“哈库麦勒”(hakumail),也称“鲁日格勒”(lurgel)。“哈库麦勒”是在达斡尔族民间极其流行的群众性歌舞形式中演唱的民间歌曲,这种群众性的歌舞形式带有很强的竞技竞争性,参加者一般为女子,参加人数多少不等。通常是在春节和正月期间跳,平时亲朋欢聚也可随时而歌舞。“哈库麦勒”中所唱的歌曲称作“哈库麦勒”呼苏菇,即“哈库麦勒”歌曲。哈库麦勒呼苏菇(“哈库麦勒”歌曲)一般曲调平稳、明快,节奏规整、鲜明,可舞性强。传统“哈库麦勒”形式的表演场合一般都是在室内。

“哈库麦勒”的表演形式就其结构程序而言,可分为“赛歌”、“赛舞”、“拳斗”三大段。

“赛歌”为第一段,其特点是以歌为主,以舞为辅,歌曲一般舒缓、悠扬、婉转动听,节奏明快,轻松;

“赛舞”为第二段,其特点是以舞为主,以歌为辅,歌曲结构短小,通常是方整的两句体,或是单句体的重复,情绪热烈、高涨,舞蹈动作花样多变;

“拳斗”是最后一段,也是高潮段,此段不唱歌,亦无伴奏,舞者喊着富有节奏感地“罕拜,罕拜”、“哦嘿又来、哦嘿又来”等呼号,双方对“打”嬉戏,直到其中一方认输才告结束。

随着时代的发展,“哈库麦勒”有了很大的变化,许多男子也都踊跃参加进来,表演场合也由原来的室内发展到室外、广场。

因达斡尔族聚居区域不同,在称谓上亦有一定的差别。莫力达瓦达斡尔族自治旗一带达斡尔族称“鲁日格勒”,海拉尔地区达斡尔族则称“阿亨拜勒”。尽管三个地区称谓不同,但三种称谓三个地区的达斡尔族人都明白。

(三)“乌钦”爱勒格(“乌钦”调)

“乌钦”(utsin),也称“乌春”,达斡尔族民间说唱形式,一般不用伴奏,但也有一些民间艺人在演唱时喜欢用四胡自拉自唱。“乌钦”大多是以寓言故事、神话传说、民族历史、伦理道德、风俗习惯、文化知识、劳动技能和生计常识等为题材,也有一些文人或艺人将汉族古典名著译成达斡尔语编成“乌钦”演唱,如《三国的故事》等。

“乌钦”中演唱的曲调大致有三种类型:(1)小曲类;(2)长篇叙事歌曲类;(3)吟诵调。第一、二类曲调经常与民歌相混用,把它划归到民歌中;而吟诵调(“乌钦”形式的主调),我们则划归到说唱音乐之中。

“乌钦”无职业艺人,歌手是在群众中自然产生的,不是拜师传承的。

一部“乌钦”基本由一个曲调通过反复来完成,中间不另换曲调,类似多段分节歌形式,只是段落之间不很对称,曲调往往因为词的长短不同、语言轻重的不同而有所变化。

“乌钦”的曲调一般较平直,带有很强的吟诵性,节拍多用复拍子,以减少重音,便于吟咏叙述。“乌钦”的歌词多是韵文,格律严谨,句式对称,两句一韵为多见。

一部完整的大段“乌钦”由三个部分构成,即(1)序;(2)本文;(3)尾声。

(四)“雅德根”依若(“萨满”歌曲)

“雅德根”(jadgen)是达斡尔族人对“萨满”的称谓。“雅德根”在举行祭祀仪式时演唱的歌曲,谓之“雅德根”依若。“雅德根”有“霍卓尔雅德根”与普通“雅德根”两种。“霍卓尔雅德根”代表的是本“莫昆”^①和“哈拉”^②的祖先神;后者就是一般为民众求神降佛、治病驱灾的流浪神。达斡尔族无职业“萨满”。

在远古的历史时期,由于人们尚无法认识雷雨闪电和风沙走石等大自然现象,于是想象出有个不可抗拒的操纵大自然现象的主宰者。对任何天灾人祸都是这一主宰者对人类社会的惩罚,这一“主宰者”就是“神”。第一大神是天,其次万物皆是神。而“雅德根”就是既能对神说话又能通往地狱而作为“天”、“人”、“狱”“三界”的使者,于是便出现信仰原始宗教“萨满”的崇拜者们。过去,达斡尔族的绝大多数人曾是“萨满”(雅德根)的崇拜者。

“雅德根”依若(“萨满”歌曲)被认为在跳神治病过程中起着与神沟能、交流的重要作

①② “莫昆”与“哈拉”即达斡尔族的姓与氏。“莫昆”即姓,“哈拉”即氏。有的姓能分姓和氏,有的姓则姓氏合一,即“莫昆”与“哈拉”是一个。

用。“雅德根”请神、显神、祈祷吉祥和周游三界，驱邪逐鬼都通过相应的唱词实现。按着“雅德根”的说法，歌唱不好请不来神，因而每个“雅德根”都在煞费苦心地编创与别的“雅德根”不同的唱腔、唱词。

“雅德根”依若(“萨满”歌曲)按其跳神仪程又分为“依惹呼苏菇”和“翁果日呼苏菇”两种。“依惹呼苏菇”是萨满请神时演唱的歌曲，多平缓，旋律性强，感情虔诚。“翁果日呼苏菇”则是神附体后，萨满以神的口吻演唱的歌曲，旋律跌宕起伏，情绪激越高亢，演唱风格怪诞、夸张。

“雅德根”依若(“萨满”歌曲)一般是由“雅德根”领唱，“巴格奇”帮腔，形成一领众合的演唱形式。不同的“雅德根”中都有各自不同的“依若”，一般互不借用。

“雅德根”依若(“萨满”歌曲)中，许多是民歌，或取材于民歌的音调，经过“雅德根”演唱时的处理和改编，使其具有了神秘莫测的色彩。

达斡尔族民歌中，还有一些数目不多的游戏歌、摇篮曲、仪式歌和伐木号子等，这些民歌，我们依据达斡尔人传统分类概念与某种体裁的相近程度，将其划归到相应的体裁中去，而不再另设类别。

三、达斡尔族民歌的形态特征

达斡尔族民歌融思想性与艺术性于一体，内容丰富，风格独特，它的主要特点表现在以下几个方面：

(一)曲体特征

达斡尔族民歌曲体大多属于简单的乐段结构，一般以两句体、三句体居多，四句体多是由乐句重复构成，而真正具有起、承、转、合结构的四句体并不多见。多句体也大都由乐句的重复形成，其中以后乐句的不断重复为多见。二句体中有的歌曲的后乐句(后半句)为前乐句(后半句)的低五度模仿。如：

树和鸟都“赛肯”

(“哈库麦勒”歌曲)

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$

$\overset{\frown}{6\ 7}$

$6\ 6$

$\overset{\frown}{7\ \dot{2}}$

$\frac{2}{4}$

$\overset{\frown}{6\ .\ 7}$

$\frac{3}{4}$

$\overset{\frown}{5\ 6}$

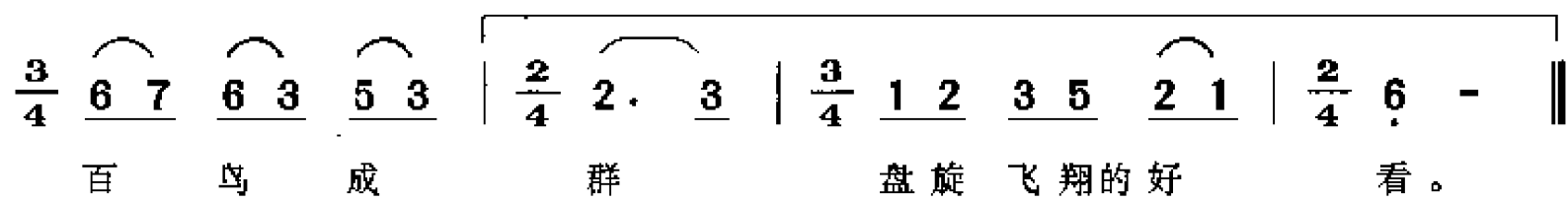
$7\ \overset{z}{7}$

$\overset{\frown}{6\ 5}$

$\frac{2}{4}$

$3\ -$

弯 弯 的 树 呀 繁 茂 的 枝 叶 好 看，

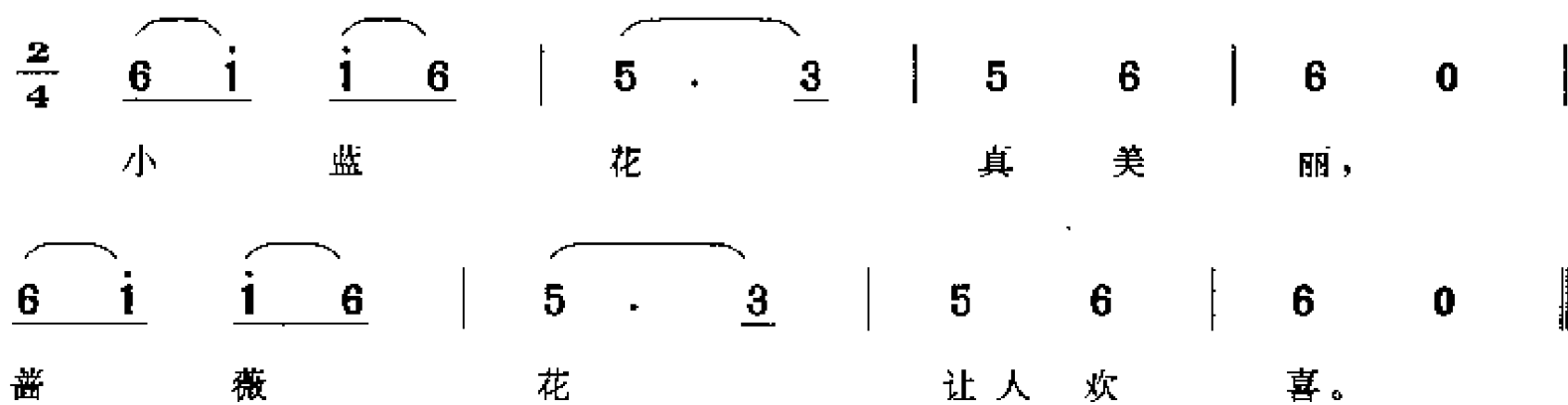


另外,达斡尔族民歌中存在着数目不少的由一个相同乐句重复构成的乐段结构,这种乐段结构较多存在于“萨满”歌曲中,也可在“哈库麦勒”和“扎恩达勒”中看到。如:

小蓝花真美丽

1 = D

(“哈库麦勒”歌曲)



在达斡尔族民歌中,带发展式扩充的四乐句民歌也是常见的,其乐句的变化也很有特点。如:

穿上毛衣想起你

1 = F

(“哈库麦勒”歌曲)



(二) 旋法特点

达斡尔族民歌的旋律一般多用五声音阶,以级进为主,间或有四五度跳进,很少有大的起伏,故给人以流畅、平稳之感。乐句通常是上行后再下行,形成一种比较规范的抛物线型旋律线。

达斡尔族民歌中也时常出现一些有特色的大跳音程,这些大跳音程多是“1 2 3”“5 6 1”转位构成,多出现在扎恩达勒中,较常见的大跳是小六度、小七度下行大跳,偶有四度、六度的连续跳进。上行六度大跳虽不常见,但却很有特色。见下述各例:

小六度

…… 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2 - ||

小七度

…… 5 6 1̇ 6 5 . 3 | 5 6 1̇ | 1 - ||

四度 六度

…… 2 3 3 2 1 2 3 | 5 . 1̇ | 3 3 2 1 1 | 1 - ||

小六度

…… 3 1̇ 6 1̇ | 6 1 2 . 3 | ……

(三) 音阶、调式

达斡尔族民歌基本上由五声音阶构成,在一些单句体歌曲中也可见到只有宫、商、角三个音的旋律,如下例:

$\frac{2}{4}$ 1 1 3 3 | 2 2 | 3 . 2 1 2 | 1 1 |

1 1 3 3 | 2 2 | 3 . 2 1 2 | 1 1 ||

(《“雅德根”神帽上的鹰》)

#4 音是在五声音阶基础上扩展出的一个色彩音,虽然它还不能起到构成新调式的作用,但它毕竟扩大了音阶,为调式增添了新的色彩。如:

…… 3 . 5 3 . 5 3 2 | #4 . 3 4 . 3 $\frac{4}{4}$ 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{4}{4}$ 3 | $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{4}{4}$ 3 |

$\frac{4}{4}$ 3 $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{4}{4}$ 3 2 | 0 3 5 3 2 | ……

(《弹起“木库兰”想亲人》)

达斡尔族民歌调式以宫调式,羽调式最为多见;其次是徵调式,商调式;角调式极少见。

宫调式歌曲中,除了主音宫外,起骨干作用的常常是徵、商、角。结构中的乐句尾音多是徵、商音,有时用角音。值得注意的是商和角出现频率较高,且常常处于重要地位,由此而使宫调式歌曲受到软化,带有羽调式色彩,以致出现了宫调式歌曲终止音“宫”结束时非得下滑至羽才觉完满的现象。如:

绍 郎 与 岱 夫 (二)

$\frac{2}{4}$	5 5 6		$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$		$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6		5 -		5 - $\dot{1}$		5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	
	生 活 在		贫 困 的		罕 伯 岱		村,				我 们 是	
	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6		$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3		2 - $\dot{3}$		6 $\dot{1}$		6 $\dot{1}$ 5		3 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$	
	受 苦 的		达 斡 尔		人,		高 利 贷		盘 剥		逼 我 们 造	
	1 -		1 -		$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5		5 6 $\dot{3}$ 5		$\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$		1 - $\dot{3}$	
	反,		联 合		起 来		杀 富 济		贫。			

羽调式歌曲中强调角和徵、宫,有时强调商。结构中的乐句尾音多是角、徵或是商、宫。

徵调式歌曲中强调商、宫和羽,有时以羽做结构中的乐句尾音。

一些由三声、四声构成的民歌,常常呈现出调式的双重性。

(四)节拍节奏

达斡尔族民歌常用的节拍是 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$,节奏大都规整对称。少部分民歌中有 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$ 拍及变换拍子出现, $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$ 拍子的运用,使达斡尔族民歌别具一格。

达斡尔族民歌总体上节奏鲜明、规整、对称,而有特点的是由于变换拍子(一般有奇偶拍子混用)的出现,结合曲调结构中某音的自由延长,造成一种局部的不规整、不对称,形成一种动势。在节奏运用上,有特点的是前短后长,前紧后松式节奏,长与短的对比,突发性的休止和切分化节奏等。在某些扎恩达勒的引句中,节奏较自由,节拍不甚规整,甚至有散拍子的性质。

(五)演唱特点

达斡尔族民歌的演唱比较有特色,其风格根据不同的体裁而略有差异。演唱扎恩达勒一般高亢明亮,略带哭腔;“哈库麦勒”歌曲则要华丽、明快;“雅德根”(萨满)歌曲神秘、怪诞;“乌钦”调则要平缓叙述等,这些演唱风格的形成是与各种体裁自身的风格特点相吻合的。

慢颤音唱法是各类体裁中所共有的,它多出现在长音上。它是在有意识地控制声音的基础上进行的,颤幅较大(通常为小二度或大二度),振动频率较慢,周期率大致为3次/秒,有时在收束前频率加快,直至出现一个上倚音或下倚音,摇动感强。这一点与京剧中长音演唱时的“抖音”及蒙古族民歌敖日图道(长调歌曲)中的“鄂柔诺古拉”唱法很相似,只是带有一些哭腔的情感色彩。如《新媳妇回娘家》(一)一歌开头处的长音: $\frac{3}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\frown}{6}} \quad \underline{\overset{\frown}{i}} \quad |$
 $\underline{6i6i6i} \quad | \quad \underline{666i} \quad |$ 就是这种唱法略带夸张而形成的曲调。

终止音的下滑是达斡尔族民歌演唱风格的又一特色,它多出现在宫调式中,终止音宫下滑小三度到羽音上,也正是这种演唱风格,常常使用同一民歌的变体发生调式上的变化。如:

$\underline{5} \quad \underline{\overset{\frown}{6i}}$	$\underline{5} \quad \underline{3}$	$ \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$	$ \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$	$ \quad \overset{\frown}{1} \quad -$	$ \quad \overset{\frown}{1} \quad -$	$ \quad \overset{\frown}{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad $
扎恩	达勒	哟(呢尤	勒尤尤	勒		呀啦)。
(《口迪哥哥》二)						

(六)歌词特色

达斡尔族民歌歌词非常讲究格律,每句的第一个声母要相同,即“谐声”(也有人称此为“对声”),如《五样热情的歌》前两句词:

第一句: $\overset{\square}{b} \overset{\square}{e} \overset{\square}{d} \overset{\square}{e} \quad \overset{\square}{g} \overset{\square}{a} \overset{\square}{r} \overset{\square}{a} \overset{\square}{n} \quad \overset{\square}{m} \overset{\square}{e} \quad \overset{\square}{b} \overset{\square}{e} \overset{\square}{d} \overset{\square}{e} \overset{\square}{n} \quad \overset{\square}{n} \overset{\square}{i} \quad \overset{\square}{m} \overset{\square}{i} \overset{\square}{n} \quad \overset{\square}{d} \overset{\square}{o}$

第二句: $\overset{\square}{b} \overset{\square}{a} \overset{\square}{r} \overset{\square}{g} \overset{\square}{a} \overset{\square}{n} \quad \overset{\square}{t} \overset{\square}{j} \overset{\square}{i} \overset{\square}{n} \quad \overset{\square}{n} \overset{\square}{e} \quad \overset{\square}{d} \overset{\square}{o} \overset{\square}{l} \overset{\square}{o} \overset{\square}{s} \overset{\square}{e} \overset{\square}{n} \quad \overset{\square}{e} \overset{\square}{r} \overset{\square}{i} \overset{\square}{g} \overset{\square}{e} \quad \overset{\square}{l} \overset{\square}{i} \overset{\square}{m} \overset{\square}{i} \overset{\square}{n} \quad \overset{\square}{d} \overset{\square}{o}$

一、二句第一个字母都是“b”,不仅如此,第一句里第一节和第二节同样也是“b”,这种除了句与句之间“谐声”外,一句词中的两节词汇之间的“谐声”方法也很常见。

“谐声”一般是上下两句相对,一首歌词一声到底的很少。歌词句数大都是偶数,奇数的极少见。

歌词多用比兴手法,以眼前的景物作比喻,借景抒情,寄情于具体可感的形象之中,许多歌曲中往往前几句都是比喻句,最后一句才点题。

排比法也是达斡尔族民歌中常用的一种手法,或是时序的排比,或是方位的排比,或

是颜色的排比,或是数字的排比等等,不一而足。排比法成为达斡尔族民歌歌词结构最常采用的方法,而且常常是在段与段之间,形成并置关系。有时排比法与夸张并用,常可收到良好的艺术效果。

我找了 you 三天,
累坏了我那三岁马。
我找了 you 四天,
累坏了我那四岁马。
我找了 you 五天,
累坏了我那五岁马。
我找了 you 六天,
累坏了我那好走马。

(《莓莉茅》)

另外,问答法、对比法也很常见,尤其问答法,颇有点像南方某些少数民族的对歌形式,如《杭盖》。

衬词也是构成达斡尔族民歌歌词特色的因素之一。达斡尔族民歌中衬词很多,而且复杂。“哈库麦勒”歌曲和“雅德根”(萨满)歌曲中没有通用的衬词,常是一曲一种衬词,专曲专用。“哈库麦勒”歌曲衬词约三十余种。“雅德根”(萨满)歌曲的衬词也有十余种。扎恩达勒衬词“讷耶呢呀耶”是通用的。“乌钦”调的衬词则较少,字数也不多,通常是用扎恩达勒衬词。

达斡尔族民歌衬词中,有相当一部分是从有意义的词语演变而来的,随着历史的推移,最后变成单纯的衬词。衬词对于曲式的发展、节奏的平衡、词语的和谐,以及情绪、情趣、风格等方面起着重要的作用。如:“珠格日吾桂”(《五样热情的歌》一),单词就是“非常好”的意思;“昌卡日米哟吵嚓咧喽色日米哟罗日格伊咧”(《猴子嬉戏》一)一词中的“昌卡日米”、“吵嚓咧”、“喽色日米哟”都是似是而非的语言,而且还像汉语单词。如“吵嚓咧”像是“吵吵咧”;“喽色日”像是“楼房”等。

(七)与邻近民族民歌的相互影响与相互渗透

一个民族传统文化艺术的形成和发展是与各相邻相近民族间相互影响与相互渗透是分不开的。达斡尔族民歌也不例外,它在形成和发展的进程中,自觉不自觉地吸收了其它兄弟民族文化艺术的丰富营养,尤其是与其有着历史渊源的蒙古族、鄂温克族、鄂伦春族及长期与之相邻的汉族,这些民族的文学艺术对达斡尔族民歌的发展都产生过积极的影响。

首先在民歌音调上,达斡尔族民歌手或是将其它民族的民歌音调全盘拿来填上达斡尔族歌词,然后按其本民族的审美观念对语言语音和演唱风格予以改造;或是将其它民族

的民歌音调局部拿来融汇在本民族民歌中,形成一种新的风格,如《四季歌》,很容易看出汉族民歌《小放牛》的“影子”。

《四季歌》	{	$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>1̇</u>	5		<u>6</u>	<u>1̇</u>	5		5	<u>6</u>	<u>5 6</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	1		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5 6</u>						
《小放牛》		$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>1̇</u>	5		<u>6</u>	<u>1̇</u>	5		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	2		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5 3</u>					
	{	<u>3</u>	<u>2</u>	1		<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	-		<u>1</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>6 1</u>	5		<u>1</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	
		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	-		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	
	{	<u>6</u>	<u>1</u>	5		2	-		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	1		<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	-			
		<u>5</u>	<u>3</u>	2		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6 1</u>		<u>5</u>	-	

其次,从歌词上看,时常可以见到达斡尔族民歌中挟有一些蒙古语歌词或汉语歌词的现象,有时借用汉语衬词“哎”、“嗨”、“呀”等来代替本民族民歌衬词。

另外,汉族文学名著的故事常常被译成达斡尔族语作为“乌钦”表现的内容来演唱,如《三国演义》等。

随着社会的发展,民族间的融合,文化艺术交流的可能性越来越多,手段也越来越丰富,因而,达斡尔族民歌也越来越多地吸收着其它兄弟民族的文化艺术营养,以发展本民族音乐文化。

达斡尔族民歌,自它产生之日起,至今已历经千百年的历史,仍犹如一朵瑰丽的鲜花,开放在达斡尔族人民的心里,开放在祖国文化艺术的“百花园”中,它成为达斡尔族人民生活中的一部分,生命的一部分,达斡尔族人民需要她,各族人民需要她,因而,她的生命是永恒的。

扎 恩 达 勒

556. 达斡尔“爱门”的歌声*

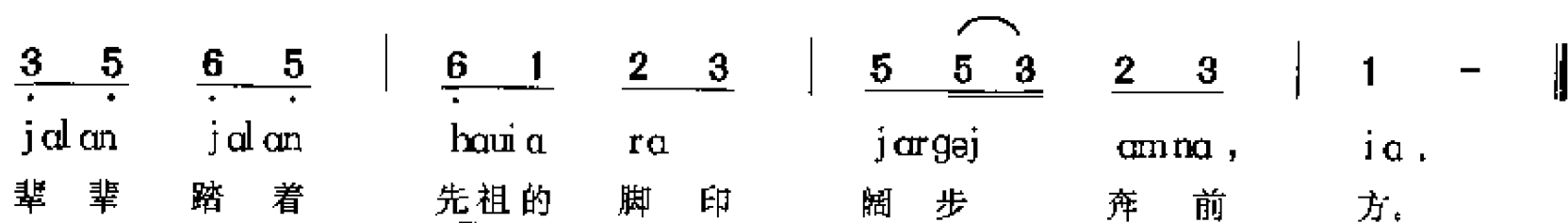
1 = G

齐齐哈尔市

中速

$\frac{2}{4}$

<u>1</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	-	
dagur	ai man		do	ie		dagaj	con		co,					
达	斡尔		爱	门的		多	么		嘹					
<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	
har	muri		dagay	acan		haut jin	dagu		re,					
古	老的		发	祥	在	黑	龙		江,					
<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	
ado	mala		adol	je		cji	acan		da,					
从	事		渔	猎		人	丁	兴	旺,					
<u>2</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	
nawen	muri		daga	je		tare	tar		je,					
开	荒		繁	衍	生息在	嫩	江	平	原	上,				
<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	
erən	t fegi		ho	bol	gi	enkan	matən		ie,					
历	史的		变	迁	锤	炼	着	民	族的	成	长,			



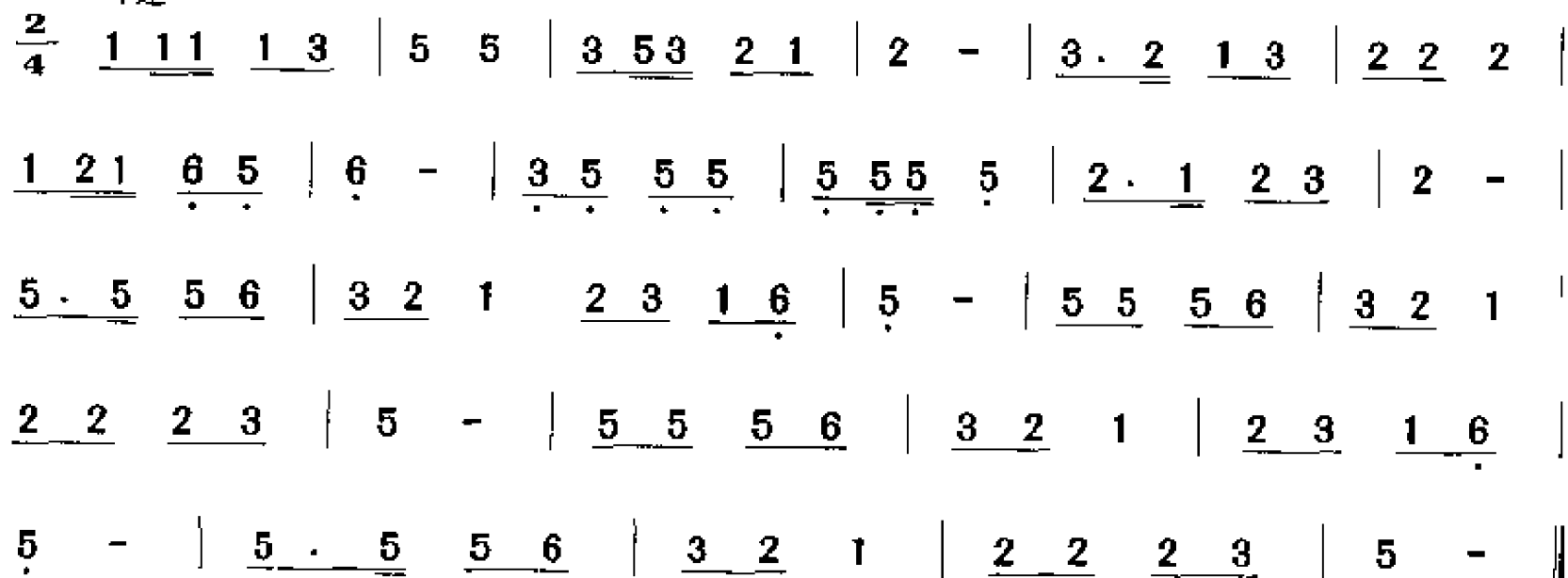
(杜玉琴唱 士 清记、译、配)

* 爱门：达斡尔族语，即民族。“达斡尔‘爱门’的歌声”即“达斡尔民族的歌声”。

附：达斡尔“爱门”的歌声（同词异曲）

1 = G

中速



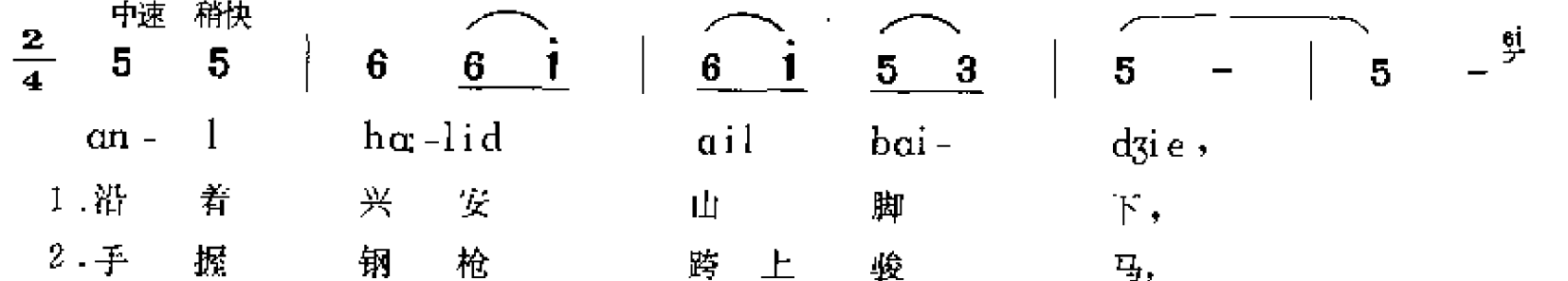
(穗凤彩唱 今 声记)

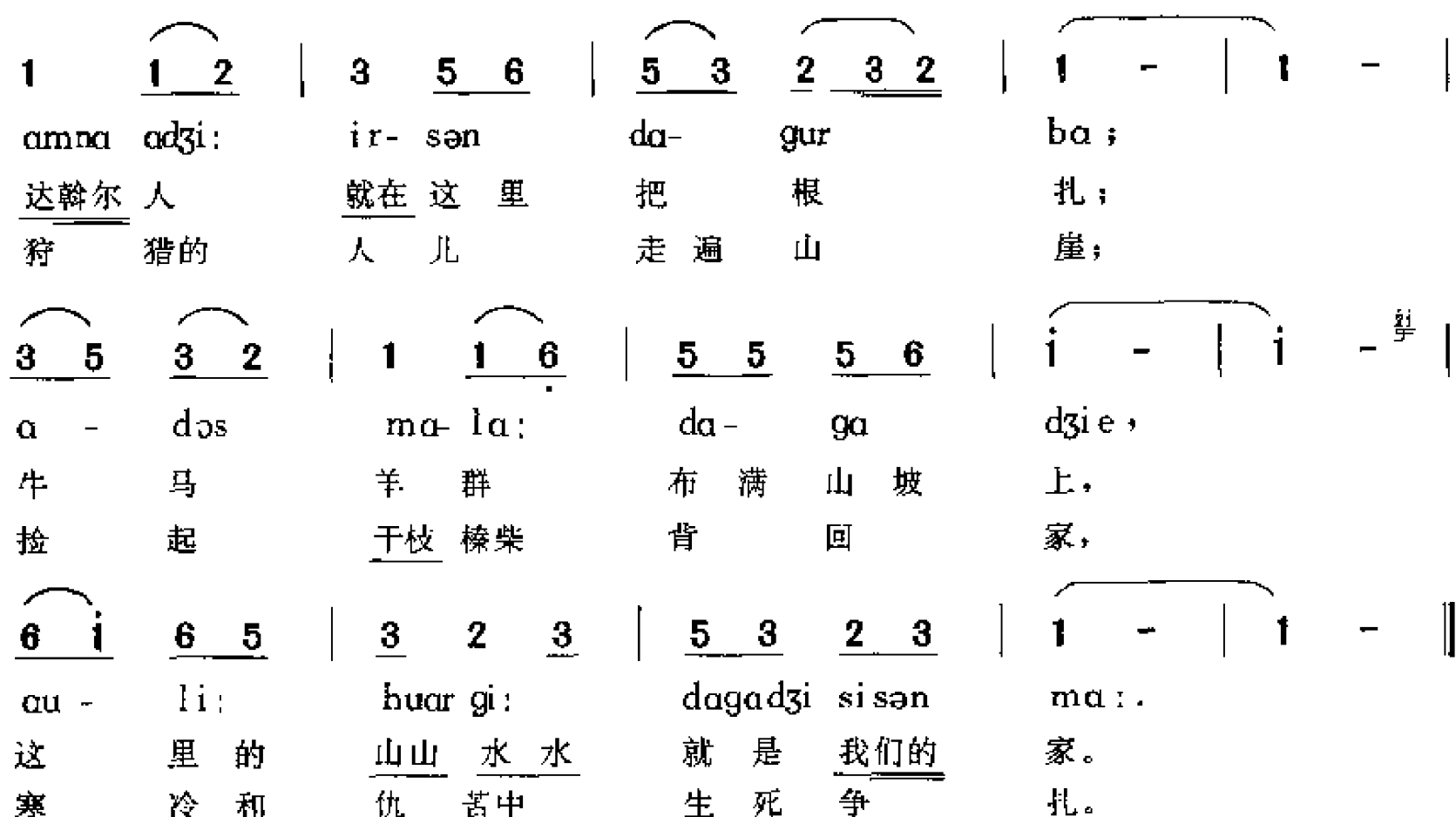
567. 住在山里的达斡尔人

1 = D

黑河市

中速 稍快





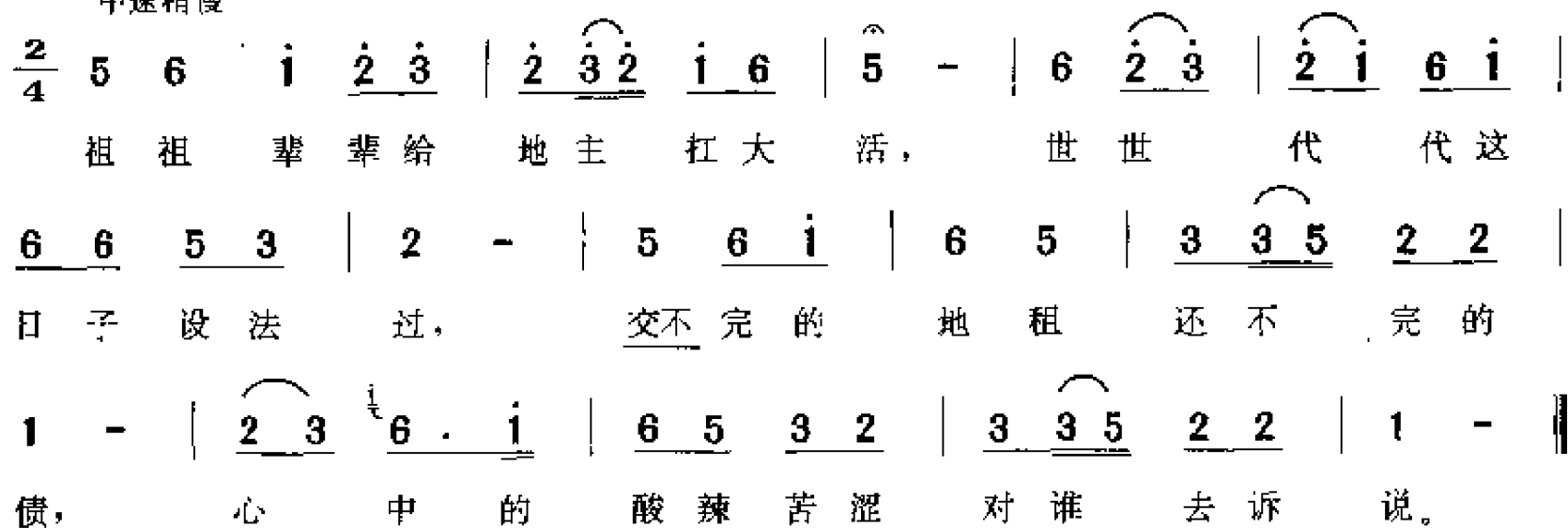
(王月华唱 杜福庆译 王丽坤记 士 清标音)

568. 绍郎与岱夫* (一)

1 = D

梅里斯区

中速稍慢



(道古楞唱 士 请记、译、配)

* “绍郎与岱夫”是民国后期达斡尔族农民起义领袖，是兄弟俩的名字，“绍郎”是哥哥，“岱夫”是弟弟。起义军的首领是绍郎。

这首歌是早期收集发表出版的歌曲，故没有注音。以下凡是没有注音的歌曲都是如此情况，不再注释。

569. 绍郎与岱夫(二)

1 = D

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 5 - | 5 - $\frac{6}{5}$ |

hælengə məkurə tur sændə mə,
1. 生 活 在 贫 困 的 罕 伯 岱 村,

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 2 - $\frac{3}{2}$ |

hænbe di: æl di: ne a: s ən mΛ,
我 们 是 受 苦 的 达 斡 尔 人,

6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 - | 1 - |

u: wi maku lə tur sændə mə,
高 利 贷 盘 剥 逼 我 造 反,

$\dot{2}$ 3 5 | 5 6 3 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 - $\frac{3}{2}$ ||

wu jə li: kədə rə bə: st ən mΛ.
联 合 起 来 杀 富 济 贫。

2 骑上黄骠马是绍郎大哥，
能打善拼的是岱夫弟弟，
心眼多的是单普乐，
胆量大的是准得格。

5 再过上三两天的时间，
人们就要过大年，
有钱有势的人们，
披红挂绿喜地欢天。

3 骑上大头花花马的是川波勒，
骑上高头枣骝马的是准楞克，
肝火旺盛的“阎罗”氏，
脾气倔强的是“莫”姓人。

6 穷人有了上顿设下顿，
老婆孩子泪水涟涟，
这个日子可怎么过，
只好横下心来一起造反。

4 自从来了狠心的买卖人，
屯里人受尽了他高利贷的盘剥，
自从官府开设了赌场，
穷人的血汗被榨干。

7 满腔的怒火心中燃，
在齐齐哈尔举起义旗一面，
大着胆子向前闯，
起义大军来到了莫日根①。

8 人欢马跃的起义军队伍，
浩浩荡荡的渡过了嫩江，
雄鹰在蓝天上展翅飞翔，
起义军拼杀在辽阔的嫩江草原上。

(色 热唱 今 声记、译、配)

①莫日根：地名，今嫩江县。

附：达斡尔人的歌(同曲异词)

1. 若要问我们是什么民族，
达斡尔就是我们的称呼，
自古定居在黑龙江边，
用劳动建设起美好的家园。

3. 漫长的历史战乱纷纷，
谁能看得起我们达斡尔人，
黑暗中渡过了苦难的岁月，
贫穷和落后更是压不倒我们。

2. 绿色宽广的草原上，
我们放牧着成群的牛羊，
在那深山老林溪水旁，
是我们狩猎的好地方。

(何德志唱 色热、今声译 今 声记)

570. 德 “莫日根”*

梅里斯区

1 = D

中速稍慢

$\frac{4}{4}$	6	6	2	2 3	2 2 3	1 6	5	3 5	6	6	1 2	6 5	3	2 3	2 6	1 -
1.	少 年	英 俊 的	德	莫 日 根，	莫 日 根 的	美	名	万	里	扬，						
2.	莫 日 根	骑 着 的	青	龙 马，	马 蹄 的	声	音	震	四	方，						
3.	银 白 的	猎 狗	随	身 后，	眼 光	闪	闪	千	里	亮，						
4.	南 山	凶 恶 的	白	脸 狼，	莫 日 根 的	棍	下	把	命	丧，						
5.	北 山	狡 猾 的	狐	狸 精，	莫 日 根 的	手	下	把	西	天 上，						
6.	要 问 莫 日 根	怎 样 跟	狼 和	狐 狸 斗，	听 我	慢	慢	说	端	详，						

$\underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{\hat{5} \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \cdot \ 5} \quad 3 \mid \underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 6} \quad 1 - \parallel$

1. (讷耶 呢耶 讷呀 耶) 莫日根的 美 名 万 里 扬。
 2. (讷耶 呢耶 讷呀 耶) 马 蹄 的 声 音 震 四 方。
 3. (讷耶 呢耶 讷呀 耶) 眼 光 闪 闪 千 里 亮。
 4. (讷耶 呢耶 讷呀 耶) 莫日根的 棍 下 把 命 丧。
 5. (讷耶 呢耶 讷呀 耶) 莫日根的 手 下把 西 天 上。
 6. (讷耶 呢耶 讷呀 耶) 听 我 慢 慢 说 端 详。

(素 珍唱 士 清记、译、配)

* 莫日根：对猎手或英雄好汉的称呼，“德”是姓。德莫日根是长篇叙事扎恩达勒，这里介绍的只是开头“帽儿”。

571. 苦闷的弟兄们

1 = \flat E

(〔德“莫日根”〕调)

富裕县

中速

$\frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \mid \overset{e}{2} \quad \overset{e}{2} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 - \mid 5 - \mid$

1. 鸟 儿 在 空 中 自 由 飞 翔，

$6 \quad 6 \quad \dot{1} \mid 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid 2 \quad 2 \quad 6 \mid 1 \quad 0 \mid 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid$

无 忧 无 虑 多么 欢 畅 (讷 呀 呢 哟

$5 \cdot \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \cdot \quad \dot{1} \mid 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid 2 \quad \underline{2 \ 6} \mid 1 - \parallel$

讷 呀 哪 啾 呀 哟 讷 呀 哟)。

2. 难兄难弟们聚在一起，
苦闷的心事涌到心头。

3. 失群的大雁多么悲伤，
孤孤单单在江边彷徨。

4. 难兄难弟们围坐在桌旁，
端起酒杯来解愁肠。

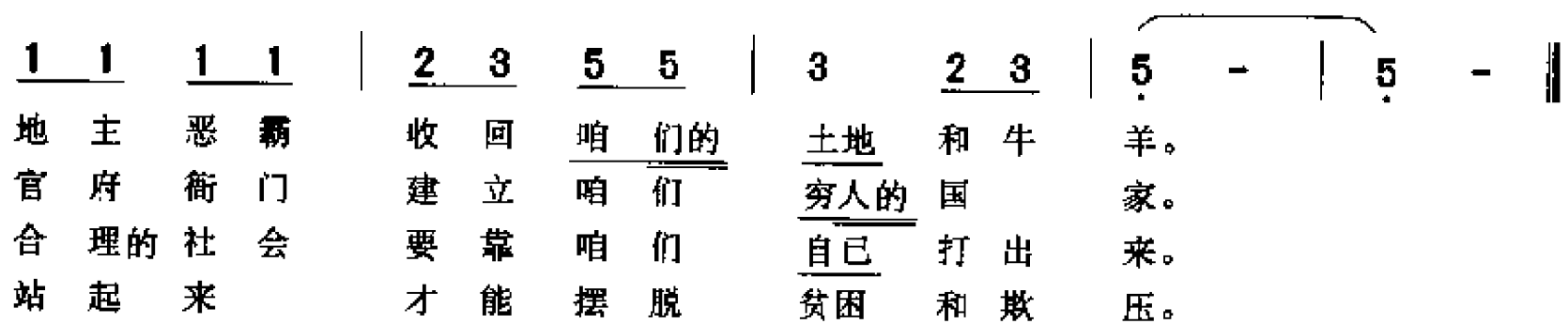
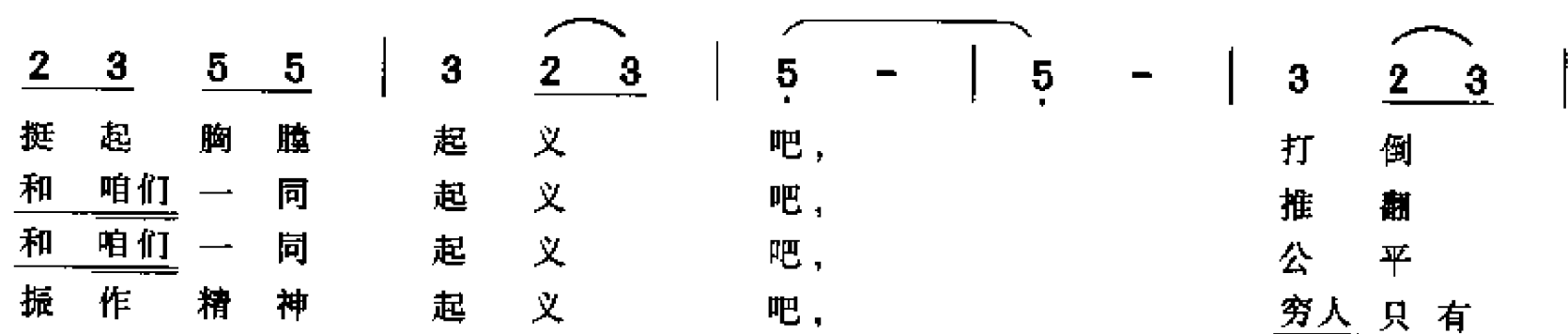
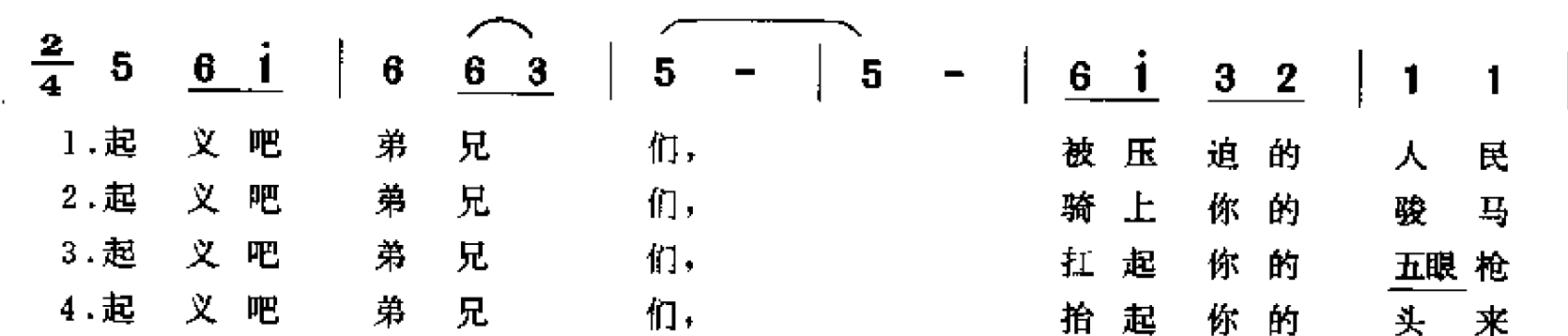
(白生才唱、译 李需民记、配)

572. 起 义 歌

1 = F

富拉尔基区

中速稍慢



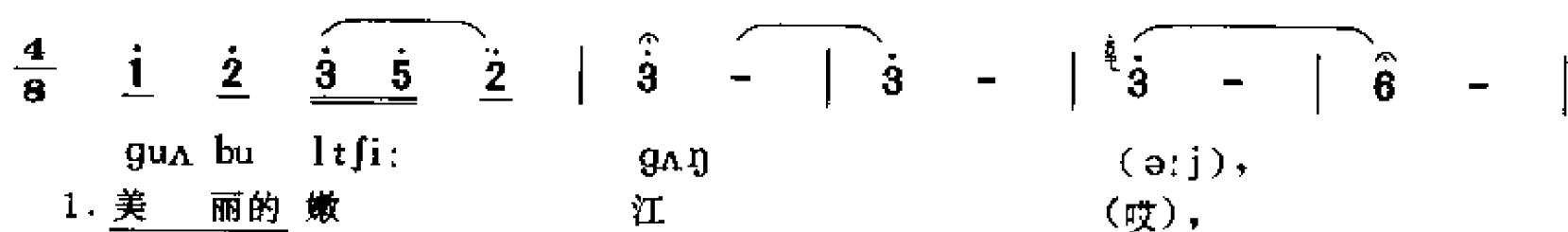
(沃德山唱 志 佑记、译 士 请配)

573. 美 丽 的 嫩 江

1 = D

梅里斯区

中速稍快



$\frac{3}{8}$ $\overset{5}{\underline{5}} \cdot \underline{5}$ $\overset{6}{\underline{6}} \underline{5}$ $\overset{6}{\underline{6}} \underline{6}$ | $\overset{2}{\underline{2}} \cdot$ | $\overset{2}{\underline{2}} \cdot$ | $\overset{2}{\underline{2}} \cdot$ | $\overset{1}{\underline{1}} \cdot$ | $\overset{1}{\underline{1}} \cdot$ |

nawəkətʃi: mani; wej,
 你 奔 腾 激 荡,

$\frac{5}{8}$ $\overset{1}{\underline{1}} \underline{1}$ $\overset{2}{\underline{2}} \underline{3}$ $\overset{2}{\underline{2}} \underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{6}{\underline{6}} \cdot$ | $\overset{6}{\underline{6}} \cdot$ | $\overset{1}{\underline{1}} \underline{1}$ $\overset{2}{\underline{2}} \underline{6}$ |

mu du li: hu gəŋ ʌŋ murdəbi: j
 像 一 条 巨 龙 飞 驰 在

$\frac{5}{8}$ $\overset{5}{\underline{5}} \underline{5}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{3}} \cdot$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \cdot$ | $\overset{1}{\underline{1}} \cdot$ | $\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}}$ |

kə ni: də wəj (nəjnə jə
 草 原 上 喂 (讷 哏 讷 耶

$\overset{5}{\underline{3}} \cdot$ | $\overset{5}{\underline{5}} \underline{6}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{3}{\underline{3}} \underline{3}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1}} \cdot$ | $\overset{1}{\underline{1}} \cdot$ ||

jʌ nəj jʌ nə j nʌ jʌ).
 呀 讷 哏 呀 讷 哏 哪 呀)。

2. 勤劳勇敢的鞑尔人,
 自古生活在你两岸土地上,
 多么美好多么幸福,
 我们的未来充满着希望。

3. 七彩长虹升起在蓝天上,
 赶起牛车奔向那遥远的地方,
 “扎恩达勒”歌声啊,
 响彻在草原上。

(胡瑞宝唱 今 声记、译、配、标音)

574. 春 天 来 了 (一)

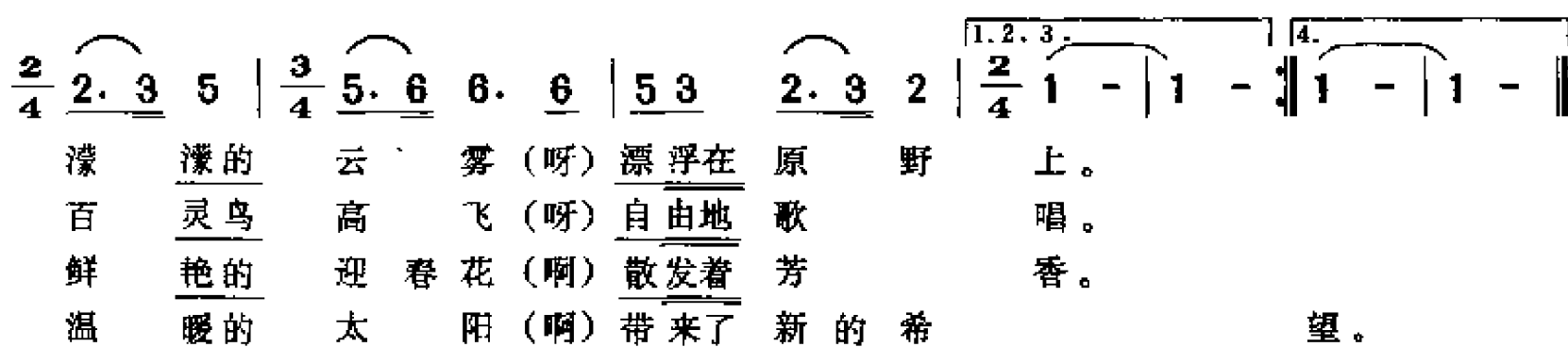
1 = F

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underline{5}} \underline{5}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{5}{\underline{5}} -$ | $\overset{5}{\underline{5}} -$ $\overset{sig}{\underline{5}}$ || $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{\underline{5}} \underline{6}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}}$ |

1. 美 丽的 春 天 来 了, 来 了 (啊) 美丽的 春 天,
 2. 封 冻的 江 河 开化 了, 开 化 了 (啊) 封冻的 江 河,
 3. 枯黄的 草木 发 芽 了, 发 芽 了 (啊) 枯黄的 草 木,
 4. 冬天的 寒冷 过 去 了, 过 去 了 (啊) 冬天的 寒 冷,

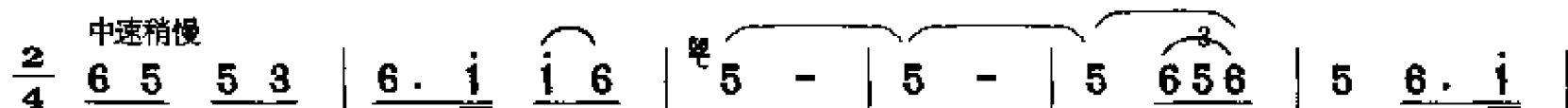


(沃德山唱 士 清记、译、配)

575. 春 天 来 了 (二)

1 = G

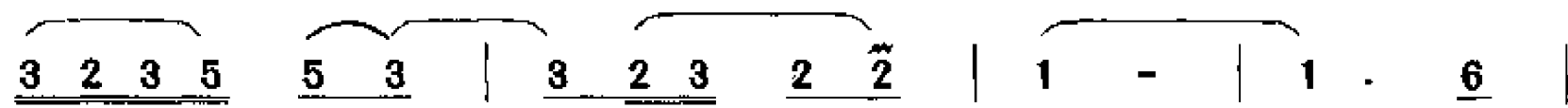
梅里斯区



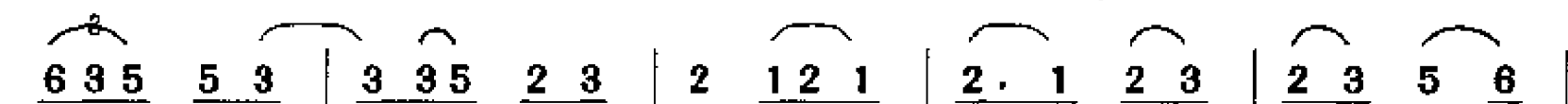
1. 春 天 来 了 土 地 松 软, 山 上 的
2. 漆 黑 的 夜 晚 月 儿 遮 大 半, 烦 人 的
3. 五 月 晴 天 花 儿 开 满 山, 蝶 飞
4. 月 亮 高 悬 好 似 明 镜 圆, 婚 宴



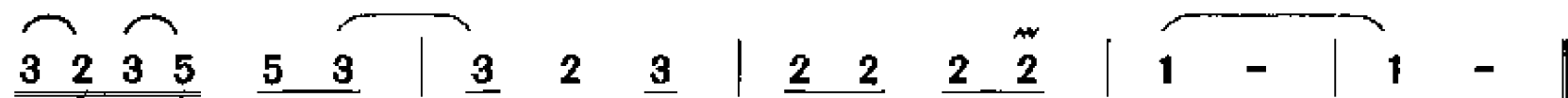
鸟 儿 别 叫 了, 别 叫 了, 扰 的 我
 星 星 别 再 眨 眼, 别 再 眨 眼, 扰 的 我
 花 香 无 心 恋, 想 起 情 哥
 时 刻 哪 天 才 能 来 到, 我 盼 情 哥



心 里 发 烦。
 心 神 不 安。
 一 阵 心 酸。
 眼 欲 望 穿。 (勒)



(纳 咿 勒 呢 呀 纳 优 勒 纳 呀 纳 呀 纳 耶



纳 呀 呢 呀 纳 耶 纳 耶 呢 咿 耶)。

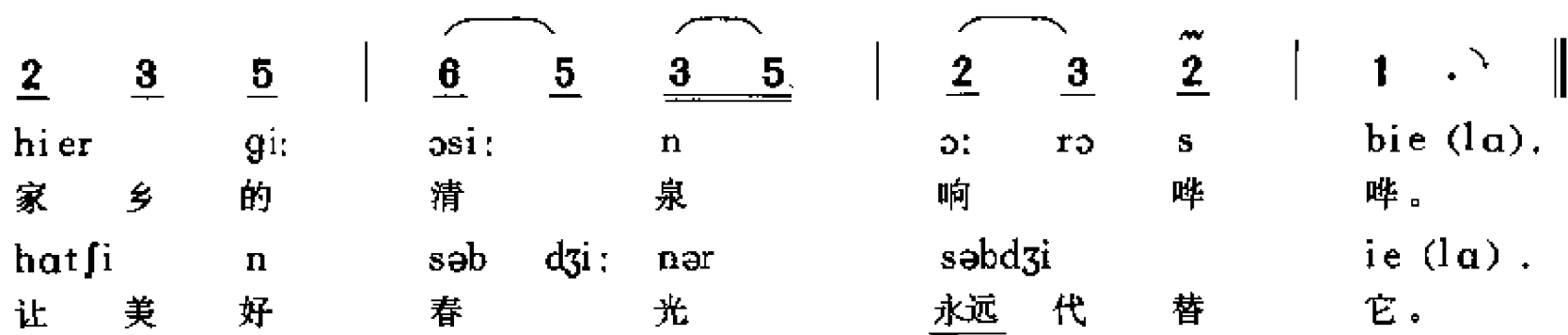
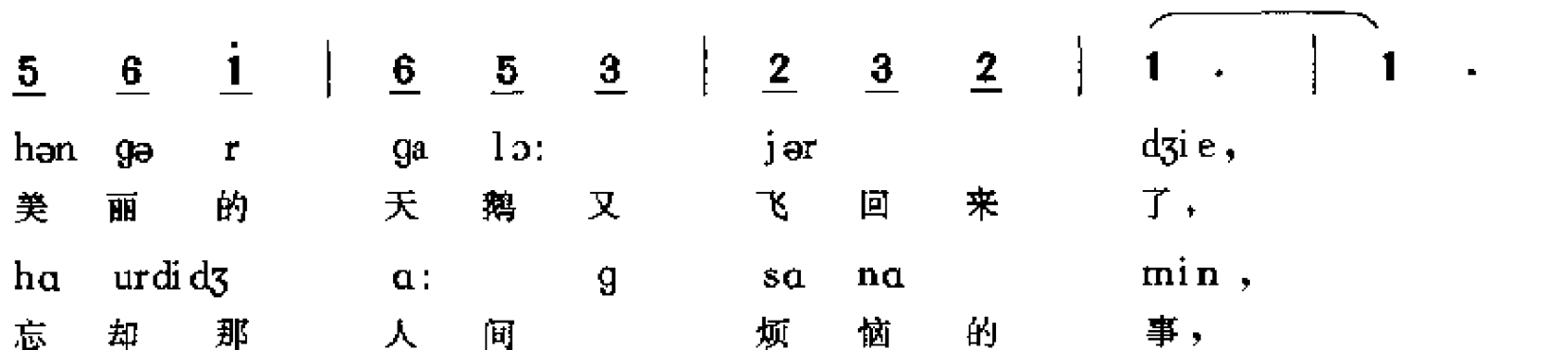
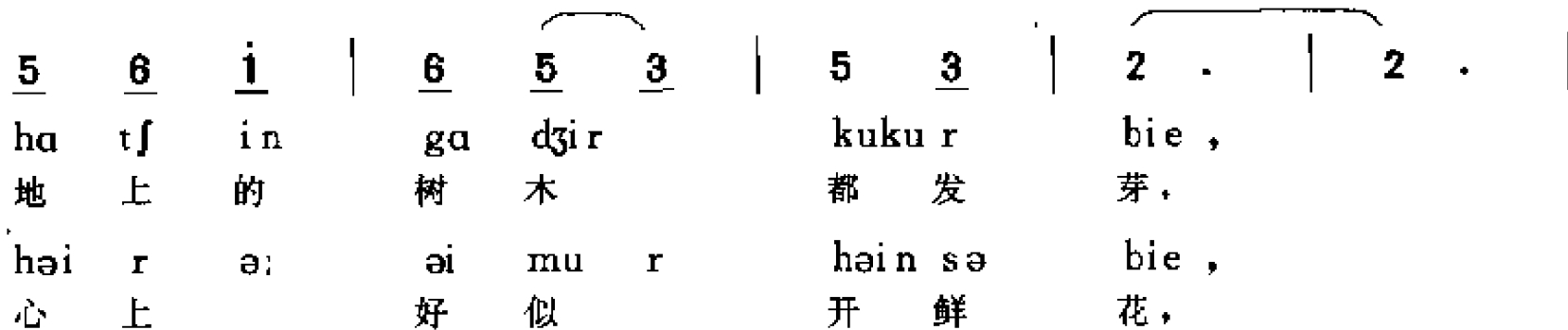
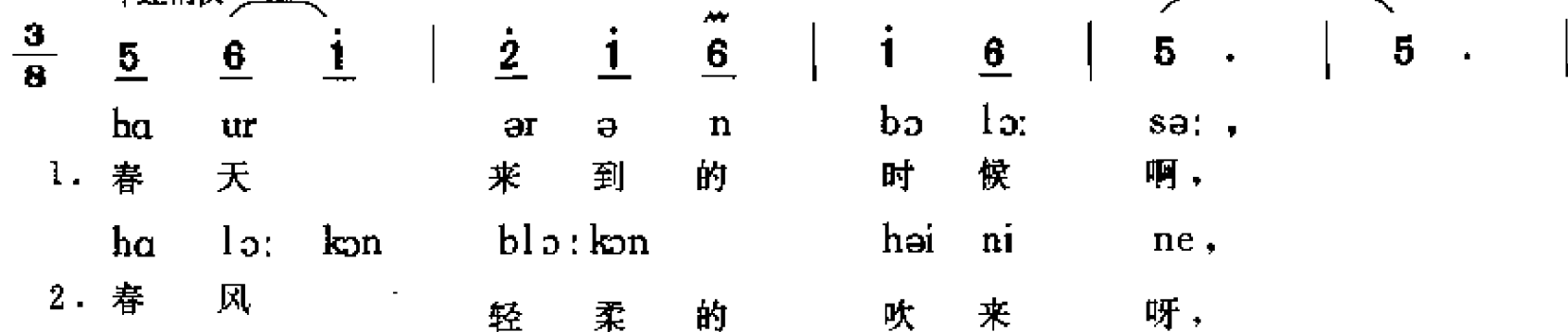
(何德志唱 今 声记、译、配)

576. 春 天 的 歌

黑河市

1 = D

中速稍快



(杜桂琴唱、译 王丽坤记、配 士 清标音)

577. 快去撒网啊

1 = G

梅里斯区

快速

$\frac{4}{8}$ 3 5 3 | 3 5 . | 5 - | 3 5 3 | 3 5 . | 5 6 1 . |

(nə jə nə jə nə jə nə jə nə jə
(讷 耶 讷 耶 讷 耶 讷 耶 讷 耶

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 2 . 1 | $\frac{3}{8}$ 6 1 2 3 | 5 . | 5 . || $\frac{4}{8}$ 3 5 3 3 |

nə jə nə jə nə jə jə) a: kΛ a: kΛ
讷 耶 讷 耶 讷 耶 耶) 1. 大 哥 呀

3 5 . | 5 - | 3 5 3 3 | 3 5 . | 5 6 1 . | 2 . 3 5 3 |

hələnme a: kΛ a: kΛ hələnme (ə i) a: li:
大 哥, 大 哥 呀 大 哥 (哦 唉) 咱 们

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 | $\frac{3}{8}$ 6 1 2 3 | 5 . | 5 . || 5 . | 5 . ||

a: l gΛ mə bə l gΛ tʃ jə (吧)。
快 去 撒 网 啊。

2. 鲤鱼呀鲤鱼,

顺流而下挤满江面,
咱们去撒大网吧。

6. 鲫鱼呀鲫鱼,

欢跃地跳进江面,
把几家的网都下到江里去吧。

3. 草根啊草根鱼,

悠闲的游过来了,
咱们去撒大网吧。

7. 台阔鱼呀台阔鱼,

成群游了过来,
把新织的鱼网撒到江里去吧。

4. 细鳞鱼呀细鳞鱼,

顺水流下来了,
咱们快去下拉线网吧。

8. 鲇鱼呀鲇鱼,

一群群游了过来,
咱们把大家的网连起来撒到江里去吧。

5. 川丁子鱼呀川丁子鱼,

成群结伙游过来了,
咱们快去江里撒网吧。

(胡瑞宝唱 今 声记、译、配、标音)

578. 装 排 号 子

富裕县

1 = A

中速 强有力的

领

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 3 | ^e2 1 6 | 1 2 5 | 3 - |

hoji:li: bo s dzji (nə: jΛ nΛ jΛ hi jɔ),

大 家 一 起 来 (讷 呀 哪 呀 嘿 哟),

领

5 5 5 3 | 2 1 6 | 5 6 1 | 6 - |

ku: dzi: gal ga do (nə: jΛ nΛ jΛ ni jɔ),

使 上 一 把 劲儿 (讷 呀 哪 呀 嘿 哟),

领

5 5 . 5 3 | 2 1 6 | 1 2 5 | 3 - |

sΛ lΛ bΛl dzji: (nə: jΛ nΛ jΛ hi jɔ),

编 成 排 (讷 呀 哪 呀 嘿 哟),

领

5 5 5 5 3 | 2 1 6 | 5 6 1 | 6 - ||

ɔl ə l bɔl ga jΛ (nə: jΛ nΛ jΛ hi jɔ).

放 下 山 (讷 呀 哪 呀 嘿 哟)。

(何鉴福唱、译 马文心记、配 李需民标音)

* 在达斡尔族民歌传统分类概念中，号子只是一种在劳动时演唱的扎恩达勒，而不单独作为一种体裁。

579. 砍柴的人儿喜洋洋

1 = F

梅里斯区

中速

$\frac{6}{8}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 3 . |

1. 迎 着 初 升 的 太 阳 , 阔 步 走 向 伐 木 场 。
 2. 抡 开 了 巨 斧 我 砍 柴 忙 , 干 起 活 来 我 心 欢 畅 。
 3. 不 觉 乏 来 我 不 知 累 , 砍 下 的 大 木 推 成 行 。
 4. 中 午 的 太 阳 当 头 照 , 脱 下 衣 帽 我 来 乘 凉 。
 5. 朵 朵 白 云 在 我 头 上 飘 , 山 雀 在 我 身 旁 自 由 飞 翔 。
 6. 晚 霞 送 我 回 家 转 , 唱 起 了 “扎恩达勒” 我 喜 洋 洋 。

6 6 5 6 5 | 3 1 2 $\dot{1}$ 5 | 1 2 3 2 1 | 6 5 6 . ||

(诶 呀 耶 呢 呀 耶 诶 呀 耶 呢 耶 诶 呀 耶)

(沃德山唱 士清记、译、配)

附一：幸福生活万年长(同曲异词)

- | | |
|--|--|
| 1. 太阳升起在东方，
朝霞万里闪红光，
欢乐的嫩江草原上，
达斡尔人的扎恩达勒响彻四方。 | 3. 过去我们受压迫，
今天过上好生活，
东方红牌铁牛耕地，
突突声响震山河。 |
| 2. 我们的摇篮嫩江，
今天更加美好舒畅，
我们生活在你的身旁，
天天感到你在变样。 | 4. 自从村里安上电灯，
家家户户屋里放光明，
收音机传送好消息，
国家大事我们要记心中。 |

5. 我们的领袖毛主席，
指引着我们前进的方向，
我们不畏艰险同心协力，
要为祖国贡献我们的力量。

(胡瑞宝唱 色热、今声译 今 声记)

附二：歌唱黄继光(同曲异词)

- | | |
|--|---|
| <p>1. 在那一九五〇年，
朝鲜战场炮火连天，
志愿军英勇杀敌人，
动人的事迹千千万。</p> <p>2. 中国人民志愿军，
同朝鲜人民并肩作战，
黄继光舍身堵枪口，
壮烈牺牲在朝鲜。</p> <p>3. 英雄生长在四川，
生活贫困无吃穿，
十岁就抵债在地主家，
仇恨的种子扎心田。</p> <p>4. 霹雳一声乾坤转，
穷人解放闹翻身，
黄继光参军离家乡，
妈妈的嘱托重千斤。</p> | <p>5. 上甘岭战斗那一天，
黄继光去拔火力点，
战友负伤倒下去，
他万丈怒火胸中燃。</p> <p>6. 纵身一跳扑上去，
敌人的枪口被堵严，
部队发起总进攻，
胜利的号角把山河震。</p> <p>7. 英雄美名四处传，
千年万载记心间，
人人学习黄继光，
要为祖国多贡献。</p> |
|--|---|

(何德志唱 今 声记、译)

580. 八棵青松下来会我

1 = F 富拉尔基区

中速

$\frac{2}{4}$	<u>3 3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 -</u>
	tu lə	sən	gædʒi:lə	mi:n	hʌ sɔ	gutʃi:n	ne,
	1. 说 起	我	诞	生 的	地		方,

5 6 5 | 3 2 1 6 | 1 2 3 2 3 | 5 - |

tu di: mi: o j o onlon gali: ne

就 在 土 地 庙 旁 一 间 房

6 2 2 1 6 | 5 - | 6 2 2 1 6 | 1 - ||

(nə jel nə j jA nə jel ni: nə je).

(讷 耶 勒 讷 啞 呀 讷 耶 勒 呢 讷 耶)。

2. 说起我洗澡用的水，
是土地庙里的井水。

3. 说起我小时包裹的布，
是齐齐哈尔出的白布。

4. 说起我订亲的那个人，
那是姓德的俊小伙。

5. 在我们回家的小路上，
我们相遇在柳蒿沟旁。

6. 姓德的阿哥他问我，
你家住在哪个村落？

7. 叫声阿哥你要听仔细，
要把我家住址牢记在心里。

8. 音河畔美丽的音钦村，
河边住着你心上的人。

9. 相会的地点你记心窝，
八棵青松下来会我。

(胡瑞宝唱 今声记、译、标音)

附：孤 雁 (同曲异词)

孤独的鸿雁离开了伙伴到处盘旋，
凄凉的苦叫多么可怜，
热情的伙伴啊，
你在哪边？

(那音太唱、译 孙建航记)

581. 穷苦的日子还要多久长

1 = F

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{3}{8}$ 1 2 5 6 | 5 6 1 2 | 5 . | 5 . ^半 | 5 6 1 2 | 1 5 3 |

1. 抬 起 头 来(讷 耶) 望 天 空，

2. 低 下 头 来(讷 耶) 望 大 地，

3. 回 过 头 来(讷 耶) 想 往 事，

4. 扭 过 头 来(讷 耶) 想 未 来，

$\underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad | \quad \frac{2}{8} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 3 \quad \underline{5 \quad 2} \quad |$
 (诃 耶) 乌 云 遮 天 不 见 阳
 (诃 耶) 枯 木 黄 草 遍 地 多 荒
 (诃 耶) 几 辈 受 苦 生 活 不 变
 (诃 耶) 穷 苦 的 日 子 还 要 多 久

$1 \quad . \quad | \quad 1 \quad . \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$
 光, 望 天 空 (诃 耶) 乌 云
 凉, 望 大 地 (诃 耶) 枯 木
 样, 想 往 事 (诃 耶) 几 辈
 长, 想 未 来 (诃 耶) 穷 苦 的

$\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad | \quad \frac{2}{8} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 3 \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad . \quad | \quad 1 \quad . \quad ||$
 遮 天 不 见 阳 光。
 黄 草 遍 地 多 荒 凉。
 受 苦 生 活 不 变 样。
 日 子 还 要 多 久 长。

(白格勒唱 士 清记、译、配)

582. 牧人生活的苦难

1 = F

(〔穷苦的日子还要多久长〕调)

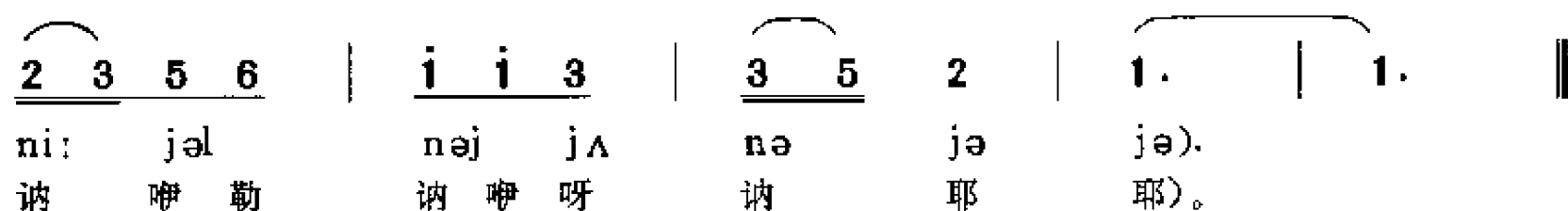
梅里斯区

中速稍慢

$\frac{3}{8} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad 5 \quad . \quad | \quad 5 \quad . \quad | \quad 5 \quad . \quad | \quad \hat{5} \quad . \quad \frac{978}{8} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad |$
 a: də a: dɔ jə u: dʒe
 养 育 牛 羊 的 是 辽 阔 的

$\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad 2 \quad |$
 tæləsə mi: ne a: gu so gə mʌnə
 草 原, 伴 随 牧 人 生 活 的 是

$\underline{3 \quad 5} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad . \quad | \quad 1 \quad . \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad |$
 gu dʒə jə (nəj jə nojə ni jə
 苦 难。 (诃 咿 耶 诃 耶 呢 耶



(何德志唱 今 声记、译、配、标音)

583. 受苦受难的人

1 = F

(〔穷苦的日子还要多久长〕调)

梅里斯区

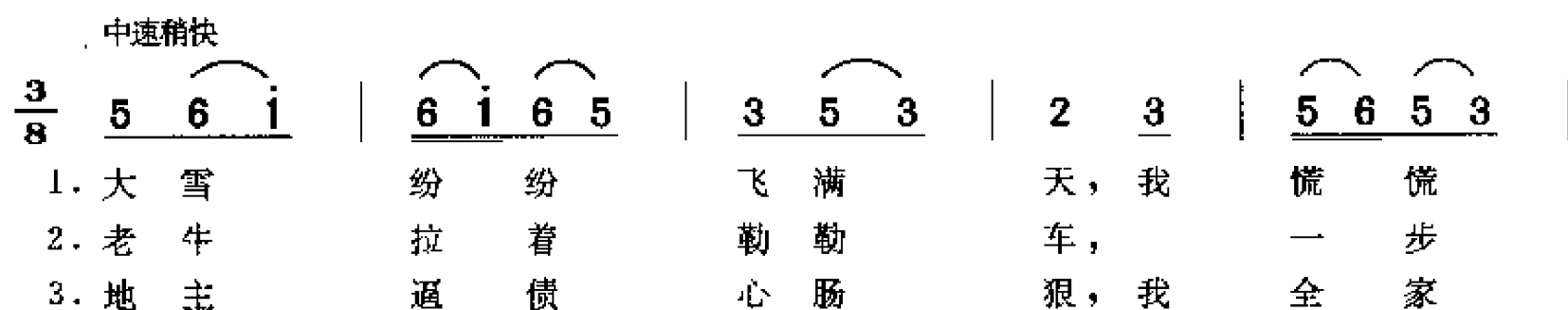


(沃德山唱 士 清记、译、配)

584. 逃 难 歌

1 = D

梅里斯区



<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1.</u>		<u>1.</u>	
忙	忙			把	路		赶。			
一	晃			走	向		前。			
无	奈			去	逃		难。			

(龙 芳唱 士 清记、译、配)

585.逃 荒 歌

1 = D

梅里斯区

$\frac{2}{4}$	<u>1</u>	<u>1</u>	2		2	³ 3		5	-		5	- ³		6	6	<u>i</u>	5	3	
	hæ l əŋ	gə	u:	gui	lə,			(ou)	mə ku	rə									
	1. 春	节就	要	来	到,				逃	荒									
<u>2</u>	<u>1</u>	2		³ 3	0	0		6	.	<u>i</u>	5	3		2	2	2	1		
tur	sən	də,		ɑæ	mi:	əl	hə lə	s	ə										
出	家	门,		只	因	为	我	生	在	穷	人								
<u>2</u>	<u>3</u>	5		5	3	³	2	2		1	-		1	-	①				
kut fu	lə,	jər bi:	bəl sən	kə.															
家	里,	手	中	无	分	文。													

2. 拖着沉重的脚步,
夹着打狗棍,
怀着悲愤的心情,
我一步一步走出村。

3. 一路受冻挨饿,
指望投上亲,
不知本家和亲友肯不肯,
收留我这穷苦的人。

(何德志唱 色热、今声译 今 声记、标音)

① ~~~~~ : 慢颤音唱法记号。慢颤音唱法是达斡尔族民歌中的特色唱法, 颤动频率慢, 颤动周期大致为3次/秒, 颤动幅度通常为小二度或大二度。

586. 只逼得穷人走投无路

1 = F

富拉尔基区

慢速

$\frac{4}{4}$ 2 5 3 5 2 $\dot{1}$ 6 | 2 5 3 5 2 - | 2 . 3 5 6 6 $\dot{1}$ 6 5 |

1. 穷 人 的 生 活 多 么 苦, 满 腹 的 愁 来
2. 没 有 吃 穿 来 没 有 房 子 住, 求 求 神 仙 佛 爷
3. 神 仙 佛 爷 都 是 溜 须 拍 马 的, 只 逼 得 穷 人

3 2 3 5 1 - | 6 2 1 6 5 - | 6 2 1 6 1 - ||

无 处 诉。
来 帮 助。
走 投 无 路。 } (哪 咿 耶 呢 呀 耶)

(沃胖孩唱 士 清记、译、配)

587. 孤 儿 苦

1 = F

梅里斯区

慢速

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 3 1 | 2 2 2 3 | 5 - $\frac{3}{4}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 1 2 2 | 3 - |

1. 十 冬 腊 月 天 气 寒 冷 啊, 北 风 凛 冽 大 雪 飘 啊,
2. 父 母 双 老 刚 去 世 了 啊, 穷 人 的 孤 儿 无 家 可 归 呀,
3. 急 急 忙 忙 投 奔 亲 友 啊, 他 们 能 把 我 收 留 吗?

2 3 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 | 2 3 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - ||

银 白 的 雪 花 纷 飞 落 满 了 大 地 呀 挂 满 了 树 梢 啊。
单 单 的 衣 裳 透 骨 寒 冻 坏 了 身 体 可 如 何 是 好 啊。
难 熬 的 贫 困 生 活 渡 过 了 几 辈 呀, 何 时 是 个 头 啊。

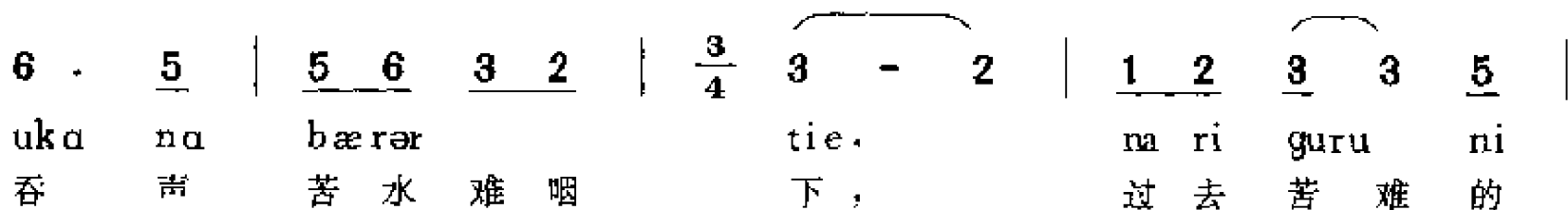
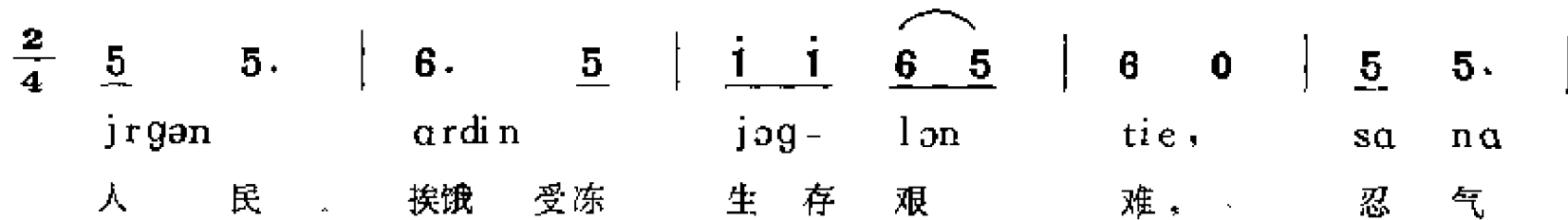
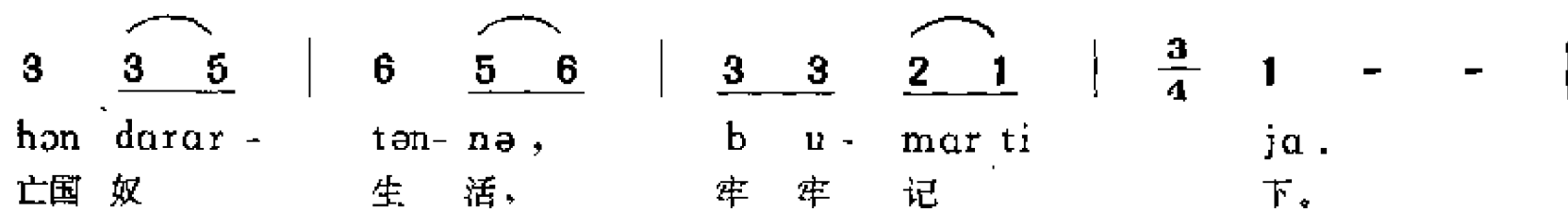
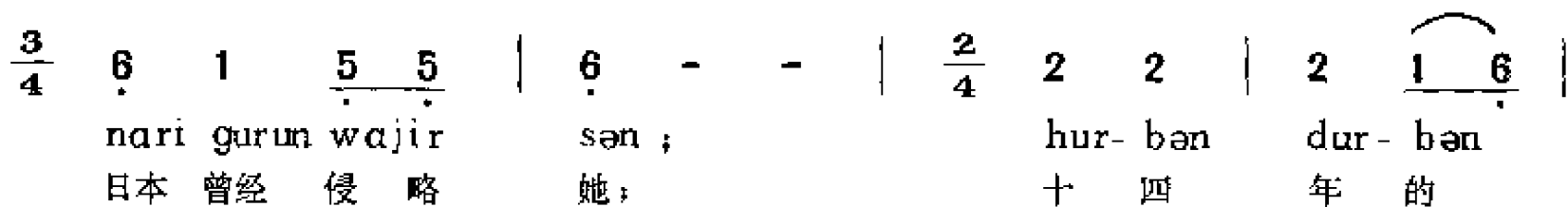
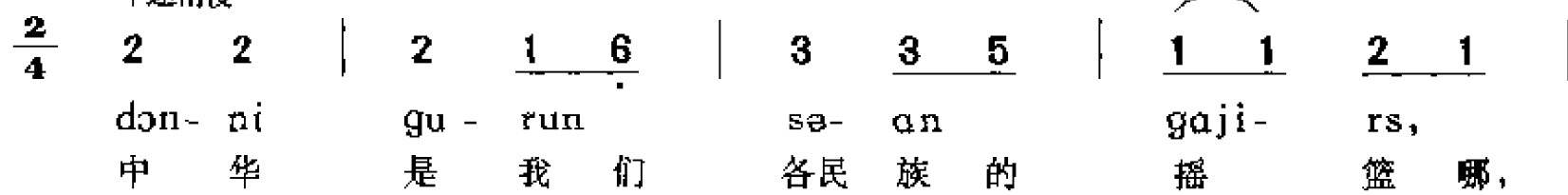
(白格勒唱 士 清记、译、配)

588. 难忘的十四年*

1 = F

龙江县

中速稍慢



(金吉业唱 沃岭生译 张国长记、配 俞志英标音)

* 这首歌原是安辛在30年代创作的歌曲《惜别》，但多年来在齐齐哈尔达斡尔族地区，填上了反映达斡尔族生活内容的歌词，变成达斡尔族民歌广泛流传，《难忘的十四年》就是其中的一首。

589. 人民政府好

黑河市

1 = F

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 6 6 i | 6 3 5 | 6 . | 6 i | 5 6 i | 6 5 6 |
 i: rgən nia-mən sien, i: rgən nia-mən
 人 民 政 府 好, 人 民 政 府

3 . | 3 . | 6 i 6 6 5 | 3 5 3 6 | 2 . | 2 3 |
 sien, tarie tari:gdə mafin baital dzie,
 好, 人 民 生 活 政 善 了,

6 i 6 6 5 | 3 5 3 1 2 | 6 . | 6 2 2 1 6 |
 tarie tar ig də hui gə: gə:sən ma, ama: ma
 粮 食 产 量 年 年 提 高, 打 下 的

6 2 2 1 6 | 2 3 5 6 | 5 6 5 | 3 3 5 |
 tar ka: dzie du lan bəlo dzie, tamie tsi
 五 谷 杂 粮 堆 满 仓, 我 们 农 民

3 3 6 | 2 1 2 | 6 . | 6 . ||
 hau ja: ra: bai sal ja: .
 个 个 眉 开 眼 笑。

(王月华唱 锁喜光译 王丽坤记、配 士 清标音)

590. 四季歌

1 = D

(〔四季歌〕调)

梅里斯区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ i i 6 i 3 | 2 i 2 6 | 5 . 6 | i - | i - | i i 6 i 3 | 2 i |
 1. 春 天 到 来 了 啊 哎, 林 木 都 发 了



芽， 自 从 来 了 共 产 党， 穷 人 翻 身 当 了 家。

2. 夏天到来了啊哎，
江河流响哗哗，
领导我们的共产党，
前进路上光明的灯塔。

4. 冬天到来了啊哎，
雪盖大地白花花，
五谷杂粮堆满仓，
男女老少笑哈哈。

3. 秋天到来了啊哎，
喜望成熟的好庄稼，
齐心协力忙收割，
辛苦的汗水没白洒。

5. 讷耶勒呢耶讷耶耶，
讷耶勒呢耶讷耶耶，
讷耶勒呢耶讷耶耶，
讷耶勒呢耶讷耶耶，

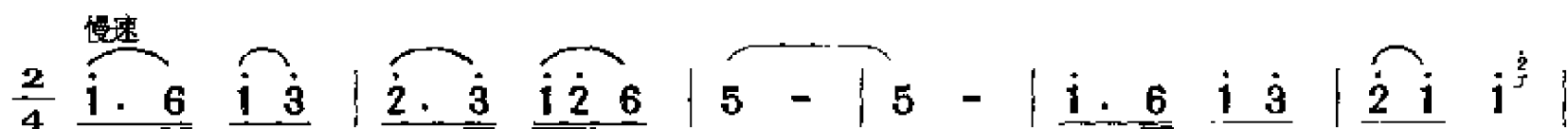
(敖铁晔唱 士 清记、译、配)

591. 为思念情人而歌唱

1 = D

(〔四季歌〕调)

梅里斯区



nAr si: mɔ di: jo, nAtʃ lAdʒ zAndA
1. 靠 在 松 树 上， 我 把 “扎 恩 达 勒”



me, nAnkən femi: jou sAnəgdə zAn dA me,
唱， 为 思 念 漂 亮 的 情 人 放 声 歌 唱。

2 白杨在摇晃，
我把扎恩达勒唱，
为思念分别的情人放声歌唱。

4 松枝折落下，
我把扎恩达勒唱，
为思念远方的情人放声歌唱。

3 桦叶沙沙响，
我把扎恩达勒唱，
为思念绝情的人放声歌唱。

(色 热唱、译 今 声记、配、标音)

592. 怀 念 朋 友

1 = D

(〔四季歌〕调)

梅里斯区

慢速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 - - - $\overset{w}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ $\underline{1}$ |

1. 靠 近 了 松 树 林 放 声 来 歌 唱，
 2. 走 进 了 柏 树 林 放 声 来 歌 唱，
 3. 离 开 了 柳 树 林 放 声 来 歌 唱，

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{5 3}$ $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{5 6}^j$ | 1 - - - ||

想 念 我 知 心 知意的 朋 友 而 歌 唱。
 想 念 我 患 难 与共的 朋 友 而 歌 唱。
 想 念 我 相 依 为命的 朋 友 而 歌 唱。

(恩和巴依热唱 士 清记、译、配)

593. 人 民 战 士 守 卫 着 国 防

1 = F

(〔四季调〕)

齐齐哈尔市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 5 | $\underline{6 \dot{1}}$ 6 | 5 $\underline{6 \underline{5 6}}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ 1 | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{5 6}^j$ | $\underline{3 \cdot 2}$ 1 |

1. 春 天 就 要 来 到 了， 地 上 的 树 木
 2. 满 山 遍 野 草 发 青， 风 吹 树 叶
 3. 百 灵 鸟 在 天上 歌 唱， 动 听 的 歌 声
 4. 夏 天 就 要 来 到 了， 树 木 花 草
 5. 解 放 军 呀 就 是 好， 个 个 身 强
 6. 秋 天 就 要 来 到 了， 庄 稼 人 儿
 7. 高 高的 月 亮 当 头 照， 平 静 的 江 面
 8. 冬 天 来 到 雪 花 飘， 打 下 的 粮 食

$\underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6} - \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \quad \underline{5} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \mid$

1. 发 芽 生 长, 峰 顶 白 雪 溶 化 了, 溪 水 潺 潺
 2. 沙 沙 响, 在 这 和 平 的 日 子 里, 家 家 生 活
 3. 使 我 心 舒 畅, 上 上 下 下 多 灵 巧, 起 起 落 落
 4. 长 得 旺, 细 枝 嫩 叶 绿 油 油, 根 深 蒂 固
 5. 力 又 壮, 官 爱 兵 来 兵 敬 官, 军 爱 民 来
 6. 收 割 忙, 金 黄 的 麦 田 波 浪 滚, 明 亮 的 镰 刀
 7. 映 着 银 光, 黑 夜 深 沉 人 已 静, 今 夜 过 去
 8. 装 满 了 仓, 社 会 主 义 建 设 忙, 我 们 的 生 活

$\underline{6 \ 6 \ 1} \quad \underline{5} \mid \overset{\text{气}}{\underline{2}} - \overset{\text{气}}{\underline{2}} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6} - \parallel$

1. 流 下 来, 哎! 一 切 旧 的 都 换 新 处 处 变 了 样。
 2. 多 幸 福, 哎! 国 家 富 强 人 民 喜 洋 洋。
 3. 多 自 在, 哎! 幸 福 的 生 活 感 谢 共 产 党。
 4. 牢 又 牢, 哎! 草 原 上 一 片 繁 荣 景 象。
 5. 民 拥 军, 哎! 人 民 的 子 弟 兵 天 下 美 名 扬。
 6. 闪 金 光, 哎! 唱 一 支 丰 收 的 歌 心 里 亮 堂 堂。
 7. 又 一 天, 哎! 当 兵 的 人 儿 巡 逻 在 边 疆。
 8. 日 日 强, 哎! 人 民 战 士 守 卫 着 国 防。

(乔永山唱 士 清记、译、配)

附一：拣粪的人儿忙得欢(同曲异词)

- | | |
|--|--|
| 1. 春天就要来到了，
溶化的冰雪闪闪发光，
小河溪水慢慢流下来，
哎！
野草树木都发芽生长。 | 3. 在那高山密林里，
打猎的人儿走得欢，
灵巧的野兔精明的野鹿，
哎！
遍山的走兽打也打不尽。 |
| 2. 在那柳树丛中间，
拣粪的人儿忙得欢，
美丽的小鸟高声来歌唱，
哎！
动人的歌声使人多迷恋。 | 4. 毛主席领导得真英明，
我们的生活日日向上，
齐心协力团结在一起，
哎！
要为祖国建设贡献力量。 |

5. 春天里来撒下种籽，
夏天里来忙铲耖，
秋天一到割下来就打场，
哎！
到了冬天就粮食满仓。

(龙 芳唱 士 清记、译)

附二：庄稼人儿四季忙(同曲异词)

1. 春天里来暖洋洋，
初升的太阳照山梁，
山坡的白雪融化了，
迎春花开吐芬芳，
哎！
庄稼人儿春耕忙。

3. 秋天里来树叶黄，
丰满的谷穗粗又长，
小燕双双往南飞，
大雁行行离北方，
哎！
农民个个秋收忙。

2. 夏天里来好风光，
鲜花开在原野上，
微风轻轻吹过来，
万顷麦田起波浪，
哎！
勤劳的农民铲耖忙。

4. 冬天里来雪茫茫，
松柏树上挂白霜，
大江小溪又封冻了，
五谷杂粮都入了仓，
哎！
我们庄稼人儿多欢畅。

(阿 姐唱 士 清记、译)

附三：四季歌(同曲异词)

1. 春天里来好风光，
田野上一片新气象，
高山的冰雪融化了，
小河的流水淙淙响。
哎！
达斡尔农民春耕忙。

2. 夏天里来暖洋洋，
牛羊肥来麦苗儿壮，
在那美丽的柳林里，
百灵鸟儿在歌唱，
哎！
种田的人们锄草忙。

3. 秋天里来天气爽，
大地庄稼一片黄，
镰刀挥动闪银光，
割下粮谷堆满仓，
哎！
勤劳的人儿喜洋洋。

4. 冬天里来雪花飘，
正是学习好时光，
白天放鹰去打猎，
晚上把文化来提高，
哎！
识文断字心明眼亮。

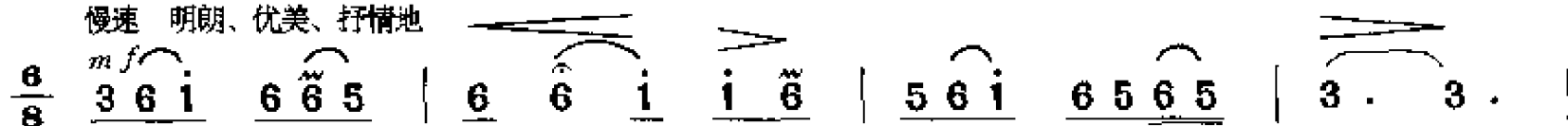
(喜 荣唱 那太音译 陈启成、彭震记)

594. 心 上 人

1 = G

梅里斯区

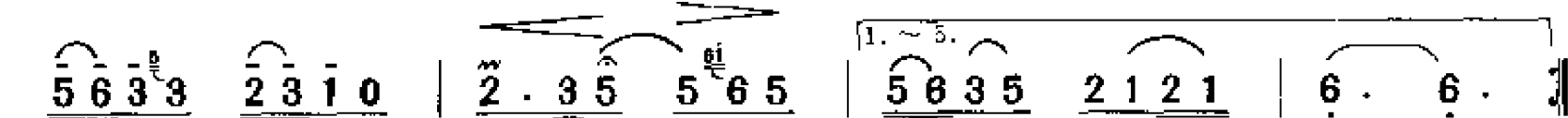
慢速 明朗、优美、抒情地



1. 时光	像流	水 哟	(噢 咿)	春天又	到我家	乡；
2. 暖风	迎面	吹 哟	(噢 咿)	马莲	花儿	香；
3. 燕儿	双飞	舞 哟	(噢 咿)	百灵	对口	唱；
4. 站在	江边	望 哟	(噢 咿)	远帆	正飘	荡；
5. 浪花	同我	笑 哟	(噢 咿)	双桨	更繁	忙；
6. 嫩水	深又	长 哟	(噢 咿)	船儿	却又远	航；



1. 辽阔的	草 原	披 上了	哟(噢咿)	嫩 绿 的	新	装。
2. 遍地的	黄 花	菜 儿	哟(噢咿)	不 觉	采 满	筐。
3. 心上的	人 儿	你	哟(噢咿)	你 在	哪	方。
4. 心上的	人 儿	准 是 你	哟(噢咿)	赶 来	会 姑	娘。
5. 好心的	船 儿	我 求 你	哟(噢咿)	飞 翔	快 飞	翔。
6. 心上的	人 儿	你 莫 非	哟(噢咿)	不 在	这 船	上？



(呢 呀哟 哪 哟 呢 呀哟 噢咿 哪 哟 呢呀 哟。
6. 心 上 的 人 儿 你 快 来 哟(噢咿)，



嫩 水 为 你 又 闪 霞 光。

(何德志唱 胡 和译 祖鹤、音期记、配)

595. 怀念心上的人

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

黑河市

中速稍慢

$\frac{3}{8}$ 5 6 i | 6 5 3 | 2̇ 1 2 | 3 . | 3 5 | 5 6 i |
 ha li: san sa n ku ma mi: nie, ha tʃi:n
 我 怀 念 的 心 上 人, 他 的

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>1 .</u>		<u>1 .</u>	:	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>
ku	də:			gə	gə			kən.				nin	gə	kən
一	切	都		使	人	留		恋。				水	汪	<u>汪的</u>
												nan	na	<u>kan</u>
												亲	切	
												nan	na	kan
												含	蓄	

$\frac{4}{8}$	<u>6</u> <u>6</u>	$\overset{\cdot}{i}$ <u>6</u> <u>5</u>	$\frac{3}{8}$	<u>3</u> <u>5</u> <u>1</u>	$\frac{5}{8}$	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	$\frac{3}{8}$	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>
tuk	rə	kən	ni:də	sli	nite,	ba	mə	r
眼 睛			炯 炯	有	神,	像	秋	月
dʒə	ulə	kən	bænəni:		ʃi:n,	hauri:		
可 爱	的		面 容	笑	貌,	像	春	天
tukrə		kən	səru:		ʃi:n,	nidədmɪ:n		
沉 着	的		举 止	言	谈,	每	时	

<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>		1. 2. 1. 1.		3. 1. 1.
s a r ə l		a æ d ə		l ə.		b i:.
当 空		那 样 清		新。		前。
ɔ: s ə d		i: r S ə n		i e.		
-- 样		柔 和 温		暖。		
b a s		u: dʒi r d ə				
每 刻 都 像		在 我 眼				

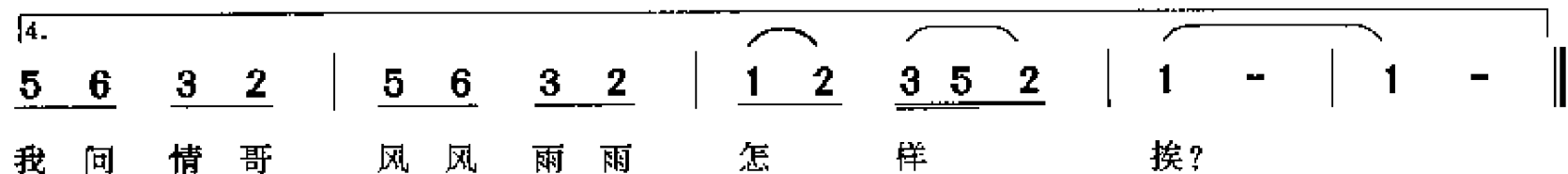
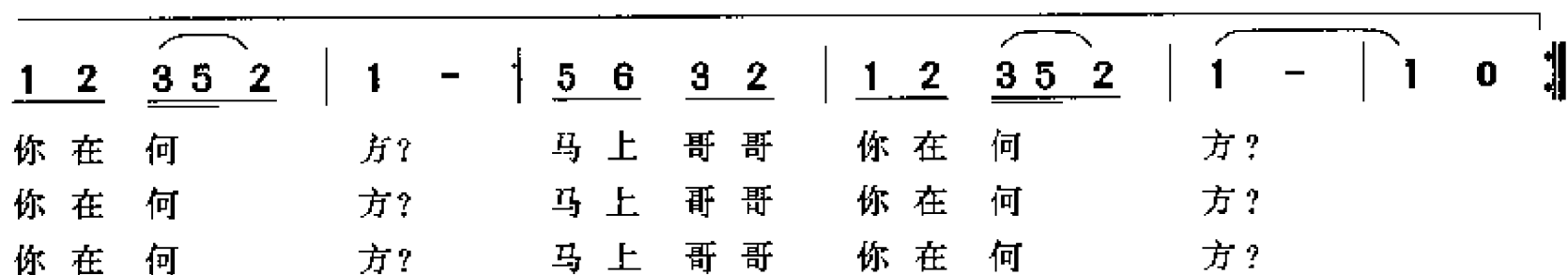
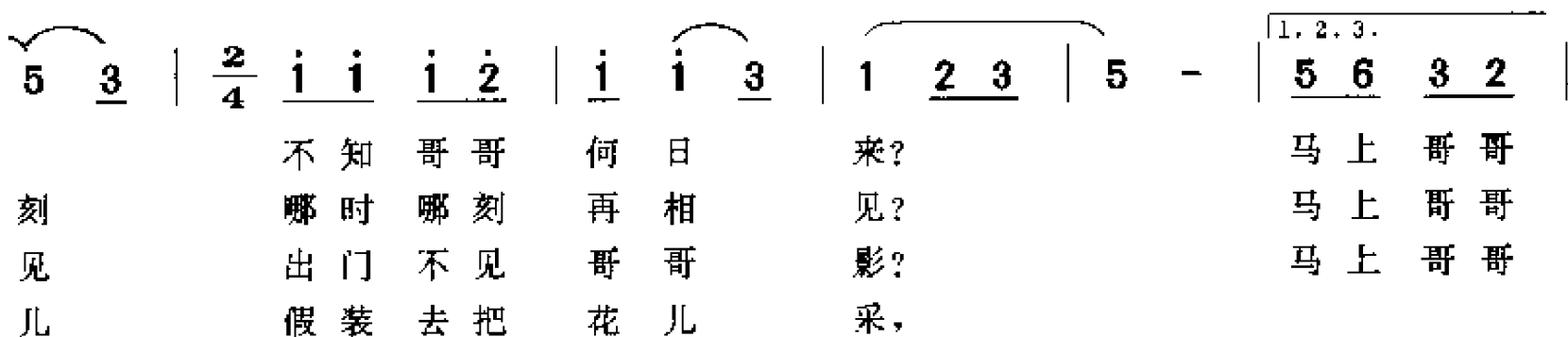
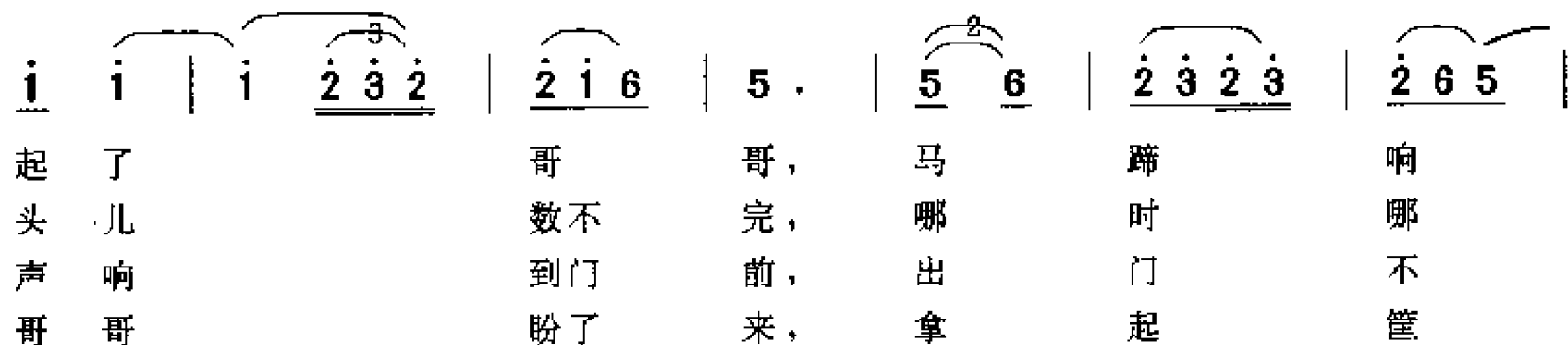
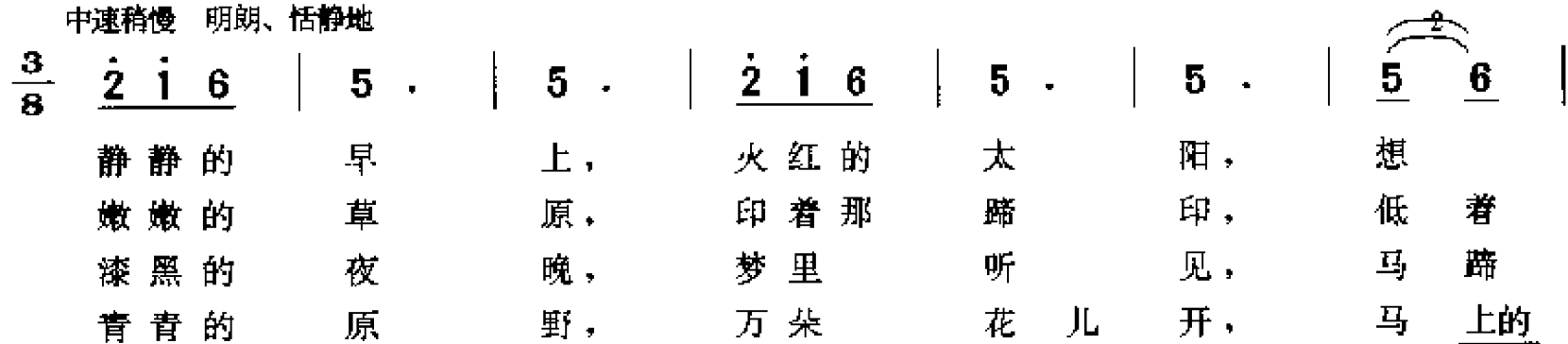
(王月华唱 杜桂芳译 王丽坤记、配 士 清标音)

596. 马上的哥哥你在何方(一)

1 = D

梅里斯区

中速稍慢 明朗、恬静地

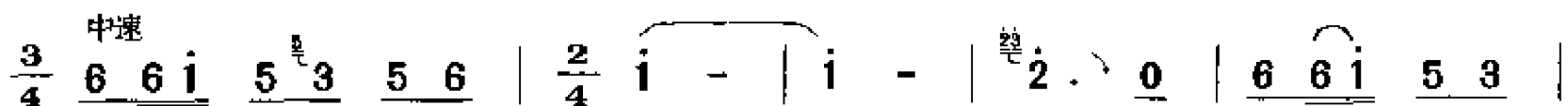


(胡瑞宝唱 王 羊记、译、配)

597. 马上的哥哥你在何方(二)

1 = E

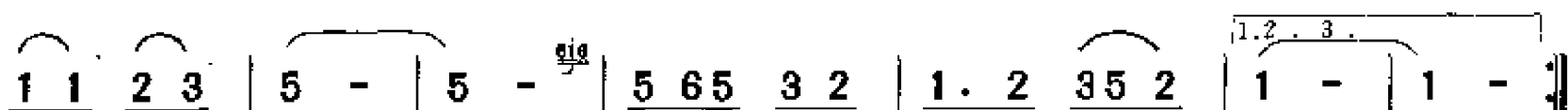
梅里斯区



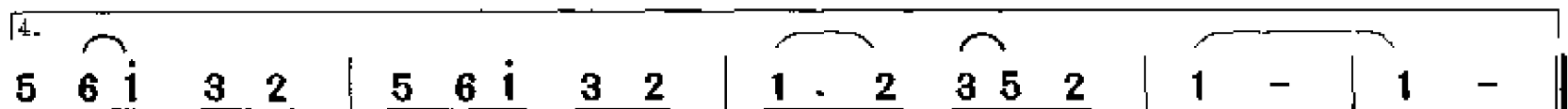
ə:rti: hΛ ri: dər dæg si: nəj, ə:rtrudə sΛnsən
1. 清晨的 太阳 升起 来, 哎! 想 起 了 我



ɑ:kΛ jə ɑuldʒijə hælən me, æi tʃ: u: dur
心 上 的 人 儿 呀, 不 知 哥 哥



i:r ɑ:si se, si:merəʊ:nə hΛ nə i:tʃetΛlə se.
何 日 来, 你 骑 着 马 儿 去 向 何 方。



təŋgərdær jΛlən dər bennər wer ku bi:jə.
天 上 地 下 哪 有 比 咱 俩 更 亲 的 人。

2. 一望无际的嫩江岸上,
千万只马蹄印伸向远方,
妹妹我数也数不清,
你骑着马儿去向何方?

3. 夜半想见哥哥面,
你悄悄来到大门前,
妹妹紧忙推开门两扇,
原是梦中空喜欢。

4. 平坦坦的草原宽又广,
千万朵鲜花竞相开放,
装做采黄花出村来,
和情哥相会在草原上。
天上地下哪有此咱俩

更亲的人。

(李菊花唱 今 声记、译、标音)

598. 老舍勒哥哥

梅里斯区

1 = D

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 6 1̇ | 1̇ 5 | 6 1̇ 6 | 5 . | 6 1̇ 2̇ |

l au f al gə gə mΛ gə li: ne, hΛn tΛs
1. 老 舍勒 哥 哥 戴 的 帽 子, 旱 獭

1̇ 5 | 6 5 3 | 2 . | 5 6 1̇ | 6 5 2 |

bΛ gə pi: au dæl te; mΛ ni: l gΛ ku ri:
皮 制 缀 飘 带; 我 们 那 位 的

3 5 2 | 1 . | 2 3 5 | 6 5 2 | 3 5 2 | 1 . ||

mΛ gə li: . ne si: dægə bΛ j gΛ si:nni:ə kə.
帽 子 哟, 毡 片 缝 的 还 厚 薄 不 匀。

2. 老舍勒哥哥的皮大衣,

毛长板薄还镶边;

我们那位的皮袄哟,

光板羊皮还破烂。

3. 老舍勒哥哥的马鞭子,

藤条缠绕漆桐油;

我们那位的马鞭子,

断条柳枝还有裂纹。

4. 老舍勒哥哥的靰鞡,

上等牛皮细工缝制成,

我们那位的靰鞡哟,

最次的牛皮钉铁钉。

5. 老舍勒哥哥骑的马,

扬头挺胸身体壮;

我们那位的马儿哟,

腰斜腿弯没个样。

6. 老舍勒哥哥的马鞍子,

镶金镀银丝飘带;

我们那位的马鞍子哟,

又黑又破还埋汰。

(胡秀珍唱 色热、今声译 今声记、标音)

599. 口迪哥哥*(一)

富拉尔基区

1 = D

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇2̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇3̇ 6 | 5 - | 5 - $\frac{15}{8}$ | 1̇ 1̇2̇ 6 5 | 1̇ 1̇2̇ 6 5 |

dΛ tʃi: l dʒ i: lə di: lə, hΛ sɔ gə tæl æi: tʃ
1. 你 若 问 这 个 故 事, 发 生 在 什 么 地
2. 人 们 争 相 传 诵, 家 家 都 在 赞

$\overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$
 də, dʌtʃi lə dʌwʌ di: di: ne hʌtʃi gə
 方, 它出在名叫达瓦弟的地
 扬, 他就是骑着红马的口迪哥

$1 - \mid 1 - \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid$
 də. (nə jə ni: jə nə jə ni: jə nə jə
 方。(讷耶呢耶讷耶呢耶讷耶
 哥。(讷耶呢耶讷耶呢耶讷耶

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1 - \mid 1 - \parallel$
 nə j jə nə j əl nə j ə nə j ə nə j ə j ə j ə j ə j ə
 讷咿耶 讷耶勒 讷耶 讷耶 讷耶 讷耶 讷耶 耶)。
 讷咿耶 讷耶勒 讷耶 讷耶 讷耶 讷耶 讷耶 耶)。

(郭维勤唱 色热、今声译 今声、银柱记、标音)

* 此歌为长篇扎恩达勒《口迪哥哥》开始的前两段。故事描述了口迪的爱情生活。口迪系人名。故事发生在本世纪初年,地点涉及达瓦弟和杜尔门沁等地方。

600. 口迪哥哥(二)

1 = F 梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid 5 - \mid 5 . \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid$
 孤单的口迪哥哥哟, (呢耶哟呢哟哪咿

$3 \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid 2 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
 勒喂嘿哟勒呢尤哪咿勒尤尤勒 呀啦),

$\parallel: \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid 3 \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid 2 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
 看看哟中午的太阳哟,唱起哟扎恩达勒哟(呢尤
 你的哟本来面貌哟,我何时才能见到哟(呢尤

$2 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} - \mid 1 \overset{1}{1} \overset{6}{6} \parallel \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} - \mid 1 \overset{1}{1} \overset{6}{6} \parallel$
 勒尤尤勒 呀啦)。勒 呀啦)。
 勒尤尤

(何德志唱 那音太、崔铁煥、孙殿英记、译、配)

601. 忠实的心哪想念你

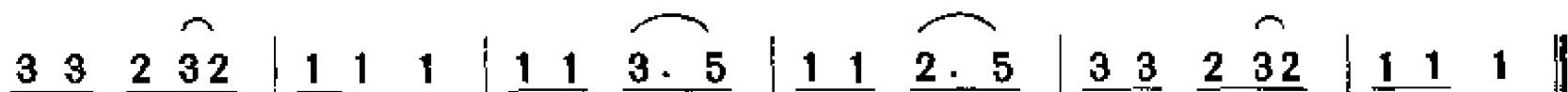
1 = G

梅里斯区

中速



1. 清 水 河 边 有 歌 声, 我 急 急 忙 忙 走 过 去, 以 为 我 爱 人 在 歌 唱,
2. 芦 苇 塘 里 有 歌 声, 我 急 急 忙 忙 走 过 去, 以 为 我 爱 人 在 歌 唱,
3. 我 的 花 花 马 呀, 轻 轻 走 来 多 美 丽, 哥 哥 我 不 思 饭 和 茶,
4. 我 的 枣 红 马 呀, 快 快 跑 来 多 美 丽, 哥 哥 我 神 魂 常 颠 倒,



水 鸟 对 对 双 双 飞 (讷 呀 耶 呢 呀 耶 讷 呀 呢 耶 讷 呀 耶)。
鸳 鸯 对 对 双 双 飞 (讷 呀 耶 讷 呀 耶 讷 呀 呢 耶 讷 呀 耶)。
日 日 夜 夜 想 念 你 (讷 呀 耶 呢 呀 耶 讷 呀 呢 耶 讷 呀 耶)。
忠 实 的 心 哪 想 念 你 (讷 呀 耶 呢 呀 耶 讷 呀 呢 耶 讷 呀 耶)。

(玉 秀 唱 士 清 记、译、配)

602. 寻 找 情 人

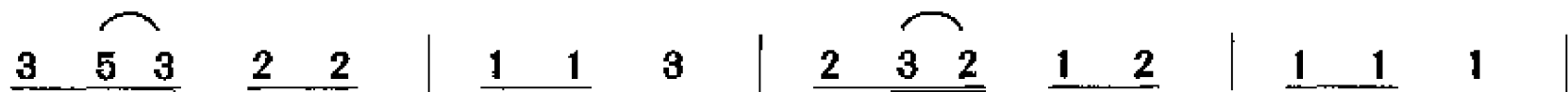
1 = F

黑河地区

中速



nu ga tærae daturæi ne, nugurmjndai: ne,
1. 白 菜 地 里 有 歌 声, 像 我 情 人 在 歌 唱,
2. 芦 苇 塘 里 有 歌 声, 像 我 爱 人 在 歌 唱,



nugræ hæ læ i: tʃsænme, nɔgɔs bɔlə dærdæ bæ
急 急 忙 忙 走 过 去, 野 鸭 惊 飞 奔 远 方
慌 慌 张 张 走 过 去, 山 鸡 惊 飞 奔 远 方



(nə jə jə l ni jə jə nə jə l ni: jə nə jə jə).
(讷 耶 耶 勒 呢 耶 耶 讷 耶 勒 呢 耶 讷 耶 耶)。
(讷 耶 耶 勒 呢 耶 耶 讷 耶 勒 呢 耶 讷 耶 耶)。

(王 月 华 唱 杜 桂 芳 译 王 丽 坤 记、配 士 清 标 音)

603. 情 妹 的 怀 念

1 = G

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 1 - 2 | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ 3 - | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ 5 3 | 1 - 1 | $\overset{\frown}{2} - \overset{\sim}{3}$ |
 1. 青 翠 茂 密 的 柳 树 林 枝 头 上，
 2. 漫 步 走 在 柳 树 林 荫 间，
 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ | 2 - $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | 1 - 1 | 1 - - | $\underset{\cdot}{6} - 1$ |
 百 灵 鸟 在 声 声 歌 唱， 鲜 艳
 妹 妹 我 在 声 声 歌 唱， 英 俊
 2 2 3 | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | 1 - 1 | 2 - - |
 美 丽 的 牡 丹 花 儿 啊，
 强 悍 的 远 方 哥 哥 呀，
 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ 3 - | 2 - $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | 1 - 1 | 1 - - ||
 朵 朵 芬 芳， 香 飘 四 方。
 你 可 把 妹 妹 放 心 上。

(素 珍 唱 士 清 记、译、配)

604. 成 亲 的 话 要 记 心 上

1 = D

梅里斯区

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 1$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ |
 绿 绿 的 柳 树 林 哪， 细 枝 垂 岸 旁， 对 对 鸳
 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | 1 - | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ |
 鸯 啊， 漂 游 在 水 上， 心 爱 的 人 哪 情 妹 妹， 忠 实 的 人 哪
 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | 1 - ||
 哥 哥 我， 妹 妹 你 听 我 说 呀， 哥 哥 我 有 话 讲。

- 2 白白的桦树林哪，嫩叶闪闪亮，
百灵在空中啊，声声把歌唱；
心爱的人哪情哥哥，忠实的人哪妹妹我，
哥哥你有什么话呀，妹妹我听你讲。
- 3 青青松树林哪，挺立在山岗，
展翅的雄鹰啊，迎风去翱翔，
心爱的人哪情妹妹，忠实的人哪哥哥我，
秋收成亲的话呀，哥哥我对你讲。
- 4 苍苍的柏树林哪，万年经风霜，
南来的鸿雁哪，成对又成行；
心爱的人哪情哥哥，忠实的人哪妹妹我，
哥哥你说的话呀，妹妹我记心上。

(阿 姐 唱 士 清 记、译、配)

605. 多情的“乌根”*

1 = F

富拉尔基区

中速

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 | 2 1 6 | 2 3 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 6 . i | 6 5 |

ɑ : dzi:l sɔ dʒə æ tɔ lə æm nəl bɑr kənni:

平 静 的 生 活 泛 起 波 , ‘突 然 听 说

3 2 3 5 5 | 1 - | 6 2 6 | 5 - | 6 2 6 | 5 - ||

aldərin sonstən me (nə jə ru jə nə jə ru jə).

来 了 活 佛 。 (讷 耶 尤 耶 讷 耶 尤 耶)。

余词大意：

抚育我长大的阿爸，
拍着我肩膀说他心里话，
哎呀，孩子啊！
哎呀，孩子啊！

若是真有这么一天，
你一定要去求佛拜神。

从小生在八旗哈，
多情的姑娘就是我呀。

争先恐后去朝佛，
姑娘赶着勒勒车。

勒勒车直奔兴安岭，
顺着村头往西行。

为了去灾免病，
求佛拜神心虔诚。

“扎勒格”^①小溪流不停，
车儿来到扎兰屯东。

驴儿瘦小路泥泞，
勒勒车陷入泥坑。
这可怎么办？
这可怎么办？

一会围过来许多人，
都是媳妇和姑娘，
力气全不大，
力气全不大。

左右为难前后看，
远处驰来一位骑着马的人，
英俊的好少年，
英俊的好少年。

我远远向他把手招，
骑马的少年很快过来了。

我问他姓啥叫什么，
骑马的小伙笑着告诉我。

告诉你名字可别笑，
我是骑红马的浩腾宝。

说完话他把外衣脱，
使劲拽着泥坑里的勒勒车。

浩腾宝他整足了劲啊，
连驴带车一块拉。

连连拽了两三次，
第三次听他“啊”的一声吼。

驴儿连同勒勒车，
一起被拽出三十多步远。

我们朝圣出八旗哈，
一路遭遇真可怕。

谁知佛祖在何方，
这位大哥就和神仙一样。

你这位助人的大哥呀，
为我排难的好人哪。

今年春节来临时，
你的父母可安顺？

今年你有多大年纪？
我这位力大无比的大哥呀。

浩腾宝这才仔细看，
姑娘貌美似天仙。

她张口敢问我姓名，
姑娘到底是啥情？

你问我今年有多大，
我是金秋八月生。

今年我已有二十二，
姑娘还要往下问。

你家父母均健在？
可曾有过媒人来？

麻雀虽小五脏全，
浩腾宝已将姑娘心看穿。

叫声小妹你听清，
媒人从未在我家把门登。

浩腾宝心里又惊又喜，
问媒人实则是她有情意。
我的好妹妹，
真是有心计。

孤雁在高空中哀鸣，
浩腾宝在渴望着爱情，
美丽的姑娘啊，
你把我心拨动。

英俊小伙浩腾宝，
上前点头把话提：

自从妈妈养育了我，
到现在还是只身一个人，
没人陪伴我，
没人陪伴我。

(胡瑞宝唱 今 声记、译、配)

- * 乌根：达斡尔族语，即姑娘。
① 扎勒格：达斡尔族语，即山间流水。

606. 伊 齐 肯“乌 根”*

1 = F

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$	$\underline{5 \cdot 5}$	$\underline{6 \dot{1}}$		$\underline{1 \ 2 \ 3}$	$\underline{1 \ 6}$		$\underline{5 \cdot 5}$	$\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$		$\overset{\wedge}{5} - \overset{9}{j}$	
1. 人	人 都	说	我	长	得	漂	亮，				
2. 要	问 我	家 住	在	什	么	地	方，				
$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$	$\underline{6 \ 5}$		$\underline{1 \ 2 \ 3}$		$\underline{5 \ 3 \ 5}$	$\underline{2 \ 6}$		$1 -$			
要	我 说	<u>全屯的</u> 姑 娘	都 比	我	强。						
小	屯 子	<u>座</u> 落 在	嫩 江	岸	上。						

(德 言唱 士 清记、译、配)

* 伊齐肯乌根：达斡尔族语，“伊齐肯”即小的意思，“伊齐肯乌根”即小姑娘。这是一首长篇叙事扎恩达勒，描写一位美丽姑娘怀念情人的故事，这里只介绍头二段。

607. 姑娘心中多欢畅

1 = D

梅里斯区

中速稍快

$\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ .}$ ⁵⁵⁶¹ | $\underline{6\ 5\ 6\ 6\ \dot{1}}$ |

春 天 到 来 万 物 生 长 , 晴 空

$\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ .}$ | $\underline{2\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 2}$ |

万 里 白 云 飘 荡 , 阳 雀 叫 声 多 么

$\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ .}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ .}$ |

动 听 , 姑 娘 我 心 中 多 么 欢 畅 ,

$\underline{2\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ .}$ ⁵⁵⁶¹ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ .}$ ||

姑 娘 我 心 中 多 么 欢 畅 。

(何德志唱 王 羊记、译 士 清配)

608. 弹起“木库兰”想亲人*

1 = F

梅里斯区

自由地

$\frac{3}{8}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ .}$ | $\underline{5\ .}$ | $\underline{5\ .}$ | $\underline{5\ .}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ |

hΛŋkə mə bu tu mə ʃjΛŋkəmə

想 亲 人 心 郁 闷 实 难 忍 ,

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \overset{\wedge}{0} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \overset{\wedge}{0} \quad | \quad \overset{3}{\underline{2 \ 3 \ 5}} \quad \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \quad \overset{3}{\underline{3 \ 5 \ 3}} \quad |$
 a: tʃʌ ə: wə,
 爸 爸 妈 妈，

a: tʃʌ ʃe mj
 当 我 想 起 你

ə: lsələ a: sj
 爸 爸 呀，

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \overset{t}{\underline{6 \ 1}} \quad \overset{t}{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{2} \quad \overset{t}{0} \quad | \quad \overset{3}{\underline{2 \ 3 \ 5}} \quad \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \quad \overset{3}{\underline{3 \ 5 \ 3}} \quad |$
 dʒʌ mʌ nʌ bʌʒ lj be. ə: wə semj, i: ə: ls ələ
 我俊 俏的 脸 枯 黄 了。 亲 爱的妈 妈， 想 起 你

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \overset{t}{\underline{6 \ 1}} \quad \overset{t}{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{2} \quad \overset{t}{0} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \overset{t}{\underline{6 \ 1}} \quad \overset{t}{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{2} \quad \overset{t}{0} \quad |$
 ə: nəbi jəmə bʌʒ lj me. ə: lj ku a: trʌ le
 我健 美的 身体 消 瘦 了。 亲 爱的 爸 爸 呀！

$\frac{3}{4} \quad \overset{t}{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \overset{t}{\underline{6 \ 1}} \quad \overset{t}{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{2} \quad \overset{t}{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \quad \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \quad \overset{t}{3} \quad \underline{2} \quad |$
 ə: lj ku ə: wə le. (gi gi gi gʌ gi gi gi gʌ
 亲 爱的 妈 妈 呀！ (给 给 给 嘎 给 给 给 嘎

$\overset{3}{\underline{3 \ 5}} \quad \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\#}{4} \cdot \underline{3} \quad \underline{4 \cdot 3} \quad \overset{t}{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\#}{t}{3} \quad \overset{t}{3} \quad \overset{t}{3} \quad \overset{t}{3} \quad | \quad \overset{\#}{t}{3} \quad \overset{t}{3} \quad \overset{t}{3} \quad \overset{t}{3} \quad |$
 gi gi gi gʌ gʌ b gʌ b gʌ b g gi gi gi gi gi gi gi gi
 给 给 给 嘎 嘎 布 嘎 布 嘎布嘎 给 给 给 给 给 给 给 给

$\overset{\#}{t}{3} \quad \overset{t}{3} \quad \overset{t}{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{t}{0} \quad \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{t}{0} \quad \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 gi gi gi gʌ gi gi gʌ gi gi gʌ
 给 给 给 嘎 给 给 嘎 给 给 嘎

$\overset{\#}{t}{3} \quad \overset{t}{3} \quad \overset{t}{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \quad \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{t}{\underline{6 \ 1}} \quad \overset{t}{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{2} \quad \overset{t}{0} \quad ||$
 gʌ b gʌ b gʌ b gʌ gi gi gi gʌ gʌ b gʌ b gʌ).
 嘎布 嘎布 嘎布嘎 给 给 给 嘎， 嘎 布 嘎 布 嘎)。^①

(胡瑞宝唱 今 声记、译、标音)

* 木库兰：有人称为口胡或口弦，也译作“木库莲”，是达斡尔族民间乐器。以铁丝制成支架，中间固定一根簧片用唇轻衔口中，以指拨动簧片发声，音域极窄，弹不出音调来，可模拟自然声响。此曲较自由，节拍松散，每段均有变化，这里记出的是第一段。

① 括号内衬词为模仿木库兰弹奏之声。

609. 女人好似笼中鸟

1 = D

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{3}{8}$ 5 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ |

1. 太 阳 天 天 升 上 来，
2. 星 星 夜 夜 闪 出 来，
3. 婆 婆 的 心 刁 手 又 狠，
4. 女 人 好 似 笼 中 鸟，

5 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇[♩] | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ ||

女 人 天 天 守 锅 台。
受 气 的 话 儿 夜 夜 填 满我胸 怀。
更 难 忍 丈 夫 的 皮 马 鞭。
辛 酸 的 眼 泪 呀 不 知 还流多 少。

(白格勒唱 士 清记、译、配)

610. 雅 里 西 翁* (一)

1 = F

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6̇ 1̇ 5 | 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 - | 5̇ . 3̇ | 2 - |

“雅 里 西 翁” 住 着 的 (讷 耶)，

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 1̇ . 6̇ | 5̇ - |

“色 布 日” 老 汉 的 孙 媳 妇 (讷 耶)，

2 3̇ 2̇ 3̇ | 1 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 1̇ . 6̇ | 5̇ - ||

年 纪 轻 轻 就 守 了 寡 (讷 耶)。

(德言唱 士 清记、译、配)

* 这是一首长篇小说扎恩达勒的开篇，描写一位年轻美貌的寡妇，宁肯自刎而死而不屈服于地主阔少爷的金钱引诱和杀子威胁。雅里西翁是地名。

611. 雅 里 西 翁 (二)

1 = F

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 1 1 2 | 1 1 6 | 5 . 6 1 | 6 6 3 |

jΛ li: si: wəŋ so gu də (nə
雅 里 西 翁 本 是 啊 (讷

2 - | 5 3 2 | 1 2 | 2 2 2 | 3 2 |

jə) so mur dʒe- gən ɔ: mul bæ ri:
耶), 所 不 日 “简 根”的 儿 媳

1 . 3 | 2 1 6 | 5 - | 3 . 5 3 2 | 1 2 |

ne (nə jə) hΛr bən dʒi: r gə
妇 (讷 耶), 十 六 岁就

2 3 2 | 1 . 3 | 2 3 2 1 6 | 5 - ||

nΛ sə də bəlgəsən səsən - kə
开 始 守 寡。

(何德志、刘景和唱 今 声记、译、配)

612. 我的苦哇，妈妈* (一)

1 = D

梅里斯区

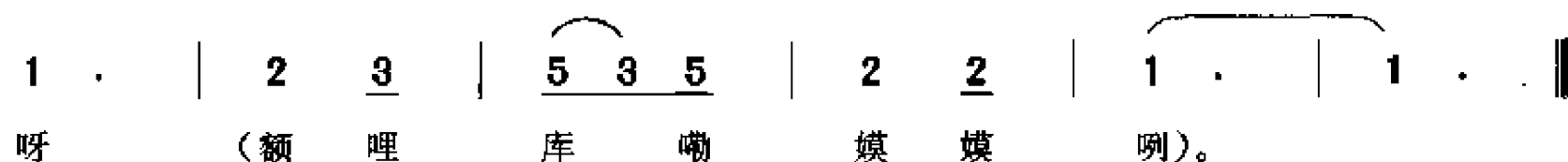
中速稍快

$\frac{3}{8}$ 2 2 3 - 5 | 3 5 3 1 | 2 2 3 | 5 . ³ | 6 6 1 2 |

离 开 父 母 嫁 到 远 方， 时 间 已

6 1 6 6 | 5 5 6 | 5 6 5 5 | 3 5 3 5 | 2 2 3 |

过 去 整 整 三 年 了， 我 想 娘 家



(红 鹤唱 士 清记、译、配)

* 这是一首长篇叙事扎恩达勒，描写一位年轻媳妇在婆家受封建礼教的束缚和欺凌，而丈夫又远离家乡在外地做工，因而小媳妇就更加怀念父母和兄弟姐妹。这里介绍的只是第一段词。

613. 我的苦哇，妈妈* (二)

1 = D 富拉尔基区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 2 1 | 0 2 3 | 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 6 5 3 5 |

hΛr bən tΛ wə nΛsə lə, hΛlə gau dər

1. 十五岁 那年 嫁 出 门， 就像 走 进 了

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 | 0 2 3 5 3 5 | 2 - | 1 - | 1 - | 1 - ³ ||

alkudʒ wΛrsΛn (ələ əli mə mə le).

地 狱 的 人 (哦 列 里 嫫 嫫 喇)。

2. 为了你亲上加亲，

不顾我的意愿

把我许配给你娘家。

3. 为了你们结亲登攀，

千难万苦只让我一个人承担。

4. 为了你娘家子孙满堂，

让我孤独地嫁远方。

5. 女婿新婚三天就出走，

至今三年还未回还。

(单秀荣唱 色热、今声译 今 声记、配、标音)

* 此歌为长篇扎恩达勒，这里记录的是前五段。故事叙述的是一位妇女受尽压迫最终自尽的故事，表现了达斡尔族妇女的苦难生活和对封建婚姻的不满和反抗。单秀荣老大娘（1983年65岁）曾以此歌参加黑龙江省1956年少数民族文艺会演，受到欢迎。至今，每当人们听她唱此歌时仍为其所述故事所感动。单秀荣的演唱声调悲切，如泣如诉，每每使听众悄然泪下，泣不成声。

614. 寡 妇 自 述

1 = F

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2} \cdot$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

ə:n nəŋ bʌntrʌli: tuləsən də,
1. 自 幼 我 生 来 真 命 苦,

$\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\tilde{2} \cdot}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \cdot}$ |

bədʒi:nni: hətən də itʃli: be,
许 配 的 男 人 当 兵 在 京 城,

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2} \cdot$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

hʌr bən næ mən nʌs də,
不 曾 结 婚 他 已 战 死,

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\tilde{2} \cdot}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \cdot}$ ||

hʌ lə pʌjlou də saɪ gəldən me.
十 八 岁 我 名 上 了 贞 节 牌 坊。

2. 草原上的秋草已枯黄，
我的心事向谁去讲，
白杨树长的高又高，
人的一生谁能预料。

3. 地里生长的“扎蓬”草，
什么时候才能割完，
我那满腹的心绪呀，
对谁去诉说呀？

4. 菜园里生长的灰菜呀，
什么时候才能采完，
我内心沉重的心绪，
对谁去诉说呀！

(单秀荣唱 色热、今声译 今声、银柱记、配、标音)

615. 赶快逃走吧，儿子

1 = F

梅里斯区

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 6 1̇ | 1 2 3 1 6 | 5 5 5 6 1̇ 2̇ | 5̇ - 5̇ |

1. 好不 容易 拉扯 大的 我的 儿子 啊，
2. 别忘 你那 死去 了的 可 怜 的 爸爸 呀，
3. 我心 痛的 宝贝 儿子 要 听 妈 的 话，

5 6 5 3 2 3 | 1 2 3 1 6 | 1 2 3 2 3 | 1 - ||

日 本 鬼 子 征 国 兵 就 要 抓 你 呀。
他 的 遗 骨 就 埋 在 南 山 脚 下。
为 了 生 存 远 走 高 飞 赶 快 逃 走 吧。

(白格勒唱 士 清记、译、配)

616. 送丈夫出征歌

1 = F

富拉尔基区

中速

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 5 3 | 2 . 1 6 | 1 2 1 6 | 5 - |

əwə də tur- sən bəi si- ne,

1. 母 亲 生 下 你 健 壮 的 身 体，
2. 慌 忙 穿 针 又 走 线，
3. 在 这 蝴 蝶 穿 莲 花 荷 包 上，
4. 凝 集 着 我 对 你 的 一 片 赤 诚，

5 . 6 5 3 | 2 . 1 6 | 1 2 1 6 | 5 - ||

əməl də taral- tsiga itsbi- se.

你 今 天 出 征 到 战 场 去。
为 送 你 出 征，我 绣 荷 包。
你 呀 你 可 要 看 清 楚。
我 站 在 门 口 来 送 你。

(单秀荣唱 今 声记、译、配、标音)

617. 送别丈夫出征歌*

讷河县

1 = ²B

中速

3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 . $\dot{1}$ | 5 3 6 | 6 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

1. 骑 上 你 的 战 马, 跟 着 大 军 出 征
2. 风 吹 军 旗 响 哗 哗, 军 旗 引 导 大 军 出
3. 为 了 民 族 和 国 家, 赤 胆 忠 心 去 战 斗

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

吧, 眼 望 着 丈 夫 离 开 了 我 的 身 旁,
发, 肩 负 着 家 乡 父 老 兄 弟 的 重 托,
吧, 你 心 爱 的 妻 子 我 呀,

$\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ | 6 - | 6 ||

难 舍 的 热 泪 滚 滚 而 下。
消 灭 敌 人 勇 敢 冲 杀。
一 定 等 你 胜 利 回 家。

(格日勒唱 士 清记、译、配)

* 这首民歌, 于1947年以后的解放战争时期曾在达斡尔族民间广泛传唱。

618. 想起了娘家

齐齐哈尔市

1 = D

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 . 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 3 3 5 |

1. 想 起 了 娘 家 呀, 思 念 我 父 母
2. 想 起 了 娘 家 呀, 思 念 我 同 乡 的

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 | 2 3 5 2 3 | 5 6 6 5 3 2 | 3 5 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - ||

二 老 双 亲, 他 们 可 都 健 康 吗? 我 想 娘 家 呀!
父 老 姐 妹 们, 他 们 可 都 平 安 吗? 我 想 娘 家 呀!

(覃 珍唱 士 清记、译、配)

619. 登山望娘家

1 = F

齐齐哈尔市

$\frac{2}{4}$ 慢速

1. 登 上 了 黄 色 的 山 峰 远 远 的 眺 望 噢，
 2. 登 上 了 绿 色 的 山 峰 远 远 的 眺 望 噢，

想 起 我 的 娘 家 呀 心 里 好 悲 伤。
 想 起 我 的 父 老 兄 弟 心 里 好 悲 伤。

(翠 珍 唱 士 清 记、译、配)

620. 诺 恩 吉 亚*

1 = \flat B

富拉尔基区

$\frac{4}{4}$ 慢

1. 嫩 江 岸 畔 的 草 地 上，
 拖 着 笼 头 的 骏 马 在 徘 徊，
 温 柔 善 良 的 诺 恩 吉 亚，

6 . 6 2 . i | 6 . i 6 5 3 - | 5 . i 6 - | 6 - - - ||

noti:- kən tai- səi- sən dʒi:iA si:n.

这 就 是 命 运 在 摆 布 你。

2 看见和我定亲的人，
心情郁闷实难忍，
爸妈从小把我许配给他，
没想到他是这样的人。

4 听见燕子的叫声，
我思念姐姐和外甥，
听见麻雀的鸣叫，
我思念大伯和大娘。

3 听见鹌鹑的叫声，
思念爸爸妈妈哟，
听到白鹤的鸣叫，
思念娘家的亲人。

(单秀荣唱 色热、今声译 今声、银柱记、配、标音)

* 《诺思吉亚》是广泛流传在蒙古族地区的蒙古族传统民歌。随着蒙古族与达斡尔族文化艺术的相互交流和影响越来越广泛深入，目前《诺思吉亚》也是一首很受达斡尔族人民欢迎的曲目，且用达斡尔语演唱，故事情节和生活习俗的描述也都已达斡尔化了。

621. 新媳妇回娘家 (一)

1 = F

梅里斯区

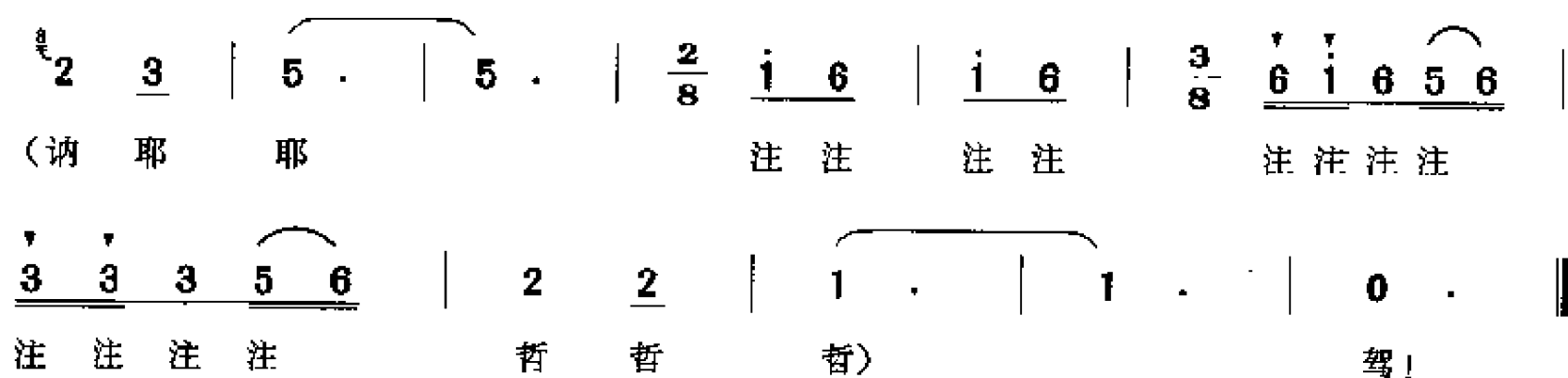
中速稍慢 自由地

$\frac{3}{8}$ 5 6 | 6 i | 6 i 6 i 6 i | 6 6 6 i | 5 6 6 i |

1. 灰	色的	毛 驴 啊
2. 黑	色的	毛 驴 啊
3. 翻	身	解 放 了
4. 往	年	做 媳 妇
5. 松	树	林 梢 上
6. 柳	树	林 梢 上
7. 新	媳 妇	回 娘 家

$\frac{3}{8}$ 5 5 0 | 5 6 5 | 5 3 5 | 2 3 2 | 2 1 | 1 . |

1. (喀 味)，	套 在 那	新 打 的	“勒 勒 车”	(喀 味)。
2. (喀 味)，	拉 帮 套	卖 力 气	真 没 说	(喀 味)。
3. (喀 味)，	新 媳 妇	回 娘 家 我	乐 阿 阿	(喀 味)。
4. (喀 味)，	想 回	娘 家	难 上 难	(喀 味)。
5. (喀 味)，	雄 鹰 在	自 由 地	飞 翔	(喀 味)。
6. (喀 味)，	百 灵 鸟	尽 情 地	歌 唱	(喀 味)。
7. (喀 味)，	赶 着 车	唱 着 歌	多 舒 畅	(喀 味)。



(五 秀唱 士 清记、译、配)

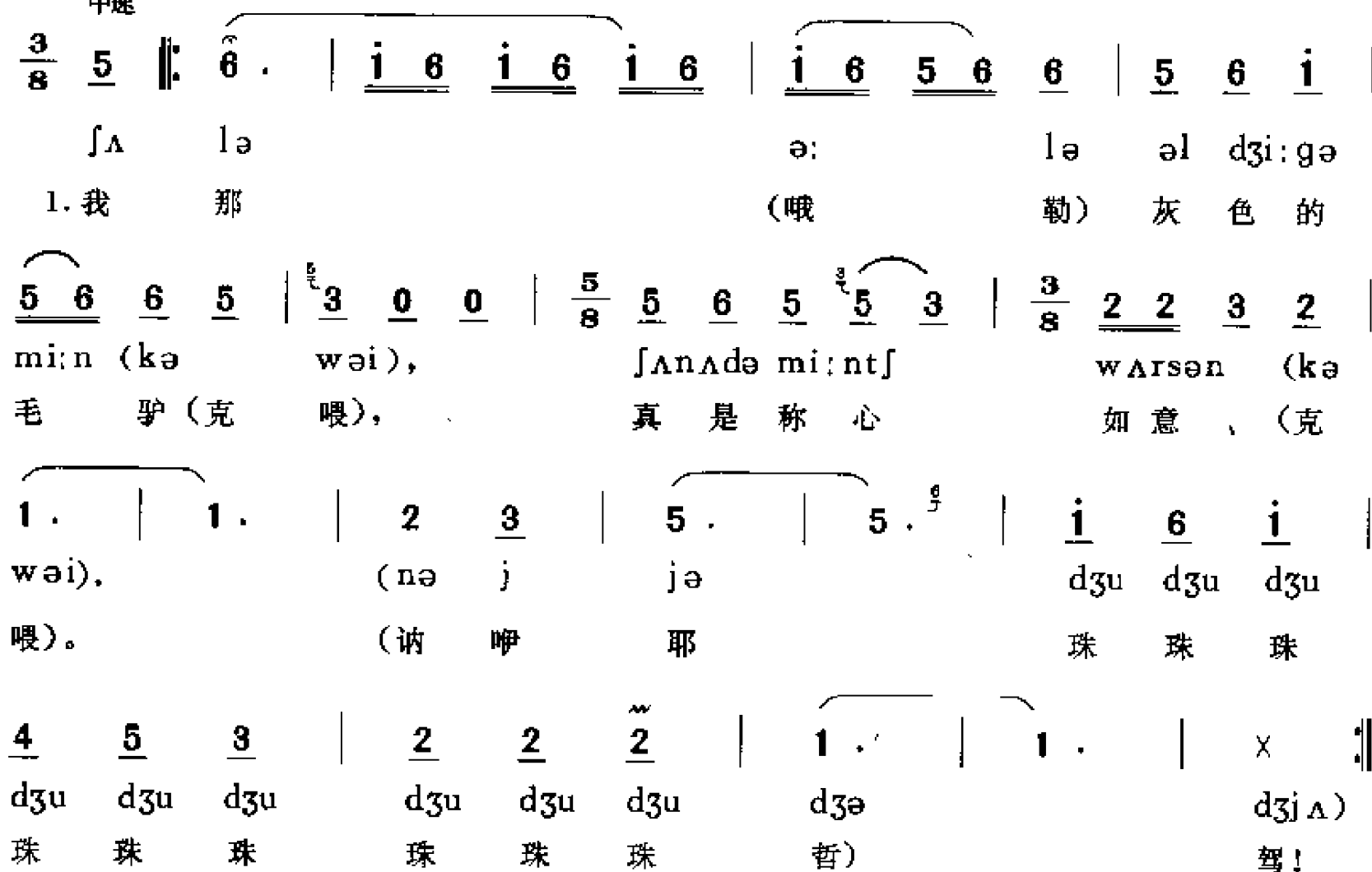
622.新媳妇回娘家 (二)

1 = D

(扎恩达勒)

富拉尔基区

中速



2. 我那黑色的毛驴,
帮套拉的真没比。

4. 在那松树的树梢上,
灰鹤在盘旋飞翔。

3. 在那棕树的树梢上,
成群的鸟儿在飞翔。

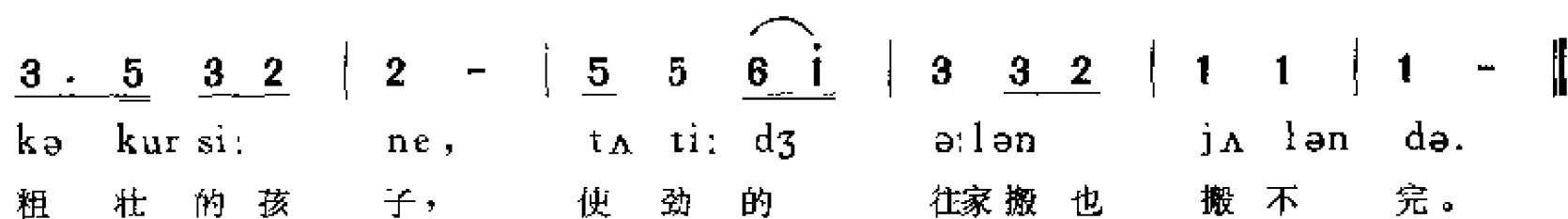
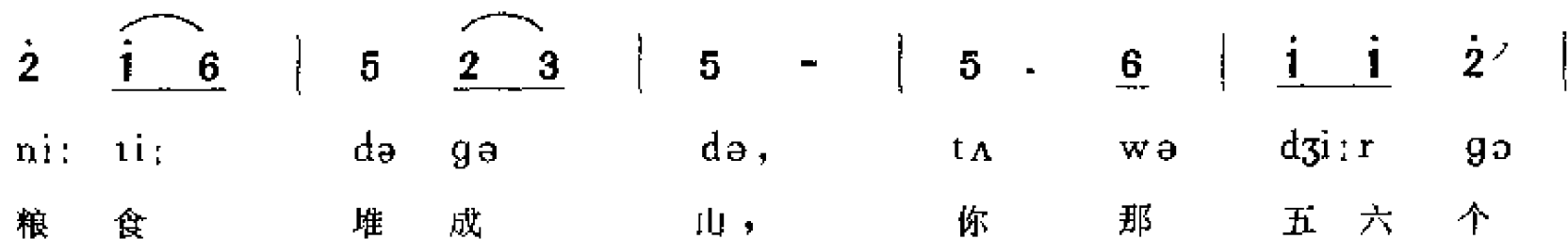
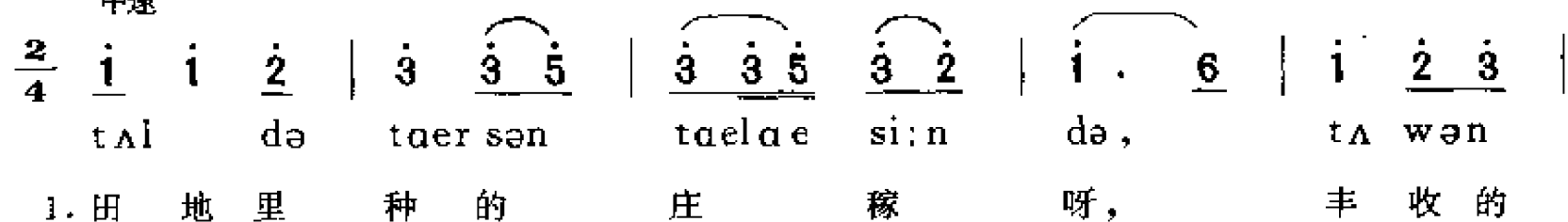
(郭流生唱 今 声记、译、配、标音)

623. “阿布格勒蒂”歌曲*

1 = C

富拉尔基区

中速



2. 种在垅上的庄稼，
节节往上来长高，
你那六七个孩子呀，
也没禾苗长的快。

3. 精心侍弄的田地，
获得了大丰收，
你那聪明的孩子们，
预计不完丰收成果。

4. 你这堡块砌的房，
什么大雨也不漏，
你那懂事的孩子们，
为它修上黑房檐。

5. 泥土盖起的房屋哟，
不怕阴云连雨天，
你那可爱的孩子们，
为它把苦房草填。

6. 这建好的房屋，
不怕大雪风寒，
是你那长大的孩子们，
把房子盖的结实又好看。

7. 在你家的大门上，
有“哈音”神休息的地方。
“哈音”神在这把位就，
你一点病疼也不会有。

8. 在你家的房门上，
是“欧新”神休息的地方，
“欧新”神在把位就，
你一点灾难不会有。

9. 你那快活的姑娘，
像公主一样漂亮，
虽然她今天在房中，
飞出来就是金凤凰。

10. 畜栏里圈满牛羊，
放出来能铺满山冈，
这肥壮的牲畜呀，
是你精心来牧放。

11. “沙普沙普”抽烟，
飞起黄色烟雾，
“库普库普”抽烟，
飞起绿色烟雾。

12. 我那缕缕长须，
扇起暖暖和风
和风吹满你的家庭，
和风吹遍你们全乡。

(鄂维勒唱 今声、色热译 今 声、银柱记、配、标音)

* 阿布格勒蒂，达斡尔人在春节时玩耍的一种游戏。由一个戴着面具的人，领着扮成鹤、羊及哑吧的三人去各家拜年。他们每到一家都唱庆贺新年的吉利话。被访者要为他们敬酒点烟。领唱者祝词，哑吧收小费，羊、鹤在领者示意下做动作，如同歌舞，颇有风趣。如果一户对他们不恭，他们往往大加吵闹，捉弄人。据演唱这支“阿布格勒蒂”歌曲的鄂维勒老人说，“阿布格勒蒂”意为山上下来的人。该人自述说，因水灾土地被淹没了，家里的三个老婆无法养活，只好带着羊、鹤出来讨饭，以糊家口。达斡尔族人就仿照这个样子，在春节期间用以娱乐。

鄂维勒老人在 22 岁那年(1984 年 76 岁)，在洪河村曾扮过哑吧，当时也没说过话，只是学哑吧“哇哇”喊几声。他说前边的说法是听他母亲说的。他稍大些就没再玩过。此歌曲调近似蒙古说书调。

624. “沙勒腾该”^{*}歌曲

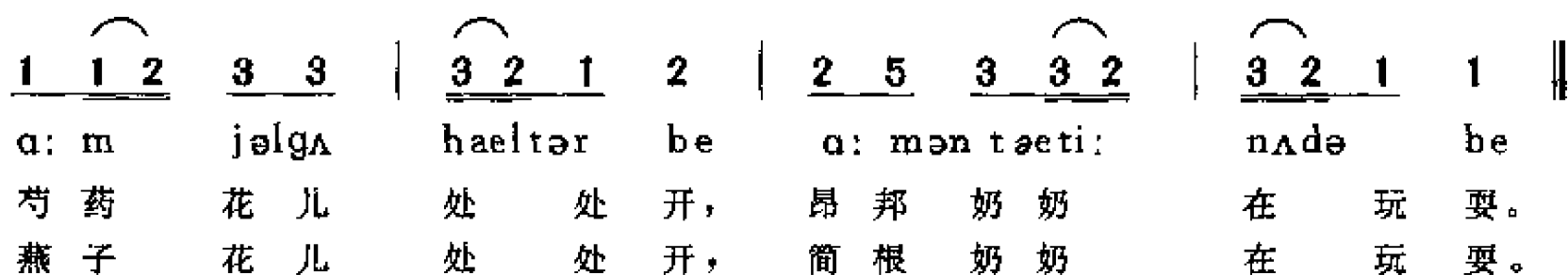
1 = G

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$	<u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> . <u>3</u>		<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	
	ʃʌ lə ŋ	ge		ʃaʊʃʌ li:		matənti:	təmədə	
1.	“沙勒 腾	该”		请 下 来，		我 们 为 你 准 备		
2.	“沙勒 腾	该”		请 下 来，		我 们 为 你 准 备		

<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u>	
mersi:	ʃʌ		sətənti:	u:təmdə		ʃərsi:	ʃʌ	
麻 糖 饼，			让 我们	快 快 开 始		欢 宴 吧，		
麻 糖 饼，			让 我们	快 快 开 始		欢 宴 吧，		



(陶玉珍唱 今声、色热译 今声记、配、标音)

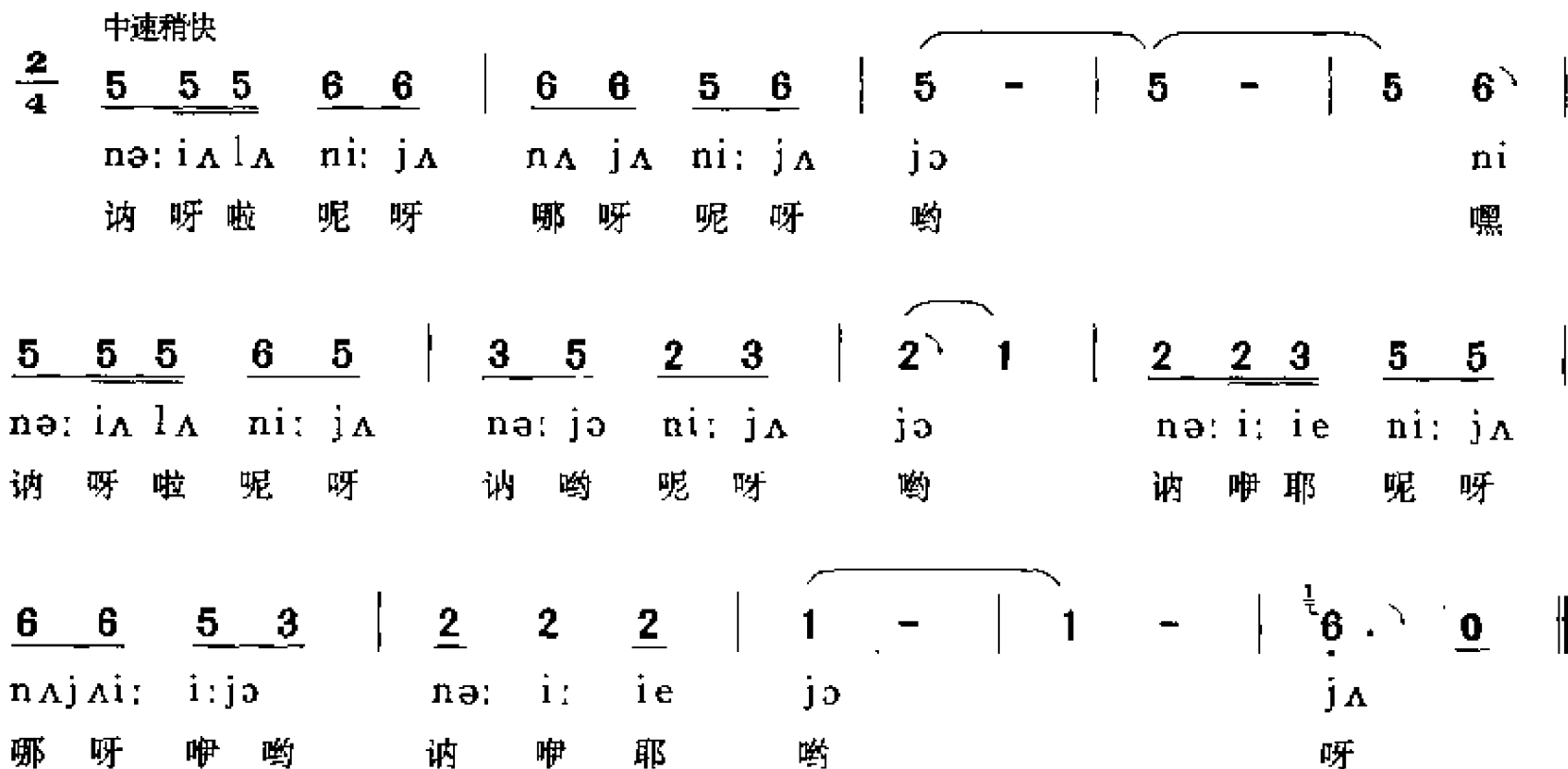
* 沙勒腾该：达斡尔族妇女游戏请来的人物。游戏是由几个妇女唱着歌儿，手持笊篱做请状，围着一物（有时是院外的粪堆）左三圈、右三圈的边转边唱。据说被请下来的人物，可使笊篱自动蹦跳，亦可使人昏睡，任其摆布。

625. “讷耶呢耶”调*

1 = A

(无词“扎恩达勒”)

富裕县



(何肇福唱 李需民记、标音)

* 此种扎恩达勒全部用“讷咿耶”之类的衬词唱，称无词扎恩达勒，是达斡尔族民歌中的一种很有特点的演唱形式。

“哈库麦勒”呼苏菇

（“哈库麦勒”歌曲）

626. 五样热情的歌（一）

1 = F

梅里斯区

慢速

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 6 | 2 2 3 2 | 3 5 6 2 3 | 5 - $\frac{5}{4}$ | 3 3 5 3 5 |

1. 走 到 原 野 上， 鹤 鹤 在 歌 唱，
 2. 松 树 枝 头 上， 喜 鹊 在 歌 唱，
 3. 柳 树 顶 梢 上， 百 灵 在 歌 唱，
 4. 站 在 江 水 旁， 苍 鹭 在 歌 唱，
 5. 回 到 大 门 旁， 群 鸟 在 歌 唱，

声 声 歌 儿

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 | 2 2 3 5 3 $\frac{5}{4}$ | 2 - | 6 . 1 5 3 | 2 . 3 1 1 |

唱 的 是 为 我 祝 福 的 歌， （吉 喂 耶 吉 喂 耶）

$\frac{2}{4}$ 2 . 3 5 3 $\frac{5}{4}$ | 2 - | 3 5 6 5 3 | 2 2 3 1 1 | 2 2 3 5 6 | 2 - ||

吉 祥 的 歌， （珠 格 日 吾 桂 珠 格 日 吾 桂） 五 样 热 情 的 歌。

（素 珍 唱 士 清 记、译、配）

627. 五样热情的歌 (二)

1 = F

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 3 . 5 | 2 3 2 | 3 5 2 3 | 5 - |

bə də i:tʃi:n me bə də li:mi:n dɔ,

1. 走 在 田 野 上, 鹤 鹤 在 歌 唱,

3 5 3 5 5 3 | 2 2 3 1 6 | 2 2 3 5 5 3 | 2 - |

bər gən tʃʌnni: dɔ ləg dɔmi:n ə:r gə li: mi:n dɔ,

歌 儿 声 声 唱 的 是 为 我 祝 福 的 歌,

6 . 1 5 3 | 2 3 2 1 6 | 2 3 5 3 | 2 - |

(dʒi: wi jʌ dʒi: wi jʌ dʒi: ti: dɔ,

(吉 喂 呀 吉 喂 呀) 吉 祥 的 歌,

3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 | 2 . 3 5 5 3 | 2 - |

(dru gər u: wi dru gər u: wi) tʌwən jʌŋ ti: dɔ.

(珠 格 日 乌 喂 珠 格 日 乌 喂) 五 样 热 情 的 歌。

2. 走到畜栏旁,
天鹅在歌唱,
声声歌儿唱的是
为我祝福的歌。

3. 走出院子外,
白鹅在歌唱,
声声歌儿唱的是
为我祝福的歌。

4. 走到园子里,
沙斑在歌唱,
声声歌儿唱的是
为我祝福的歌。

5. 走向远方去,
鱼鹰在歌唱,
声声歌儿唱的是
为我祝福的歌。

(喜 荣唱 福忠、色热译 今 声记、标音)

628. 五样热情的歌 (三)

1 = D

梅里斯区

中速

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 | 1 1 1 | 3 . 5 2 3 | 5 - |

bə də i:tʃen me, bə dən ni: mi:n dɔ,

1. 走 到 原 野 上, 鹤 鹅 在 歌 唱,

5 6 5 3 | 2 2 2 2 1 | 2 . 3 5 3 | 2 - |

bər ɡən tʃe ndə dɔ leg dɔmi:n ə:r ɡə li: mi:n dɔ,

声 声 歌 儿 唱 的 是 为 我 祝 福 的 歌,

5 3 2 | 1 1 6 | 1 2 3 2 | 1 - |

(dʒi: wi jʌ dʒi: wi jʌ) dʒi: ti: dɔ,

(吉 喂 呀 吉 喂 呀) 吉 祥 的 歌,

3 5 5 3 | 2 2 2 1 | 2 3 2 | 1 - ||

(dru ɡər u: wi dru ɡər u: wi) tʌwən jʌŋ ti: dɔ.

(珠 格 日 无 畏 珠 格 日 无 畏) 五 样 热 情 的 歌。

2. 走到大门前,
天鹅在歌唱,
声声歌儿唱的是,
为我们祝福的歌。

3. 走到菜地里,
布谷在歌唱,
声声歌儿唱的是
祝福大家的歌。

4. 走在院子里,
鹅儿在歌唱,
声声歌儿唱的是,
为我祝福的歌。

5. 走到大树下,
百鸟在歌唱,
声声歌儿唱的是
为我祝福的歌。

(安菊兰唱 福 忠、色 热译 今 声记、标音)

629. 美 露 咧 (一)

1 = D

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{3}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5. |

1. 蹦 跳 撒 欢的 野 兽 啊 (美 露 咧

5. | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 0 | 5 6 5 | 3 2 3 | 5 3 |

美 露 咧), 杏 树 林 中 最 尽

2 0 | 2 3 2 | 1. | 1. | 2 3 2 | 1 0 ||

兴 (美 露 咧 美 露 咧)。

2. 匍匐爬行的野兽啊,
稠李丛中最尽兴。

4. 发福的母亲盘腿坐啊,
眼望着子女真高兴。

3. 高寿的父亲炕头坐啊,
举杯饮酒真高兴。

(敖铁晔唱 士 清记、译、配)

630. 美 露 咧 (二)

1 = D

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{6}{8}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 0 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5. | 6 $\dot{1}$ 6 | 5. |

1. 跑 着 的 那 野 兽 }
2. 走 着 的 那 野 兽 }
3. 偷 着 走 的 那 野 兽 } (美 露 咧 美 露 咧),
4. 四肢 灵 巧 的 野 兽 }
5. 爱玩 好 蹦 的 野 兽 }

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ 5\ \underline{3}\ \underline{2\ 1\ 0}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ .\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ .\ ||$
 1. 在 杏 树 林 里 真 痛 快 }
 2. 在 高 山 丛 林 里 真 痛 快 }
 3. 它 说 那 苇 塘 里 真 正 好 } (美 露 咧 美 露 咧)。
 4. 它 说 那 桦 树 林 真 正 好 }
 5. 它 说 那 松 树 林 真 正 好 }

6. 白头发的老大爷，
他喜欢喝上那一盅酒。

7. 上了年纪的老大娘，
她喜欢抽上那一袋烟。

8. 年纪轻轻的小姑娘，
她喜欢扎上那红头绳

9. 有钱有势的富家人，
他喜欢帐本和算盘。

10. 种地耕田的农民，
他喜欢锄头和耙子。

11. 贪财害人的大掌柜，
他喜欢金子和银子。

12. 聪明机灵的人们，
他们喜欢干活要勤奋。

(陈 清译 士 清记、配)

631. 美 露 咧 (三)

1 = D

梅里斯区

中速稍快

$\frac{3}{8}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{6}\ |\ 5\ .\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}}\ |\$
 gu i dgi: yau gə gu lə s də (məi lu
 跑 着 的 那 野 兽 啊 (美 露

$5\ .\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}}\ |\ 5\ .\ |\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ |\$
 le məi lu le), gui ləs mə dən də
 咧 美 露 咧), 在 杏 树 林 里

$\underline{5}\ .\ \underline{6}\ \underline{3}\ |\ 2\ \underline{0}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{\tilde{2}}\ |\ 1\ .\ |\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{\tilde{2}}\ |\ 1\ .\ ||$
 səb dgi:n gu (məi lu le məi lu le)
 最 痛 快 (美 露 咧 美 露 咧)。

2. 走着的野兽啊，
在低矮的树林里最舒畅。

3. 走远路的野兽啊，
最喜欢黑土地。

4. 聪明伶俐的人儿哟，
对奕下棋是快意。

5. 做了父亲的人儿哟，
喜欢酒盅和酒壶。

6. 做了母亲的人儿哟，
疼爱子孙和儿女。

7. 年轻的姑娘们哟，
最喜欢盛开的鲜花。

8. 新过门的小媳妇，
锅台上做饭心舒畅。

9. 失意孤僻的人儿哟，
看见鲜花他都心烦。

10. 懒惰好闲的人呀，
只盼着神仙佛爷供他吃穿。

(陶玉珍唱 色 热、今声译 今 声记、标音)

632. 莓 莉 茅

1 = D

(〔美露咧〕调)

梅里斯区

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 6 . 1 6 | 5 . | 5 . | 6 . 1 6 | 5 . | 5 . |

(mə j li: mɔ: mə j li: mɔ:)

(莓 莉 茅 莓 莉 茅)

5 6 5 | 3 5 3 3 | $\frac{4}{8}$ 3 3 3 5 3 | $\frac{3}{8}$ 2 . |

i: n tʃʌ li: bʌn tʃʌ li: a: gdu hɔi:ɔ li bʌ

音 查 理 班 查 理 亲 哥儿 俩 哟

2 2 | 1 . | 1 . | 2 2 | 1 . | 1 0 0 |

(mə:j li mɔ: məj li: mɔ:)

(莓 莉 茅 莓 莉 茅)

||: 5 6 . 1 | 6 5 | 3 5 3 | 2 . | 2 2 |

hər dən hər dən ja u jə də (məj li:

快 快 走 啊 快 快 走 (莓 莉

沿 着 黑 龙 江 两 岸 走 (莓 莉

1 . | 1 . | 2 2 | 1 . | 1 . || 6 1 |

mɔ: məj li: mɔ:), hʌ rɑ

茅 莓 莉 茅), 哥 俩在

茅 莓 莉 茅),

<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u> .	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u> .		<u>5</u> .	
mu	ri:		də	lə	di:		ne				(məj	li:		mə:			
黑	龙		江		上		游				(莓	莉		茅			
<u>6</u> .	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u> .		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		
məj		li:		mə:		dəʒ	də	g		də	gʲ		bæ	lə	lʲ		
莓		莉		茅),		捉	到	了		一	只		猎				
<u>2</u>	<u>0</u>		<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u> .		<u>1</u> .		<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u> .				
be			(məj	li:		mə:				məi	li:		mə:)		
鹰			(莓	莉		茅				莓	莉		茅)				

余词大意:

带回家去精心饲养，
和它建立了朋友般的感情。

夏天的三个月里，
我用田鼠肉喂养我那心爱的鹰。

秋天的三个月里，
我用狗肉喂养我那心爱的鹰。

冬天的三个月里，
我用谷糠为心爱的鹰拌食。

我骑着马儿去放鹰，
鹰立在我肩头上。

草棵里跳出一只兔，
蹦蹦跳跳跑了去。

鹰哗啦一声飞起，
“嗖”的一声追了上去。

我跑着跳着跟了过去，
一直追到杏树冈。

沿路查看仔细望，
追寻猎鹰我来到黄沙冈。

跑东跑西仔细看，
追寻猎鹰我来到沙滩。

高声呼叫我心爱的鹰，
追到崖边不见它的身影。

是不是你嫌我狐狸皮手套太破烂，
你飞落到山丁子树上去了。

是不是你嫌我貉手套太埋汰，
你飞落到柳树上去了。

是不是你嫌我羊皮手套味太膻，
你飞落到桑树上去了。

我找了三天，
累坏了我那三岁马。

我找了四天，
累坏了我那四岁马。

我找了五天，
累坏了我那五岁马。

给我传送消息的人，
我送他七两银子。

我找了你六天，
累坏了我那好走马。

帮我找到鹰的人，
我送他五两银子。

我心爱的鹰，
长着勾勾尖嘴修长的脖子。

寻找猎鹰惆怅，
心情怎能平静。

你身上有七十二个斑点，
十二根尾翎是那样美丽。

我把心绪编成歌，
唱给后人们听。

你那金翎是熊皮绳绑系，
五彩长穗迎风摆动。

(安菊兰唱 色热、李福忠译 今 声记、标音)

633. 海 奇 姆 哟

1 = D

(〔美露咧〕调)

梅里斯区

中速
 $\frac{3}{8}$ 6 . 1̇ 6 | 5 . | 5 . | 6 . 1̇ 6 | 5 . | 5 6 5 |

(hæ tʃi: m jo hæ tʃi: m jo) hʌ lə
(海 奇 姆 哟 海 奇 姆 哟) 在 山 榆

3 2 3 | 3 5 3 | 2 . | 2 . 3 2 | 1 . | 2 . 3 2 |

hæ lsi: do tə li: n (hæ tʃi: m jo hæ tʃi: m
树 枝 上 边 (海 奇 姆 哟 海 奇 姆

1 . ||: 1 2 3 | 3 5 5 5 | 3 5 3 | 2 . |

jo), hæ l sə mɔ di: jɛ hɔ lɔ dɔn ne
哟), 1. 在 山 榆 繁 茂 的 树 枝 上

hæ læ lən sʌn sən n sʌ nʌ mi: ne
我 思 念 你 的 那 可 怜 的 心

3 . 5 3 | 2 . | 3 . 5 3 | ³3 . | 3 5 5 |
 (hæ tʃi: m jɔ hæ tʃi: m jɔ), hæ tʃi: n
 (海 奇 姆 哟 海 奇 姆 哟), 各 种
 (hæ tʃi: m jɔ hæ tʃi: m jɔ), həl
 (海 奇 姆 哟 海 奇 姆 哟), 被 你 给

5 5 2 | 3 5 3 | 2 . | 2 . 1 2 |
 də gi: nər tʃə be (hæ tʃi: m
 小 鸟 在 筑 窝 建 巢 (海 奇 姆
 gæ dʒi: r də gər dən kə (hæ tʃi: m
 无 义 地 抛 掉 (海 奇 姆

1. | ^{1, 2, 3, 4.} 2 . 1 2 | 1 . || ^{5.} 2 . 1 2 | 1 . ||
 jɔ hæ tʃi: m jɔ). (海 奇姆 哟)。
 哟 海 奇 姆 哟)。
 hæ tʃi: m jɔ).
 哟 海 奇 姆 哟)。
 .

2. 在茂密的松树林中，
 矫健的鹰在筑窝建巢，
 我怀念你那颗担忧的心
 被你无义地抛掉。

3. 在柳树柔软的枝头上，
 快乐的百灵在筑窝建巢，
 我想念你的那颗火热的心，
 被你无义地抛掉。

4. 在高高的白杨树林中，
 雉鸡在双双筑窝建巢，
 我怀念你那颗憧憬的心，
 被你无义地抛掉。

5. 五颜六色盛开的鲜花，
 怎能比我对你滚烫的心，
 花儿不管怎样光彩娇艳。
 早晚也得属于惦记他的人。

(德风莲唱 色 然、今 声译 今 声记、标音)

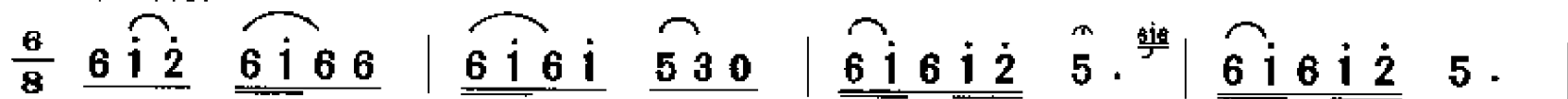
634. “格根”花儿

1 = D

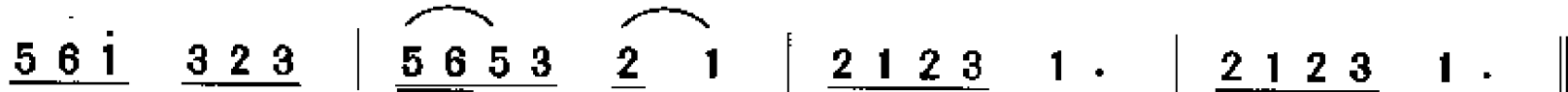
(〔美露咧〕调)、

梅里斯区

中速稍慢



- | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|----------------------|---|
| 1. 格根 | 花 | 儿 | 开 | 放 | 了 | } (鄂 恩色力 莫 德 恩色力 莫), | |
| 2. 自从 | 来 | 了 | 共 | 产 | 党 | | |
| 3. 牡丹 | 花 | 儿 | 开 | 放 | 了 | | |
| 4. 毛主席 | 领 | 导 | 的 | 实 | 在 | | 好 |
| 5. 海棠 | 花 | 儿 | 开 | 放 | 了 | | |



- | | | | | | |
|--------|-----|---|---|---|----------------------|
| 1. 英明的 | 共产党 | 来 | 到 | 了 | } (鄂 恩色力 莫 德 恩色力 莫)。 |
| 2. 穷人就 | 得到 | 翻 | 身 | 了 | |
| 3. 伟大的 | 毛主席 | 来 | 领 | 导 | |
| 4. 我们的 | 生活 | 得 | 提 | 高 | |
| 5. 汉族 | 同胞 | 来 | 帮 | 助 | |

6. 汉族同胞帮助的好,
我们的生产发展了。

9. 为了彻底得解放,
坚决跟着共产党。

7. 石榴花儿开放了,
我们的自治区成立了。

10. 伟大的共产党来领导,
共产主义就早日来到。

8. 自从自治区成立后,
我们的干劲就更大了。

(龙芳、阿妞唱 士 清记、译、配)

635. 德都咧波布咧

1 = F

(〔美露咧〕调)

梅里斯区

中速稍慢



bəɪ bu li:

bəb u li:

bə bu li:

(də du

1. 摇 啊 摇 啊 轻 轻 摇 啊, (德 都

附：安琪兰格雅右兰（同曲异词）

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. 我是妈妈心爱的宝贝，
（美露咧 美露咧），
从小我跟爸爸放猎鹰。
（美露咧 美露咧）。 | 9. 腿上绑一条红绒绳，
绳头上的绣球对对双。 |
| 2. 爸爸把猎鹰给了我，
猎鹰它丢开我飞走了。 | 10. 我找它三天没找到，
我三岁的马儿它走不动了。 |
| 3. 长长的脖子粗壮的腿，
灰色的羽毛油光光。 | 11. 我找它四天没找到，
我四岁的马儿它跑不动了。 |
| 4. 宽宽的尾巴有十二根羽毛，
十二个白点在上边。 | 12. 我找它五天没找到，
我五岁的马儿它起不来了。 |
| 5. 双双的翅膀像美丽的花扇，
四十根花毛多齐全。 | 13. 我找它六天没找到，
我六岁的马儿它趴下了。 |
| 6. 弯弯的嘴巴溜溜尖儿，
大大的眼睛忽闪闪。 | 14. 如果是哪位知道它去向，
他要我什么都可以商量。 |
| 7. 秀巧的铃铛叮叮响，
金铃银铃放光芒。 | 15. 如果是哪位送还给我家，
把我家的产业可以分给他。 |
| 8. 黄色的铜环明晃晃，
黑色的铁环瓦亮亮。 | 16. 要问我的名和姓，
安琪兰格雅右兰是我名。 |

（友莲、红鸽唱 士 清记、译）

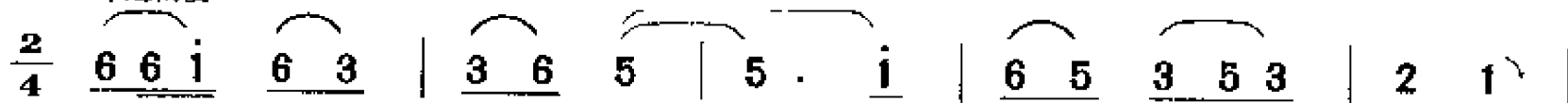
636. 赛 肯

1 = D

（〔赛肯〕调）

梅里斯区

中速稍慢



- | | | | | | | |
|------|---|---|---|----|----|--------|
| 1. 榆 | 树 | 林 | 哪 | 枝繁 | 叶茂 | （赛 肯）， |
| 2. 松 | 树 | 林 | 哪 | 四季 | 常青 | （赛 肯）， |
| 3. 柳 | 树 | 林 | 哪 | 垂枝 | 绿叶 | （赛 肯）， |
| 4. 杨 | 树 | 林 | 哪 | 挺拔 | 向上 | （赛 肯）， |
| 5. 高 | 山 | 入 | 云 | 雄威 | 壮观 | （赛 肯）， |

1	<u>1 2</u>		<u>3 5 3</u>	2		2 .	3		<u>6 5</u>	<u>3 5 3</u>		2	1	
1. 百	灵		鸟	儿		的	歌	声	美	妙		(赛	肯)。	
2. 小	小		燕	子		的	飞	舞	好	看		(赛	肯)。	
3. 花	花		山	鸡		的	尾	毛	鲜	艳		(赛	肯)。	
4. 报	晓		雄	鸡		的	红	冠	耀	眼		(赛	肯)。	
5. 百	姓		人	们		的	心	底	和	善		(赛	肯)。	

(素 珍唱 士 清记、译、配)

637. 四 色 问 答 歌 (一)

1 = D

(〔赛肯〕调)

齐齐哈尔市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 i</u>	5		<u>5 .</u>	<u>i</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5 3</u>		2	1	
1. 四	样	红	哟	哪	几	个	呀?								
2. 太	阳	升	起	来	东	方	红	啊,							
3. 成	熟	了	的	苹	果	红	啊,								
4. 四	样	白	哟	哪	几	个	呀?								
5. 冬	天	里	来	大	雪	白	呀,								

1	<u>1 2</u>		<u>3 5 3</u>	2		2 .	3		<u>6 5</u>	<u>5 5 3</u>		2	1	
1. 每	一	样	要	说	分	明	啊。							
2. 姑	娘	辫	上	头	绳	红	啊。							
3. 雨	过	天	晴	彩	虹	红	啊。							
4. 每	一	样	要	说	分	明	啊。							
5. 年	轻	人	的	牙	齿	白	呀。							

6. 交易用的银子白呀,
老年人的头发白呀。

7. 四样绿哟哪几个呀?
每一样要说分明啊。

8. 夏天里来树叶绿呀,
辽阔无边的草原绿啊。

9. 远远看哟山坡绿呀,
近在眼前的庄稼绿呀。

10. 四样黑哟哪几个呀?
每一样要说分明啊。

11. 书写用的墨水黑呀,
天上飞的乌鸦黑呀。

12. 寡妇人的布衫黑呀,
山窑里的木炭黑呀。

(翠 珍唱 士 清记、译、配)

638.四 色 问 答 歌(二)

1 = D

(〔赛肯〕调)

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $3 -$ |
 dur bən tʃi: gəʌŋ jʌ mu li: ne tʃi: gəʌŋ?
 1. 四 样 白 呀 都 是 什 么 白?
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $2 \cdot \underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \cdot -}}$ ||
 təŋ gələsi: bədʒi: r gi: n ne tʃʌ si: ne tʃi: gəʌŋ.
 天 上 飘 落 的 雪 花 儿 白 哟。

2. 老年人的头发白,
年轻人的牙齿白。

7. 侧头望去河水绿,
放眼望去嫩草绿。

3. 箩下面的白面白,
四样红啊都是什么红?

8. 相公身上腰带绿,
四样黑呀都是什么黑?

4. 摆在炕上的柜子红,
旭日东升天边红。

9. 文人学士的墨汁黑呀,
寡妇人的布衫黑。

5. 春天的疯狗眼睛红,
姑娘的辫梢上头绳红。

10. 年轻人的头发黑呀,
天上飞的乌鸦黑。

6. 四样绿呀都是什么绿?
抬头看去树叶绿。

(哈斯托亚唱 今 声记、译、配、标音)

639.鱼 在 水 中 游 荡

1 = F

(〔赛肯〕调)

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$ 6 $\underline{\underline{3 \ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $5 -$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5 \cdot \underline{6}}}$ $3 \ 5$ $\overset{\sim}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $1 \cdot \backslash \underline{0}$ |
 mur gə dzʌŋ sə wədə li: ə gu də,
 1 金 色的 鲤 鱼 在 水 中 游 荡,

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 . 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 ⁵6 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 . 0 ||
 mətɪ: kən sɑ nɑ si:n bi:ku nə mədi: jɑ .
 我 早 已 猜 透 了 你 各 种 的 心 意。

2. 草根鱼哟在水中游，

你各种心意我全猜透了。

3. 细鳞鱼哟在水中游，

你那阴暗心理我早已猜透了。

4. 鲫鱼在水中游，

你那犹豫的心我猜透了。

5. 鳌花鱼哟在水中游，

你那贪得的心我猜透了。

6. 鲇鱼在水中游，

你那高傲的心我猜透了。

7. 编花鱼在水中游，

你那假情假意的心我猜透了。

8. 泥鳅在水中游，

你那愚蠢想法我猜透了。

9. 小白鱼在水中游，

你那多端的诡计我猜透了。

(郭和英唱 色 热译 今 声记、配、标音)

640. 唱五个民族人的歌

1 = F

(〔赛肯〕调)

齐齐哈尔市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 3 | 6 i 5 | 5 . 6 i | 5 6 6 3 | 2 1 6 |
 1. 池 子 里 长 的 是 菊 花 (麦 乃),
 2. 盆 子 里 长 的 是 是 牡 丹 (麦 乃),
 3. 田 野 上 起 伏 的 是 麦 浪 (麦 乃),
 4. 一 望 无 边 的 是 草 原 (麦 乃),
 5. 长 在 深 山 的 是 树 林 (麦 乃),
 1 1 2 | 3 5 3 2 | 2 . 3 | 6 5 3 5 | 2 1 ||
 1. 穿 戴 讲 究 的是 汉 族 人 (麦 乃).
 2. 好 歌 善 舞 的是 达 翰 尔 人 (麦 乃).
 3. 讲 究 礼 节 的是 满 族 人 (麦 乃).
 4. 性 格 豪 爽 的是 蒙 古 人 (麦 乃).
 5. 善 骑 好 猎 的是 鄂 伦 春 人 (麦 乃).

(翠 华唱 士 清记、译、配)

641. 树和鸟都“赛肯”*（一）

1 = F

（〔赛肯〕调）

梅里斯区

中速

$\frac{3}{4}$	$\overset{\frown}{6\ 7}$	$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}$	$\overset{\frown}{7\ \dot{2}}$		$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{6\ .\ 7}$		$\frac{3}{4}$	$\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$	$\overset{\frown}{7\ \dot{7}}$	$\overset{\frown}{6\ 5}$		$\frac{2}{4}$	$3\ -$	
	gΛ ku	lΛ	kən mɔ			də			ɔrgə	gi:n	sΛi:			kən,	
	1. 弯	弯	的 树			呀			繁 茂的	枝 叶	好			看,	

$\frac{3}{4}$	$\overset{\frown}{6\ 7}$	$\overset{\frown}{6\ 3}$	$\overset{\frown}{5\ 3}$		$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{2\ .\ 3}$		$\frac{3}{4}$	$\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$	$\overset{\frown}{2\ 1}$		$\frac{2}{4}$	$\underset{\cdot}{6}\ -$	
	gΛ	guə	də			gi:			lunmər	gi:ne	sΛi:			kən.	
	百	鸟	成			群			盘 旋	飞 翔的	好			看。	

2. 稠李子树呀娇嫩的枝叶好看，
雄鹰在高空盘旋飞翔的好看。

4. 粗大的山榆长的好看，
美丽的山鸡起飞的瞬间好看。

3. 圆圆的大树翠绿的枝叶好看，
温和的鸽群空中高飞的好看。

5. 光滑的桦树枝杆多么好看，
江鸥在水边上下起落的好看。

（哈斯托亚唱 色热、今声译 今声记、标音）

* 赛肯：达斡尔语，即好看的意思。

642. 树和鸟都“赛肯”（二）

1 = C

（〔赛肯〕调）

中速

$\frac{3}{4}$	$\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$	$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$	$\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$		$\overset{\frown}{6\ -\ 6\ \dot{1}}$		$\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{\dot{1}}$	$\overset{\frown}{6\ 5}$		$3\ -\ -$	
	弯	弯	的 树		呀		繁 茂的	枝 叶	好	看,	

$\underset{\cdot}{6}$	$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}}$	$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$		$\overset{\frown}{2\ -\ 3\ 5}$		$\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}$	$\overset{\frown}{2\ 1}$		$\underset{\cdot}{6}\ -\ -$	
百	鸟	成		群		盘 旋	飞 翔的	好	看。	

（余词与前首歌基本相同，略）

（郭彩凤唱 吴鹏飞记）

附：满船黄花满船歌（同曲异词）

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. 八月的天气清爽明朗，
嫩江两岸花草飘香。 | 4. 西边的太阳慢慢地落，
姑娘回家在船上坐。 |
| 2. 遍地的黄花芬芳宜人，
姑娘渡江采花繁忙。 | 5. 满船的黄花满船的歌，
姑娘唱歌小伙乐。 |
| 3. 采花的姑娘把心里话儿唱，
摆渡的小伙记在心上。 | 6. 姑娘采花天天过，
小伙摆船天天乐。 |

（那音太唱 士 清记、译）

642. 想回娘家难上难

1 = D

梅里斯区

$\frac{2}{4}$ 中速

$\underline{5.}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1}}$		$\underline{5.}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1}}$		$\underline{5.}$	$\underline{6}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$		$\underline{2.}$	$\underline{3}$	
1. 想	回	娘	家	呀					真	是	难	上	难，			
2. 想	起	妈	妈	呀					鼻	子	都	发	酸，			
3. 想	起	爸	爸	呀					眼	泪	都	哭	干，			
4. 想	回	娘	家	呀					日	夜	心	不	安，			

$\underline{2.}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{3.}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$		$\underline{3.}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$		$\underline{1}$	-	
婆		家	的	规			矩		真	是	严	又			严。			
妈		妈	想	女			儿		夜	夜	梦	相			见。			
爸		爸	想	女			儿		美	酒	难	下			咽。			
愁		泪	流	满			腮		苦	思	心	上			填。			

（沃大耶唱 士 清记、译、配）

643.小媳妇想娘家

黑河地区

1 = D

中速稍慢

$\frac{3}{4}$	$\underline{5 \cdot 6}$	$\dot{1}$	-	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	6		5	- ^{$\frac{6}{7}$}	$\frac{3}{4}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{\dot{1} 6}$		$\frac{2}{4}$	5	-	
	atΛkie				hədʒir	bie,					atʃΛ	mi:n	i:rən			gu.		
1	蜘蛛				垂下	来呀,					我的	爸爸	要来			啦。		

2 苍鹭飞过来呀,
娘家亲人要来啦。

4 蝴蝶飞过来呀,
我的嫂子要来啦。

3 蝙蝠飞过来呀,
我的妈妈要来啦。

5 鸽子飞过来呀,
娘家姐妹要来啦。

(锁均秀唱、译 王丽坤记、配 士 清 标音)

644.想 娘 家 (一)

1 = G

(〔捷本交〕调)

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{3}{8}$	$\underline{1 \quad 2}$		$\underline{3 \cdot}$		$3 \cdot$		5	$\underline{3}$		2.		$\underline{6 \cdot}$	1	
1.	蜘蛛		挂网		啊		(捷	本				(捷	本	
2.	雄鹰		盘旋		哪		(捷	本				(捷	本	
3.	小燕		低飞		呀		(捷	本				(捷	本	
4.	麻雀		叫喳		喳		(捷	本				(捷	本	

$\underline{1}$	0		$\underline{5 \quad 3 \quad 5}$		2.		2. ^{$\frac{3}{7}$}		$\underline{5 \quad 3 \quad 5}$	
交			—	回	卓				两	回
交			—	回	卓				两	回
交			—	回	卓				两	回
交			—	回	卓				两	回

<u>2</u> 0		<u>3 5 3</u>		<u>2 2 2</u>		<u>1 1 2</u>		<u>1 6</u>	
卓),		我 的		哥 哥		要 来		呀	
卓),		我 的		爸 爸		要 来		呀	
卓),		我 的		姐 姐		要 来		呀	
卓),		我 叔 叔		大 爷		要 来		呀	
<u>2 1 2</u>		<u>1 .</u>		<u>1 .</u>		<u>2 1 2</u>		<u>1 0</u>	
(一 回		卓		两 回		卓)。			
(一 回		卓		两 回		卓)。			
(一 回		卓		两 回		卓)。			
(一 回		卓		两 回		卓)。			

(教铁晔唱 士 清记、译、配)

645. 想 娘 家 (二)

1 = G

(〔捷本交〕调)

梅里斯区

$\frac{3}{4}$ 中速稍慢	1 - 2		3 - -		$\overset{4}{5}$ - 3		2 - -		<u>6 1</u> -	
æe	tə kæ		bə	dʒi:r be		(dʒe bən				
1. 蜘蛛	啊		落	下 来		(捷 木				
1 - -		3 5 3		2 2 2		2 - <u>3 5</u>		2 - -		
dʒə),	a:tʃʌ tʃ	kʌmi: nne	i:r	bi:	gu					
交),	是 我 的	爸 爸 他	要	来	吗					
<u>6 1</u> -		1 - -		1 - 2		3 - -				
(dʒe bən	dʒə)?	(ə	hu	hai						
(捷 本	交)?	(哦	呼	嗨						
$\overset{4}{5}$ - 3		2 - -		3 5 3		2 2 2				
də	hu hai	ə	hu lu	də	hu lu					
德	呼 嗨	哦	呼 鲁	德	呼 鲁					
2 - <u>3 5</u>		2 - -		<u>6 1</u> -		1 - -				
dəu	cə	lə	dʒe bən	dʒə),						
斗	色	勒	捷 本	交)。						

2. 麻雀呀叫喳喳，
是我的大哥要来吗？

5. 燕子啊在飞翔，
是我的姐姐要来吗？

3. 麻燕啊在鸣叫，
是我的兄弟们要来吗？

6. 鸽子啊咕咕叫，
是我的亲友要来吗？

4. 苍鹰啊在盘旋，
是我的妈妈要来吗？

7. 苍鹭啊在欢跃，
是娘家的亲人们要来吧？

(喜 荣唱 今 声记、译、配、标音)

646. 想 娘 家(三)

1 = G

(〔捷本交〕调)

齐齐哈尔市

中速稍慢

$\frac{6}{8}$	1	2	3 .		3 5 3	2 .		3 5 3	2 2		6	1	1 .	
1. 蜘蛛	挂网	噢，	我爸爸	他要	来呀，									
2. 蝙蝠	吊梁	啊，	我妈妈	她要	来呀，									
3. 雄鹰	盘旋	哪，	我哥哥	他要	来呀，									
4. 蝴蝶	低飞	哟，	我嫂嫂	他要	来呀，									
5. 鸪鸽	翻窝	哟，	我朋友	他们	来呀，									
6. 苍鹭	晒太阳	啊，	我亲戚	他们	来呀，									

1	2	3 .		3 5 3	2 .		3 5 3	2 2 .		6	1	1 .	
(鄂 苏 嘿	德 苏 嘿)			层层的地毯				来铺开。					

(覃 华唱 士 清记、译、配)

647. 想 娘 家(四)

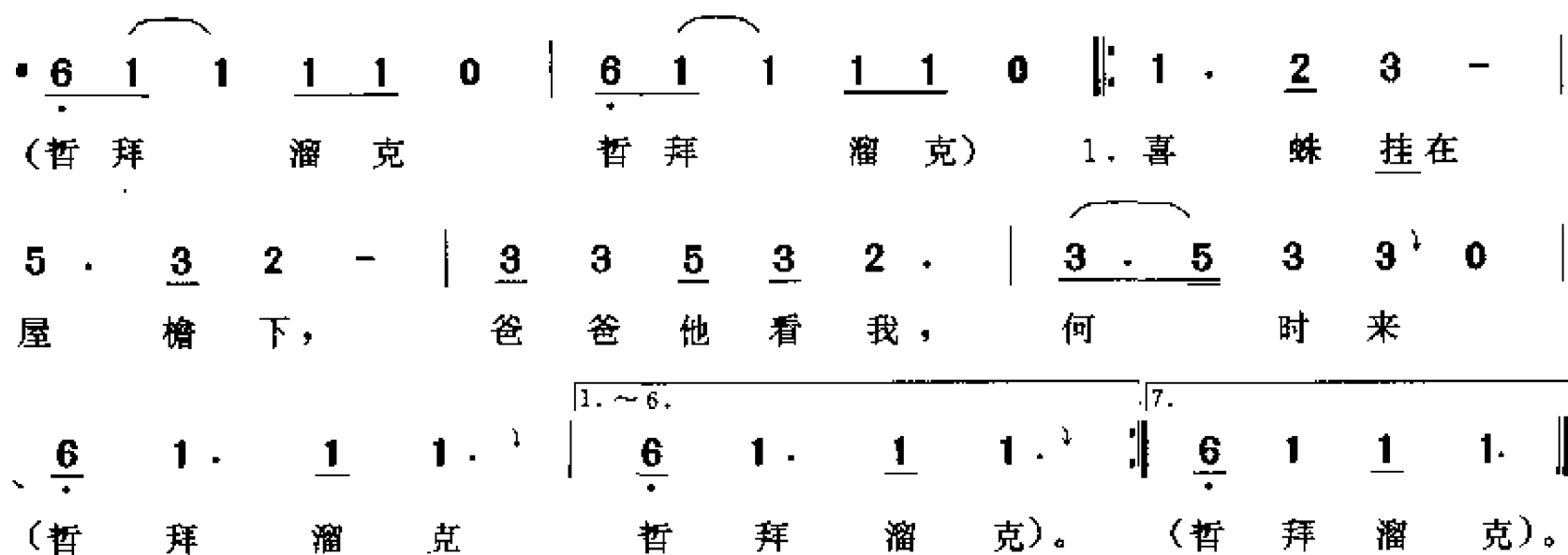
1 = G

(〔捷本交〕调)

讷河县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$	3	-	5	-		3	2 .	2	-		3	3	5	3	2 .		3	3 .	5	3 ¹	0	
1. 想	家	乡	啊，			想	家	乡	啊，		想	家	乡，									



2. 蝙蝠飞出窝,
妈妈能来吗, 盼得慌。

3. 小鼠跑出洞,
哥哥能否来, 急的慌。

4. 忽见蝴蝶飞,
姐姐可能来, 想的慌。

5. 信鸽飞到院,
亲戚也许来, 心发焦。

6. 喜鹊来咱家,
乡邻故友来, 盼家乡。

7. 乌鸦乱来叫,
家乡水土亲, 想故土。

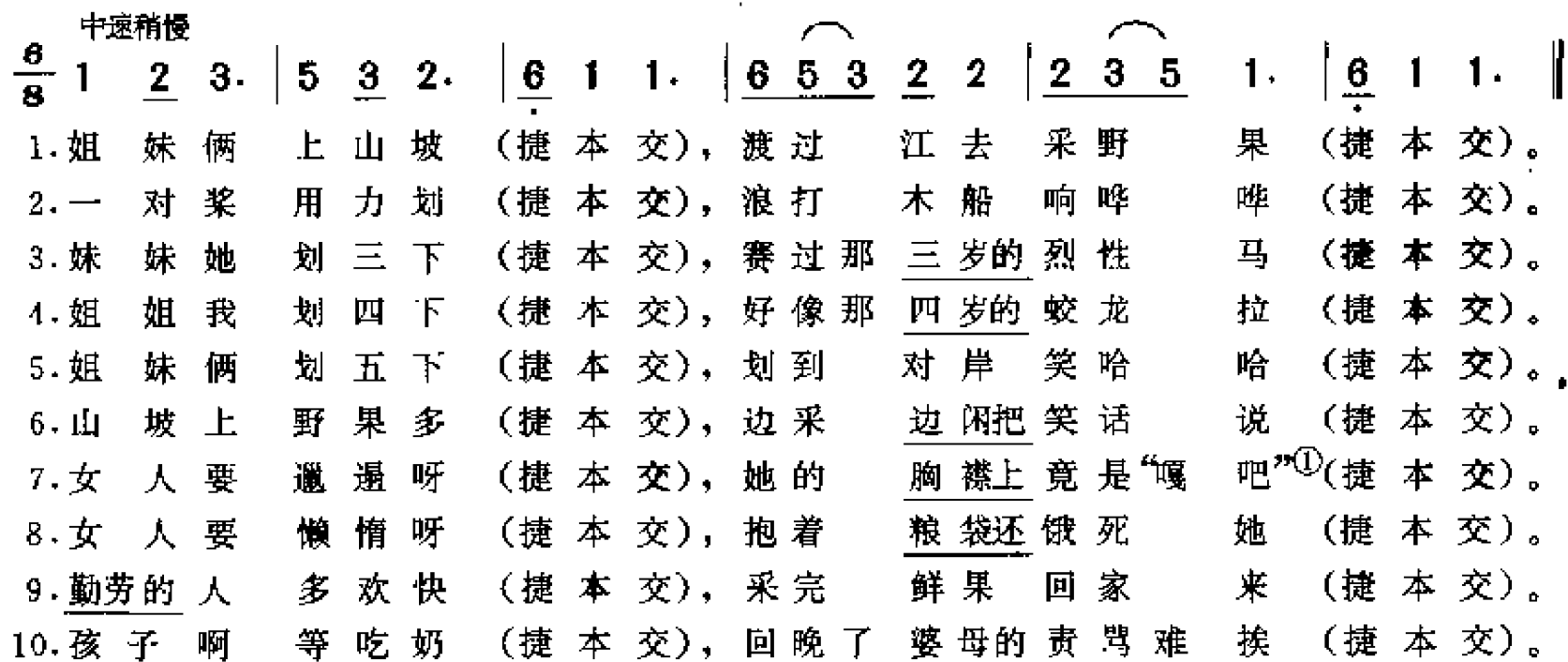
(郭玲华唱 吴风林译 唐金郎记 倪笑春配)

648. 姐 俩 采 野 果

1 = G

[捷本交]

齐齐哈尔市



(翠 华唱 士 清记、译、配)

① 嘎吧; 土语, 即脏物堆积变厚干后的样子。

649. 兄弟民族在歌唱

1 = G

(〔捷本交〕调)

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{6}{8}$ 1 2 3. | 3 5 3 2. | 6 1 1. | 3 5 3 2 2 | 2 3 2. | 6 1 1. ||

1. 达 斡 尔 同 胞 (捷 本 交), 站 在 木 排 上 高 声 唱 (捷 本 交)。
 2. 蒙 古 勒^① 同 胞 (捷 本 交), 站 在 草 原 上 高 声 唱 (捷 本 交)。
 3. 鄂 温 克 同 胞 (捷 本 交), 骑 着 汗 达 斡 高 声 唱 (捷 本 交)。
 4. 鄂 伦 春 同 胞 (捷 本 交), 骑 着 猎 马 高 声 唱 (捷 本 交)。
 5. 赫 哲 同 胞 (捷 本 交), 摇 着 树 皮 船 高 声 唱 (捷 本 交)。
 6. 尼 雅 肯^② 同 胞 (捷 本 交), 扶 着 犁 杖 高 声 唱 (捷 本 交)。
 7. 各 民 族 同 胞 (捷 本 交), 拉 着 手 儿 高 声 唱 (捷 本 交)。

(昆捷勒唱 士 清记、译、配)

① 蒙古勒：达斡尔族人对蒙古族的称谓。

② 尼雅肯：达斡尔族人对汉族人的称谓。

650. 南 娜 肯*

(〔南娜肯〕调)

1 = A

嫩江地区

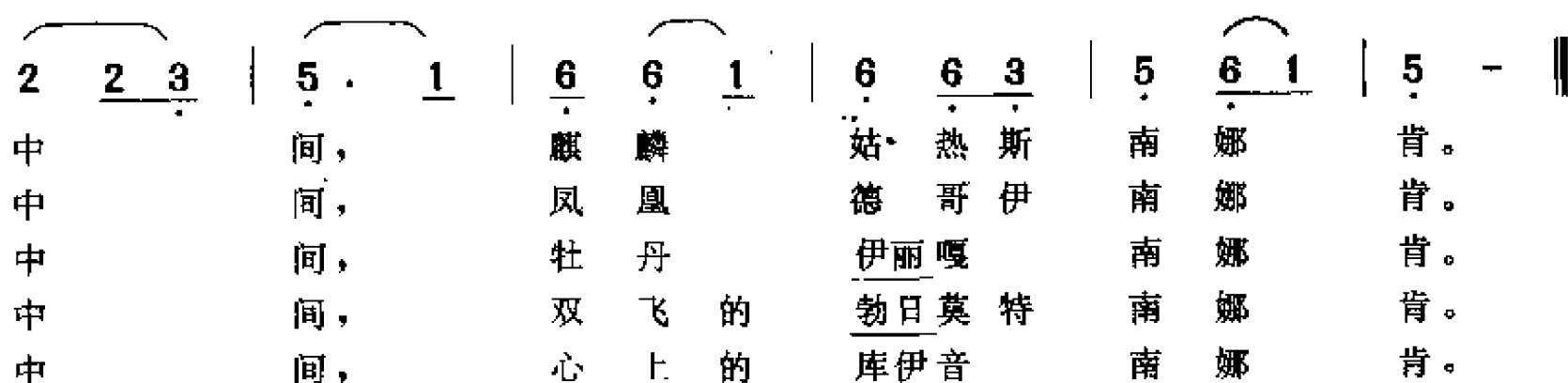
中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 3 3 | 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 |

1. 姑 热 斯^① 姑 热 斯 的 中 间, 什 么
 2. 德 哥 伊^② 德 哥 伊 的 中 间, 什 么
 3. 伊 丽 嘎^③ 伊 丽 嘎 的 中 间, 什 么
 4. 勃 日 莫 特^④ 勃 日 莫 特 的 中 间, 什 么
 5. 库 伊 库 伊 的 中 间, 什 么

2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 6 6 5 6 6 | 1 3 |

1. 姑 热 斯 南 娜 肯? 姑 热 斯 姑 热 斯 的
 2. 德 哥 伊 南 娜 肯? 德 哥 伊 德 哥 伊 的
 3. 伊 丽 嘎 南 娜 肯? 伊 丽 嘎 伊 丽 嘎 的
 4. 勃 日 莫 特 南 娜 肯? 勃 日 莫 特 勃 日 莫 特 的
 5. 库 伊 音 南 娜 肯? 库 伊 库 伊 的



(敖登挂唱 士 清记、译、配)

* 南娜肯：达斡尔族语，即“好看”或“美丽”的意思。

① 姑热斯：即兽。

② 德哥伊：即鸟。

③ 伊丽嘎：即花。

④ 勃日莫特：即蝴蝶。

⑤ 库：即人。

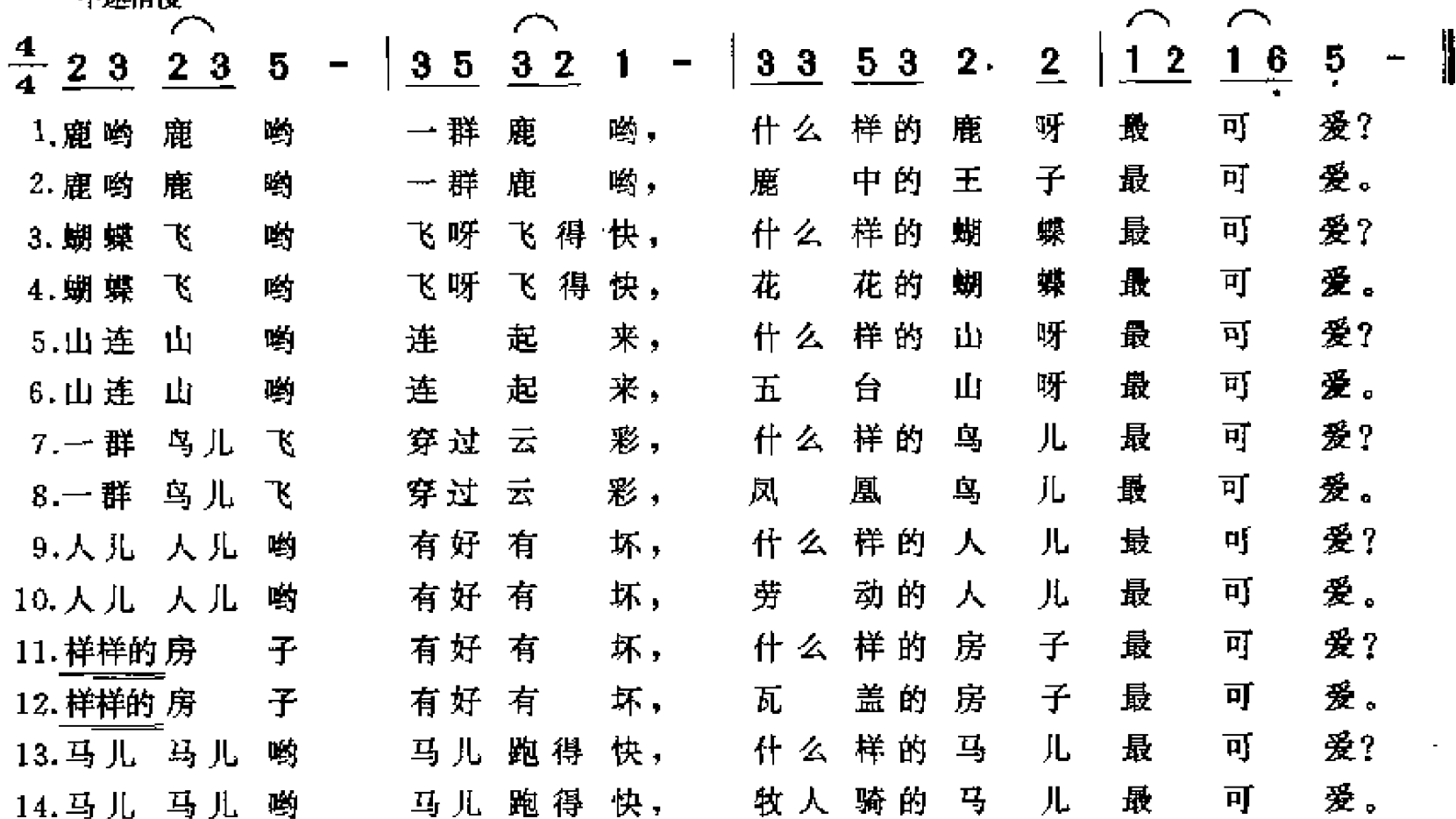
651. 鹿

1 = A

(〔南娜肯〕调)

嫩江地区

中速稍慢



(陈清津记、译、配)

附一：什么最好看（同曲异词）

1. 野兽野兽的中间哟，
什么野兽最好看？
野兽野兽的中间哟，
要数老虎最好看。

2. 鸟儿鸟儿的中间哟，
什么鸟儿最好看？
鸟儿鸟儿的中间哟，
要数凤凰最好看。

3. 蝴蝶蝴蝶的中间哟，
什么蝴蝶最好看？
蝴蝶蝴蝶的中间哟，
要数马莲蝴蝶最好看。

（娜仁唱 今声记、译）

附二：迎鸟歌（同曲异词）

1. 红色的小鸟飞呀飞来哟，
快把红缎子来铺开。

2. 姐妹们呀捧着鲜花来，
金花银花呀为它开。

3. 黄色的小鸟飞呀飞来哟，
快把黄缎子来铺开。

4. 姐妹们呀捧着鲜花来，
金花银花呀为它开。

5. 绿色的小鸟飞呀飞来哟，
快把绿缎子来铺开。

6. 姐妹们呀捧着鲜花来，
金花银花呀为它开。

7. 蓝色的小鸟飞呀飞来哟，
快把蓝缎子来铺开。

8. 姐妹们呀捧着鲜花来，
金花银花呀为它开。

9. 白色的小鸟飞呀飞来哟，
快把白缎子来铺开。

10. 姐妹们呀捧着鲜花来，
金花银花呀为它开。

（德 馨唱 士 清记、译）

附三：丰收的歌儿唱不完(同曲异词)

1. 秋天来到天气爽，
树木落叶草发黄，
地里庄稼成熟了，
丰收在望好景象。
2. 庄稼无边像海洋，
随风摇摆起波浪，
谷穗倒垂高粱红，
十里飘来稷子米香。
3. 收割队伍串成行，
车声隆隆拉粮忙，
姑娘的头巾当空舞，
小伙子镰刀闪闪亮。
4. 眼望五谷进满仓，
农民心里多欢畅，
跳起哈库麦勒呀来喜庆，
扎恩达勒唱得多嘹亮。
5. 丰收不忘共产党，
社会主义道路多宽广，
一年胜似一年好，
来年还把丰收歌儿唱。

(郭龙芳唱 士 清记、译)

附四：抗美援朝歌(同曲异词)

1. 诸位老乡细听我来言，
咱们的邻邦处境危险。
2. 为了我国边疆安全，
咱们大家来支援朝鲜。
3. 美国强盗已到我国门前，
中国人民一定把它赶出朝鲜。

(郭龙芳唱 士 清记、译)

652. 松树像莲花(一)

1 = F

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 5 . 6 | 5 2 3 | 5 - | 5 5 | 5 . 1 |

dur trΛj mə də dur trΛj məd, dur bən wj: ti:

1. 四 色 树 呀 四 色 树, 真 像 四 节

3 2 | 1 - | 3 2 5 | 1 . 2 | 1 6 1 | 5 -]

le n huΛ (u: si:Λŋ də l:əʊseΛŋ də

莲 花 (五 先 德 六 先 德

5 2 3 | 5 . 6 | 5 2 3 | 5 - | 3 3 2 |

u: jau li:Λn si: jau leΛn), turkərdʒ

鸟 有 莲 希 有 莲), 四 色 木

3 3 2 | 3 5 1 | 1 - | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 2 1 |

həlb ɔldʒ bə də, də lə gərsəli: leΛn hwΛ

排 排 生 长, 真 像 四 节 莲 花,

1 - | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 2 1 1 - ||

uər kən garsən mə də.

茂 密 生 长 的 树 哟。

2. 山榆树哟山榆树,
真像十朵莲花,
山榆树苗壮生长,
真像十朵莲花,
茂密生长的树哟。

3. 红松树哟红松树。
像朵大莲花,
红松树挺拔生长,
像朵大莲花,
茂密生长的树哟。

4. 落叶松哟落叶松,
真像八节莲花,
松树坚强粗壮,
真像八节莲花,
茂密生长的树哟。

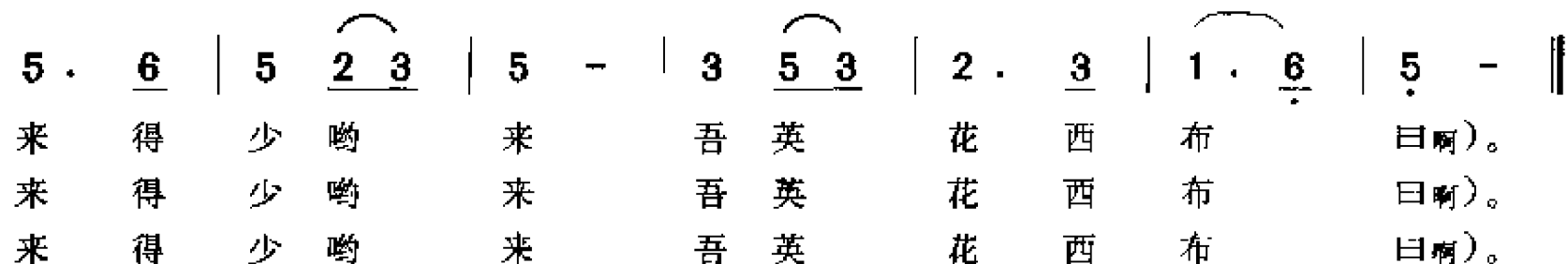
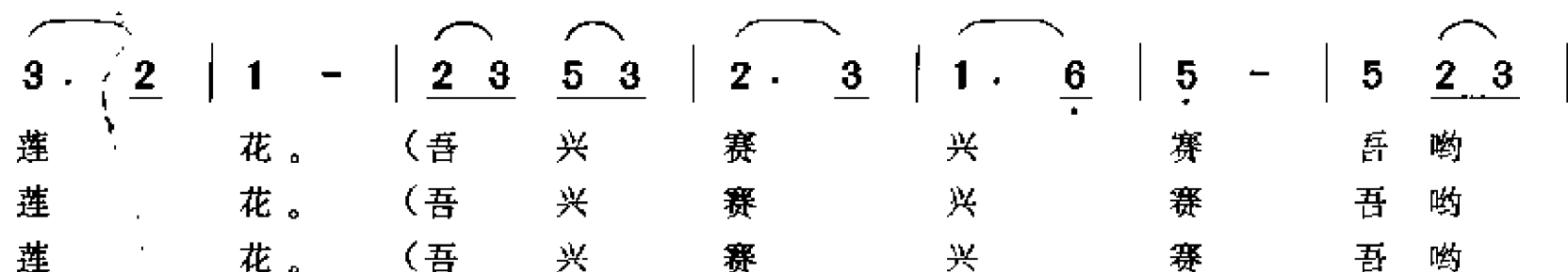
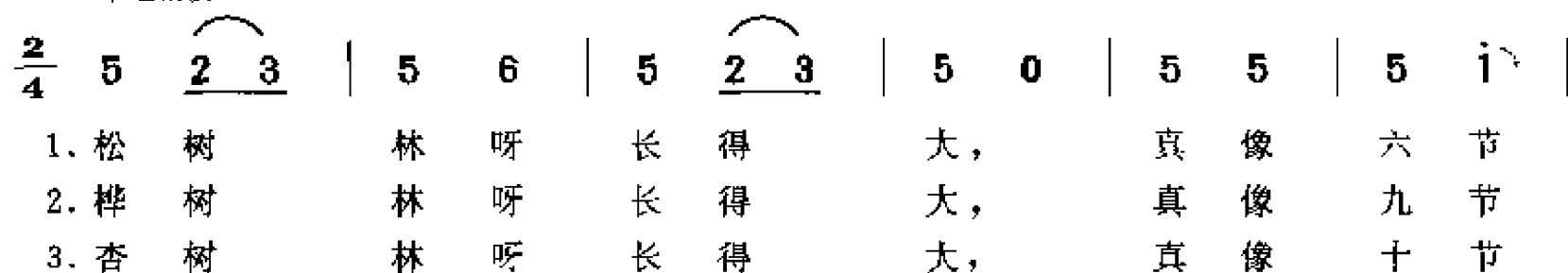
(陶玉珍唱 今声、色热译 今声记、配、标音)

653. 松树像莲花(二)

1 = F

梅里斯区

中速稍慢



(沃六根唱 沃金才译 志·信记、配)

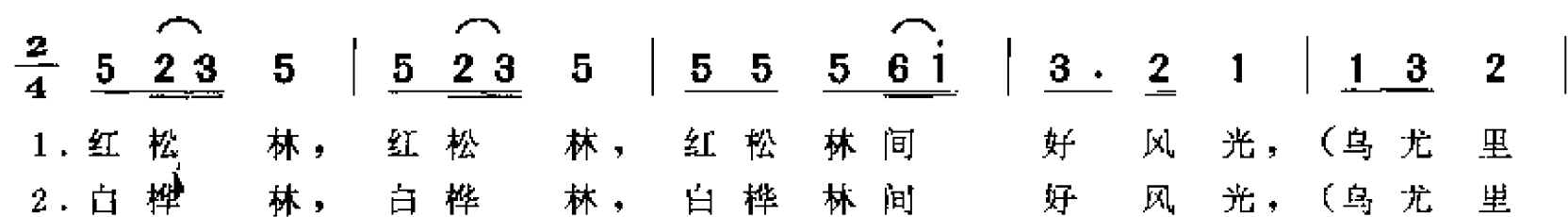
654. 幸 色 木 德

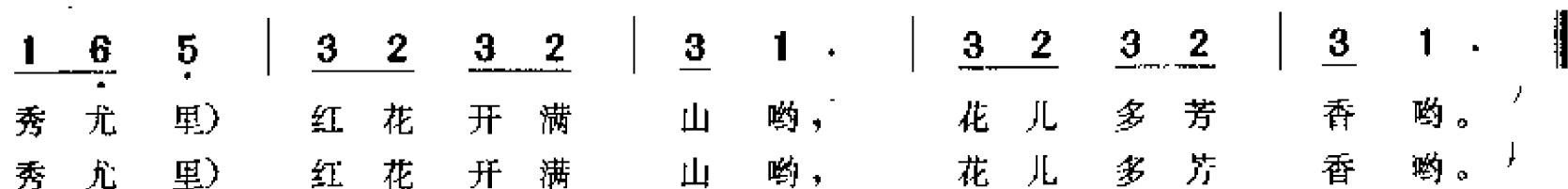
1 = F

(〔松树像莲花〕调)

梅里斯区

中速稍慢





(安菊荣唱 那音太、崔铁焕、孙殿英记、译、配)

655. 额诸勒敏门德

1 = D

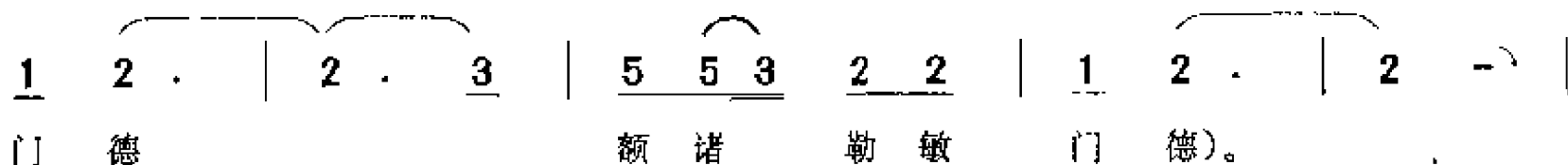
(摇篮曲一)

富拉尔基区

慢速



(额 诸 勒 敏)



(昆捷勒唱 士 清记、译、配)

656. 宝贝吴有莲

1 = D

(摇篮曲二)

嫩江地区

慢速

$\frac{2}{4}$	<u>6 .</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		<u>6 .</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	
1. 榆	树	林	哟			枝	叶	繁	茂																
2. 杨	树	林	哟			钻	入	云	天																
3. 柞	树	林	哟			嫩	叶	鲜	红																
4. 桦	树	林	哟			洁	白	的	树	身															
5. 柏	树	林	哟			不	怕	寒	霜																
6. 松	树	林	哟			冬	夏	常	青																

(莲 花 吴 有 莲)

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	-		<u>2</u>	-	
1. 妈	妈	的	心	肝	能	成	材	呀																	
2. 妈	妈	的	心	肺	能	长	高	呀																	
3. 妈	妈	的	心	尖	能	有	智	谋																	
4. 妈	妈	的	明	珠	大	方	磊	落																	
5. 妈	妈	的	珍	珠	坚	强	勇	敢																	
6. 妈	妈	的	宝	贝	能	活	百	岁																	

吴有莲), (吴 有 莲 波 波)。

(教登挂唱 那日松记 士 清配)

657. 德 都 宝 贝

1 = G

(摇篮曲三)

梅里斯区

慢速

$\frac{6}{8}$ 1 2 3 3 3 | 3 5 3 2 1 | 3 5 2 2 . | 3 5 2 2 . |

1. 轻 轻 摇晃着 你 那
2. 你 呀 安祥地 睡 吧
3. 轻 轻 摇晃着 你 那
4. 你 呀 安祥地 睡 吧
5. 轻 轻 摇晃着 你 那
6. 你 呀 安祥的 睡 吧

(德 都 宝 贝)。

2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 2 3 1 1 . | 2 3 1 1 . ||

1. 榆 木 做 的 摇 篮
2. 太 阳 为 你 露 笑 脸
3. 松 木 做 的 摇 篮
4. 妈 妈 守 在 你 身 边
5. 桦 木 做 的 摇 篮
6. 爸 爸 不 久 回 家 门

(德 都 宝 贝)。

(红 鸽唱 士 清记、译、配)

658. 音查里班查里波波

1 = A

(摇篮曲四)

梅里斯区

慢速

$\frac{3}{8}$ 1 3 | 3 5 1 | $\frac{4}{8}$ 3 5 2 | $\frac{3}{8}$ 3 5 2 |

ɔ:lsi: lærtfi:ne mən gə, ɔ:ndulʌdʒ

麻 叶 子 啊 旺 盛, 旺 盛,

$\frac{4}{8}$ 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 2 1 . |
 ɔ:ndulʌdʒ tədʒəsən kekueli: mi:n (bəbə
 播 我 那 可 爱 的 孩 子 睡 觉 (波 波
 $\frac{3}{8}$ 2 1 | 1 3 3 | 3 5 1 | $\frac{4}{8}$ 3 5 2 . |
 bæ bæ i:ntʒari: bʌntʒari: hæər gə
 波 波 音 查 理 班 查 理 海 勒 格
 $\frac{3}{8}$ 3 5 2 | 5 3 2 | 3 5 1 6 | 2 1 | 2 1 ||
 hæər gə) hʌlə muli: də tursə tursə.
 海 勒 格) 你 生 在 黑 龙 江 边, 江 边。

2. 烟的叶子旺盛, 旺盛,
 摇我可爱的孩子睡觉,
 你生在黑龙江边, 江边。

3. 辣椒的叶子旺盛, 旺盛,
 摇我可爱的孩子睡觉,
 你生在黑龙江边, 江边。

(教自文、安志英唱 今声、色热译 今 声译、配、标音)

659. 巴 布 沃

1 = A

(摇篮曲五)

黑河市

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 5 6 1 2 . 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 6 - | 2 2 | 1 6 6 |
 (bʌ bu wə bʌ bʌ bu wə) wʌntʌg ər ɛntʃn
 (巴 布 沃 巴 巴 布 沃) 当 你 睡 熟 的
 $\frac{5}{4}$ 4 2 | 5 6 1 6 | 5 - | 5 - | 5 . 6 1 1 | 6 6 6 |
 tʌrieɒ bæ: gʌ ɛrtə ni: nʌdʒi rʌ
 时 候 我 要 下 地, 等 你 睡 好 要 醒 的
 $\frac{5}{4}$ 4 | 6 - | 6 5 | 4 5 . | 5 - ||
 mə kəl gəgin u iə sʌ tʌn əl.
 时 候, 我 再 回 来 喂 你 (呀勒)。

(锁淑芳唱 杜桂芳译 王丽坤记、配 士 清标音)

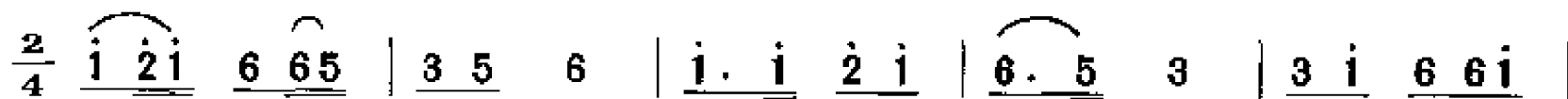
660. 乌云都莲花

1 = D

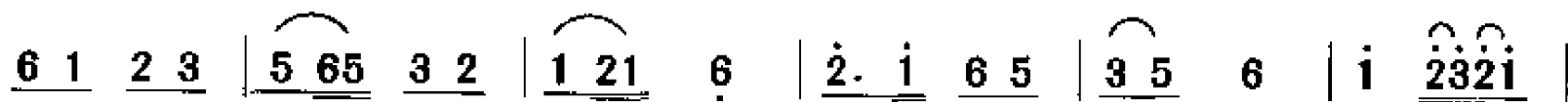
(〔乌云都莲花〕调)

梅里斯区

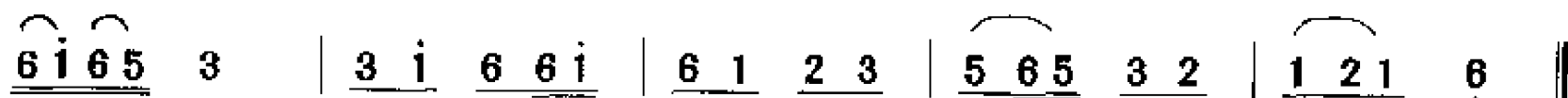
中速



- | | | | | | |
|-------|-----|-----|------|----------|-------|
| 1. 西 | 山上 | 盛开着 | 双蝴蝶花 | } (莲 花), | 属虎那年我 |
| 2. 东 | 山上 | 盛开着 | 对鸳鸯花 | | 双双对对 |
| 3. 左鬓 | 角上你 | 插的是 | 双蝴蝶花 | | 属虎那年我 |
| 4. 右鬓 | 角上你 | 插的是 | 对鸳鸯花 | | 双双对对 |
| 5. 满山 | 遍野 | 盛开着 | 对对鲜花 | | 结发夫妻 |



- | | |
|---------|-----------------------------------|
| 1. 嫁到你家 | } (乌 云 都 莲 花); 一 是 爱 的 你 呀, 二 还 是 |
| 2. 咱俩成亲 | |
| 3. 娶你到家 | |
| 4. 咱俩成亲 | |
| 5. 白头到老 | |



- | | | | |
|--------|---|------------------------------|----------------|
| 爱 的 你, | } | 1. “ ^① 婆勤”车把我送到你家 | } (乌 云 都 莲 花)。 |
| | | 2. “婆勤”车把我送到你家 | |
| | | 3. 骑红马把你迎到我家 | |
| | | 4. 骑红马把你迎到我家 | |
| | | 5. 相伴为命永远相爱 | |

(德 信唱 士 清记、译、配)

① 婆勤车：即接亲的轿车。

661. 乌 林 斯 莲 花

(〔乌云都莲花〕)

富拉尔基区

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ 3 |
 bΛlən tAlɔə nΛrgu sΛn, bΛtʃi: mΛ səu (lən huΛ),
 西 边 平 坦 的 草 原 上, 盛 开 着 鲜 花 (莲 花),

$\underline{3 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{1 \ 2 \ . \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ . \ 1}$ $\underline{6}$ |
 bΛli: nΛsɔə wæ dʒɪl sən u: lʃns (lən huΛ),
 在 我 少 年 的 时 候 来 到 了 你 家 (莲 花),

$\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5}$ 3 |
 (i: joudə semj hu) li:əΛ jaudə ʃe mj hu
 (哟 尤 得 先 米 呼 俩 尤 得 先 米 呼)

$\underline{3 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ . \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ . \ 1}$ $\underline{6}$ ||
 lu dʒjn təlɔə sɔdʒ jou sə (u: li: ns lən huΛ).
 你 坐 着 蓬 车 离 去 了 啊 (乌 林 斯 莲 花)。

2. 站在门前仔细看,
 怀着一颗赤诚心,
 你就这样将我遗弃,
 你好狠的心。

3. 站在窗前仔细望,
 怀着绝望的心,
 你就这样遗弃我,
 你好狠的心。

4. 我头上插着一对花,
 那是鲜艳的牡丹,
 怀着诀别的心情,
 最后我看你一眼。

5. 我头上插着一对花,
 那是漂亮的羽绒花,
 后悔我没有能看出来,
 你那轻浮的心。

6. 我两鬓插着一对花,
 那是精美的长穗花,
 你最终遗弃了我呀,
 你这狠毒的人。

(单秀荣唱 色热、今声译 今 声记、配、标音)

662. 这是最后一面

1 = D

(〔乌云都莲花〕调)

梅里斯区

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

bΛlən tAl də nΛrgu sə bΛdʒi:mΛ də (li:Λn huΛ),

西 边 的 草 原 上 蝴蝶花 盛 开 (莲 花),

$\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ ||

bΛ li: nΛʃə də we dʒi:l sə u:li:nd li:əndə (li:Λn huΛ).

在 我 少 女 时 代 就 嫁 到 了 你 家 (莲 花)。

2. 东边的草原上,

盛开鲜艳的莲花。

在我双岁那一年,

就嫁到了你的家。

3. 在我两只耳朵旁,

插着一双马莲花。

我试探着把你看呀,

只看了一眼。

4. 在我乌黑的头发上,

插着一对羽绒花。

我陌生地看着你呀,

只看了一眼。

5. 在我秀美的两鬓上,

戴着一对金穗花。

我嘲弄的看了你呀,

只看了你一眼。

6. 我在光滑的发丝上,

插了一串盅碗花。

我在远处看了你呀,

只看了你一眼。

7. 在我前额上,

缀着一对牡丹花。

我最后看了你呀,

这是最后一面。

(喜 荣唱 色热、今声译 今 声记、配、标音)

663. 过河摘野菜

1 = D

(〔乌云都莲花〕调)

黑河市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - |

gilbən səkən u du - r əkəʃ - tu dʒirgɔ:l,

趁 着 这 样 明 朗 的 天, 咱 们 姊 妹 六 个 人,

$\frac{2}{4}$ 3 i 6 5 | 5 1 2 3 | 5 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 - |
 dzia wai dzibdæ:so ja: mur dærdæ: garu ja,
 乘坐着 小船哪 快快划呀 到对岸,

$\frac{2}{4}$ i i 6 i | 3 . 5 6 | i i 2 i | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 |
 garu ja ga ru ja hōrdon hōrdon garu ja
 到对岸 到对岸 快快划呀 到对岸,

$\frac{2}{4}$ 3 i 6 5 | 5 1 2 3 | 5 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 - ||
 kurnul saikan kumu-læ:, hōrdon hōrdon mar ja.
 遍地的柳蒿菜 多鲜嫩, 多多采来 把家还。

(杜桂芳唱、译 王丽坤记、配 士 清标音)

664. 西北方吹来的风 (一)

1 = E

富裕县

中速
 $\frac{2}{4}$ i i 2 i 6 i | 5 . 6 | i i 2 i 3 5 | 3 . 2 1 |
 də:lə:i hi ni: nΛ, də:lə:i hi ni: nΛ,
 1. 西北刮来的风啊, 西北刮来的风,

2 3 3 2 3 | 5 . 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||
 hi fΛni: gunji: li: bi (nə:ji: ni: jΛ ji).
 轻轻吹过来呀 (哪耶呢呀耶)。

2. 潺潺流动的水呀,
 潺潺流动的水,
 缓缓流过来呀。

4. 丈夫船上坐呀,
 丈夫船上坐,
 我一眼认出来呀。

3. 灵巧的独木船,
 灵巧的独木船,
 轻轻飘过来呀。

5. 妻有几句话呀,
 妻有几句话,
 你要记心怀呀。

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 6. 此去要当心啊，
此去要当心，
早去早回来呀。 | 11. 便宜的烟卷啊，
便宜的烟卷，
给我买回来呀。 |
| 7. 八抬大轿啊，
八抬大轿，
坐着的官人坏呀。 | 12. 喷香的瓜籽呀，
喷香的瓜籽，
给我买点来呀。 |
| 8. 暴徒强盗啊，
暴徒强盗，
竟把别人害呀。 | 13. 结实的黑布啊，
结实的黑布，
给我买回来呀。 |
| 9. 老人说的话呀，
老人说的话，
你要顺着来呀。 | 14. 整布做衣裳啊，
整布做衣裳，
碎布做裤衩呀。 |
| 10. 钱要省着用啊，
钱要省着用，
切莫胡乱买呀。 | 15. 你我二人啊，
你我二人，
不能远离开呀。 |

(多玉珍唱 乔玉珍译 李需民记、配、标音)

665. 西北方吹来的风(二)

1 = D

梅里斯区

$\frac{2}{4}$ 中速
 $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad |$
 də li:f həjənni: ne də li:f nəjənni: ne,
 西 北 方 吹 来 的 风 西 北 方 吹 来 的 风，
 $3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
 (nə jə nə jə jə nə jə nə jə jə).
 迎 面 吹 过 来 (讷 耶 讷 耶 耶)。

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 2. 清清的江水，
清清的江水，
流呀流下来。 | 3. 小小的船儿哟，
小小的船儿哟，
飞快划下来。 |
|-------------------------------|---------------------------------|

4. 小船的上面，
小船的上面，
坐着三个人。

5. 坐在中间的，
坐在中间的，
就呀就是你。

6. 请你上岸来，
请你上岸来，
敬你一袋烟。

7. 高高杨树林，
长的一排排，
我们永远不分开。

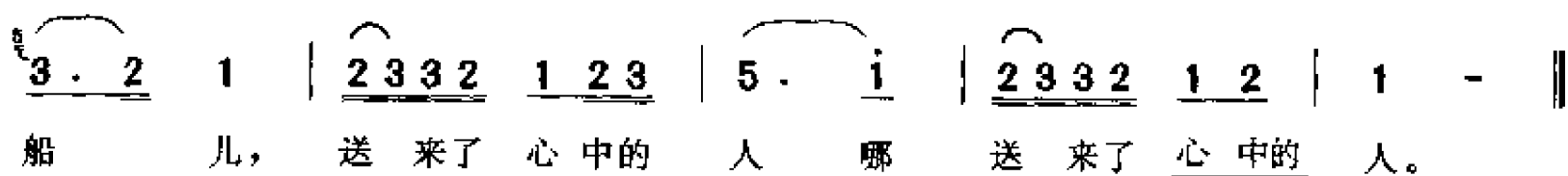
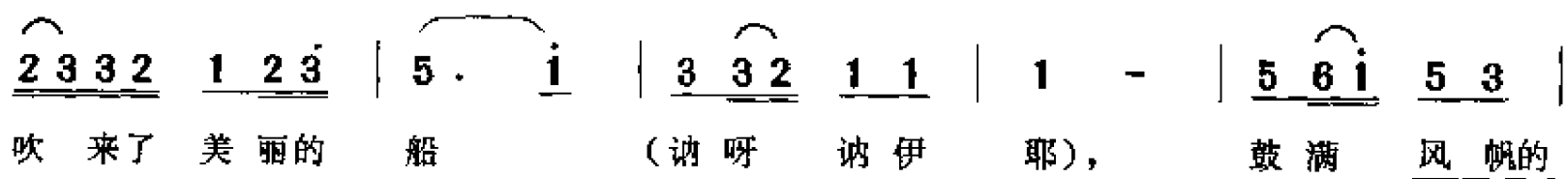
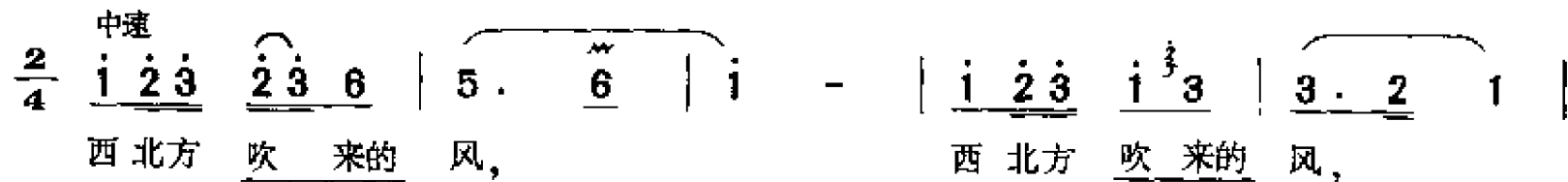
8. 翠绿的松柏林，
冬夏常年青，
我们永相爱。

(胡秀珍唱 今声、色热译 今 声记、配、标音)

666. 西北方吹来的风(三)

1 = D

梅里斯区



(何德志唱 何今声记、译、配)

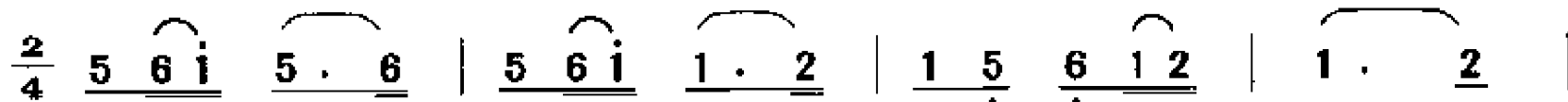
667. 想起我的娘家

1 = F

(〔捷本交卜奎勒〕调)

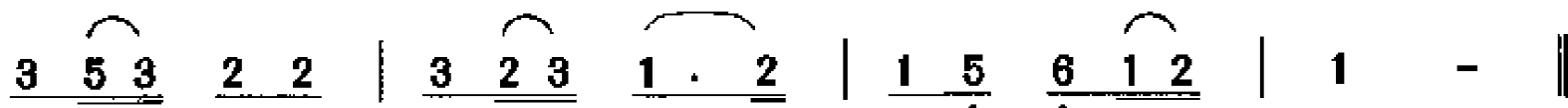
梅里斯区

中速 稍快



- | | | | |
|--------|---|-----|---|
| 1. 鹄 鹄 | 哟 | 在 飞 | 翔 |
| 2. 鸿 雁 | 哪 | 在 飞 | 翔 |
| 3. 雄 鹰 | 啊 | 在 飞 | 翔 |
| 4. 小 燕 | 哪 | 在 飞 | 翔 |
| 5. 山 莺 | 啊 | 在 飞 | 翔 |
| 6. 出 嫁 | 呀 | 三 长 | 载 |

(捷本 交卜奎 勒),



- | | | | |
|--------|-----|-----|---|
| 1. 想 起 | 我 的 | 娘 家 | 呀 |
| 2. 想 起 | 我 的 | 妈 妈 | 呀 |
| 3. 想 起 | 我 的 | 爸 爸 | 呀 |
| 4. 想 起 | 我 的 | 妹 妹 | 呀 |
| 5. 想 起 | 我 的 | 弟 弟 | 呀 |
| 6. 娘 家 | 没 有 | 音 信 | 哪 |

(捷本 交卜奎 勒)。

(阿 姐唱 士 清记、译、配)

附一：绣花鞋 (同曲异词)

1. 千层底绣花帮，
给情人做鞋忙。

2. 左只绣上龙花样，
翻山越岭添力量。

3. 右只绣上凤花样，
渡江跨海心不慌。

4. 黑布面白布里，
妹妹亲手送给你。

(敖登卦唱 那日松记)

附二：我们的家乡多么美(同曲异词)

1. 我们的家乡多么美，
平原宽阔土地广。

2. 碧波明亮的嫩江水，
在我家门前流淌。

3. 草原上开放的黄花，
放射着耀眼的金光。

4. 在那清澈的江水中，
金色的鲤鱼在游荡。

5. 在高高的蓝天上，
矫健的雄鹰在飞翔。

6. 嫩江畔的达斡尔人，
在这里欢舞又歌唱。

(胡瑞宝唱 今 声记、译)

668. 穿上毛衣想起你 (一)

1 = F

富拉尔基区

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{3 \ 3}}$ 5 | 3 5 | 1 $\overset{\frown}{\underline{2 \ 32}}$ | 1 - | $\underline{\dot{6}}$ 6 | 6 $\underline{5 \ 6}$ |

ə:rdzu də jəlgati: ma ui: si:n, ər tə huæle
1. 早 晚 穿 在 我 身 上 的, 是 胸 前 绣 花 的

$\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | 5 - | $\dot{1} \ . \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ 5 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ | 2 - |

ə:n sə sə, ə:l ən əæ læ bə lə sə,
毛 衣, 穿 上 毛 衣 想 起 你,

$\underline{3 \ 3}$ 5 | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ . \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 - | 5. $\underline{5}$ | $\underline{3 \ . \ 5}$ 6 |

ər tʃu trədʒmi:n hər kər be, (druŋ ni: nAmu li:
深 情 的 思 绪 萦 绕 在 我 心 里, (珠 恩 呢 那 木 日 哪

$\underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 - | 2. $\underline{3 \ 5}$ | 3. $\underline{5}$ | 1. $\underline{2}$ | 1 - ||

dru ən l ən də) dru dər kə dʒe gA lu de.
珠 恩 勒 恩 得) 深 情 的 思 绪 萦 绕 在 我 心 里。

2. 你那美丽的脸庞，
 时时在我眼前闪现，
 我这盈满泪水的双眼，
 怎能把你仔细看。

3. 在我胸前的口袋里，
 珍藏着你热情的信，
 你那感人肺腑的话语，
 温暖着我思念的心。

(单秀荣唱 色热、今声译 今声、银柱记、标音)

669. 穿上毛衣想起你(二)

1 = F

梅里斯区

$\frac{2}{4}$ 中速

3 6 6 5 6 | i i 6 5 | i i i 5 |

tΛ wə nug li: tɔrtə sən, tət i: jau sən

1. 我 们 相 爱 好 几 年, 定 亲 就 在

6 i 6 5 3 | 2 3 5 6 5 2 | 3 5 3 2 1 ||

dʒælo mi:n, tɔlɔg semi: ɡʌləlu jΛ,

离 别 前, 实 现 了 我 的 心 愿。

2. 你给我的绣花毛衣，
 每当早晚穿上身，
 一股暖流涌心房。

5. 我们相隔千山万水，
 思念之情不时涌上心头，
 日夜总是不停。

3. 你那俊俏的脸庞，
 每当它闪现在眼前，
 心中总是不平静。

6. 天上的鸿雁，
 凄凉的悲鸣，
 他在述说着孤独的苦衷。

4. 思念心上人去远行，
 只盼梦中叙离别情，
 眼泪总流个不停。

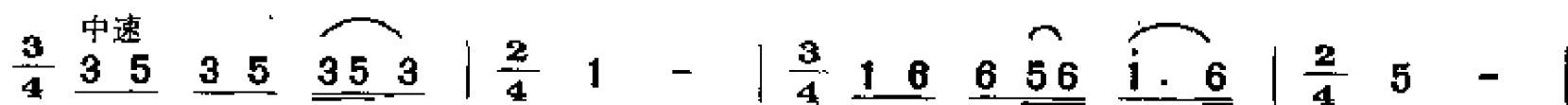
7. 单独远行的人儿哟，
 用歌声寄深情，
 愿你听见我的歌声。

(安志英唱 今 声记、译、配、标音)

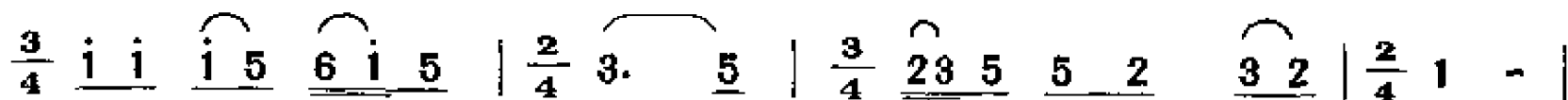
670. 穿上毛衣想起你 (三)

1 = F

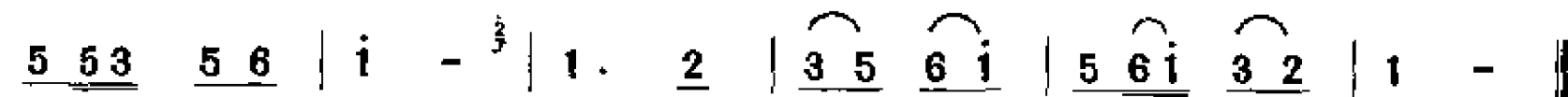
黑河市



ni:n gəkənsar si:n, nidi: dətərmi:nudʒirdə be,
1. 你 那 俊 俏 的 脸 庞, 总 在 我 眼 前 闪 现,



ni:da ni: bəjti:sana sə, nidi:nəmusmi:n bɪʃər be,
想 起 那 往 年 的 事, 相 思 的 热 泪 滚 滚,



dʒurgədətalardag mi: ni: dətə rər kədʒə həil be,
心 上 的 人 儿 呀, 我 把 你 永 远 记 在 心 间。

2. 你写给我的那封热情的信,

我总带在身边,

每当想起你来,

我就拿出来看看,

心上的人呀,

我把你永远记在心间。

3. 你编织的毛衣我穿在身,

早早晚晚暖心间,

只要想到你呀,

我肝胆如搅心思念,

心上的人哪,

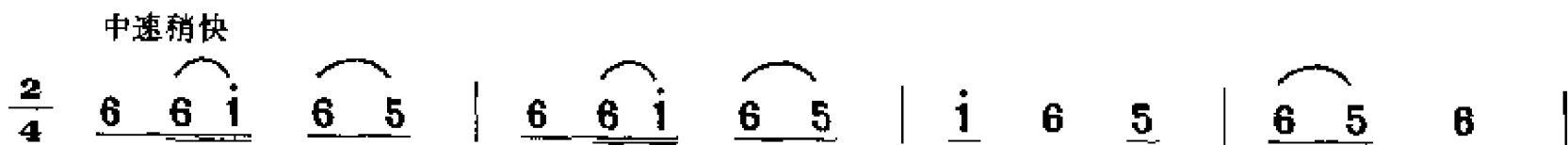
我把你永远记在心间。

(杜桂琴唱、译 王丽坤记、配 士 清标音)

671. 我多想长出一双矫健的翅膀

1 = D

梅里斯区



un dur auli: xər də:rinə kursin siwa dauda bəi,
高 高 的 山 顶 上 乌 云 在 飘 荡,
乌 云 密 布 遮 住 了 阳 光,

<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>
xœiŋ	æirdʒan	adʒəulənitantə:dʒ	xə:r tali:	gəgə- bəi,	
灿 烂	的	太 往	阳 事	普 照 着	草 地 上,
愁 人	的		压 在 我		胸 口 上,
<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	
bi	ʃi wai:	ækə-	l	æjkæ:- ti	a: ga- sa,
我 多 想		长 出	一 双	矫 健 的	翅 膀,
我 多 想		长 出	一 双	矫 健 的	翅 膀,
<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	
sa- na-	mtə-	r	dər də dʒ	ʃawgua:səbəi.	
像 那 雄 鹰		一 样	天 空 中	飞 翔。	
冲 出 那	层 层	乌 云	自 由 地	飞 翔。	

(乔秀芝唱 色热译 鹏飞记、配、标音)

672. 阿拉腾彩花(一)

梅里斯区

1 = C

中速稍快

$\frac{3}{4}$	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 6		1 - 3		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 6		5 - -		1 <u>2</u> <u>1</u> 6	
1.	厚 厚的 彩 礼		我 娶 的 你 呀,						难 道 你 真	
2.	我 的 皮 肉 白 净		如 天 鹅 一 样 啊,						能 让 你 秃	
3.	你 变 成 山 雀		要 离 开 我 家 呀,						我 会 变 鹤	
4.	我 的 苗 条 身 材		像 翠 柳 一 样 啊,						能 让 你 秃	
5.	你 变 成 山 鸡		要 离 开 我 家 呀,						我 会 变 猎	
	6 - 3		5 3 <u>2</u> <u>3</u>		1 - -		3 5 3		5 - -	
1.	不 喜 欢 我 吗?		巧 计 娶 的						阿拉腾 彩	
2.	小 子 来 玷 污 吗?		我 要 变 成						山 雀 高	
3.	鹰 把 你 来 抓,		听 我 说 呀						阿拉腾 彩	
4.	小 子 随 便 碰 吗?		我 要 变 成						山 鸡 高	
5.	鹰 把 你 来 抓,		听 我 讲 啊						阿拉腾 彩	
	5 - 6		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 6		6 - 3		5 3 2		1 - -	
1.	花,		跟 我 你 一 定 有 好 日子 过 呀。							
2.	飞,		离 开 你 这 个 恶 心 人 的 家 呀。							
3.	花,		跟 我 你 一 定 心 舒 畅 啊。							
4.	飞,		离 开 你 这 个 烦 人 的 家 呀。							
5.	花,		咱 俩 的 婚 姻 是 最 相 称 啊。							

6. 我的尊严和公主一样啊，
能让你秃小子挨近我吗？
我要变成山兔快跑，
离开你这个“硌硬”^①人的家呀。

7. 你变成山兔要离开我家呀，
我会变猎狗把你来抓，
高傲过人的阿拉腾彩花，
咱俩是天生的美满姻缘哪。

8. 我的漂亮同样和天仙一样啊，
能让你秃小子占有我吗？
我要变成鱼儿游去，
离开你这个闷死人的家呀。

9. 你变成鱼儿要离开我家呀，
我会变苍鹭把你来抓，
煞下心吧阿拉腾彩花，
忠实于你的人只有我呀

10. 看看你长相别再纠缠我呀，
千言万语全都白搭，
我像石头决不动摇，
和你过一辈子难上难哪。

11. 你要变成硬石头啊，
我变烈火把你熔化，
秃子脑袋我本事最大，
你要离开我一定后悔呀。

(德 吉 唱 士 清 记、译、配)

① 硌硬，黑龙江方言，即讨厌的意思。

673. 阿 拉 腾 彩 花 (二)

1 = D

富拉尔基区

中速稍快

$\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 0 | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

a: h̥j: jau sən a: l̥ tən tʃʌi: huʌ, a: ʒ dəl̥jau

聪 明 美 丽 的 阿 拉 腾 彩 花， 为 了 娶

$\frac{2}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $1.$ | | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ |

dʒe aʊg i: ne sən mi: . kəl tæg zʌg sə

你 我 想 尽 办 法。 我 要 变 做

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $5.$ | | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | | $\frac{2}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

kə nl̥ ənki: be, kə tʃi: ɔ: sə də nʌdənki:

鲫 鱼 人 水， 潜 在 水 中 无 影 无

5 0 | | $\frac{2}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $1.$ |

be, bi: sem də i: tʃi: gəl̥u: wi,

踪， 阿 拉 腾 彩 花 我 绝 不 嫁 你，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $1.$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 si: næm də jɪr gəl u: wi. kərtəgdzɔg
 阿拉腾彩花我誓死不嫁你。变做鲫

$\dot{1}.$ | $\dot{1}.$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $5.$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
 sə kəiən ki: be, kə tʃi:ɔ: sə də
 鱼潜入水中，游来游去

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $5.$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $1.$ ||
 sɔ nənbɪ: dʒə, kə tʃi:ti:ɔ: gə r ɔ:lɔəldʒ ɔu be.
 总有踪影，我用鱼网，把你捞起。

余词大意：

我要变做白鱼，
 潜入急流奔向远方。
 阿拉腾彩花我决不嫁你，
 阿拉腾彩花我誓死不嫁你。

我要变做黄羊逃去，
 穿过河谷越过大山，
 阿拉腾彩花我决不嫁你，
 阿拉腾彩花我誓死不嫁你。

你要变成白鱼，
 潜入急流顺流而去，
 我变成渔鹰，
 会把你叼起。

你要变成黄羊，
 逃进深山老林，
 山高林密总有踪影，
 我变成猎狗把你捕回。

(沃美珍、沃丽英唱 色热、今声译 今声、银柱记、标音)

674. 大 葱 的 辣

1 = D

梅里斯区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |
 大 葱 的 辣 哟， 使 你 胸 口 难 受 哟 }
 大 蒜 的 辣 哟， 使 你 鼻 子 难 受 哟 }
 青 椒 的 辣 哟， 使 你 嘴 唇 难 受 哟 }
 生 活 的 苦 哟， 使 你 心 里 难 过 哟 }

$\underline{3} \ . \ \underline{2} \quad 1 \quad | \quad 2 \ . \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \ . \ \underline{2} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad ||$
 (尼 莫 哪 热 依 尼 莫 哪 热依)。

(昆捷勒唱 士 清记、译)

675. 夸 山 羊 (一)

1 = D

齐齐哈尔市

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{5} \ . \ \underline{6} \quad \underline{5} \ 3 \quad | \quad \underline{5} \ . \ \underline{6} \quad \underline{5} \ 3 \quad | \quad \underline{5} \ . \ \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \ . \ \underline{6} \quad \underline{5} \ 0 \quad |$
 1. 别 看 它 嘴 儿 长 得 那 么 大 哎,
 2. 别 看 它 鼻 子 长 得 那 么 翘 哎,
 3. 别 看 它 眼 睛 长 得 那 么 刁 哎,
 4. 别 看 它 耳 朵 长 得 那 么 长 哎,
 5. 别 看 它 腿 儿 长 得 那 么 细 哎,
 6. 别 看 它 脑 袋 长 得 那 么 怪 哎,

$\underline{2} \ . \ \underline{3} \quad \underline{5} \ 6 \quad | \quad \underline{3} \ . \ \underline{5} \quad \underline{3} \ 2 \quad | \quad \underline{1} \ . \ \underline{1} \quad \underline{2} \ 3 \quad | \quad \underline{1} \ . \ \underline{2} \quad \underline{1} \ 0 \quad ||$
 1. 品 尝 好 吃 的 哪 个 也 比 不 上 它 呀。
 2. 辨 别 香 臭 可 哪 个 也 比 不 上 它 呀。
 3. 认 定 方 向 可 哪 个 也 不 如 它 呀。
 4. 察 觉 动 静 可 哪 个 也 赶 不 上 它 呀。
 5. 跑 跳 爬 高 可 本 事 数 着 它 呀。
 6. 懂 得 好 歹 的 还 是 就 数 它 呀。

(翠 华唱 士 清记、译、配)

676. 夸 山 羊 (二)

1 = G

梅里斯区

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{5} \ 5 \quad \underline{6} \ 6 \quad | \quad 5 \quad \underline{5} \ 3 \quad | \quad \underline{5} \ 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad |$
 mæ nge lj ʃi:n u: dʒeʃ kəŋ ki:sən (huΔj lən),
 看 你 那 脑 门 儿 高 高 的 (怀 勒恩),

$\overset{1}{2} \quad \overset{3}{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad 1 \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad |$
 tui: s ə nnj j ʌ ŋ s ə si: n m ʌ ə ŋ ti: (hu ʌ j l ə n),
 但 是 你 的 样 子 还 好 看 (怀 勒 恩),

$1 \quad 1 \quad 3 \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad |$
 h ʌ mu li: si: n u: dʒ es h ɔ r pi s ə n (hu ʌ j l ə n),
 虽 然 你 的 鼻 子 它 平 又 平 啊 (怀 勒 恩),

$\overset{1}{2} \quad \overset{3}{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad 1 \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad ||$
 w ʌ j t ʌ t ə g ə d ə m ə ʌ ŋ ti: (hu ʌ j l ə n),
 嗅 起 味 来 却 很 灵 敏 (怀 勒 恩)。

2. 看你那嘴巴长的大，
但是吃起东西来特别能品味。
虽然你的耳朵直又直，
听起声音来却很机灵。

4. 看你身上的白毛多么细软，
絮到褥子里一定是保暖，
要说你的皮子虽然不厚，
做件大衣可人人爱穿。

3. 看你那四条腿多么细，
但它攀起高墙真有本事。
虽然你身上的肉并不怎么肥，
吃起来让人感到多么鲜美。

(金一珍唱 色热、令声译 今 声记、标音)

677. 夸 山 羊 (三)

1 = C

梅里斯区

中速稍快
 $\frac{2}{4} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \quad 1 \quad |$
 1. 别 看 它 的 嘴 巴 上, 胡 子 拉 撒,
 2. 别 看 它 的 前 脑 门, 长 的 那 么 高,
 3. 别 看 它 的 四 条 腿 长 的 那 么 细,



(敖铁眸唱 士 清记、译、配)

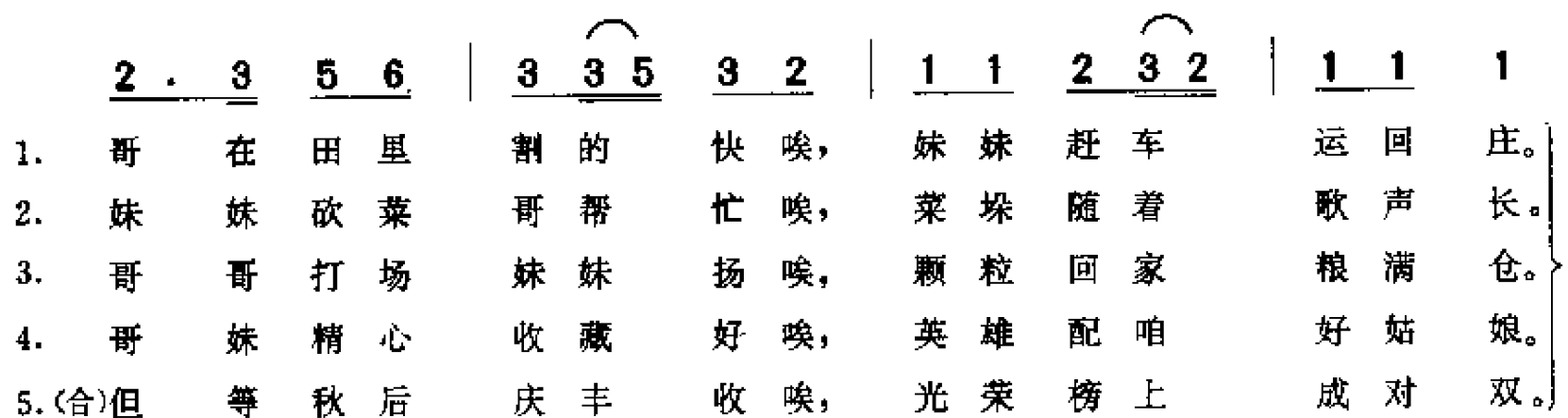
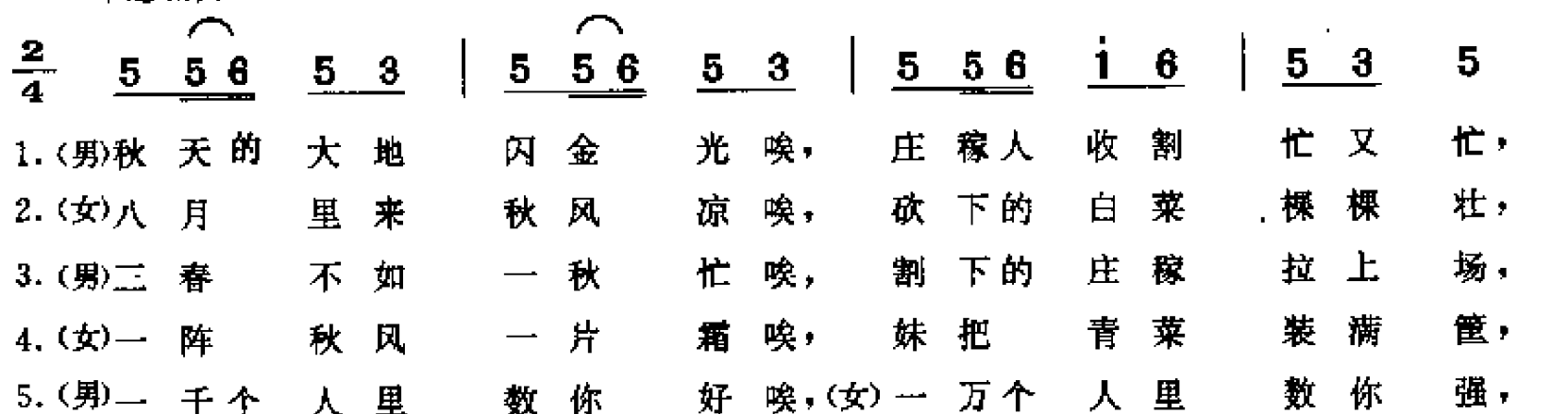
678. 丰 收

1 = D

(〔夸山羊〕调)

梅里斯区

中速稍快



(那音太、喜荣唱 朱 葵记录整理)

679. 唱城市的歌 (一)

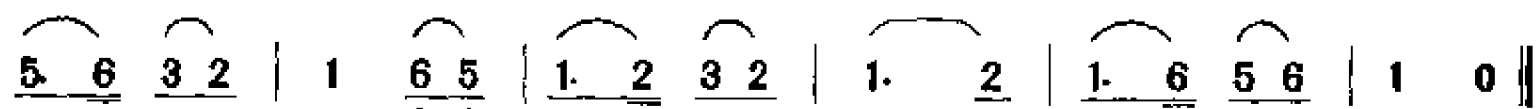
1 = F

梅里斯区

中速 稍慢



- | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|----|------------|
| 1. 北 | 京 | 北 | 京 | 北 | 京 | 城, | } (杭 咳 罗), |
| 2. 爱 | 辉 | 爱 | 辉 | 爱 | 辉 | 城, | |
| 3. 沈 | 阳 | 沈 | 阳 | 沈 | 阳 | 城, | |
| 4. 杭 | 州 | 杭 | 州 | 杭 | 州 | 城, | |
| 5. 苏 | 州 | 苏 | 州 | 苏 | 州 | 城, | |



- | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|------------|
| 1. 北 | 京 | 城 | 里 | 文 | 人 | 多 | } (杭 咳 罗)。 |
| 2. 爱 | 辉 | 城 | 里 | 黄 | 金 | 多 | |
| 3. 沈 | 阳 | 城 | 里 | 钱 | 财 | 多 | |
| 4. 杭 | 州 | 城 | 里 | 梳 | 篦 | 多 | |
| 5. 苏 | 州 | 城 | 里 | 锣 | 鼓 | 多 | |

6. 锦州锦州锦州城,

锦州城里鞋袜多。

7. 齐齐哈尔齐齐哈尔齐齐哈尔城,

齐齐哈尔城里纱布多。

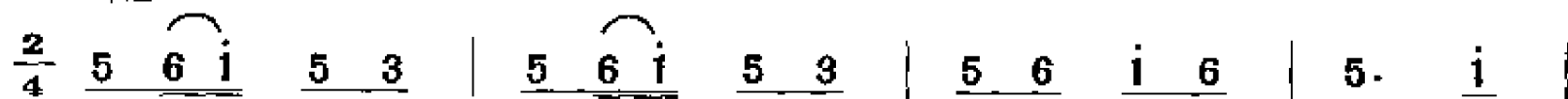
(素 珍唱 士 清记、译、配)

680. 唱城市的歌 (二)

1 = F

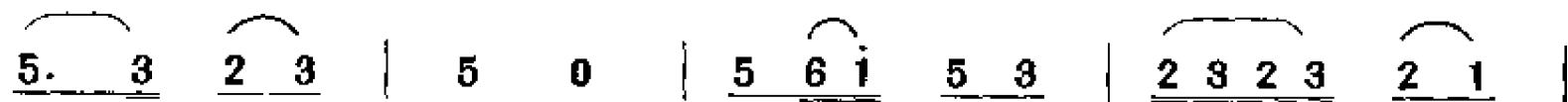
梅里斯区

中速



tʃi:tʃi: hʌlə tʃi:ʃi: hʌlə hɔ tə ni:ne jo lə

1. 齐 齐 哈 尔 齐 齐 哈 尔 齐 齐 哈 尔 城 啊



(jou hei: jou), tʃi:n ɡʌŋ bu ri:ne
(尤 嗨 尤), 齐 齐 哈 尔 城 里

2 3 2 | 1 2 | 1 6 5 6 | 1 0 ||
 hwi li:ne jou (jou hei: jou).
 衣 服 多 (尤 嗨 尤)。

2. 爱辉爱辉爱辉城，
 爱辉城里黄金多。

4. 吉林吉林吉林城，
 吉林城里鞋子多。

3. 北京北京北京城，
 北京城里笔墨多。

(敖玉珍唱 色热、今声译 今声记、配、标音)

681. 唱 城 市 的 歌 (三)

1 = G

梅里斯区

中速
 $\frac{4}{8}$ 2 3 5 3 | $\frac{3}{8}$ 2 3 2 1 | $\frac{4}{8}$ 2 3 5 6 1. 6 | $\frac{2}{8}$ 1 $\overset{23}{3}$ |
 bæ dʒi:ŋne bæ dʒiŋne hæ tæni: jə (gwi kæ
 1. 北 京 北 京 城 里 哟 (桂 克

$\frac{4}{8}$ 2 - | 2 $\overset{23}{3}$ 2 2 | 2 3 5 3 3 2 |
 mə gwi kæ mə), bæŋ ti: tʃʌfi:ne
 莫 桂 克 莫), 北 京 城 里

1 2 3 1 6 | $\frac{2}{8}$ 1 $\overset{23}{2}$ | $\frac{4}{8}$ 1. 6 | 1 $\overset{23}{2}$ 1 0 ||
 hwili:ne jə (gwi kæ mə gwikæ mə).
 笔 墨 多 (桂 克 莫 桂 克 莫)。

2. 爱辉爱辉城里的，
 爱辉城里耳环多。

4. 齐齐哈尔齐齐哈尔城的，
 齐齐哈尔城里的白纸多。

3. 沈阳沈阳城里的，
 沈阳城里财宝多。

(单淑芳唱 色热、今声译 今 声记、配、标音)

682. “昂齐”街*

1 = D

(〔昂齐街〕调)

梅里斯区

$\frac{2}{4}$ 慢速
5 . 3 | 5 3 5 2 1 | 2 3 5 3 2 | 3 - |

1. 逛 到 美 丽 的 “昂 齐” 街,
2. 轻 盈的 腰 身 像 白 云 朵 朵 飞,
3. 年 迈的 老 汉 也 来 赶 集,
4. 繁 华 热 闹 的 南 市 场,
5. 人 声 喧 哗 的 北 市 场,

2 3 5 3 | 3 3 5 2 1 | 1 2 3 1 1 | 1 - ||

1. 姑 娘 媳 妇 双 双 对 对 赶 集 来。
2. 走 起 路 来 就 像 江 河 流 动 的 水。
3. 猫 着 腰 背 伸 着 脖子往 人 堆 里 挤。
4. 马 鞍 笼 套 明 明 晃 晃 闪 闪 发 光。
5. 店 店 铺 铺 摆 的 全 是 酒 肉 和 香 肠。

6. 在那东边的商店里,
耳环手镯上上下下摆得多整齐。

7. 在那西边的商店里,
挂钟手表的样式个个真美丽。

(昆捷勒唱 士 清记、译、配)

* 昂齐：达斡尔族人对齐齐哈尔市昂昂溪区的称谓。

683. 赶 集

1 = A

(〔昂齐街〕调)

梅里斯区

$\frac{2}{4}$ 慢速
5 . 3 | 5 6 1 1 | 3 3 2 | 3. 0 |

a:ŋ tʃi: giA di: ne itʃ tən mə,
1. 赶 集 来 到 了 昂 齐 街,

2 3 5 3 | 3 5 2 1 | 1 2 3 1 | 1. 0 ||

h wi rə u: gun ni: ne gæ tʃi:r sə.
遇 见 了 两 个 美 丽 的 姑 娘。

2. 轻盈的腰肢似摆柳，
灵活的动作更好看。

4. 勒勒车从街上过，
各种货物车上搁。

3. 街上走来小推车，
装满成捆的好柴禾。

5. 饭店炒菜味道美，
豆腐炖菜更开胃。

(教自文唱 今声记、译、配、标音)

684. 赌 徒 悬 梁

1 = D

(〔昂齐街〕调)

齐齐哈尔市

慢速

$\frac{2}{4}$	5	<u>5 3</u>		<u>5 3</u>	<u>2 1</u>		2	2		3	-	
1.	为	了		“一	万”		和	“一		条”，	<u>我</u>	
2.	为	了		“二	万”		和	“二		条”，	<u>我</u>	
3.	为	了		“三	万”		和	“三		条”，	<u>我</u>	
4.	为	了		“四	万”		和	“四		条”，	<u>我</u>	
5.	为	了		“五	万”		和	“五		条”，	<u>我</u>	

<u>2 3</u>	<u>5 3</u>		<u>5 3</u>	<u>2 1</u>		<u>1 2 3</u>	<u>1 1</u>		1	-	
1. 脸	色		苍	白		真	难		瞧。		
2. 额	上		生	纹		渐	变		老。		
3. 每	日		换	饿		难	得		饱。		
4. 乡	亲		故	友		疏	远		了。		
5. 全	家		生	活		苦	难		熬。		

6. 为了“六万”和“六条”，
我所有衣物全当了。

9. 为了“九万”和“九条”，
孤苦伶仃无依靠。

7. 为了“七万”和“七条”，
我流离失所到处跑。

10. 为了“红花”和“老千”，
输光了仅有的四亩田。

8. 为了“八万”和“八条”，
丢下妻子和老小。

11. 天天为了“牌九”牌，
两腿摇晃头难抬。

12. 夜夜为了“盒子”牌，
我遇朋友口难开。

13. 时时为了“对儿合”牌，
放弃了笔墨胡乱来。

14. 无情无义的“麻将”牌，
使我不敢和亲人往来。

15. 不礼不仁的“大麻雀”牌，
让我倾家荡产人变坏。

16. 吸人血的牌呀四四方方，
是它夺去了我做人的美好时光。

17. 要人命的牌呀哗哗作响，
是它逼得我如今上吊悬梁。

(翠 华唱 士 清记、译、配)

685. 劝 戒 赌

1 = F

(〔昂齐街〕调)

梅里斯区

中速

[1] (1.-11.)

$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	5	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		3	-	
	i:	wə	ʌn	tʃ	i:	i:	ti:	au		ə:	l	sə			lə,		
	1.	为	了	那		一		万		和		一			条,		

<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	1		1	-	
i:	kəl	dʒi:	tʃ		nə	gə:	j			n	ʌ	də		li:		me.
我		变	成		一		个			赌	钱	鬼				了。

[2] (12.-15.)

$\frac{3}{8}$	5	<u>5</u>	<u>3</u>		5	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	2		3.	
	12.	劝	你			千	万	别			玩			纸	牌,

<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	1		<u>2</u>	<u>3</u>	1		1.	
玩		纸	牌		你		就		要		学		坏。	

2. 为了那二万和二条，
我和爹妈疏远了。

3. 为了那三万和三条，
我面黄肌瘦失去美貌。

4. 为了那四万和四条，
我将聪明智慧都失掉。

5. 为了那五万和五条，
我输光了家产变穷了。

6. 为了那六万和六条，
我变成流氓无赖了。

7. 为了那七万和七条，
我强壮的身体毁坏了。

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 8. 为了那八万和八条，
我把富裕生活断送掉。 | 12. 劝你千万别玩纸牌，
玩纸牌你就要学坏。 |
| 9. 为了九万和九条，
我费尽心血苦难熬。 | 13. 劝你千万别打麻将，
玩麻将你会欠下债。 |
| 10. 为了那白尖和红花，
我的绰号叫“败家”。 | 14. 劝你千万别掷骰子，
掷骰子身体要受害。 |
| 11. 为了那红花和老千，
可悲的下场在眼前。 | 15. 劝你千万别去推牌九，
染上赌瘾就不好改。 |
- (安菊兰唱 色热、福忠译 今 声记、配、标音)

附：忠贞夫妻白头到老(同曲异词)

- | | |
|--|---|
| 1. 种在房前的花儿哟，
花红叶绿真好看；
若是没有水来浇灌，
它就会凋谢枯干。 | 3. 田地里生长的高粱，
秆粗穗大粒丰满；
若没有雨露来滋润，
它就会凋谢枯干。 |
| 2. 生长在田野上的花儿，
枝叶繁茂花鲜艳；
若没有雨露的滋润，
它就会凋谢枯干。 | 4. 自由快乐的小鸟哟，
成对成双飞蓝天；
结发相爱的夫妻哟，
白头到老心不变。 |
- (胡秀珍唱 今 声记、译)

686. “莫日根”姐姐(一)

1 = F

(〔杭盖〕调)

梅里斯区

慢速

$\frac{4}{4}$

6. 5 6 - - | 6 i i 2 6 6 i 6 5 6 | i 6 5 3 5 3 3 |

(杭 盖)

1. 长 塔 日 一 声 起 飞 的 是 什 么 (云 莫)?

2. 长 塔 日 一 声 起 飞 的 是 野 鸡 (麦 乃),

3. 墙 上 喳 喳 叫 的 是 什 么 (云 莫)?

4. 墙 上 喳 喳 叫 的 是 麻 雀 (麦 乃),

5. 一 蹦 一 跳 惊 慌 逃 的 是 什 么 (云 莫)?

6. 一 蹦 一 跳 惊 慌 逃 的 是 野 兔 (麦 乃),

5 55 5 6i 3 35 3 22 | 1 2 1 6 6 6 | 3 56 5 3 2 23 2 1 |

1. 康 格 日 一 声 跟 着 的 是 什 么 (云 莫)?
2. 康 格 日 一 声 跟 着 的 是 猎 鹰 (麦 乃),
3. 在 那 墙 根 盯 视 它 的 是 什 么 (云 莫)?
4. 在 那 墙 根 盯 视 它 的 是 小 猫 (麦 乃),
5. 紧 紧 追 在 后 面 的 是 什 么 (云 莫)?
6. 紧 紧 追 在 后 面 的 是 猎 犬 (麦 乃),

(德 热 楞 哎 德 热 楞 哎)

2 22 3 53 2 2 3 | 5 3 5 6i 3 35 3 2 | 1 1 2 1 6 6 6 ||

- 德热格勒格森 贴 罗)
1. 莫日根 姐 姐 莫日根 姐 姐 给 我 回 答 吧。
 2. 莫日根 妹 妹 莫日根 妹 妹 我 回 答 的 对 吧。
 3. 莫日根 姐 姐 莫日根 姐 姐 给 我 回 答 吧。
 4. 莫日根 妹 妹 莫日根 妹 妹 我 回 答 的 对 吧。
 5. 莫日根 姐 姐 莫日根 姐 姐 给 我 回 答 吧。
 6. 莫日根 妹 妹 莫日根 妹 妹 我 回 答 的 对 吧。
- (贴罗)

7. 穿着“黑布衫”的是什么鸟?
- 穿着“黑坎肩”的是什么鸟?

8. 穿着“黑布衫”的是老鸹,
- 穿着“黑坎肩”的是喜鹊。

(红格勒唱 士 清记、译、配)

687. “莫 日 根” 姐 姐 (二)

1 = F

(〔杭 盖〕调)

梅里斯区

$\frac{4}{4}$ 慢速 3 6 - - | 6 i i i i 6 i i 6 5 | i 6 5 3 3 0 |

(həŋ gi), katar kiŋə dəŋ dər dər dgi:n jə ni:nə (jə mə)?

1. (杭 盖), 哗 啦 一 声 飞 起 的 是 什 么 (哟 莫)?

3 55 5 6 3 5 3 2 | 1 2 1 6 6 0 | 5 5 5 6 3 5 3 2 |

kəŋgər kiŋə dəŋəhəlgi:nejə ni:nə (jə mə)? (dələ ləŋgidələ ləŋgi

叮 铃 一 声 追 过 去 的 是 什 么 (哟 莫)? (德 勒 楞 给 德 勒 楞 给

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{0}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{0}\ ||$
 dærgæl glsæn te lə mərgændʒedʒe mərgændʒedʒe mərgælgəsənte lə)
 德日根 格 甚 贴 罗 莫日根 姐 姐 莫日根 姐 姐 莫日格勒 格 甚 贴 罗)

2. 哗啦一声飞起的是野鸡，
叮铃一声追上去的是猎鹰。

3. 蹦蹦跳跳跑去的是什么？
穷追不舍的又是什么？

4. 蹦蹦跳跳的跑去的是野兔，
穷追不舍的是猎狗。

5. 墙头上跳跃的什么鸟儿？
墙根下窥测它的又是什么？

6. 墙头上跳跃的是麻雀，
墙根下窥测它的是猫。

7. 身上没有骨头的是什么？
身上没有血液的是什么？

8. 身上没有骨头的是虱子，
身上没有血液的是虱子。

9. 嘴上叼着长烟袋的是什么？
带着飞巾的又是什么？

10. 嘴上叼着长烟袋的是叼鱼郎，
带着飞巾的是“沙布拉巾”鸟。

11. 身上穿黑布衫的是什么鸟？
罩着黑坎肩的又是什么鸟？

12. 身上穿着黑布衫的是乌鸦，
罩着黑坎肩的是喜鹊。

13. 三个楞粒的是什么粮食？
四个楞的东西又是什么？

14. 三个楞粒的粮食是荞麦，
四个楞的东西是量米的斗。

(喜 荣唱 今声、色热译 今 声记、配、标音)

688. 出 嫁 之 前

1 = F

(〔杭盖〕调)

梅里斯区

中速
 $\frac{4}{4}\ 3\ 6\ -\ -\ | \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5}\ | \frac{2}{4}\ 5\ 6.\ | \frac{4}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |$
 hɔrgi ə:məlsəsənnəholi: kən hɔlsə, huælk tuɣajɤ ug si:n
 1. 在 我 出嫁 之前 就 将 离别 故 居, 炕 上 柜 子 地 下 锅 台

$\underline{1.\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{\overset{3}{6}}\ \underline{6}\ \underline{0}\ | \underline{3.\ 3}\ \underline{6.\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ \underline{3\ 0}\ | \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ -}\ \underline{2\ 3\ 5}\ | \frac{2}{4}\ \underline{12}\ \underline{\overset{6}{1}}\ \underline{\overset{1}{6}\ 0}\ ||$
 wɛl kən bɔlsə (a:l tənɪ: bɤ rən a:jɤ be mi:n hɔlgələ).
 也 将 和 我 分 离 (阿 拉 特 呢 波 仁 啊 呀 别 敏 赫 勒 格 勒)。

2. 手拿刷帚涮锅想起就要出嫁，
心中哟充满忧伤烦恼。

3. 带上顶针缝衣赶制婚礼盛装，
心中哟憧憬婚宴景象。

(鄂彩凤唱 今声、色热译 今 声记、配、标音)

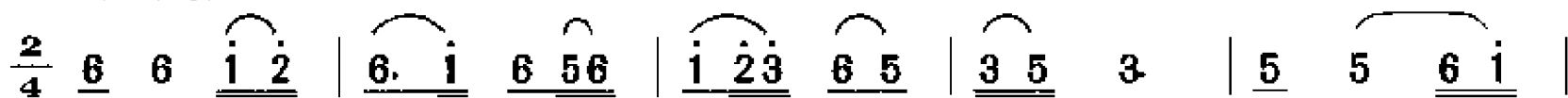
689. 高高的个儿是什么人

1 = F

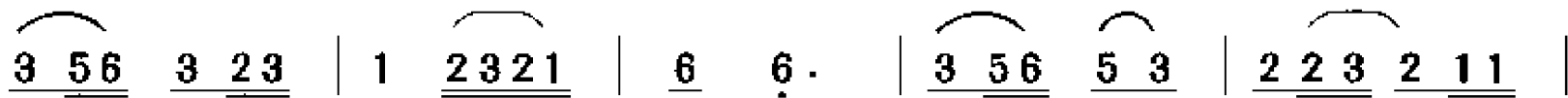
(〔杭盖〕调)

梅里斯区

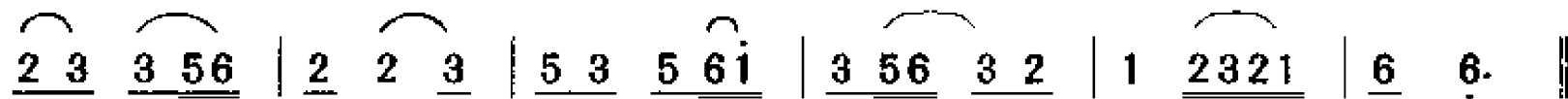
中速稍慢



- | | | | | |
|----------|-------|-----|------|-----|
| 1. 高 高 的 | 个 儿 是 | 什 么 | 人 哎? | 美 丽 |
| 2. 高 高 的 | 个 儿 是 | 西 方 | 人 哎, | 美 丽 |
| 3. 高 高 的 | 马 儿 是 | 什 么 | 马 哎? | 颜 色 |
| 4. 高 高 的 | 马 儿 是 | 大 洋 | 马 哎, | 颜 色 |
| 5. 高 高 的 | 房 子 是 | 什 么 | 房 哎? | 修 饰 |
| 6. 高 高 的 | 房 子 是 | 大 楼 | 房 哎, | 修 饰 |



- | | | | | |
|--------------|-------|------|-----|-----------|
| 1. 娇 艳 的 是 | 什 么 | 人 哎? | 满 脸 | 皱纹 的 是 |
| 2. 娇 艳 的 是 | 姑 娘 | 人 哎, | 满 脸 | 皱纹 的 是 |
| 3. 最 鲜 艳 的 是 | 什 么 | 马 哎? | 颜 色 | 最 难 看 的 是 |
| 4. 最 鲜 艳 的 是 | 太 红 | 马 哎, | 颜 色 | 最 难 看 的 是 |
| 5. 最 漂 亮 的 是 | 什 么 | 房 哎? | 简 易 | 省 事 的 是 |
| 6. 最 漂 亮 的 是 | 大 瓦 盖 | 房 哎, | 简 易 | 省 事 的 是 |



- | | | | | |
|----------|------|-----------------|-------------------------|------|
| 1. 什 么 | 人 哎? | 走 路 晃 里 晃 荡 | <u>的 是</u> 什 么 | 人 哎? |
| 2. 老 年 | 人 哎, | 走 路 晃 里 晃 荡 | <u>的 是</u> 瘸 子 | 人 哎。 |
| 3. 什 么 | 马 哎? | 认 不 清 道 路 | <u>的 是</u> 什 么 | 马 哎? |
| 4. 土 色 的 | 马 哎, | 认 不 清 道 路 | <u>的 是</u> 瞎 子 | 马 哎。 |
| 5. 什 么 | 房 哎? | 屋 里 屋 外 堆 满 垃 圾 | <u>的 是</u> 什 么 | 房 哎? |
| 6. 土 洞 | 房 哎, | 屋 里 屋 外 堆 满 垃 圾 | <u>的 是</u> <u>懒 汉 的</u> | 房 哎。 |

7. 高高亮的是什么火哎?
五颜六色的是什么火哎?
没颜没色的是什么火哎?
满山遍野烧起来的是什么火哎?

8. 高高亮的是天灯火哎,
五颜六色的是拜神的火哎,
没颜没色的是野磷火哎,
满山遍野烧起来的是放荒的火哎。

(素 珍唱 士 清记、译、配)

690. 天灯高悬耀眼明

1 = F

(〔杭盖〕调)

梅里斯区

中速

$\frac{2}{4}$ 6 . 1̣ | 1̣ ²1̣ 6 5 | 3 5. 3 | 2 2 3 |

wəŋɡur ɡʌ li: ne jʌ mur ɡʌ lʌ?

1. 天 上 高 悬 的 是 什 么 灯 啊?

5 3. 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 2. 3 | 1 1. |

wəŋ ɡəti: dʒj sə ti: jʌ mur ɡʌ lə?

五 颜 六 色 的 是 什 么 光 啊?

3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 3. 5 | 2 2. |

wəŋ əu: wi dʒi: əs əu: wi jʌ mur ɡʌ lə?

颜 色 暗 淡 的 是 什 么 光 啊?

2. 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 2. 3 | 1 1. ||

i: kəl dʒəsən tikəl dʒəsən jʌ mur ɡʌ lə?

跳 来 跳 去 的 是 什 么 光 啊?

2. 天灯高悬耀眼明,
五颜六色的是佛灯,
蓝光鬼火色彩暗淡,
荒火跳来跳去烧不停。

3. 个头高高的是什么人?
美丽俊俏的是什么人?
面色枯黄的是什么人?
走路摇晃的是什么人?

4. 个头高高的是俄国人,
年轻的姑娘美丽俊俏,
面黄肌瘦的是老年人,
瘸子走路一晃一摇。

5. 高头大马是什么马?
色泽漂亮的是什么马?
色泽难看的是什么马?
一瘸一拐的是什么马?

6. 大洋马儿身高体大，
最漂亮的是枣红马，
毛色灰白的马最难看，
一瘸一拐的是瘸腿马。

8. 高高的房子是高楼，
瓦房的颜色看不够，
颜色灰暗的是土房，
能够活动的是大帐篷房。

7. 高高的房子是什么房？
色调鲜艳的是什么房？
颜色灰暗的是什么房？
能够活动的是什么房。

(喜 荣唱 色热、今声译 今 声记、配、标音)

691. 喊 呢 哞 茹

富拉尔基区

1 = G

慢速

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 3 5 - | 3 3 2 3 5 - | 3 5 3 3 2 2 2 1 | 2 2 3 2 1 1 |

(喊 呢 哞 茹 喊 呢 哞 茹)

1. 天 亮 时 叫 的 是 什 么 (云 莫)?
2. 天 亮 时 叫 的 是 公 鸡 (麦 乃),
3. 头 上 带 红 点 的 是 什 么 (云 莫)?
4. 头 上 带 红 点 的 是 仙 鹤 (麦 乃),
5. 围 着 碾 盘 转 的 是 什 么 (云 莫)?
6. 围 着 碾 盘 转 的 是 毛 驴 (麦 乃),

3 5 3 3 2 2 2 1 | 2 2 3 2 1 1 | 2 2 2 3 5 - |

1. 接 着 起 来 做 饭 的是 什 么 人 (云 莫)?
2. 接 着 起 来 做 饭 的是 妇 道 人 (麦 乃),
3. 胸 前 有 黄 毛 的是 什 么 (云 莫)?
4. 胸 前 有 黄 毛 的是 金 鹰 鸟 (麦 乃),
5. 后 边 滚 滚 跟 着 的是 什 么 (云 莫)?
6. 后 边 滚 滚 跟 着 的是 碾 砣 (麦 乃),

(喊 呢 哞 茹)

3 3 2 3 5 - | 3 5 3 3 2 2 3 2 | 1 - 1 0 ||

喊 呢 哞 茹)

1. 请 你 给 我 回 答 出 来 呀。
2. 看 我 给 你 答 的 对 不 对 呀?
3. 请 你 给 我 回 答 出 来 呀。
4. 看 我 给 你 答 的 对 不 对 呀?
5. 请 你 给 我 回 答 出 来 呀。
6. 看 我 给 你 答 的 对 不 对 呀?

7. 场上扬米喇喇响的是什么?
半空嗖嗖响的是什么?
8. 场上扬米喇喇响的是木板锹,
半空嗖嗖响的是微风。
9. 嘻嘻沙沙响的是什么?
哩哩啦啦落着的是什么?
10. 嘻嘻沙沙响的是罗筛,
哩哩啦啦落的是白面。
11. 哗哗啦啦起飞的是什么?
紧紧跟在后边的是什么?
12. 哗哗啦啦起飞的是野鸡,
紧紧跟在后边的猎鹰。
13. 慌慌张张逃的是什么?
急急忙忙撵的是什么?
14. 慌慌张张逃的是野兔,
急急忙忙撵的是猎犬。

(嘎日迪记 士 清译、配)

692. 喊 呢 哗 仁

1 = F 富拉尔基区

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 2 2 2 3 | 5 - | 5 - |

(zə zə tʃi:ni: huɑ lən)

1. (哲 哲 喊 呢 哗 仁)

6 i 6 6 | 5 6 5 5 | 3 3 5 3 5 | 2 2 0 |

gəgə wɑrgi: gəkəl dʒi:gi:ne jə ni: ne jə mə?

黎明 时 喔 喔 催 人 起 床 的 是 什 么?

5 5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 2 3 2 | 1 1 0 ||

nʌlə wɑngi: nʌŋ kʌldʒ jə jn jənjne jə mə?

傍 晚 喊 喊 喳 喳的 又 是 什 么?

2. 黎明时催人起床的是公鸡,
傍晚喊喊喳喳的是麻雀。
3. 用四条腿爬行的是什么?
用八条腿爬行的又是什么?
4. 用四条腿爬行的是苍蝇,
用八条腿爬行的是蜘蛛。
5. 水中有尾巴游着的是什么?
水中无尾巴游着的又是什么?
6. 水中有尾巴游着的是鱼,
水中无尾巴游着的是青蛙。
7. 走路有影子的是什么?
走路没影子的又是什么?

8. 走路有影子的是活人，
走路没影子的是鬼魂。

11. 蹦跳着逃跑的是什么？
——窜追上去的又是什么？

9. “哗啦”一声飞起来的是什么？
“哗啦”一声追上去的又是什么？

12. 蹦跳着逃走的是兔子，
一窜追上去的是猎狗。

10. “哗啦”一声飞起来的是野鸡，
“哗啦”一声追上去的是猎鹰。

(吴九林、沃丽英唱 色热、今声译 今声、银柱记、配、标音)

693. 哲 嘿

1 = G

富拉尔基区

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 3. 2 3 - - | 3 5 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 2 2 0 |

(drə hi)

durbənkulti: dən kəldzi: gi: n jo ni: ne ja mə,

1. (哲 嘿)

四 条 腿 儿 能 爬 会 飞 的 是 什 么 哟，

(drə hi)

durbənkulti: dən kəl dzi: gi: n dəl gə si: n bi: dze,

(哲 嘿)

四 条 腿 儿 能 爬 会 飞 的 是 苍 蝇 哟，

问句

3 3 5 2 3 2 2 1 6 6 | 5 6 1 5 5 0 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 5 5 |

nə mən kulti: nək əldzi: gi: ne jo ni: ne ja mə?

(du ələ ləŋ ge)

八 条 腿 儿 爬 来 爬 去 的 又 是 什 么？

(都 啊 勒 楞 给)

答句

2 3 5 2 3. | $\frac{4}{4}$ 0 6 1 6 5 3 5. || 3. 5 2 3 2 3 2 3 |

mərgən a: ŋ ga,

ə: ni: nə kə ə lə.

nə mən kulti: nə n kəldzi: gi: ne

聪 明 的 人 呀，

请 你 猜 上 一 猜。

八 条 腿 儿 爬 来 爬 去 的

5 5 6 1 5 6. | $\frac{5}{4}$ 3. 2 3 5 3 2 2 3. | $\frac{4}{4}$ 0 6 1 6 5 3 5 0 |

æ etæ kəi: nbi: dʒ dʒe

(bədzi: mədzi:) si: si: ndʒe dʒe

ə: də nə k tə lə.

是 蜘蛛 啊

(巴 吉 玛吉) 细 心 姐 姐

请 你 再 出 一 题。

2. “哗啦”一声飞起的是什么?
 “叮咚”一声追上去的又是什么?
 聪明的人啊,
 请你猜一猜。
 “哗啦”一飞起来的是野鸡,
 “叮咚”一声追上去的是猎鹰,
 细心的姐姐,
 请你再出一题。

3. 一蹦一跳跑着的是什么?
 一窜一跳追上的去的是什么?
 聪明的人呀,
 请你猜上一猜。
 一蹦一跳跑着的是兔子,
 一窜一跳追着的是猎狗,
 细心姐姐,
 请你再出一题。

(鄂清一唱 色然、今声译 今声、银柱记、配、标音)

694. 格 波 克 内

黑河市

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 2 | 3 3 3 5 | 5 6 6 5 3 | 2 2 2 1 |

(gəb kəni: gəbkə- ni:) gəgə:n huəri gəkər gəgin

1. (格波 克内 格波克内) 雨过 天晴 喳喳 叫的是

2. (格波 克内 格波克内) 瑞雪 过后 成群 起飞的

3. (格波 克内 格波克内) “哗啦” 一声 草丛中惊飞的

4. (格波 克内 格波克内) 看家 护院 汪汪 叫的是

2 3 3 | 2 2\ | 1. 1 1 2 | 3 3 3 5 |

iə nin bi - dʒie? (gə b kə ni gə b kə ni)

什 么 鸟 啊? (格波 克内 格波克内)

什 么 鸟 啊? (格波 克内 格波克内)

是 什 么 呀? (格波 克内 格波克内)

是 什 么 呀? (格波 克内 格波克内)

5 6 6 5 3 | 2 2 2 1 | 2 3 3 | 2 2\ ||

gəgə:n huəri gəkər gəgin dar gun-na:in bi - dʒie.

雨过 天晴 喳喳 叫的 是 麻 雀 啊。

瑞雪 过后 成群 起飞的 是 苏 雀 啊。

“哗啦” 一声 草丛中惊飞的 是 野 鸡 啊。

看家 护院 汪汪 叫的是 大 黄 狗 啊。

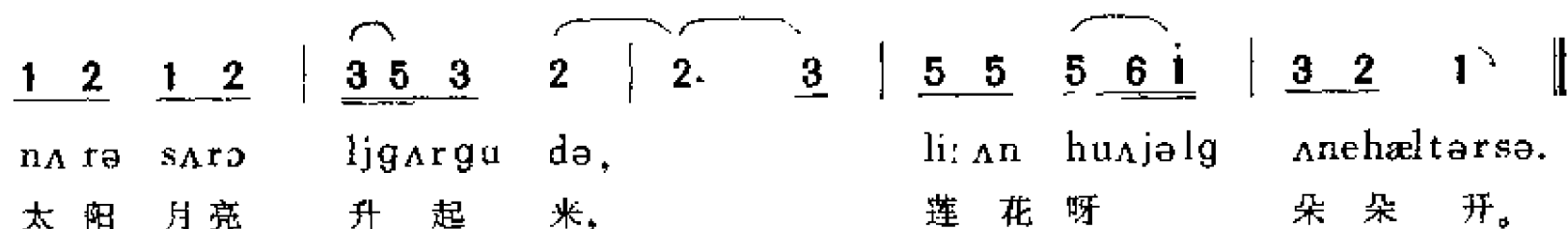
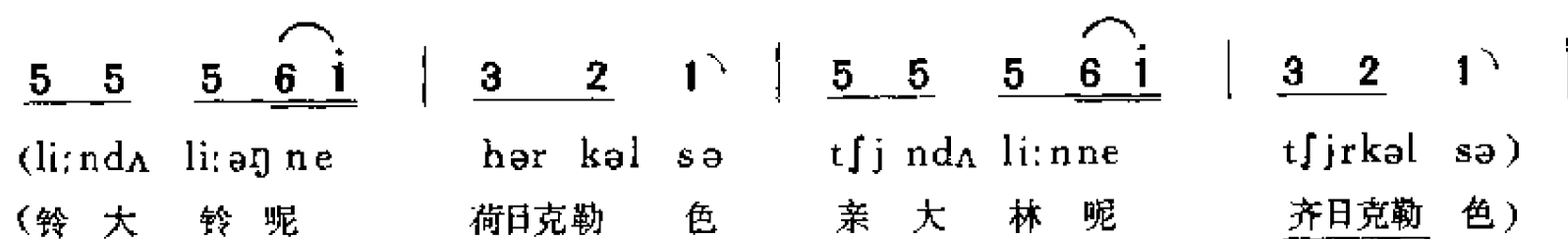
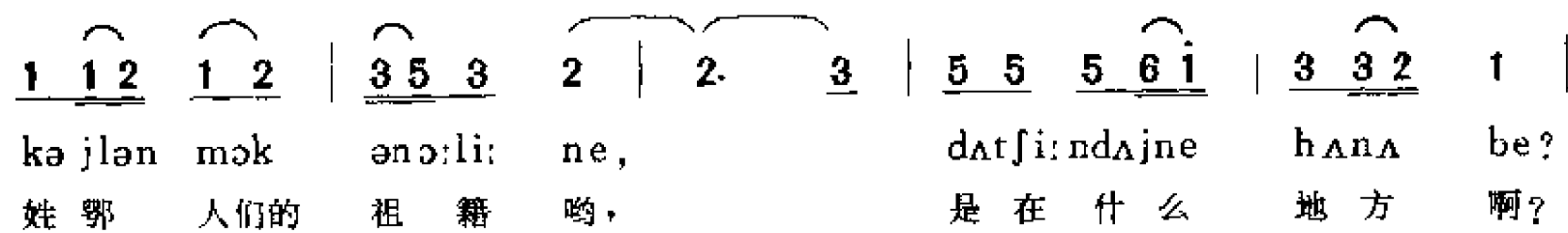
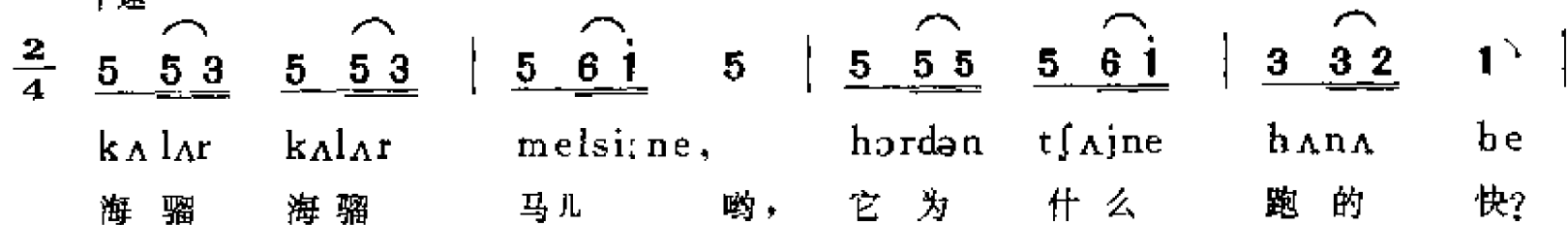
(锁淑芳唱 王丽坤记、配 杜桂芳译 士 清标音)

695. 姓 氏 歌 (一)

梅里斯区

1 = D

中速



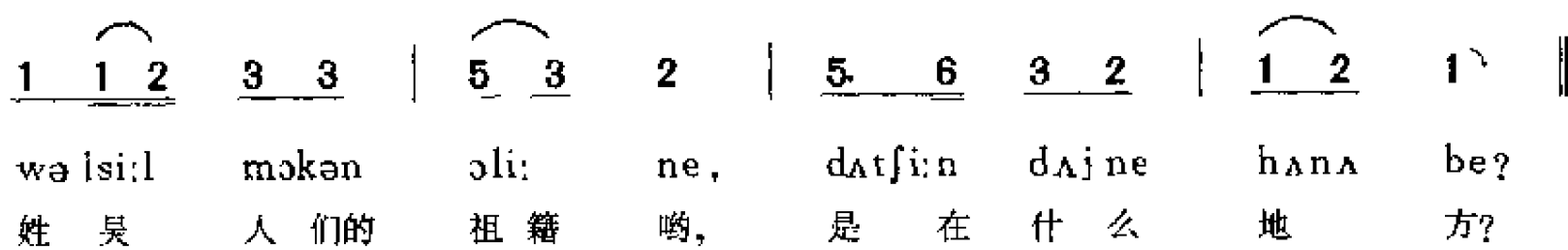
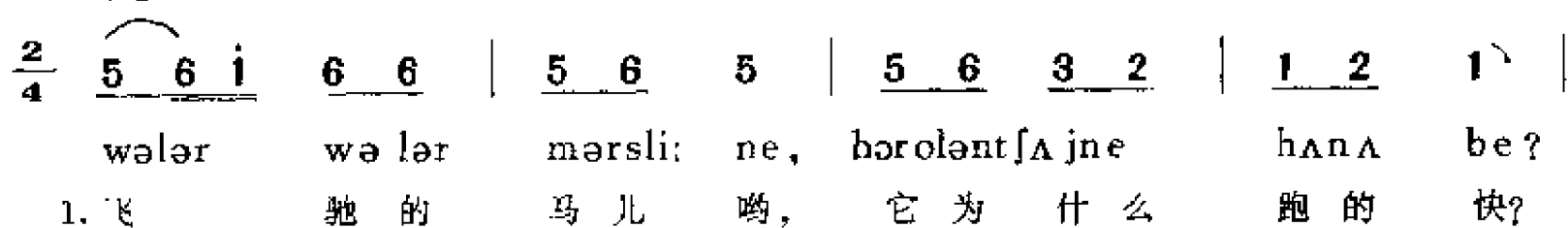
(敖玉珍唱 色热、今声译 今 声记、配、标音)

696. 姓 氏 歌 (二)

梅里斯区

1 = D

中速稍慢



2. 海骊马儿哟,
它为什么跑的快?
姓鄂人们的祖籍哟,
是在什么地方?

4. 黄白的马儿哟,
它为什么跑的快?
姓沃人们的祖籍哟,
是在什么地方?

3. 火红马儿哟,
它为什么跑的快?
姓卜人们的祖籍哟,
是在什么地方?

(色 热唱、译 今 声记、配、标音)

697. 姓 氏 歌 (三)

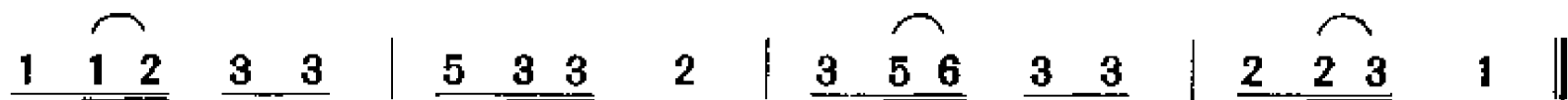
1 = D

富拉尔基区

中速稍慢



1. 花 斑 色 的 马 呀,	}	人 人 都 说 跑 得 快,
2. 铁 青 色 的 马 呀,		
3. 金 黄 色 的 马 呀,		
4. 雪 白 色 的 马 呀,		
5. 枣 红 色 的 马 呀,		



1. 要 是 提 起 姓 鄂 的 人,	}	真 有 不 少 好 人 材。
2. 要 是 提 起 姓 吴 的 人,		
3. 要 是 提 起 姓 何 的 人,		
4. 要 是 提 起 姓 单 的 人,		
5. 要 是 提 起 姓 敖 的 人,		

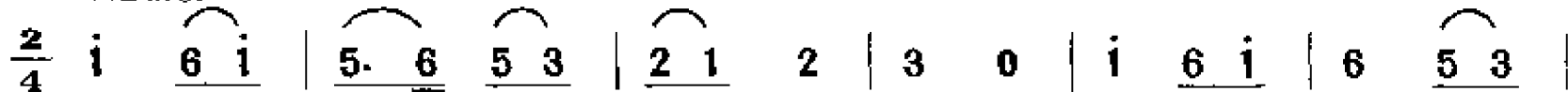
(徐振刚记 士 清译、配)

698. 十二个月名称翻译对答歌

1 = D

梅里斯区

中速稍慢



zən juə	li:	lΛj	zənesΛ jh	uΛ,	zən jwə	sΛ li:
1. 正 月	里	米	正	采 花,	要 是	说 起

$\underline{2\ 1}$ $\tilde{2}$ | 3 0 | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 6 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | 3 0 | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 hələ gə tʃi:n, ɔæ ni:ə sʌ lə bi: si:n jə. ɔæ ni:ə
 正 月 来, 那 不 就 是 “阿聂 萨日” 吗。 正 月
 6 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | 3 0 | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 6 $\underline{5\ 3}$ |
 sʌ ri: hʌrbən tʌ wən, tʃi: təʌj tʃi: he
 十 五 那 一 天, 到 处 都 悬 挂 着
 $\underline{2\ 1}$ 2 | 3 0 | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ 3 | 5 - |
 dʌr ku be. (nʌtʃi:mʌ jə du həm nʌ le
 红 灯 笼。 (那其 玛 哟 都 诃 木 那 列
 $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | 3 0 | $\underline{5\ 5\ 6}$ |
 nʌn ʃə jəl gʌ də nʌm nʌ le sun gə le
 南 绍 一 勒 嘎 得 诃 木 那 列 声 格 列
 $\underline{5\ 6}$ 1 | 2 - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | 1 0 ||
 li: ɔu sou le sou li: ɔu sʌjkəndə susu dʌu li: ɔu)
 溜 手 列 收 溜 赛 肯 得 舒 舒 到 溜)

2. 二月里来二采花,
要是说起二月来,
它不就是“灰日得日萨日”吗?
当二月来到的时候,
惊蛰小虫都复活。

3. 三月里来三采花,
要是说起三月来,
它不就是“瓜日波得日萨日”吗?
当三月来到的时候,
开始准备种园子了。

4. 四月里来四采花,
要是说起四月来,
它不就是“都日波得日萨日”吗?
当四月来到的时候,
“昆木勒”^①都长了。

5. 五月里来五采花,
要是说起五月来,
它不就是“他欧得日萨日”吗?
五月端午那一天,
采上艾蒿挂门边。

6. 六月里来六采花,
要是说起六月来,
它不就是“吉日郭得日萨日”吗?
当六月来到的时候,
正是铲地的农忙季节。

7. 七月里来七采花,
要是说起七月来,
它不就是“刀乐得日萨日”吗?
当七月十五的那一天,
大家都把故去的亲人怀念。

8. 八月里来八采花，
要是说起八月来，
它不就是“那门得日萨日”吗？
当八月来到的时候，
地里的庄稼开始成熟了。

9. 九月里来九采花，
要是说起九月来，
它不就是“依思得日萨日”吗？
当九月来到的时候，
男女老少秋收忙。

10. 十月里来十采花，
要是说起十月来，
它不就是“哈日本得日萨日”吗？

当十月来到的时候，
家家户户要开始打场了。

11. 十一月来十一采花，
要是说起十一月来，
它不就是“哈日奔讷克得日萨日”吗？
当十一月来到的时候，
地里的农活全干完了。

12. 腊月里来腊采花，
要是说起腊月来，
它不就是“哈日奔会热得日萨日”吗？
当十二月来到的时候，
一家老小都在准备过新年。

(德风莲唱 今声、色热译 今 声记、配、标音)

① 昆木勒，是达斡尔族人最喜欢吃的一种山野菜。

附：十二个月名称翻译对答歌(同词异曲)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ 2 | 3 - | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{5 \ 3}$ |
 $\underline{2 \ 1}$ 2 | 3 - | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{1 \ 1}$ |
 $2.$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3}$ 5 | $\underline{3. \underline{5}}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | 1 - ||

(士 清记)

699. 谷物名称翻译对答歌

1 = D
中速稍慢

梅里斯区

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ |

1. “大 麦” 是 什 么？
“大 麦” 就 是 那，
2. “小 麦” 是 什 么？
“小 麦” 就 是 那，
3. “荞 麦” 是 什 么？
“荞 麦” 就 是 那，

(咚 咚 咚 咚 咚 咚)

$\underline{3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 1 \quad - \quad 1 \quad ||$

{ 你 给 我 说 出 来。
 “木日古 勒” 对 不 对?
 你 给 我 说 出 来。
 “麦 瑟” 对 不 对?
 你 给 我 说 出 来。
 “毫 勒” 对 不 对? } (咚咚 咚咚 咚咚 咚咚)

4. “大豆”是什么?
 你给我说出来。
 “大豆”就是那,
 “谢日勃日绰”对不对?

5. “大米”是什么?
 你给说出来。
 “大米”就是那,
 “罕那莫”对不对?

6. “小米”是什么?
 你给我说出来。
 “小米”就是那,
 “乃热莫”对不对?

7. “苞米”是什么?
 你给我说出来。
 “苞米”就是那,
 “苏萨莫”对不对?

8. “稷子米”是什么?
 你给我说出来。
 “稷子米”就是那,
 “敖苏莫”对不对?

(素 珍唱 士 清记、译、配)

附：谷物名称翻译对答歌（同词异曲）

$\frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad |$

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad ||$

(乔秀芝唱 鹏 飞记)

700. 年 节 的 礼 (一)

1 = F

齐齐哈尔市

慢速

$\frac{4}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$

1. 给 爸爸 敬的 是 白 酒 白 酒, 给 妈妈 敬的 是 片 肉 片 肉,
 2. 给 公公 敬的 是 仙 桃 仙 桃, 给 婆婆 敬的 是 年 糕 年 糕,

1. 2 3 3 5 3 2 1 | 3 2. 3 2. | 2. 3 5 6 9 3 2 1 | 2 1. 2 1. ||

给 儿子 送的 是 核 桃 核 桃， 给 媳妇 送的 是 馒 头 馒 头。
给 姑爷 送的 是 “恰 格”^① 恰 格， 给 姑娘 送的 是 红 枣 红 枣。

(翠 华唱 士 清记、译、配)

① 恰格 (hé lē)：是用木制漏具挤压出来的面条，常用荞麦面制作。“恰格”是达斡尔族人最喜欢吃的食品之一。

701. 年 节 的 礼 (二)

1 = A

梅里斯区

慢速稍快

$\frac{6}{8}$ 1 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 | 2 3 2 0 |
ɑ: trΛ də bergi: ne ɑær gə ɑær gə,
1. 献 给 爸 爸 的 是 白 酒 白 酒，

5 3 2 | 1 2 1 6 | 2 3 1 | 1 | 2 3 1 0 ||
ə: wə də berg i: ne əou gə ə: ou gə.
献 给 妈 妈 的 是 肥 肉 肥 肉。

2. 送给儿子的是核桃核桃，

送给儿媳的是镜子镜子。

3. 送给女儿的是花朵花朵，

献给佛的是一炷高香高香。

(安菊兰唱 福忠、色热译 今 声记、配、标音)

702. 矫健的雄鹰在飞翔

1 = F

(〔珠那辉〕调)

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 6 1 6 5 | 1 1 1 1 | 6 1 6 5 | 6 5 3 |
1. 茂 密 繁 荣 的 森 林 上， 百 鸟 成 群 在 飞 翔，
2. 榆 树 林 的 顶 梢 上， 喜 鹊 百 灵 在 歌 唱，
3. 柏 树 林 的 顶 梢 上， 吉 祥 的 仙 鹤 在 飞 翔，
4. 松 树 林 的 顶 梢 上， 矫 健 的 雄 鹰 在 飞 翔，

(珠 那

5. 1 | 6 5 3 | 5 - | 6 5 3 | 2 3 2 |

辉 珠 那 辉)

真 是 好 看 哪,
真 是 动 听 啊,
真 是 好 看 哪,
真 是 好 看 哪,

1 - | 1 0 | 6 5 3 | 2 3 2 | 1 - | 1 0 ||

珠 辉)

看 着 使人 舒 畅。
听 着 使人 舒 畅。
看 着 使人 舒 畅。
看 着 使人 舒 畅。

(珠 辉)

(素 珍唱 士 清记、译、配)

703. 五姐妹五只鹰

1 = D

(〔珠那辉〕调)

梅里斯区

中速稍快

$\frac{4}{8}$ 2 3 2 3 | 2 3 2 0 | 2 2 2 3 5 | 2 3 5 2 |

tAktor tAktor mo danda, tAwən fi: wA fi:ourən də

在 那 弯 弯的 树 枝 上, 五 只 鹰 在 飞 翔

$\frac{3}{8}$ 5 3 | $\frac{4}{8}$ 5 - | $\frac{3}{8}$ 5 3 | $\frac{4}{8}$ 5 - | $\frac{3}{8}$ 5 3 |

(dzu nA hi dʒ nA hi), tA wən

(珠 那 嘿 珠 那 嘿), 五 个

2 3 2 | 1 2 ¹1 6 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 1 2 1 |

a: ktʃdou næ lartʃidʒ, tA wən sA kə mə nA di: jəl

姐 妹 们 欢 聚 一 起, 玩 起 五 个 “萨 克”^①

2 2 | 1. | 2 2 | 1. ||

(dzu nA hi dzu nA hi).

(珠 那 嘿 珠 那 嘿)。

(康翠叶唱 今 声记、译、配)

① 萨克：用绵羊和山羊膝盖骨制作的玩具，达斡尔族青少年特别喜欢用这种玩具做游戏。

704. 在那弯弯的树枝上

1 = G

(〔珠那辉〕调)

梅里斯区

中速稍快
 $\frac{4}{8}$ 2 3 2 3 | 2 3 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 |
 tAktər tAktər mōdən də, tɑ uli: si: wΛ ʃourən də
 在 那 弯 弯 的 树 枝 上, 矫 健 的 猎 鹰 在 飞 翔

6 5 3 | 5 - | 5 - | $\frac{3}{8}$ 6 5 3 | 5. | 6 5 3 |
 (dʒu nΛ hi dʒu nΛ hi dʒu ti:
 (珠 那 嘿 珠 珠 嘿 珠 梯

2 3 2 | 1. | 1 0 0 | 6 5 3 | 2 3 2 | 1. |
 sʌjkəndə dru hi ə: ju lə sən də dʒu
 赛 肯 得 珠 嘿 哦 尤 勒 森 得 珠

1 0 0 | 6 5 3 | 2 3 2 | 1. | 1 0 0 ||
 hi ə: ju lə sən də dʒu hi),
 嘿 哦 尤 勒 森 得 珠 嘿)。

(今 声记、译、配、标音)

705. 我 衰 老 了 (一)

1 = D

(〔珠那辉〕调)

梅里斯区

中速
 $\frac{4}{8}$ 6 1 6 1 | 6 1 6 0 | 6 1 6 1 |
 tΛ kdər tΛk dər mɑ 'dən də, tɑu ʃi: si: wΛ
 在 那 弯 弯 树 枝 上, 矫 健 的 猎 鹰

6 1 6 0 | $\frac{3}{8}$ 6. 5 3 | 5. | 6. 5 3 | 5. |
 ʃi:oulən də dʒu nΛ hi dʒu nΛ hi
 在 飞 翔 (珠 那 嘿 珠 那 嘿

$\overset{\frown}{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad 1. \quad | \quad 1. \quad |$
 dzu ti: sΔi: kən lə dzu hi
 珠 梯 赛 肯 勒 珠 嘿

$\overset{\frown}{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1. \quad | \quad 1. \quad ||$
 ə: dzu lə fən də dzu hi).
 哦 珠 勒 森 得 珠 嘿)。(

2. 我家的奶子酸透了，
一点也不能吃了。

4. 我家的奶皮都酸了，
一点也不好吃了。

3. 我健壮的身体衰老了，
一点也不中看了。

5. 我俊俏的模样苍老了，
一点也不中看了。

(康翠叶唱 色热、今声译 今 声记、配、标音)

706. 我 衰 老 了 (二)

1 = F

(〔珠那辉〕调)

梅里斯区

中速

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{5} \quad \underline{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\frown}{3.} \quad \underline{5} \quad \overset{\text{tr}}{2} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$
 tΔk tər tΔk tər mə dən də, tau lən
 弯 弯 曲 曲 的 树 枝 上, 矫 健 的

$\overset{\frown}{5} \quad \underline{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\frown}{3.} \quad \underline{5} \quad \overset{\text{tr}}{2} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad - \quad \overset{\frown}{5} \quad \underline{6} \quad |$
 si: wΔ fi:ou lən də (dzu nΔ hi
 猎 鹰 在 盘 旋 (珠 那 嘿

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{5.} \quad \underline{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{5.} \quad \underline{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{\frown}{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 dzu nΔ hi ə: jou lə mj:ne dzu
 珠 那 嘿 哦 尤 勒 敏 珠

1. 0 ||: $\overset{\frown}{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad \underline{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{\frown}{1.} \quad \underline{6} \quad 5 \quad |$
 hi. ə: dʒi: g mi: ne dʒj: səl
 嘿)。(我 家 的 酸 奶 酸 透
 a: dʒj: g mi: ne dʒj: səl
 我 家 的 奶 皮 子 酸 透

5 0 | 2 2. 3 | 1 6 1 2 3 | 1. 6 5 |
 mǎ, ə:wŋ kuŋ u: wi bǎ lǎ
 了, 酸 的 人 都 不 敢 喝 它
 mǎ, ə:wŋ kuŋ u: wi bǎ lǎ
 了, 酸 的 人 都 不 敢 再 吃

5 0 | 2 2̣ | 5 . 6 5 3 | 5 . 6 1 |
 mǎ, ə: j mj: ne u: tǎ ji:
 了, 我 那 俏 俊 的 容 貌
 mǎ, u: bj: mj: ne u: tǎ li:
 了, 我 那 健 美 的 身 材

$\frac{3}{4}$ 2 - 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1̣ 5 3 | 2 3. 2 | 1 - | 1 0 |
 mǎ, u: dʒi:s u: wi bǎ lǎ
 啊, 苍 老 的 不 中 看 了
 mǎ, u: dʒi:s u: wi bǎ lǎ
 呀, 衰 老 的 不 中 看 了

5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 3 | 5 0 |
 (dʒu nA hi dʒ nA hi
 (珠 那 嘿 珠 那 嘿
 (dʒu nA hi dʒ nA hi
 (珠 那 嘿 珠 那 嘿

5 5 3 | 2 3 2 | 1. 1 0 :|| 2. 1 - | 1 0 ||
 ə: ju lǎ mj: ne dʒu hi). dʒu hi).
 哦 尤 勒 敏 呢 珠 嘿)。 珠 嘿)。
 ə: ju lǎ mj: ne
 哦 尤 勒 敏 呢

(单秀荣唱 色热、今声译 银柱、今声记、配、标音)

707. 我一头美丽的黑发

1 = F

梅里斯区

中速
 $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 3 5 | 1 2. 1 | 6 - | 1 1. 2 |
 guar bən a: l lǎ hu sə nə, guar bən
 盘 成 二 层 的 云 卷, 是 我

3 3 5 | 1 2. 1 | 6 - | 5 5 3 | 2. 5 |
 guæ li: dʒ hue tʃu sə (tʃen sən li: jə
 三度^①长的 黑 发 (千 索 恩 里 尤

3 2 1 | 2 - | 5 5 3 | 2. 3 5 6 | 1 2 1 | 6 - ||
 pi trəŋ kuə jæn sən li: jə jəm nʌ hu).
 皮 倡 阔 言 索 恩 里 尤 咿 莫 那 呼)。

2. 盘成四层的云卷，
 是我四度长的黑发。

3. 盘成五层的云卷，
 是我五度长的黑发。

4. 盘成六层的云卷，
 是我六度长的黑发。

5. 盘成七层的云卷，
 是我七度长的黑发。

6. 我想到河中去洗发，
 又怕水中风浪大。

7. 鬓角上插的是，
 一对金穗花。

8. 头发上插的是，
 一对羽绒花。

9. 额前缀着的是，
 一对牡丹花。

(安莉兰唱 福忠、色热译 今 声记、配、标音)

① 度：音读(tuǒ)。“一度”为成人张开双臂平举的长度，约五市尺左右。

708. 松树轻摇榆树成荫

1 = D

梅里斯区

中速

$\frac{2}{4}$ 6. 2 | 1 5 | 6. 2 | 1 | 6 2 | 1 5 | 6 1 | 0 |
 si:ŋ sə mɔ də, si: mɔl dʒi:gi:n sʌjkən,
 1. 松 树 啊 松 树, 轻 轻的 摇 摆 动 人,
 hæ lsə mɔ də, lən mɔr dʒi:gi:n sʌjkən,
 2. 榆 树 啊 榆 树, 茂 密的 枝 叶 喜 人,

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}$ | $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}$ | $6 \quad \dot{1} \quad 6$ | $\dot{5} \quad 3 \quad 5$ |
 si:dgi: mɔdʒ u:dʒɛf mi:nɛ ja murtʃ mən də }
 看 着 它 我 心 里 多 么 喜 欢
 si:dʒ lAtʃi:n u:dʒɛf mi:nɛ ja murtʃ mən də }
 乘 着 它 的 荫 凉 我 是 多 么 开 心

$6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1}$ | $6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6$ | $5 \quad 3 \quad 5 \quad 3$ | $2 \quad 1 \quad 0$ ||
 (sAdʒug si:n ja hu hi:n dul bən dʒel sən bələ).
 (酒 珠 格 欣 雅 呼 寒 杜 日 波 恩 捷 勒 森 波 勒 勒)。

(德 新 唱 色 热、今 声 译 今 声 记、配、标 音)

709. 十 岁 养 双 亲

1 = D

梅 里 斯 区

中速
 $\frac{2}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 1$ | $1 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 0$ | $1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 1$ | $1 \quad 2 \quad 1 \quad 1$ |
 1. 我 在 一 岁, } 离 不 开 摇 篮。
 2. 我 在 二 岁, } 座 炕 游 玩。
 3. 我 在 三 岁, } (车 克 莫 车) { 会 穿 衣 衫。
 4. 我 在 四 岁, } { 能 写 会 算。
 5. 我 在 五 岁, } { 能 织 锦 缎。

$5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6$ | $5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3$ | $2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2$ | $3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1$ ||
 哪 几 哞 哟 哪 哞 哪 热 哞 哪 哞 秀 伊 利 嘎 克 哪 哪 热 哞

6. 我在六岁, 炒菜做饭。

7. 我在七岁, 绣花用针。

8. 我在八岁, 下地种田。

9. 我在九岁, 骑马狂奔。

10. 我在十岁, 养活双亲。

(翠 华 唱 士 清 记、译、配)

710. 十二 属 (一)

1 = D

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 6 | 3 3 3 2 | 3 5 5 6 | 3 3 5 3 2 | 2 2 3. 2 | 1 1 1 0 ||

1. 鬼鬼 祟祟 偷吃 偷喝, 掏洞 糟踏粮的是那老鼠
 2. 慢慢 腾腾 一步 一晃, 力大 气粗的是那老牛
 3. 深山 密林中 耀武 扬威, 百兽的大王是那老虎
 4. 趁夜 寻食 心惊 肉跳, 胆量 最小的是那小兔
 5. 全身 鳞片 闪光 耀眼, 腾云 驾雾的是那大龙
- (特恩地 乃 特热肯)。

6. 曲曲弯弯没腿没脚,
挨地“趑趄的”是那“长虫”。

10. 全身羽毛五光十色,
天亮高叫的是那公鸡。

7. 四条长腿端端正正,
奔跑如飞的是那骏马。

11. 看家护门寸步不离,
叫声“汪汪”的是那家狗。

8. 四条细腿颤颤悠悠,
尾巴肥大的是那绵羊。

12. 胖头大耳能吃能睡,
斗大嘴巴的是那肥猪。

9. 有手有脚爬树攀高,
偷吃仙桃的是那猕猴。

(翠 华唱 士 清记、译、配)

711. 十二 属 (二)

1 = F

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 | 3 3 5 | 3 3 5 5 5 | 3 3 3 2 |

- a: li: bΛ li jΛ b dΛ l te a: tʃi: ktʃ Λ tʃi: ki: ni: rgΛ l gΛ sΛ n
 1. 走 路 溜 溜 又 窜 窜, 老鼠 的 样 子 真 好 玩

1 2. 1 | 6 6 6 | 3 5 5 5 5 | 3 3 5 |
 (tə li: ne tΛ r kΛ n tΛ r kΛ n gΛ lΛ jΛ ndzu lΛ
 (特 日 尼 特 日 肯 特 日 肯 嘎 拉 银 柱 拉),

3 3	5 3 5	2 2	2 1	1	2. 1	6 6	6	
hArbən	hu uir	jn dzu	lA	(tə	li: ne	tər	kən)	
十 二	属 中	就 有	它	(特	日 尼	特 日	肯)。	

2. 走起路来慢腾腾，
老牛的样子真好玩，
十二属中就有它。

3. 嘴像簸箕一样大^①，
身上条条黑花纹，
老虎的样子真好玩，
十二属中就有它。

4. 心似算盘一样精明，
腿像筷子一样细长，
兔子的样子真好玩，
十二属中就有它。

5. 胡子像线一样细，
金色鳞片身上披，
龙的样子真好玩，
十二属中就有它。

6. 走起路来弯弯曲曲，
挨着草地向前“出溜”^②，
蛇的样子真好玩，
十二属中就有它

7. 每天拴在圈里边，
拉车能走千万里，
马的样子真好玩，
十二属中就有它

8. 每天圈里圈着，
从早到晚无声息，
羊的样子真好玩，
十二属中就有它。

9. 从小善爬树木，
东蹦西跳不停步，
猴子的样子真好玩，
十二属中就有它

10. 东方欲晓它报时，
高歌迎来红日升，
鸡的样子真好玩，
十二属中就有它

11. 站在墙角狂吠，
能看家能护院，
狗的样子真好玩，
十二属中就有它

12. 站在院中哼哼叫，
能吃能喝能睡觉，
猪的样子真好玩，
十二属中就有它

(英 兰唱 色热、福忠译 今 声记、配、标音)

① 从第三段开始没有衬词，故唱词变为四句为一段。

② 出溜：地方土语，即滑动的意思。

712.朋友你从哪里来

1 = F

讷河县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 | 3 6 1 | 3 5 2 2 | 3 6 1 |

(耶 里 捷 耶 里 捷)

1. 朋 友 你 从 哪 里 来?
2. 你 从 哪 条 路 上 来?
3. 你 骑 什 么 马 儿 来?
4. 你 拿 什 么 鞭 子 来?
5. <u>中 途</u> 你 喝 过 什 么 水?
6. <u>喝 水</u> 你 用 过 什 么 碗?
7. <u>你 身 上</u> 穿 的 什 么 皮 袄?
8. 你 是 想 到 什 么 地 方?
9. 你 到 <u>北 山</u> 有 什 么 事 情?

3 5 2 | 3 6 1 | 3 5 2 2 | 3 6 1 ||

(耶 里 捷 耶 里 捷)

1. 我 是 从 那 南 山 来。
2. 我 从 <u>新 开 的</u> 大 路 来。
3. 我 骑 <u>银 色 的</u> 骏 马 来。
4. 我 拿 长 藤 鞭 子 来。
5. <u>中 途</u> 我 喝 过 嫩 江 水。
6. 喝 水 <u>我 用 的</u> <u>桦 树 皮</u> 碗。
7. <u>我 身 上</u> <u>穿 的 是</u> 羊 皮 袄。
8. 我 是 想 到 北 山 上。
9. 我 到 北 山 去 打 熊。

(嘎日迪记 士 清译、配)

713. 说媒人的喜和忧

梅里斯区

1 = A

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ 3\ 5$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}\ 3\ 2\ 3$ |

hooŋər - mŋrɛ hər dən də (hə gi jɛ gi),

1. 黄 白 马 儿 跑 的 快 (霍 给 呀 给),

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 1}\ 3$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}\ 1\ 1\ 1$ ||

tʃi: tʃi: ɣɛl hətənd kurli: me (hə gi jɛ gi).

一 气 跑 到 了 齐 齐 哈 尔 (霍 给 呀 给)。

2. 身上背着八斤瓶，
去到烧锅把酒装。
3. 来到烧锅把酒装，
八斤瓶子灌个满。
4. 骑上马儿出了城，
一步一步向前行。
5. 放松缰绳手扬鞭，
马儿飞驰四蹄扬。
6. 黄白马儿跑的快，
为人说媒我走的忙。
7. 进村走过大树旁，
来到他家大门口。
8. 他家一条大黑狗，
狂吠不让我把院进。

9. 我连打带躲往里进，
一步我窜到房门前。
10. 院里一条大青狗，
又差点把我给咬上。
11. 我连打带躲往前靠，
拉开房门进屋里。
12. 进门来到西屋内，
一屁股坐在南炕上。
13. 主人摆上八仙桌，
共饮美酒我心欢畅。
14. 酒杯上镶着喜鹊鸟，
煎熟的鱼儿喷喷香。
15. 白菜拌着辣椒沫，
鸡肉煮饭酸奶汤。

(德凤莲唱 今声、色热译 今 声记、配、标音)

714. 春 夏 莲 花 开

梅里斯区

1 = F

(〔杭嗨罗〕调)

中速稍慢

$\frac{3}{8}$ $\underline{6\ 5}\ 3$ | $2.$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $1.$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $5.$ |

hau li: ɣwɛr bən sɛ lu də (dʒe bən dʒo

1. 春 季 里 三 个 月 呀 (捷 本 交

$\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}$ | 1. | $\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}}$ |
 dʒe bən dʒɔ), hau bɿ len huɿ hwæltər
 捷 本 交), 荷 花 莲 花 在 开

1. | $\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}$ | $\dot{5}.$ | $\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}$ | 1. ||
 be (dʒe bən dʒɔ dʒe bən dʒɔ).
 放 (捷 本 交 捷 本 交)。

2. 它的枝叶轻轻摇曳，
在它的枝叶下我们乘凉。

3. 摘它的叶子我们玩耍，
让它的根子蔓延生长。

4. 夏季里三个月呀，
娇嫩的莲花在开放。

5. 它的枝叶轻轻摇曳，
摘它的叶子我们玩耍。

6. 拿它的叶子我们遮阳，
让它的藤儿长长延伸。

(陶玉珍唱 色热、今声译 今 声记、配、标音)

715. 采“昆木勒”

1 = G

(〔杭嗨罗〕调)

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{3} \quad \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}}}$ | 1. \ | $\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}$ | $\dot{5}.$ |
 ə: ke ə k ə hə lən me (dʒe bən dʒɔ:
 1. 姐 姐, 姐 姐 呀 姐 姐 (捷 本 交

$\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}$ | 1. | $\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}}}$ | 1. \ |
 dʒe bən dʒɔ) kun mul nugɿjə mɿrtʃi: de
 捷 本 交), 我 们 去 采 “昆 木 勒” 吧

$\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}$ | $\dot{5}.$ | $\dot{5}.$ | $\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}$ | 1. ||
 (dʒe bən dʒɔ dʒe bən dʒɔ).
 (捷 本 交 捷 本 交)。

2. 上船把桨摇两摇，
船儿像两岁的马儿在奔跑。

3. 再把双桨摇三摇，
船儿像三岁的马儿在飞跑。

4. 你看西北边涌起了滚滚乌云，
咱们快点走吧。

5. 贫困的生活多艰难，
脚上没有鞋袜穿。

6. 草丛中酸枣刺儿尖，
扎伤我左脚谁可怜。

7. 条通^①里柳根楂子高，
扎伤我右脚痛难熬。

8. 咬紧牙关快快走，
快到那边采“昆木勒”。

9. 西边的太阳落山了，
猎狗都在等我回去喂食。

10. 为了不让爹妈埋怨，
装好“昆木勒”上船把家还。

11. 我把双桨摇四摇，
船儿像四岁马儿在奔跑。

12. 我把双桨摇五摇，
船儿像五岁马儿在飞跑。

13. 我把双桨摇六摇，
船儿像走马贴着水面向前飘。

(郭玉莲唱 今声、色热译 今 声记、配、标音)

① 条道：即柳条通，也就是柳条成片生长的地方。

716. 农 夫 打 兔 (一)

1 = F

梅里斯区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 1̇ 6 5 | 6 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 3 2 | 2. 1 6 |

1. 老 婆 老 婆 听 我 叫 啊 (努 嘎 哟 德 木 德. 木),

6 2 2 2 | 2 3 5 . 6 | 3 5 6 3 2 | 2. 1 6 ||

快 快 起 来 去 做 饭 哪 (努 嘎 哟 德 木 德. 木).

2. 今天咱要出门哪，
去到地里搂柴禾。

4. 你要给我做一顿哪，
香喷喷的“腊八饭”。

3. 老婆老婆听我说呀，
今天正是腊月八。

5. 心爱的人儿做的饭哪，
吃起来呀真可口。

6. 做的好来做的香啊，
一吃吃了五大碗。

7. 越吃越香越想吃啊，
又加两碗还嫌不够。

8. 黑犍子大牛套上车呀，
耙子和斧头拿在手。

9. 老婆老婆快来看哪，
草棵里“猫着”^①小白兔。

10. 抓过耙子我甩过去呀，
就差两指没打上。

11. 再拿斧子我扔过去呀，
又差三指没打着。

12. 真着急呀急煞了我呀，
拍拍屁股我蹦高跑。

13. 光顾跑啊没注意呀，
耙子把我绊倒了。

14. 再想起来往前追呀，
小兔连影都没有了。

15. 趴在地里我起不来呀，
腿酸腰痛我肚子饿。

16. 老婆老婆你快来呀，
把我扶到车上吧。

17. 咱俩今天真扫兴啊，
垂头丧气地回家吧。

(红格勒唱 士 清记、译、配)

① 猫着：方言，即藏着的意思。

717. 农 夫 打 兔 (二)

1 = F

梅里斯区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 6 | 6. i 6 5 | 3 3 5 3 2 | 2. 1 6 |
ə: mgə ə:mgə hə lən me (nu gɿ jo dəm dəm),
1. 老 婆 子 呀 老 婆 子 (努 嘎 哟 德 木 德木),
6 2 2 2 | 2 3 5. 6 | 3 5 3 2 | 2. 1 6 ||
hərdən hərdən bə sə də (nu gɿ jo də m dəm).
你 快 快 起 来 吧 (努 嘎 哟 德 木 德木)。

2. 你赶快下地把锅涮，
做上一顿“拉勒”^①饭。

3. “拉勒”做的真好吃，
一连吃了五大碗。

4. 套上我的大黑牛，
赶上牛车去搂柴禾。

5. 带上我那十齿耙，
顺手把它放在车里。

6. 牛车来到蒿子地，
一只灰兔跳出来。

7. 抄起耙子打过去，
只差两指没打着。

8. 拣起耙子我又打，
又差三指没打上。

9. 搂柴耙子都打断了，
没打掉兔子一根毛。

10. 灰心丧气往家走，
还是回家去吃饭吧。

(何德志唱 今声、色热译 今 声记、配、标音)

① 拉勒，达斡尔语，即粘稠饭。

718. 皇帝的马鞍子 (一)

1 = D

梅里斯区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{6}$ |
1.-4. (其克其克 车 车 莫日 车 端 其 半 其 大 莫日 车

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{6}$ |
端 其 半 其 大 莫日 车) {
1. 皇 帝 的 马 鞍 上，
2. 皇 帝 的 马 笼 头，
3. 皇 帝 的 鞍 鞢 上，
4. 皇 帝 的 马 具 上，

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{6}$ ||
前 后 挂 的 是 金 黄 穗， 座 垫 里外绸缎 金 黄 黄。
左 右 镶 的 是 白 银 环， 上 下 挂 的 是 金 铃 铛。
龙 凤 飞 舞 活 生 生， 金 丝 金 鳞 闪 闪 亮。
件 件都 珍 贵 豪华无 比，可 百 姓 缺衣少穿 流落四 方。

(昆捷勒唱 士 清记、译、配)

719. 皇帝的马鞍子 (二)

1 = F

梅里斯区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 5 3 5 | 6 5 5 |

tʃi:ktʃi:k tʃə t r ə rəm tʃə dʌntʃ məntʃi: dʌmər tʃə

(其克其克 车 车 勒 麻 车 但 其 慢 其 大莫日 车)

3 5 3 5 | 6 5 5 | 3 5 3 5 | 6 5 5 |

dæn ki: sən də li: ne dʌ lən tʌwə tærtʃe te

皇 上 穿 的 皮 大 衣, 钉 着 七 十 五 枚 扣,

3 5 3 5 | 6 5 5 | 3 5 3 5 | 6 5 5 ||

əidʒi: nki:sən əiməli:n ə:bkər dəukur tʃəməldʒi:rte

皇 上 用 的 马 鞍 子, 缀 着 层 层 金 穗 穗。

(单淑芳唱 今声、色热译 今 声记、配、标音)

720. 五 月 的 花 儿

1 = D

梅里斯区

中速

$\frac{2}{4}$ 6 i i 2 6 | 5. 3 5 | 6 i i 2 6 | 6 - |

1. 正 月 里 来 是 新 春,
2. 二 月 里 来 冰 雪 融 化,
3. 三 月 里 来 大 田 上 粪,
4. 四 月 里 来 春 耕 忙,
5. 五 月 里 来 夏 锄 忙,

6 i i 2 6 | 5. 3 5 | 6 i i 2 6 | 6 - ||

1. 我 家 门 前 的 迎 春 花 儿 开。
 2. 我 家 房 后 的 柳 茶 花 儿 开。
 3. 我 家 房 东 的 酸 桃 花 儿 开。
 4. 我 家 房 西 的 杏 树 花 儿 开。
 5. 满 山 遍 野 的 鲜 花 儿 开。

(白格勒唱 士 清记、译、配)

721. 士 兵 出 征 歌

1 = G

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3. 5 6 6 | 5 6 3 2 | 1. 2 3 3 | 5 6 3 2 ||

bə lən tʃi: tʃʌs - d, bə lau je ʃe j lu də,

1. 找 出 一 张 大 白 纸, 画 上 一 幅 关 老 爷 的 像。

2. 儿子当兵要出征,
双老挥泪述衷情。

5. 忽听战马长嘶鸣,
庙门震开士兵惊。

3. 徒步远征数千里,
人困马乏路难行。

6. 醒来才知是场梦,
疲惫的队伍继续往前行。

4. 队伍路过关老爷庙,
祈求天下永远太平。

(德凤彩唱 色热、今声译 今 声记、配、标音)

722. 日本鬼子侵占东北

1 = G

(〔士兵出征歌〕调)

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 | 3 5 3 2. 3 2 | 1 2 2 3 3 | 3 5 5 3 2 - ||

日 本 鬼 子 侵 占 东 北, 穷 苦 的 人 民 遭 灾 殃。
 征 国 兵 来 抓 劳 工, 逃 难 的 人 儿 流 落 四 方。

(阿 姐唱 士 清记、译、配)

723. 鸽子 (一)

1 = D

梅里斯区

中速

$\frac{2}{4}$ 5 . 3 5 . 6 | 5 . 3 5 . 6 | 5 5 5 6 i | 3 . 2 1 \ |

tu tə kə tu tə ke, hwilə ku lɿ:n hæl bən kə,

1. 鸽子哟 鸽子哟, 细细的腿呀 多单薄,

2. 白鹭啊 白鹭啊, 细细的腿呀 多单薄,

3 . 2 3 . 5 | 3 . 2 1 \ | 3 . 2 3 . 5 |

hə təŋŋ ɡə ʃi:n bæɫ gu kə, dʒ un bʌ rən

它 要 为 你 守 城 防, 只 留 一 处

它 要 为 你 守 城 防, 只 有 一 处

3 2 1 | 1 1 2 3 5 | 3 . 2 1 ||

du kʌ si:ne (li:ndə mi: ɔ) nəɾ də si:n.

东 南 门 (玲 打 米 哟) 还 开 着。

东 南 门 (齐 格 西 呢) 还 开 着。

(喜荣唱 色热、今声译 今声记、配、标音)

724. 鸽子 (二)

1 = G

梅里斯区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 . 5 | 3 2 3 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 2 1 | 6 6 1 ||

1. 鸽子哟 鸽子哟, 你细长的腿儿 对对双, 你坚守的城镇 通四方。

2. 苍鹭哟 苍鹭哟, 你细长的腿儿 对对双, 你坚守的城镇 通四方。

(素珍唱 士清记、译、配)

725. 嘎 库 勒

1 = D

(〔鸽子〕调)

富拉尔基区

$\frac{2}{4}$ 中速

$\underline{1\ 2}\ 3\ |\ \underline{3\ 5\ 2}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 1}\ 1\ |$
 gaku læ mǝdǝn læ, gagu sǝdʒug soulǝu də,
 弯弯的树杈上, 乌鸦喜鹊在飞翔,

$3\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 1}\ 1\ ||$
 gǝi læ ɔ:s sə, wǝnkǝr bɔ dʒ də ʒu də,
 高高的飞起来哟, 不怕水淹和火烫。

2. 一只哟山鹰啊,
 盘旋山野四下望,
 为了寻觅美味食物,
 展翅翱翔在蓝天上。

4. 生活哟真美好,
 富裕的生活我们造,
 过完正月忙种田,
 未来的生活更香甜。

3. 大家哟一起来,
 唱歌跳舞多愉快,
 今天姐妹聚一堂,
 明天的日子更兴旺。

(郭清一唱 今声、色热译 今 声记、配、标音)

726. 蛤 蟆 自 夸 (一)

1 = F

(〔鸽子〕调)

富拉尔基区

$\frac{2}{4}$ 中速稍快

$\underline{\underline{6\ 6}}\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 3\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 1\ |$
 1. 我说 呀 大蛤 蟆, 为什么 抬着 你的 头? 要说 抬着 我的 头,

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ 1\ ||$
 你们 大家都 听着, 皇宫的 宝瓶 就像 它, 你说 好看 不好 看。

2. 我说呀大蛤蟆，
为什么鼓起你的眼？
要说鼓起我的眼，
你们大家都听着，
皇宫的酒盅就像它，
你说好看不好看。

3. 我说呀大蛤蟆，
为什么张着你的嘴巴？
要说张着我的嘴巴，
你们大家都听着，
皇宫的簸箕就像它，
你说好看不好看。

4. 我说呀大蛤蟆，
为什么你的肚皮上有花纹？
要说我肚皮的花纹，
你们大家都听着，
皇宫的金刺绣就像它，
你说好看不好看。

(金 钟记、译、配)

727. 蛤 蟆 自 夸 (二)

1 = G

富拉尔基区

中速稍快

$\frac{3}{8}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$		$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$		$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$		1	$\underline{6}$		$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$		
fau li:				də tu r				tur sən ləg				se			(lə dʒu				
1. 你 是				生 活 在				<u>泥 水 中</u> 的				青 蛙			(勒 珠				
$\underline{1}$				$\underline{6}$				$\underline{5}$				$\underline{5}$				$\underline{5}$			
li:				Λn				huΛ),				fe lə				hælsə ti:			
莲				花),				你 是				一 身							
$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$		$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$		$\underline{5}$		$\underline{5}$			
mə l gə				se				(lə dʒu				li:Λn				huΛ)。			
绿 皮 的				青 蛙				(勒 珠				莲				花)。			

2. 你看我的皮呀似一块绸缎，
你听我的声音比那震天雷还响。

3. 你看我的头比天神的头还大，
你看我的四条腿像四根擎天柱。

4. 你看我这肚子像一口大宝瓶，
你看我的眼睛像两颗星星。

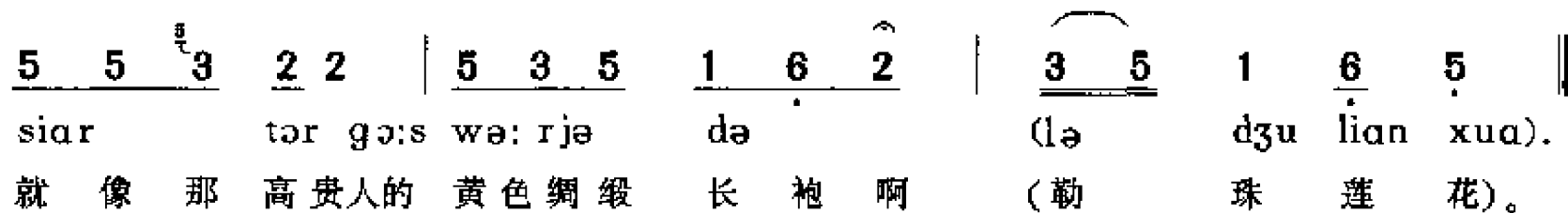
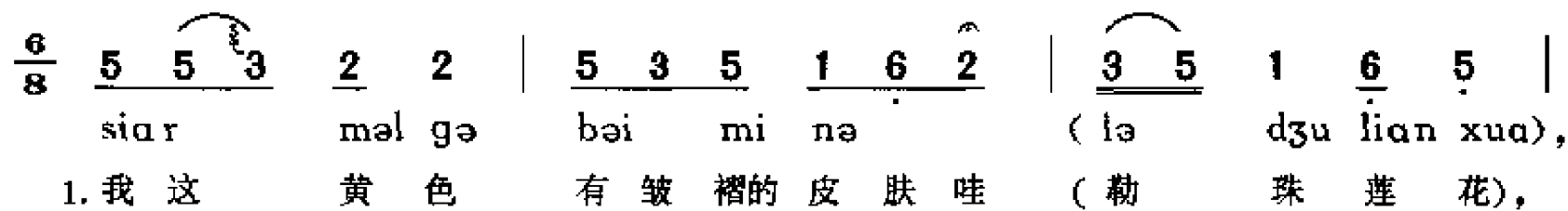
(单秀荣唱 色 热译 今声、银柱记、配、标音)

728. 蛤 蟆 自 夸 (三)

1 = G

梅里斯区

中速稍慢



2. 要说我这又大又扁的脑袋呀，
是与天上雷公爷的脑袋不差多少啊。

3. 别说我的眼睛并不大呀，
它的光亮可不比启明星差多少啊。

4. 你说我肚皮大的很难看哪，
可它里面装的东西比聚宝盆还妙啊。

5. 要问我的肠肚是什么样的呀，
它比金丝银线的价值可是高哇。

6. 你听我这嗡嗡作响的噪音哪，
比那远处天空中的雷声还要美妙啊。

7. 别看我的四条腿细又长啊，
可它是能支撑天和地的四根宝啊。

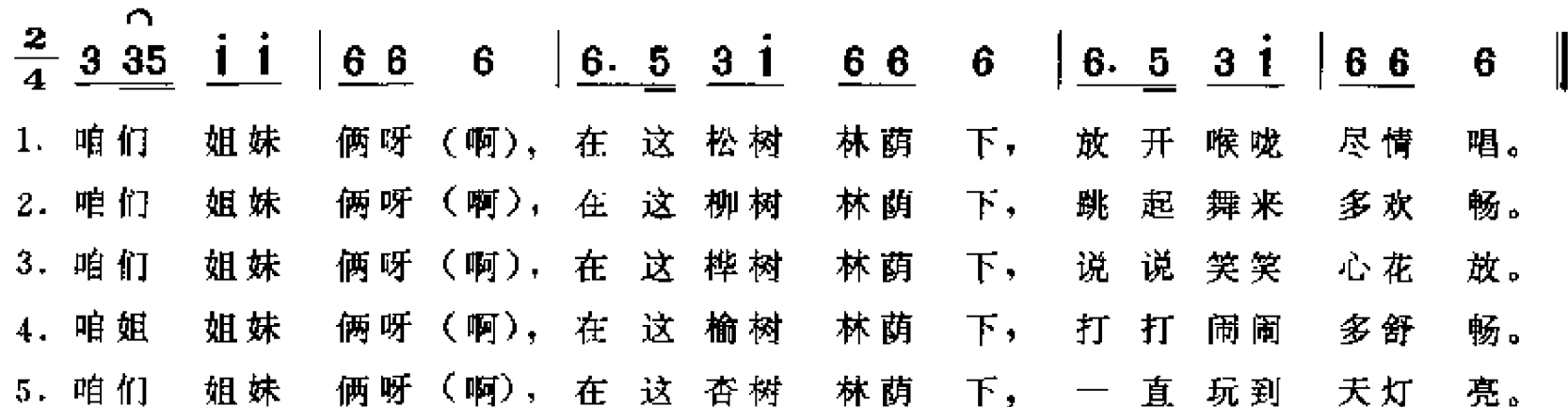
(郭彩凤唱 色 热译 鵬 飞记、配、标音)

729. 姐 妹 俩 (一)

1 = D

齐齐哈尔市

中速稍快



(翠 华唱 士 清记、译、配)

730. 姐 妹 俩 (二)

1 = A

梅里斯里

中速稍快

$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	2		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		
	ə:kə	tʃ	du			hwejə	lə,			hələrdən	mədi:				
1.	咱	们	姐	妹		俩	呀,			在	这	白	杨		
$\frac{6}{4}$	<u>3</u>	<u>2</u>	2		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	2	
	hədən	də,			hundger	tæl				nədi:jə.					
	树	林	间,		尽	情	戏	嬉		尽	情	玩。			

2. 咱们姐妹俩呀,
在这柳树林间,
高高兴兴尽情玩。

5. 咱们姐妹俩呀,
在这榆树林间,
尽情的欢乐尽情的玩。

3. 咱们姐妹俩呀,
在这红松林间,
一直玩到日出来。

6. 咱们姐妹俩呀,
在这柳树林间,
笑逐颜开跳起来。

4. 咱们姐妹俩呀,
在这柞树林间,
尽情玩耍别停歇。

(喜 荣 唱 色热、今声译 今 声记、配、标音)

731. 姐 妹 俩 (三)

1 = G

梅里斯区

中速稍快

$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	3		<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
	əkə	tʃ	dəu			xəjə:-	lə,			nərs		mə:	di:		
1.	咱	们	姐	妹		两	个	人,		在	这	松	树		
2.	咱	们	姐	妹		两	个	人,		在	这	柞	树		
3.	咱	们	姐	妹		两	个	人,		在	这	杨	树		
4.	咱	们	姐	妹		两	个	人,		在	这	榆	树		
5.	咱	们	姐	妹		两	个	人,		在	这	桦	树		

<u>2</u> <u>1</u> 1		<u>3.</u> <u>2</u> <u>1 2 3</u>		<u>1</u> <u>1</u> 1	
xodgor - d,		nar		ga rtal	na dan - ba.
1. 林 中 间,		一 直		玩 到	大 天 亮。
2. 林 中 间,		说 笑		欢 跳 把	歌 儿 唱。
3. 林 中 间,		尽 情		尽 兴	精 神 爽。
4. 林 中 间,		欢 天		喜 地 把	忧 愁 忘。
5. 林 中 间,		尽 情		戏 嬉	<u>多 么</u> 欢 畅。

(安志英唱 色 燕译 鹏 飞记、配、标音)

732. 猴 子 嬉 戏 (一)

1 = D

富拉尔基区

中速稍快

<u>$\frac{2}{4}$</u> <u>5 5 6</u> <u>2 2</u>		<u>3</u> 5 <u>2 3</u>		<u>5 5 6</u> <u>3 2</u>		<u>1 2</u> <u>1</u>	
1. (昌 卡 日 米 哟		吵 嘹 咧		喽 色 日 米 哟		<u>罗 日 格 伊</u>	<u>伊 咧</u>)
2. (昌 卡 日 米 哟		吵 嘹 咧		喽 色 日 米 哟		<u>罗 日 格 伊</u>	<u>伊 咧</u>)
3. (昌 卡 日 米 哟		吵 嘹 咧		喽 色 日 米 哟		<u>罗 日 格 伊</u>	<u>伊 咧</u>)
4. (昌 卡 日 米 哟		吵 嘹 咧		喽 色 日 米 哟		<u>罗 日 格 伊</u>	<u>伊 咧</u>)

<u>5 5 6</u> <u>2 2</u>		<u>3</u> 5 <u>2 3</u>		<u>5 5 6</u> <u>3 2</u>		<u>1</u> 2 <u>1</u>	
在 那	<u>金 色 的</u>	沙 滩 上,		金 色 的 猴 子		在 戏 嬉。	
在 那	<u>银 色 的</u>	沙 滩 上,		银 色 的 猴 子		在 戏 嬉。	
在 那	<u>蓝 色 的</u>	沙 滩 上,		蓝 色 的 猴 子		在 戏 嬉。	
在 那	<u>绿 色 的</u>	沙 滩 上,		绿 色 的 猴 子		在 戏 嬉。	

(昆捷勒唱 士 清记、译、配)

733. 猴 子 嬉 戏 (二)

1 = F

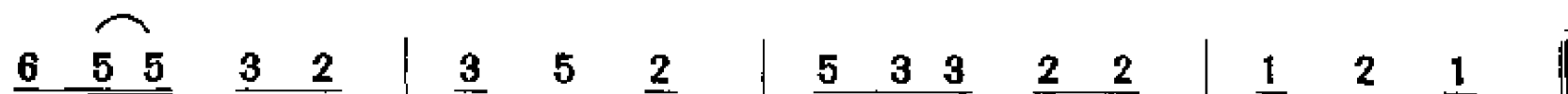
梅里斯区

中速稍快



(ləʊsər mi: jou lʊr gə li: tʃʌŋkʌr mi: jou tʃəu tʃʌ li:)

(娄 色日 米 哟 鲁日 格 里 倡 卡日 米 哟 朝 查 理)



jʌl ər ti: jou tʌ lə də, ʃʌ lə mənɪ:ɔ tu gə lu.

在 那 金 色 的 沙 滩 上, 金 色 的 猴 儿 在 嬉 戏。

2. 在那绿色的草地上,
绿色的猴儿在嬉戏。

4. 在那白色的土地上,
白色的猴儿在嬉戏。

3. 在那黑色的土地上,
黑色的猴儿在嬉戏。

5. 在那红色的平原上,
红色的猴儿在嬉戏。

(安菊兰唱 今 声记、译、配、标音)

734. 房门上的花儿在盛开

1 = D

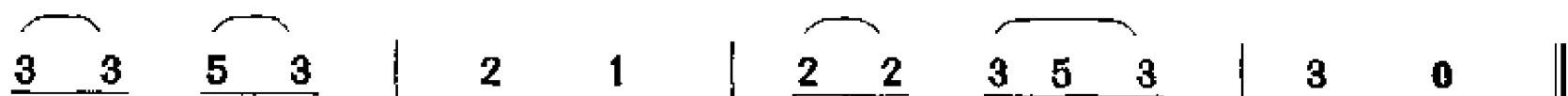
梅里斯区

中速稍快



əməl gəri: - nə əudi: də: ri - nə,

- | | | | | | |
|--------|-----|-----|-----|---|----|
| 1. 在 那 | 前 面 | 房 屋 | 门 的 | 上 | 边, |
| 2. 在 那 | 后 面 | 房 屋 | 门 的 | 上 | 边, |
| 3. 在 那 | 西 面 | 房 屋 | 门 的 | 上 | 边, |
| 4. 在 那 | 东 面 | 房 屋 | 门 的 | 上 | 边, |



əusi - ili: - ga: xæl - tər - bæi.

兰	草	}	花 儿	在	盛	开。
牵	牛					
柳	桃					
鲜	桔					

(郭彩凤唱 色 热译 鹏 飞记、配、标音)

735. 毛主席恩情重如山

梅里斯区

1 = D

中速稍快

$\frac{3}{8}$	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u>	
1.	抗 战		八 年 的		八 路		军, 把	
2.	伟 大		英 明 的		共 产		党,	
3.	各 族		人 民		在		起,	
4.	农 业		生 产 有		大 发		展,	
5.	毛 主 席		恩 情		重 如		山,	
	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>1.</u>	
1.	日 本		鬼 子		打 垮		了。	
2.	领 导		穷 人		翻 身		了。	
3.	从 此		不 再		分 裂		了。	
4.	我 们 的		生 活		改 善		了。	
5.	我 们		永 远 也		忘 不		了。	

(龙芳、玉秀唱 士 清记、译、配)

736. 歌 唱 解 放

齐齐哈尔市

1 = D

中速稍快

$\frac{3}{8}$	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u>	
1.	芭 蕉		树 叶		长 得		长,	
2.	一 茬		工 作		开 始		后,	
	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>1.</u>	
	八 路 军		来 了 咱		得 解		放。	
	一 律		平 等		实 现		了。	

3. 二茬工作开始后,
二流子懒汉被改造了。

4. 三茬工作开始后,
咱们的心里亮堂了。

5. 四茬工作开始后,
死心眼的人们也开窍了。

6. 五茬工作开始后,
无产的人们掌权了。

7. 六茬工作开始后,
流氓坏蛋被制服了。

8. 七茬工作开始后,
起来的穷人当家了。

9. 八茬工作开始后，
把地主恶霸都打倒了。

10. 九茬工作开始后，
旧脑筋的人们也觉悟了。

11. 十月里来秋收完了，
识字班里把文盲扫。

12. 共产党来领导得好，
工农联盟牢又牢。

(覃 华唱 士 清记、译、配)

737. 天 上 彩 云 飘

1 = G

中速稍快

梅里斯区

$\frac{3}{8}$	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	2		2.	
	əu	də			nə	gə			u:	dʒes			mi:n,	
	推	开			门	儿	我		往	外			瞧,	
$\frac{5}{8}$	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	2		2.	
	ou	l	ən		sʌj	kən			dərd				be,	
	高	高	的		天	上			彩	云			飘。	

2. 打开窗户往外看，
启明星升起在天边。

3. 在那高高的山顶上，
洒满灿烂的阳光。

4. 在那起伏的沙丘上，
金色的夕阳的照山岗。

5. 在莽格山的峰顶上，
牡丹花儿在开放。

(郭英和唱 今声、色热译 今 声记、配、标音)

738. 牡丹花开最鲜艳

1 = G

中速稍快

(〔天上彩云飘〕调)

梅里斯区

$\frac{6}{8}$	<u>56</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	2	2	<u>3</u>		<u>56</u>	<u>53</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	2	2.		
1.	打	开	窗	户	看	一	看,	皎	洁	的	月	亮	挂	天	边。										
2.	高	高	耸	立	的	山	顶	上,	长	着	那	茂	密	的	松	树	林。								
3.	打	开	门	来	看	一	看,	彩	云	朵	朵	头	上	翻。											
4.	宽	宽	笔	直	的	大	道	旁,	长	着	那	挺	拔	的	杨	树	林。								
5.	走	出	大	院	去	看	一	看,	石	榴	花	开	多	新	鲜。										
6.	满	山	遍	野	百	花	开,	牡	丹	花	开	最	鲜	艳。											

(昆捷勒唱 士 清记、译、配)

附：迎新年（同曲异词）

1. 旧年就要过去了，
大家来跳起辞岁舞。

2. 新年就要来到了，
大家来唱起迎春歌。

3. 旧年要过去了，
大家来跳起送旧舞。

4. 新年就要来到了，
大家来唱起祝福歌。

（昆捷勒唱 士 清记、译）

739. 小兰花真美丽

齐齐哈尔市梅里斯区

1 = D 中速

$\frac{2}{4}$ 6 i i 6 | 5. 3 | 5 6 | 6 0 |

guskə jəlgə ne gu ru də,

小 兰 花 真 美 丽，

小 毛 驴 它 撒 欢的 跑，

6 i i 6 | 5. 3 | 5 6 | 6 0 ||

dʒʌm jəlgai: ne dʒʌsər gu de.

薔 薇 花 让 人 欢 喜。

碾 出 来 的 小 米 真 不 少。

（安菊兰唱 福 忠译 今 声记、配、标音）

740 “雅德根”神帽上的鹰

梅里斯区

1 = C

$\frac{2}{4}$ 1 1 3 3 | 2 2 | 3. 2 1 2 | 1 1 |

zʌ wʌ mʌgʌli də rə si wʌ də gi so be,

神 帽 顶上的 当 中 雄 鹰 昂 头 站 立 着，

1 1 3 3 | 2 2 | 3. 2 1 2 | 1 1 ||

hui rə muri: də rə hui rə tʃitʃmɔl so be.

法 衣 肩 膀的 上 面 对 落 着 两 只 神 鸟。

（哈斯托亚唱 今 声记、译、配、标音）

“乌钦”爱勒格(“乌钦”调)

741. “乌 钦 ” 序 (一)

1 = F

梅里斯区

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 5 5 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | 5. | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ |

ə:ŋ kə tʃi:əŋkə sə gu də, ə:əkɪ:dʒ ɣɑr sən

大 家 落 座 听 端 详, 由 我 来 给 诸 位 把

5 $\overset{\frown}{3}$ | 2. | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1}$ 2 | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ |

u: tʃi:n kə, sərdi: dʒʌ lə wʌlən hʌu jə

乌 钦 唱, 男 女 老 幼 乡 亲

$\overset{\frown}{1}$. $\overset{\text{等}}{\text{等}}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ ||

lə, guludʒ sʌi: kən sən su tə.

们, 故 事 还 要 从 头 讲。

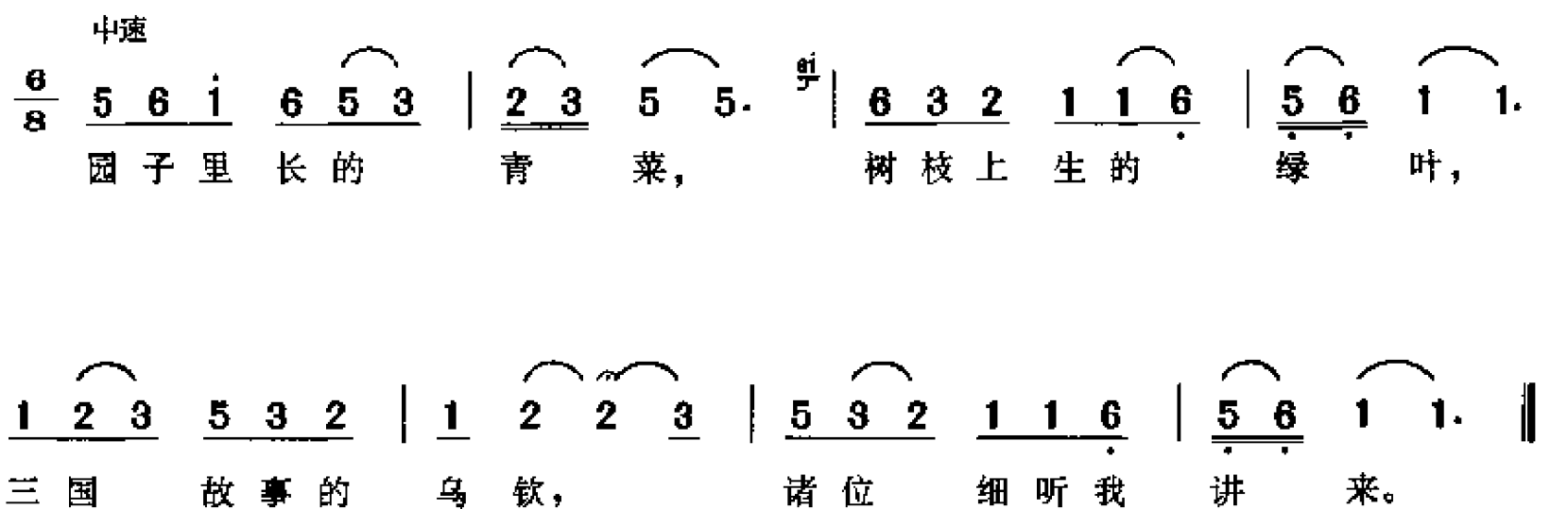
(何德志唱 今 声记、译、配、标音)

742. 三 国 的 故 事

1 = D

(“乌钦”序二)

梅里斯区



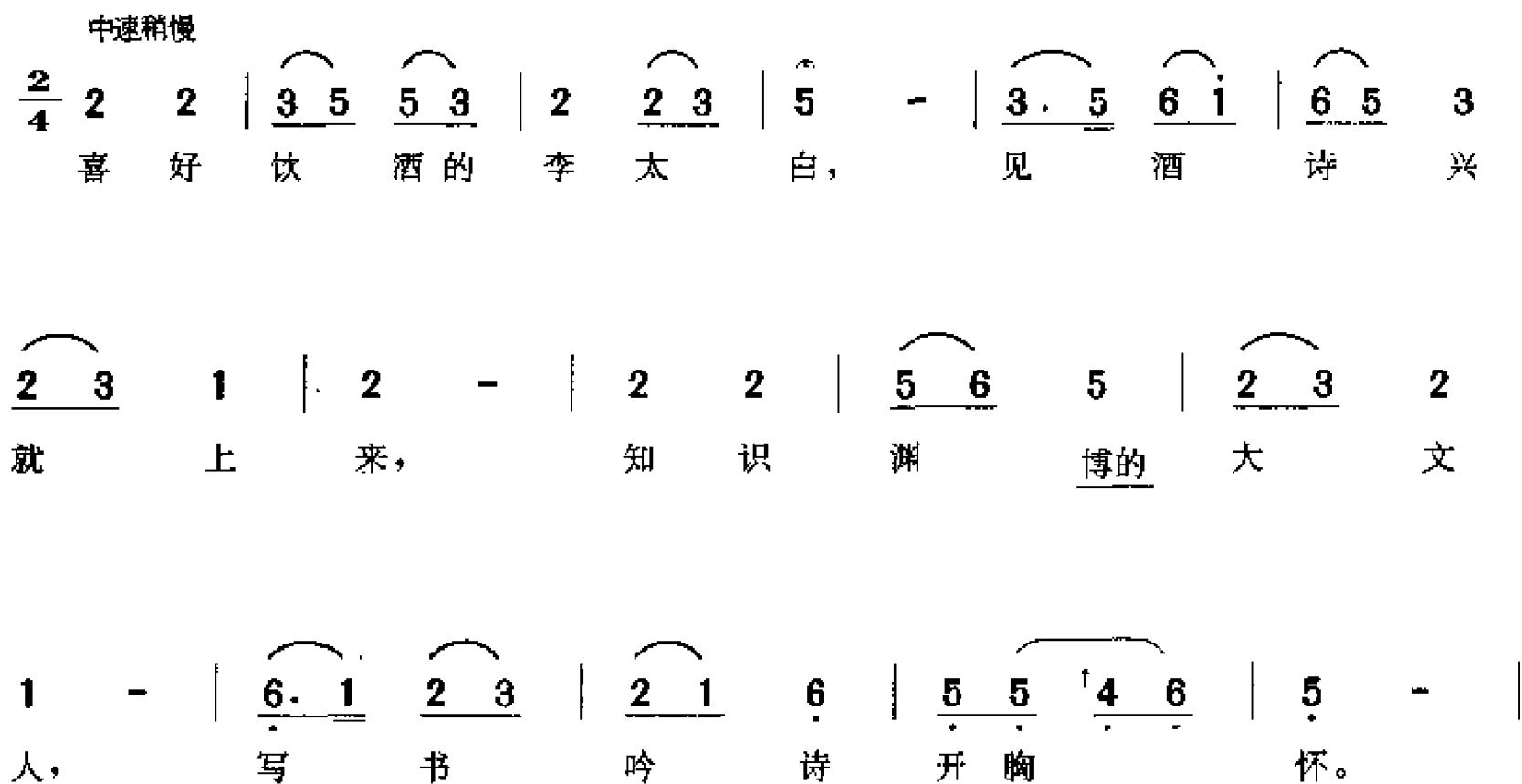
(德 言 唱 士 清记、译、配)

743. 诗 人 李 太 白

1 = F

(“乌钦”序三)

梅里斯区



(素 珍 唱 士 清记、译、配)

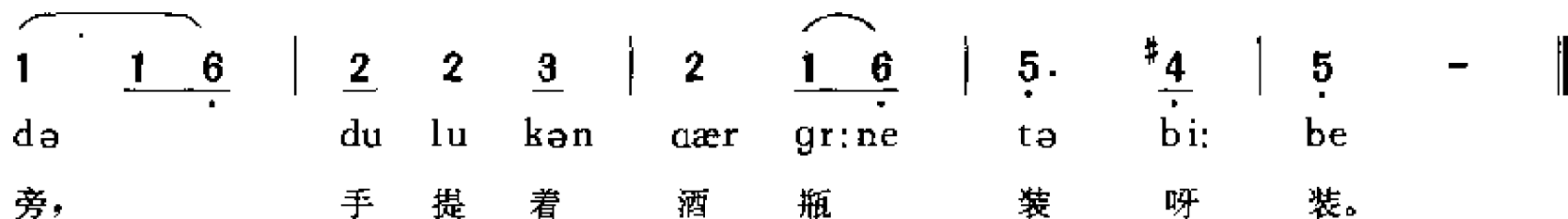
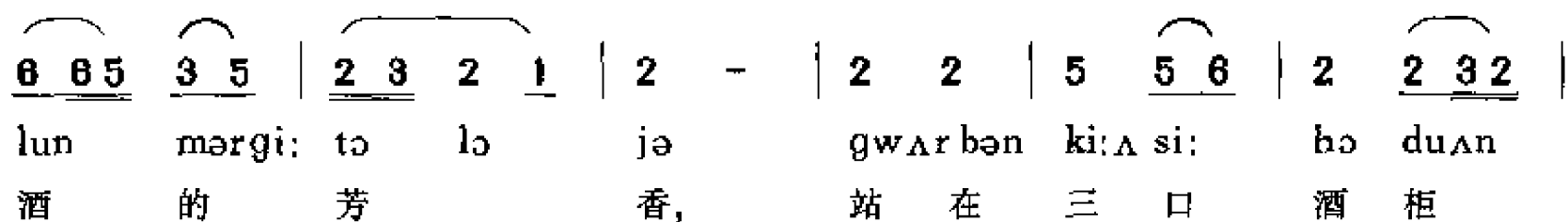
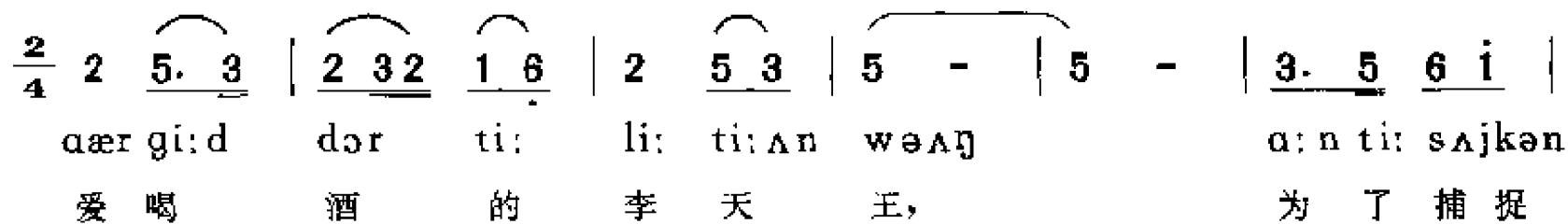
744. 看 年 画

1 = F

(〔诗人李太白〕调, “乌钦”序四)

富拉尔基区

中速稍慢



(何德志唱 今 声记、译、配)

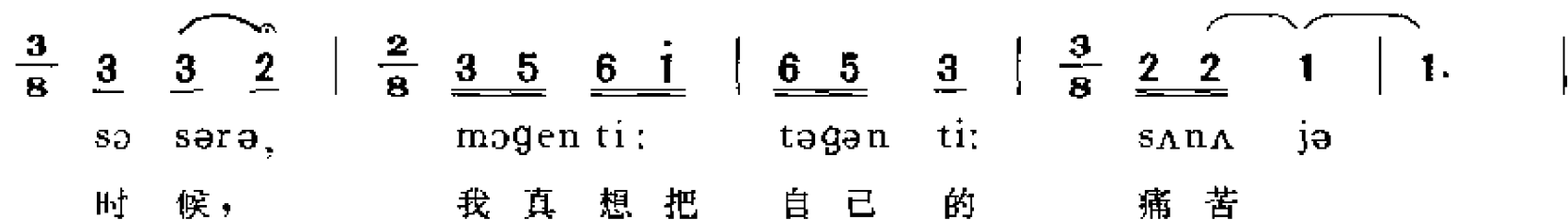
745. 向牡丹花诉说

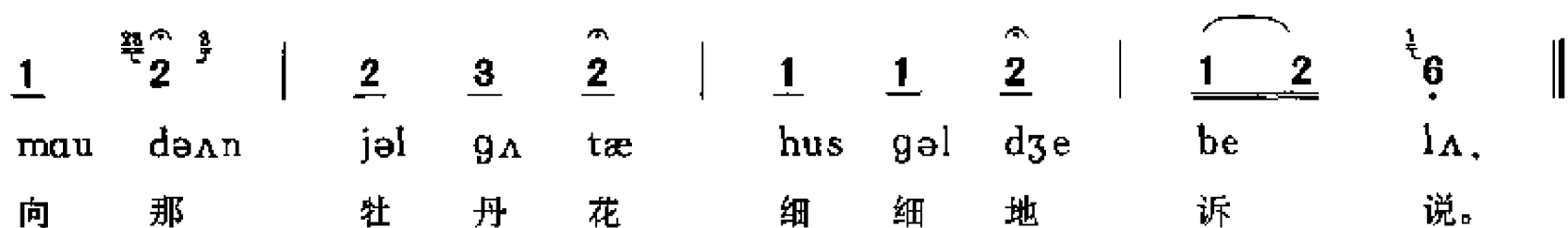
1 = D

(“乌钦”序五)

梅里斯区

中速





(胡瑞宝唱 今 声记、译、配、标音)

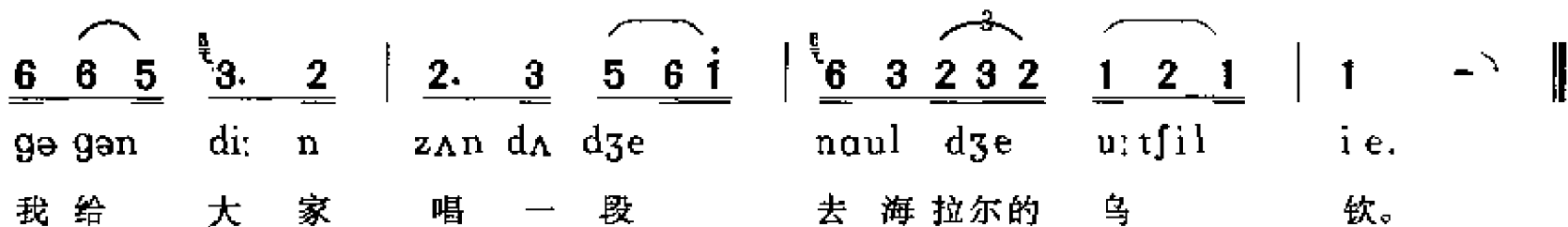
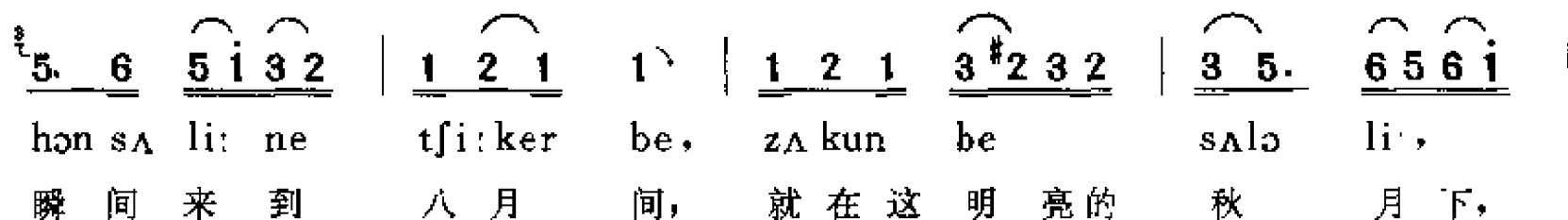
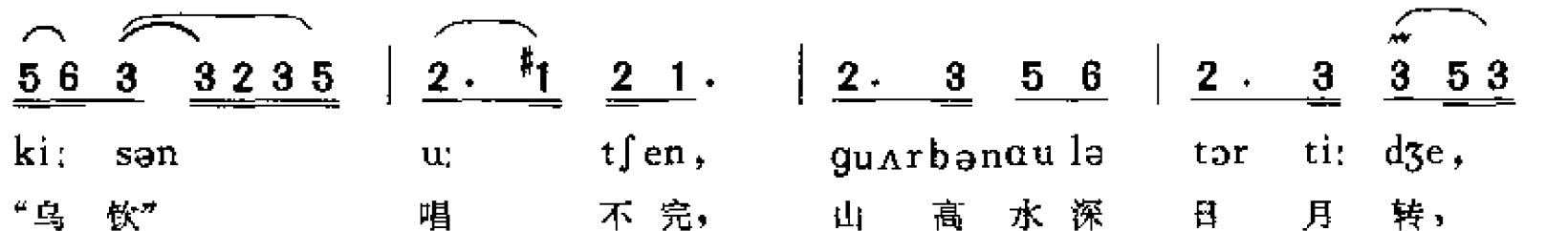
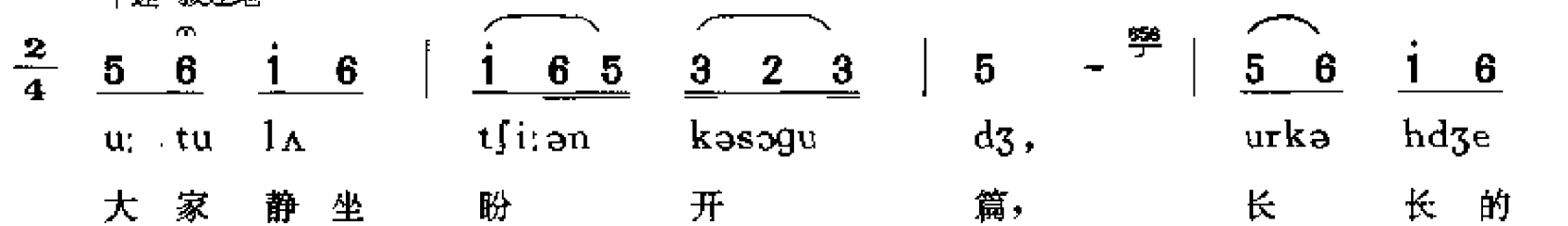
746. 去海拉尔的路上

1 = D

(“乌钦”序六)

梅里斯区

中速 叙述地



(安才福唱 今 声记、译、配、标音)

* 此乌钦描述光绪六年天大旱，齐齐哈尔市郊达斡尔族人越过兴安岭去海拉尔逃荒时一路所见。乌钦详细描述了他们一路饱受艰辛，记述了沿途的风光。这里只介绍开头的几句。

747. 小 兔 求 饶

1 = F

(“乌钦”小段)

梅里斯区

中速稍快

$\frac{6}{8}$ 5 5 6 3 2 | 5 3 2 1. | 5 5 6 3 2 | 5 3 2 1. ||

1. 蹦 高 跑 啊 蹬 腿 跳, 亲 爱 的 乡 亲 们 行 个 好 吧。
 2. 算 盘 珠 似 的 我 跳 动 的 心, 筷 子 粗 细 的 四 条 腿 呀。
 3. 星 辰 明 亮 似 的 我 两 只 眼 睛, 高 悬 月 牙 似 的 两 只 耳 朵 啊。
 4. 三 瓣 的 小 嘴 是 为 吃 草 方 便, 短 小 的 尾 巴 是 为 逃 命 方 便 哪。
 5. 可 怜 可 怜 我 这 小 生 命, 给 我 留 条 生 存 的 路 吧。

(红格勒唱 士 清记、译、配)

748. 母 鹿 的 别 情 (一)

1 = F

(“乌钦”小段)

嫩江地区

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 6 5 - - | 6 5 - - | 5 6 5 5 3 5 3 3 | 3 5 3 3 2 3 2 1 |

1. 妈 妈 妈 妈, 你 的 耳 朵 为 什 么 竖 起 来 了 啊?
 2. 儿 啊 儿 啊, 我 想 听 听 四 周 都 有 什 么 动 静 啊,
 3. 妈 妈 妈 妈, 你 的 身 上 为 什 么 流 着 鲜 血 呀?
 4. 儿 啊 儿 啊, 这 是 穿 过 森 林 时 划 破 皮 的 呀,
 5. 妈 妈 妈 妈, 你 四 条 腿 为 什 么 直 打 哆 嗦 呀?
 6. 儿 啊 儿 啊, 这 是 因 为 成 天 的 东 跑 西 颠 累 的 呀,
 7. 妈 妈 妈 妈, 你 的 两 只 眼 睛 为 什 么 发 直 啊?
 8. 儿 啊 儿 啊, 我 想 看 看 前 面 的 高 山 有 多 远 哪,
 9. 妈 妈 妈 妈, 你 再 不 要 瞞 我 了 把 实 话 告 诉 我 吧,

2 1 - -	1-9 2 1 - -	10 6 5 - -	6 5 - -
1. 妈 妈,	妈 妈。	10. 儿 啊,	儿 啊,
2. 儿 啊,	儿 啊。		
3. 妈 妈,	妈 妈。		
4. 儿 啊,	儿 啊。		
5. 妈 妈,	妈 妈。		
6. 儿 啊,	儿 啊。		
7. 妈 妈,	妈 妈。		
8. 儿 啊,	儿 啊。		
9. 妈 妈,	妈 妈。		

5 6 5 5 5 6 5 5 | 3 5 3 3 3 5 3 3 | 3 5 3 3 3 5 3 3 |

妈 妈 已 被 猎 人 射 中， 一 会 有 个 头 戴“阿日斯帽”^① 手 拿 连珠枪 身 穿 着

5 6 5 5 3 5 3 3 | 3 5 3 3 2 3 2 1 | 2 1 - - | 2 1 - - |

“哈日米”^② 大衣的 人 来 把 我 就 要 抬 走 了 儿 啊， 儿 啊。

5 6 5 5 3 5 3 3 | 3 5 3 3 2 3 2 1 | 2 1 - - | 2 1 - - ||

你 爸 就 在 前 面的 山 上 找 你 爸 去， 快 逃 走 吧， 儿 啊， 儿 啊。

(嘎日迪记 士 清译、配)

① 阿日斯帽：达斡尔语，即皮帽。

② 哈日米：达斡尔语，即脱毛皮大衣。

749. 母 鹿 的 别 情 (二)

1 = F

(“乌钦”小段)

黑河市

中速稍慢

4/4 6 5 - - | 3/4 6 5 0 | 4/4 5 5 6 5 3 5 3 | 3/4 2 3 2 1 6 |

ma ma, ma ma, nid - fin ha - r hu - lan - da:?

妈 妈， 妈 妈， 你 的 眼 睛 怎 么 流 出 鲜 血 呀？

$\frac{4}{4}$ 2 1 - - | $\frac{3}{4}$ 2 1 0 | $\frac{4}{4}$ 6 5 - - | $\frac{3}{4}$ 6 5 0 |
 mə mə, mə mə:, nə nə, nə nə:,
 妈 妈, 妈 妈。 姐 姐, 姐 姐,

$\frac{4}{4}$ 5 6 5̇ 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6̇ | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 5 3 |
 jdə - eə ti də - eə, jau - g - da hal səi saladin
 到 东 边 到 西 边, 急 急 忙 忙 穿 过 森 林 时 被 树 枝

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6̇ | $\frac{4}{4}$ 2 1 - - | 2 1 - - || (余词略)
 nə:r - d - sən, nə nə: nə nə:
 划 破 的 呀, 姐 姐, 姐 姐。

(杜桂琴唱、译 王丽坤记、配 士 清标音)

750. 仙 鹤 之 死 (一)

1 = G

(“乌钦”小段)

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1 1 2 | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1 - 2 - |
 1. 八 十 条 江 河 我 飞 过 了 啊
 2. 八 十 岁 的 老 汉 他 瘦 小 枯 干 哪
 3. 我 的 一 对 明 亮 有 神 的 眼 睛 啊
 4. 我 的 一 身 光 洁 白 净 的 羽 毛 啊
 5. 我 的 一 双 轻 巧 美 丽 的 翅 膀 啊
 6. 我 的 两 根 苗 条 长 长 腿 呀
 7. 老 汉 你 吃 了 我 细 嫩 的 肉 啊
 8. 老 汉 你 吃 了 我 五 脏 六 腑 啊
 9. 老 汉 你 喝 了 我 的 鲜 亮 的 汤 啊
 (珠 嗨),

	3	3 5	5	5 6		1	2 1	6	3		5	-	5	-	
1.	八十	只	仙鹤	王		就	是	我	呀						
2.	八十	斤	身	躯		皮	包	骨	啊						
3.	被	他	乱	棍		打	冒	了	啊						
4.	被	他	糟	踏	得	不	像	样	啊						
5.	被	他	打	得	都	抬	不	起	啊						
6.	被	他	打	得	都	挺	不	起	啊						
7.	你	还	能	长	上	八	十	斤	肉	吗					
8.	你那	黑	心	黑	肺	还	能	变	吗						
9.	你	想	还	要	活	八	十	岁	吗						

(珠 嘴)。

(恩和巴依热唱 士 清记、译、配)

751. 仙 鹤 之 死 (二)

1 = G

(“乌钦”小段)

富拉尔基区

中速稍慢

$\frac{4}{4}$	3.	5	3	2	1	1	1	6		1	1	2	3	2	3		1	-	2	0	
	næ	ræn	kudzu	ti:	təg	lɑr	be	(dru	hej),												
	我	是	一	只	红	顶	的	鹤	呀	(珠	嘴),										

3	3	5	5	5	5	6		6	6	1	2	6.	3		5	-	5	0	0	
næ	ræn	ku	dzu	jə	mə	kə	dzu	bi	mə	(dru	hej).									
到	处	觅	食	过	着	流	浪	生	活	(珠	嘴)。									

2. 为了填饱饥饿的肚肠，
我到处寻找有食物的地方。

3. 三楞子荞麦地我不落，
专到谷子地里去吃喝。

4. 谷地里铺上了一张大网，
无数的网孔像恶狼把嘴张。

5. 我这明亮狭长的眼睛，
一点也没发觉这张猎网。

6. 可怜我这修长的脖颈，
一下被扎到网眼上。

7. 我想挣脱往上飞，
那边已走来一位穿皮大衣的男子汉。

8. 粗大的嗓门又喊又叫，
大步流星往这边跑。
9. 我连连点头向他求饶，
一步步挪动到他身旁。
10. 今天我求你放我高飞，
你的恩情我永记心上。
11. 穿皮大衣的男人生了气，
抓住我脖子就拎起来。
12. 你把我谷子全糟踏，
今天我一定把你杀。
13. 他高举手中长马鞭，
左右开弓把我打。
14. 我左躲右闪把头点，
请他开恩发善心。
15. 我虽然吃了你的谷子，
我祝你来年有个好收成。
16. 待到明年秋收时，
我祝你样样粮食装满囤。
17. 今天我糟踏了你的粮堆，
让你来年的粮食堆成山。
18. 今天我把捆儿搁乱，
我让你明年收的粮食十年吃不完。
19. 穿大衣的大哥更生气，
今天我一定要你的命。
20. 你一定要杀死我，
损命减寿你别怨我。
21. 你把我放在锅里煮，
你家十辈子要受苦。
22. 谁若啃了我的骨头，
他就会浑身不得好受。
23. 谁若吸了我的骨髓，
他的小命就得到了头。
24. 谁若吃了我的肉，
就让他痛得难过死得难受。
25. 谁若是剜了我的双眼，
就让他一辈子什么也看不见。
26. 他把铁锅准备好，
周围聚来人群不老少。
27. 人群里女人心肠软，
走上前来看我真可怜。
28. 天上飞的万种鸟，
未见会说人话求救告饶。
29. 是不是“玛利”老佛的仙鹤到了人间，
错杀仙鹤那可不得了。
30. 人群中也有坏心肝的，
咬牙切齿急着要吃我的肉。
31. 要杀咱就快点杀，
剔骨割肉把它皮来剥^①。
32. 驾锅生火来烹煮，
有人争先恐后抢吃仙鹤肉。
33. 挑吃肥肉的人，
抽搐翻滚死的难看。

34. 挑吃我瘦肉的人，
一辈子不得宁安。

35. 剜吃我双眼的人，
两眼冒血五脏撕裂死得更是惨！

(胡瑞宝唱 今 声记、译、配、标音)

① 剜：此处按方言读作“吧”(bā)。

752. 仙 鹤 之 死 (三)

1 = C

(“乌钦”小段)

梅里斯区

$\frac{2}{4}$ ^{慢速}
 $\dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 0 \quad |$
 (dzu hi) nændzi: əngætʃi:rəs gætʃi:lə gudə (dzu hi),
 (珠 嘿) 在 我们 渡 过 嫩江的时 候 (珠 嘿),

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \dot{5} \quad 3 \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{6} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad ||$ (余词略)
 nɒjən tumələ gæmtʃi:lɒ də (dru hi).
 总 共 有 仙 鹤 八 十 万 只 呀 (珠 嘿)。

(单秀荣唱 今声、色热译 今 声记、配、标音)

753. 珠热格勒地德都

1 = G

(“乌钦”小段)

梅里斯区

^{中速稍慢 较自由地}
 $\frac{3}{8} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad 3 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad |$
 1. ha uli: ju guɒr bən sɒr də selju
 春 季 里 的 三 个 月 中, 我 横 躺

$\frac{4}{8}$	$\underline{5 \quad 3 \quad 5}$	$\underline{2 \quad 3 \quad 2}$		$\frac{3}{8}$	$\underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}$		$\underline{5 \quad 5 \quad 3 \quad 5}$	$\underline{2}$		$\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1}$						
	tər gə	dəli:nə			hundulə dʒ		ɑ:undələdʒ,			ɑ:jʌbi:						
	竖 卧	在 那			黄 色 的		绸 缎 上,			请 你 把 这						
$\frac{6}{8}$	$\underline{6 \quad 6 \quad 0}$			$\frac{1}{2}$	$\underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 5}$		$\frac{4}{8}$	$\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 1}$	$\underline{6 \quad 6}$		$\underline{1 \quad 2 \quad 5 \quad 2}$					
	həldʒe				mə məd mi:n			zʌgʌ	tʌndə		(bəɾəntʃi:ʌnbə					
	消 息				告 诉 我			妈 妈	吧		(皮 仁 浅 波					
$\frac{1}{2}$	$\underline{1 \quad -}$		$\frac{1}{2}$	$\underline{1 \quad -}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{2 \quad 3}$	$\underline{1}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{2 \quad 3}$	$\underline{2}$		$\frac{1}{2}$	$\underline{1 \quad -}$	
	rən						dʒur	gəl			di:	də			du).	
	仁						<u>珠 热 格</u>	勒			地	德			都)。	

- | | |
|--|---|
| 2. 夏季里的三个月中，
我横躺竖卧在绿色的绸缎上，
请把这情况告诉我的家。 | 8. 爸爸和妈妈两位老人，
听到儿子的消息非常高兴，
对他的孙女们说道： |
| 3. 秋天的三个月里，
我横躺竖卧在黄绿色的绸缎上，
请把这消息告诉我爸爸。 | 9. 我的孩子们哪，
你们的爸爸在战场上，
可能是战功卓著当了官。 |
| 4. 冬天的三个月里，
我横躺竖卧在白色的绸缎上，
请把这情况告诉我的家。 | 10. 儿媳正在厨房捞米饭，
听爹一番不解他儿子信的话，
心欲碎肝要裂悲泪如泉涌。 |
| 5. 让我家里的人，
给我拴在院中的黄骠马，
换上白色的“哈德格” ^① 。 | 11. 我的公公和婆婆呀，
你们的儿子不是当了官，
信上告诉我们他已受伤即将死去。 |
| 6. 我家红炕柜前，
有一双美丽可爱的小葫芦，
告诉我亲人一定要把他俩培育好。 | 12. 春季的三月里，
他的尸骨横七竖八的散落在，
枯黄的草地上。 |
| 7. 我亲爱的弟兄们，
请你们一定要把这封信，
捎到我家亲人手中。 | 13. 夏季的三个月里，
他的尸骨横七竖八的散落在，
绿色的草滩上。 |

14. 秋季的三个月里，
他的尸骨横七竖八的散落在，
荒凉的田野上。

17. 他告诉我说，
让我为他穿上孝服，
要永远悼念他。

15. 冬季的三个月里，
他的尸骨横七竖八的散落在，
皑皑的白雪中。

18. 他说要培育好柜前的两个葫芦，
是嘱托我们这些亲人，
要把他的两个女儿抚养成人。

16. 他告诉我们家人，
要给院里的黄骠马，
换上白色的“哈德格”。

(单秀荣唱 今声、色热译 今 声记、配、标音)

① 哈德格：达斡尔语，即哈达。

754. 婚礼宴会上

1 = D

(“乌钦”片断)

富拉尔基区

中速
 $\frac{3}{8}$ 5 6 1̇ | 1̇ 2̇ 6 | 5 5 | $\frac{4}{8}$ 1̇ 6 5 3 |
wæ də sən bæ sən hwiləælə, hwilərtsi:
古 老 的 村 落 中 噢, 有 两 个

$\frac{3}{4}$ 3 5 | $\frac{4}{8}$ 1̇ 6 5 3 | 2 2 2 2 | 3 5 3 3 5 3 |
ælə, hwilənrti: məkən, hwi læsi: tən
部 落, 住 在 那 里 的 人 们, 他 们 两 个 姓 氏

3 5 3 2 2 | 1 1 2 | 5 3 5 3 | 1 1 2 |
tur sən bærsə nə:lə də. u: gi: ku jəsu də,
誓 盟 结 为 亲 家。 他 们 接 着 风 俗,

$\frac{5}{8}$ 5 6 ī 2̇ ī | $\frac{4}{8}$ 6 5 5 | 5 6 3 5 3 | 1 1 2 |
 ar kən bu gi: bəl kə sə ɑ:mu ju gi: pærse sə.
 竭 尽 全 力 地 准 备 好 婚 礼 的 盛 宴。

$\frac{3}{8}$ 5 6 ī | 3 5 3 | 1 2 1 | 2.
 də lu dəɾ də g də gi: ne,
 高 高 飞 翔 的 小 鸟 儿，

$\frac{4}{8}$ 5 3 2 2 | $\frac{3}{8}$ 1 2 | 1 2 3 | $\frac{4}{8}$ 5 6 ī 5 3 |
 dəruɑu ld sou dʒi:n dəɾ sə dʒ ki: sən ʃelən
 在 高 山 上 舒 畅， 婚 宴 上 丰 盛 的 佳

$\frac{3}{8}$ 5. | $\frac{4}{8}$ ī ī 6 6 5 3 | $\frac{3}{8}$ 3 5 | 5 6 ī |
 ne, dələn gər sʌ j kən səjə mʌŋərʃ
 饌， 我 们 尽 情 的 分 享， 高 高

6 ī 6 5 | 3 2 | $\frac{4}{8}$ 5 3 2 2 | $\frac{3}{8}$ 1 2 |
 dəɾ də g də gi:, mʌŋ gɑ ul də səbdʒi:n,
 飞 翔 的 小 鸟， 在 深 山 中 欢 畅，

2 3 5 | 5 6 ī | $\frac{4}{8}$ 3 2 1 | 5 3 2 2 | $\frac{3}{8}$ 1 2 ||
 mʌŋgərse ki: sən sælən nin, mʌdəl təl i:ŋ so jə.
 婚 宴 上的 美 味 酒 席， 我 们 尽 情 品 尝。

(鄂维勒唱 今 声记、译、配、标音)

“雅德根”依若(“萨满”歌曲)

“依若”呼苏菇(请神歌)

755. 讷木讷木奎

1 = ^bB

(“依若”呼苏菇)

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 1 1 1 6 | 5 5 6 i 6 | 5 - |

(nəmnəmkui nəmnəmkui nəmnəm kuida iə)

(讷木讷木奎 讷木讷木奎 讷木讷木奎德勒)

5 - | 5. 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 1 6 | 3 3 5 2 5 |

həmər guæli: nətən dʒilɐ hɐj: lɐr guæli:

像嫩江那样奔流不息, 像海拉尔河那样

1 2 3 1 6 | 1 1 2 3 5 2 | 1 - | 1 0 ||

hɐ tən dʒi: lɐ (nəm nəm kuida lə).

奔流激荡(讷木讷木奎德勒)。

(那音太、何德志唱 色然、今声译 今声记、配、标音)

756. 可 耶 库

1 = G

(“依若”呼苏菇)

齐齐哈尔市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 1 | 1. 2 1 2 3 6 | 3 3 3 2 3 | 1 1. 2 6 |

(萨满唱, 词略) (伴唱) (可 耶 库 可 耶 库)

3 3 2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 1 1. 2 3 6 | 1 1. 1 ||

(萨满) (略) (伴唱) (可 耶 库 可 耶 库)

(特木日唱 士 清记、译、配)

① 歌词略处, 是萨满即兴演唱部分, 下同。

757. 拉 古

1 = F

(“依若”呼苏菇)

梅里斯区

中速

$\frac{2}{4}$ 1. 6 5 5 6 | 1. 6 5 5 6 | 1. 1 2 6 | 5 6 5 3 5 |

dzuri: tfi:ki:n dzə ri: ni din dzuru lasan (la gu),

孢子的 耳朵 黄羊的 眼睛 成双 成对 (拉 古),

5. 6 3 3 2 | 5 6 1 3 2 | 5. 3 2 3 6 | 1 1 ||

gaɣuɪ tfi:ki:n ga lo nidin ga gu lasan (la gu).

乌鸦的 耳朵, 天鹅的 眼睛也 成双 成对 (拉 古)。

(何德志唱 今 声记、译、配、标音)

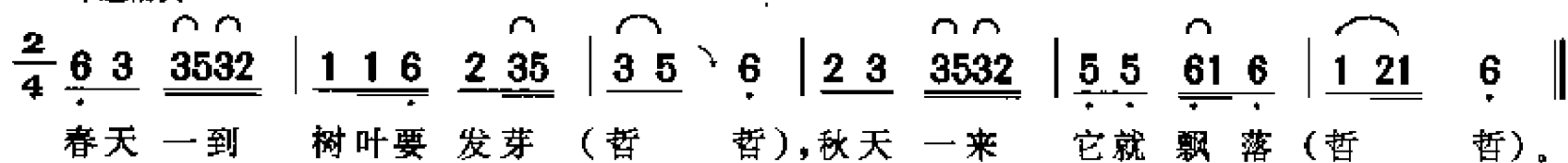
758. 哲 哲

1 = G

(“依若”呼苏菇)

齐齐哈尔市

中速稍快



(特木日唱 士 清记、译、配)

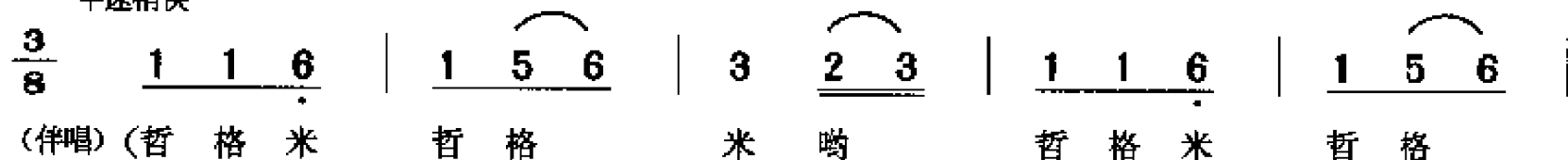
759. 哲 格 米

1 = G

(“依若”呼苏菇)

齐齐哈尔市

中速稍快



米) (萨满唱, 词略)

(特木日唱 士 清记、译、配)

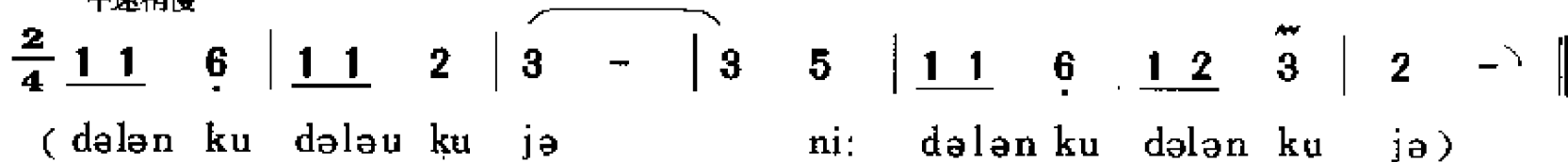
760. 德 仁 库

1 = G

(“依若”呼苏菇)

梅里斯区

中速稍慢



(德 仁 库 德 仁 库 耶 呢 德 仁 库 德 仁 库 耶)

(何德志唱 今 声记、译、配、标音)

761. 德 扬 奎

1 = G

(“依若”呼苏菇)

齐齐哈尔市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 3 2 | 1 2 3 1 6 | 1 1 2 3 2 3 | 1 1 2 3' ||

(伴唱)(德 扬 奎 德 扬 奎) (萨满唱, 词略)

(特木日唱 士 清记、译、配)

762. 德 库 (一)

1 = G

(“依若”呼苏菇)

梅里斯区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 3 . 2 | 3 3 2 | 3 - | 3 - | ³²3 . 2 |

jən sΛənni: huΛ tʃi:n ʃΛnni: huΛ (də ku

映 山 花 青 山 花 (德 库

1 - | 2 - | 3 3 5 | 2 2 1 | 6 6 |

də ku), jəŋ sΛənnΛ tʃn jɪ:nsΛən a: bi:

德 库), 映 山 青 山 真 好

1 - | 2 - | ³²3 . 2 | 1 - | 1. 0 ||

sΛən (də ku də ku).

看 (德 库 德 库)。

(德凤莲唱 今 声记、译、配、标音)

763. 德 库 (二)

1 = G

(“依若”呼苏菇)

梅里斯区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 3. 2 | 3 3 2 | 3 - | 3 - | ³²3. 2 |

映 山(呢) 红 青 山(呢) 红 (德 库

1 - | 2 - | 3 3 5 | 2 2 1 | 6 1 6 6 |

德 库), 映 山(哪) 青 山(哪) 格 自 样 的

1 - | 2 - | ³⁵3. 2 | 1 - | 1 0 ||

红 (德 库 德 库)。

(乔志诚唱 士 清记、译、配)

764. 陶 勤 呢 哟

1 = G

(“依若”呼苏菇)

齐齐哈尔市

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 5 6 ¹ 5 3 2 | 5. 6 3 2 1. 6 | 1 1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 1 2 3 ~ ||

(伴唱)(陶 勤呢 哟 陶 莫 哟) (萨满唱, 词略)

(特木日唱 士 清记、译、配)

765. 斡 日 古 雅 德

1 = F

(“依若”呼苏菇)

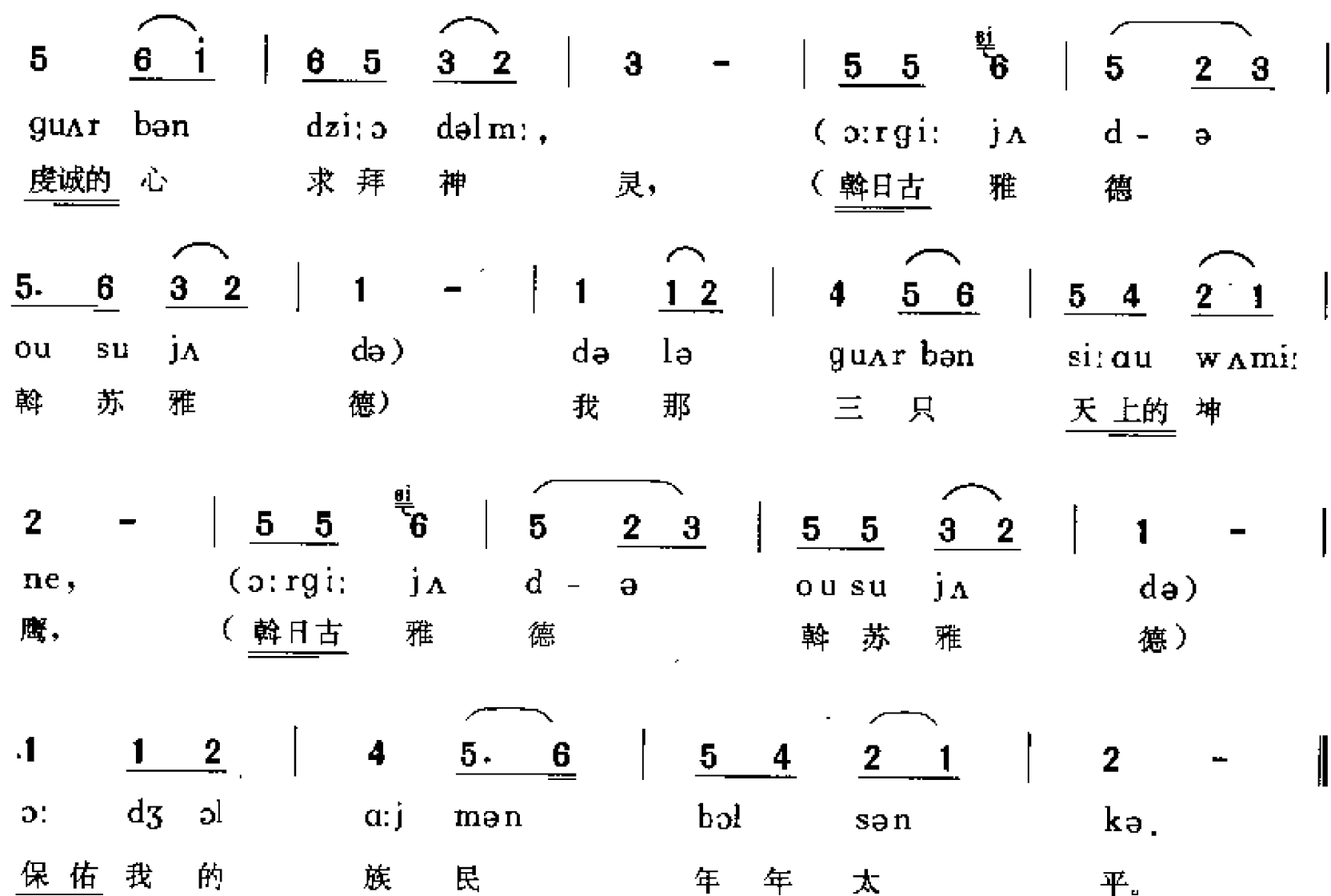
梅里斯区

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 ⁶ 5 2 3 | 5 5 3 2 | 1. 6 | 1 1 2 |

(ɑ:rgi: jΛ d - ə ou fu jΛ də) hæ tsi:n

(斡日古 雅 德 斡 苏 雅 德) 我 以



(德凤莲、何德志唱 色热、今声译、配 今 声记、标音)

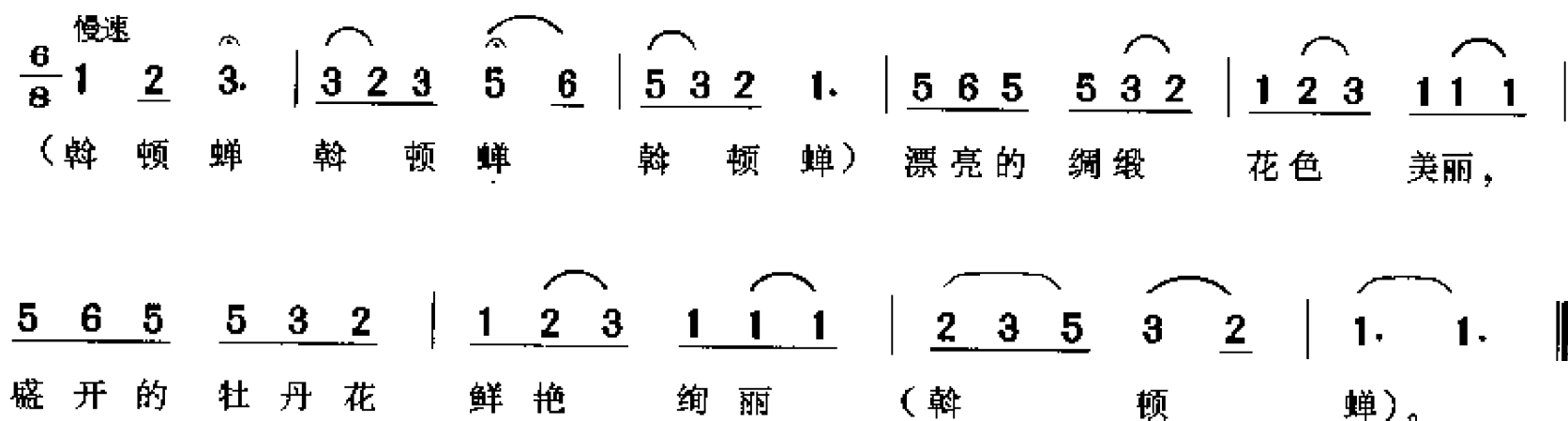
“翁果日”呼苏菇（神灵歌）

766. 斡 顿 蝉

1 = G

（“翁果日”^{*}呼苏菇）

齐齐哈尔市



（特木日唱 士 清记、译、配）

① 翁果日：达斡尔萨满用语，即萨满精灵。

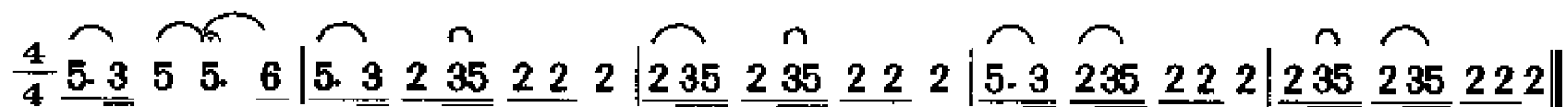
767. 让你们得平安

1 = G

(“翁果日”呼苏菇)

齐齐哈尔市

慢速



自 由 飞 翔 的 小 鸟 儿, 尽 情 地 在 歌 唱, 神 灵 保 护 着, 让 你 们 得 平 安。

(特木日唱 士 清记、译、配)

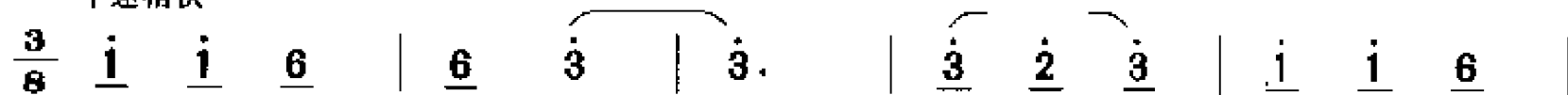
768. 格 雅 米

1 = C

(“翁果日”呼苏菇)

梅里斯区

中速稍快



(gə jΛ mi: gə jΛ mi: gə jΛ mi:

(格 雅 米 格 雅 米 格 雅 米



gə jΛ mi:) a:l tən si: wΛ

格 雅 米) 金 色 的 鹰



o:ŋ gər mi: ne (gə jΛ mi:),

是 我 神 灵 (格 雅 米)。

(德新唱 色热、今声译 今 声记、配、标音)

769. 德 给 罗

1 = G

(“翁果日”呼苏菇)

梅里斯区

中速稍慢

$\frac{3}{8}$ 1 1 | 2 6 | 1 1 2 | 3 3. 5 | 5 3. 2 | 1 . |

(də gəi lə ni: də gi lə də gəi lə),

(德 给 罗 呢 德 给 罗 德 给 罗),

5 6 | 5 5 3 | 2 3 1 | 2 3⁵ | 5 3. 2 | 1. ||

də lə dər də g si: wə mi: ne (də gəj lə).

我 那 高 飞 的 鹰 啊, 鹰 啊 (德 给 罗)。

(郭维勒唱 今 声记、译、配、标音)

770. 杭 嗨 罗

1 = \flat B

(〔杭嗨罗〕调, “翁果日”呼苏菇)

齐齐哈尔市

慢速 自由地

$\frac{3}{8}$ 2 3 5 | 6 1 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 | 2 3 2 |

飞 吧, 飞 吧, 就 像 小 鸟 在 天 空 中

2 3 1 | 3. | 6 5 6 | 5. | 6 5 6 |

一 样 (杭 嗨 罗 杭 嗨 罗

i. | 2 3 2 | 2 3 2 i | 2 3 5 6 | i. |

罗), 无 忧 无 虑 飞 起 来 吧

3. | 6 5 6 | 5. | 6 5 6 | i. ||

(杭 嗨 罗 杭 嗨 罗)。

(特木日唱 士 清记、译、配)

771. 登 嗨 罗

1 = \flat B

(〔杭嘛罗〕调, “翁果日”呼苏菇)

梅里斯区

中速

$\frac{9}{8}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{3}}$ |

dər də gə də gəi də kə gə si: wΛ əj

矫 健 的 鹰 (啊 哎) 在 空 中 飞 翔,

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{5.}$ | $\underline{5.}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ |

(dəŋ hΛi: lɔ: dəŋ hΛj: lɔ),

(登 嗨 罗 登 嗨 罗),

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{3}$ |

hæ tsi:n ts də gi: hΛr mu g sɔ mɔ (əj)

神 奇 的 弓 箭 能 射 中 万 物 (耶)

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{5.}$ | $\underline{5.}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ ||

(dəŋ hΛi: lɔ dəŋ hΛi: lɔ).

(登 嗨 罗 登 嗨 罗)。

(何德志唱 色热、今声译、配 今 声记、标音)

772. 嘎 拉 卓 (一)

1 = G

(“翁果日”呼苏菇)

齐齐哈尔市

中速稍慢

$\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{6.}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{5'}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

(嘎拉卓 嘎拉卓 哟 嘎 呢 嘎 拉 卓

$\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{2.}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{5'}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

嘎拉卓 嘎拉卓 哟 嘎 呢 嘎 啦 卓)

(特木日唱 士 清记、译、配)

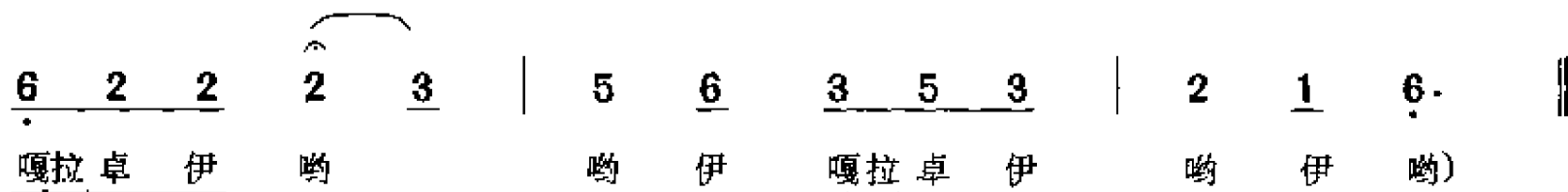
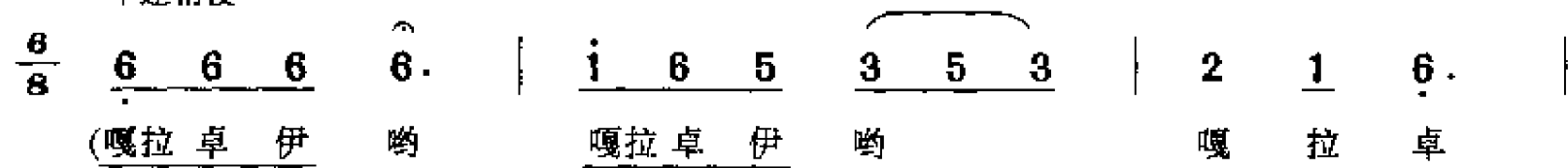
773. 嘎 拉 卓 (二)

1 = G

(“翁果日”呼苏菇)

梅里斯区

中速稍慢



(德言唱 士 清记、译、配)

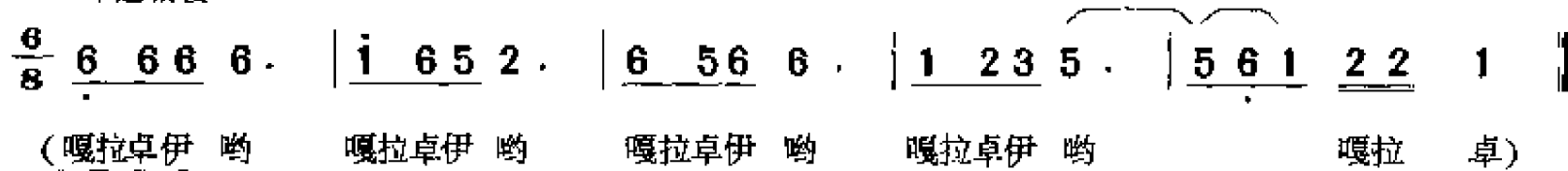
774. 嘎 拉 卓 (三)

1 = G

(“翁果日”呼苏菇)

富拉尔基区

中速稍慢



(德言唱 士 清记、译、配)

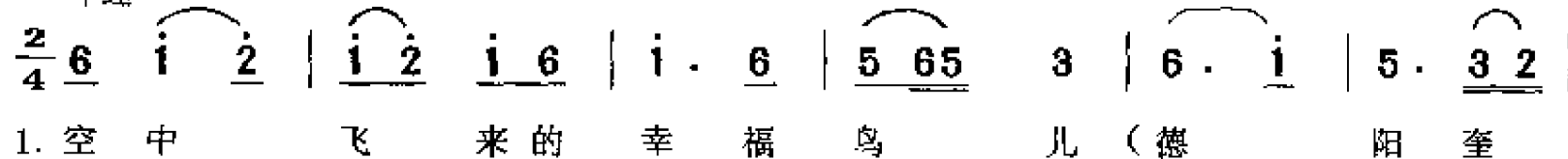
775. 山 鸡

1 = F

(“翁果日”呼苏菇)

梅里斯区

中速



1 1 | 1 0 | 6 6 5 | 6\ 3 2 | 1 2 3 | 2 6 |
德 阳 奎), 远 方 飞 来 的 吉 祥 的 山 鸡

: 6. 1 | 3 5 3 2 | 1 1 | 1 0 | 6 6 1 |
(德 阳 奎 德 阳 奎)。 2. 到 了

6 1 6 1 | 6. 1 6 | 6 5 3 | 6. 1 | 5 3 2 |
今 日 大 显 神 通 (德 阳 奎

1 1 | 1 0 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 |
德 阳 奎), 帮 助 你 们 根 除

2 1 6 | 1 - | 2. 3 | 2 1 1 | 1 0 ||
疾 病 (德 阳 奎 德 阳 奎)。

3. 到了今日大显神灵，
观察病情治病除根。

4. 嫩江畔的罕伯岱洪河村，
铁毛鸡就在这里降临。

5. 为了解救病痛折磨的人，
驱邪救难更加细心。

6. 从那远方飞来的山鸡，
镇邪避灾法力无边。

7. 病人莫要忧虑悲伤，
去拜山鸡解除你病灾的磨难。

(孟宪远唱 永 志译 于秀坤记、配)

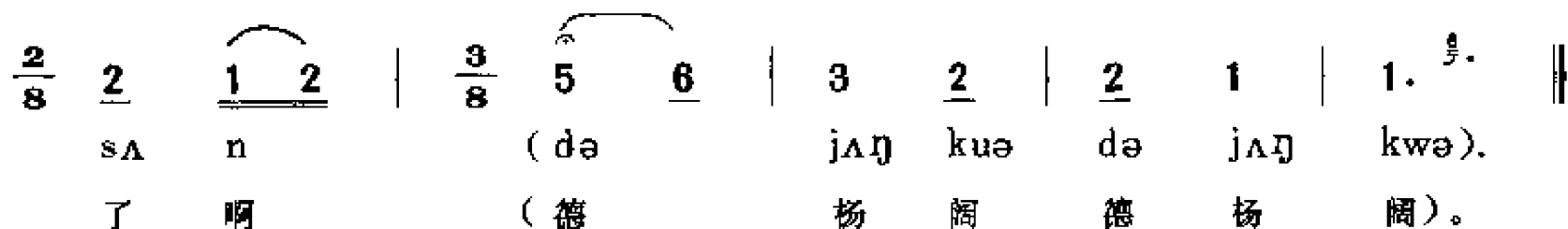
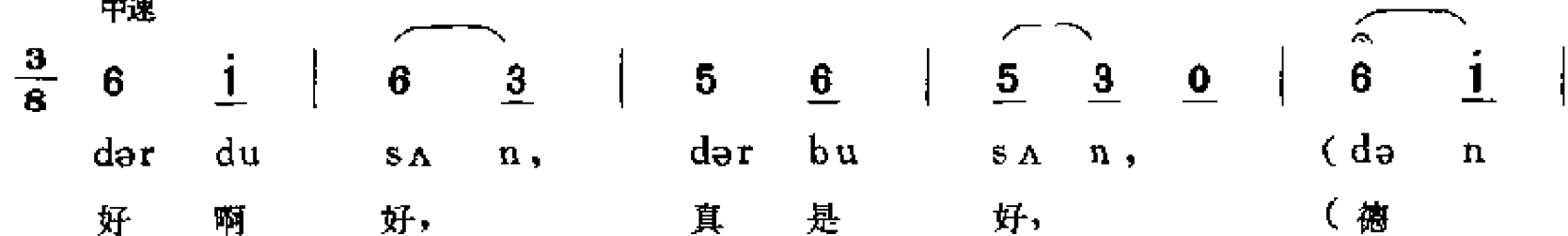
776. 德 扬 阔

1 = F

(“翁果日”呼苏菇)

梅里斯区

中速



(何德志唱 色热、今声译 今 声记、配、注音)

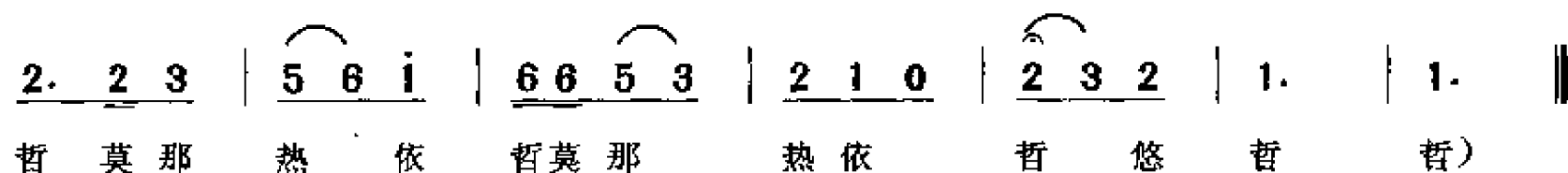
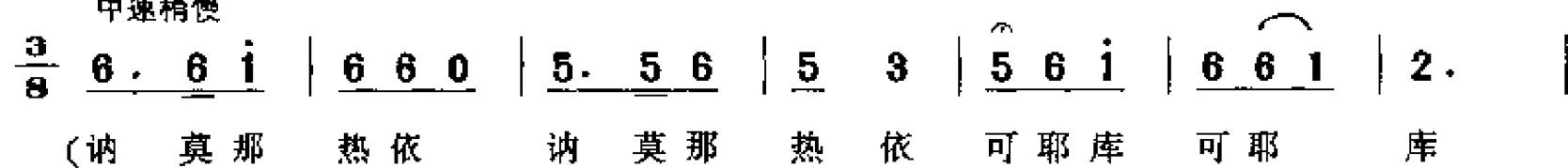
777. 讷 莫 那 热 依

1 = F

(“翁果日”呼苏菇)

齐齐哈尔市

中速稍慢



(特木日唱 士 清记、译、配)

鄂伦春族民歌

鄂伦春族民歌述略

王丽坤执笔

一、鄂伦春族民歌的内容与分类

独特的生活方式和生产方式,决定了鄂伦春族民歌题材的广泛性,鄂伦春族民歌从不同的角度反映了鄂伦春族人民劳动生产、婚姻生活、怀乡思亲,以及宗教信仰等各方面的内容。鄂伦春族民歌从体裁形式方面大致可分为三类:(一)束达仁;(二)“吕日格仁”歌曲;(三)“萨满”歌曲。

(一)束达仁

束达仁(dǎjāndaren),由于居住地域不同和方言之间的差异,束达仁又有“赞达仁”(大兴安岭)、“赞达勒”(内蒙古)的不同称谓。它是山歌与小调类民歌的总称,是鄂伦春族民歌的主体部分,数量最多,内容最丰富。

1. 生产生活中的束达仁

鄂伦春族主要生产方式是狩猎。兽肉是他们的主要粮食,兽皮用来缝制衣服及生活用品。每当狩猎旺季,猎民们或单人独行,或结伴同往,纷纷离家狩猎。这时,免不了丈夫辞别妻儿及妻子送别丈夫出猎等等。如《打红围》一歌中:

(丈夫唱)我们要打鹿去,
不要耽心,
放心地在家等着我,
要把酒和肉准备好。

(妻子唱)风虽然很大,
在白桦林里,
敬你一杯送行酒,
(哪呀哪呀哪呀哪耶)。

狩猎丰收,猎人们返回家园。在妻儿的迎接下,唱着《撵鹿归来》等歌,并嘱咐妻子“把

肉煮熟，晒成肉干，留作冬天食用”，又吩咐把猎物分给大家：

猎物分给每个人，
老人寡妇都有份，
剩下的猎物换粮食，
留下兽皮换食盐。

（《猎歌》）

鄂伦春人非常喜爱自己的猎马与猎狗，因此，民歌中对猎马和猎狗的描写不胜枚举。

酒在鄂伦春人冰天雪地取暖驱寒的生活中是必不可少的。婚庆喜宴中，以酒添喜助兴；招待亲朋好友时用酒更能表达主人的诚挚。所以，鄂伦春族民歌中酒歌数量较多。酒歌多最能反映鄂伦春人的性格，其情调风趣诙谐，如《从绰尔河来》中唱道：

叔嫂二人从绰尔河来，
骑上快马心里好喜欢。
嫂子嫂子啊摔了个仰面朝天，
酒瓶子可要抓紧不要丢一边。
好兄弟呀酒瓶子还抓在我手里，
可不知我的马却跑到哪边。

在旧社会，鄂伦春人生活在艰难困苦之中，对美好的生活充满了无限的向往。在民歌中，他们借景物抒情，赞颂着养育他们的大自然及一切美好的事物，表现了鄂伦春人勇敢、粗犷、豪爽的性格，如《欢喜》（二）唱道：

野雉野雉，
喜欢河边柳，
花翅的鱼儿喜欢，
喜欢在浅水游。

小河小河，
河水流淌的多好看，
细鳞鱼儿喜欢，
喜欢在深水游。

雄鹰雄鹰，
愿在山川上空高飞，
勇敢的猎人喜欢，

喜欢在青山密林中走。

又如《山林晨景多美好》、《富饶美丽的山河》，以及体现赛歌、赛马风俗中的《叫号》、《歌手》、《赛马赛歌》等等。

2. 婚礼婚俗中的束达仁

鄂伦春族的婚俗也有独特之处，他们不但有指腹为婚，“订娃娃亲”的习俗，并且求婚、订婚还要经过三番五次的登门相商，以及各自请“亲家歌手”对歌，见《求亲订亲歌》、《会亲家》、《走亲家》等。有时女方家故意难为对方，如在《求亲订亲歌》中唱道：

（男方）

你的女儿嫁不嫁给我呀？

嫁不嫁给我应该马上决定了啊！

.....

（女方）

我的女儿连顶针都不会拿，

做皮活刚开始学怕不成吧？

（男方）

你的女儿我看好了，

你的女儿我娶定了，

会切会晒肉干肉条，也就行了吧，

我们就心满意足啦。

.....

鄂伦春族的婚姻过去一般都由父母包办，所以在传统婚俗民歌中表现最多的都是亲家之间要彩礼、送彩礼等。彩礼通常都是马匹、酒、野物等，其数量视家庭境况而定。彩礼过后就是婚礼了。鄂伦春人的婚礼，总是在双方邀请的歌手们的歌声中进行的。歌手们各自显示自己的最高本领，在精彩巧妙的对歌中，以压倒对方为乐趣。鄂伦春人古有抢婚的习俗。抢婚前，女方父母要给女儿吃动物的心，以示心里牢记父母的养育之恩和依依惜别之情，然后给女儿喝桦树汁液，以示小两口生活甜甜蜜蜜。父亲送给女儿一匹身上插满鲜花或挂满绸带的猎马，女儿骑马扬鞭跑去，让女婿去追，如果能追上，抢下一朵花或一条绸带，就能把新娘带回家来，见《爸爸送我的彩马》、《我要出嫁了》等等。

鄂伦春族婚俗民歌中，反映对包办婚姻不满和抗争的民歌很多，如《我们永远在一起》歌中唱道：

我从城里买来了戒指，

翻过了几座山来看你。
这只戒指是我的一片情意，
留给你作纪念你可欢喜。
你要想和我好请你别忘记，
三天后蛇山上咱们再相聚。
骏鹿要远走，百灵鸟要高飞，
咱们要自由永远在一起。

据《呼玛县志》记载：“在1928年春(十八站乡)，发生了15名青年男女走出部落，为争取自由而斗争的上山事件。”这是鄂伦春族历史上最大的一部争取自由恋爱婚姻的历史悲剧。

3. 神话传说中的束达仁

由于鄂伦春族没有文字，在长期的游猎生活中产生的一些民族传统观念、礼仪习俗和道德规范等大多都反映在丰富多彩的口传文化中，讲唱文学在其口传文化中占有相当重要的地位。讲唱文学通过对一些神话、传说的传播，起到了规范族民们的社会行为的作用。这一类民歌大多以节选的形式出现，有反映善与恶争斗的《射箭手》、《阿尔塔涅莫日根》；有反映青年男女反对包办婚姻的《根葛尔铁诺诺》、《伊腾鲍姐夫》；有反映坚贞爱情的《我要嫁给心上人》；有反映生活艰苦的《阿尔旦滚滚蝶》及对动物的传说，如《鹿与猎人的传说》、《鹿的传说》等。

除以上介绍的一些题材的束达仁之外，还有一些反映儿童生活的《摇篮曲》和教育抚养后代成长的民歌，以及1949年中华人民共和国成立以来的新民歌。在这些新民歌中，他们以充满深情与感激的心情，歌颂了中国共产党和毛主席给他们带来的幸福生活，使鄂伦春族一步跃千年，充分体验到了社会主义大家庭的温暖，决心永远跟着共产党，走社会主义道路，保卫好祖国的大森林。

(二)“吕日格仁”歌曲

“吕日格仁”(lurgoren)，是鄂伦春族的一种歌舞形式，在“吕日格仁”表演时演唱的歌曲谓之“吕日格仁”歌曲。

鄂伦春族游猎在寒冷的大、小兴安岭上，在严冬季节，他们总是以火为伴。狩猎之余，在林中空地上点燃一堆篝火，支起“吊锅子”，袅袅炊烟中飘溢着山珍野味的香气。他们喝着烈酒，吃着“手把肉”，待酒足肉饱之后，便拉起手来，在一人领众人合的欢快歌声中，围

着熊熊火堆跳起热烈的篝火舞。后来这种形式就变成了鄂伦春族传统的“吕日格仁”歌舞形式。这种歌舞形式，在跳舞时口里常喊着“罕拜、罕拜”的呼号，故后来也有人称这种歌舞为“罕拜舞”。“吕日格仁”歌曲，大致有“对歌对舞式”和“一领众合式”两种：

1. 对歌对舞式。这种形式，可以二人对歌对舞，又可众人齐歌齐舞，这种歌舞形式中唱的歌曲，如《加威加呼威》。

2. 一领众合式。这种形式，一般在跳篝火舞或“圆圈舞”时，众人手拉手边舞边唱，唱时一人领唱众人合。如《“篝火舞”歌曲》(一)、(二)。

时至今日，每逢节庆日、狩猎丰收或各种集会时，鄂伦春人往往都要集众跳起罕拜舞，唱起《跳起来吧》、《“罕拜舞”》歌曲等，以表庆贺。

(三)“萨满”歌曲

“萨满”(sa man)歌曲，即萨满在祭神活动中唱的祭歌。

鄂伦春族过去信奉原始宗教——“萨满”，“萨满”保留着明显的氏族部落的宗教特点。“萨满”以对神灵的信仰和崇拜来支配人们的命运，使族民们形成一个特殊的崇拜意识群体。

鄂伦春族长期在深山密林中风餐露宿，自然灾害和疾病时常威胁着他们的生命。因此，他们认为世间万物都有神灵存在，“萨满”也就是他们所崇拜的诸神的代言人。每当出猎、迁徙、办丧事、给人治病等祈求神灵保佑时，就摆酒摆肉请“萨满”跳神。伴随跳神，一种宗教性的音乐——带着阴郁而又神秘色彩的“萨满”歌曲就形成了。如“萨满”歌曲《孟姓萨满》中唱道：

我要请来很多神，
清晨叫醒那些神。
请来所有的天神，
连玉帝都羡慕的血涂满我的身。
备好了世间最好的鹿，
备好了肉汤敬天神。

“萨满”歌曲《风葬黑熊》充分表现出鄂伦春族图腾崇拜的意识。黑熊是森林中比较凶悍的动物，它能站立起来像人一样地走路，(故鄂伦春人以为这是他们祖先变化来的)，对它非常敬畏，不敢直呼其名，而叫它“额尼哈”(大娘)或“阿玛哈”(大爷)。但是，为了求食生存的需要，还不得不射杀之。所以每当杀死黑熊之后，将吃剩的熊头、熊骨用柳条包好，为其举行隆重的风葬仪式，以表示忏悔，并希望不要因此而受到“报复”。

二、鄂伦春族民歌的歌词特点

(一)歌词的语言结构及韵律

鄂伦春族语言属粘着语型。其词序结构为主宾谓,即“倒装句”。也就是说,宾语在前、谓语在后,限定语总是位于被限定语之前。其语言结构较单纯、词汇很少,但在词韵结合的手法上,却很巧妙地通过元音和辅音有规律的组合,构成了相对词句的头部及腰部词汇第一个字母的谐音关系,并使歌词语言的节奏错落有序,体现出民歌的韵律美、和谐美及抑扬顿挫的语言艺术特色。如歌曲《探心》的歌词就是一首“谐头声”、“谐腰声”、“谐尾声”融于一身的典型词例。

鄂伦春族民歌语言的节奏为: $\underline{XX} \ X \mid \underline{XX} \ X \mid \underline{XX} \ \underline{XX} \mid X. \ \underline{X} \mid \underline{XX} \ \underline{XX} \mid X - \parallel$

鄂伦春族民歌常用的衬词有“je”(耶)、“kun”(昆)、“najiye”(哪衣耶)等。

(二)歌词的文学表现特点

鄂伦春族民歌唱词经常运用比兴、夸张、隐喻等各种表现手法,从而表现唱词的各种复杂情感。他们看见什么唱什么,想起什么比什么,信手拈来皆成妙语。有时也常常通过排比句式,经过一连串的比喻,最后落在自己所要表达的中心思想上。

在民歌《不服气》中唱道:

像那高傲的柞树那样的人,
你们快点站出来。

像那摇晃的柳条子那样的人,
你们快点站出来。

你们这些不服气的年轻人,
有胆量的早点吱个声。

这些民歌歌词,表现了作者们捕捉到自己身边一切可以用来比兴及夸张的事物,不但运用自如、恰当、贴切,而且把他们所处的富有山林风味的自然环境,描绘得淋漓尽致,使人们大有如临其境之感,在文学上也很具有美感。

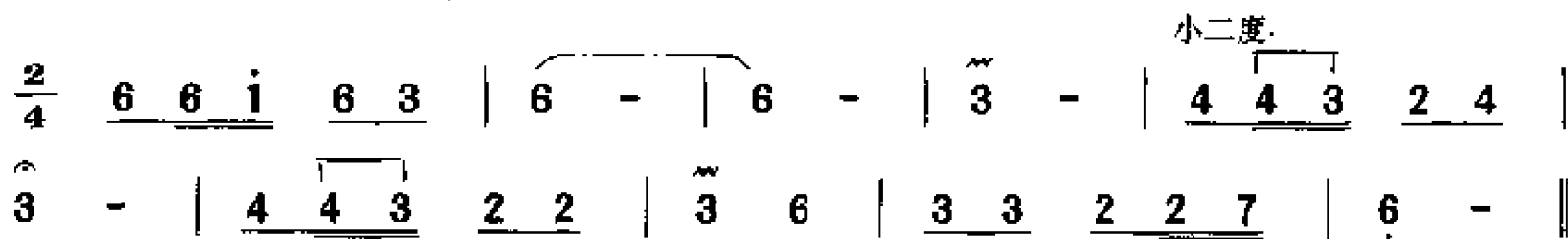
三、鄂伦春族民歌的旋律特点

鄂伦春族民歌的旋律在调式、调性、节拍、节奏、特性音程及曲式结构等方面,也具有自己的特征。

(一)调式调性

鄂伦春族民歌多以五声音阶构成,其中羽、徵、宫调式居多,商调式较少,角调式罕见。但含 fa、si 两音的六声七声的民歌在数量上也还不少。

fa、si 两音多以滑音、倚音、回音等形式出现,如《“罕拜舞”歌曲》、《跳起来吧》等。这些音一般音高不很明确,但可以看到其旋律音阶急待扩展的倾向。另有些歌曲里 fa、si 两音的出现在旋律中形成了小二度,而且占据重要的节拍位置,就较明确地显示出六、七声音阶调式的特点。如《春天再见面》:

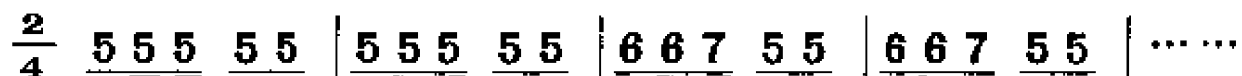


(二)节拍节奏

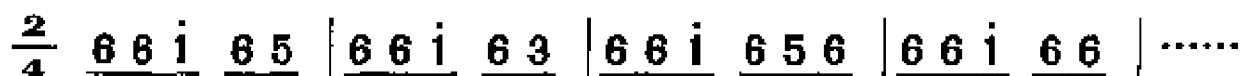
鄂伦春族以狩猎、捕鱼为主要生产方式,其民歌旋律节奏也以明快、刚健、较有规律的节拍、节奏为多。其中 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 节拍为主, $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 节拍次之。有些表现生活的哀苦及对大自然美景的赞叹的民歌,多以自由的散板式节奏出现。

民歌是一面镜子,民族生活的方方面面无一不在民歌中得到反映,不仅在歌词内容中得到反映,而且也在曲调里得到体现。鄂伦春族的生活和生产离不开马,因此在鄂伦春族民歌曲调中常有骏马驰骋的节奏。如《“篝火舞”歌曲》(二)和《跳起来吧》的曲调节奏型是这样的:

① 《“篝火舞”歌曲》(二)



② 《跳起来吧》



(三)曲式结构

鄂伦春族民歌的曲式结构大多为乐段结构,以上下对称的双句结构居多,包括句尾变化重复的双句结构。这种双句结构,有完整与不完整两种。演唱者有时根据唱词长短而即兴扩展或缩减,但一般不破坏原曲调的基本构架。

还有些三句结构的乐段,第三乐句往往是由第二乐句的变化重复或发展而来。规整的四句乐段也有较大比例。

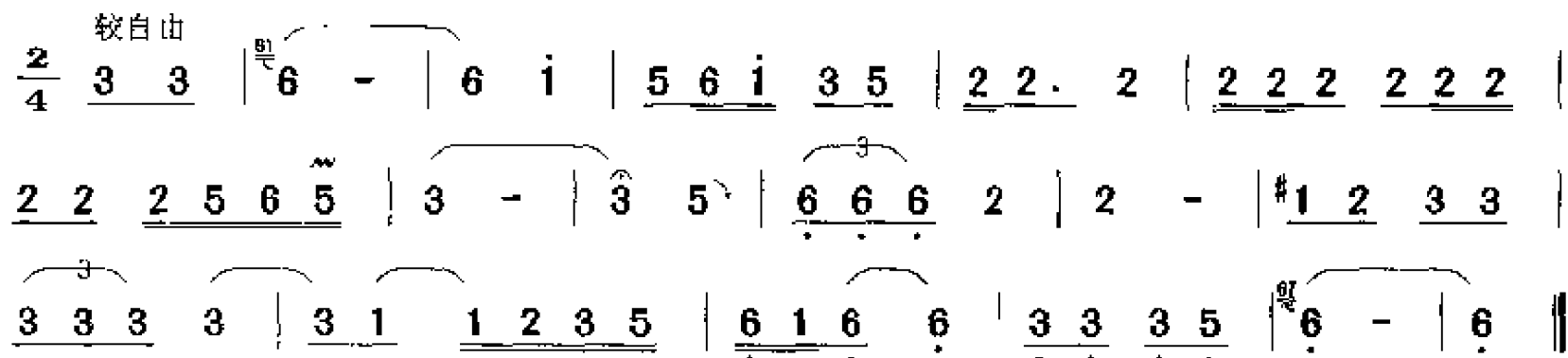
在鄂伦春族民歌中,因为歌词结构的长短不齐,也存在一些不太对称,不规整的二句和四句的乐段结构形式。

(四)旋律特点

鄂伦春族民歌的旋律跌宕起伏、婉转悠扬。在表现性能上既能高亢豪放,且能柔美回荡。鄂伦春族民歌的旋律特点可概括为:回声问答式的曲调进行和峰峦式大跳特性音程进行。

1. 回声问答式的曲调进行

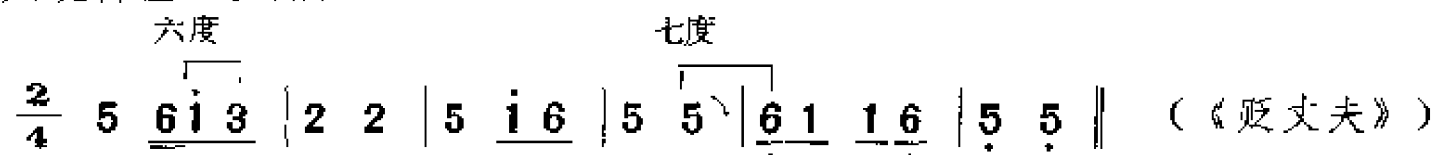
鄂伦春族世代生活在大原始森林之中,终年累月在颠簸不宁的马背上渡过。为了生存,祖祖辈辈与雄禽猛兽打交道,如此简陋的生活条件和如此高度紧张的生产方式,必然在他们的民歌中得到反映,有的民歌就像是在呼喊。如《歌手》:



第一乐句开头用“3 3 6”提出问题,第二乐句以“6 6 2”下五度移位模仿与第一句相呼应。这种移位模仿开头及移调结尾民歌,大多以四、五度音程关系转换,它给人一种类似一问一答式的,符合语言基本逻辑的完满感觉,又恰似山谷中的回声,有呼有应。

2. 峰峦式大跳特性音程进行

鄂伦春族民歌中较有特点的峰峦式的特性音程进行,较多体现在六度、七度及八度的大跳音程上。如:



这些峰峦式大跳音程进行在鄂伦春族民歌中不乏其例。旋律的大跳之后马上又进入平稳进行,不但强调了某些大跳音程的旋律特点,又同时在大跳后平稳进行的旋律中体现其刚中见柔的旋律风格。

(五)与毗邻民族民歌的相互影响

鄂伦春族同鄂温克族、达斡尔族、蒙古族等生活在北方的诸少数民族,长期共同在北方的大森林、大草原和江河湖泊上狩猎、放牧和打鱼。共同的经济条件、地理环境,以及相近似的生活习俗,极为自然地使得各民族的民族文化相互影响相互渗透,因此,各民族民歌在保留各自风格特点的同时,又必然接受相邻近民族民歌风格的影响。如鄂伦春族“吕日格仁”歌曲《加威加乎威》(三)与达斡尔族“哈库麦勒”歌曲《想娘家》的曲调基本相同。

鄂伦春族民歌《小伙子娶亲》与本卷蒙古族民歌《四山》(一)基本上是一个曲调:

$$\begin{array}{l}
 \text{《四山》(一)} \quad \left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ . \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{3}} \mid \end{array} \right. \\
 \text{《小伙子娶亲》} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6} \ - \parallel \\ \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6} \ - \parallel \end{array} \right.
 \end{array}$$

黑龙江省逊克县新鄂乡鄂伦春族同汉族接触较多,因此一些民歌曲调中明显地融进了汉族小调的某些旋律特点。

鄂伦春族民歌的演唱,讲究明朗、豪放,抒情曲调中多用波音和前后倚音来装饰,使旋律风格刚中见柔。长音的演唱为平直饱满,没有颤音,这种演唱方法更能表现出鄂伦春人的强悍与豪爽的性格。

束 达 仁

778. 射 箭 手

逊克县

1 = ^bB

中速 稍自由

3 | $\frac{3}{8}$ 6 | $\dot{1}$ | 6 5 | 5 | 5 5 | 6 $\dot{1}$ |
 (ku: ja rə ku ja x ə r ku
 1. (库 呀 勒 库 呀 噶 尔 库

6 . 5 6 | 1 1 | 1 0 | 1 2 | 3 5 | 3 3 2 |
 ja rə ku ja rə) bər - ka- nin mər - gən
 呀 勒 库 呀 勒) 射 箭 手 是 我 们的莫日

2 . | 3 6 | 5 3 . 6 | 1 1 | 1 0 ||
 xərən (ku: ja rə ku ja rə).
 根^① (库 呀 勒 库 呀 勒)。

余词大意：

2. 射箭手是我们的莫日根，
一只巨大的鹰被他射中。

5. 深深的草丛里野兽在走动，
莫日根往下看得清。

3. 巨鹰朝下看着啊，
莫日根骑马跃上山峰。

6. 像蟒蛇一样的大鱼在水中游动，
莫日根又射一箭把它射中。

4. 莫日根紧紧地追赶巨鹰啊，
他和巨鹰一样在空中飞腾。

7. 哪里有害人的怪禽妖兽，
哪里就会有莫日根的身影。

(莫海亭唱 邹建伟记 莫桂茹、孟淑珍译 王丽坤配 张雅芬标音)

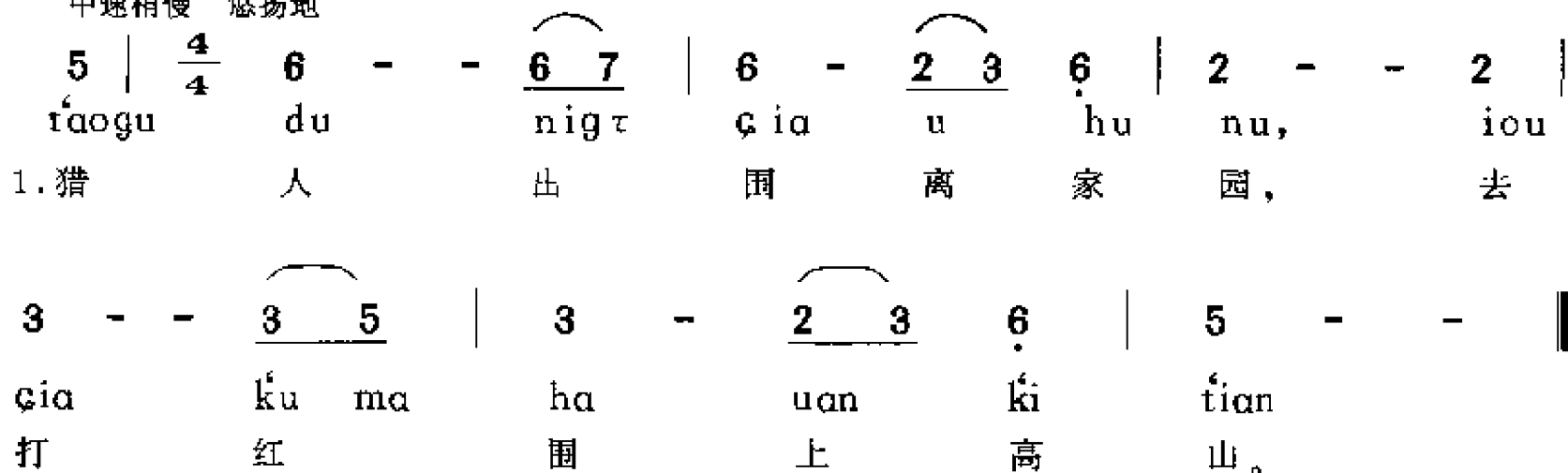
① 莫日根：即英雄好汉的统称。

779. 猎 歌

塔河县

1 = G

中速稍慢 悠扬地



2. 猎获孢子打到鹿，
 还有四不像①犴达升。

4. 猎物分给每个人，
 老人寡妇都有份。

3. 猎获野猪打到狐狸，
 还有山狸打的全。

5. 剩下的猎物换粮食，
 留下兽皮换食盐。

(魏耀杰唱 郭其柱、韩有峰译 暴 侠记、配 王绣今标音)

① 四不像：麋鹿的俗称，有两种说法：一说尾巴像驴，蹄子像牛，颈像骆驼，角像鹿；一说尾巴像驴，蹄子像牛，头像马，角像鹿。性温顺，吃植物。原产我国，是一种稀有的珍贵兽类。

780. 打 猎 之 歌

逊克县

1 = D

中速稍快



① 西尔嘎马：即黄骠马。

2. 我依靠打猎生活，
经常在马背上向四周环视。

5. 我的爱妻和可爱的儿子啊，
跑出门来迎接多么欢喜。

3. 野兽们看见我都发抖啊，
若被我发现就“乒”地被射死。

6. 就为了吃上鲜美的兽肉啊，
打猎人才过着这样欢快的日子。

4. 西尔嘎马驮着鲜美的野味，
悠然自得地朝家里走去。

(孟淑珍唱、记、标音 吴晓冬译 侯建新、孟慧杰配)

781. 打 红 围*

1 = D

塔河县

中速

$\frac{2}{4}$ 男

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{3}\ |$
 kumaxa - ja bəju:xi - nən, ədzi ɕina - rə
 我 们 要 打 鹿 去, 不 要 耽 心

$\underline{5\ 3}\ \underline{\tilde{2}}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ 5\ .\ 3\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |$
 (naja na ja), aja maxin - dzi ala: - da -
 (哪 呀 哪 呀), 放 心 地 在 家 等 着

2 - $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ 5\ .\ 3\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ 5 - \parallel$
 wə, ara: - xija ku - nin mindu məŋdad awər. Fine
 我, 要 把 酒 和 肉 准 备 好。

$\text{♩}\ \frac{3}{4}$ 女

$\underline{6\ 6}\ 6\ 6\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ 6 -\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ 6\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ 3 - -\ |$
 ədin kəxən dʒia: rin, tɕar buwa bə: - du,
 风 虽 然 很 大, 在 白 桦 林 里,

$\underline{3\ 3}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\hat{6}} - \underline{\hat{5}}\ |\ 3\ 2\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6} - -\ |$
 ara - xix an - mə bu - ri lik - tə
 敬 你 一 杯 送 行 酒

3 5 6 i | 6̂ - 5̂ | 3 2 1 | 6̂ - - || D.C.

(na ja na ja na ja na je).

(哪 呀 哪 呀 哪 呀 哪 耶)。

余词大意:

(女) 自己狩猎要多保重啊, 我说孩子他爸。

(男) 喝了孩子妈妈敬的酒啊, 心里真是乐开了花。

我一定要满载而归呀, 我说孩子他妈。

(孟元涛、葛淑贤唱 葛淑贤译 叶磊记、配、标音)

* 打红围, 夏季五、六月份打猎称之为打红围, 主要猎取鹿茸。

782. 猎 场

1 = ^bE

呼玛县

慢速稍快

6 6 | 4/4 i - i 2 3 2 i 6 5 | 6 - - 6 6 | i - i 6 i 5 3 3 5 | 3 - - 3 3 |

alak'o dao a lak'o dao kumahaə nai ie, aia

1. 白花 花 的 碱 场 是 骏 鹿 食盐的地方, 那是

2. 清幽 幽 的 桦 树 林 是 羿达犴 觅食的地方, 那是

6 - 6 i 1 7 | 6 - - 1 2 3 | 2 - 2 3 2 1 6 1 | 6 - - ||

kū dao labu du kumahaə nai ie;

我 猎 人 打 红 围 的 猎 场;

我 猎 人 打 羿达 犴 的 猎 场。

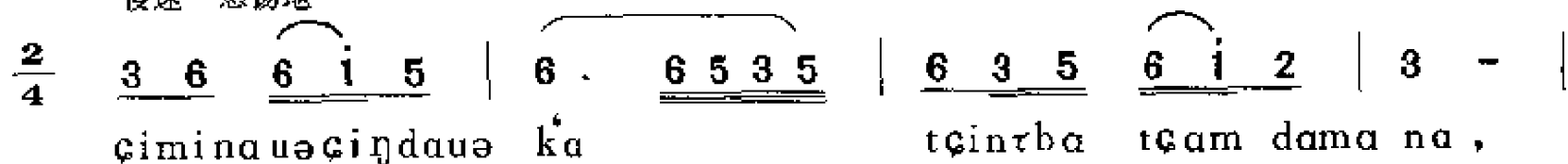
(孟提木杰唱 关云杰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

783. 打到猎物再欢乐

爱辉县

1 = ^bE

慢速 悠扬地

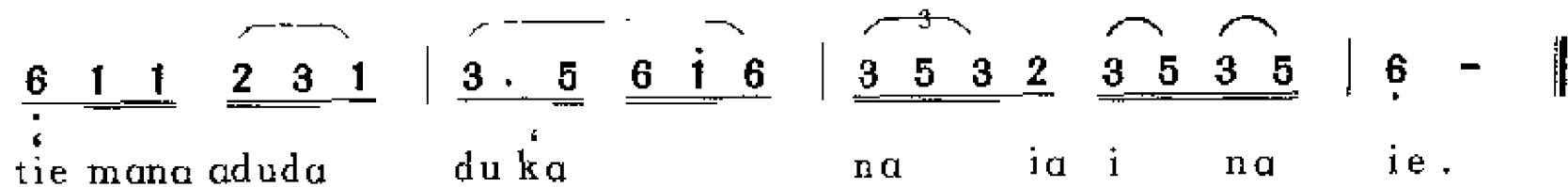


1. 你 邀 我 唱 歌

我 心 里 不 快 活,

2. 打 到 了 猎 物

咱 们 再 欢 乐,



打 不 到 猎

物

哪

有 心

唱

歌,

到 时 候 可

别

怕

我

的 歌

儿

多。

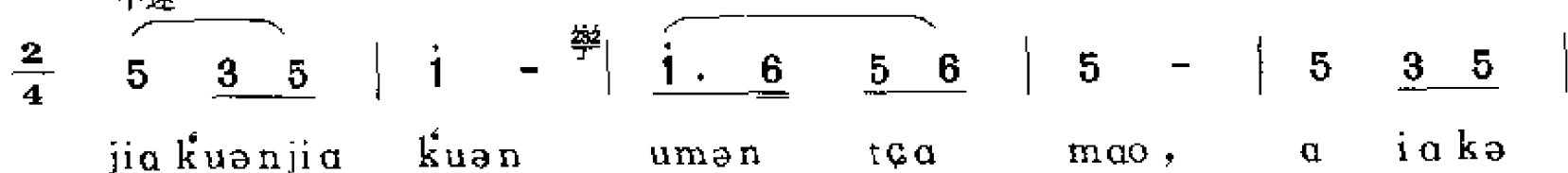
(魏金英、吴云才唱 杜来锁译 慕 侠记、配 王绣今标音)

784. 好 朋 友

塔河县

1 = ^bE

中速



1. 朋

友

朋

友,

请

喝 我



ia ia

umən k'alək

nɔnɔ

(na ia na

ie).

这 杯

水

酒

(哪 呀 哪

耶)。

2. 从此之后,

我们相好到白头。

4. 夜晚欢聚在一起,

唱歌跳舞庆丰收。

3. 白天一同去出围,

做个勇敢的好猎手。

5. 姑娘羡慕我们是好汉,

人们夸我们是好朋友。

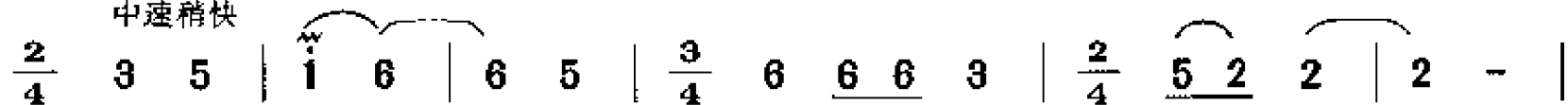
(关云杰唱 关云杰、吴福亮译 慕 侠记、配 王绣今标音)

785. 撵 鹿 归 来

逊克县

1 = C

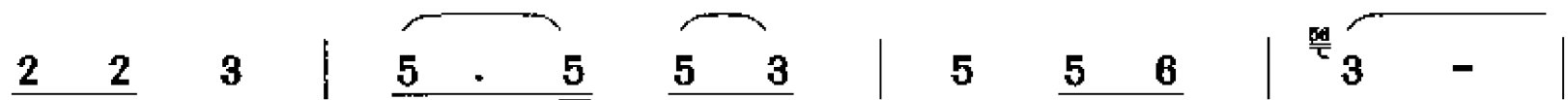
中速稍快



(na ji je na je na ji je na je)

1. (哪 哪 耶 哪 耶 哪 耶 哪 耶)

2. 猎 马 出 力 真 让 主 人 心 疼,



ixun - ni aima - xanma dzə:tɕia - kun,

捉 到 了 多 么 美 丽 的 鹿,

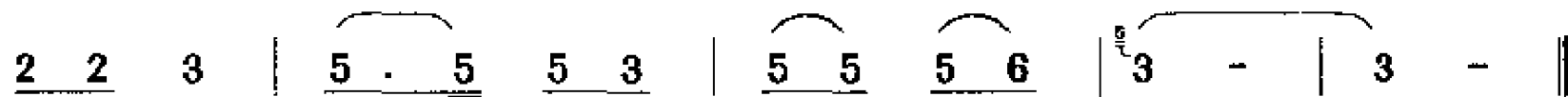
(讷 哪 呢 呀 哪 唉 呢 呀 耶 耶)



(nei je na ja ji na ji je)

(讷 耶 哪 呀 哪 哪 哪 耶)

(讷 耶 哪 呀 哪 哪 哪 耶)



murin tin əŋə - tɕin kəɾə:tɕia kun.

心 爱 的 马 儿 都 累 坏 了。

是 为 了 捉 到 漂 亮 的 鹿。

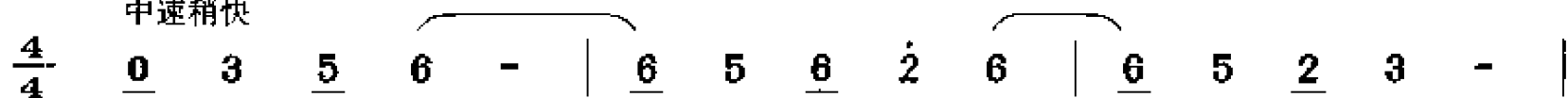
(莫玉生唱 莫桂茹译 邹建伟记 凌仁才配 张雅芬标音)

786. 赛 马 歌

爱辉县

1 = \flat E

中速稍快



cl lə ga kəoiao mu lin ta lə gan,

1. 我 骑 着 枣 红 马 哟 飞 向 前,



a kú tao tu hu gi hən ga li.

朋 友 在 檀 黄 马 上 紧 加 鞭。

2. 枣红马跑起来一溜烟，
檀黄马越跑越慢被拉远。

4. 登上高山四下望，
怎不见我的朋友在那边。

3. 枣红马拉的粪蛋已晒干，
檀黄马连个影子都不见。

5. 等啊等啊，
等了半天才出现。

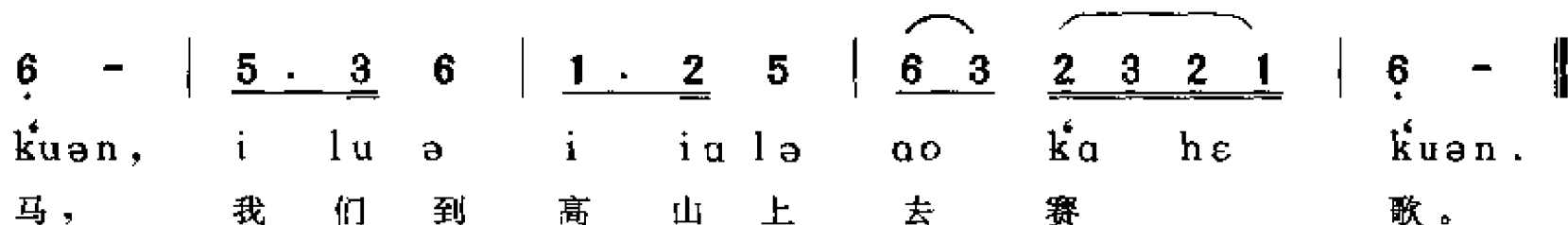
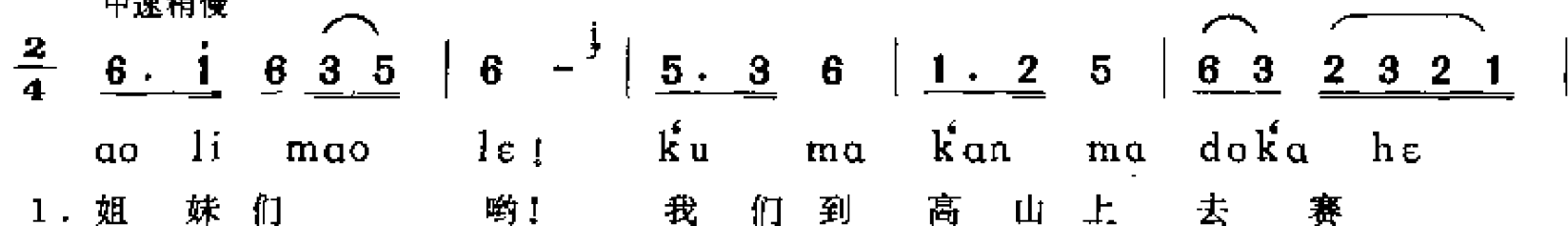
(吴德荣唱 杜来锁、韩有峰译 暴 侠记、配 王绣今标音)

787. 赛 马 赛 歌

塔河县

1 = F

中速稍慢



2. 姐妹们哟，赛场有好马赛场歌手多，
到那里比一比乐一乐。

4. 姐妹们哪，比一比谁的马儿快，
赛赛谁的歌儿多。

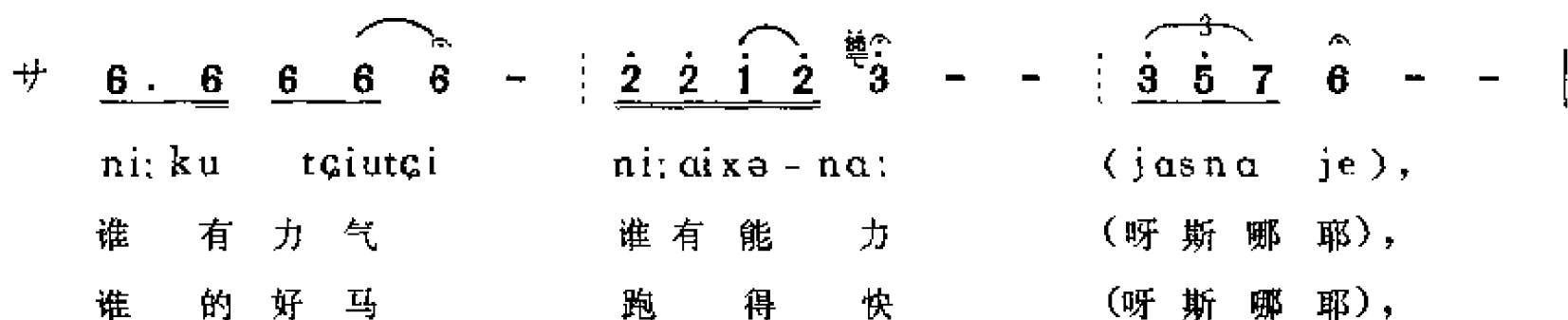
3. 姐妹们哪，请你们姑娘快出来，
胜利一定属于我。

(孟提木杰唱 关云杰译 暴 侠记、配 王绣今标音)

788. 叫 号

逊克县

1 = C



3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ - - | 6̣ - 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ - - ||

ni:nibixinkijə

谁就站出来吧

谁就站出来吧

ni:junamtɕie

比一比

赛一赛

(na jajis na jɔ).

(哪 呀 哪 斯哪 耶)。

(哪 呀 哪 斯哪 耶)。

(莫宝凤唱 莫桂茹译 王克斋记 周阿林配 张雅芬标音)

789. 不 服 气

1 = D

逊克县

中速 神气地

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ . 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ |

kɔ:rba dʒa - la

1. 像那 高 傲的 柞 树

kɔ:rdɔ - xər -

那 样 的 人，

kun ,

2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - ||

ju:xalou -

你 们 快 点

kun

站 出 来

(ni ja na

(呢 呀 哪

jə).

耶)。

2. 像那摇晃的柳条子那样的人，

你们快点站出来。

3. 你们这些不服气的年轻人，

有胆量的早点吱个声。

(莫宝凤唱 莫桂茹译 王克斋记 周阿林配 张雅芬标音)

790. 比 武

1 = D

呼玛县

中速稍快

$\frac{3}{4}$ 5̣ - 6̣ | 1̣ - 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ - 6̣ 0 | 6̣ - 1̣ 2̣ |

gə ue

1. 姓

2. 姓

i

葛

孟

tɕon

的

的

son

铁

大

tʃin

木

力

k'u,

汉

士

nin

哟，

哟，

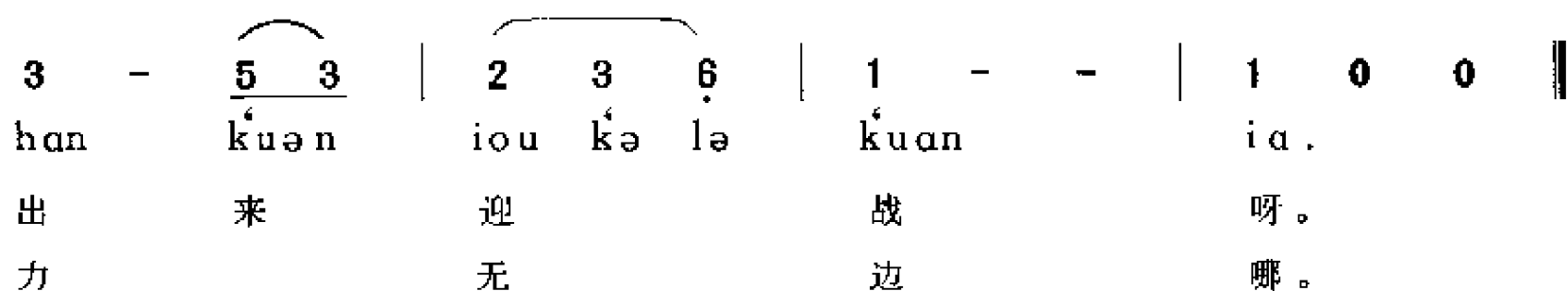
tɕie

快

威

mu

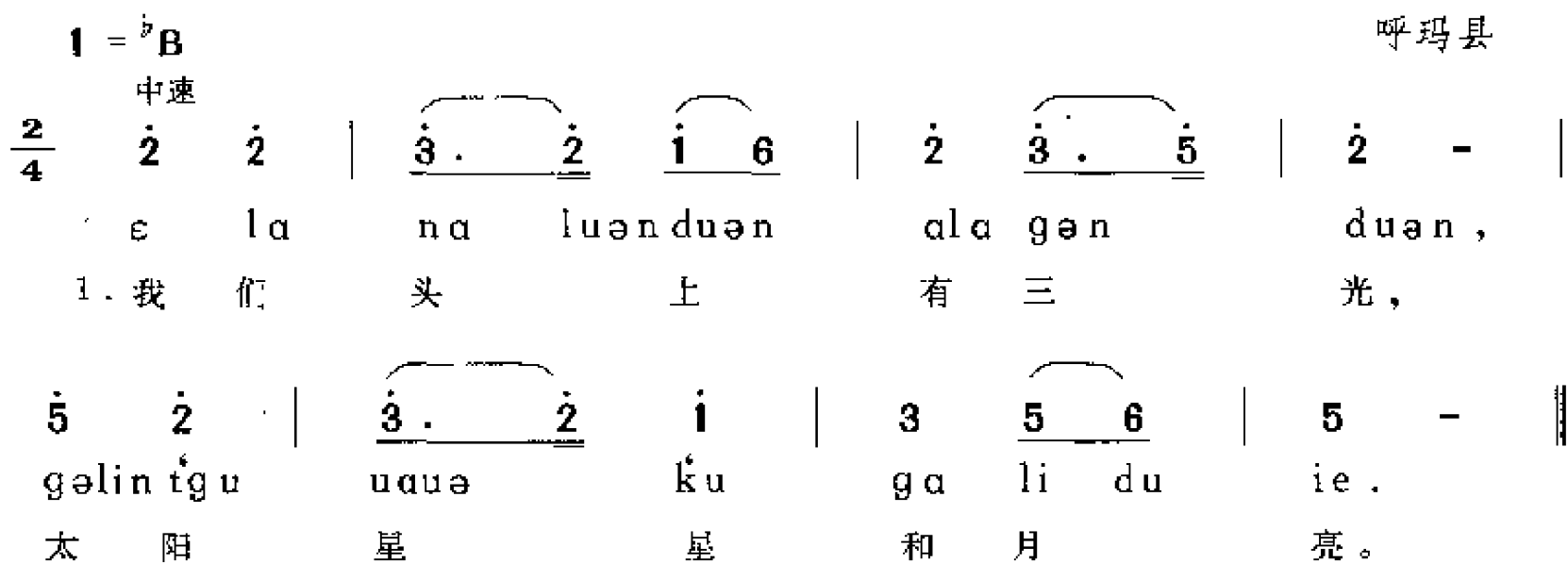
快



(孟广才唱 吴福亮、韩有峰译 慕 侠记、配 陈恕标音)

791. 佐 领 之 歌

呼玛县



2. 佐领我站在三光下,
对天发誓盟主张。

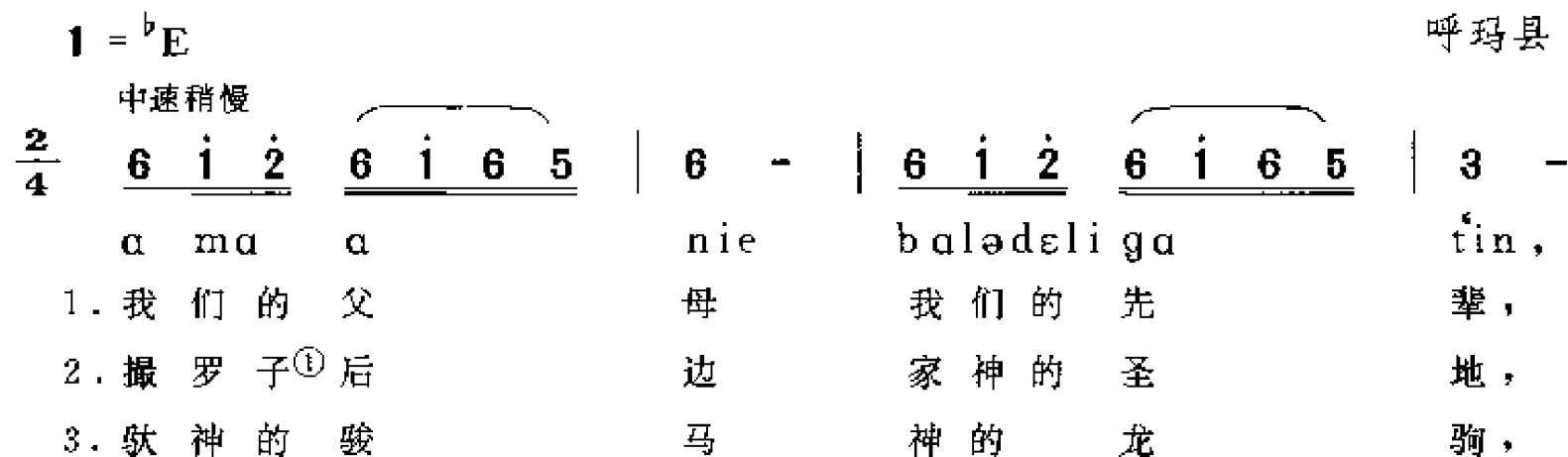
4. 要给大家出好主意,
把同胞领到正路上。

3. 我要为大家办好事,
一个同胞也不忘。

(关玉青唱、译 慕 侠记、配 王绣今标音)

792. 先辈留下的规矩

呼玛县



$\underline{3} \quad 6 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad ||$
 dzula li dalədg li ga, ʔa la galəbi tʃa.
 给 我 · 们的 民 族, 留 下 了 规 矩。
 小 孩 子 要 躲 开, 女 人 不 能 去。
 女 人 要 躲 避, 更 不 能 骑。

(吴秀珍唱 吴福亮译 慕侠记、配 王绣今标音)

① 撮罗子：又称“仙人柱”，即用木杆、桦树皮等搭起的简易住房。

793. 祭 葬 歌

1 = G

呼玛县

中速 叙述地

$\underline{6} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad 2 \quad - \quad 2 \quad | \quad 3 \quad - \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$
 gu la tʃia gi ba jaʔ ne sala gə so
 安 息 吧 安 息 死 去 的 亡

$\underline{\frac{3}{4}} \quad 2 \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{6} \quad | \quad 2 \quad - \quad 2 \quad | \quad 3 \quad - \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad 3 \quad |$
 si, gə hen aɡen du e mæ kun
 灵, 大 家 给 你 带 来

$\underline{3 \quad 2 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad 2 \quad | \quad 3 \quad - \quad 3 \quad |$
 sikæ bægi sia, he dei sə tsa
 纸 钱, 你 在 阴 间

$\underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad ||$
 də dʒa lima gi ʊdʒia.
 过 好 日 子 吧。

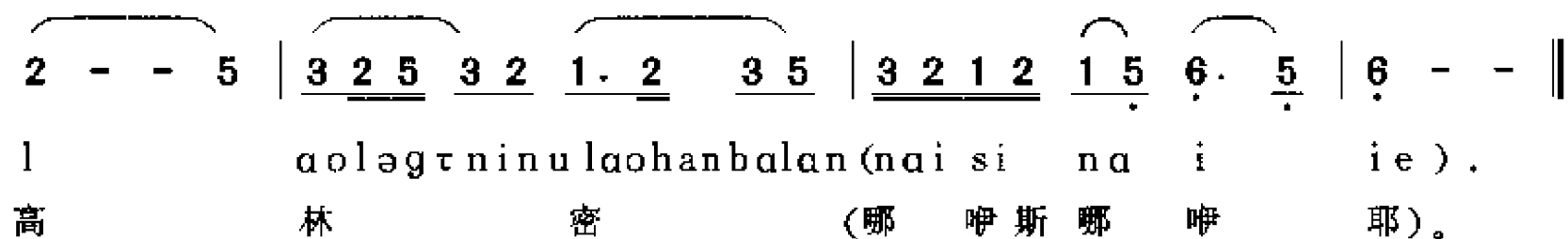
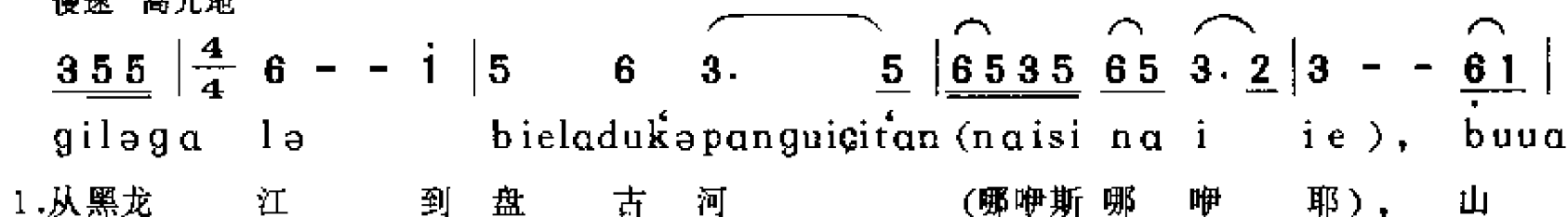
(佚名唱 郭其柱译 慕侠记、配 陈怒标音)

794. 富饶美丽的山河

塔河县

1 = G

慢速 高亢地



2. 层层山道道岭，
环抱着美丽的呼玛河。

5. 狍鹿满山跑，
珍宝遍山坡。

3. 大河两岸的高山上，
落叶松一棵挨一棵。

6. 富饶的山美丽的河，
我的家乡多壮阔。

4. 林海望不到边，
遮住了云朵。

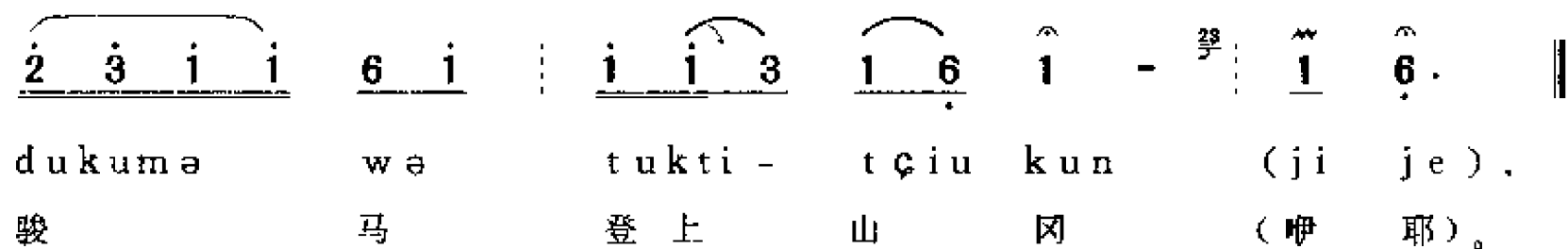
(孟南杰唱 关云杰、韩有峰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

795. 山林晨景多美好

逊克县

1 = \flat B

辽阔地



2. 我看见那丛山峻岭，
沐浴着初升的太阳心情多舒畅。

(孟淑珍唱、记、标音 吴晓冬译 孟慧杰配)

796. 春 天 来 了

爱辉县

1 = ^bE

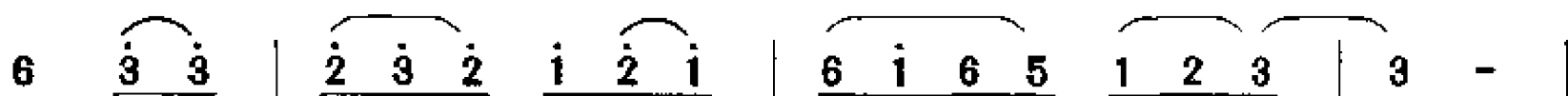
中速



bə: wərnərki - tɕia ɲiani xəi ɲi nibər tɕia,
春 天 来 了 满 山 开 遍 达 子 香,



ɕidzi ɲiunia - xəi maniu-la - dzie, kumuxawə
北 飞 的 大 雁 排 呀 排 成 行, 春 天 的



u - rawə - kun bur - gu - waksan,
鹿 群 多 么 可 爱,



mə-tər - ti altanɣə: tɕin kiliudzia rinnaji je.
就 像 那 金 子 闪 闪 发 光。

(姜桂茹唱、译、配 王克斋记 张雅芬标音)

797. 从 绰 尔 河 来

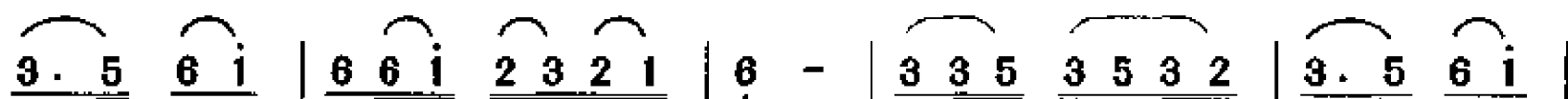
爱辉县

1 = F

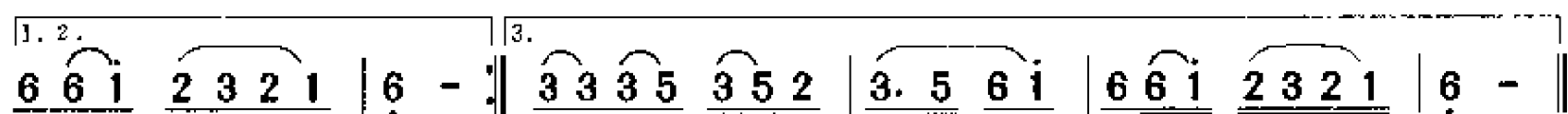
中速 诙谐地



tɕə:r bədu - kə - r tɕə: ɲa miɣənɾəje, nəi ja
1. 叔 嫂 二 人 从 绰 尔 河 来, 骑 上,



nəije ni na ja na je (nəi je na ja
快 马 心 里 好 喜 欢 (内 耶 哪 呀



naja na je) murinmərgənla-rie (ni naja na je).

哪呀 哪 耶)。快去把马撵(呢哪呀哪 耶)。

2. 嫂子嫂子啊摔了个仰面朝天，
酒瓶子可要抓紧不要丢一边。

3. 好兄弟呀酒瓶子还抓在我手里，
可不知我的马跑到哪边。

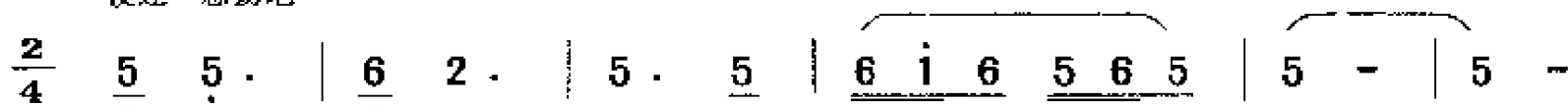
(葛长友唱 莫桂茹译 王克斋记 孟宪钧配歌 张雅芬标音)

798. 思 念 家 乡

1 = F

塔河县

慢速 悠扬地



a ma a nie i lə ɣ tga du,

1. 阿 妈 阿 爸 把 我 养 大，



bəiao duuəhɔŋ a aoən iaoana.

想 念 亲 人 思 念 家 乡。

2. 东望家乡杨树在摇摆，
树叶遮住了我的目光。

4. 大山的对面是我的家乡，
为什么总见不到亲人的脸庞。

3. 西望家乡樟松在摇晃，
松叶遮住了我的目光。

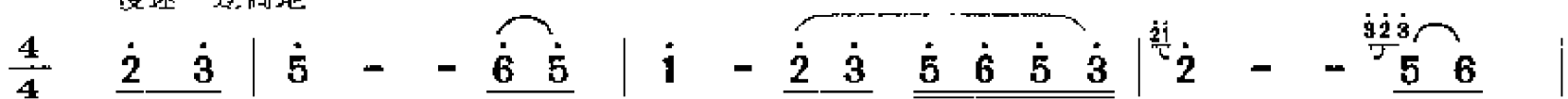
(孟阔妮唱 葛蓬杰译 暴 侠记、配 陈怒标音)

799. 盼望远方的客人

1 = \flat B

呼玛县

慢速 辽阔地



aiaka k'i muni hɛ na kiau, mənmao

1. 看 天 边 不 见 人 影， 只

2. 望 远 方 层 林 遮 住 光， 为 什

$\dot{1}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 3 | 5 - $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 5 3 | 5 - - ||
 t'a ha k'a t'a hulutse ab'ta ən.
 有 山 鹰 盘 旋 入 云。
 么 不 见 远 方 的 客 人。

(葛金杰唱 关云霞译 暴 侠记、配 王绣今标音)

800. 奔 向 远 方

1 = G

塔河县

中速稍慢

$\frac{3}{8}$ 3 3 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 6 | $\overset{3}{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6} \cdot$ | $\underline{6}$ $\underline{1 \cdot}$ $\underline{2}$ |
 tfunulə akə da do ka kun
 1. 骑 上 漂 亮 的 花 斑 马
 2. 骑 上 追 风 的 海 骆 马

$\underline{3}$ 3 | $\underline{2}$ 2 | $\overset{3}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6} \cdot$ | $\underline{6} \cdot$ |
 wu kuda ki: ku na i ie,
 (哪 呀 哪 呀 哪 咿 耶),
 (哪 呀 哪 呀 哪 咿 耶),

$\underline{6}$ 3 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ 3 | $\overset{3}{3}$ $\underline{2}$ | $3 \cdot$ | $\underline{6}$ $\underline{1 \cdot}$ $\underline{2}$ |
 tsuəluə ka akə do tsuəenna len
 奔 向 美 丽 的 绰 尔 河
 飞 向 遥 远 的 海 拉 尔

$\underline{3}$ 3 | $\underline{2}$ 2 | 2 $\underline{1}$ | $\underline{6} \cdot$ | $\underline{6} \cdot$ ||
 tʃo:ŋa:ŋ kju: ku (na i ie),
 (哪 呀 哪 呀 哪 咿 耶),
 (哪 呀 哪 呀 哪 咿 耶),

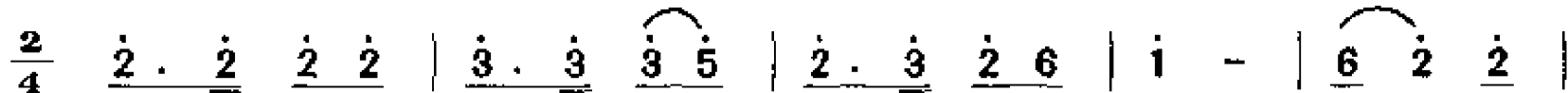
(葛爱路唱 葛爱路、韩有峰译 暴 侠记、配 陈 恕标音)

801. 什么时候最得意

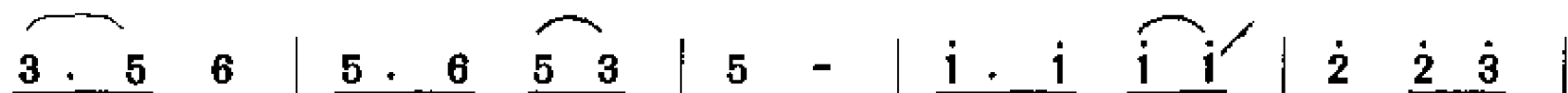
1 = C

爱辉县

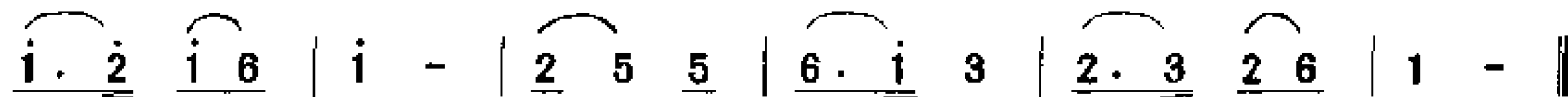
快速、轻快、跳荡地



kə l ə li ja kə l ə li ja k j li g j ə n d ə , k ə t ə o
1. 野 鸡 钻 进 柳 树 林 钻 进 柳 树 林 , 它 的
2. 小 青 蛙 嬉 戏 在 响 水 河 , 它 的
3. 骏 鹿 跑 在 山 谷 里 , 它 的



m a o m a s a b u j y a n j a o , n a i a n a h a h a i ə g i l i
心 里 最 得 意 , 鳌 花 鱼 游 在
心 里 最 得 意 , 细 鳞 鱼 游 在
心 里 最 得 意 , 我 找 到 了



k a d a j a d u , k ə l ə g i m u m a s a b u j y a n j a o .
浅 水 里 , 它 的 心 里 最 得 意 。
深 水 里 , 它 的 心 里 最 得 意 。
好 朋 友 , 我 的 心 里 最 得 意 。

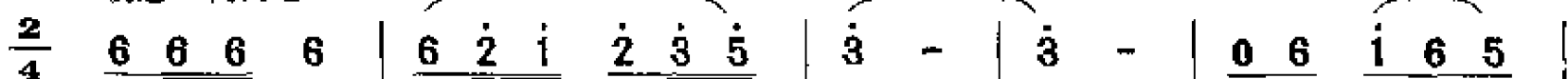
(孟林杰唱 杜来锁译 慕 侠记、配 王绣今标音)

802. 什么时候最高兴

1 = C

爱辉县

慢速 高亢地



u l a l i c i a l ə b a t c i n a t c i a o ə n
1. 花 翅 子 鱼 游 在 深 水

$\overset{\frown}{3} - \mid 3 - \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} - \mid$
 tu, uli kə tən mu
 中, 花 翅 子 鱼 它 心 中

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} - \parallel$
 sa bu jyan jiao.
 最 高 兴。

2. 动物跑在密林中,
动物它心中最高兴。

4. 猎人端起酒盅敬神,
猎人心里最高兴。

3. 孤牛回到牛群里,
孤牛它心中最高兴。

(秋木达唱 杜来锁、韩有峰译 慕 侠记、配 王绣令标音)

803. 什 么 最 美 丽

1 = \flat B

呼玛县

中速稍慢 高亢地

$\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid \frac{4}{4} \underset{\cdot}{5} - - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}} \mid \underset{\cdot}{2} - - - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{2} - - - \mid$
 ulə ua ukuti li bao la əa du,
 1. 狍 达 犴 跑 在 密 林 里,

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6}} \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - - \parallel$
 tala gə lou bu ua dok'i sabu tɕyan tɕao.
 它 眼 中 群 山 最 美 丽。

2. 红尾鱼游在深水里,
它眼中浪花最美丽。

5. 鸟儿飞在高空里,
它眼中蓝天最美丽。

3. 骏马跑在高山上,
它眼中险峰最美丽。

6. 小兔子觅食在山里,
它眼中青草最美丽。

4. 春天来到人间,
春天的青草最美丽。

7. 苍鹭落在沼泽地,
它眼中鱼虾最美丽。

8. 猓达犴走在柳条通里，
它眼中桦树枝最美丽。

11. 千山万水披上了绿衣，
绿草葱葱最美丽。

9. 小青蛙游在水塘里，
它眼中清水最美丽。

12. 庄稼人耕种在田野里，
他眼中田野最美丽。

10. 布谷鸟嗅到了春的信息，
它眼中春光最美丽。

13. 猎人狩猎在深山，
他眼中兴安岭最美丽。

(孟提木杰唱 关云杰、韩有峰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

804. 喜 欢 (一)

1 = $\sharp C$

塔河县

$\frac{2}{4}$ 中速 稍快 $\overbrace{5\ 5\ 5\ .\ 3}$ | $\overbrace{6\ 6}\ 6$ | $\overbrace{5\ 5}\ \underline{5}\ \underline{\tilde{6}}\ .$ | $\overbrace{5\ 6}\ 5$ | $\underline{5\ 6}\ 6$ |
kada - ri nuan - dun kava - ri nuan - dun, kuma - xa
在山 崖 顶 上 陡 峭 的 山 峰， 梅 花 鹿在

$\overbrace{5\ 6}\ \overbrace{5\ 3}$ | $\underline{\tilde{6}}\ .\ \underline{5}$ | $5\ 3$ | $\overbrace{2\ -}\ \overbrace{2\ -}\ \overbrace{2\ -}$ |
bixin dzia (na ja na ja je),
跑 跳 (哪 呀 哪 呀 耶),

$\underline{2\ 3}\ 5$ | $\underline{2\ 3}\ 2$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ | $\underline{\tilde{3}}\ 2$ | $\underline{\tilde{2}}\ .\ \underline{1}$ |
jadə - xən murin du u - jir tɕia - wə (na ja
峻 峭 的 山 峰 最 喜 欢 (哪 呀

$1\ \underline{\underline{6}}\ .$ | $\underline{5}\ -$ | $\underline{5}\ -$ | $6\ \underline{\tilde{6}}\ .$ | $6\ 3$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{\tilde{7}}$ |
na ja je), dziaxəi bo: - la jinna ran
哪 呀 耶)。 蔚 蓝 的 天 空 成 群 的

$6\ 3$ | $6\ \underline{\tilde{7}}$ | $\overbrace{6\ 6}\ 3$ | $\underline{\tilde{6}}\ .\ \underline{5}$ | $5\ 3$ |
kun niu a: - dzie tura - na (na ja na ja
大 雁 在 飞 翔 啊 (哪 呀 哪 呀

$\overbrace{2\ -}\ \overbrace{2\ -}\ \overbrace{2\ -}$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ | $\underline{2\ 3}\ 2$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ |
je), guru - gie miti - wan bo: - xo -
耶)， 蔚 蓝 的 天 空 最 喜

$\overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\sim}{6} \ . \ \underline{5} \mid 5 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{2} \ - \mid 2 \ - \mid \underline{5} \ \underline{5} \ 5 \mid$
 ni-xun (na ja na ja je). bəjə-du
 欢 (哪 呀 哪 呀 耶)。鄂 伦 春 人

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \overset{\frown}{6} \ 3 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \overset{\frown}{6} \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ \underline{5} \ \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \mid$
 adab - ki kun - tci kuda-ninla səb-dzian-
 最 喜 欢 攀 亲 家， 结 成 亲 家 最 喜

$6 \ - \mid 6 \ . \ \underline{5} \mid 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ - \mid 2 \ - \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ \overset{\frown}{5} \ 6 \mid$
 dziau (na ja na ji je na ji
 欢 (哪 呀 哪 哪 耶 哪 哪

$\overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ \overset{\frown}{5} \ 6 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\sim}{2} \ . \ \underline{1} \mid 1 \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ - \mid 5 \ - \parallel$
 je na ji je na ji na ji je).
 耶 哪 哪 耶 哪 哪 哪 耶)。

(孟元涛、葛淑贤唱、译 叶 磊记、标音 郭本祥、叶磊配)

805. 喜 欢 (二)*

1 = C

呼玛县

中速稍慢
 $\frac{6}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \overset{3}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{2} \ - \ - \overset{3}{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2} \ \overset{3}{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 6 \ - \ - \mid$
 1. 野 雉 野 雉， 喜 欢 河 边 柳，
 2. 小 河 小 河， 河 水 流淌的多 好 看，
 3. 雄 鹰 雄 鹰， 愿 在 山川 上 空 高 飞，
 $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \ 6 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ 5 \ \underline{4} \ \underline{2} \ 2 \ - \ - \parallel$
 花 翅 的 鱼 儿 喜 欢， 喜 欢 在 浅 水 游。
 细 鳞 鱼 儿 喜 欢， 喜 欢 在 深 水 游。
 勇 敢 的 猎 人 喜 欢， 喜 欢 在 青山 密 林中 走。

(孟兰杰唱 程延庆记 隋书今译 萌 华配)

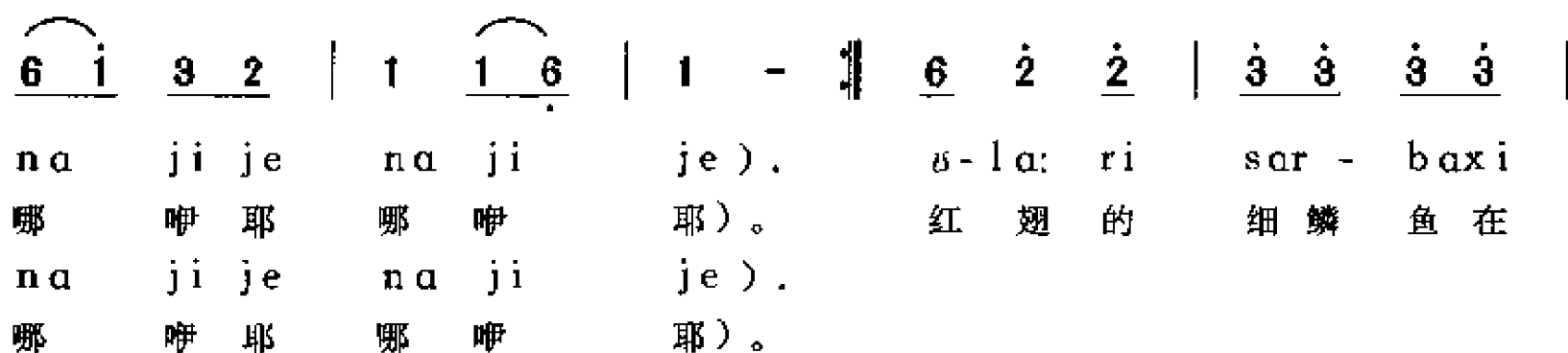
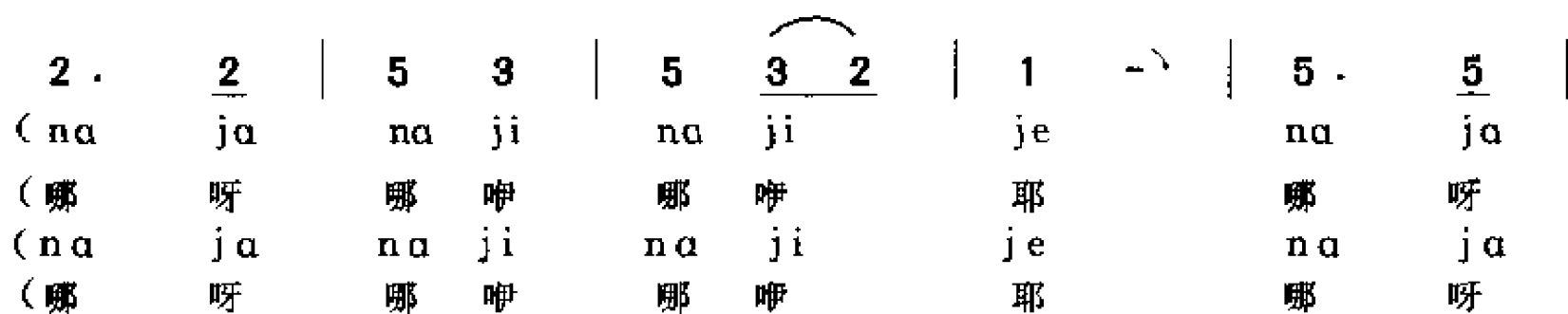
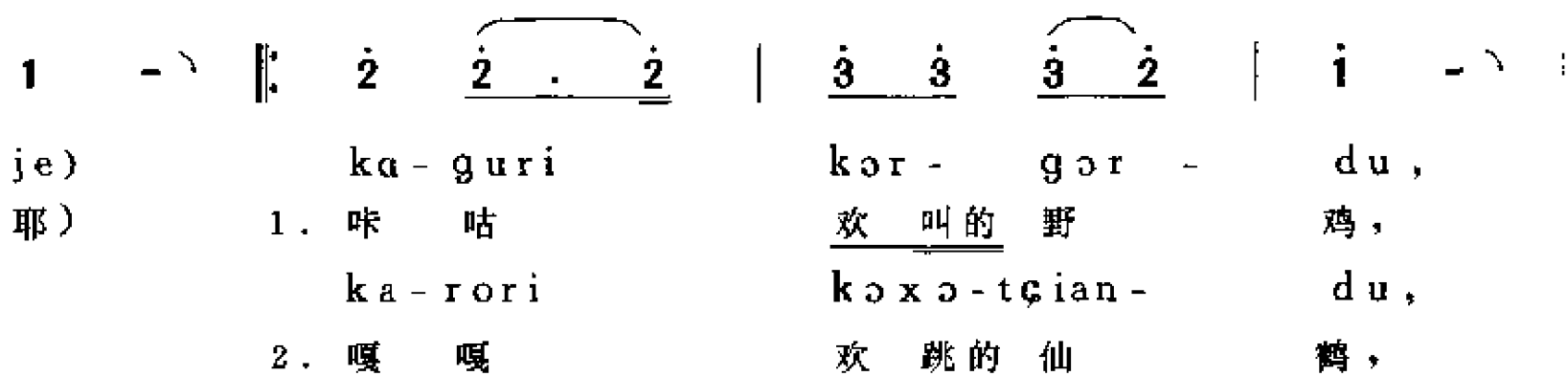
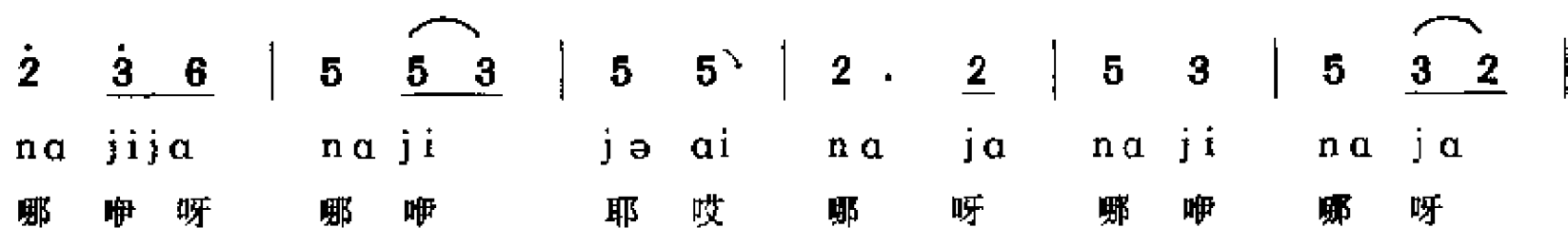
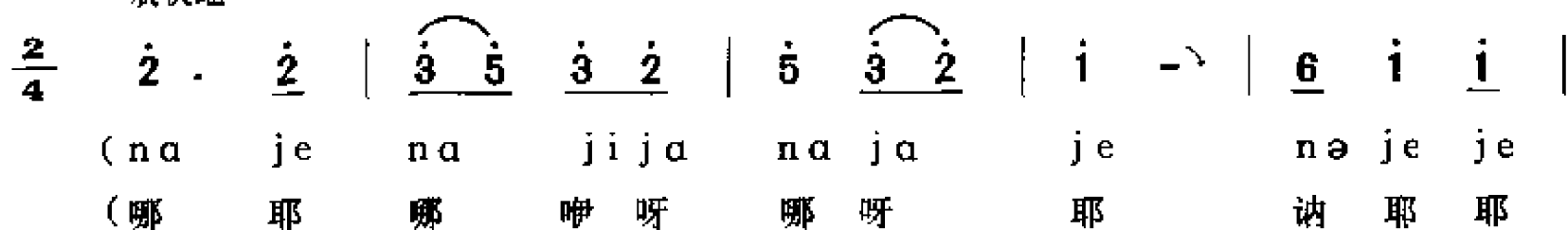
* 这首歌是很早记录的，本卷从书刊上选录，故无标音。以下也有未有注音的歌曲，情况亦是如此，不再注。

806. 多 么 欢 乐

爱辉县

1 = ^bB

欢快地



$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 loxo - tɕɿan - du, u - ridzian mur-tik
 急 流 里, 拍 动 着 浪 花

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ 0 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 səb - dzian - kə. (na ja na ji na ji
 多 么 欢 乐。(哪 呀 哪 啞 哪 啞

$\dot{1}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - ||
 je na ja na ji je na ji je).
 耶, 哪 呀 哪 啞 耶 哪 啞 耶)。

(葛长有唱 莫桂茹译 王丽坤记、配、标音)

807. 鹿在哪里叫最好听

1 = \flat B

爱辉县

慢速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}^{\sharp}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{2}^{\sharp}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ |
 ianɕ lə guguda a lao en duən ia ia
 1. 骏 鹿 站 在 高高的 石 砬 子
 2. 骏 鹿 跑 在 青 松 林

$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{2}^{\sharp}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ - |
 bu, u le lə nie (i ɕa)
 上, 它 叫 的 声 音 (哪 夏)
 里, 它 叫 的 声 音 (哪 夏)

$\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - ||
 na a i ie sa bu jyan.
 才 能 嘹 亮 动 听。
 才 能 欢 快 迷 人。

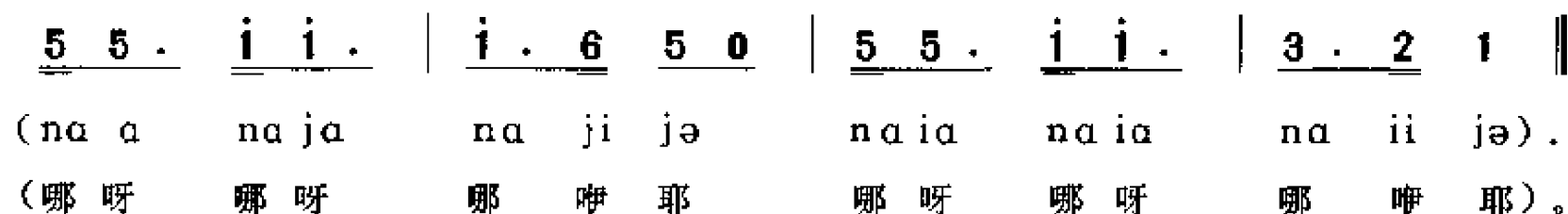
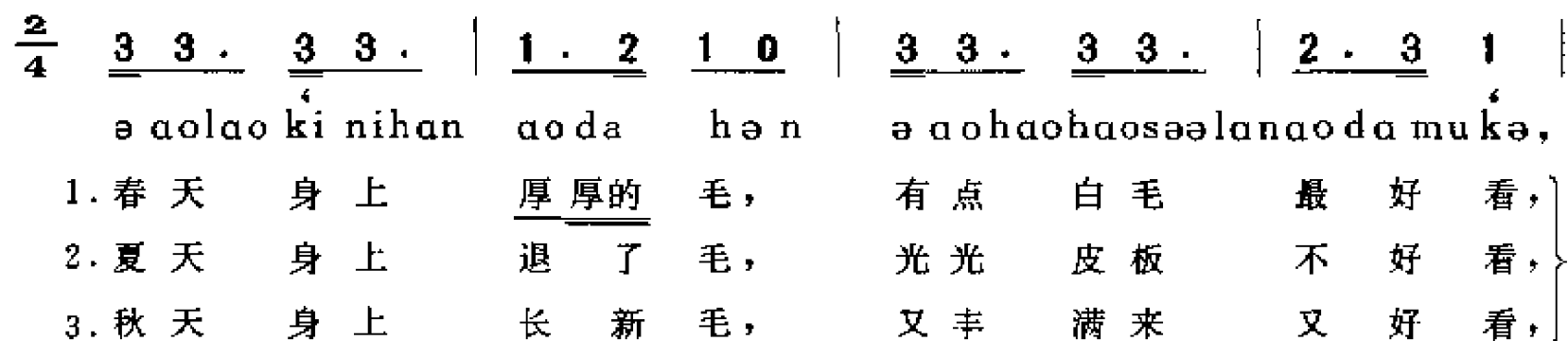
(吴敏戈唱 杜来锁、韩有峰译 慕 俊记、配 陈 恕标音)

808. 灰鼠子的歌

1 = D

呼玛县

中速稍快 跳跃地



(葛其固唱 关云杰、韩有峰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

809. 放马山歌

1 = F

爱辉县

中速 豪放地



6 - - | 6 . 1 6 5 | 3 - - | 3 - - ||

ie na ie).

耶 哪 耶)。

2. 兔虎马放在塔头甸上，
塔头甸是兔虎马最爱的地方。

3. 沙里马放在阳坡上，
阳坡是沙里马如意的地方。

4. 花马放在草原上，
草原是花马最爱的地方。

5. 棕色马放在草原上，
草原是棕色马最爱的地方。

6. 银鬃马放在我爱的地方，
我爱的地方银鬃马也爱。

7. 红马放在最好的地方，
最好的地方才能和红马配上。

8. 打猎黑马好隐蔽，
骑黑马能发现野兽。

9. 兔虎马最聪明，
骑兔虎马的人心眼灵。

10. 沙里马最高贵，
骑沙里马的人能当我们的头领。

11. 花马的性子最急，
骑花马的人都是坏脾气。

12. 棕色马最听主人话，
骑棕色马的人有事愿意找人商量。

13. 银鬃马最识途，
骑银鬃马的人不会迷路。

14. 枣红马最美丽，
骑枣红马的人有出息。

(吴云花唱 杜来锁译 慕 侠记、配 陈 恕标音)

810. 我 歌 唱

塔河县

1 = D

中速 缓慢地

6 6 | 3/4 3 - - | 3 3 2 i 2 | 3 2 i 6 i |

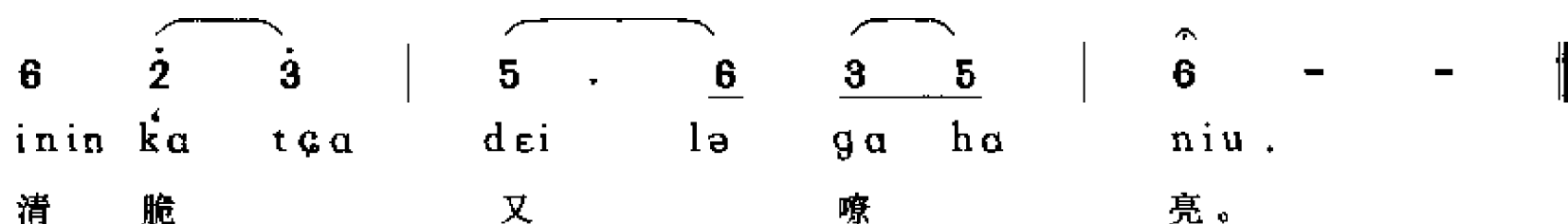
grkə tɕa u lə ə duukʉ bɛkəɕia

1. 我 站 在 白 嘎 拉 山 上 放 声 歌

6 - - | 6 2 3 | 2 3 2 i |

ha, tɕan da ala ki hə iou

唱, 山 高 歌 声 美



2. 我站在奇阿玛山上深情地歌唱，

山美歌声浪轻柔又舒畅。

4. 我站在嘎奴甸子纵情地歌唱，

你会以为天鹅在唱春光。

3. 我站在石碓子上轻声的歌唱，

像駿馬在山谷飛向遠方。

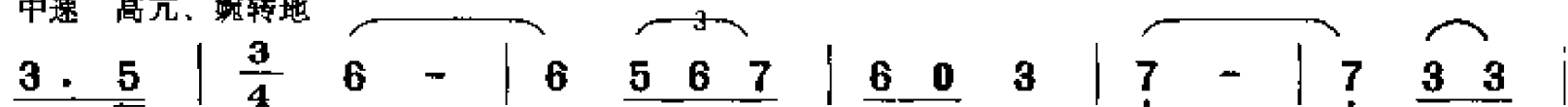
(魏美英唱 萧加卓、韩有峰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

811. 动 情 的 歌

$$1 = A$$

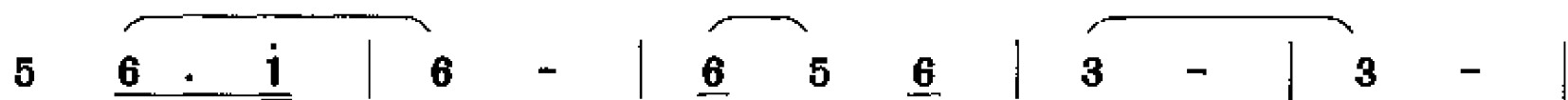
黑河市

中速 高亢、婉转地



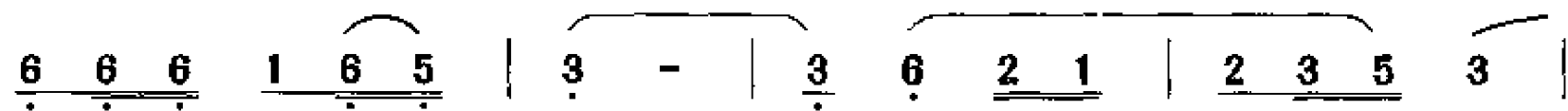
tʃa ləbən neɪ ku ɔ: ɔ: en təhɛndʊn

1. 我 坐 在 白 桦 树 上 唱



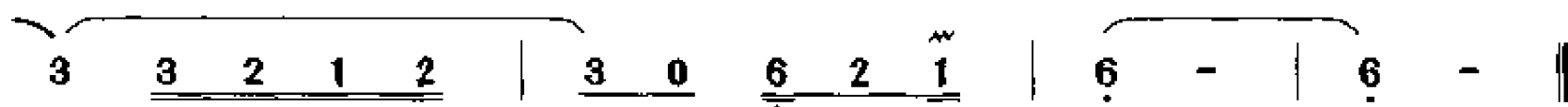
jen jiu la k ju: ku ɔ: ,

起 动 情 的 歌，



tsaləben ka tsawa lin kun

激 动 得 白 桦 树 喔 叫



(n a i a s i i e) .

(哪 呀 斯 耶)。

2. 我坐在黑桦树上唱起动情的歌，
激动得黑桦树把枝摇。

5. 我坐在柳树上唱起动情的歌，
迷得柳树围着我笑。

3. 我坐在玻璃棵树上唱起动情的歌，
高兴得玻璃棵树跟着歌声跳。

6. 我坐在槐树上唱起动情的歌，
乐得槐树向我把手招。

4. 我坐在大杨树上唱起动情的歌，
听得大杨树弯下了腰。

7. 我坐在松树上唱起动情的歌，
动心的松树要和我相好。

(杜来锁唱 杜来锁、韩有峰译 慕 侠记、配 陈 恕标音)

812. 出色的歌手

1 = C

逊克县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 6 6 7 5 | $\frac{4}{4}$ 6 - - 7 2̣ | 3 3 3 5̣ 3 3 - |
aimaxan maŋgə ɣna: - dzi (naʃi si na je),
聪明美丽的乌娜 吉^① (哪 呀 斯 哪 耶),

5 5 6̣ 6̣ 6̣ 3 | 5 6̣ 2 3 1 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - - - | $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ |
bər-duaima-xandzidzian darənnaje (na je). gəgdaureweilk
真 是 一 名 出 色 的 歌 手 (哪 耶)。 当 她 站 在 高 山

$\frac{4}{4}$ 6̣ - - 7̣ 2̣ | 3 3 5̣ 3 3 - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ ị 6̣ 3 |
san iliksan dʒiandayən, ɲiaŋɲiaŋgou əxən gurgər la
顶 唱 起 东 达 仁， 白 云 不 再 游 动

5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 7̣ 5̣ | $\frac{4}{4}$ 6̣ - - - ||
baran tɕinəxan əxən təjirə (naʃi si naje ɕina je).
百 鸟 都 停 下 听 她 的 歌 喉 (哪 呀 斯 哪 耶 西 哪 耶)。

(孟淑珍唱 莫桂茹译 王克斋记 孟宪钧配 张雅芬标音)

① 乌娜吉：鄂伦春语，即姑娘。

813. 歌 手

1 = A

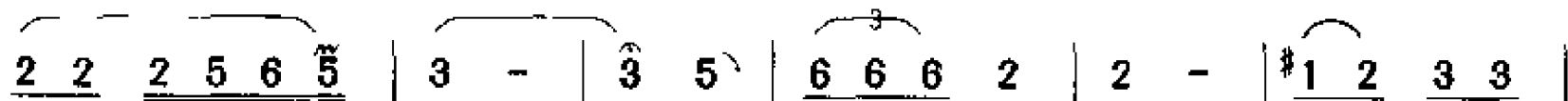
逊克县

慢速 较自由、辽阔地



kaila - xun əi mə: - ni təxəndu təgsandziandarə -

1. 当 我 坐 在 榆 树 下 面 唱 起



xiukunnaja jə: ai, kaila - xun kə ər kə:ia

歌 (哎 哎), 榆 树 也 禁 不 住 “喇 啦 啦”



ti xi - nən kər - ai (ni jaja nəijə na jə:).

荡 起 声 波 (呢 呀 呀 内 耶 哪 耶)。

2. 当我坐在杨树下唱起歌，
杨树也禁不住荡悠悠地舞姿婆娑。

5. 当我坐在榛树丛间唱起歌，
榛树也禁不住齐刷刷地倾倒醉卧。

3. 当我坐在杉树下唱起歌，
杉树也禁不住栗沙沙地鸣响随和。

6. 当我在高岗下唱起歌，
高岗也禁不住哪呀呀地齐声伴歌。

4. 当我坐在桦树下唱起歌，
桦树也禁不住哗啦啦地大声应和。

7. 当我坐在高山之巅唱起歌，
群山也禁不住轰隆隆地鸣响塌落。

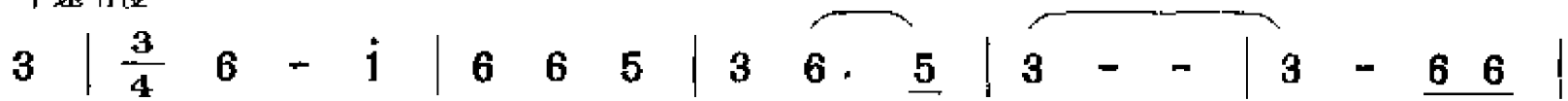
(莫宝凤唱 孟淑珍记、译、标音 侯建新、孟淑珍配)

814. 上 坟

1 = F

塔河县

中速稍慢



gu du ie k'udakuən (na i ie), gantci

1. 占 都 椰 亲 家 呀 (哪 哪 耶), 干 其 劳

3 - 5 | 2 2 1 | 6 2 . 1 | 6 - - | 6 - ||
 lao kú duǐ kúən nɑ i ie.
 亲 家 来 把 纸 烧。

2. 阿耶萨木汉小亲家，
也来上坟把你凭吊。

4. 古都柳亲家你可知道，
别说我们没把纸烧。

3. 给你带来两瓶子酒，
请你多喝请你收好。

(吴文岐唱 关云霞、葛爱路译 慕 侠记、配 王绣今标音)

815. 我在唱什么

1 = F

爱辉县

中速

$\frac{5}{4}$ 6 6 i 3 3 5 5 3 6 - | 6 6 i 3 3 5 5 3 5 3 - |
 irə:ktə mɔ:wa dzjandamnie? irintie xərwəi dziandamdziə

1. 你 以 为 我 在 唱 松 树? 我 在 唱 我 的 伙 伴 们

3 3 5 6 6 1 1 6 6 2 . 5 | 3 3 5 6 6 1 1 6 1 6 - ||
 (naje naje najisi je naje naje najisi je).
 (哪 耶 哪 耶 哪 咿 斯 耶 哪 耶 哪 耶 哪 咿 斯 耶)。

2. 你以为我在唱杨树?
我在唱我的心里话。

4. 你以为我在唱松树?
我在唱这些年轻人。

3. 你以为我在唱榆树?
我在唱他的恩情深。

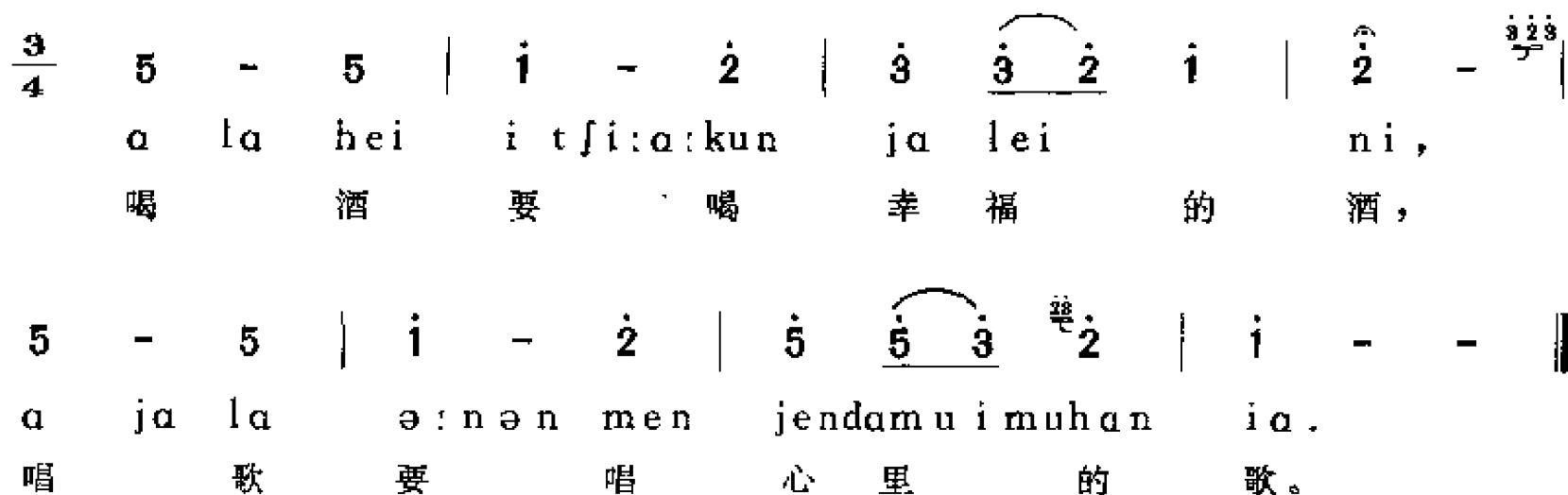
(魏柳清唱 王克斋记 莫桂茹译 孟宪钧配 张雅芬标音)

816. 喝幸福酒唱心里歌

1 = ^bB

塔河县

中速稍慢 舒展嘹亮地



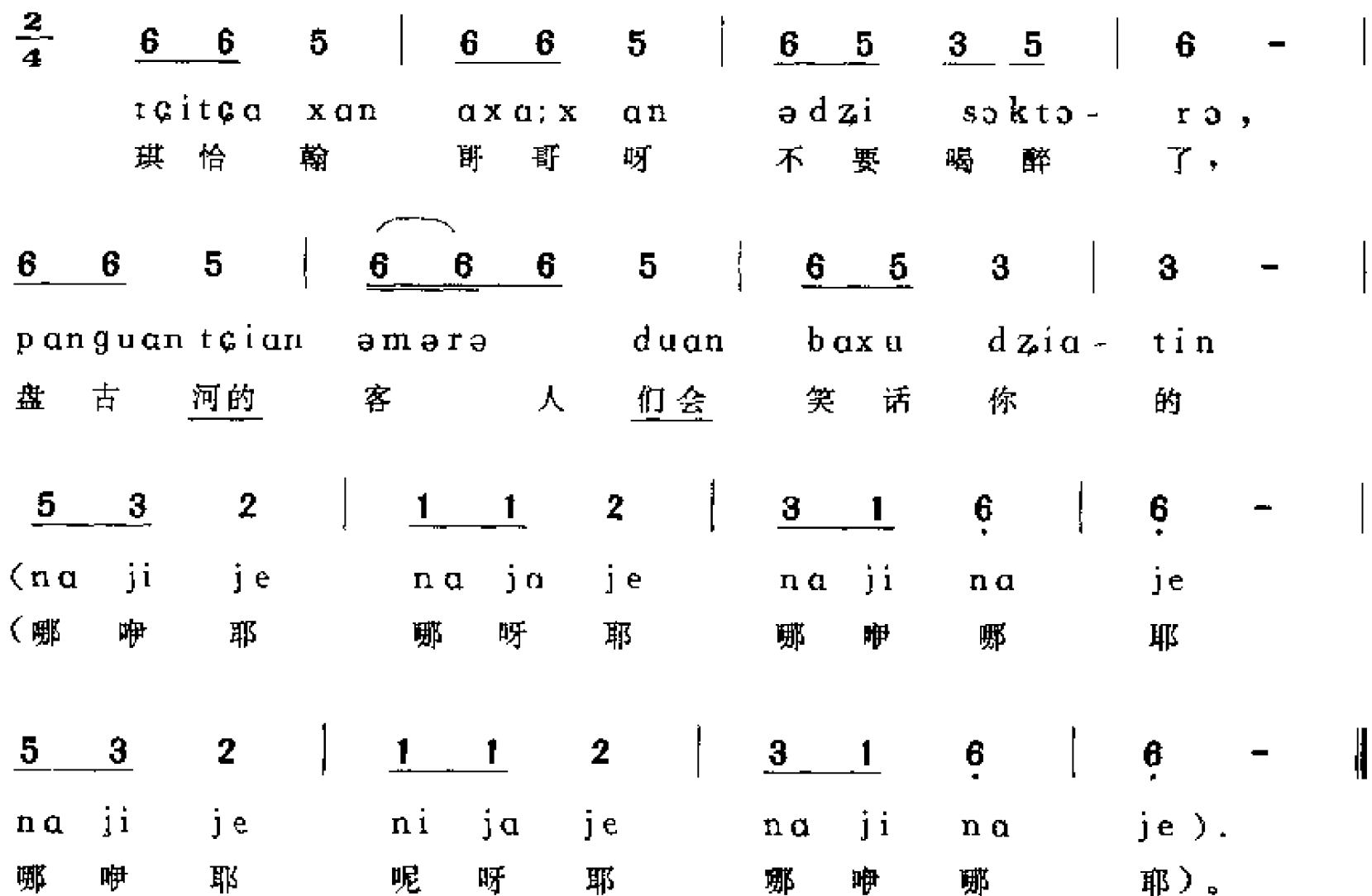
(孟东篱唱 关云杰译 慕 侠记、配 陈 恕标音)

817. 别 喝 醉 了

1 = A

逊克县

中速稍快



(吴晓冬唱 王丽坤记 莫桂茹译 韦 凤配 张雅芬标音)

818. 哥 俩 对 唱

呼玛县

1 = ^bA

(曲 一)

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | 1̇ - ³ | 1̇ 6 5 6 | 5 - | 5 6 1̇ 6 5 |
 axa xai - xun, axa - xai - xun, umun dzalan-
 1. (弟)哥 哥 哟, 哥 哥 哟, 父 母

6 5\ | 2 3 2 1 1 | 2 3 2 1 2 | 1 - |
 du - ji amin anin mindzur tɕa - du,
 养 育 我 们 一 生,

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ - ³ | 1̇ 1̇ 6 5 6 | 5 - |
 əmitɕi ənu - tɕiu axa - xan - kun,
 疾 病 折 磨 我 哥 哥 呀,

5 6 1̇ 6 5 | 6 5 | 3 3 2 1 2 | 1 - ||
 bujəxə a: - tɕiu najə najə je .
 不 知 何 时 就 会 断 命。

2. (哥)今后的日子里为了孩子们,

胡言乱语千万不要听。

今后的日子还长着呢,

要保重身体愉快地过好后半生。

3. (哥)以后如果我离去,

你们一定要好好地过下去。

我死后不要悲伤,

告诉孩子要好好生活。

(曲 二)

5 5 5 | 1̇ 6 5 6\ | 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 - |
 naxun na nəxun nə nə - xun nə,
 (哥)弟 弟 呀 弟 弟 呀 你 听 我 说,

5 5 5 5 5 | 5 2 3 . 2 | 1 2 3 1 6 | 5 - ||
 aman anie irgitɕa du (na ji je) .
 父 母 恩 情 要 记 在 心 上 (哪 哪 耶)。

5. (哥)父母把我们抚养成人,
他们的恩情我们永远报答不完。

6. (哥)虽然我的儿子眼下还小,
也让他知道对父母孝顺。

(孟宝林唱 关金芳记、译 叶 磊配、标音)

819. 老 两 口 顶 嘴

1 = F

呼玛县

中速稍快 诙谐地

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}\ \dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}\ 2 -$ |
 sabahaoən amin tianən raokusan əntəa guəntʂant,
 1. (老太太)留着 两撇 小黑 胡 的 倔 老 头 倔老 头,

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}\ 1 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5} - -$ ||
 bæialədula nimautao uən tɛ naɕina ia,
 我到 邻居 去串 门 别以 为 被你 吓 跑。

2. (老头子)不要脸的老太婆你可别撒谎,
你的心里慌不慌别以为我不知道。

4. (老头子)我已活了五十多害羞的日已过去,
跟你在一起害羞也羞够了。

3. (老太太)不害羞的老东西你别越老越糊涂,
你要是瞎闹年轻人可笑话。

(关玉杰唱 关玉杰、韩有峰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

820. 漂 泊 的 人 生

1 = F

爱辉县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ .}\ \underline{3}$ 5 | $\underline{6\ \dot{1}}\ 5$ $\underline{6\ .}\ \underline{3}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ 2$ | $2 -$ |
 (na i ie na i ie) kumalə du nai ie,
 1. (哪 哟 耶 哪 哟 耶) 呼 玛 河 载 着 我,

$\underline{2. \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad i}} \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||$
 c kə ẽ du li kəomu nɛ kəo nai ie.
 (哪 啞 耶 哪 啞 耶) 河 上 漂 着 我 的 歌。

2. 穿过多少城市，

路过多少村落。

4. 漂泊漂泊是奔向幸福。

还是死神在等着我。

3. 不安份的心长了翅膀。

漂泊漂泊过天河。

(吴云范唱 杜来锁、韩有峰译 蔡 侠记、配 王铸今标音)

821. 孤 儿

1 = G

逊克县

哀苦地

♪ $\underline{2 \quad 3} - \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}} \quad 1 - \underline{6} \quad | \quad \underline{1. \quad 2} \quad 3 \quad 5 - \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{5} - \quad ||$
 (na je nəja je ər ni ja na je na je),
 (哪 耶 讷 呀 耶 尔 呢 呀 哪 耶 哪 耶),

$\underline{\underline{5. \quad 6}} \quad 1 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} - \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{5} - \quad ||$
 nitɕu kan dzitikun aŋa - dzin bardɪ rə kun.
 我 从 小 就 尝 尽 尝 尽 孤 儿 的 苦。

余词大意：

年年月月的生活中，

我什么样的好人坏人都碰到过。

每当我采野菜回来的时候，

在撮罗了前先看人家的脸色，

什么样的白眼儿都得忍受，

生活教会我看人家的脸色。

是好兆头啊还是坏兆头，

我心里装满了苦涩。

主人脸色不好，

干活都哆嗦。

(孟兴全唱 邹建伟记 吴晓冬译 王丽坤配 孟淑珍标音)

822. 男 孩 女 孩

1 = ^bA

塔河县

中速稍慢 高吭嘹亮地



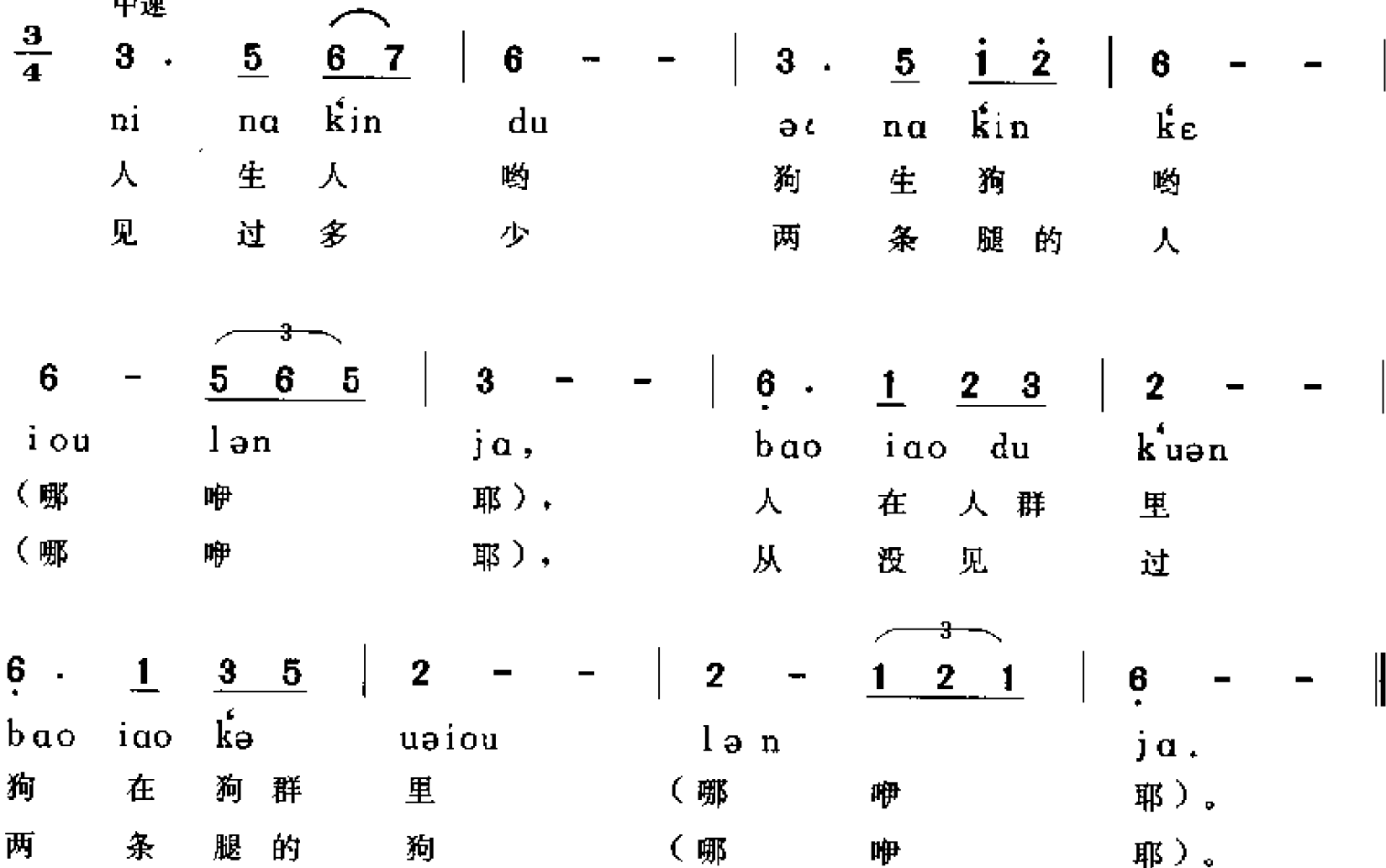
(郭闹刻唱 郭其柱译 慕 侠记、配 王绣今标音)

823. 人 和 狗

1 = ^bE

呼玛县

中速



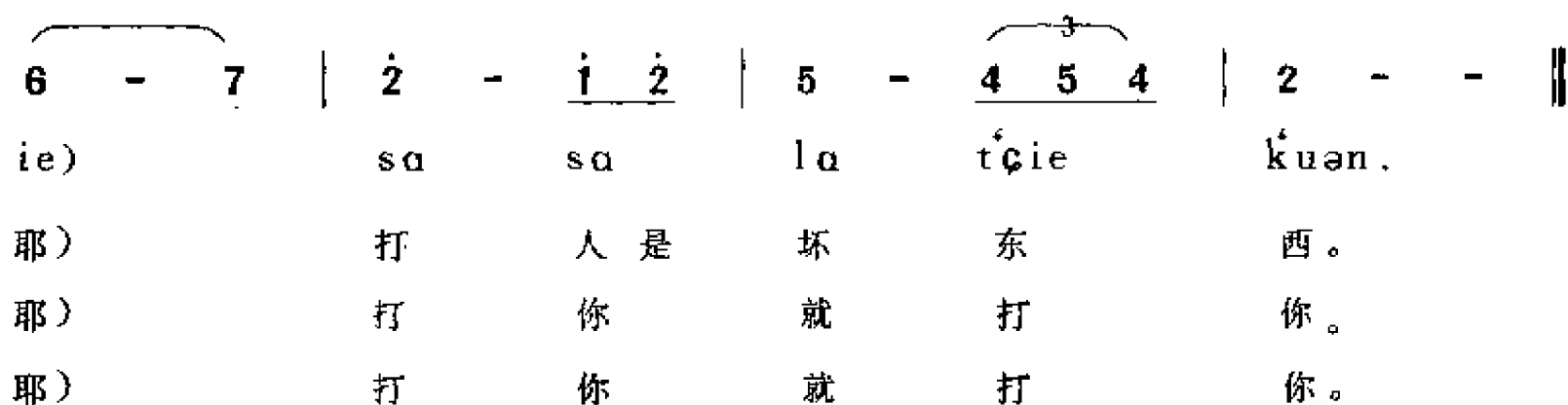
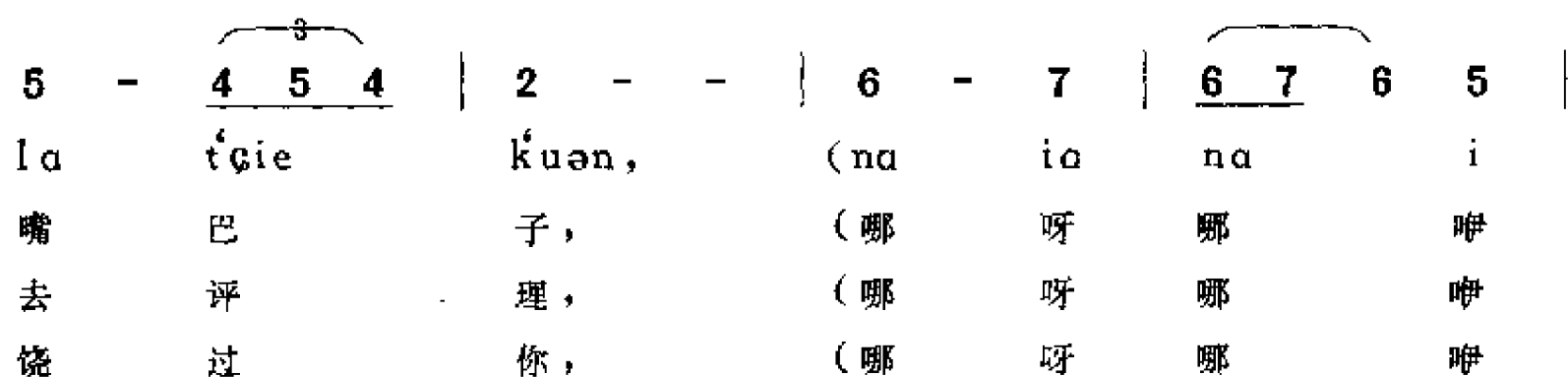
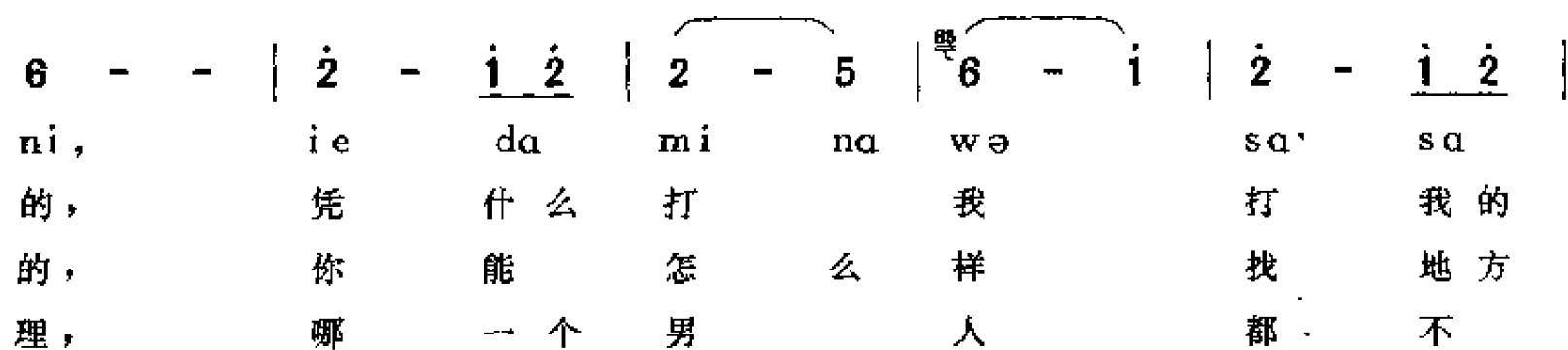
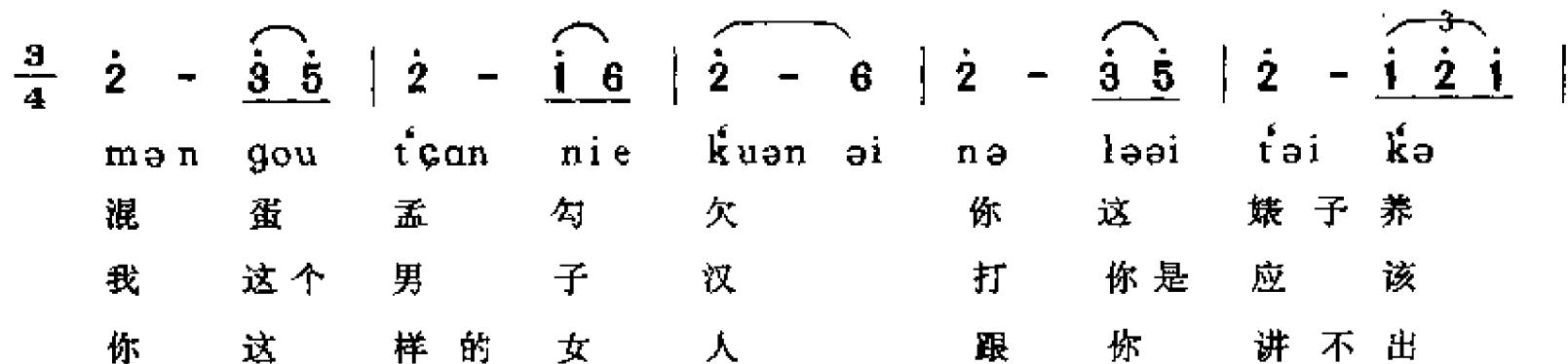
(关玉杰唱、译 慕 侠记、配 王绣今标音)

824. 凭什么打我

1 = ^bB

爱辉县

中速稍慢



(孟广君唱 杜来锁译 慕 侠记、配 王绣今标音)

825. 求神问答歌

塔河县

1 = F

中速 叙述地

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ \dot{1}\ 6\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \underline{6\ 7\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\$

aoká k'ε na k'a hə t'ala uə t'a la

1. (弟弟)姐姐 啊 姐 姐 告诉 我 告 诉

$\underline{2\ -}\ |\ \underline{2\ -}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ .\ \frac{7}{5}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ -\ ||$

u'a, ni kan sa man ni mu na ə?

我, 汉 人 在 跳 什 么?

2. (弟弟)汉人跳大神鄂伦春人跳萨满,
塔头墩子为啥乱颤?

7. (弟弟)姑姑啊姑姑告诉我告诉我,
汉人在跳什么?

3. (姐姐)小弟弟呀小弟弟我不知道我不知道,
快去向你阿哥请教。

8. (弟弟)汉人在跳大神鄂伦春人跳萨满,
塔头墩子为啥跟着转?

4. (弟弟)哥哥啊哥哥告诉我告诉我,
汉人在跳什么?

9. (姑姑)孩子啊孩子告诉你告诉你,
这都是天神的旨意。

5. (弟弟)汉人在跳大神鄂伦春人跳萨满,
塔头墩子为啥也跟着转?

10. (姑姑)骑上油黑的马备上漂亮的鞍,
奔向遥远的大草原。

6. (哥哥)弟弟呀弟弟我不知道我不知道,
快去向你阿姑请教。

11. (姑姑)跟上边的人跳半宿跟下边的人跳半宿,
心诚才能求神仙。

(孟德礼唱 郭其桂译 暴 侠记、配 王绣今标音)

826. 卡 尔 间 波

塔河县

1 = A

中速

$\underline{3\ 3\ 3}\ |\ \frac{4}{4}\ 5\ -\ -\ \frac{8}{7}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ -\ 3\ |\ 5\ -\ -\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ -}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\$

kaərjen bə: ə la (na ja na je si: na

1. 卡尔间 波 恶 魔 (哪 呀 哪 耶 斯 哪

$\dot{1} - - - | \dot{1} \ 3 \ 5' \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} | \dot{3} - - \dot{3} | \underline{\underline{\dot{5} - \dot{5} \ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} | \dot{3} - - ||$
 ie), dʒɑ:ŋ jinbuΔie du (na iɑ si: nɑ ie)?
 耶), 你 为 啥 骗 我 (哪 呀 斯 哪 耶)?

2. 当佐领时你骗去，

我的骗马。

5. 你走直路，

就伸直腿死吧。

3. 当文书时你骗去，

我的黑马。

6. 你走弯路，

就顺着弯死吧。

4. 你去当兵，

永远回不来。

(关玉青唱 郭其柱、韩有峰译 慕 侠记、配 陈 恕标音)

827. 连襟哪连襟

1 = D

塔河县

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} -}} \quad |$
 ba tɕɑ hu nin ba tɕɑ hu nt,
 1. 连 襟 连 襟 我 的 连 襟,

$\dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} -}} \quad ||$
 na tɕou han tian na tɕouhan tian.
 亲 戚 想 着 亲 戚。

2. 连襟想着连襟，

山里人喜欢山里人。

4. 望穿了山望断了水，

我可到哪里把你找寻。

3. 为了和你会面，

我在草原上久久的等你。

(孟捷木杰唱 关云杰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

828. 这是什么地方

塔河县

1 = F

中速稍慢

$\frac{3}{8}$ 0 3 3 3 | 3 5 | 6 5 | 3 6 |

samu na ha ua sa ja ua ,

1. (妹)不 是 山 坡 子 不 是 草 塘 ,

3 . 2 1 | 2 . | 3 2 3 | 6 . ||

bi ha la sen sa la da ?

怎 没 见 过 这 个 地 方 ?

2. 阿哥阿哥你可知道,
怎没见过这个地方?

5. 孟平古的外号叫疙瘩,
这里是他居住的地方。

3. (哥哥)妹妹呀妹妹,
这是奥古顿北的萨加岗。

6. 我们走过疙瘩干,
前边就是十八站。

4. 人们叫他疙瘩干,
听我把来由对你讲。

(孟东霸唱 韩有峰 暴 侠记、配 王绣今标音)

829. 丈夫啊你还想要啥

塔河县

1 = \flat E

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ i i 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | 1 3 3 | 5 3 2 | 1 6 . | 6 - ||

amin^ˈtian amin^ˈtian,ie ia ga la ha (na i na ie)?

1. 丈 夫 啊 丈 夫 啊 (耶 呀), 你 还 想 要 啥 (哪 哪 哪 耶)?

2. 你想吃肉,
我儿子能打围。

3. 你想喝酒,
我女儿过礼有酒。

(孟广才唱 关云杰译 暴 侠记、配 王绣今标音)

830. 美丽的姑娘

呼玛县

1 = ^bE

慢速 高亢自由地

6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 5 $\overset{32}{6}$ 0 5 | $\frac{4}{4}$ 3 - - 6 |

tɕabu kuəntɕa saolao tɕak'u hi , aolaohan

1. 美 丽 的 姑 娘 , 像

3 - - 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 1 $\overset{32}{2}$ 0 1 | $\frac{4}{4}$ 6 - - ||

tɕe na ha k'a k'an .

那 顶 风 的 帆 船。

2. 五叉白骏鹿,

没她俊美。

5. 一百个好猎手,

打猎比武争豪强。

3. 五月的达紫香,

比不上她鲜艳。

6. 只有勇敢的莫尔根^②,

才能配上好姑娘。

4. 求亲的小伙子,

来到乌洛库^①大会上。

(孟运华唱 关云杰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

① 乌洛库大会: 鄂伦春欢度猎业丰收的节日大会。

② 莫尔根: 鄂伦春语, 指有勇有谋的猎人。

831. 鄂伦春姑娘

呼玛县

1 = ^bE

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 3 - 5 | 6 . $\dot{1}$ 5 | 6 - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 | 5 - 3 |

ao laon tɕan ni u na tɕi

1. 鄂 伦 春 姑 娘

$\overbrace{3 - -} \quad | \quad 3 - - \quad | \quad \overset{32}{5} - 6 \quad | \quad 2 - 2 \quad | \quad \overset{\wedge}{5} - - \overset{32}{5} \quad |$
 tian, bi uε du uei k'ə
 里, 数 我 最 漂 亮

$6 - 3 \quad | \quad \overset{32}{2} - 6 \quad | \quad \overbrace{6 - -} \quad | \quad \overbrace{6 - -} \quad ||$
 (na ia na i ie) .
 (哪 呀 哪 啲 耶) 。

2. 像那金子一样贵重，
像那珠宝一样闪光。

4. 七个英俊的达斡尔少年郎，
划着桦皮船来求好姑娘。

3. 美不过五月的夜，贵不过五叉鹿茸，
怎能比得上美丽的姑娘。

(孟提木杰、孟丽美唱 关云杰、韩有峰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

832. 人人羡慕的好姑娘

1 = G

呼玛县

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{2 -} \quad | \quad \overbrace{2 \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 3}^3} \quad |$
 bi k'uən tɕa lao du i k'ə ,
 1. 人 人 夸 我 是 好 姑 娘 ,

$\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \overbrace{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{1 -} \quad | \quad \overbrace{1 -} \quad ||$
 ao lən di k'uən na i ie .
 又 年 轻 来 又 漂 亮 。

2. 心儿灵来手又巧，
做出活儿谁也比不上。

5. 五叉的鹿茸是值钱的宝，
我比鹿茸更高尚。

3. 灰色的骏马美名传千里，
吴家的姑娘美名传四方。

6. 小伙子们人人羡慕我，
天天为我把歌唱。

4. 像那金子一样宝贵，
像那银子一样闪光。

(吴考杰唱 韩有峰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

833. 为心上人绣花

呼玛县

1 = D

中速 悠扬地

$\underline{6 \ 6} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{\dot{1} - \dot{2}} \mid \dot{3} \ \dot{1} . \ \underline{6} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{3 - -} \mid$
 aokə də əa u la kandu u na ji,
 1. 高山 上 有 一 个 巧 姑 娘,
 2. 为 我 的 心 上 人 绣 花,
 3. 望 穿 林 海 等 阿 哥,

$\overset{\frown}{3 \ 0 \ 3} \mid \overset{\frown}{6 - \dot{1}} \mid \overset{\frown}{1 \ \dot{6} -} \mid 3 \ 5 \ 5 \mid$
 k'alə də k'a ə a la du
 一 手 绣 花 一 手 绘
 为 我 的 心 上 人 画
为 什 么 不 见 他 来 到 山 脚

$2 - - \mid 2 \ \dot{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{\dot{6} - -} \mid \dot{6} \ 0 \parallel$
 uəi i la aləkə lan.
 画 一 手 绘 画。
 画 画 画。
 下 来 到 山 脚 下。

(葛蓬杰唱 关云杰译 暴 侠记、配 王绣今标音)

834. 探 心

逊克县

1 = ^bE

快速 诙谐地

$\frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{5 . \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid 1 - \mid$
 narə mu dʒaktəmwei gənlatʃao je (na j ie),
 1. 我 不 是 到 你 家 来 吃 小 米 饭 (哪 啞 耶),

$\underline{1. \ 2} \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ 1 \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{1. \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 1} \ 6 \mid 5 - \parallel$
 na yin dʒal wei gən la tɕao dʒia (na i je).
 我 是 来 探 探 你 是 不 是 小 心 眼 (哪 啷 耶)。

2. 我不是到你家来吃黄米饭，
我是来探探你是不是缺心眼。

7. 我不是到你家来吃大米饭，
我是来探探你心眼宽不宽。

3. 我不是到你家来吃小黄米饭，
我是来探探你是不是好心眼。

8. 我不是到你家来吃大麦米饭，
我是来探探你心眼实不实。

4. 我不是到你家来吃高粱米饭，
我是来探探你有没有贪心眼。

9. 我不是到你家来吃小麦米饭，
我是来探探你有没有尖心眼。

5. 我不是到你家来吃大楂子饭，
我是来探探你是不是花花心眼。

10. 我不是到你家来吃红豆饭，
我是来探探你心眼快不快。

6. 我不是来到你家吃铃铛麦饭，
我是来探探你心眼滑不滑。

(郭玉珍、关德才、孟玉家唱 莫桂茹译 隋书今、王丽坤记、配 岑乐驹标音)

835. 你 可 愿 意

1 = ^bB

塔河县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}.} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}.} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ 6 \ 6}} \mid \dot{1} - \mid$
 jindzi xənɲi u:lə - jin dzəbun unəni - wəɪ,
 1. 我 有 一 块 狍 子 肉 送 给 你 吃，
 2. 我 有 一 块 小 鹿 肉 送 给 你 吃，

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}.} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{5 \ 5.} \quad \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid 5 - \mid$
 jindzi - la:ri dzar - ja najɑ u:li - wəɪ?
 我 想 和 你 来 相 识 你 可 愿 意？
 我 想 和 你 结 伴 侣 你 可 愿 意？

$\underline{5} \quad \underline{5}.$ $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}}.$ | $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}}.$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}}$ | $\dot{3} \quad -$ |
 tā:- lən̩i u:lə - wan dzəbun unəni - wə:,
 我 有 一 块 乌 鸡 肉 送 给 你 来 吃,
 我 有 一 块 山 鸡 肉 送 给 你 来 吃,

$\underline{2} \quad \underline{2}.$ $\underline{5} \quad \underline{5}.$ | $\underline{3} \quad \underline{3}$ 5 | $\underline{3} \quad \underline{3}.$ $\underline{2} \quad \underline{6}$ | $\dot{1} \quad -$ | $\dot{1} \quad -$ ||
 tər̩in - n̩əli dzar - ja gəla - ni - wə:?
 我 想 和 你 相 处 你 可 愿 意?
 我 想 和 你 成 亲 你 可 愿 意?

(孟锁柱唱、译 叶 磊记、标音 郭本祥、叶 磊配)

836. 你为什么不唱歌

1 = D

黑河市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{5} \quad \underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \quad \underline{6}$ | $5 \quad -$ |
 gao lao ao kù fāo a mā fāo,
 1. 我 从 远 方 来 远 方 来,
 2. 是 你 嗓 子 里 长 了 山 里 红,

 $\underline{5} \quad \underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6}$ | $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}}$ $\underline{5} \quad \underline{3}$ | $2 \quad -$ |
 q na ua ε mi a mā tǎo,
 为 你 而 来 为 你 乐,
 还 是 你 舌 头 上 长 了 臭 李 子 树,

 $\underline{2} \quad \underline{3}$ 5 | $\underline{6} \quad \underline{\dot{1}}$ $6 \quad 5$ | $\underline{3} \quad \underline{5}$ $\underline{2} \quad \underline{2}$ | $2 \quad -$ |
 a hē nē ian da lēn i ha na,
 你 不 唱 歌 不 跳 舞,
 若 是 你 嗓 子 里 啥 也 没 长,

 $\underline{2} \quad \underline{3}$ 5 | $\underline{6} \quad \underline{\dot{1}}$ $6 \quad 5$ | $\underline{3} \quad \underline{5}$ $\underline{2} \quad \underline{1}$ | $1 \quad -$ |
 i hu na ali ja nē na ia na iao?
 见 到 哥 哥 脸 红 为 什 么?
 那 就 唱 出 你 心 里 的 歌?

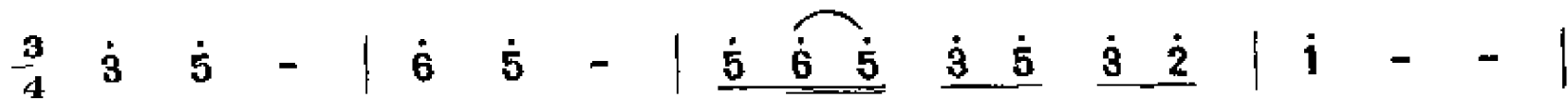
(杜来锁唱、译 慕 侠记 陈 恕标音)

837. 心都跑到姑娘那儿去了

爱辉县

1 = ^bB

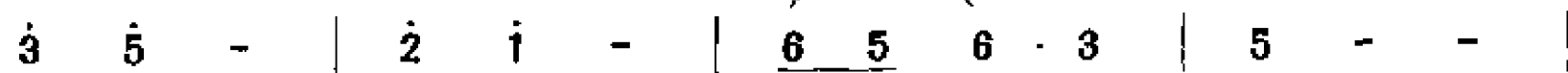
中速



ba iao uo lən mi na uo ,

1. 人 们 都 说 我 是 个 好 猎 手 ,

2. 不 是 因 为 我 的 运 气 不 好 ,



mao lə gə gu na na i ie ,

百 发 百 中 枪 法 好 ,

这 里 的 奥 秘 只 有 我 知 道 ,



a la di la du ie ia hei ẽ ,

可 是 近 来 啥 也 打 不 着 ,

都 因 为 我 的 心 飞 出 了 猎 场 ,



a hen kú hao wa la na i ie ?

有 谁 知 道 这 里 的 奥 妙 ?

心 儿 跑 到 姑 娘 那 儿 去 了 。

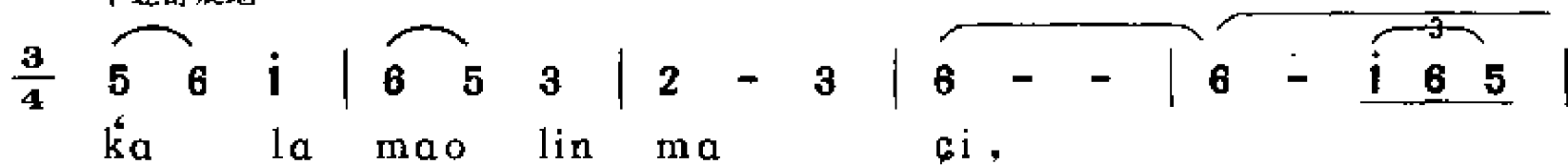
(吴云花、秋木达唱 杜来锁译 慕 侠记、配 陈 恕标音)

838. 我不是来把马儿瞧

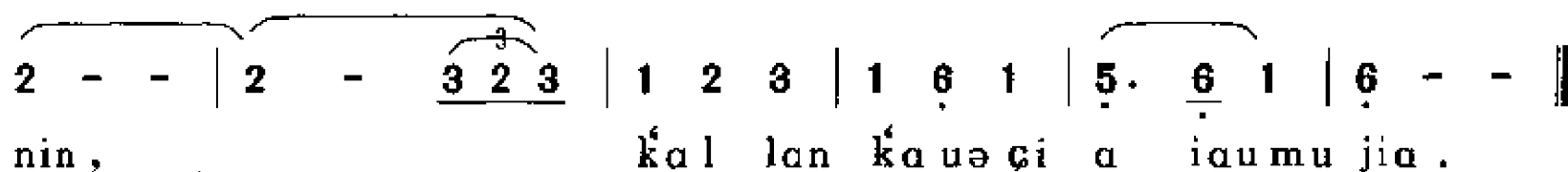
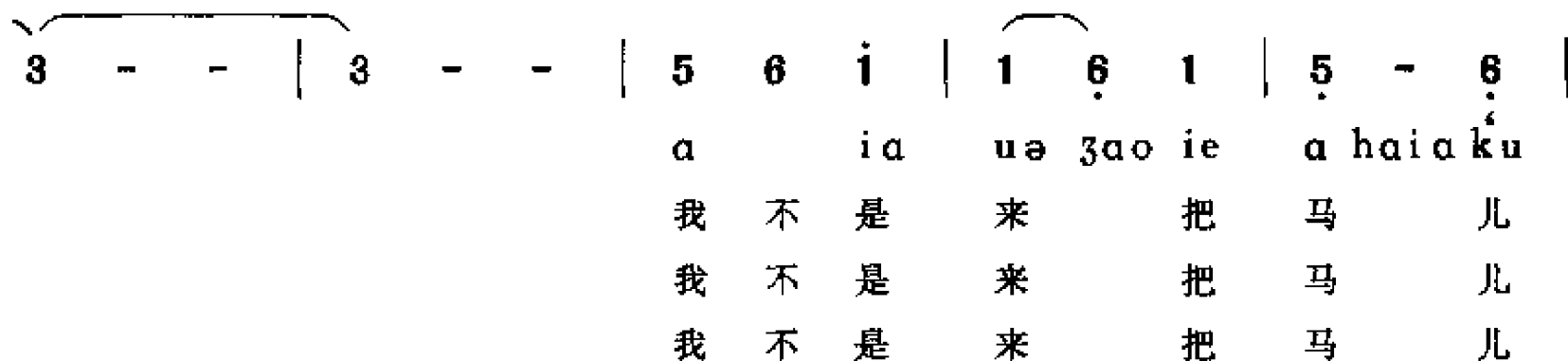
呼玛县

1 = ^bE

中速舒展地



1. 你 的 青 马 虽 然 好，
2. 你 的 黄 马 虽 然 能 跑，
3. 你 的 花 马 虽 然 俊 俏，



- 瞧， 我 是 来 看 你 的 美 丑。
挑， 我 是 来 和 你 把 朋 友 交。
找， 我 是 来 要 你 的 香 荷 包^①。

(孟广才、孟昆杰唱 孟广才、韩有峰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

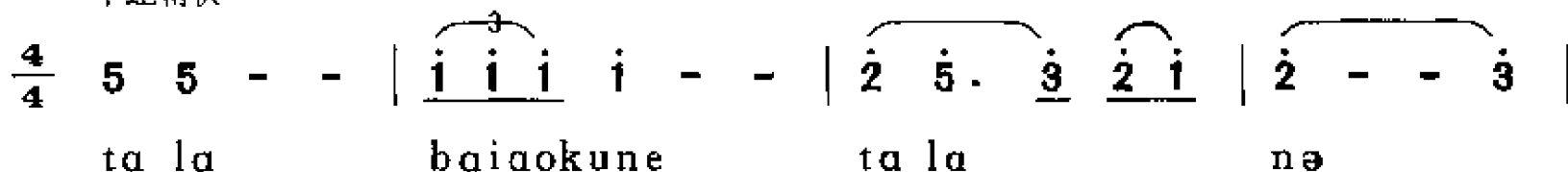
① 荷包：鄂伦春男女青年定情的信物，内装有香草或好烟草。

839. 让我白白等三天

呼玛县

1 = ^bB

中速稍快



1. 几 天 没 见 表 妹 面
2. 邀 你 河 边 来 相 会
3. 想 啊 想 啊 盼 哟 盼

$\dot{1}$ $\dot{2}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - - - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - |
 (na ia ci na ie), e la la le
 (哪 呀 西 哪 耶), 想 念 的 心 儿
 (哪 呀 西 哪 耶), 为 啥 说 了
 (哪 呀 西 哪 耶), 让 我 白 白

$\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ | $\underline{5}$ - - - ||
 na ia ci naie (na ia ie),
 飞 上 了 山 (哪 呀 耶)。
 又 不 算 (哪 呀 耶)。
 等 三 天 (哪 呀 耶)。

(关玉清唱 郭其柱、韩有峰译 暴 侠记、配 陈 恕标音)

840. 弹口弦琴的小伙子

1 = D

呼玛县

中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ 0 0 6 6 6 | $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 -
 dzu la li hao haolin du ,
 姑 娘 提 水 到 河 边 ,
 6 0 2 2 2 | 6 - - 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ 4 2 - | 2 - 0 0 ||
 tcalao bin kiou nalekunin .
 对 岸 来 了 一 少 年 。

2. 对我弹起口弦琴，
谁知他是为哪般。

5. 看你不如去看花，
听琴不如听鸟鸣。

3. 琴声嗡嗡不动情，
难得姑娘歌声伴。

6. 姑娘我灌满一桶水，
离开这琴声我心方不烦。

4. 你有功夫去打围，
别再偷懒把琴弹。

(孟提木杰唱 关云杰译 暴 侠记、配 王绣今标音)

841. 约会

塔河县

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ 6 7 2̣ 6 3 5 | 6̣ - | 6 7 2̣ 6 3 5 | 6 . 3 5 . 2 |

(na ji je na ji je na ji je na ji je . ji na ji

(哪 咿 耶 哪 咿 耶 哪 咿 耶 哪 咿 耶 咿 哪 咿

axa - xan - xun naxa - xan xɔ:ji ɔrktɔ-

哥 哥 哟 哥 哥 我 是

1 . 2 3 . 5 | 1̣ . 5 6̣ || 3 . 5 1 . 2 | 3 . 5 1 . 5 |

na je na ji na xa je) ɤga - ladziu ɤga - la -

哪 耶 哪 咿 哪 哈 耶) 站 在 路 旁 等 待 你

ja togəi - da - dun

一 棵 小 草，

6̣ - | 5 . 3 1 2 | 3 . 5 1 . 5 | 6̣ - | 6̣ - ||

dziu (na je na ji na ji na je) .

来 (哪 耶 哪 咿 哪 咿 哪 耶)。

(孟玉兰唱 关金芳记、译、配 叶 磊标音)

842. 河边相会

呼玛县

1 = G

中速 抒情地

3 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 . 1̣ | 5 6 5 3 | 2 5 |

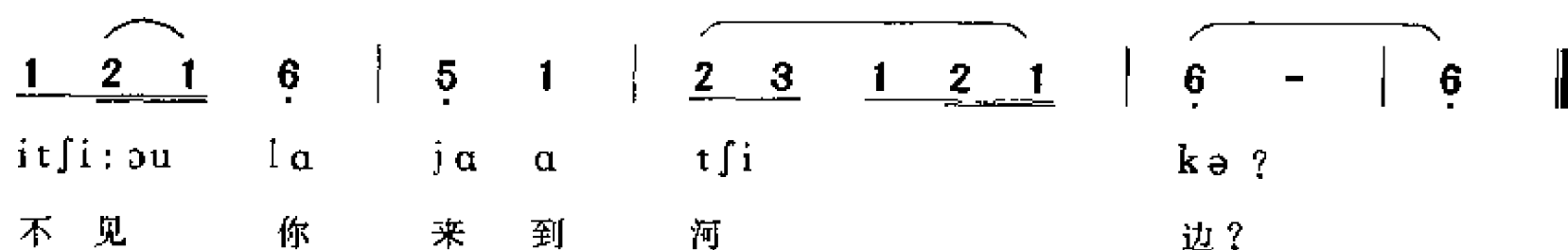
muni tʃi:ɔ muni tʃi:ɔ mu

1. (男)望 啊 望 啊 望 穿

6 1̣ 5 6 5 | 3 - | 3 6̣ 6̣ | 2 - | 2 . 3 5 |

ni tʃi:ɔ , anija na

双 眼， 为 什 么



2. (女) 风大掀波浪,
望断河水难相见。

5. (男) 到中游蹚水过河,
(女) 中游水急太危险。

3. (男) 到上游蹚水过河,
(女) 上游水深过河难。

6. (男) 请上我的木筏子,
咱们相会在河边。

4. (男) 到下游蹚水过河,
(女) 下游浪大我不敢。

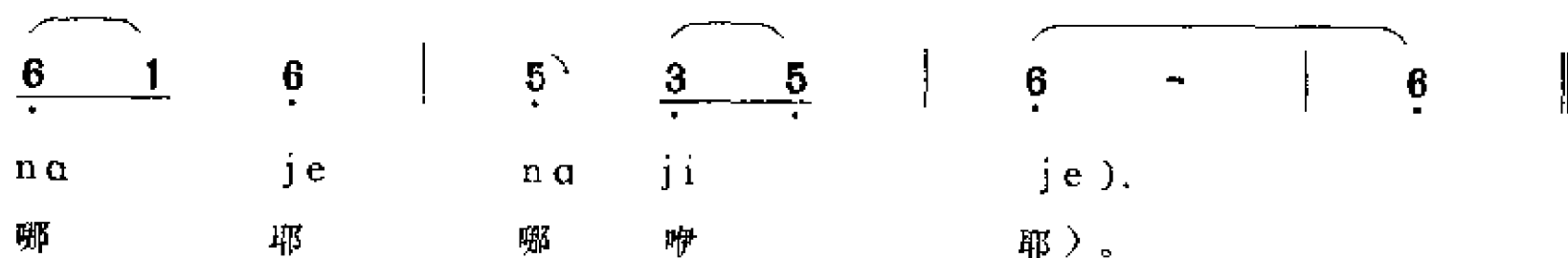
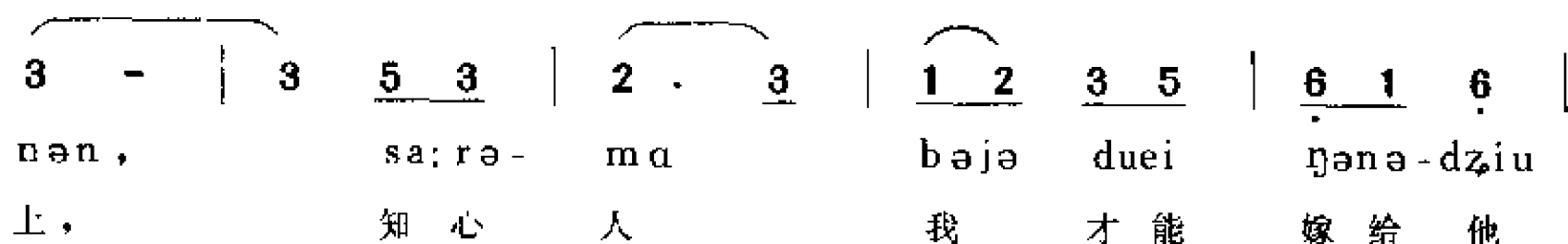
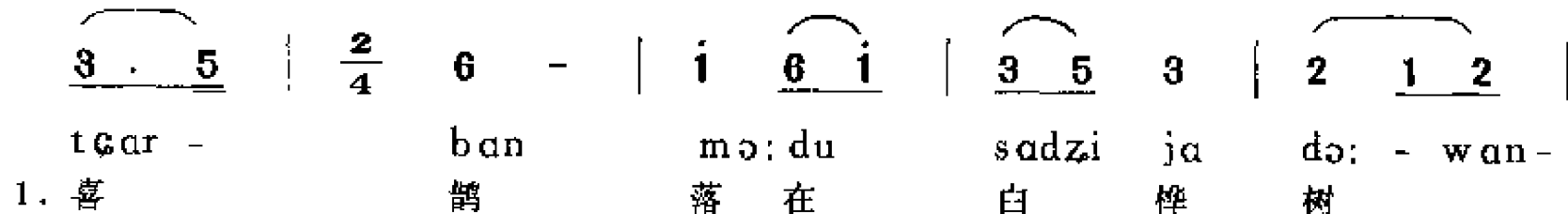
(吴 莫唱 慕 侠记、配 孟德寿、韩有峰译 陈 恕标音)

843. 逃 婚

1 = A

爱辉县

中速稍慢



2. 乌鹞鸟落在杨树上，
约好的人我才能嫁给他。

3. 仙鹤落在榆树上，
有情义的人我才能嫁给他。

4. 蚂蚁在松树上爬来爬去，
同辈的人我才能嫁给他。

5. 妈妈啊如果爸爸知道了，
您就这样的告诉他。

6. 骑上我的黄骠马啊，
我马上起程就要走了。

7. 我要去找我的心上人啊，
别埋怨我爸爸妈妈。

8. 将来我会用我的心，
报答你们的养育之恩。

(吴双梅唱 莫桂茹译 王丽坤记、配、标音)

844. 找我的好姑娘

1 = D

塔河县

中速稍快

$\frac{3}{4}$ 3 - 5 | 6 . 7 5 | 6 - - | 6 - $\underline{\underline{2 \overset{3}{3} 2}}$ | i - 2 |

ja kɛ ja kɛ hə miŋ ni

1. 朋 友 朋 友 随 我
2. 美 丽 的 伦 吉 艳 我 的

6 . 7 6 5 | 3 - - | 3 - - | 3 - 5 3 | 2 . 2 3 | 5 - - |

mao lən du , sən du lu kə sən

去 远 方 , 帮 我 到 河 的 对 岸
好 姑 娘 , 被 逼 嫁 给 人

5 - 6 7 | 6 . 7 6 | 2 . 3 2 1 | 6 - - | 6 - - ||

ala sao lao goŋ slə kə .

找 我 的 好 姑 娘 。
远 走 他 乡 。

(关玉清唱 郭其柱、韩有峰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

845. 找到了幸福

塔河县

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ 6 7 | 6 5 3 | 6 - | 6 $\overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

nei nə bu: va: du a:ləbæ

1. 我 在 黑 河 当 差 时

2. 到 了 盘 古 河 时 来

6 $\overset{3}{\underline{5 6 5}}$ | 3 - | 3 - | 3 3 5 | 2 $\overset{3}{\underline{1 2}}$ |

ka li du ie, dzie den na

才 十 五, 奔 波 了 几 十

运 转, 见 到 了 姑 娘

3 $\overset{3}{\underline{5}}$ | 6 - $\frac{1}{2}$ | 3 3 5 | $\overset{3}{\underline{2 3}}$ $\overset{3}{\underline{2 7}}$ | 6 - | 6 - ||

sie bi so: ku ne.

年 受 尽 了 苦 中 苦。

你 我 找 到 了 幸 福。

(吴文岐唱、译 慕 侠记、配 陈 恕标音)

846. 我们永远在一起*

呼玛县

1 = \flat E

中速 抒情地

$\frac{4}{4}$ 6 $\overset{3}{\underline{7}}$ 6 $\underline{5 3}$ | 6 - - $\overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6. 7}$ $\underline{6 5}$ | 3 - - - |

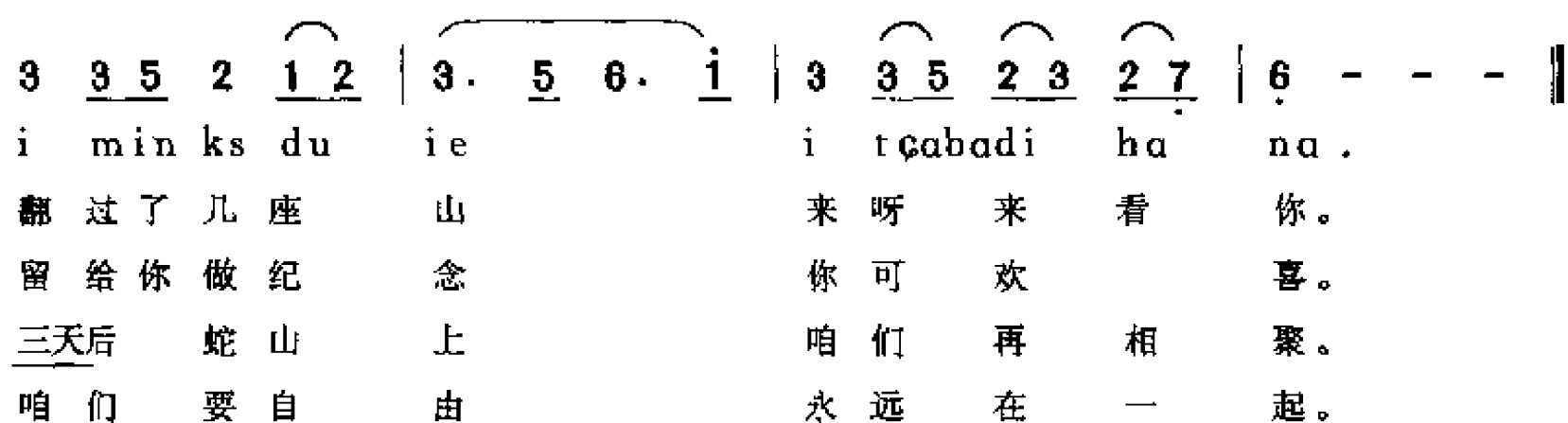
i mingunjs ne lu ka dn w ke,

1. 我 从 城 里 买 来 了 戒 指,

2. 这 只 戒 指 是 我 的 一 片 情 意,

3. 你 要 想 和 我 好 请 你 别 忘 记,

4. 骏 鹿 要 远 走 百 灵 鸟 要 高 飞,



(关玉清、郭其柱唱、译 暴 侠记、配 王绣今标音)

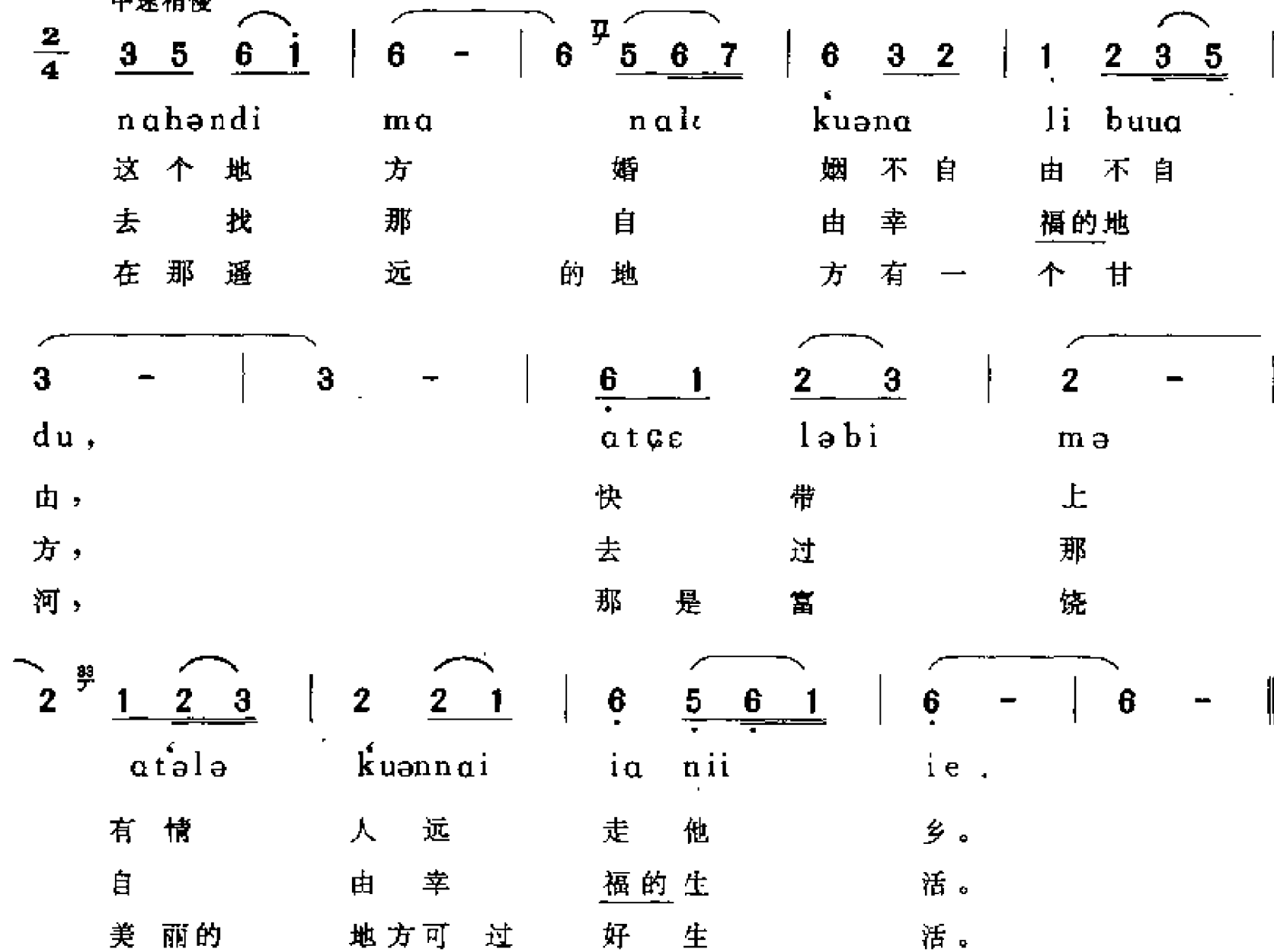
* 1928年呼玛县北部的鄂伦春族青年中发生了一起集体逃婚事件，这首歌就是那次逃婚时产生的歌。

847. 去过自由的生活*

1 = F

呼玛县

中速稍慢



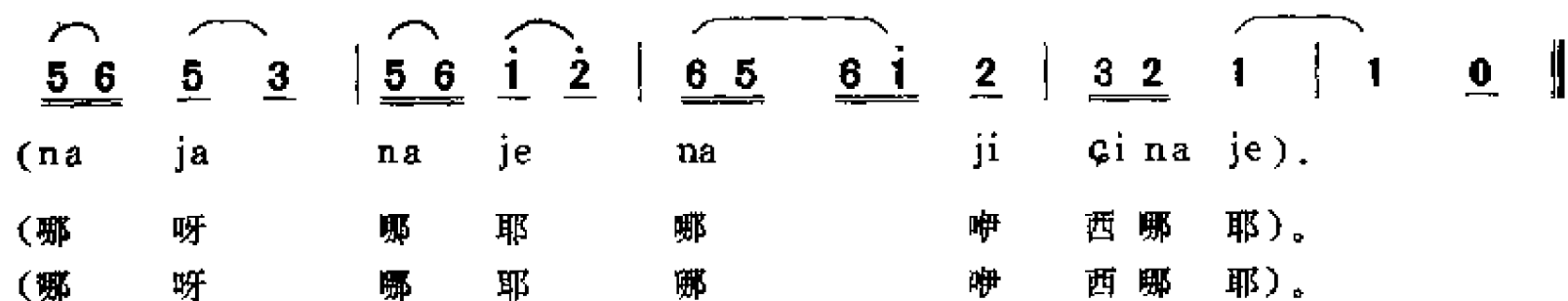
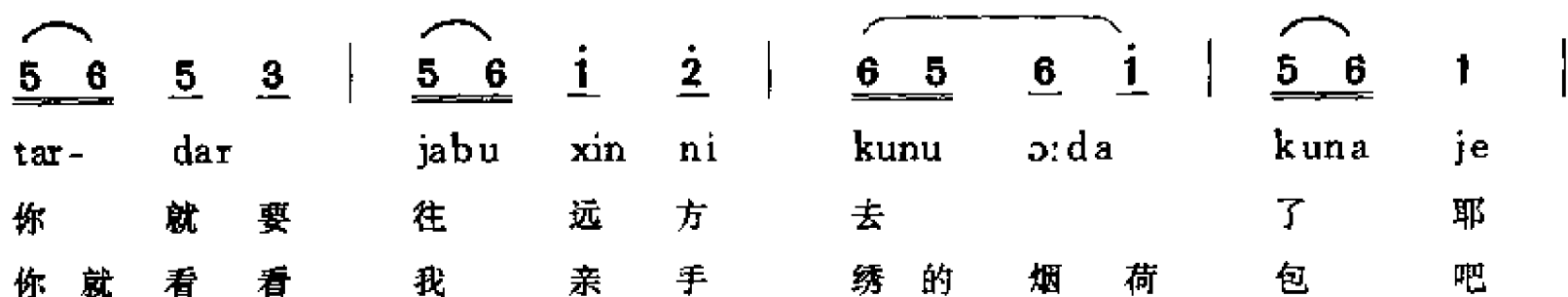
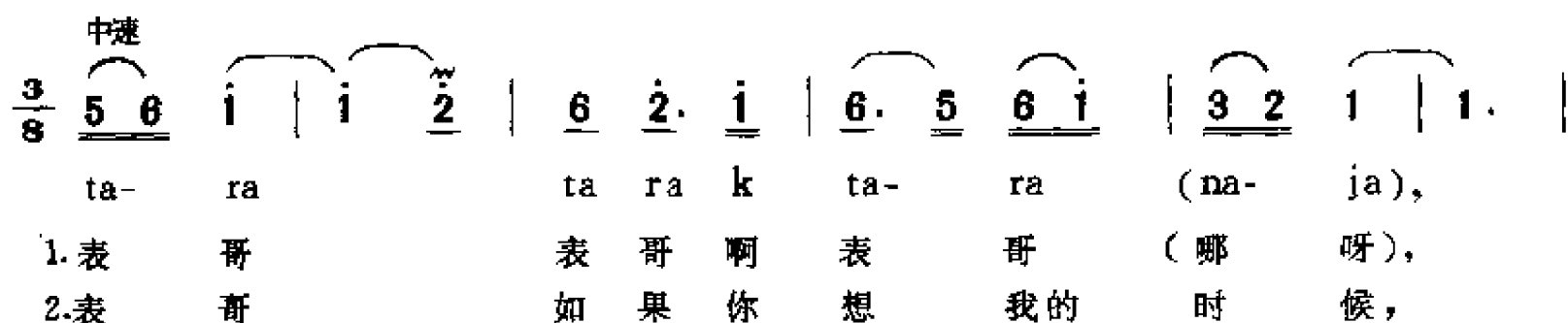
(孟退谷唱 关云杰、韩有峰译 暴 侠记、配 王绣今标音)

* 这首歌是库玛尔路鄂伦春部落发生的一起集体逃婚事件中逃婚者唱的歌。

848.送 荷 包

1 = A

爱辉县

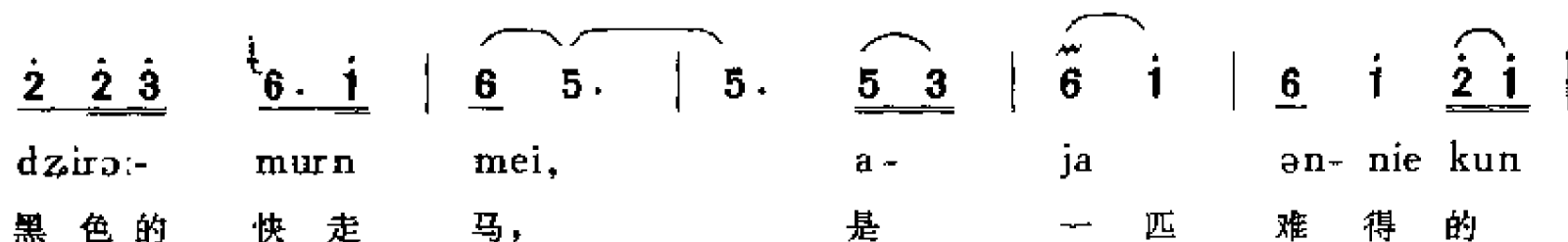
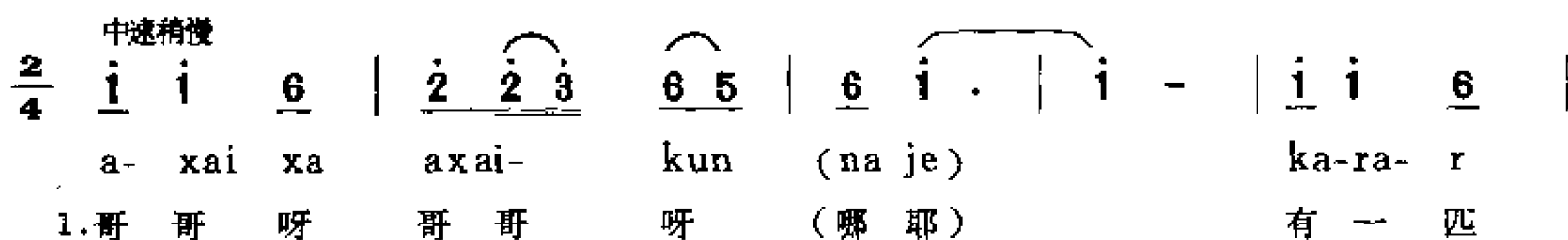


(莫桂红唱 孟淑珍译 王丽坤记、配、标音)

849.送 哥 哥

1 = B

呼玛县



$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \ . \ \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\overset{t}{1}} \ \overset{\frown}{\tilde{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \quad |$
 axai- kun axai (na je), aja kara
 好 坐 骑 (哪 耶), 你 就

$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ 3 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\overset{t}{1}} \ \overset{\frown}{\tilde{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
 dzi rə:- kun əŋuiə- kun a- xai- kun.
 好 好 的 骑 着 吧 哥 哥 呀。

2. 哥哥呀哥哥呀有一匹金黄色的快走马，
 是一匹难得的好坐骑，
 你就好好地骑着吧。

3. 哥哥呀哥哥呀有一匹云龙快马啊，
 是一匹真正的好坐骑，
 你就好好地骑着吧。

(魏银杰唱 莫桂茹译 王丽坤记、配、标音)

850. 等 着 我

1 = A

塔河县

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad - \quad |$
 kumar wa solə- li ur- ka- xan,
 1. 呼 玛 河 上 游 的 小 伙 子，

$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad - \quad ||$
 gula miwu ŋiŋŋa- lie muna a:nta- je.
 穿 着 红 杠子 皮 袍 在 等 着 我。

2. 我赶到乌拉银河口啊，
 他在河口那儿等着我。

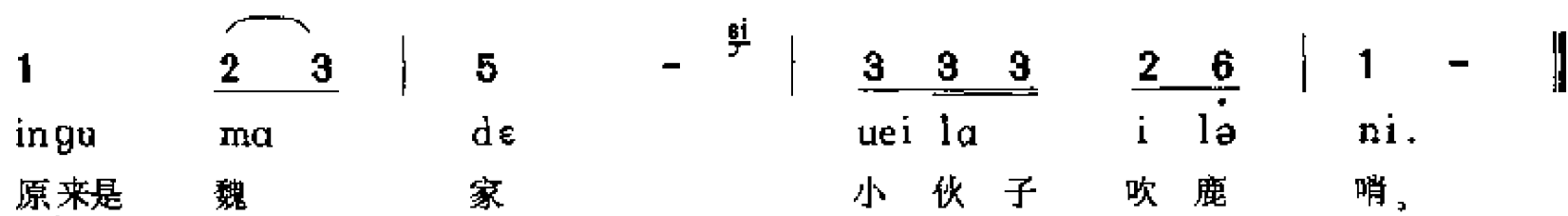
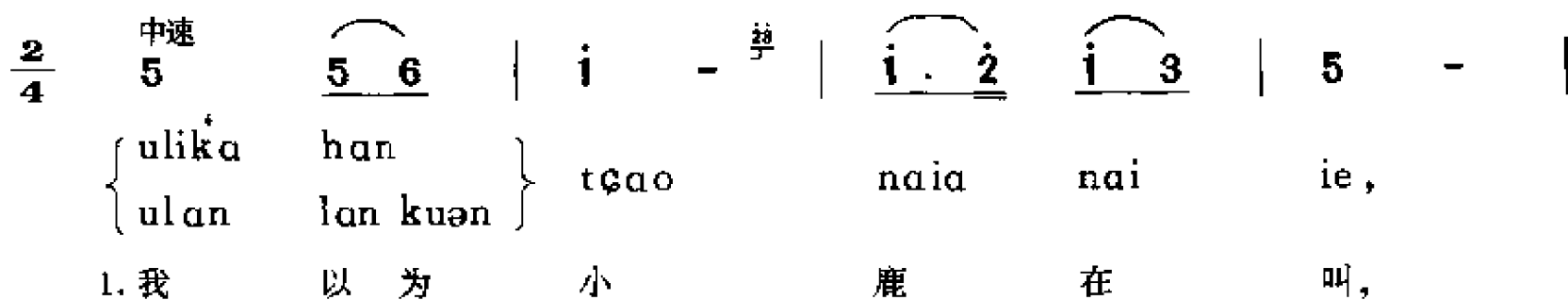
3. 我们猎取了许多獐和鹿，
 过上幸福的生活。

(葛淑贤唱 王东晨记 孟淑珍译 于学忠配 王丽坤标音)

851. 原来是小伙子在吹鹿哨

1 = D

呼玛县



2. 我以为公狍子在叫,
原来是老关家小伙子吹鹿哨。

4. 你们的鹿哨声随着风儿来,
你们的鹿哨声随着风儿飘。

3. 孟家姑娘我坐在撮罗子里,
听到你们传情的鹿哨。

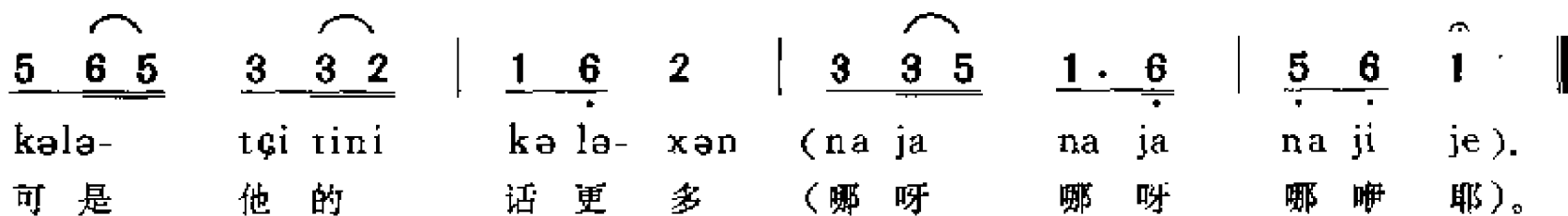
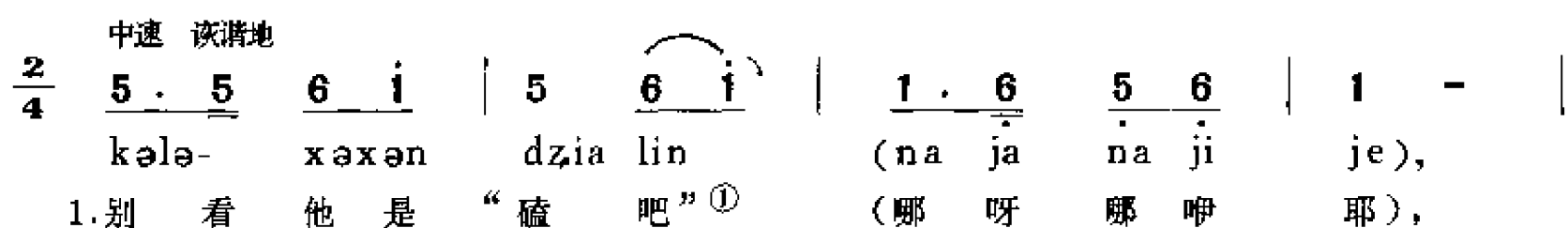
5. 你们的鹿哨声从我左耳来,
你们的鹿哨声从我的右耳冒。

(孟丽美、关云杰唱 慕 侠记 关云杰译 慕 侠配 王绣今标音)

852. 别看他那样

1 = \flat B

爱辉县



2. 别看他秃子,
可是他的心最好。

4. 别看他模样长得丑,
可是他的福气好。

3. 别看他半语子,
可是他的辈份高。

(孟安臣唱 王克斋记 莫桂茹译 孟宪钧配 张雅芳标音)

① 磕吧：土语，即口吃。

853.到我走过的地方了解我

塔河县

1 = ^bE

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 6 6 | 6 ī 2̇ | 6 7 | 6 3 5 | 6 . |

dʒu la li k'u nao tʃan da la bu k'iou,

1. 从 前 我 说 的 话 你 很 爱 听,
2. 骏 马 跑 到 哪 里 都 有 蹄 声,

6 6 | 6 ī 2̇ | 6 . | 6 . 7 | 6 5 | 3 . |

tʃalu kon tʃ au li k'i bi tʃa la k'a,

如 今 我 说 多 少 你 都 不 应,
黄 金 放 在 哪 里 都 放 光 明,

3 6 . 7 | 6 2 . 3 | 2 1 . | 1 . | 3 3 2 3 |

bə ə ʃa liu k'a, a ni ə la

为 什 么 摸 不 透 哟, 你 的
到我 走 过的 地方 了 解 我 哟, 你会 看到 一

5 6 [̇] | 2 1 | 6 . | 6 . ||

ao satʃa na i ie.

心 你 的 情。
颗 闪 光 的 金 星。

(孟广才唱 慕 侠记 郭其柱、韩有峰译 慕 侠配 王绣今标音)

854.对 歌

爱辉县

1 = D

(男女对唱)

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 6 2̇ ī 2̇ | ī ī 6 . | 6 ī 6 ī | 6 5 5 - | 6 2̇ ī 2̇ | ī 6 . |

da duə̃ u in tʃan da bei, də la k'a kao

1. (男) 我 唱 德 顿 村 那 位 姑 娘, 你 要 是 她

6 5 6 3 2 - | 3 5 6 ī | 5 3 2 1 | 3 5 2 | 1 - - - ||

suən su 'tao (na ia s na i ie na i ie).

细 听 我 讲 (哪 呀 斯 哪 哪 耶 哪 哪 耶)。

2. (男)马到三岁该有伴,
快拴到我的槽头上。

5. (男)你要上树就下不来,
把你挂在树枝上。

3. (女)四岁的儿马太淘气,
谁愿拴它到槽头上。

6. (男)年幼的小马别傲气,
马夫的鞭子会教训你。

4. (女)我要上树去采果,
不愿看你的鬼模样。

7. (男)你在树上呆不长,
早晚会和我练成帮。

(吴金德唱 慕 侠记 杜来锁、韩有峰译 慕 侠配 王绣今标音)

855. 我要嫁给心上人

1 = A

黑河市

中速 叙述地

$\frac{2}{4}$ 2. 2 2 3 | 5 - $\frac{3}{4}$ | 5. 6 3 2 | 1 - | 2. 3 5 3 | 2. 1 |
tsa lə ban kun mɑ: dɑ: kun sa ji ja kun
1. 喜 鹊 爱 落 白 桦 林 (哪 呀 斯 啊 耶

2 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 6. 1 6 5 | 3. 5 6 1 |
dɑ: jien ni, bi jen ku ɑ:lə na i
哪 哟 耶), 我 要 嫁 给 知 心 的

5 - | 5. 6 1 1 | 6. 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 - ||
ie (na ia s na ie na i ie).
人 (哪 呀 斯 哪 耶 哪 哟 耶)。

2. 老鸹不落黑桦林,
我不嫁给无心的人。

5. 茨尔滨的小伙子多英俊,
我要跟他去成亲。

3. 乌鸦爱落杨树林,
我要嫁给有情的人。

6. 我要骑上乌骓马,
去找我的心上人。

4. 同年生的松树根连根,
我要嫁给同龄人。

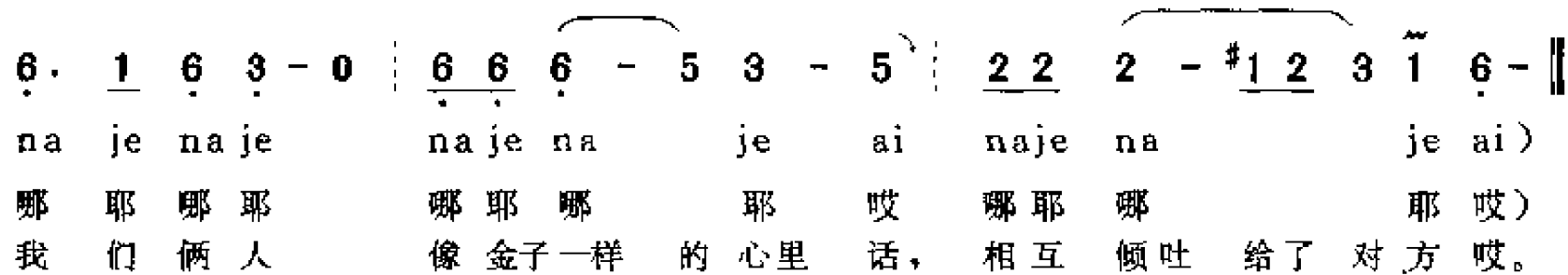
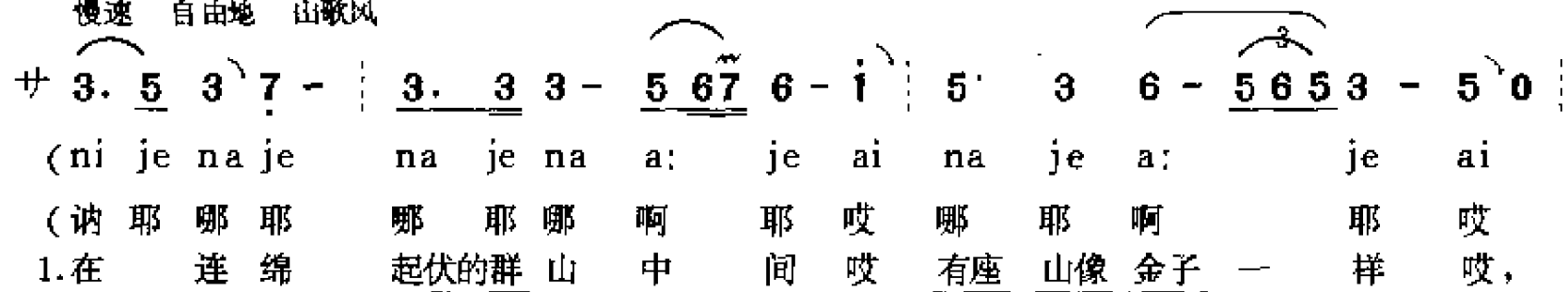
(杜来锁唱 慕 侠记 杜来锁、韩有峰译 慕 侠配 陈恕标音)

856. 深山定情歌

1 = ^bE

逊克县

慢速 自由地 山歌风



2. 在连绵起伏的群岭中间, 有一道岭像银子一样,
我们俩人像银子一样纯洁的心相互赠送给了对方。

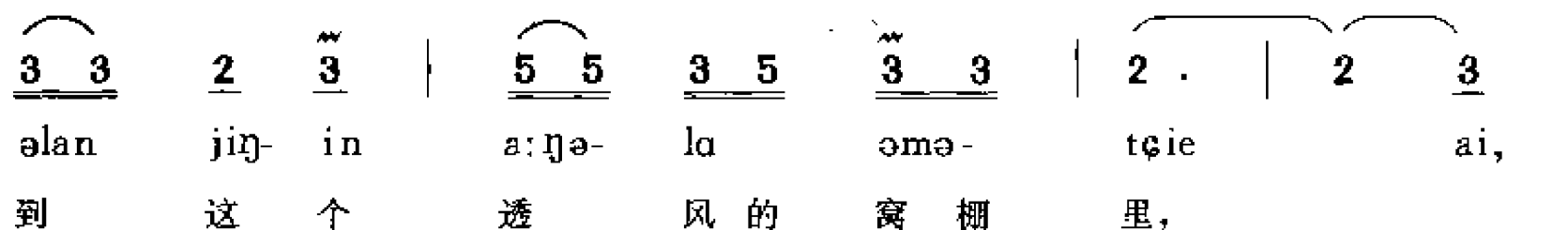
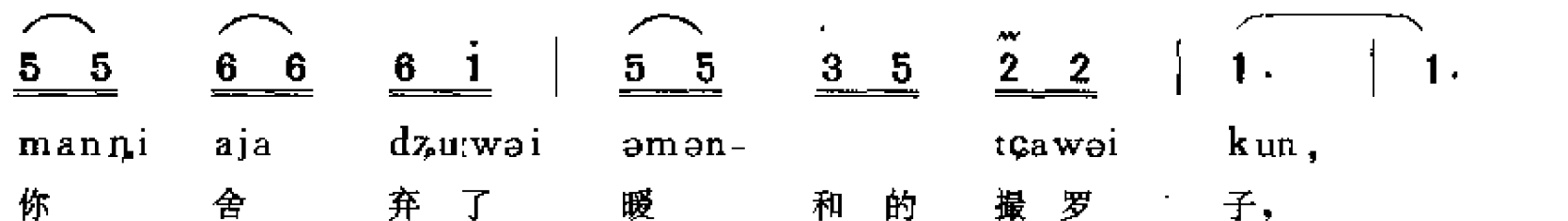
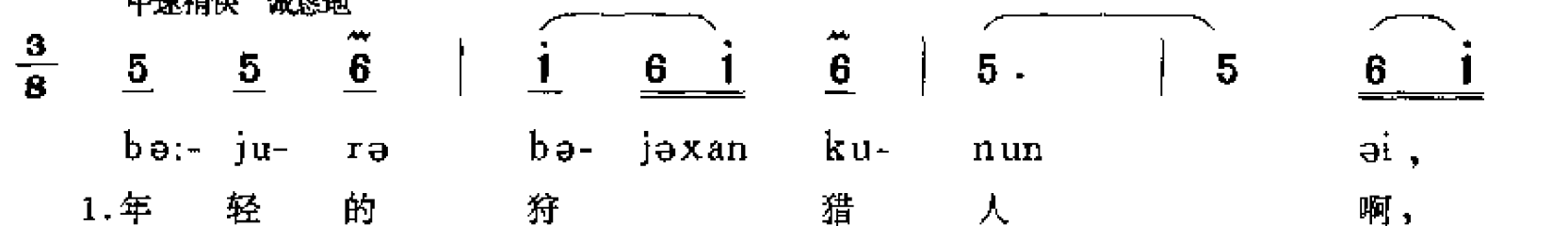
(莫宝凤传 孟淑珍唱、记、标音 吴晓冬译 吴晓冬、侯建新配)

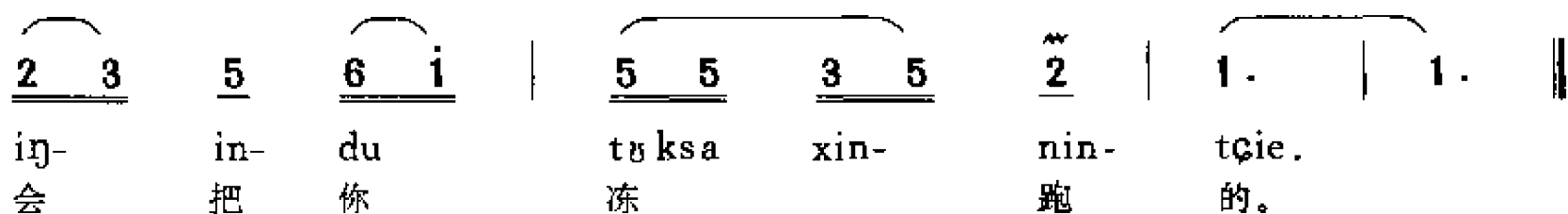
857. 回去吧年轻的猎人

1 = F

逊克县

中速稍快 诚恳地





2. 年轻的狩猎人啊，
你丢下温柔的妻子，
来听这冰一样的话语，
会使你发抖的。

4. 年轻的狩猎人啊，
回到你那暖和的巢里去，
回到你贤惠的妻那儿去，
表妹会天天祝福你。

3. 年轻的狩猎人啊，
不爱你的女人会训你，
不认识你的猎狗会咬你，
会使你吓掉魂的。

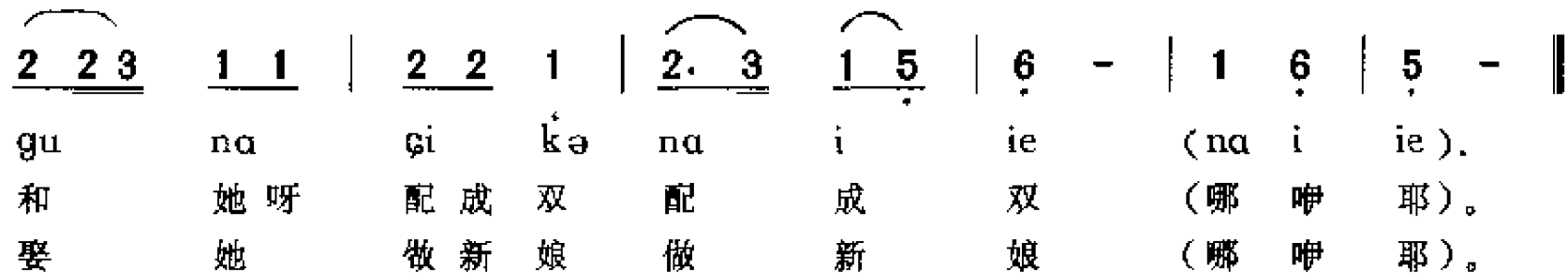
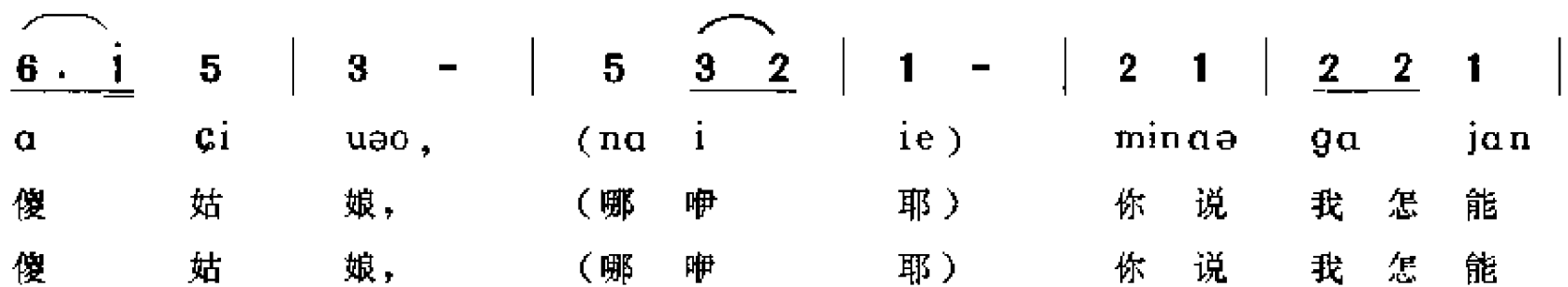
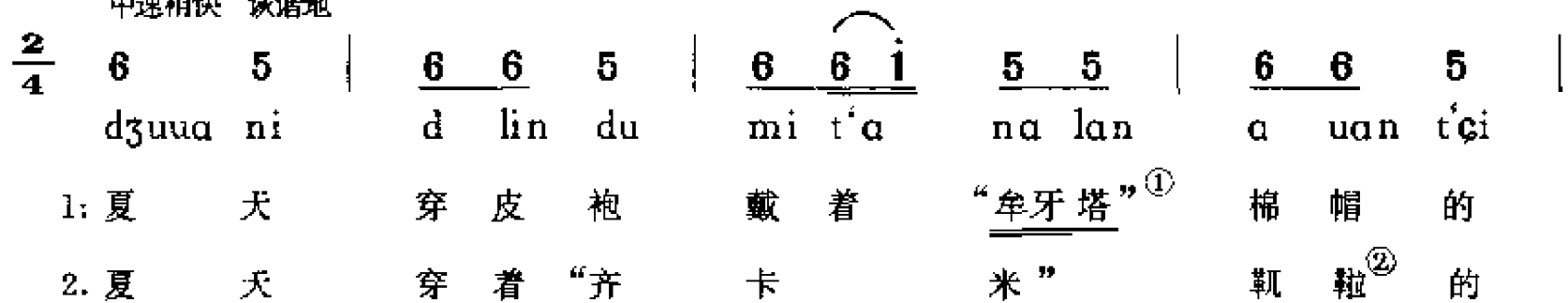
(孟淑珍唱、记、标音 吴晓冬译 侯建新、孟慧杰配)

858. 怎能娶她做新娘

1 = F

呼玛县

中速稍快 诙谐地



(孟广才唱 暴 侠记 孟广才、韩有峰译 暴 侠配 王绣今标音)

① 牟牙塔：鹿角帽。

② “齐卡米”靴靴：是用鹿或狍子小腿部位的皮子做的靴子，“靴靴”即东北地区冬天穿的鞋，由皮子制成，里面垫靴草。

859.再见我的猎人

1 = A

塔河县

中速

$\underline{2\ 3} \mid \frac{4}{4} 5 - - \underline{6\ 5} \mid 1 - - \overset{3}{\underline{2\ 3\ 2}} \mid \underline{5\cdot} \underline{1\ 2\cdot\ 3} \underline{2\ 1} \mid 2 - - \underline{2\ 3} \mid$
 ku ma du si:ləkaa: nei a si: ka dan ma:n, u la
 我 走 出 呼 玛 河 畔 的 白 桦 林, 挥 舞
 $5 - - \underline{6\ 5} \mid 1 - - 2 \mid \underline{5\cdot} \underline{1\ 2\ 1} \underline{6} \mid 5 - - \underline{2\ 3} \mid$
 lin dienəei a li a si: wa jie, a lə
 着 手 中 的 红 头 巾, 高 喊
 $5 - - \underline{6\ 5} \mid 1 - - \overset{3}{\underline{2\ 3\ 2}} \mid \underline{5\cdot} \underline{1\ 5\ 3} \overset{2\sharp}{2} \mid \frac{3}{4} 1 - - \mid$
 ki: maxin kju: min ni mo lə gen.
 着 再 见 我 的 猎 人。

(孟提木杰唱 慕 侠记 关云杰、韩有峰译 慕 侠配 陈 恕标音)

860.春天再见面

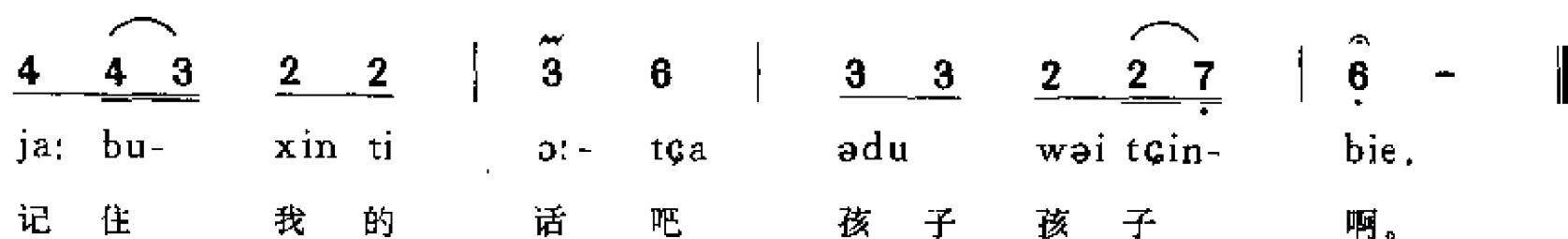
1 = C

塔河县

中速稍慢

$\frac{2}{4} \underline{6\ 6\ \overset{\sharp}{i}} \underline{6\ \overset{\sharp}{3}} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \overset{\sim}{3} - \mid \underline{4\ 4\ 3} \underline{2\ 4} \mid \underline{3} - \mid$
 (na ja na ja je na ja na ja je)
 1. (哪 呀 哪 呀 耶 哪 呀 哪 呀 耶)
 $\overset{1.-5.}{\underline{3} - \mid \underline{3} - \mid \underline{4\ 4\ 3} \underline{2\ 2} \mid \overset{\sim}{3}\ 6 \mid \underline{3\ 3} \underline{2\ 2\ 7} \mid \underline{6} - \mid}$
 no no no no o: (na ja na ja je).
 孩 子 孩 子 哟 (哪 呀 哪 呀 耶)。

$\overset{16.}{\underline{4\ 4\ 3} \underline{2\ 2} \mid \overset{\sim}{3}\ 6 \mid \underline{3\ 3\ 3} \underline{2\ 4} \mid \overset{\sim}{3} - \mid}$
 un tɕ ie un ən da:- je no no no- no,
 我 就 要 离 开 这 里 记 住 我 的 话 吧,



2. 请转告她我的姐姐，
父母已经把我抚养大。

5. 等到冰雪溶化时，
我们相逢在西里沁河边蛇头山下。

3. 我沿着苏恩河来到这里，
就是要对她说心里话。

6. 孩子孩子就这样告诉她，
我就要离开这里记住我的话吧，
记住我的话吧孩子孩子啊。

4. 等到明年冰雪溶化时，
孩子你就这样告诉她。

(孟德宝唱 孟秀春译 王丽坤记、标音)

861. 姑 娘 想 出 嫁

1 = D

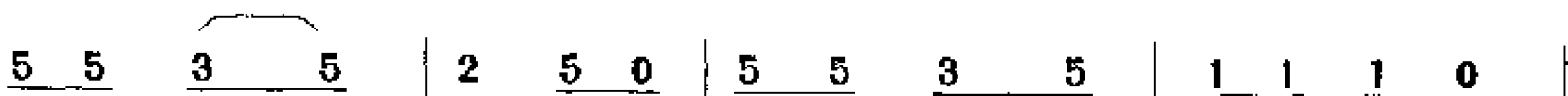
塔河县

中速稍快



a nie huənna nie kuən tá ia uanləta la uon,

1. (女) 阿 妈 阿 妈， 那 边 有 个 病 老 头，



a tɕələ katɕanna nu na, a tɕə lə kətɕaso ao lan,

老 太 太 在 哭， 内 欠 萨 满 在 跳 神。

2. (女) 卡也库当二神，
跳得塔头乱颤，
我想出去看看，
妈妈你可答应？

4. (女) 阿爸呀阿爸，
那边有个病老头，
老太太在哭，
内欠萨满在跳神。

3. (母) 丫头丫头哇丫头，
我哪里知道，
快去找你阿爸，
向他好好询问。

5. (女) 卡也库当二神，
跳得桦树摇摆，
我想出去看看，
爸爸你可答应？

6. (父) 丫头啊丫头,
你心里的谜语,
我哪里知道,
快去问你阿嫂。

9. (嫂) 丫头啊丫头,
你哪里是看跳神,
河对岸有个小伙,
长得十分英俊。

7. (女) 嫂嫂哇嫂嫂,
那边有个病老头,
老太太在哭,
内欠萨满在跳神。

10. 你喊他阿哥,
他叫你阿妹,
他会摆你过河,
那是你想的人。

8. 卡也库当二神,
跳得山摇地晃,
我想出去看看,
嫂嫂你可答应。

(关云杰唱 慕 侠记 关云杰、吴福亮译 慕 侠配 王绣今标音)

862. 我要出嫁了

1 = G

爱辉区

中速

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{3}$. | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\tilde{1}}$ | $\underline{6}$. ||

loun du xua - jan a: tɕin, ku- nin- la: ədʒiu ʊjɪk- tan,

1. 没 有 彩 带 的 马 儿, 我 就 不 骑 它。

2. 你们若能追上我,
秋后我才出嫁。

5. 我虽然跟外地人走了。
忘不了父母把我养大。

3. 我就要骑马跑了,
我亲爱的爸爸啊。

6. 库玛尔、毕拉尔遥相望啊,
双双离去难忘家。

4. 妈妈我就要出嫁了,
骑马离开家。

(孟吉花唱 孟淑珍译 王丽坤记、配、标音)

863.我 成 亲 了

1 = F

爱辉县

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 6 6 .

(新郎唱) (哪 呀 呀 哪 呀 呀 哪 哪 耶

$\frac{3}{4}$ 3. 5 6 2 | 6. 1 1 2 | 5. 6 6 2. 3 | 2. 1 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 0 |

na ja na ji je na si je na ja ja)
哪 呀 哪 哪 耶 哪 斯 耶 哪 呀 呀)

3 3 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 5 6 . | 3 2 3 | 1 2 1 5 1. |

ər ku- nuərin- ti gi xi- tari baxa- tciu dzu: rə irir a baxa-
今 天 我 成 亲 了, 娶 了 媳 妇 成 了 家

6 - | 6 6 | 7 2. 6 | 7 2. 6 | 1 3 | 3 5 6 |

tciu. (na ji na xa ja na ji na ja) ərku- nun
耶。(哪 哪 哪 哈 呀 哪 哪 哪 呀) 从 此

2. 7 6 | 6 6 5 3 | 6 6 2 3 | 2 1 6 6 | 2. 3 2 |

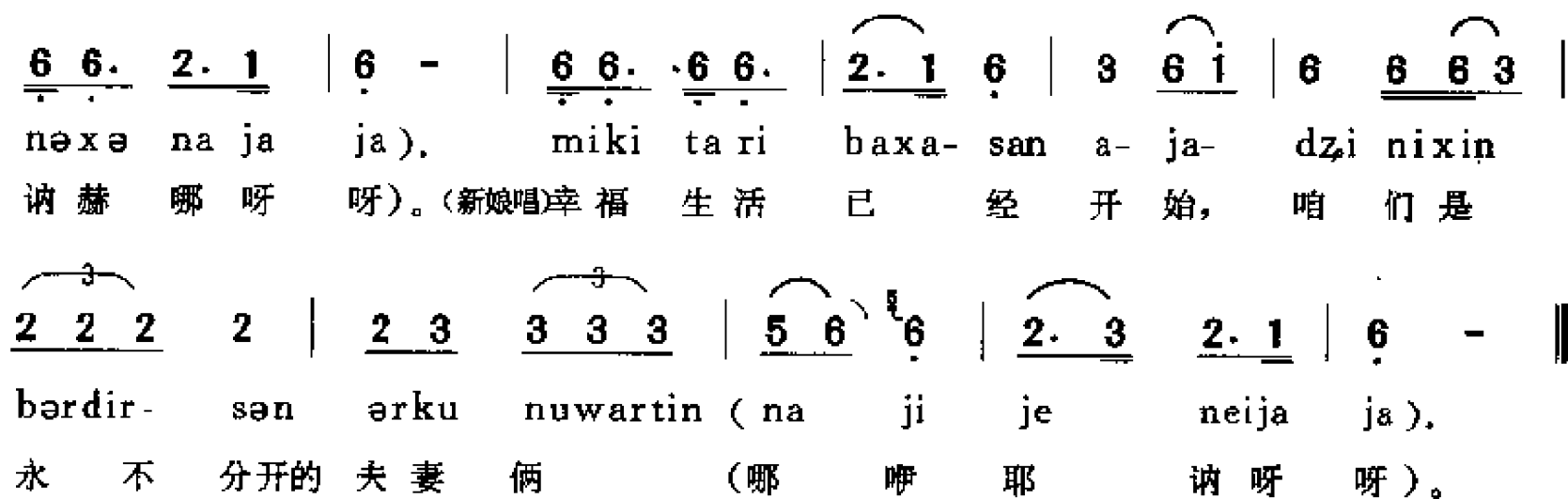
wər- tciə in- xin bardī litça aku- nunna (je na
我 过 上 了 真 正 的 日 子 呀 (耶 哪

1 2. 1 | 6 - | 6. 6 6 | 2. 1 6 | 2 3 | 6 3 |

ja na ja), bəjə gixin əg- də pə:- tər ni- kər
呀 哪 呀), 再 不 像 “跑 腿” 样 生 活,

3 3 3 3 5 6 | 6 6 6 3 | 3 6 6 | 2. 3 3 3 |

əmukə xa nartir bardī- ləi gu- num (nəi xi
这 就 是 我 心 里 话 呀 (诶 嘿



(莫庆云唱 莫桂茹译 王丽坤记、配、标音)

864. 快乐的新娘

1 = E

逊克县



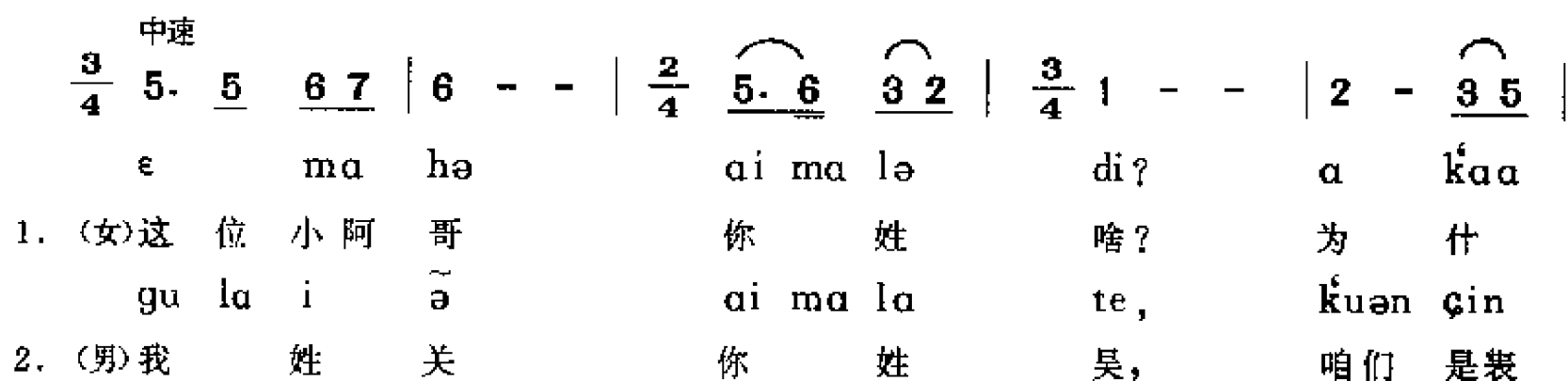
(莫宗艳唱 暴 侠记 杜来锁译 暴 侠配 王绣今标音)

865. 挡 马

1 = G

(男女对唱)

呼玛县



1.

2	-	-		1	-	1		2	-	-		1	-	1		$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	2	
k'a				bi		na		han				t'ca	bu			du	lia		
么				不		说		话				挡	住			我			
kuən																			
亲																			

2.

<u>2 3</u>	6		$\frac{3}{4}$	5	-	-		$\frac{2}{4}$	1	-		$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	6		$\frac{3}{4}$	5	-	-	
t'ca	ua		nɿ?					k'uən				cin				k'uən				
的			马?					请				你	别	害		怕。				

3. 你呀你呀为啥不害羞，
光天化日下欺负女孩家。

6. 我从渡口过河来，
你要说话就算数啊。

4. 我的心早就给了你，
心上人哪你心里可有我。

7. 我要失约就变成花腰牛犊，
一辈子不得好永远受苦。

5. 你若有诚心明天帮我来找马，
那时咱再说心里话。

8. 我要不到就变成大花腰牛，
任人使唤任人宰割。

(孟退谷唱 慕 侠记 关云杰译 慕 侠配 王绣今标音)

866. 卡尔间波姐夫

1 = G

黑河市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$	<u>5 5 5</u>	<u>6 7</u>	<u>5 3</u>	2		<u>5 5</u>	<u>6 7 6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	2	
k'a	li	ja	muli	t'ci		k'a	an	bə	da	cie	(nai ie),	
1. 卡	尔	间	波	姐	夫	骑	着	白	鼻	梁	的	骏
												马
												(哪 哪 耶),

<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1 6</u>	5		5	<u>6 7 6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		<u>5 3</u>	2		2	-	
na	ia	ci		na	ie		(na	i			na	ie	ci		na	ie	
走	进	了		山	谷		(哪	哪			哪	耶	西		哪	耶	

2. 卡尔间波姐夫去打红围，
去打鹿。

4. 登上高山四处望，
眼前出现了姐夫。

3. 他走三天的路，
我用半天就追上姐夫。

5. 大河岸上架帐篷，
柳条通里住。

6. 卡尔间波姐夫别去打红围哟,
跟我回家多幸福。

8. 打红围凶多吉少,
有去路没回路。

7. 昨天夜里我做了一个恶梦,
是祸不是福。

(吴相阁唱 杜来锁译 慕 侠记、配 王绣今标音)

867. 伊 腾 鲍 姐 夫

1 = G

逊克县

中速
 $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{嬰}}{3}$ - - | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 - - |

i:n tən bə: ɔ:xie bixunən ɕinə wə gən- lam,
1. 伊 腾 鲍 姐 夫 你 跑 到 哪 儿 去 了,

3 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | 1 $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | 3 - - ||

i- la- xa-kum ja- bu- xəi kun.
我 真 想 你 呀 把 你 寻 找。

2. 你把我的姐姐丢下了,
连老婆孩子都不管了。

6. 小姨子我撵你去了,
看你能跑到哪里去。

3. 媳妇不要了姐夫呀,
小姨子我可要撵你去了。

7. 渡过河去找你呀,
我泅水过去也一定能追上你。

4. 可怜的姐姐和孩子们啊,
一起过着受罪的日子。

8. 你拿走了我的蚊帐,
又带走了狗和帐篷。

5. 我的伊腾鲍姐夫呀,
你为什么把姐姐给丢下了。

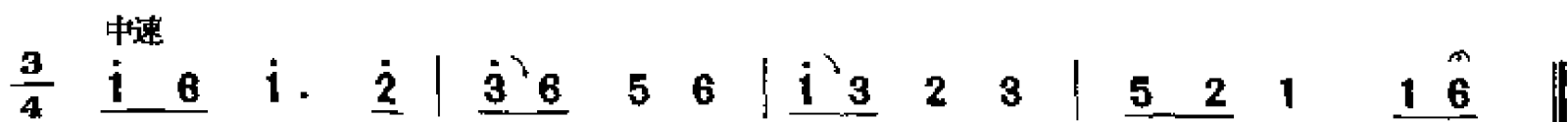
9. 拿着我的东西你跑到哪儿去了,
我的狗可别弄死了。

(孟继花唱 王克斋记 莫桂茹译 王丽坤配 张雅芬标音)

868.妻子的礼物

1 = D

逊克县



(daxun da:nian daŋi xuija) je:xa xu:-nə: bərkə mu: dzie?

1. (丈夫)(达混 达年 达呢 回哑) 为我 准备 什么 礼物?

2. 我亲爱的大媳妇啊,
明天我就要去考取官职。

8. 当我回来时(达混达年),
你将为我准备什么礼物呢?

3. 当我回来时(达混达年),
你将为我准备什么礼物呢?

9. (二媳妇)我为你准备许多金子。
我为你准备许多银子。

4. 我在问你啊大媳妇,
(达混达年,达呢回哑)。

10. (丈夫)(达混达年达呢回哑),
明天我就要去考取官职。

5. (大媳妇)(达混达年达呢回哑),
我一定为你准备啊。

11. 亲爱的小媳妇啊,
你将为我准备什么礼物呢?

6. 一双金边的彩靴子,
全套的猎装(达呢回哑)。

12. (小媳妇)(达混达年达呢回哑),
背上生着圆圆金痣子。

7. (丈夫)我亲爱的二媳妇啊,
明天我就要去考取官职。

13. 胸前生着大大的银痣子,
为你生一个胖胖的大小子。

(莫宝凤唱 孟淑珍记、译、标音 侯建新、孟慧杰配)

869.劝小姑子

1 = C

逊克县



a- xai a- xai ja a- xai ja, a- man

1. (小姑子)嫂 子 嫂 子 啊 嫂 子, 阿 爸



kunun lə lu:- i: ja, mi- nəwə urutɕ an dzi

把 我 给 了 人, 你 说 我 可 该

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $1 \cdot$ | $\underline{2}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{2}$ | $1 \cdot$ ||
 bu:- rən dar? ɔ:- san wən dzɪu kun na ji ja.
 怎 么 办? 我 可 真 呀 真 为 难。

2. (嫂子) 妹妹呀妹妹，

你只好去嫁那个人，

这世道都是爹妈做主，

这呀就是命运。

3. (小姑子) 嫂子啊，我不嫁那陌生人，

要是逼我我就去死。

4. (嫂子) 妹妹啊千万不能去死，

要想得开不要太痴心。

(李水花唱 王丽坤记 莫桂茹译 王国臣配 张雅芬标音)

870. 贬 丈 夫

1 = A

逊克县

中速 诙谐地

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6 \dot{1} 3}$ | 2 2 | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $6 \cdot$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |
 a- maka xi- kun wə:- da xi ku- nin (nəi ja na ji
 1. 当 他 转 过 头 来 的 时 候 (诶 呀 哪 哪

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $1 \cdot$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5 \cdot}$ ||
 ja ja) mə tərək kun ɕiŋa- riŋŋana- xi- ja
 呀 呀), 好 像 一 只 黄 狗 脸 子。

2. 当他转过身来的时候，

好像一个木头墩子。

5. 当他穿上“其哈密”^①时，

两腿好像木头棒子。

3. 当他穿上红杠子皮袄，

好像一块干巴皮子。

6. 当他骑上黑马时，

他的脸就像锅底子。

4. 当他穿上皮套裤时，

好像一个罗锅子。

(莫彩环唱 王克希记 莫桂茹译 王丽坤配 张雅芬标音)

① 其哈密：冬天穿的用狍子腿皮做的靴子。

871. 劝 丈 夫*

1 = C

逊克县

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 5. | 3 0 | 5 6 i | 6 5 6 2 | 3 2 3 2 |

san- çian a- jar du- la kun tçi an

1. 你 到 山 下 村 屯

1 6 | 5 6 | 3 2 3 2 | 1 6 | 5 . |

du- lai tçar bi- çia- ki (na jo),

去 当 胡 子 兵 (哪 哟),

5 0 | 2 3 | 5 6 5 | 5 3 2 3 5 |

je:- ma mu:- rən dzu: la-

在 那些 不 幸 的

1 6 5 6 | 3 2 3 2 | 1 6 | 5 . | 5 0 ||

du wəitçian du:- la- tça kun,

家 里 抢 东 西。

2. 你为什么不想想你的妻儿哟,
我只好孤独地和孩子在一起。

3. 我们在家等待着你归来哟,
抢人家的东西实在没有道理。

(莫宝凤唱 孟淑珍记、译、标音 郑勇、魏春芳配)

* 这首歌产生于抗日战争时期，一名猎手被迫当了“胡子兵”，丢下妻儿在家，妻子天天唱着这首歌等待丈夫归来。丈夫终于被说服，回到了妻儿身边，过上了太平的日子。

872. 寡 妇 上 山

1 = A

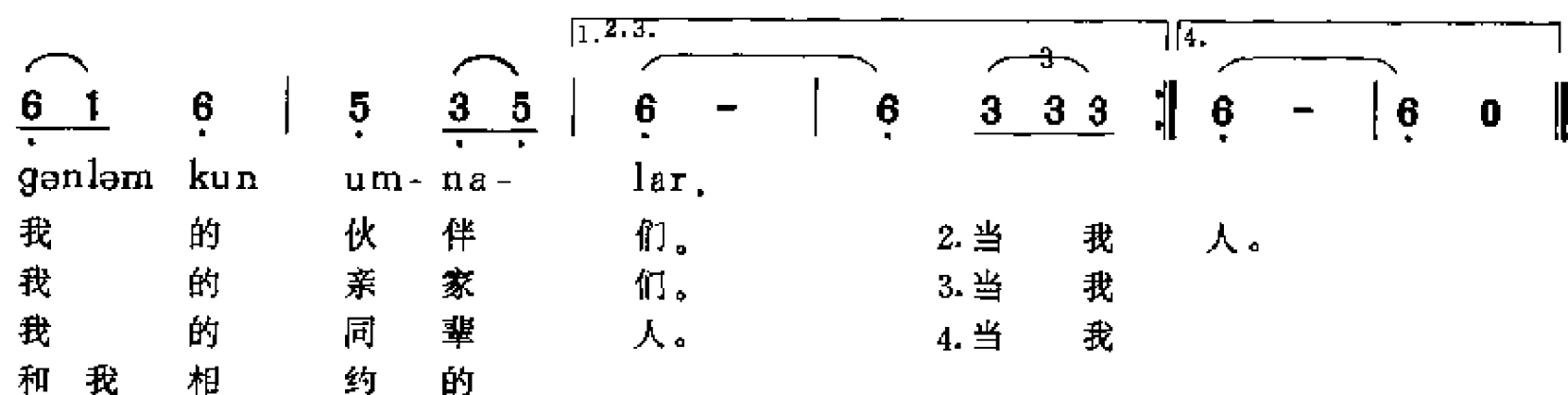
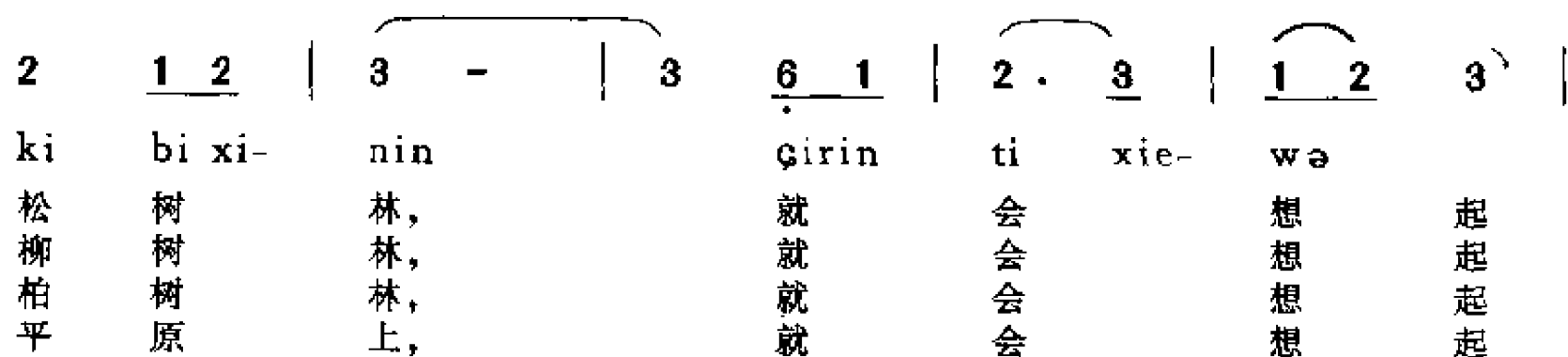
黑河市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 . | 3 5 | 6. i | 2. 6 1 | 2 - | 2 5 3 | 2. 3 |

(na ja je nei ja je) dzalan- ni:

(哪 呀 耶 讷 呀 耶) 世 上 的



(关吉瑞唱 冀桂茹译 王丽坤记、配、标音)

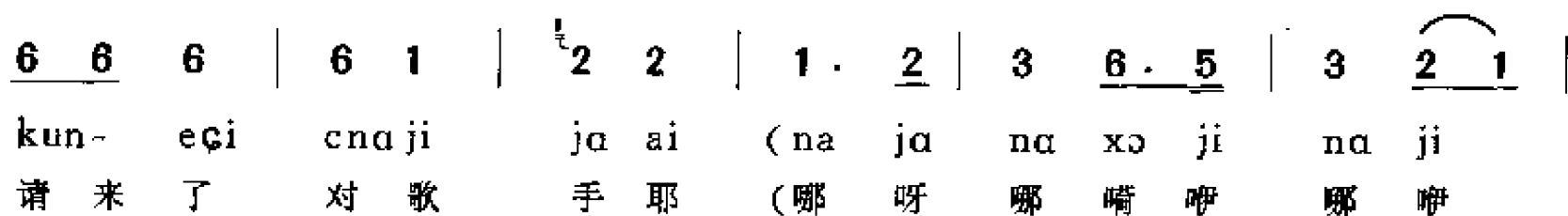
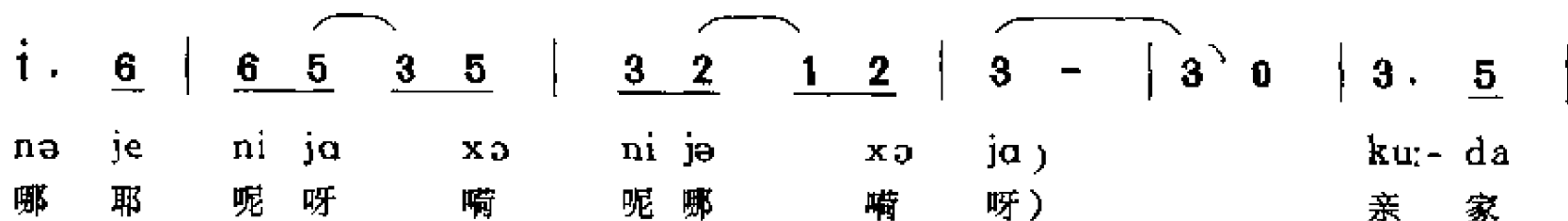
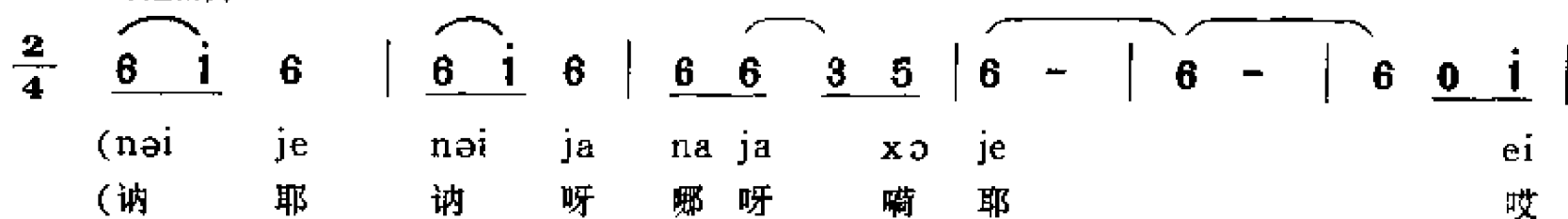
873. 求 亲 订 亲 歌

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

(曲 一)

瑪瑪县

中速稍快



$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ i}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}$ - |
 je). kuda- la ji əmətɕ iu naxə je
 耶)。我 来 到 了 亲 家 门

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - \dot{j} | \dot{i} . $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$ - |
 (nə ji na ja ji ni ja ja
 (讷 啞 哪 呀 啞 呢 呀 呀

$\underline{3}$. 0 | $\underline{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$. \underline{i} | $\underline{6}$ 1 | $\underline{2}$ - |
 na ja na ja: i na ji ja- i
 哪 呀 哪 呀 啞 哪 啞 呀 啞

$\underline{1}$. $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - ||
 na ja na xa: i na xə ji ja).
 哪 呀 哪 嘛 啞 哪 啞 啞 呀)。

余词大意:

(男方歌手唱)

我从安塔那地方来到这里，
 跨下骑的是我那花斑马，
 好似腾云驾雾般地疾驰，
 我是亲家请来的对歌手啊。

库玛尔的地方我都走遍了啊，
 全靠我跨下的千里马，
 路途再远也有尽头，
 我的马已跑得汗流不止你不心痛它？

我骑着云龙骏马，
 登上所有的山顶都不怕，
 跨过高山越过长河，
 骏马也已气喘吁吁汗珠滴答。

(曲 二)

1 = D

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\tilde{7}}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{\tilde{2}\ 7}$ | $\underline{6}$ ~ | $\underline{5\ 6}$ \underline{i} | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ |
 (na ja na ja ja: i na ja na jə) ku- da kun- tɕi: xu
 (哪 呀 哪 呀 呀 啞 哪 呀 哪 耶) 亲 家 请 来 的

$\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ - ||
 (na ja na jə) ɕindu- la na- xan əmə- tɕiu- kun
 对 歌 手， 我 终 于 等 到 了 这 一 天。

余词大意：

（女方歌手唱）

你们把聘礼都送来了吗？
亲家请的对歌手们哪！

（男方歌手唱）

你们要了几匹马呀？
你要七匹骏马不是吗？
你要两头野猪不是吗？
你要两大桦皮桶酒不是吗？
你已经要彩礼了啊，
亲家请的对歌手啊，
你的女儿嫁不嫁给我呀？
嫁不嫁给我应该马上决定了啊！

（女方歌手唱）

亲家母说的话，
我都明白了啊，
我的女儿连顶针都不会拿，
做皮活刚开始学怕不成吧？

（男方歌手唱）

亲家说的这些话呀，
我心里有数了啊，
你女儿切晒肉条肉干，
我来教不就成为了吗，
她会把晒好的肉干肉条，
都放进储肉架就是了啊。
你的女儿我看好了，
你的女儿我要定了，
会切会晒肉干肉条也就行了吧，
我们就心满意足啦。

（男、女方歌手唱）

传统的婚俗也应有个变化，
过去那样的包办婚姻不行啦。

自由恋爱习俗是新风尚，
娶亲方式也要男女好商量。
（插白：这是男的给姑娘送聘礼去了，
几匹马、几头猪、几桦皮大桶子酒，
儿媳妇就算就要到家了）。

（男方歌手唱）

亲家亲家母啊，
我是给你送聘礼来啦，
这是送来的七匹骏马，
这是送来的两桶醇酒，
这是送来的两头野猪啊，
这个媳妇我娶定了啊。
（插白：亲家算计完了，咱们
就喝订亲酒吧）

（女方亲家唱）

亲家亲家母来到了，
送来了七匹马的聘礼。

（男方亲家唱）

娶你家女儿作儿媳，
我给你七匹骏马，
我送你两头大肥猪，
我送你两头新鲜的野猪肉，
只要咱们的儿女都满意，
他们俩人结合在一起多美好，
新的生活就开始了，
祝他们白头偕老。

（姑娘唱）

树干树枝同一个根，
父亲养育我长成人，
这不是用马鞍子变换的吗？
怎能这样定亲戚婚？
你们就这样把我许给了人，
就像用抱筋缠我身。

（莫海亭唱 孟淑珍记 孟淑珍译 侯建新配 孟淑珍标音）

874. 说 亲

1 = F

塔河县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 6 6 7 | 6 - - | 7 6 7 6 5 | 3 - - |

kəjΛ latei kɑ hə mlɑ lin si kə,

1. 骑 红 马 穿 花 衣,

3 6 6 | 2 - - | 3 2 3 2 1 | 6 - - ||

ɑ halo kəe ke na ja na je.

来 给 儿 子 说 媳 妇。

2. 我的红马八条腿，
给你过礼你可满意。

4. 我们不找醉亲，
请你快快回家去。

3. 桦皮篓你倒提，
八条腿的怪物留你自己骑。

(孟丽美唱 孟丽美译 暴 侠记、配 陈 恕标音)

875. 走 亲 家

1 = F

呼玛县

$\frac{2}{4}$ 中速 3 6 7 | 3 2 . | 2 . 1 | 6 3 6 |

1. 萝卜 顶上 接 萝卜，

2. 黄马 跑得 变 了 色，

3. 远路 行程 走 亲 家，

3 6 7 | 1 6 . | 2 . 6 | 5 - ||

我 骑 着 马 儿 过 山 口。

黑 马 累 得 黑 又 瘦。

磨 破 了 马 鞍 开 了 扣。

(莫宗艳唱 孟东霸、韩有峰译 暴 侠记、配)

876. 丢 了 心 一 颗

1 = ^bE

爱辉县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 i 3 . | 2 i 6 . | 2 i 6 i 3 i | 2 - |

jaŋ ma iaə da mi a 'tɕao kuən ,

1. 钻 过 青 松 林 钻 过 榛 柴 棵,
2. 年 轻 的 亲 家 母 灌 我 把 酒 喝,

6 6 i 6 5 | 3 - | 5 . 6 i 5 | 6 - |

ɕi dao lin ɕin ɣt mɿ ,

刮 破 了 我 的 新 衣 服,
丢 掉 了 荷 包 丢 了 心 一 颗,

6 6 1 1 | 6 5 3 . | 6 5 6 1 5 6 7 | 6 - ||

ɕ han mɿli bu a man tɕo .

刮 呀 刮 掉 了 我 的 耳 朵。
丢 掉 了 荷 包 丢 了 心 一 颗。

(吴云花唱 杜来锁译 暴侠记、配 陈怒标音)

877. 亲家你多喝点吧

1 = C

逊克县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 6 6 3 | 5 5 i | 6 . i |

ku- da kuda- xu ama- na- ka- kun

1. 亲 家 亲 家 母 你 们 快 来

5 3 5 | 2 - | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 |

(na ji je), aima- xandzi kwɔ: duwa

(哪 哪 耶), 我 们 痛 痛 快 快

2 3 | 5 5 6 | 1 6 1 | 5 - ||
 kwɔ bu- wa- lie (na ji je),
 喝 一 顿 (哪 哪 耶)。

2. 亲家亲家母你们不要怕喝醉，
端起酒杯你多喝点吧。

4. 你们黑色的马呀出汗更黑了，
我们有人好好伺候它呀。

3. 亲家亲家母你们的黑马拴在门外，
会有人好好地伺候它呀。

(莫宝凤唱 王克斋记 莫桂茹译 周阿林配 张雅芬标音)

878. 会 亲 家

1 = F

逊克县

中速 诙谐地
 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 6 6 3 | 5 5 5 i | i 6 i |
 ku da ku da: xu ɤ na:- dzi- wəi la
 1. 亲 家 亲 家 母 把 女 儿

5 3 5 | 2 - | 2 2̃ | 1 1 2̃ 3 |
 bu:- na- tɕa, ku- da kuda xuwa
 送 来 了， 我 把 亲 家 们

2 5 3 | 5 5 6 | 1 6 1 | 5 - ||
 ar- tɕa- tɕiu kun (na ji je),
 迎 进 家 呀 (哪 哪 耶)。

2. 亲家若是坐在酒席桌上，
千万别糊涂得摔了大跟头。

4. 亲家亲家母要走了啊，
我送客送到大门口。

3. 端起酒杯同贺喜啊，
千万不要一蹲蹲进杯里头。

5. 门外拴着我的卡拉尔马，
让卡拉尔马驮着送你们走。

6. 骑着卡拉尔马走的时候，
别在半路上掉下来摔跟头。

(莫宝凤、莫桂红唱 孟淑珍、王丽坤记 孟淑珍译、标音 邓勇、魏春芳配)

879. 会 亲 家 母

1 = F

塔河县

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5. \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6. \ \dot{1}}$ |
 ənin amai irgi tça - du, kuntçi nixun
 1. 父 母 养 大 孩 子 们, 我 们 现 在 又

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{6. \ 3}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{2. \ 3}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 -}$ | $\underline{3 -}$ |
 bardī tçaxu, kuda xun kudn- xu,
 定 了 亲, 亲 家 母 啊 亲 家 母,

$\underline{6. \ 1}$ $\underline{2. \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2. \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 0}$ ||
 bæjə- kun əgdə kun ɔ:ri dəgdə kada- xun,
 孩 子 们 都 长 大 了, 都 已 长 大 成 人。

2. 亲近的话说了多少回，
可我一点也不会客套，
都怪我这笨嘴，
世代代的人们啊，
一辈子生活都要和美。

4. 孩子大了该成婚，
我心里早已应允，
可是孩子的妈妈呀，
孩子妈说了算，
只有她点头才算准。

3. 孩子大了该成亲，
咱们才能坐在一堆儿，
亲家母的心思啊，
我还不知道，
就等亲家母把话回。

5. 亲家母啊亲家母，
咱们两家要联姻，
咱们就这样说定了，
为孩子们祝福吧，
孩子们该多欢欣。

6. 等他们过上好日子,
 他们不能忘了父母养育恩,
 等咱们老了的时候啊,
 也能喝口热肉汤啦,
 咱们也算没白结这门亲哪。

(孟金福唱 孟秀春译 王丽坤记、配、标音)

880. 称 心 的 亲 家

1 = G

塔河县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 . 3 | 5 . 3 | 5 . 3 $\overset{\sim}{2}$ | 1 - | 5 5 3 |

an- gu ku- da dər- dir- dzə, dɔ- xan ma

我 那 称 心的 亲 家 耶, 听 我 把

2 2 1 . 3 | 2 1 6 | 5 - | 5 5 6 | 1 1 3 |

urgu- laxa miur uru- gie, kaŋ- na ri ku- ra xan

真 心 话 对 你 学, 见 到 了 俊 女 婿

2 1 6 | 5 - | 5 5 6 | 1 . 3 | 2 1 6 | 5 - ||

min uru- kie tɕu: xanin u:n-tɕiu ur- du- ra.

真 高 兴, 这 真 是 红 花 配 绿 叶。

(魏银杰唱 孟秀春译 王丽坤记、配、标音)

881. 尊 贵 的 亲 家

1 = F

呼玛县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 1̇ 6 | 5 . 6 | 1̇ 1̇ 6 5 6 5 4 | 2 - |

au duli hu da anduli hu da,

1. 尊 贵 的 亲 家 尊 贵 的 亲 家,

$\underline{3 \cdot 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad 5^{\sharp} \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 a la hɿ a t'ɕao gu ən ni kuən.
 你 为 啥 说 我 没 把 酒 拿。

2. 我路过城里买来好酒，
满满一瓶酒全到哪儿去啦。
4. 你要是还想喝快跳进楚力河，
捞起小虫子煮上一大锅。
3. 是不是掉进了河泡子里，
喂了小虫喂了虾。
5. 尊贵的亲家尊贵的亲家，
让你喝个够看你还有啥说。

(郭其柱唱 郭其柱译 慕 侠记、配 陈 超标音)

882. 呼玛河的亲家

1 = C

塔河县

中速稍慢
 $\frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 6 \cdot} \quad 6 \quad | \quad \underline{7 \quad 7 \quad 2} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{7 \quad 2} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \cdot} \quad 3 \quad |$
 kuma- tɕian kuda- nie kuma- tɕian
 1. 呼 玛 河 的 亲 家 呀 呼 玛 河

$\underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \cdot} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad |$
 kuda- nie, ira kun intɕiu- dzə
 亲 家 呀, 你 是 从 哪 里

$3 \quad \underline{5 \cdot \quad 6} \quad | \quad \underline{2 \cdot \quad 3} \quad \underline{2 \cdot \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad ||$
 na je ku- danie kuda- nie.
 来 呀 亲 家 亲 家 呀。

2. 我沿着呼玛河无心走路啊，
穿过小树林终于来到了。
4. 倭勒河的亲家啊，
我没什么大事把你们找。
3. 我骑着枣红马，
颠儿啊颠的一路小跑。
5. 我是十八站的鄂伦春人啊，
是回老家来寻根。

6. 我是孟姓的人，
咱们在一块儿说说知心话。

7. 明天清晨我要驮着三十七斤酒，
往呼玛河上游去回家。

(孟德宝唱 孟秀春译 王丽坤记、配、标音)

883. 大方点亲家

1 = G

(娶媳妇哪能不吃喝)

呼玛县

中速



ku du ni lə k'ú ao nan k'ú da ni lə k'ú nin na ia ,

1. 亲 家 亲 家 亲 家 亲 家 你 为 啥 躲 着 我，



k'ú du k'ú ao ulu kuan k'ú da k'ú ao gəə nna ie .

亲 家 亲 家 亲 家 亲 家 你 为 啥 不 理 我。

2. 亲家亲家亲家是不是怕我吃你家的肉，
亲家亲家亲家是不是怕我喝你家的酒。

4. 亲家亲家办喜事怎能没有酒，
亲家亲家娶媳妇哪能不吃喝。

3. 亲家亲家大方点，
亲家亲家别难过。

(葛处杰唱 吴福亮译 暴 侠记、配 王绣今标音)

884. 只好唱支歌

1 = F

爱辉县

自由地 山歌风

$\frac{2}{4}$ 3 6 6 6 i 5 | 6 - | 6 - $\frac{1}{2}$ | 3 5 5 6 i 5 |

umənjiou tɕoŋ t'ala f'a ba t'a lan fak'əɕa

1. 迎 亲 的 酒 菜 准 备 的 多
2. 自 己 把 酒 菜 全 吃 光

3 5 3 2 3 | 3 - | 6 2 2 2 3 1 | 2 - |

ao lei nin, adəlan k'a 'taiɕ da

准 备 的 多, 日 子 没 到
全 吃 光, 到 时 候 只 好

2 . 3 2 3 5 | 2 3 5 6 | 3 5 1 6 | 6 - ||

tɕan ja ma na ɕa.

等 不 得 呀 等 不 得。
唱 支 歌 呀 唱 支 歌。

(吴彩虹唱 杜来锁译 慕 侠记、配 王绣今标音)

885. 过 彩 礼

1 = F

塔河县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | 2 . 3 5 | i 3 2 3 2 1 | 2 - |

k'u da k'u hu k'umalə bi la du,

1. 亲 家 亲 家 我 的 好 亲 家,

3 . 2 1 | 2 . 3 5 | 5 2 1 . 2 1 6 | 5 - ||

a ma t'əou kuən (na ia na- i ie).

我 从 呼玛河 来 到 你家 (哪 呀 哪 哪 耶)。

2. 亲家亲家我的好亲家，
为给儿媳妇过彩礼来到你家。

4. 过完了彩礼走回家，
人要心里乐步行也没啥。

3. 走了八十里骑的是白马，
用它做聘礼请你收下。

5. 亲家亲家我的好亲家，
明年娶亲咱再见吧！

(孟南杰唱 韩有峰译 慕 侠记、配 王绣令标音)

886. 爸爸送我的彩马*

1 = G

爱辉县

中速稍快

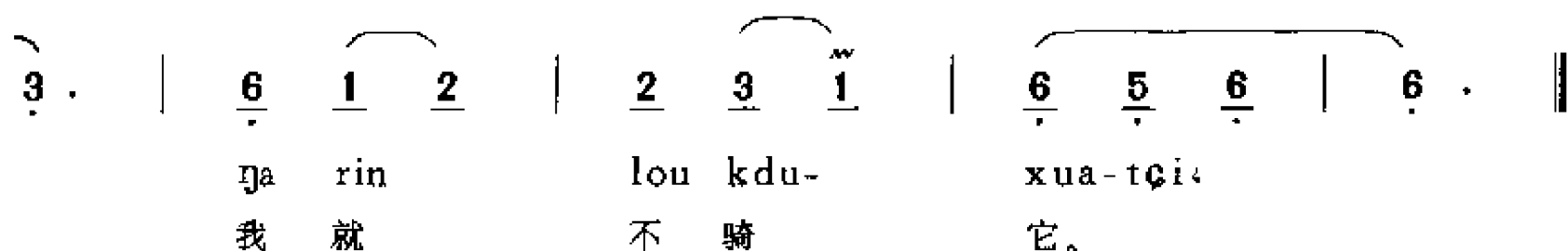
$\frac{3}{8}$ 3 5 | 3 . | 5 3 2 | 2 1 | 2 3 5 | 3 2 |
ə- nin- niu a- min niu, go- ro ti na- du
妈 妈 爸 爸 啊, 我 要 被 带 到

2 3 5 | 6 . | 6 6 6 6 | 2 3 5 | 3 2 |
ŋənou- tɕa, ŋənərə dza: rin ku- nin,
远 方 去 了, 爸 爸 的 话 要 听 啊,

3 5 6 | 1 2 3 | 2 1 6 | 6 . |
a- min mi- la dor dir- m- kun,
他 找 的 婆 家 我 就 得 嫁。

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 1 2 | 3 . 5 | 3 1 3 1 | 6 - | 6 1 2 3 |
aman ni kun mu- rin- niu, ila- war
爸 爸 送 我 好 猎 马, 猎 马 全

5. 3 | 2. 3 1 2 | 2 - | 1 2 3 5 | $\frac{3}{8}$ 1 6 5 |
ku- ni- xin, a:- ki murin niu
身 要 插 满 鲜 花, 不 挂 满 绸 带



(孟吉花唱 孟淑珍译 王丽坤记、配、标音)

* 这首歌是鄂伦春族抢婚习俗中唱的。结婚前，未婚夫来接亲时，爸爸送给女儿一匹快马，马身上插满鲜花或挂满彩带。姑娘的马先跑出去，未婚夫在后面追，如果能抢到一朵花或一根绸带，姑娘就得跟着走。

887. 亲家你家姑娘像站杆一样

1 = E

塔河县



2. 亲家亲家你家姑娘像石砬子一样，
光长大个不聪明傻呀傻透了腔。

4. 亲家亲家你家姑娘像熊瞎子一样，
只会败家不会干活整天懒洋洋。

3. 亲家亲家你家姑娘像狍一样，
把我家里一切好吃的全吃光。

5. 亲家亲家你家姑娘像带来的孩，
亲家亲家你家姑娘该领回你家乡。

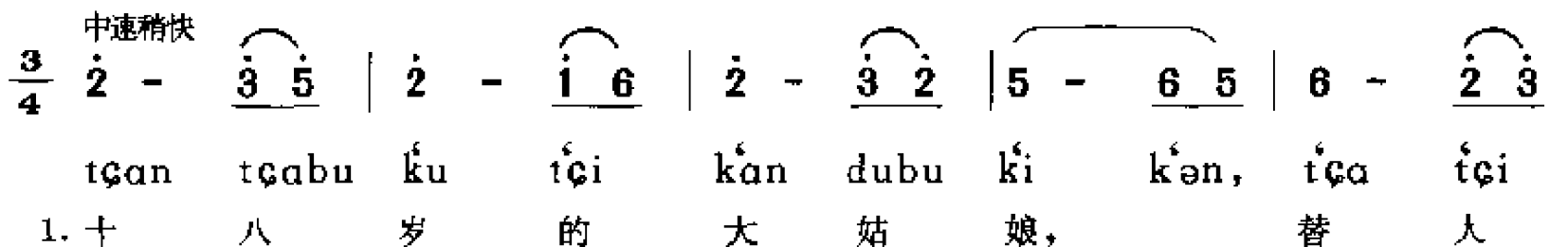
(关云杰唱 关云杰、韩有峰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

① 站杆：指山野上站立着的枯树。

888. 替人家当亲家母

1 = ^bB

塔河县



♩ 6 - 2 | 5. 6 4 3 | 2 - - | 2 - 4 4 | 5 - 6 5 |
 kú da hu tē ə t'qao (na ia s ie na
 家 把 亲 家 母 当 哪 呀 斯 耶 哪

6 - 2 3 | ♩ 6 - 2 | 5. 6 4 3 | 2 - - ||
 ie na ia na i s ie),
 耶 哪 呀 哪 哪 斯 耶)。

2. 亲家们哟爱耍闹，
摸这摸那太荒唐。

6. 亲家们围过来，
拦住马头勒住缰。

3. 心里害怕实难忍，
赶快逃离这地方。

7. 扫清了山场的雪，
要和我露宿在山上。

4. 假意解手溜出去，
备好快马回家乡。

8. 我骗亲家们去打野草，
要拿野草当褥子铺地上。

5. 跑了一程抬头看，
亲家们等在半路上。

9. 让你们去做美梦，
我乘机打马回家乡。

(孟广才唱 郭其柱、韩有峰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

889. 请他舅来喝喜酒

1 = \flat B

逊克县

$\frac{4}{4}$ 慢速 3 3 6 i 6. i | 3 3 6 i 3 3 3 2 2 2 | ♩ 3 - - - |
 kə ran kə ran na t'ciou tinbii kuxin gada s xuei,
 克 兰 考 兰 他 舅 舅 啊，我的儿娶媳妇 时候，

3 3 6 i 6 i i 0 | 6 6 i 6 6 i | 6 6. 6 - ||
 cii nuei ku ən gən laa dziou naa t'ci ou tji kəai.
 你 可 一 定 要 来， 喝 喜 酒 喝 个 够， 他 舅。

(莫宝凤唱 孟淑珍记、译、标音 士 清配)

890.小伙子娶亲

1 = D

逊克县

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6. \dot{1}}$ 6 | $\overset{\frown}{\dot{1}. 2}$ $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{3} 2}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$ | $\overset{\frown}{2. \dot{3}}$ |

(na ie na i ie na ii ie ai

1. (哪 耶 哪 哟 耶 哪 啊 哟 耶

2. 你 到 库 玛儿 干 那 里 去 相 亲,

3. 你 是 娶 定 了 我的 亲 侄 女,

$\overset{\frown}{\dot{1}. 2}$ $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{5}}$ | $\overset{\frown}{6 6}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | 6 $\overset{\frown}{\dot{1} 5}$ | 6 - ||

na ie ni ie na i ie)

哪 耶 呢 耶 哪 哟 耶)

只 要 你 是 个 好 小 伙 子。

只 要 你 们 和 和 美 美 过 好 日 子。

(魏金祥唱 孟淑珍记、译、标音 士 清配)

891.摇篮曲(- -)

1 = G

黑河市

中速

$\frac{4}{4}$ 2 - $\overset{\frown}{3^{\frac{3}{4}} 0}$ | 2 3 5 3 2 3 2 6 | 1 - $\overset{\frown}{1^{\frac{3}{4}} 0}$ | 2 3 5 3 2 3 2 1 |

be be nao nao be be t'ca be be, a mant t'ca duan t'ca

1. 悠 悠 睡 吧 宝贝 睡吧 宝贝 悠 悠, 爸 爸 去 出 围 哟

2. 悠 悠 睡 吧 宝贝 睡吧 宝贝 悠 悠, 阿 尔 塔 内 舅 舅 陪 着 你 哟

3. 悠 悠 睡 吧 宝贝 睡吧 宝贝 悠 悠, 等 你 醒 来 吃 乌 鸡 肉

2 - $\overset{\frown}{3^{\frac{3}{4}} 0}$ | 2 2 3 5 3 2 3 2 6 | 1 - $\overset{\frown}{1^{\frac{3}{4}} 0}$ ||

be be, a nie nr sa lin jien t'ca be be,

悠 悠, 妈 妈 去 喝 喜 酒 哟 悠 悠。

悠 悠, 别 哭 别 闹 好 好 睡 觉 悠 悠。

悠 悠, 等 你 醒 来 吃 狗 子 肉 悠 悠。

(秋木达唱 慕 侠记 杜来锁、韩有峰译 慕 侠配 王绣今标音)

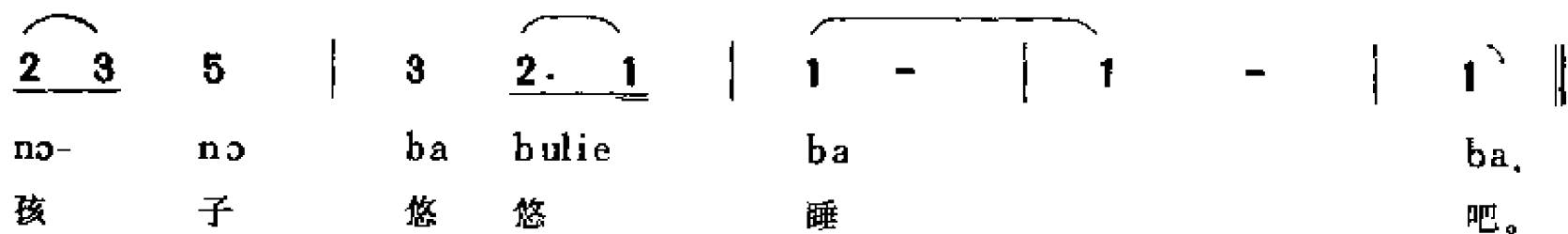
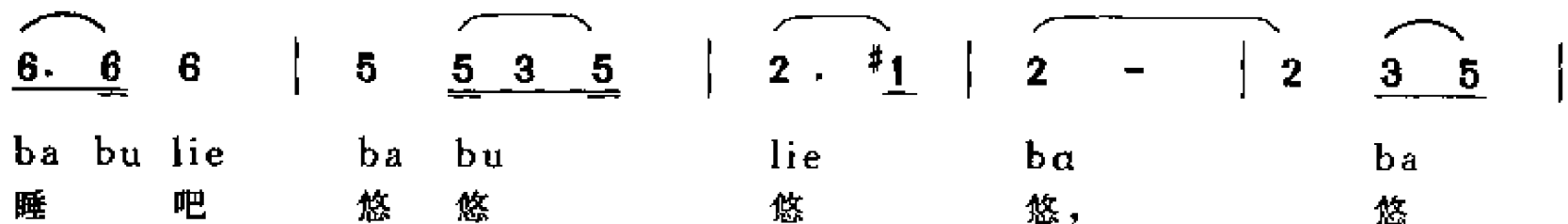
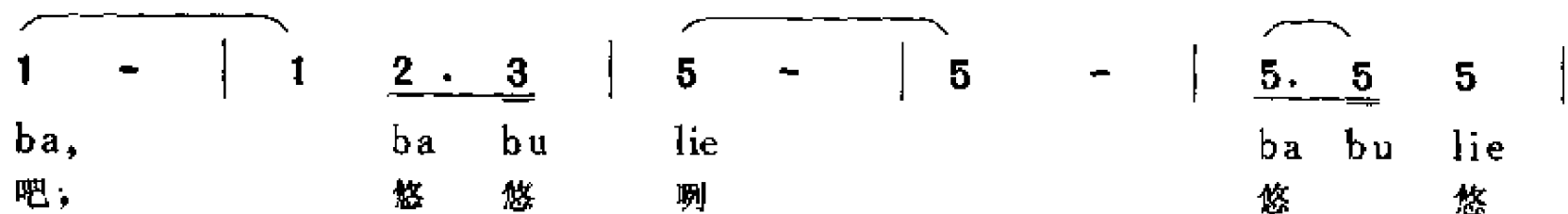
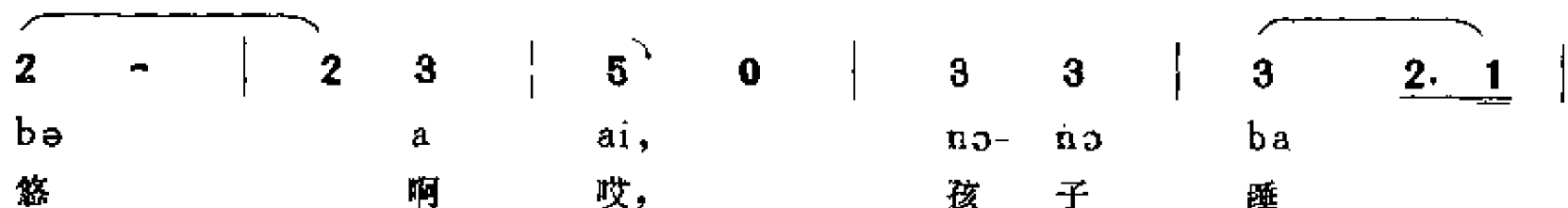
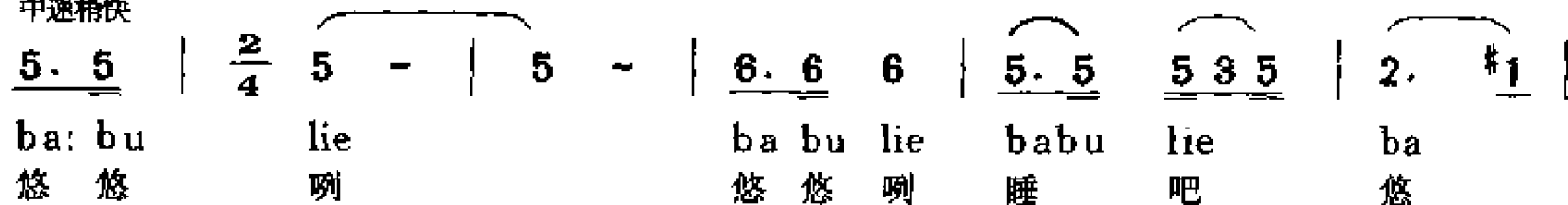
892. 摇 篮 曲 (二)

1 = C

(男子摇篮曲)

呼玛县

中速稍快



余词大意:

悠悠咧悠悠,
你妈妈一会就回来,
好好睡吧孩子,
宝宝不要哭了睡吧。

悠悠咧悠悠,
你的妈妈去采野菜了,
好好睡吧孩子,
我哄着你啊可爱的姐姐。

(孟淑珍唱 吴晓冬译 孟淑珍记、标音 孟慧杰 侯建新配)

893. 帮我过河吧

1 = G

塔河县

中速

$\frac{3}{8}$ 3 5 6 | $\frac{2}{8}$ 6 6 3 | $\frac{3}{8}$ 6 . | 2 3 2 3 2 | $\frac{2}{8}$ 2 6 1 | $\frac{3}{8}$ 6 . ||

dʒau tʃa le dʒau tʃa le, na la gan mɿ ɕie la kʊ hələ.

1. 小 仙 鹤 小 仙 鹤, 伸 出 长 腿 牵 我 过 河。
 2. 小 白 鸟 小 白 鸟, 游 过 来 驮 我 过 河。
 3. 小 蚂 蚱 知 我 心, 大 蚂 蚱 同 情 我。
 4. 小 鸭 子 土 貉 子, 大 家 都 来 帮 我 过 河。

(郭其柱唱 郭其柱、韩有峰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

894. 小朋友赛马吧

1 = ^bE

呼玛县

中速

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ . 6 1̇ | 5 5 . 6 1̇ | 1̇ 3 0 | 1̇ 1̇ . 6 1̇ |

kʌ wa kʌn kə kə wa kʌn kə, kʌ da jan

1. 小 朋 友 哇 小 朋 友 哇, 上 小 山 头
 2. 三 四 上 匹的 马 群 里 边, 也 挑 不 出
 3. 十 几 匹 马 不 敢 说 必 胜, 五 六 匹 马

5 5 . 6 1̇ | 1̇ 3 0 | 1 2 3 | 2 1 6 | 6 - ||

s luə u wan, i luə di na ia.

青 草 甸 子 上, 我 们 去 赛 马。
我 这 样 的 好 马, 爹 妈 给 我 的 小 黄 马。
 我 有 把 握, 小 朋 友 哇 小 朋 友,

结束句

1 2 3 | 2 1 6 | 6 - | 6 0 ||

uman ti kʊ i tɕi ia kʌn.

我 们 快 去 赛 马。

(郭其柱、葛淑贤、孟昆杰唱 慕侠、于学忠记)

郭其柱、孟淑珍译 慕 侠配 王绣今标音)

895. 库玛哈*之歌

1 = G

呼玛县

中速稍快

$\underline{3\ 3} \mid \frac{4}{4} 6 - - \underline{6\ 6\ 3} \mid 5 - \overset{3}{\underline{3\ 3\ 3}} \underline{2\ 2\ 5} \mid 3 - - \underline{3\ 3} \mid$

1. (小鹿) 妈 妈 呀 告 诉 我, 你 胸 前 长 了 什 么? 为 什

$6 - - \underline{6\ 6\ 3} \mid 5 - \underline{3\ 3\ 3} \overset{2}{\underline{2\ 1}} \quad 6 - - \parallel$

kuən la bu tay dzia yən kuən tǎ wǎ?
么 红 色 的 水, 涌 出 了 心 窝?

2. (母鹿) 孩子啊听我说,
哪里是长什么!
也许是秋天的,
红叶在身上落。

6. (母鹿) 有一头大公鹿,
他有七叉茸角,
它就是你阿爸,
是你阿爸。

3. (小鹿) 妈妈呀我看得清,
你不要再骗我,
你好像受了伤,
掉了一撮毛。

7. (母鹿) 一路上要留神,
不要落在后边走,
落后边你就要,
挨猎人打。

4. (母鹿) 孩子啊告诉你,
你不要难过,
深山中黑头神的,
冷箭伤了我。

8. (母鹿) 叫你前边走,
你说你害怕,
走在鹿群中间,
才有安全。

5. (母鹿) 我和你永别了,
不要忘记我,
你要去找到那,
七个鹿的鹿群。

(葛连杰、葛加丰、魏美英唱 暴 侠记 葛加丰译

暴侠、乐和配 乐 和标音)

* 库玛哈:鄂伦春语,即鹿。

896. 鹿 的 传 说*(一)

爱辉县

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 3 6. | 1̣ 6 5 | 3 5 6 5 | 5 - | 3 3 6. |

min ni utə k'uən ia bu han, tū k'u

1. 孩子 啊 我 已 被 猎人打 倒, 快到 那

1̣ 6 6 5 | 6 2 3 2 | 2 - | 2 3 6 1̣ 5 | 5 - |

gu gu da (na i ie) bæ ga la

自 嘎拉 上 (哪 哪 耶) 去 把 你 爸爸

2 3 0 | 6 1̣ 2 3 5 | 6 5. | 5 - ||

nt ie (na ia na i s na ie).

找 (哪 呀 哪 哪 斯 哪 耶)。

2. 一路上过草原,
你要走在鹿群的前边。

5. 见到你爸爸告诉他,
快去把泉水找。

3. 如果是上高山,
你要走在鹿群的中间。

6. 阿爸哭小鹿叫,
哭瞎了一双眼变成两撮小白毛。

4. 山峡里有一只七叉的公鹿,
那就是你爸爸。

(吴金德唱 杜来锁译 暴 侠记、配 王绣今标音)

* 传说很早以前鹿有四只眼睛,因为哭瞎了两只,变成了两撮白毛,所以鹿只剩下两只眼睛了。

897. 鹿 的 传 说*(二)

逊克县

1 = A

中速 叙事地

$\frac{2}{4}$ 1̣ . 1̣ 1̣ 6 6 1̣ | 5 ²1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 6 1̣ | 5 6 5 3 |

kumaxaa kuu maa xaa, ii la ar iaa buu bii eei,

1. (猎人) 鹿 啊 鹿 啊 鹿 啊; 你们都 逃 到 哪里 去 了,

$\underline{3\ 3\ 3}\quad \underline{2\ 3\ 2\ 3}\quad | \quad \underline{1\ 1}\quad \underline{3.\ 5}\quad | \quad \underline{3\ 3\ 3}\quad \underline{2\ 3\ 2\ 3}\quad | \quad \underline{1}\quad \underline{1\ 0}\quad ||$
 ciinuuei ɲii xər əxənnii bəxəɳə jɬɕə əm jiəxənii bəxəɳə.
 猎人们 谁 也 追 不 上 你 们， 你 们 到 底 躲 在 哪 里 呀。

2. (小鹿)妈妈呀妈妈，

在你的胸脯上啊，

是什么东西殷红殷红的，

正在一涌一涌地淌啊。

6. (母鹿)孩子啊我的孩子啊，

千万不要走在最后边哪，

若是走在最后边，

背后的冷箭可最难防啊。

3. (母鹿)孩子啊孩子，

眼看就到了秋季呀，

红色的柞树叶落在我身上的，

你可别怕呀孩子啊。

7. (小鹿)妈妈呀妈妈，

你快点跟上来呀，

快到我父亲那儿去呀，

我们在父亲那里相会吧。

4. (母鹿)在我肩膀的那一面啊，

能看见纸一样的东西呀，

在我肩膀的这一边，

能看见肋条一样的东西呀。

8. (小鹿)爸爸呀爸爸，

你的儿子来到了你跟前哪，

我的妈妈被猎人射中了，

这可怎么办才好啊。

5. (母鹿)孩子啊孩子你快点走吧，

千万不要走在最前面哪，

若是走在最前头，

猎人的飞箭先射你呀。

(莫宝凤唱 孟淑珍记、译、标音 孟淑珍 侯建新配)

* 《鹿的传说》是流传在鄂伦春族民间的一部优秀的长篇叙事歌曲，在此仅选前面几段。

898. 鹿与猎人的传说

1 = A

黑河市

中速
 $\frac{4}{4}\quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\quad \underline{\dot{1}\ 6}\quad \underline{5\ 5\ 6}\quad \underline{\dot{1}\ 6}\quad | \quad 5.\quad \underline{6}\quad \underline{5\ 3}\quad 5\quad | \quad \underline{5\ 6}\quad \underline{5\ 6}\quad \underline{2\ 3}\quad \underline{5\ 3\ 5}\quad | \quad \underline{2\ 1}\quad \underline{2\ 1\ 6}\quad 1\quad ||$
 karartə: mərgən(kun nei na ji je),kara ɣana-xi- tɕi (kun na ji je).
 1. (母鹿)卡拉 日托 莫 日根 (昆 讷 哪 哪 耶),领着 黑色的猎 狗 (昆 哪 哪 耶)。

2. (母鹿)射了我一箭啊,
在我跑着的时候。

9. (母鹿)快去找你的爸爸,
他的鹿角有七叉。

3. (小鹿)妈妈呀妈妈,
你的胸前怎么有血在流?

10. (母鹿)想吃奶就吃姐姐的奶汁吧,
猎人就要追上来了。

4. (母鹿)孩子啊孩子,
我在奔跑时扎了刺啊。

11. (母鹿)他追上来会把你杀死的,
快走吧我的孩子。

5. (小鹿)妈妈呀妈妈,
你的胸口血流不断呢。

12. (母鹿)鹿群喝水的时候啊,
不要抢在前面喝第一口水。

6. (母鹿)我不是在跑的时候扎了刺啊,
是卡拉日托莫日根射了我一箭。

13. (母鹿)走路啊不要走在后面,
从后边赶来的猎人会射你一箭。

7. (母鹿)都怪我没有及时发现他,
去找你的姐姐去吧。

14. (母鹿)走路啊也不要走在前面,
前面来的猎人会射死你。

8. (母鹿)快去找你的爸爸,
我恐怕不能活了。

15. (母鹿)喝水不要在一个地方喝饱,
多换地方才不会被猎人发现。

(关吉瑞唱 王克斋记 莫桂茹译 王丽坤配、标音)

899. 波尔卡内莫日根*

1 = C

逊克县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 3 6. 6 | 6 5 - | 5. 5 3 3 | 6 5 6 i 6 | 5 - 6 |

(kuu iaar kuuiaa- r xaiər kuu iaa ruo
(库 雅 热 库 雅 热 哪 热 库 雅 若

1 - 1 | 1 - 0 | 1 2 3 3 | 5 2 - |

kuu iaa ruo) bəər kaa nei mæər gən
库 雅 若) 唱 一 唱 波尔卡内

2 - 3 2 | 3 5 3 | 2 - 6 | 1 - 2 | 1 - 0 ||

xæir kuu iaa ruo kuu iaa ruo).
莫日根 (库 雅 若 若)

歌词大意:

(库雅热库雅热哪热库雅若库雅若)唱一唱波尔卡内莫日根。

莫日根打“德尔肯德依”^①的故事,后来的人们都知情。

有一个姑娘,正在唱着歌儿。

我寻着歌声停浮在云层,拨开云雾低头观望。

她的歌儿如此悲伤,听得我啊揪心挂肠。

她是“娜拉晓婕”呀,正朝上空仔细观望。

她刚刚站起身躯,这时来了一个小伙子。

小伙子问她为何如此悲泣,让她把心事前前后后一一说起。

我曾打败过“德尔肯德依”,堪称为英雄啊举世无双。

你不必这样悲伤,我会使你充满乌云的心情重见光芒。

.....

波尔卡内莫日根,与德尔肯德依激战交锋。

德尔肯德依失败要远走高飞,波尔卡内张弓搭箭快马去追。

.....

波尔卡内莫日根啊,越过崇山峻岭在云层里穿行。

娜拉晓婕诉说的悲苦情曲,波尔卡内莫日根牢牢地记在心中。

我在山崖上面找过,我在高山阳面寻过,

我跨下的库拉尔骏马,浑身已经是汗水淋淋。

我越过了千山万水呀,我跨下的罗宽宝龙马已是汗水涔涔。

.....

(莫海亭唱 孟淑珍记、译、标音 侯建新、郑 勇配)

* 《波尔卡内莫日根》是流传在鄂伦春族民间的长篇叙事歌曲,在此仅选其中几段。

① 德尔肯德依:传说中的巨大妖魔。

900.阿尔塔涅莫日根*

1 = D

黑河市

中速

$\frac{3}{8}$ 3 3 5 3 | 3 5 3 | 6̇ i | 5 6 3 |

a r- ta nie mār gen (je jin dzɔ: ai),

(女) 阿 尔 塔 涅 莫 日 根 (耶 因 交 哎),

3 3 5 3 | 2 2 2 1 | 2̇ 3 | 6̇ 6̇ 3̇ ||

ir- la- kun inna dza (jə ji jin dzɔ: ai)?

龟 把 你 吃 到 哪 里 (耶 哪 因 交 哎)?

歌词大意：

(女)阿尔塔涅莫日根,龟把你吃到哪里?
 (男)这个龟从我的脚开始,已经吃到脚脖子了。
 (女)阿尔塔涅莫日根,前面看到了一个电子啊。
 我到电子里去吧,那里有你的朋友吗?
 (男)电子里有一个朋友叫德阿涅莫日根,他能救我。
 (女)阿尔塔涅莫日根啊,德阿涅莫日根为了救你已被淹死了。
 现在又吃到哪里了?
 (男)吃到我的膝盖了。
 (女)阿尔塔涅莫日根,前面又看见一个电子,那里有你的朋友吗?
 (男)电子里有个叫葛赫莫日根的朋友,他能救我。
 (女)葛赫涅莫日根也给淹死了。
 (男)这下没人救我了,完了,完了。
 (女)现在吃到肚子了吗?
 (男)已经吃到肚子了啊,我连气也喘不上来了。
 (女)阿尔塔涅莫日根啊,你如果能活着,
 就到昆河口去找我的尸骨吧。

(关吉瑞唱 莫桂茹译 王丽坤记、配、标音)

* 这是一对夫妻的对唱。丈夫被狠心的舅舅装进一口棺材里,里面还装一只吃人的大龟,扔进了大河。妻子骑马追赶,边走边唱。

901. 阿尔旦滚滚蝶*

1 = G

逊克县

サ 哀伤地 1 1 2 - - 3 2 3 . 0 | 3 3 3 3 3 3 2 2 3 3 |

(diə rgun diər gun) tunənín ɔ:dəxi bag darin,
 1. (柳 庚 刺鱼啊 柳 庚 刺鱼) 冬 天 来 临 的 时 候,

2 1 6 6 6 | 1 - - 2 3 2 1 - ||

də b dʒiandu ɤla:- dʒiudiar gum .
 我 睡 在 白 色 的 褥 子 上。

2. 当春天来临的时候,
 我睡在黑色的褥子上。

3. 当秋天来临的时候,
 我就睡在金黄色的褥子上。

4. 当夏天来临的时候，
我就睡在碧绿色的褥子上。

(莫宝凤唱 孟淑珍记、译、标音 侯建新、郑勇配)

* 阿尔旦滚滚螺：一个孤儿的遭遇，是流传在鄂伦春族民间的说唱故事，这是其中的片段。

902. 阿 尔 塔 内*

1 = G

呼玛县。

中速 $\frac{3}{4}$ 6 6 . 7 | 6 5. 7 | 6 . 7 6 | 3 - 0 | 3 5. 3 | 3 2. 6 |

(库 尧 勒 库 尧 库 尧 来 库 尧 勒 库 尧

1 - 2 | 1 - 0 | 3 5. 3 | 3 2. 5 | 3 . 5 3 |

库 尧 来 库 尧 勒 库 尧 库 尧

7 - 0 | 3 5. 3 | 3 2. 6 | 1 - 2 | 1 - - ||

来 库 尧 勒 库 尧 库 尧 来)

(关玉玲唱 暴 侠记、配)

* 长篇故事《阿尔塔内》插曲。阿尔塔内系故事中的主人公名。“库尧勒库尧库尧来”系插曲用的衬词。

903. 根 葛 尔 铁 诺 诺

1 = F

爱辉县

中速稍快 $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 3 | 5 - 6 | 1̇ - 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 3 |

(na ji je na ji je na ji je) je: ma bi- ra- du

(哪 咿 耶 哪 咿 耶 哪 咿 耶) 你 是 从 什 么

5. 3 2 3 | 1 - 2 | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 5 3 5 2 | 1 - - ||

tə- k- ti- lan? (na ji je na je na ji je)

河 口 来? (哪 咿 耶 哪 耶 哪 咿 耶)

歌词大意：

(哪哪耶哪哪耶哪哪耶)
你是什么河口来？

不知名的姐姐呀，
你是什么河口来？

我是从根河河口来，
名字叫根葛尔铁诺诺。

我是从昆河河口来，
名字叫昆比乌娜吉^①。

(吴双梅唱 王克斋记 冀桂茹译 孟宪钧配 张雅芬标音)

① 乌娜吉：鄂伦春族语，即姑娘。

904. 畅巴尔突突哈与召巴尔突突哈

1 = G

塔河县

中速

$\frac{3}{8}$ 5 5 3 | 5 6 6 | 5 5 3 | 5 6 6 | 5 3 5 | 3 2 |

tʃaŋ ba ẽ tú tú ha tʃaŋ ba ẽ tú tú ha ə ə tɕa u kú,

畅 巴 尔 突 突 哈 畅 巴 尔 突 突 哈 我 要 跟 你 过，

5 5 3 | 5 6 6 | 5 5 3 | 5 6 6 | 5 3 5 | 2 1 ||

tʃao ba ẽ tú tú ha tʃao ba ẽ tú tú ha a tɕao a ə lə,

召 巴 尔 突 突 哈 召 巴 尔 突 突 哈 我 不 跟 他 过。

(葛其因唱 葛加丰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

905. 人们的头颅和鲜血*

1 = A

呼玛县

中速稍快 悲壮、激动地

$\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 | 3 | 5 5 | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 1 | 3 | 1 6 |

1. 人们 的 头 颅，像 塔 头 墩 抛 遍 草 地 (凯 哟

2. 人们 的 鲜 血， 汇 成 了 殷 红 的 河

5 5 | 2 | 3 | 5 | 0 || 2 | 5 | 3 3 | 2 | 1 | 2 ||

额 尔 呆 嗨 哟)。 (凯 哟 额 尔 呆 嗨 哟)。

(葛其故传 孟金兰唱、译 岑乐驹记、配)

* 据孟金兰介绍，这首歌是在1970年鄂伦春族老人葛其故传授给他的。据老人回忆，这首歌反映了1685—1686年间，我国北方各族人民奋起反抗沙皇俄国侵略中国的雅克萨战役的激烈和残酷的景象。

906. 悲 歌

1 = C

黑河市

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 5 . | 5 i $\tilde{3}$ | $\dot{2}$ i i | $\underline{6 . 5}$ $\underline{6 5 3}$ |

uao iao budi gu luən du na ia qi na i

1. 受 苦 受 难 的 鄂 伦,
2. 处 处 被 人 子 看 不 时
3. 悲 惨 的 日 子 何 时

5 - | 5 . $\underline{6 7 6 i}$ | $\underline{1 6 6}$ | $\underline{1 2}$ 3 $\underline{3 5 3 5}$ |

ie, mi ni ala tēan
春, 生 活 在 阴 暗 的
起, 当 牛 阳 做 马 的
了, 太 阳 何 时

5 . $\underline{6 i 6 i}$ | $\dot{3}$. $\underline{2 3 2 3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

baeia mao kouson.
黑 森 林。
不 如 人。
照到 鄂伦 春。

(王德寿唱、译 慕 侯记、配 王绣今标音)

907. 苦 歌

1 = G

逊克县

中速稍慢 较自由

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 5 6}$ i | $\underline{5 6 5}$ 2 | $\underline{3 5 6}$ i | $\underline{6 5}$ 5 . | $\underline{5 5 6}$ i | $\underline{5 6 4}$ 2 |

(naje si naji je naja ai na jə) nɔ: ər in du
(哪耶 斯 哪咿 耶 哪呀 哎 哪 耶) 过 去 旧 社 会

$\underline{2 2}$ $\tilde{4}$ $\underline{5 4}$ | 2 - | $\underline{5 5}$ 5 . | $\underline{6 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 5}$ 6 1 | $\underline{6 5}$ 5 . ||

(naja xa je naja naxəjei naxəxei ji na je).
(诶呀 哈 耶 诶呀 讷嘴 耶, 哪嘴 嘴 哪 耶)。

歌词大意:

过去旧社会,
在山林中生活。

我们饿一顿饱一顿,
过着饥苦的生活多么难受。

穿着兽皮做的衣裳,
吃着晒干的兽肉。

陶温河水流湍急啊,
鞭赶着猎马冒险过河。

妻子和孩子啊，
在困苦中挨过，

若是打不着猎物，
全家就会挨饿。

若是打着猎物，
还能过个温饱。

(莫海亭唱 邹建伟记 孟淑珍译、标音 王丽坤配)

908.清 清 的 沾 河

1 = F

呼玛县

$\frac{3}{4}$ 中速 赞美地
6 - $\dot{1}$ | 6 - 3 | 6 $\overbrace{6 \ 6}$ 3 | 2 - 1 | 3 - $\overbrace{6 \ \dot{1}}$ |
u- rə wə- dʒi ə- mər- du wə- dən, u- jədu
1. 山 连 山 水 连 水, 山 山

3 - 1 | 2. 3 $\overbrace{1 \ 7}$ | 6 - - | 6 - 6 | 2 - 2 |
mu;- kun ba-r- dr- rən. bi- ra- xan- ni
水 水 紧 相 连。 清 清 亮 亮

3 - $\overbrace{3 \ 5}$ | 6 - $\dot{1}$ | 6 - $\overbrace{5 \ 6}$ | 3 - 1 | 2 - 3 |
mu; ku- nən, a- jir du- li ə- jə-
沾 河 水, 流 过 咱 们 小 村

$\overbrace{5 - 3}$ | $\overbrace{2. \ 3}$ $\overbrace{1 \ 7}$ | 6 - - || $\overbrace{6 - 6}$ | 5 - 3 |
nən- lə (na ji je). (na ja na ja
庄 (哪 哪 耶)。 (啊 呀 哪 呀

2 - $\overbrace{3 \ 5}$ | 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\overbrace{\dot{1} \ \dot{2}}$ | 6 - $\overbrace{5 \ 6}$ | 3 - 5 |
na ji je na ja na ja na ji
哪 哪 耶 哪 呀 哪 呀 哪 哪

3 - - | 2 - 3 | 5 - 6 5 | 3 - 2 1 | ¹6 - - ||
 je na ja na je na ji je).
 耶 哪 呀 哪 耶 哪 哪 耶)。

2. 山从哪儿起哟?
 水向哪里流耶?
 什么花儿开满山?
 幸福生活哪里来?

3. 山从天边起哟,
 水向大海流耶,
 达紫香花开满山岗,
 鄂伦春幸福生活全靠党。

(莫桂英唱 莫桂茹译 王克斋记 臧汝新配 张雅琴标音)

909. 保护森林爱国家

1 = F

塔河县

²/₄ 中速稍慢 6 7 | 6 5 3 | 6 5 3 | 2 3 | 6 . 7 6 5 | 3 . 1 |
 ai budi gu lun du bu hu e, u huku mao len
 1. 旧 社 会 鄂 伦 春, 生 活 不 如

2 . 3 2 1 | 6 - | 6 6 6 | 2 2 2 | 3 3 3 5 |
 ao mu na da, tu wan nin tGiaowa ni daolu gao
 牛 和 马, 吃 兽 肉 穿 兽 皮 无 依 无

6 i | 6 . 7 6 5 | 3 . 1 | 2 1 2 3 1 | 6 - ||
 Giao, ta dao k'u nr na i ie .
 靠, 到 处 游 猎 没 有 家。

2. 新社会鄂伦春,
 幸福生活暖千家,
 挎新枪骑好马穿越密林,
 自由自在乐无涯。

4. 骏马飞驰在高山上,
 猎人心里乐开了花,
 走遍千座山巡逻万道岭,
 保护森林爱国家。

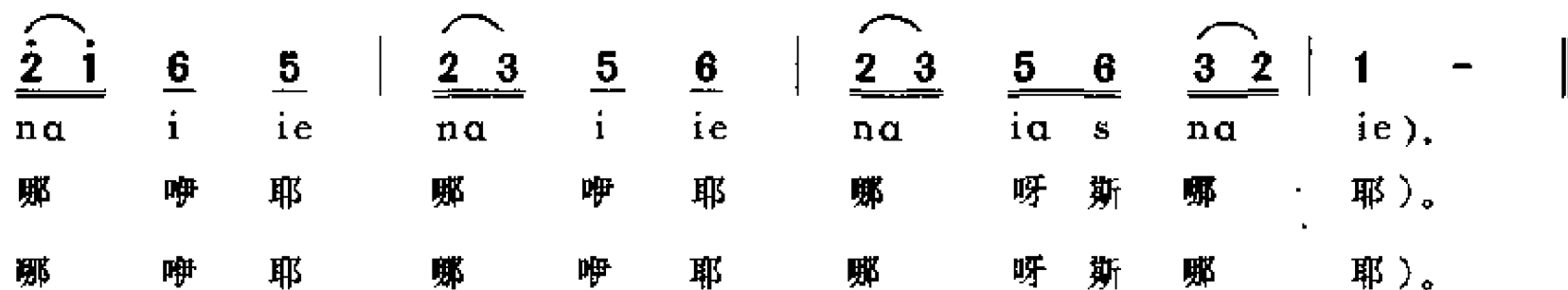
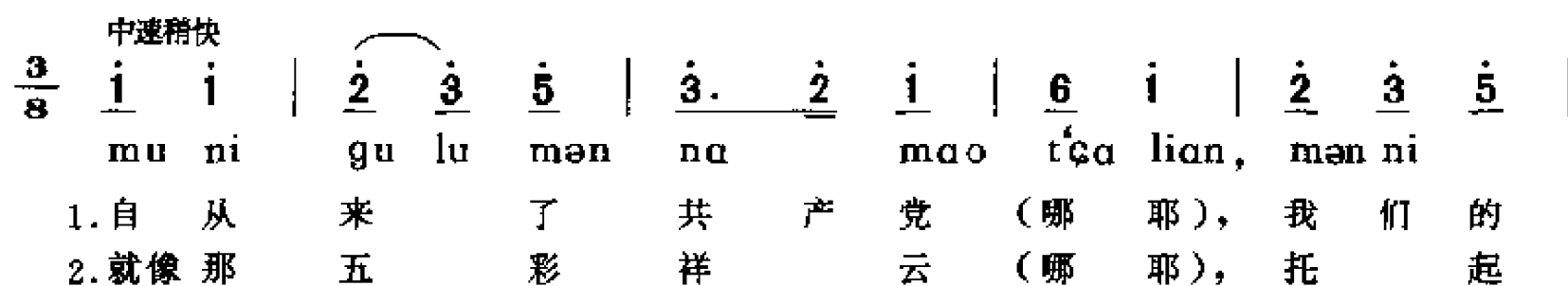
3. 飞马跑在高山上,
 无边的森林美如画,
 鄂伦春的乐园兴安岭,
 闪烁着春天的光华。

(葛正林、葛淑贤唱 关云杰、韩有峰译词 暴浹、叶磊记、配 王绣今标音)

910. 彩云托起的太阳

1 = G

呼玛县

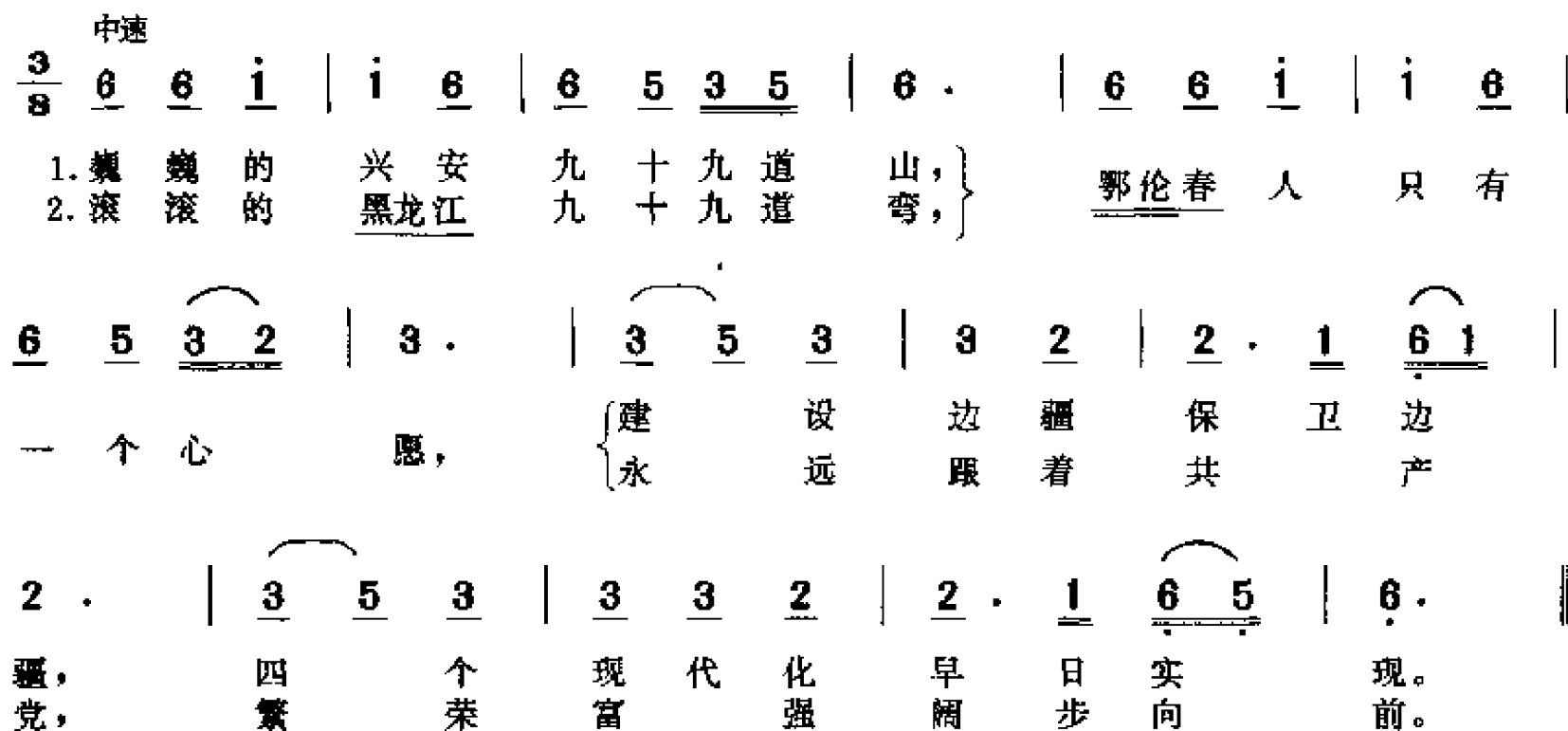


(孟平古、葛秀珍唱 关云杰、吴福亮词 暴侠记、配 陈 怒标音)

911. 鄂伦春人的心愿

1 = F

呼玛县



(佚名唱 隋书今记、译 士 清配)

912. 站在阳坡上唱我们的好时光

1 = F

黑河市

中速

$\frac{3}{4}$ 3 - 6 | 6. 5 3 5 | 6 - - | 6 - 6 5 3 5 | 6 - 3 3 |

gu gu da u la du i li ka sɔ:n
1. 站 在 高 山 上 (哪 呀 啦
2. 站 在 阳 坡 上 (哪 呀 啦

2. 1 6 1 | 3 - - | 3 - - | 3 - 5 3 | 2. 1 6 1 | 3. 5 6 i |

ja:n da la, gə:ŋ tʃa:n da:ŋ ma ja:n damu
哪 啞 耶), 歌 唱 伟 大 的 共 产
哪 啞 耶), 歌 唱 我 们 的 好 时

6 - - | 6 - 3 3 | 2. 3 2 1 | 6 - - | 6 - - ||

jia (na ia əa na i ie).
党 (哪 呀 啦 哪 啞 耶).
光 (哪 呀 啦 哪 啞 耶)。

(白 彦唱 孟德寿译 暴 侠记、配 陈 恕标音)

913. 共产党毛主席领导咱

1 = \flat B

呼玛县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 i | 2̣ - 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ i 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ i 2̣ 3̣ |

a: jirti garun- du ɔrɔ: tɛan bə- jə, urədu kun
在 那 旧 社 会 鄂 伦 春 人 民, 在 山 上 仙 人

2̣ i 2̣ i 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - 5̣ | 1̣ - | 1̣ . 5̣ |

eierəŋ- dəu: - dula bardin- (kiuə). goŋ-
柱^① 里 过 着 悲 惨 生 活 (哪 耶)。 共

欢快地
 $\text{||: } \frac{3}{8} \dot{1} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \underline{5} | \dot{3} \dot{2} | \dot{1} . | \underline{6} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \underline{6} |$
 teian daŋ mɔnu- kun (na ja deie), liŋ dɔ ili- dea lən
 产 党 毛 主 席 (哪 呀 耶), 领 导 咱 们
 da murin- duji v- jiə- tɛd na ja miu teanmi
 上 心 爱 的 枣 红 马, 背 起 自 己 的

$5 \underline{3} | \underline{6} 5 | \underline{5 6} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \underline{6} 5 | \underline{6} \dot{1} \underline{2 3 2} | 1 . |$
 (na ja na ja), man du war gu nin na ila- war,
 (哪 呀 哪 呀), 自 己 当 家 做 主 人,
 na- la- lak eia, gwo deaei mɔ: wan na- ja- dzi,
 新 猎 枪, 登 上 高 高 的 山 岭,

$\underline{2 3} \underline{5 3} | \underline{5 6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \underline{6 . 5} \underline{2 0} | \underline{3 2} 1 | 1 5 ||$
 i- liu tea wa kə (na je na je) (dzar)
 建 立 自 己 的 新 家 园。(骑)
 ə- tou- rən kə
 守 卫 着 祖 国 的

2. 突慢
 $\dot{3} . | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \dot{1} . | \dot{1} . ||$
 (na ji je).
 大 森 林。

(葛淑贤唱 叶 磊记、配、标音)

① 仙人柱：又称“撮罗子”，即用木杆、桦皮等搭起的简易住房。

914. 哪呀哪呀调

1 = F

(无词“东达仁”)

呼玛县

中速
 $\frac{3}{4} 6 \underline{6 . 6} \dot{1} \dot{2} | 6 - - | \hat{6} - \dot{1} \dot{2} | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 . \dot{1}} \underline{6 3 5} | 3 - 5 |$
 哪 呀 哪 哪 呀 啊 哪, 哪 呀 哪 哪 呀, 哪
 $\frac{2}{4} \underline{6 . 6} \underline{6 3 5} | \underline{3 5} 6 | \frac{3}{4} \underline{2 . 3} \underline{2 3} \underline{1 6 1} | 6 - - | 6 - - ||$
 呀 哪 哪 呀, 哪 呀 哪 哪 呀。

(何俊峰唱 东晨、晓笛记)

* 哪呀哪呀：即无词东达仁，任何曲谱皆以此衬词当词即兴吟唱，亦可依此衬词即兴编曲高歌，表达各种不同的思想感情。

“吕日格仁”歌曲

915. 加 威 加 呼 威 (一)

1 = ^bB

呼玛县

$\frac{4}{4}$ 中速稍快
 $\dot{6} \underline{\dot{5}}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{5}$ - | $\dot{3} \underline{\dot{5}}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{2}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1} \dot{1}^{\frac{6}{8}}$ |
 kao lao ge le kao tɕao du (tɕa uei tɕa hu ue),
 1. 大 河 岸 上 挂 铃 儿 (加 威 加 呼 威),

$\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \underline{\dot{5}}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{2}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1} \dot{1}^{\frac{6}{8}}$ ||
 koŋəa k'ə dama la k'əolə bao lao (tɕauei tɕa hu ue).
 风 吹 铃 儿 叮 当 响 (加 威 加 呼 威)。

2. 河水闪着银色光芒，
 风吹铃儿叮当响。

5. 乌鸦嘴儿尖，
 仿它做针绣花样。

3. 乌鸦嘴真漂亮，
 为我们的耳环做模样。

6. 河畔的石头方又方，
 我们仿它垒石墙。

4. 喜鹊羽毛美丽大方，
 我们仿它描鞋帮。

7. 采来绿色的玛瑙石，
 磨成项链真漂亮。

(孟连海唱 吴福亮、韩有峰译 慕 侠记、配 王绣今标音)

916.加 威 加 呼 威(二)

1 = ^bB

逊克县

♩ 1̣. 2̣ 3̣ - - - 5̣ 5̣ 3̣ 7̣ 7̣ 0̣ 6̣ 1̣. 1̣. 6̣ 1̣ 1̣⁹ 3̣. 2̣ 1̣
 (ə hu lan də hu lan tɕa uei tɕa hu ue ə hu
 (额 呼 兰 德 呼 兰 加 威 加 呼 威 额 呼

2̣. 2̣ - 3̣. 5̣ 3̣ 2̣. 2̣ - 6̣ 1̣. 1̣. 6̣ 1̣ 1̣⁹
 lan də hu lan tɕa uei tɕa hu ue)
 兰 德 呼 兰 加 威 加 呼 威)

轻快地

$\frac{2}{4}$ 1̣. 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣. 1̣. 6̣ | 1̣ 1̣⁹ |
 k'a puda hən də hu lan (tɕa uei tɕa hu ue),
 1. 光 滑 柔 韧 的 扁 石 (加 威 加 呼 威),

3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣. 1̣. 6̣ | 1̣ 1̣⁹ ||
 k'a p'u tao lə ga k'a ie lan (tɕa uei tɕa hu ue),
 配 在 美 丽 的 荷 包 上 (加 威 加 呼 威)。

2. 草原闪着金光,
 配在美丽的荷包上。

4. 垂柳随风摆,
 柳丝比那线还长。

3. 大平原望无边,
 好像铜镜地上放。

5. 婀娜多姿的棒子松,
 比那美人还漂亮。

(孟淑珍、吴云花唱 慕侠、刘礼恒记、配 王绣今标音)

917. 加 威 加 呼 威 (三)

逊克县

1 = A

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 1 . 2 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 5 . 3 2 1 | 6 1 . 6 1 . | 1 0 |
 sa: dʒi- jan sa: na- dʒian (dʒəwəi dʒəxu- wəi),
 1. 用 喜 鹊 爪 子 皮 (加 威 加 呼 威),
 3 3 3 2 | 1 2 | 3 5 3 2 1 | 6 1 . 6 1 . | 1 ||
 sarbaxin ma ja samtʃi- lan (dʒəwəi dʒəxu- wəi).
 绣 成 五 指 手 套 啊 (加 威 加 呼 威)。

2. 用乌鸦尖尖的嘴，
磨制成黑亮的耳环。

6. 在白色的石头上，
让小伙子去坐。

3. 在河岸斜坡底下，
埋着雪白的银子。

7. 坐在扁扁的石头上，
绣着烟荷包。

4. 在山顶黄菠萝树上，
挂着一对铃铛。

8. 用乌鸦鸟的皮，
做成长统皮靴子。

5. 在红色的石头上，
让姑娘去坐着。

(李水花、莫日花唱 王丽坤记 莫桂茹、孟淑珍译
凌人才配 张雅芬标音)

918. 篝 火 舞* (一)

塔河县

1 = A

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 2 2 3 . 2 | 1 1 2 0 | 2 2 3 . 2 | 1 1 2 0 |
 gi na ha, tu na nən, i la ka da, tu na nən,
 1. (领) 鸟 儿 叫, (合) 叫 叫, (领) 在 草 原 上, (合) 叫 叫,
 xi li ga a, yiu nən, xi la ka da, yiu nən,
 2. (领) 花 儿 开 了, (合) 开 了, (领) 在 草 原 上, (合) 开 了,
 2 2 5 . 3 | 1 1 2 0 | 2 2 5 | 1 1 2 0 |
 kawəla du, tu na nən, ku ma du, tu na nən,
 (领) 在 山 坡 上, (合) 叫 叫, (领) 在 平 原 上, (合) 叫 叫,
 kawəla du, yiu nən, ku ma du, yiu nən,
 (领) 在 山 坡 上, (合) 开 了, (领) 在 平 原 上, (合) 开 了,

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3. \ 2} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{2 \ 0} \quad || \quad \underline{2 \ 2} \quad \overset{\frown}{\underline{3. \ 2}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{2 \ 0} \quad |$
 kəiə a tu, tu na nən, jiu: tʃi:en, kəu nən,
 1. (领) 在 山 脚 下, (合) 叫 叫。 3. (领) 狗 子 叫, (合) 叫 叫,
 sa ɕia tu, yiu nən. a nei hen, ɣə nən,
 2. (领) 在 池 塘 里, (合) 开 了。 4. (领) 狗 叫, (合) 汪 汪 叫,
 mɔ nən, innin lua:n,
 5. (领) 马 儿 叫, (合) 嗷 嗷 叫,
 ɣ iun na ha:n, mɔlə: nən,
 6. (领) 猓 达猓 叫, (合) 哞 哞 叫,

$\underline{2 \ 2} \quad \overset{\frown}{\underline{3. \ 2}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{2 \ 0} \quad |$
 u lə du, kə wu nən, bie la handu, kəw nən,
 (领) 在 山 上, (合) 叫 叫, (领) 在 河 畔 上, (合) 叫 叫,
 w la du, ɣə nən, xie ən de u du, ɣə nən,
 (领) 在 山 间, (合) 汪 汪 叫, (领) 在撮罗子前, (合) 汪 汪 叫,
 kə wɔlədu, innin lua:n, y la du, lin nin lua:n,
 (领) 在 草 草 上, (合) 嗷 嗷 叫, (领) 在 树林里, (合) 嗷 嗷 叫,
 kua:n ha:n, sɔ:ɔ: nən, tuniala, sɔ:ɔ: nən,
 (领) 在 沟 塘 里, (合) 哞 哞 叫, (领) 在 桦 林 里, (合) 哞 哞 叫,

$\underline{2 \ 2} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{2 \ 0} \quad || \quad \overset{\frown}{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \overset{\frown}{\underline{3. \ 2}} \quad |$
 ia:ŋien du, kəw nən. w kua ha:n,
 (领) 在 石 砬 子 上, (合) 叫 叫。 7. (领) 孩 子 哭 了,
 buɬiu ta du, ɣə nən,
 (领) 在 猎 场, (合) 汪 汪 叫。
 nijanimun ha:n, jin min lua:n.
 (领) 在 追野 兽 中, (合) 嗷 嗷 叫。
 a mukə du, sɔ:ɔ: nən. mɔlə: nən.
 (领) 在 水 泡 子 里, (合) 哞 哞 叫。

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \overset{\frown}{\underline{3. \ 2}} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{5. \ 3} \quad |$
 sɔ:ɔ: nən, d len nin, sɔ:ɔ: nən, a len nin,
 (合) 哇 哇 叫, (领) 在 野 外, (合) 哇 哇 叫, (领) 在 摇 车 里,

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \overset{\wedge}{2} \quad | \quad 2 \quad - \quad ||$
 jen gi nən, a mi nən, ai hu: nən.
 (合) 哇 哇 叫, (领) 在 奶 头 前, (合) 哇 哇 叫。

(魏贵祥唱 慕 侠记、译 魏贵祥、韩有峰配 陈 恕标音)

* “篝火舞”歌曲，是鄂伦春人在欢度节日和庆祝农猎业丰收的集会上跳舞时唱的歌曲。表演形式是：在河边点起篝火，男女手拉手围着篝火边唱边跳。领唱者也是领舞者，一人领众人合。歌词由领唱者即兴创作，曲调无限反复，无固定终止。

919.篝火舞歌曲(二)

1 = F

塔河县

中速稍快

领 $\frac{2}{4}$ $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 je ŋən- a:mi jeŋən- a:mi, jeŋənxa nielə jeŋənxa nielə,
 走 起 来 呀 走 起 来 呀, 跳 起 来 呀 跳 起 来 呀,

 领 $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{5} \cdot \underline{5}} \quad \underline{5} \cdot \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{5} \cdot \underline{5}} \quad \underline{5} \cdot \underline{5} \quad |$
 umum- kər umum kər (xə ja xai ja xə ja xai ja).
 高 高 兴 兴 高 高 兴 兴 (嘴 呀 嗨 呀 嘴 呀 嗨 呀)。

 领 $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$
 jəmxəŋər gala əmxəŋər gala, dzɔ:di- jar dzɔ:di- jar,
 拉 起 手 来 拉 起 手 来, 手 拉 手 啊 手 拉 手 啊,

 领 $\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad ||$
 inkən- xaŋie inkən- xaŋie, jeku- namkun jeku- namkun.
 篝 火 舞 跳 吧 篝 火 舞 跳 吧, 我 领 起 来 我 领 起 来。

余词大意：

我领唱啊唱起来，
手拉手啊脚抬高，
别让客人来压倒。

篝火舞天天跳，
别拖拉别拥抱。
别让东边人拉着跑，
好好跳啊跟着跳。

大爷们啊大娘们，
叔叔们啊乡亲们！
挎起胳膊整齐步调，
落后的人啊快点跑。
年轻的小伙子热情高，
跳起来时扭起了腰。

走啊走啊跳啊跳，
跳得整齐跳得好。
步子小的别落后，
按着路线跳着走。
姑娘们小伙子们！
年纪大的都拉起手。

(吴孝杰唱 孟秀春、莫桂茹译 王丽坤记、配、标音)

920. “罕拜舞”歌曲

1 = E

黑河市

中速稍快
 $\text{||: } \frac{2}{4} \text{ } \underline{\underline{6. \text{#}5}} \text{ } \underline{\underline{6. 5}} \text{ } \text{||: } \underline{\underline{5. \text{#}4}} \text{ } \underline{\underline{5. \text{#}4}} \text{ } \text{||} \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \overset{\frown}{i}}}} \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \text{#}5}}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \overset{\frown}{i}}}} \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \text{#}5}}} \text{ } |$
 (xə: a xə: a xə: a xə: a) axie lurkər ɔ: ri- rurgie,
 (嗨 啊 嗨 啊 嗨 啊 嗨 啊) 大家 一起 跳 起 来 呀，

$\underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \overset{\frown}{i}}}} \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \text{#}5}}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{5. \text{#}4}} \text{ } \underline{\underline{5. 4}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{5 \text{ } \overset{\frown}{5 \text{ } \overset{\frown}{6}}}} \text{ } \underline{\underline{5 \text{ } \overset{\frown}{5 \text{ } \text{#}4}}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{6. \text{#}5}} \text{ } \underline{\underline{6. 5}} \text{ } |$
 ɔ: xian urunən. (xə: a xə: a xə: a xə: a xə: a xə: a)
 多 么 高 兴。 (嗨 啊 嗨 啊 嗨 啊 嗨 啊 嗨 啊)

$\underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \overset{\frown}{i}}}} \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \text{#}5}}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \overset{\frown}{i}}}} \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \text{#}5}}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \overset{\frown}{i}}}} \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \text{#}5}}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{5. \text{#}4}} \text{ } \underline{\underline{5. 4}} \text{ } |$
 manie ɲi: kə aŋŋan ta: ni ajaor tɕarma (xə: a xə: a)
 热 情 一 年 比 一 年 高 啊， 唱 啊 跳 啊 (嗨 啊 嗨 啊)

$\underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \overset{\frown}{i}}}} \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \text{#}5}}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \overset{\frown}{i}}}} \text{ } \underline{\underline{6 \text{ } \overset{\frown}{6 \text{ } \text{#}5}}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{5. \text{#}4}} \text{ } \underline{\underline{5. 4}} \text{ } | \text{ } \underline{\underline{5. \text{#}4}} \text{ } \underline{\underline{5. 4}} \text{ } \text{||}$
 aŋŋan ta: ni ji: xan ga la. (xə: a xə: a xə: a xə: a)
 年 年 都 爱 唱 唱 跳 跳。 (嗨 啊 嗨 啊 嗨 啊 嗨 啊)

(孟吉花唱 孟淑珍译 王丽坤记、配、标音)

921. 跳 起 来 吧

黑河市

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{\underset{6}{\text{t}}}$ $\overset{>}{7}$ | $\overset{>}{\text{i}}$ $\underset{6}{\text{6}}$ $\underset{5}{\text{6}}$ | $\underset{6}{\text{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\text{i}}{\text{6}}}$ $\underset{6}{\text{6}}$ $\underset{5}{\text{6}}$ | $\underset{6}{\text{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\text{i}}{\text{6}}}$ $\underset{6}{\text{6}}$ $\underset{3}{\text{6}}$ |
 (xei xei) dzadzɔ-lɔsan tie dzie əmərsan, naxan ɲə:lie
 (嘿 嘿) 年 轻 人 啊 快 快 来 吧, 大 家 一 起

$\underset{6}{\text{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\text{i}}{\text{6}}}$ $\underset{6}{\text{6}}$ $\underset{5}{\text{6}}$ | $\underset{6}{\text{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\text{i}}{\text{6}}}$ $\underset{6}{\text{6}}$ | $\overset{*}{\underset{6}{\text{t}}}$ $\overset{>}{\underset{6}{\text{t}}}$ | $\overset{*}{\underset{6}{\text{t}}}$ $\overset{>}{\underset{6}{\text{t}}}$ |
 əm ɪn- duxunin, i:xan ga:lie. (xei' xei xei xei)
 跳 起 来 吧, 唱 起 来 吧。 (嘿 嘿 嘿 嘿)

$\underset{2}{\text{2}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ | $\underset{7}{\text{7}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\underset{2}{\text{2}}$ | $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ | $\underset{7}{\text{7}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\underset{2}{\text{2}}$ | $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\overset{\frown}{\underset{\text{i}}{\text{6}}}$ |
 adza- lɔsan adzama atɕaxun kuxnun i:xsan
 年 轻 人 啊 尽 情 地 跳 吧, 尽 情 地 唱 吧,

$\underset{2}{\text{2}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\underset{6}{\text{6}}$ | $\underset{6}{\text{6}}$ $\underset{6}{\text{6}}$ $\underset{2}{\text{2}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\underset{6}{\text{6}}$ | $\underset{6}{\text{6}}$ $\underset{6}{\text{6}}$ $\underset{2}{\text{2}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\underset{6}{\text{6}}$ | $\underset{6}{\text{6}}$ $\underset{2}{\text{2}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\underset{6}{\text{6}}$ |
 sama saxun ətəxən kəlu, ixan kəlu əmun nadar,
 塔 头 甸 子 都 踩 平 吧, 大 家 一 起 唱 起 来 吧,

$\underset{6}{\text{6}}$ $\underset{2}{\text{2}}$ $\underset{\text{i}}{\text{i}}$ $\overset{\frown}{\underset{\text{i}}{\text{6}}}$ | $\overset{?}{\underset{\text{i}}{\text{t}}}$ $\overset{?}{\underset{\text{i}}{\text{t}}}$ | $\overset{?}{\underset{\text{i}}{\text{t}}}$ $\overset{?}{\underset{\text{i}}{\text{t}}}$ | $\overset{?}{\underset{\text{i}}{\text{t}}}$ 0 ||
 ətə- xəŋgali (xei xei xei xei xei).
 跳 起 来 吧 (嘿 嘿 嘿 嘿 嘿)。

(孟安臣唱 莫桂茹译 王丽坤记、配、标音)

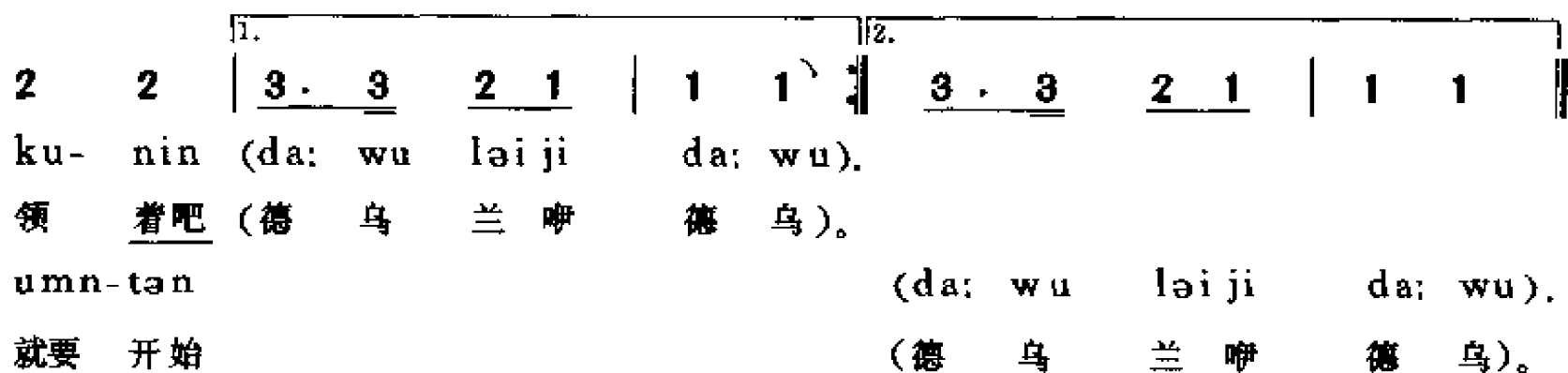
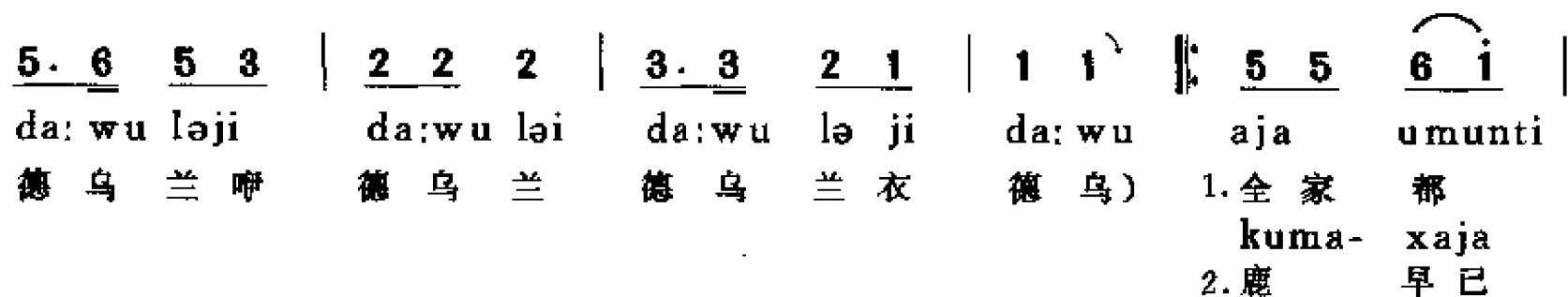
萨 满 歌 曲

922. 祭 神

1 = ^bA

逊克县

中速稍快

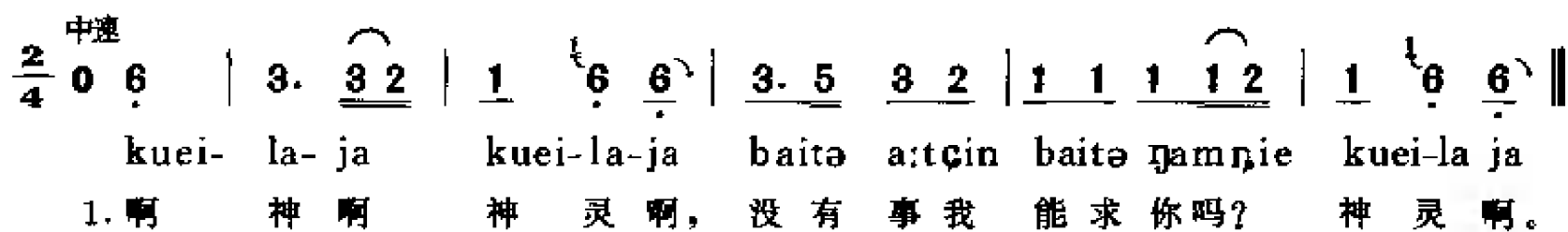


(莫海亭唱 韦 风记 莫桂茹译 王丽坤配、标音)

923. 求 神

1 = F

逊克县



2. 啊神啊神灵啊,
我有事情才来求神啊。

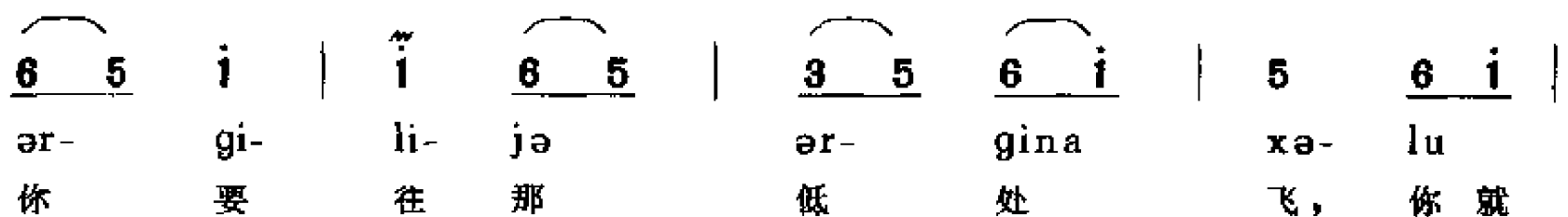
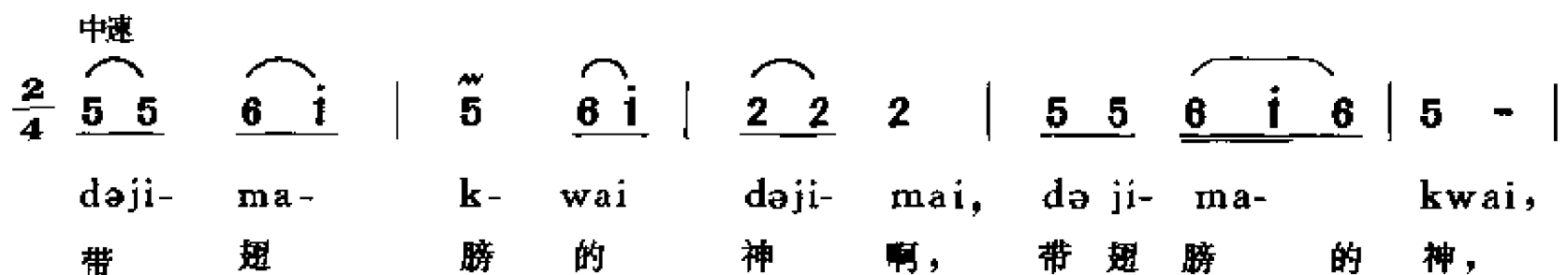
3. 啊神啊神灵啊,
没有神通也不会来求神的。

(李水花唱 王丽坤记、配 莫桂茹译 张雅芬标音)

924. 带 翅 膀 的 神

1 = G

黑河市



(莫庆云唱 王克斋记 莫桂茹译 孟宪钧配 张雅芬标音)

925. 我在高山上修仙

1 = F

塔河县

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ 3 - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |
 suolou ya: na lə: ma:li: buwa: du: ba: i: ya:
 我 在 高 山 上 修 仙 自 由 自

5 - $\underline{6\ 6}$ | 2 - - | $\underline{3\ 2}$ 1 - | $\underline{2\ 3}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 - - ||
 ga:, suoku: da: ga:li: ki: a: lou ku: nao ba:ya: gai?
 在, 你 们 有 啥 事 请 我 到 这 来?

(孟连海唱 慕 侠记、配 葛爱路译 陈 恕标音)

926. 送 魂

1 = F

黑河市

中速
 $\frac{3}{4}$ 5 - 2 | 3 - 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 5 - $\underline{6\ 1\ 6}$ | 5 - - |
 (gə ja mai gə ja mai gə ja mai),
 1. (哥 呀 麦 哥 呀 麦 哥 呀 麦),
 2. (哥 呀 麦 哥 呀 麦 哥 呀 麦),

$\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | 6 - 5 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 3 - $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ 1 ||
 a- ja- dzi- la jabu- xə- r (gəjə mai).
 你 就 好 好 放 心 去 吧 (哥 呀 麦).
 不 要 再 让 鬼 神 纠 缠 (哥 呀 麦).

(莫庆云唱 莫桂茹译 王丽坤记、配、标音)

927. 葛 姓 祖 神

1 = D

塔河县

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢
1 1 2 2 | 3 5 6 5 | 3 3 2 1 | 5 6 1 5 5 3 |

(xadai ɲandzi xadai ɲandzi ɲandzi dzə xa dai ɲandzi
1. (哈代 亢吉 哈代 亢吉 亢吉 哲 哈代 亢吉

2 2 3 3 5 | 3 3 2 1 | 1 1 2 2 | 2 2 3 3 5 |

xa dai ɲandzi ɲandzi dzə) gu wə lie tɕan kənari mukunma
哈代 亢吉 亢吉 哲) 我是葛姓 葛姓祖神

3 3 2 1 | 5 6 1 5 5 3 | 2 2 3 3 5 | 3 3 2 1 ||

(xaɲdzir dziu), əmətɕa ətɔjin mæŋgə ladadzju (xaɲdzir dziu)
(亢吉日珠), 我在 这里 拼命地 修炼 (亢吉日珠)。

2. 我像旋风一样地跳神,
高兴地和孩子们打闹翻滚。

4. 给你留下好的供品,
我也该送走葛姓的小主神。

3. 我来喝一点牛的血,
再好好地敬我一杯酒。

5. 我旋风般地来到人间很快乐,
主人身体硬实是修炼的结果。

(孟金福、孟德宝唱 孟秀春译 王丽坤记、配、标音)

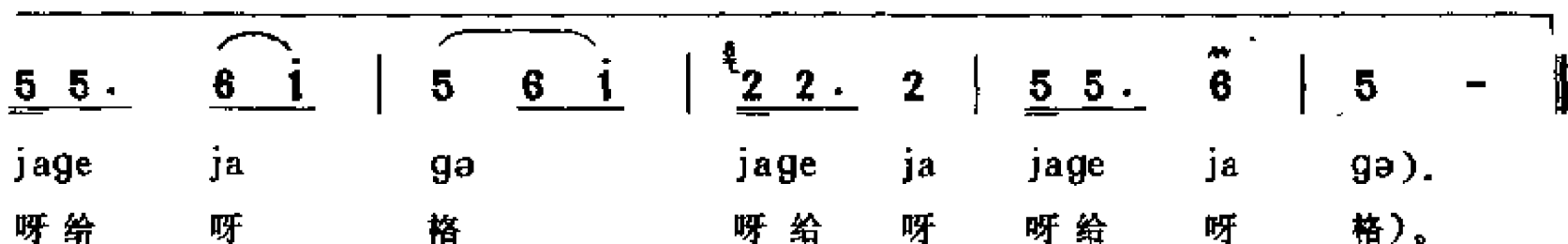
928. 孟 姓 “萨 满”

1 = ^bA

塔河县

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢
2 2 | 5 5. 6 1 | 5 6 1 | 2 2. 2 | 5 5. 6 | 5 - |

(jage ja jage ja gə jage ja jage ja gə)
1. (呀给 呀 呀给 呀 格 呀给 呀 呀给 呀 格)



余词大意:

清晨叫醒那些神, 请来所有天神,
连玉帝都羡慕的血来涂满我的身,
备好了世间最好的鹿, 备好肉汤敬天神,
快来喝肉汤吧, 快快请来所有的神。

(孟金福、孟德宝唱 孟秀春译 王丽坤记、配、标音)

929. 嘎 其 古 “萨 满”

1 = F

塔河县



2. 已经准备了最好的祭品,
神要喝血我还有羿。

4. 请神来喝鹿的血,
就连骨头汤也一起奉献。

3. 我请神下凡,
我唤醒众神到人间。

(孟金福唱 孟秀春译 何俊峰记、配)

930. 让神更威风

1 = ^bE

塔河县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 3 3 2 . 6 | 2 1 . 6 | 5 5 5 |

tə jə lei tə jə lei tə jə lei tə jə lei

1. (特耶咧 特耶咧 特耶咧 特耶咧)

5 6 2 . 3 | 5 5 3 5 6 | 1 6 . 3 | 5 5 5 |

tə jə lei tə jə lei tə jə: li tə jə lei

特耶咧 特耶咧 特耶里 特耶咧)

2 2 2 1 | 3 3 2 6 | 2 . 3 2 . 1 | 6 6 1 |

vanin giekin gadziu - tɕao (tə jo: lei tə jo: lei),

平 凡 的 魔 飞 来 了 (特 哟 咧 特 哟 咧),

2 2 3 2 2 1 | 5 5 3 5 . 6 | 1 6 . 3 | 5 5 5 ||

ur k u tuksudu ŋə nə xin əm (tə jə lei tə jə lei).

带 着 我 飞 上 彩 云 (特耶咧 特耶咧)。

2. 我要多说好话，
好好保佑你们。

6. 神啊快跟我来吧，
已备好了兽血做供品。

3. 把小神叫回来，
好好闻闻供品。

7. 我遵守去年的约定，
抓最好的动物敬供。

4. 主神来到这里，
再请别的应该来的神。

8. 找来最好的神铃，
让葛秀兰跟你比比神功。

5. 敲起神鼓来祈祷，
穿起神衣来请神。

9. 多喝些兽血让神更清醒，
多喝些肉汤让神更威风。

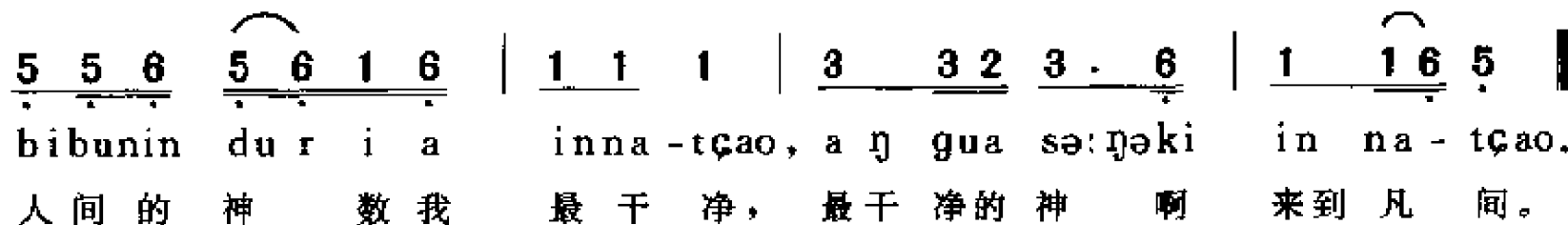
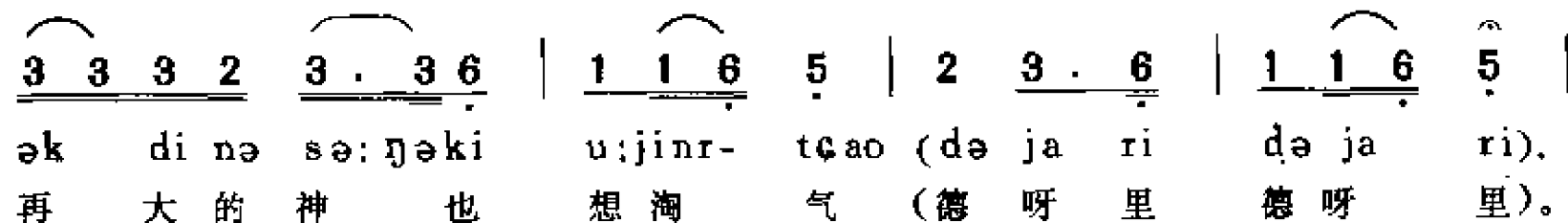
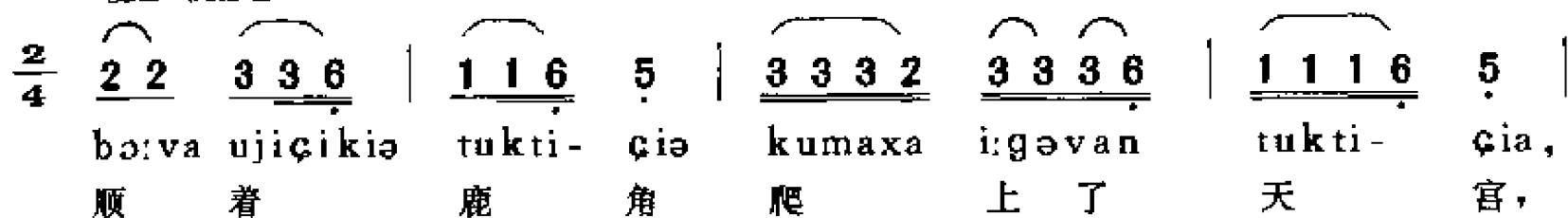
(孟金福、孟德宝唱 孟秀春译 王丽坤记、配、标音)

931. 最干净的神

塔河县

1 = F

慢速 沉稳地



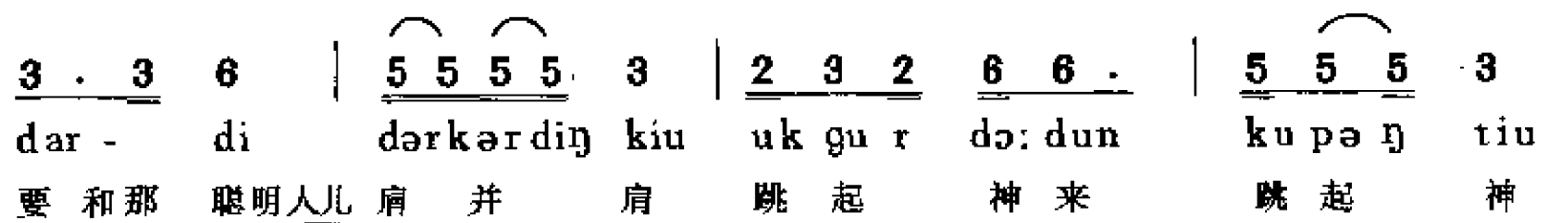
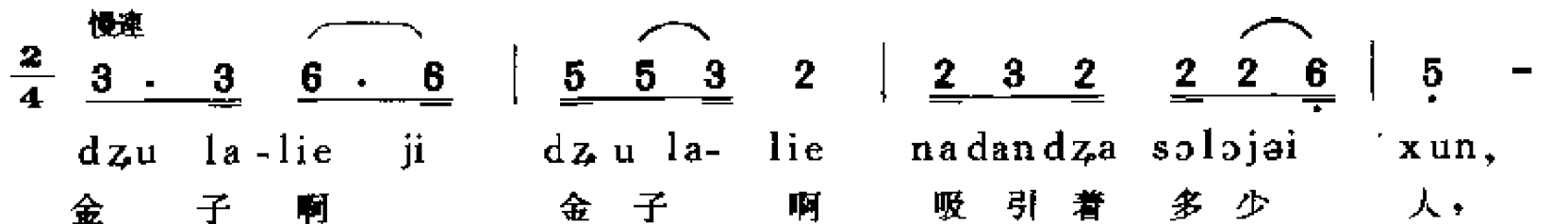
(孟金福、孟德宝唱 孟秀春译 王丽坤记、配、标音)

932. 骑鹿茸天上走

塔河县

1 = B

慢速



$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 3 \quad |$
 (na ja na je). dijin nə: mər tə:rin- kiū
 (哪 呀 哪 耶)。 四 叉 鹿 角 上 坐 着 走，

$\overset{2}{3} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad 3 \quad |$
 tə:- rin- kiū. ə:çixa xin ɔ:tça- du,
 坐 着 走。 骑 上 鹿 茸 天 上 走，

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 2 \quad |$
 kərərə xun koudə- ri, jie:x- çiení ji:e- dun
 草 甸 子 孢 子 嗽 嗽 叫， 骑 上 孢 子 角

$\underline{\underline{2}} \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad ||$
 ə- nə: nix- də, ə: - xinm- tça.
 上 不 了 青 云， 上 不 了 青 云。

(孟金福唱 孟秀春、莫桂茹译 王丽坤记、配、标音)

933. 神 主 下 凡

1 = ^bE

塔河县

慢速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad |$
 (xa dai xa dzə xa dai xa dzə xa dai ji xa,
 (哈 戴 哈 哲 哈 戴 哈 哲 哈 戴 衣 哈，

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad ||$
 xa dai xa dzə xa dai xa dzə xa dai xa),
 哈 戴 哈 哲 哈 戴 哈 哲 哈 戴 哈)。

歌词大意：

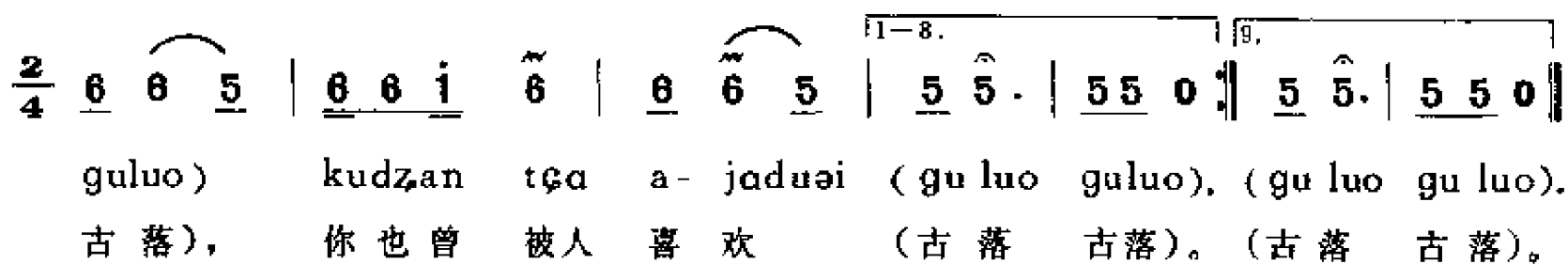
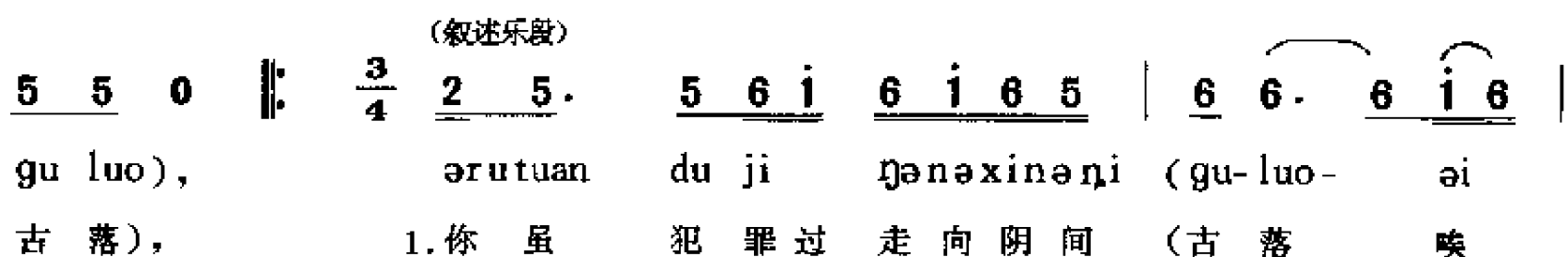
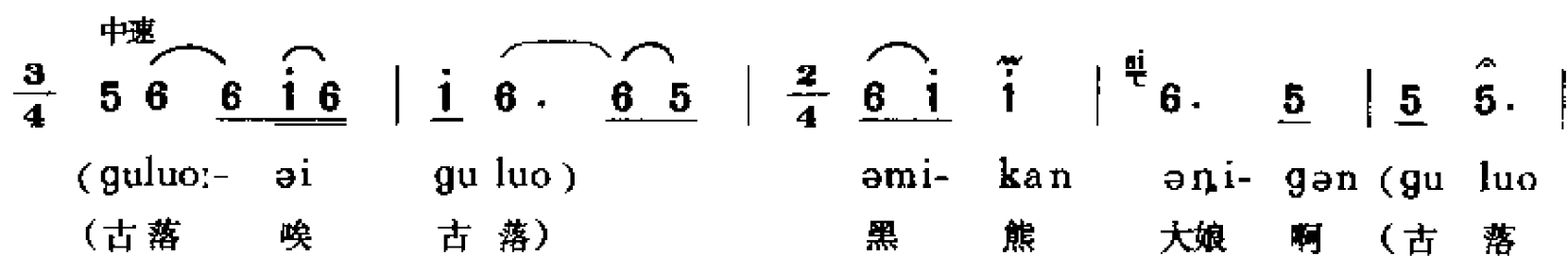
几辈几个神，下凡来找年轻人。
 戴上了神帽，正准备要下凡。
 神主说要下去，好好看看玩一玩。
 神主下凡来游玩，神带飘动跳起神。

(孟德宝、孟金福唱 孟秀春、莫桂茹译 王丽坤记、配、标音)

934. 风 葬 黑 熊

塔河县

1 = G



2. 捧着你雪亮的白骨，
你的灵魂越过山坡。

6. 希望你年年让我们看见，
对孩子们你可要喜欢。

3. 走你的独木桥吧，
带着你的小蚂蚁窝。

7. 用你的爪子去刨土吧，
看着你雪亮的白骨。

4. 安心地到阴间去吧，
捧着你雪亮的白骨。

8. 今后你可要小心，
见了老人给一巴掌还可以。

5. 想起你生前对人还不错，
黑熊大娘啊。

9. 见了年轻人可不要用舌头舔，
黑熊大娘啊。

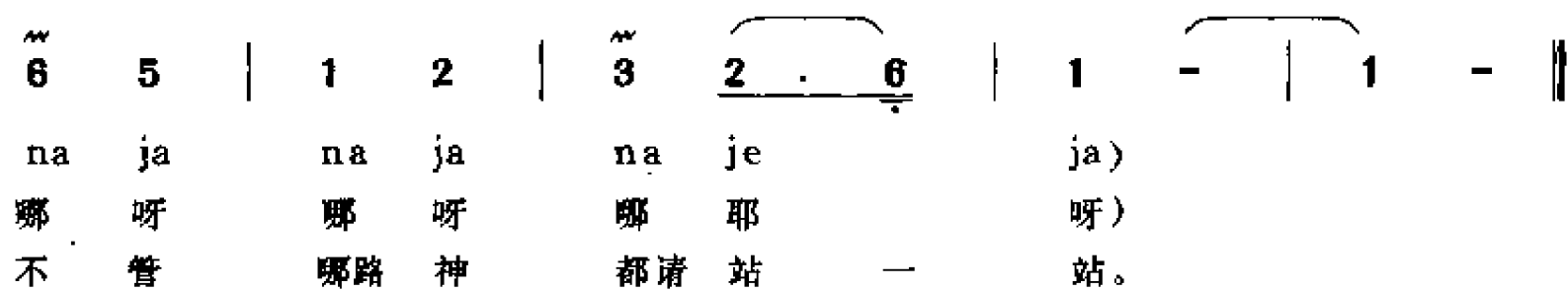
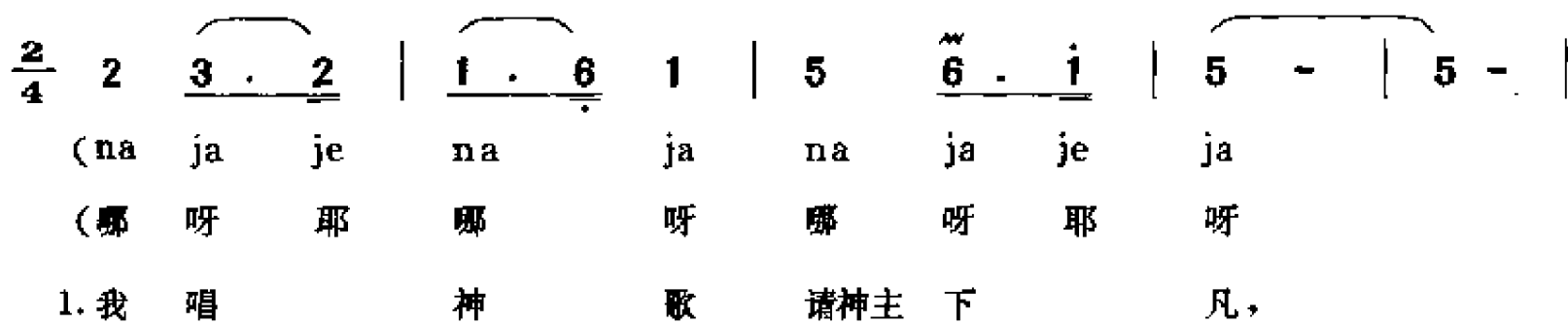
(孟金福唱 孟秀春译 王丽坤记、配、标音)

939. 比 神 力

1 = \flat B

塔河县

中速稍慢



2. 小神有点太调皮，
好好跳神别淘气。

4. 山峰上和黑脑袋比一比，
不差上下一样的神力。

3. 下凡来和姑娘们比一比，
轻轻地跳不费力。

5. 要说跟朋友比一比，
同辈的神都不真心走神力。
(白) 喝啊。

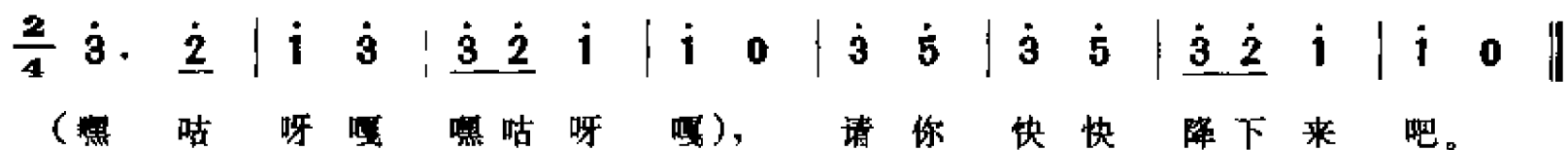
(孟金福唱 孟秀春译 王丽坤记、配、标音)

936. 嘿 咕 呀 嘎

1 = \flat B

呼玛县

中速



(莫金亭唱 隋书今记)

937. 狐 仙(一)

塔河县

1 = E

(雌性狐)

中速

$\frac{2}{4}$ 2 3. 2 | 1. 6 1 | 5 6. 1 | 5 - | 5 - |

1. 我 是 狐 仙 从 天 下 凡,

6 5 | 1 2 | 3 2. 6 | 1 - | 1 - ||

下 凡到 人 间 找我的 主 人。

2. 我是空中的母狐仙,
为了找主人走遍了每个阴城。

5. 我先用鹿血涂满身,
后吃鹿肉还喝鹿肉汤。

3. 我原来的归宿就在这山洞,
你们有什么事让我下凡。

6. 吃完肉喝完汤,
我的身子才轻松。

4. 我要几样生灵让你们献上,
我喜欢吃鹿肉喝鹿肉汤。

7. 我给你们留下无价宝,
然后从“仙人柱”上飞走了。

(孟金福唱 孟春秀译 何俊峰记、配)

938. 狐 仙(二)

塔河县

1 = E

(雄性狐)

中速

$\frac{2}{4}$ 6. 6 6 | 2. 2 3 5 | 2 - | 2. 3 5 | 6. 6 6 | 2 2 |

我 让 叼魔 叼 去 成 的 神, 今 天 听 到

2 2 1 | 1 1 3 5 | 2 - | 2. 1 6 | 6. 6 6 ||

我 的 主 人 着 急 地 呼 唤 我。

余词大意:

我从空中来到主人的“仙人柱”,
附在主人的肉体上。

主人对我忠诚厚道,
我替主人修善行好。

我的身上变换着各种颜色,
前后的铜镜那么明亮。

我做完好事飞回天空,
等到明年春天再次下凡来到。

(孟金福唱 孟春秀译 何俊峰记、配)

939.狐 仙(三)

呼玛县

1 = F

$\frac{2}{4}$ 3 2 6 | 1 1 1 | 5 6 i | 5 - |
 有 千 年 道 行 的 狐 狸，
 5 6 5 | 3 6 1 | 3 2 6 | 1 - ||
 是 在 石 碓 上 修 仙 的。

(戈正林唱 暴 侠记)

940.佚词“萨满”歌曲

(二十首)

(一)

1 = G

$\frac{3}{4}$ 3 5 - | 6 5 3 2 1 | 2 3 3 | 2 3 1 6 5 6 | 5 - - |
 呀 勾 呀 呀 勾 呀 勾 呀 勾 昔 呀 勾
 6 2 - | 3 2 1 - | 2 3 3 | 2 3 1 6 5 6 | 5 - - ||
 呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 勾 昔 呀 勾。

(孟连海唱^①)

① 这组“萨满”歌曲除最后两首外均系暴侠记录，故曲下只标演唱者。这组歌曲无歌词，曲谱下均为衬词，不再标注。

(二)

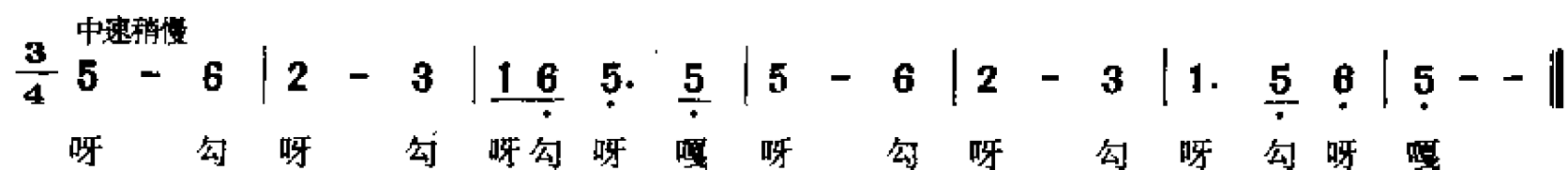
1 = G

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 | 1 1 | 2 3 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 | 3 5 2 2 | 1 2 1 - ||
 呀 勾 呀 勾 牙 勾 呀 勾 呀 勾 呀 勾 呀 呀 呀 呀 勾。

(孟连海唱)

(三)

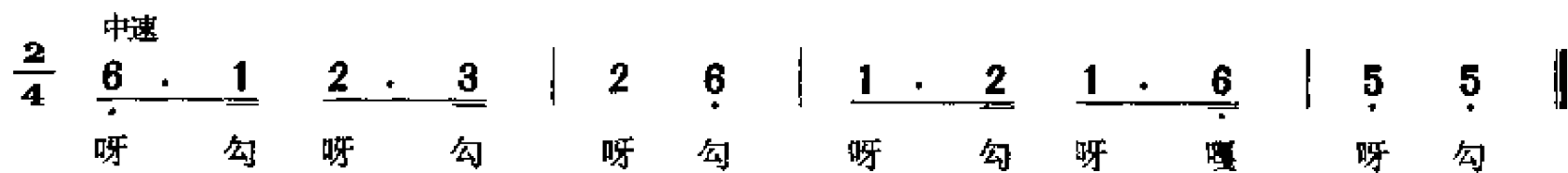
1 = G



(孟连海唱)

(四)

1 = G



(孟连海唱)

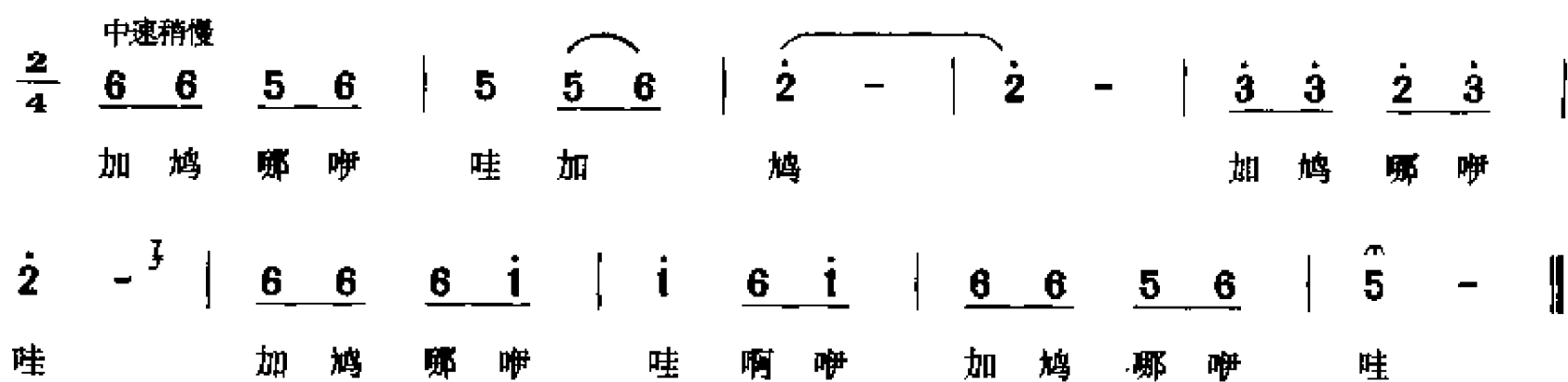
(五)



(孟连海唱)

(六)

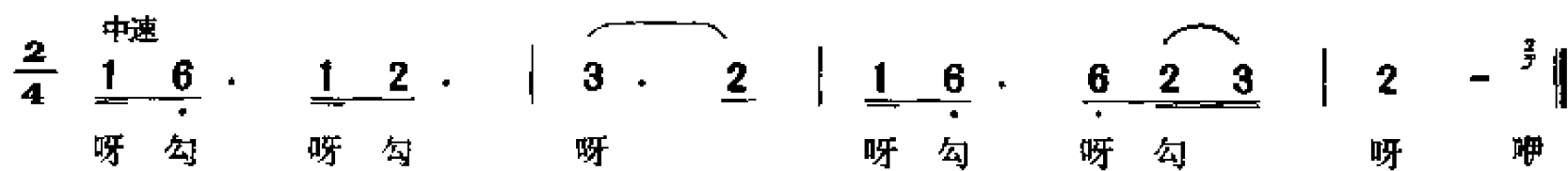
1 = D



(孟连海唱)

(七)

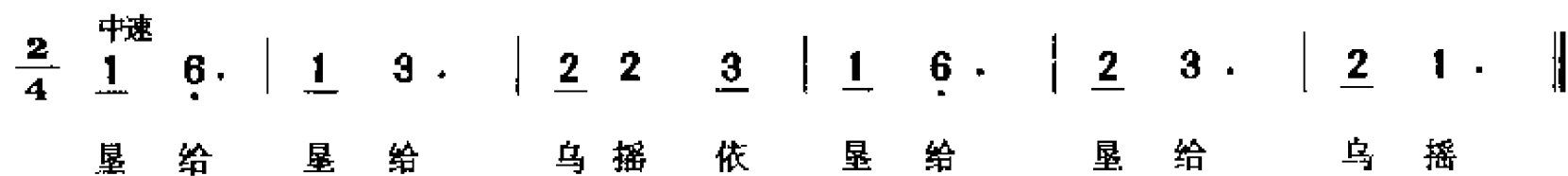
1 = G



(孟连海唱)

(八)

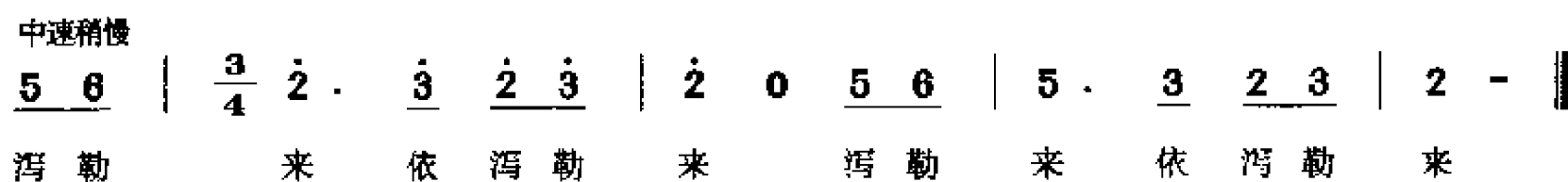
1 = G



(孟连海唱)

(九)

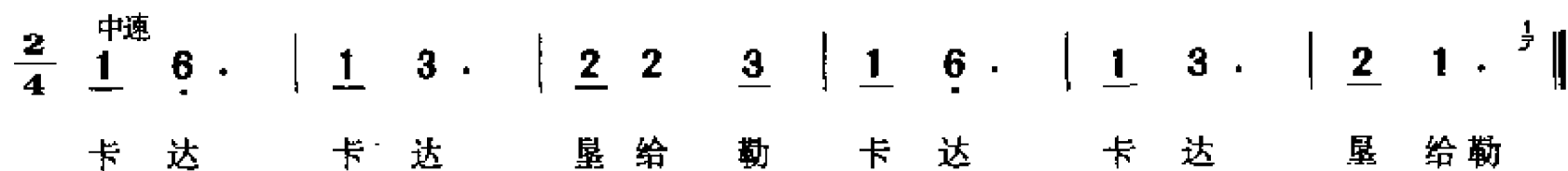
1 = D



(孟连海唱)

(十)

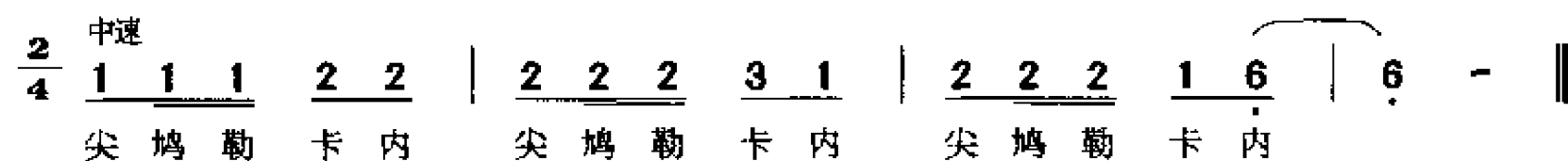
1 = G



(孟连海唱)

(十一)

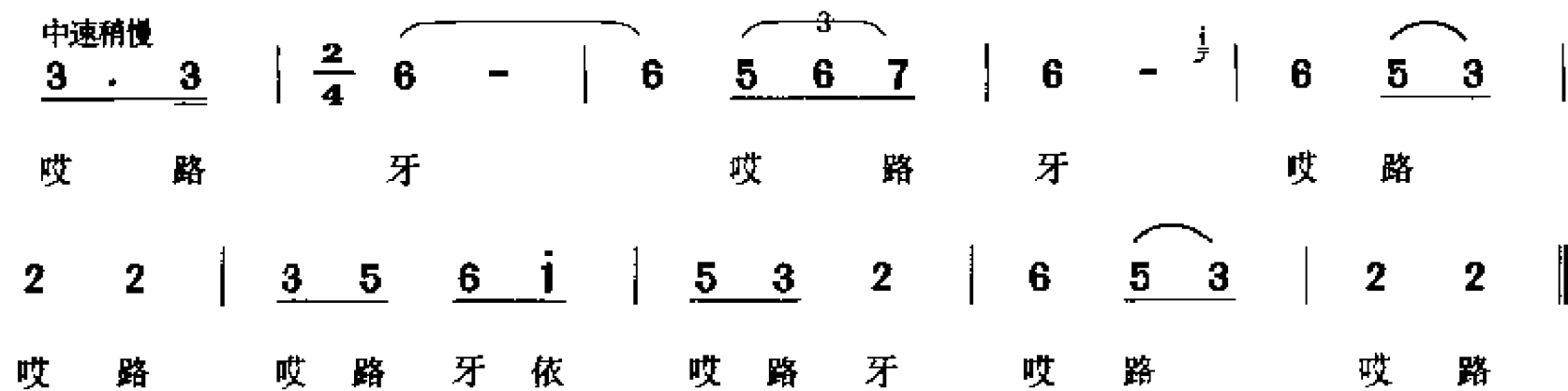
1 = G



(孟连海唱)

(十二)

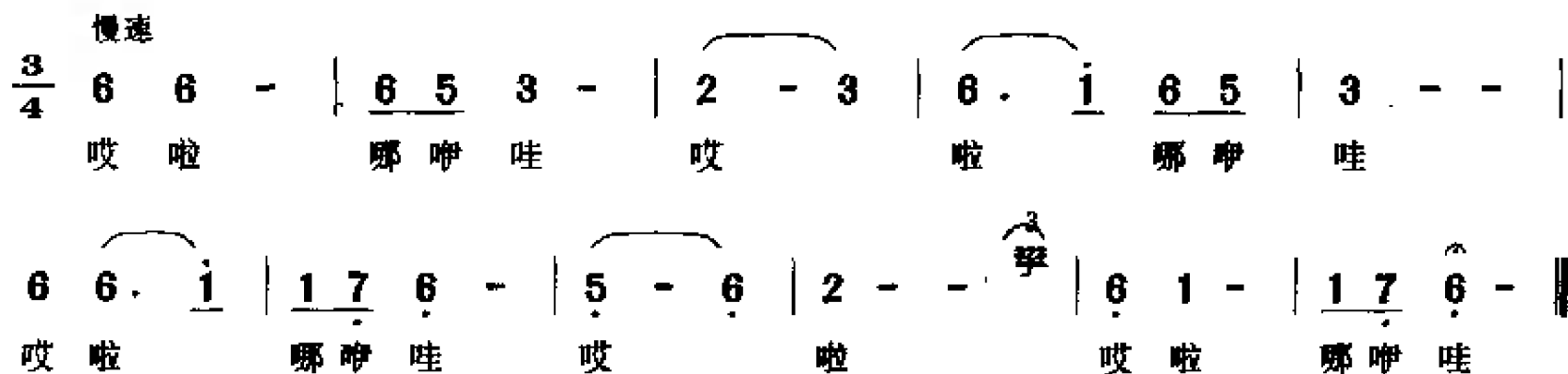
1 = G



(孟提木杰唱)

(十三)

1 = G



(孟提木杰唱)

(十四)

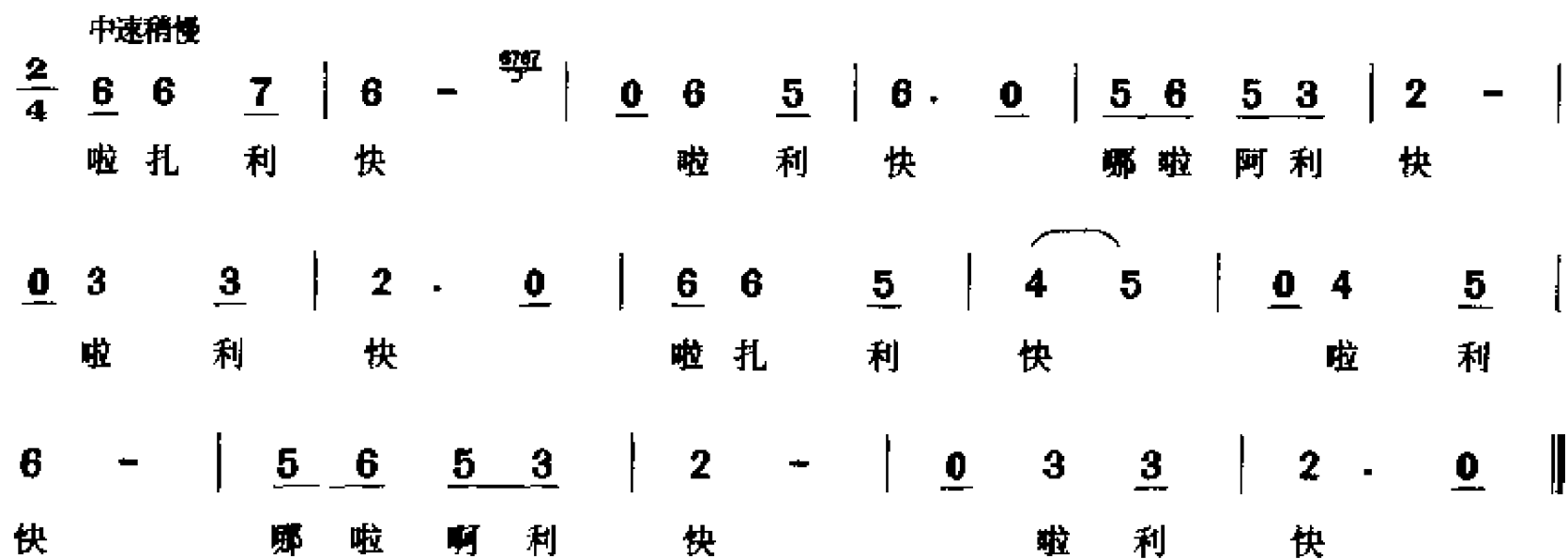
1 = G



(孟广才唱)

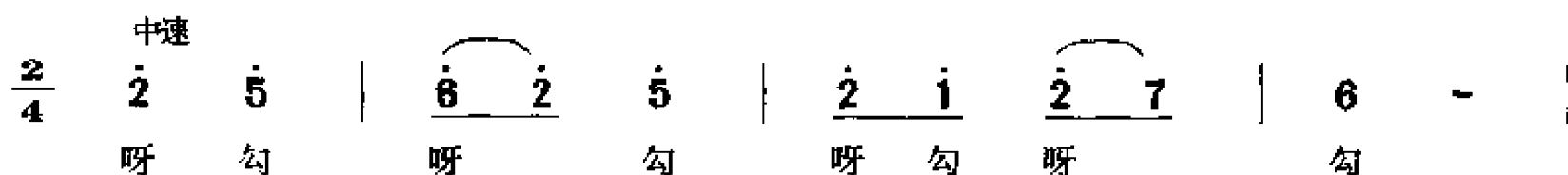
(十五)

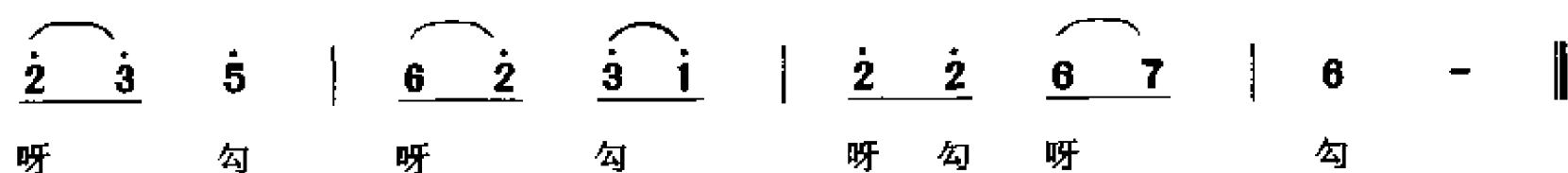
1 = G



(葛秀珍唱)

(十六)

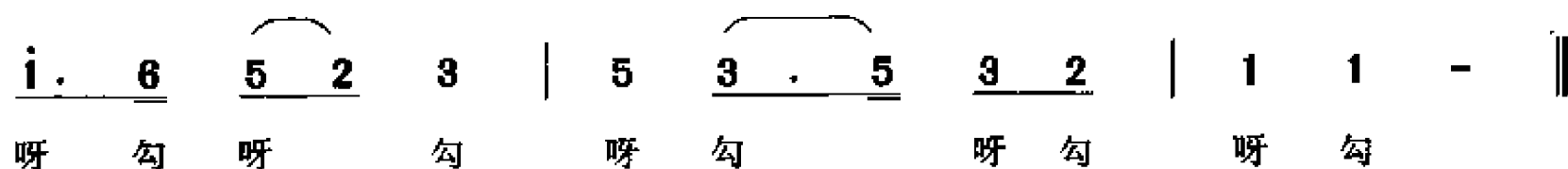
1 = \flat B



(吴云花唱)

(十七)

1 = G

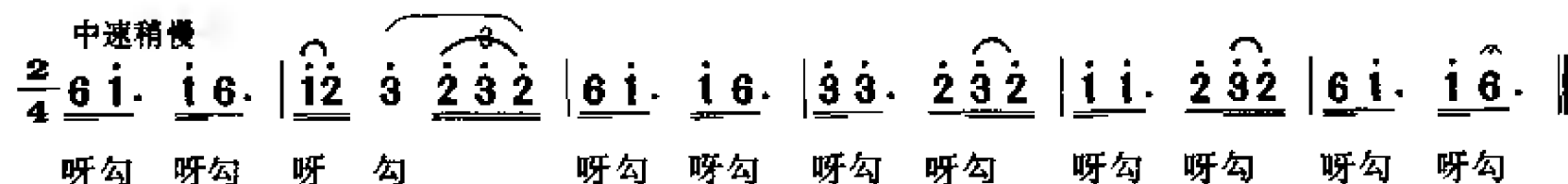


(吴云花唱)

(十八)

1 = D

中速稍慢

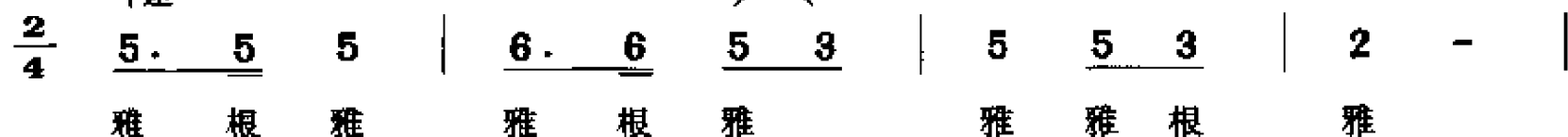


(吴云财唱)

(十九)

1 = F

中速



(李水花唱 韦 凤记)

(二十)

1 = F

中速



(李水花唱 韦 凤记)

满族民歌

满族民歌述略

张革新执笔

一、满族民歌的历史渊源

满族民歌的历史渊源十分悠久。满族先民们,在唐代,以及金代、清代,就已使满族的民间音乐发展到相当辉煌的程度,为整个中华民族音乐艺术的发展做出了很大的贡献。

唐代,满族的先民在上京(今黑龙江省宁安市渤海镇)建立了渤海国,其所创的宫廷音乐,后来发展成为著名的“渤海乐”。据一些史籍记载,在渤海国长达二百余年的历史中,“渤海乐”不仅在东北和中原地区流传,还传播到日本,成为日本宫廷音乐的组成部分,“渤海乐”以其旺盛的艺术生命力世代相传,直至辽、金、元各代仍有踪迹,但遗憾的是,如今在我国“渤海乐”未留下任何音响和乐谱资料。

《鹧鸪》是一首流传年代较为久远的女真族歌曲。它出自“金之先辈”,至金代仍盛传不衰。《鹧鸪》一歌“曲第高下、长短如鹧鸪声而矣”。后来,《鹧鸪》又在元杂剧的唱词中多次出现。如:关汉卿《南昌第一枝》中说:“我也会唱《鹧鸪》,舞《垂手》”。可见,《鹧鸪》一歌已成为女真族歌曲的代表作,在元代已成为女真族音乐的代用词。

《臻蓬蓬歌》也是一首女真族歌曲。宋《宣政杂录》中记:“宣和初,收复燕山以旧朝,金民来居京师,其俗有《臻蓬蓬歌》,每扣鼓和臻蓬蓬之音为节而舞,人无不闻其声而效之者”。

世宗完颜雍是金代女真统治者中在位最久的一位皇帝,计二十九年,年号大定。

据《金史·世宗纪》中记载,世宗亲自创作的乐歌,至少有两首,即《金史·乐上》所谓的“史录其一”、流传至今的《本朝乐曲》;另一首作于大定二十八年春节,歌曲内容为教训子孙的,但作品没有保留下来。

清朝统治者,对满族实行征兵制,他们从军戍边,长年不归,留在家中的妻儿老小生活艰辛,思念亲人,而最悲惨的则是丈夫战死疆场终身守寡的妇女。本卷收集到的《寡妇十二月愁》就是流传在宁古塔地区(今黑龙江省宁安县)的一首民歌:

正月里正月正,寡妇房中泪盈盈,
寡妇今年三十二,一十八岁过了门。
过了门丈夫成人,居家老少过光阴,
衙门发来调军令,出兵发马去出征。
(下略)

清朝中叶以后,大多数满族人对自己本民族的语言日渐生疏,目前黑龙江除边远小镇60岁以上的老人还会说满语外,其余的满族人都说汉语。但许多满语已融进了方言之中,丰富了满汉语言词汇。至于骑射渔猎之风,已成为满族人民留连回忆的往事,他们津津乐道这些老故事,代代相传那些老民歌。山乡满族生了男孩,门梁上还悬挂弓箭,男女青年的新婚仪式也都有跨马鞍、箭挑蒙头红之俗。

满族人民在千百年的历史岁月里,度过了漫长的穴居和“窝稽”生活,结束了奴隶制后,又遭受了残酷的封建剥削压榨,进而又受到帝国主义的摧残。满族中的下层普通旗民,没有满族上层统治者的那些特权,往往受到歧视,他们忍辱负重,历尽辛酸,几经战乱,死伤无数,颠沛流离、苦难深重。因而流传在满族聚居地区的民歌,反映这方面内容者很多。人民生活愈痛苦,对残暴贪婪者便愈痛恨,对勤劳善良者也就更喜爱。《哭夫调》、《卖酸丁》等民歌都从不同侧面反映了满族人民渴望摆脱剥削压迫的强烈愿望。通过歌曲唱出他们的心声,寄托他们的情思。从而创造了多种体裁与题材的歌曲,成为各族人民所共同喜爱的传统艺术。

二、满族民歌的分类及其形态特征

黑龙江的满族民歌广泛流传在人民口中,这些民歌有的随着时代的变化填上新词继续传唱,有的则成为说唱、歌舞、戏曲的重要组成部份。

满族民歌按体裁可分为:劳动号子、小调、儿歌、“萨满”歌曲等四类。满族现存的民歌中,小调与“萨满”歌曲类的数量较多。

(一)劳动号子

满族早期是一个渔猎民族,但由于历史的变迁,年代的久远,反映“渔猎生活”题材的民歌已不多了。不过从我们已搜集到的劳动号子中还有一些是反映满族渔猎生活的歌曲。例如具有代表性的打渔号子《拉网调》是1945年以前流传在海浪河、牡丹江、镜泊湖、兴凯湖上的满族渔民拉网时唱的歌。1945年以后鱼少了,人们又都从事其他行业的生产,《拉网歌》逐渐地也就无人再唱了。《拉网歌》具有满族远古时代狩猎中呼唤猎伴时的节奏与音调。歌曲结构简单,旋律流畅,有浓郁的生活气息,鲜明的劳动韵律和风格,反映出满族渔民们憨厚淳朴的性格特征。特别值得注意的是黑龙江独有的《打水号子》,它产生于康熙年间,世代流传于牡丹江宁安东园子(现邻城村一带)。人们在打水种菜的生产过程中集体创作出了风格独特的《打水号子》,并世代相传成为当地人熟悉和喜爱的歌曲。自1947年以后,畜力、电力打水替代了人工打水,此歌便没有人再唱了。只有60岁以上的老人还清晰

地记得当年赛歌的动人景象：打水工们彼此你一句，我一句地对口比赛式的喊唱，俗称“拉锯”、“抬扛”。方圆几十里内有五十余口井，每口井上有三个摇槽。浇地季节，天还没放亮，水工们就已放开歌喉，此唱彼应直到浇水结束。《打水号子》一般无固定歌词，可即兴填充，多是触景生情，开口就唱，曲调基本相同，高亢、激昂、诙谐、节奏鲜明轻快、平稳。歌词内容十分广泛，多是歌者所见所闻的人与事。据当地老人讲：年轻的姑娘、媳妇外出办事，都是绕道而行，为的是免遭水工们的褒贬。《打水号子》的产生为水工们单调乏味的劳动方式带来生气，水工们在劳动过程中，唱着《打水号子》既可以消除疲劳，又可以提高劳动效率，同时也可抒发水工们的各种情感。

（二）小 调

小调体裁的满族民歌数量较多，它不仅反映当代的现实生活，而且也触及到历史题材，大而至各种巨大的政治与社会事件，小而至各种日常生活中的游戏和风俗活动等等，包罗极广。据民国初期宁安县知事王世选主持编写的《宁安县志》记载，仅宁古塔地方在八旗军人关进攻山东、江苏、浙江、四川、云南和两广等省的时候，就有130多名骑都尉、云骑尉阵亡，至于八旗士兵阵亡的数字，县志中没有记载，但记载了宁古塔军为了安抚八旗遗孀，立了1100多块“贞节碑”。虽有“贞节碑”，但是“贞节碑”下孀妻寡母举目无靠、万念俱灰。在宁古塔地区流传的民歌《寡妇十二月愁》就是八旗阵亡士兵的遗孀自叹和对苦难生活的自述，通过自述揭露了清朝统治者为了维护自己的权贵而发起的战争，给人民带来深重灾难的历史事实。

满族是一个尚武的民族，特定的自然地理环境及独特的民族生活，培养磨砺出满族的尚武精神。特别是努尔哈赤建立八旗制度以后，把军事生活与民族生活融为一体，使整个民族的军事力量大大加强，八旗军凭借武力在马背上夺得天下。满族这种崇尚武力的精神风范，渗透于满族人的生活之中，也明晰地表现在满族民歌之中，《巴图鲁歌》就是具有代表性的一首。

满族是一个礼仪繁多的民族，以互帮互敬、尊老敬上、礼貌待客为传统美德。在一些群体性的大型婚礼、寿礼、葬礼及祭祀活动之中，族民们且歌且舞，或举族同庆，或族民共哀，大都以歌声相伴。满族祭祀活动中演唱“祭祀歌”，在祝寿或结婚仪式上演唱“空齐歌”，此外还有在丧葬仪式中唱的“哭丧调”等等。流行于黑河爱辉黄旗营子村的《拉空齐》，就是一首极典型的喜歌，歌中唱道：“（空齐布拉里空齐，珍德布拉里空齐），喜鹊尾巴长又长，亲家亲儿结得好，若生姑娘摘豆角，若生小子打羊草。”其中前两句歌词无实际意义，是衬词。这种衬词是《拉空齐》的主要特征。凡是被称为《拉空齐》的民歌，不管曲调差异多大，这句衬词必有，而且节拍大都是三拍子、二拍子所组成的混合拍子。

满族小调中曲调活泼、情节生动、风趣幽默的诙谐歌曲也颇具特点。例如《拌嘴》、《拜年调》、《打花名》等，在人物神态的刻画和语言的表达上都较为准确细致。此外流传的现代民歌，也从不同角度反映了满族的生活。如《六月探妹》、《四季抗战歌》、《新五劝》、《黑龙江好地方》等等歌曲，都倾吐了满族人民的理想和爱憎。尤其是《黑龙江好地方》以其叙事性的风格，歌唱了家乡的新生活。

(三) 儿 歌

目前满族尚存的儿歌有两种：一是孩子玩耍时唱的游戏歌；二是孩子的母亲或祖母哄孩子时唱的“悠悠调”。儿歌的内容除反映社会生活外，大多与游戏及传播知识有关。至今流传的儿歌有《小孢子》、《对花》、《压板歌》、《庄稼十花名》等，其中人们最熟悉的是《悠摇车》。满族妇女在孩子入睡时手悠摇车，口唱《悠摇车》来回悠动，悠悠调声声悦耳，一首曲调反复地唱，也可以加上演唱者自己即兴编的内容，所以流传在民间的《悠摇车》内容也不尽一致，如：

1. 安静曲

悠悠扎，巴卜扎，悠悠宝贝睡觉啦；

宝贝睡，盖花被，盖上花被早早睡。

2. 恐吓曲

悠悠扎，巴卜扎，悠悠宝贝睡觉啦；

狼来了，虎来了，玛猴子跳墙过来了。

3. 愿望曲

悠悠扎，巴卜扎，悠悠宝贝睡觉啦；

大花翎子，亮红顶扎，挣下功劳是你们爷俩的啊。

安静曲比较适合于不大懂事的婴儿；恐吓曲适合于稍懂得一点事的婴儿；愿望曲反映了满族妇女对孩子所寄托的期望。

《悠摇车》充分反映出满族人民的历史生活，具有一定历史时期的明显特征。其曲调基本保留着古老的满族民歌旋律风格，平静、安祥、谐和。

(四)“萨满”歌曲

“萨满”神歌是满族在祭天、祭星、祭神时，“萨满”唱的歌。它不仅是满族先民智慧与审美观念的集中体现，而且从其词曲及舞蹈方面都保留了满族古老民歌的原生形态。

每逢丰收吉庆之日,满族人家都要举行祭祀仪式,演唱祭祀调,祭祀仪式的主司者便是萨满。祭祀活动多则三天至五日,少则也得两天,祭祖时主人家请“萨满”和“扎力”(萨满助手一至三人)来家里举行各种祭祀仪式。“萨满”头戴神帽,身穿神裙,腰系神铃,手击神鼓。随着《祭祀调》的节奏且歌且舞。

“萨满”在满族各姓氏中都有一至数名,各地区和各姓氏的“萨满”在祭祀仪式和演唱程序上各有不同,因此“萨满”神歌也多种多样。

“萨满”祭祀过程中均由抓鼓、串铃、“擦拉齐”伴奏。尽管“萨满”神歌因不同“萨满”和在祭祀活动的不同程序中演唱的歌曲各不相同,但在音乐风格上却有相似之处,歌词通俗,旋律平稳,节奏规整,与表演、服装、祭器一起呈现出古朴、原始的民族传统文化的基本特征。

综上所述,满族民歌的特征可以概括为:

1. 内容丰富,语言质朴简练;
2. 歌词有纯满语的,满汉语并用的和纯汉语的三种类型。
3. “宫、商、角”三音组是满族民歌的核心音调;旋律多用五声音阶;常用二拍子和四拍子,偶尔用三拍子和二拍子组成的混合拍子;曲式结构多是方整的偶数乐句构成的单乐段;以采用宫调式的最多,徵调式、羽调式次之,商调式、角调式较少见。
4. 演唱的形式有独唱、对唱、领唱和齐唱。

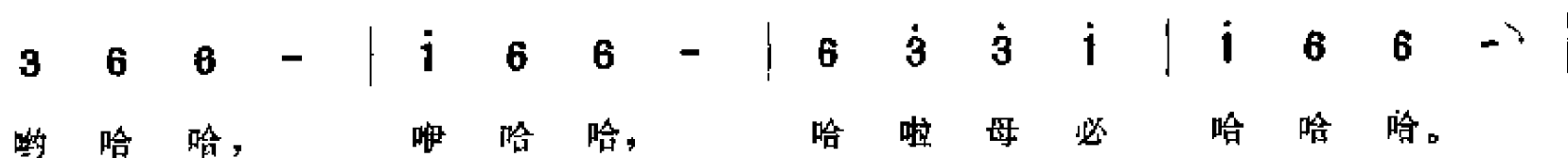
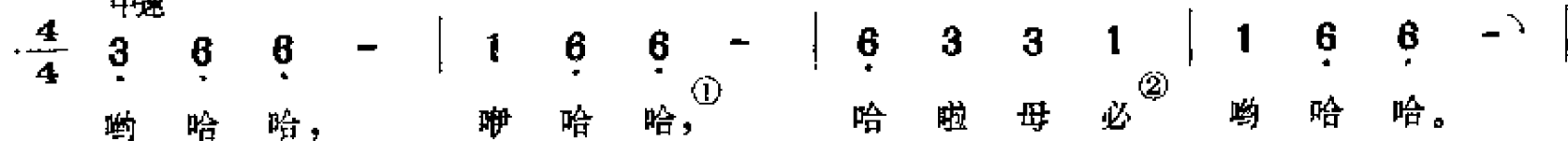
号 子

941.拉 网 调 *

牡丹江市

1 = F

中速



(傅英仁唱 可 心记)

* 此歌是海浪河、牡丹江、镜泊湖、兴凯湖上的满族拉网时唱的号子。

① 哟哈哈，哟哈哈：满族人捕鱼拉网时，为协调动作的呼号词。

② 哈啦母必：即要好好干的意思。

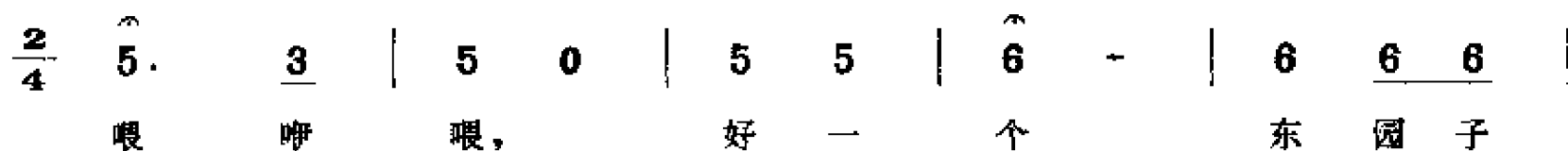
942. 打水号子*

(一)

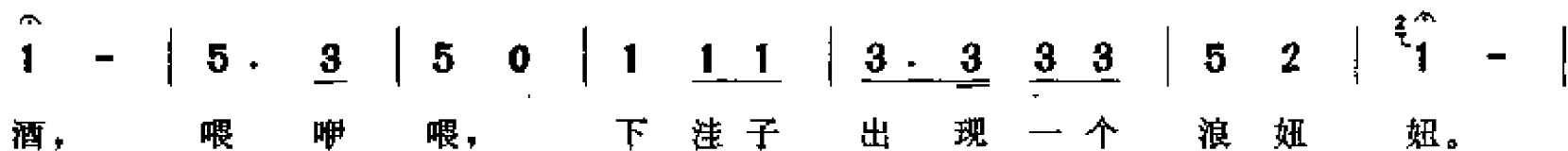
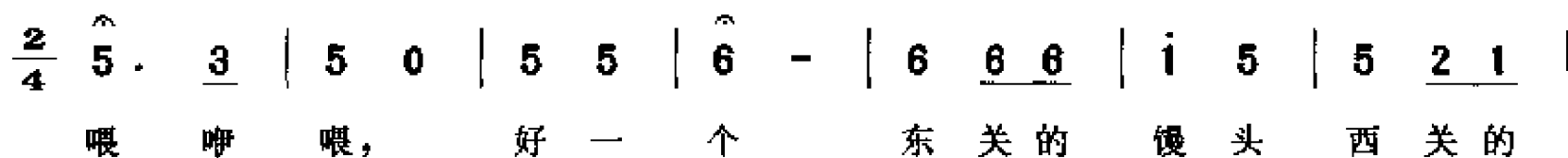
宁安县

1 = ^bB

中速稍慢



(二)



(关吉友唱 可 心记)

* 此歌曾长时间流传于宁安县邻城村,可随演唱者的情绪即兴填词。

小 调

943. 乌咧咧一大堆

1 = F

(〔敖东妈妈〕调)

牡丹江市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

1. 乌 咧 咧^① 哟 一 大 堆, 珠 串 阿 哥^②
2. 伊 儿 哈^⑧ 哟 满 山 开, 成 对 鸟 儿

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - |

唱 乌 春,^③ 南 山 跑 来 一 只 梅 花 鹿,
树 上 呆, 问 它 为 啥 成 双 对 呀,

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - ||

叮 把 年 息 花^④ 送 给 格 格^⑤ 送 给 格 格。
插 羽^⑦ 恩 爱 分 不 开 分 不 开。

3. 东山松哟西山槐,
是不是永远合不来,
鄂伦恩都力^⑧法力大,
松槐也能并头开。

4. 铜托力哟放金光,
照得我心里亮堂堂,
是不是格格也照照,
托力^⑨里头配成双。

5. 清泉水哟亮晶晶，
单人空房冷清清，
珠申最爱双飞鸟，
成双成对百年情。

6. 插羽毛哟定情着，
一对伊儿哈并头着，
飞飞东飞飞西，
飞东飞西永不离。

(傅英仁唱 可 心记)

- ① 乌喇喇：灰条菜。
② 珠申阿哥：平民小伙子。
③ 乌春：歌。
④ 年息花：又称兴安红，俗称“达子香”。
⑤ 格格：满语，即对姑娘的称谓。
⑥ 伊儿哈：花。
⑦ 插羽：满族古时订婚方式。
⑧ 鄂伦恩都力：管婚姻的女神。
⑨ 托力：神镜。

944. 行 孝 歌

宁安县

1 = D 中速 $\frac{3}{4}$

5 5 5 - | 6 6 5 - | 2̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 | 2̣ 6 1̣ - | 2̣ 2̣ 1̣ 6 6 | 6 5 5 3 5 2 |

1. 人一(耶) 在世(耶) 理应孝当先， 父爱子 子行孝(哎) 人之本源。
2. 劝明公 留心听 静坐哑言， 父母恩 果然大(哎) 如海如山。

5 3 5 - | 6 6 5 - | 3 3 2 1 2 5 | 2 2 2 - | 3 3 2 - |

无孝人 他不知 父母恩典， 只得是 把来由
娘怀儿 十个月 提心吊胆， 只恐怕 有闪错

1 2 5 3 2 | 3. 2 1 1 2 5 | 6 5 2 3 6 | 5 3 2 1 5 6 6 | 5 - - ||

述说一番 } (哎 嗨 哎嗨 哎嗨 哎 哎嗨 哎嗨 哎嗨 耶耶 哪耶 嗨)。
如临深渊 }

3. 茶不思饭不想百病相伴，
浑身疼骨头酸坐卧不安。
十月满降生儿苦楚难讲，
鬼门关走一趟才见儿的面。

4. 战兢兢把娇儿抱在怀间，
过三天坐起床如醉如颠。
不像人不像鬼活像囚犯，
儿啼哭额娘^①疼昼夜不眠。

5. 盼来奶怕噎着不敢大咽，
生奶的是屎尿额娘敢餐。
额娘卧湿儿卧干柱臂当枕，
生天花出麻疹急请医观。

6. 直等到三更后额娘煎药，
忙得额娘阿玛^②手忙脚乱。
搬大神请巫婆烧香把病看，
有双亲跪在地诚心许愿。 1009

7. 老佛爷保佑阿哥长命百年，
秋宰牲打糕祭萨满祝念。
说不尽月子里遭的苦难，
咱再说养育恩拉扯三年。

8. 长到了七、八岁送进学馆，
好饭菜饽饽饼爹妈不沾。
儿穿上新衣裳看了又看，
唯恐儿心里笨念书作难。

9. 念几年不中用离了学馆，
又叫他学手艺自顾吃穿。
长到了十五六年及弱冠，
请媒人下聘礼定下姻缘。

10. 摆酒宴制衣柜料理周全，
实指望夫妻和生女育男。
到这时把爹妈心儿操碎，
竟有那不孝儿昧了心肝。

11. 或抢劫或偷盗不服教管，
见妻子欣欣然笑容满面。
听二老喊儿时忧锁眉间，
并不是天生的性情这般。

12. 性相近习相远被坏人骗，
皇上爷封孝子何氏挂匾。
只因为五世同堂子孝淑贤，
二双亲恨忤逆嘴唇咬穿。

13. 孔夫子留下了伦常道理，
君要敬臣要忠国泰民安。
父要慈子要孝家庭和睦，
夫妻和别内外子孝亲安。

14. 何不学闵子迁受杖救母，
何不学王修正卧鱼感天，
为人子尽孝道亲恩早报，
要等到爹妈死后悔迟延。

15. 吃用时不必给油烹炸膳，
穿戴时不必用绫罗丝缎。
须知道亲年迈嘴头喜馋，
或进瓜或进果淑女承欢。

16. 养儿女十来个自然劳苦，
可父母望儿男折桂高攀。
忤逆儿照样生忤逆之子，
生养了忤逆子吵闹升天。

17. 想当初对爷奶冷淡顶撞，
想让我孝敬你登天还难。
对爹妈供温饱才算孝子，
父母死置丧葬妄费金钱。

(张品三、刘兆波唱 张育生记)

① 额娘：满族人称妈妈为额娘。

② 阿玛：满族人称爸爸为阿玛。

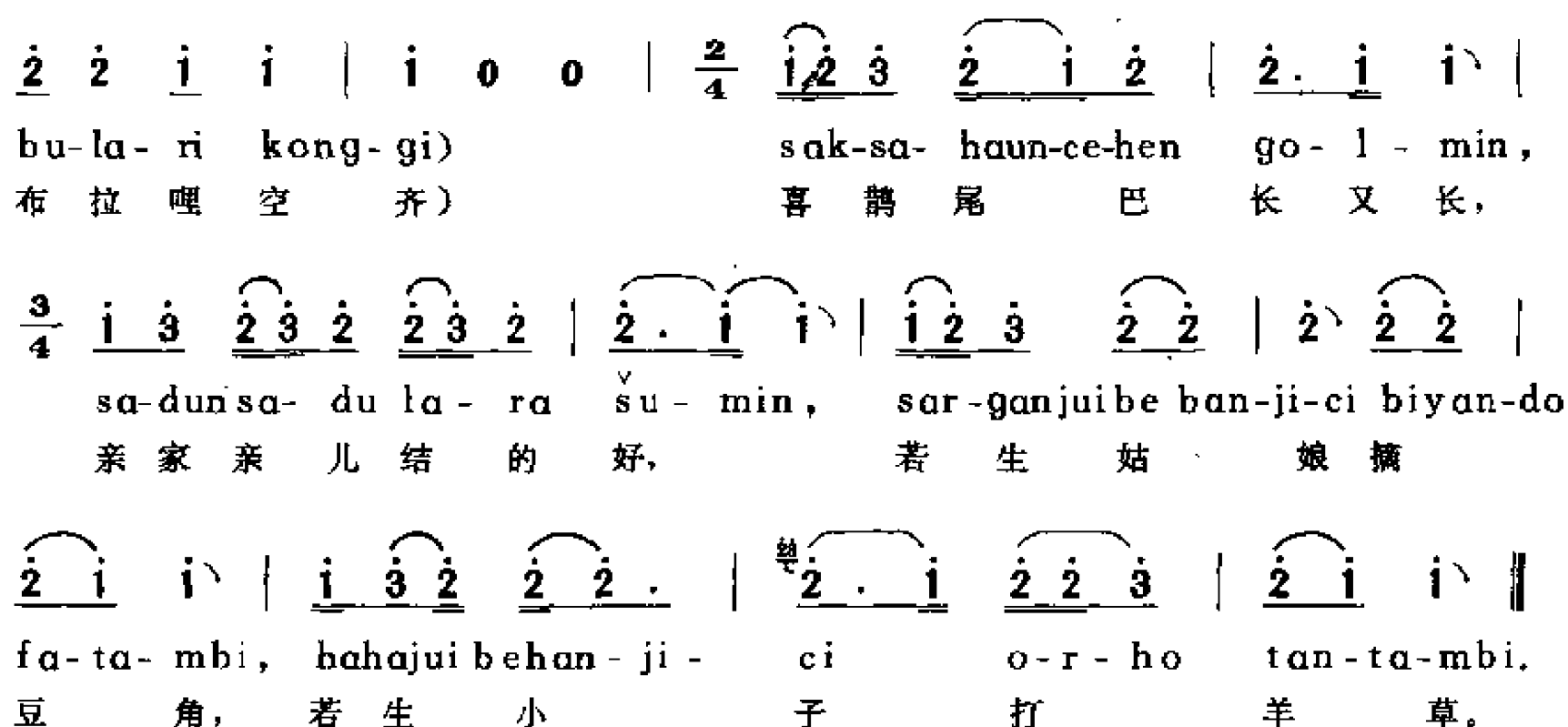
945. 拉 空 齐* (一)

1 = C

爱辉县

中速

$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{3}.$	$\underline{\dot{2}}$		$\underline{\dot{2}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1}}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	\circ	\circ		$\dot{1}$	$\dot{3}.$	$\underline{\dot{2}}$	
	(kong-gi				bu-la-		ri	jen-	de					jen-de			
	(空 齐				布 拉		哩 珍		德					珍 德			



(于德有唱 王丽坤记 黄锡惠译、配)

* 拉空齐一般是满族举行婚礼时唱的歌，以对歌形式演唱，歌词不固定，演唱者可即兴填词，但衬词“布拉克空齐”不变。

946. 拉 空 齐 (二)

1 = G

爱辉县

中速



$\underline{1} \quad 1 \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{1} \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1}} \quad |$
 做。 好 家 庭 多 荣 耀， 多 荣

$\underline{1} \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{1} \quad 1 \cdot \quad ||$
 耀 (珍 德 布 拉 里 空 齐)。

(吴宏英唱 王丽坤记 黑河地区文管站译词 王国臣配歌)

947. 拉 空 齐 (三)

1 = D

爱辉县

中速稍快

$\frac{3}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{2} \quad 2 \quad \underline{3} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad |$
 空 齐 空 齐 布 拉 里 空 齐，

$1 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad ||$
 空 齐 空 齐 布 拉 里 空 齐 空 齐。

(关吉庆唱 王丽坤记)

948. 拉 空 齐 (四)

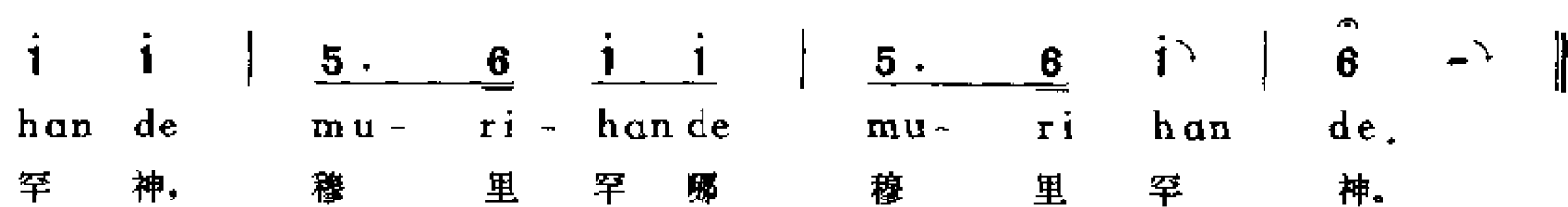
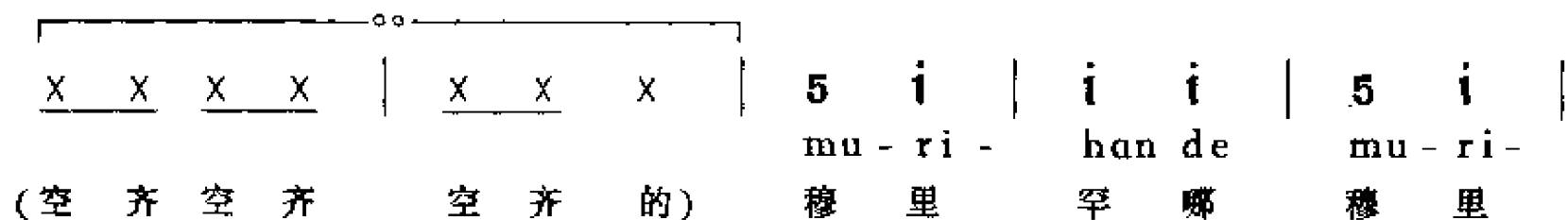
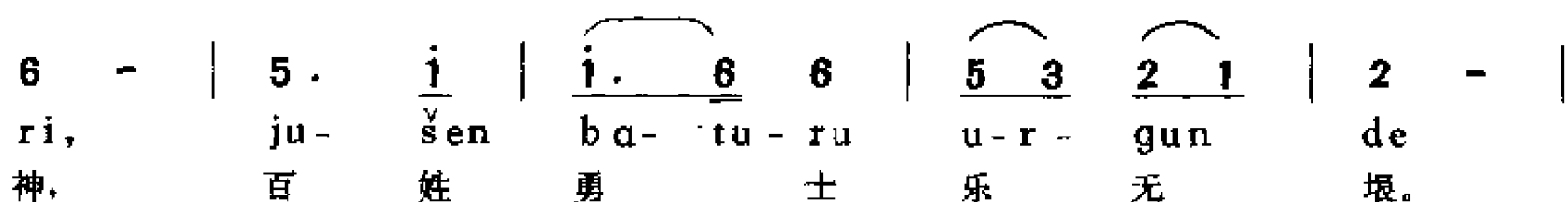
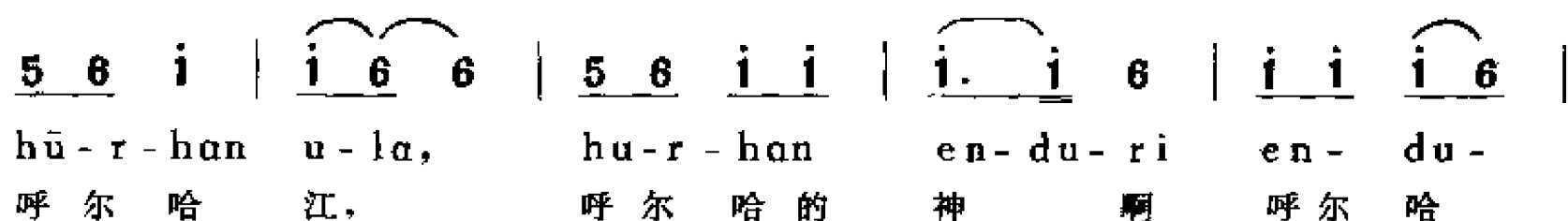
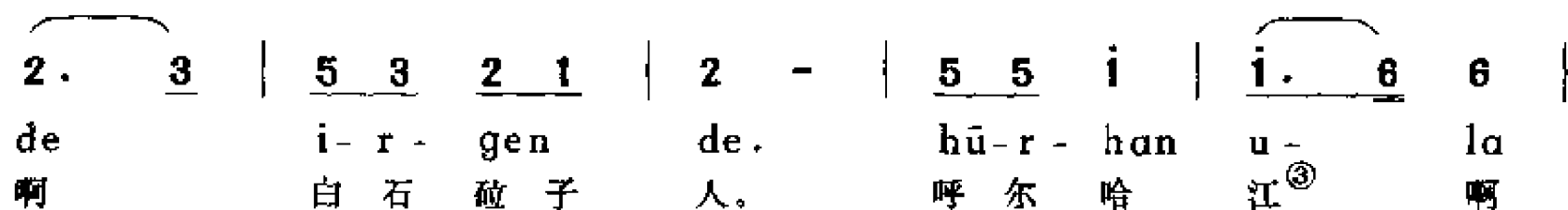
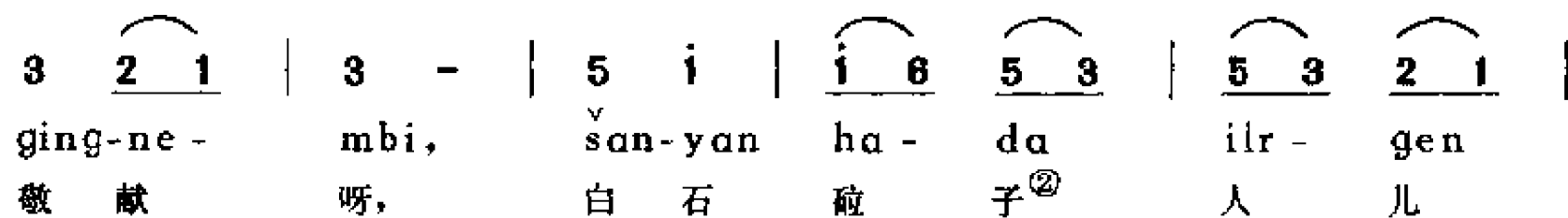
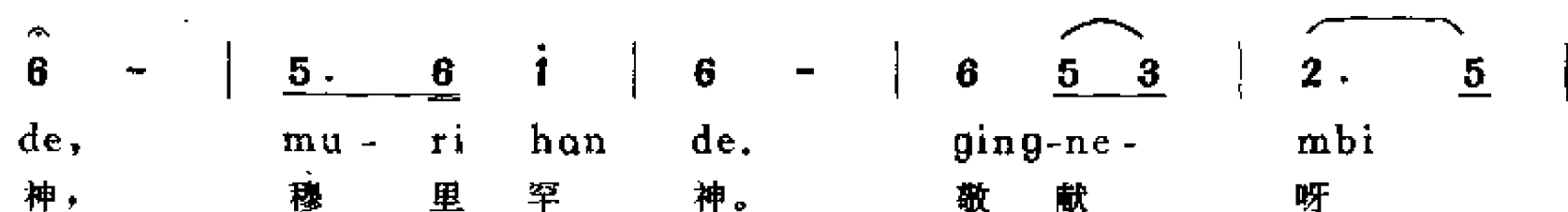
1 = F

依兰县
宁安县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad | \quad \underline{X \cdot \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad | \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad | \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \quad i} \quad |$
 (空 齐 空 齐 空 齐 空 齐 的 空 齐 空 齐 空 齐 的) $\mu\text{-}r\text{i-}$
 穆 里

$i \quad i \quad | \quad 5 \quad i \quad | \quad i \quad i \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{i \quad i} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad |$
 han de mu- ri - han de mu- ri - han de mu- ri han
 罕 哪 穆 里 罕 神,^① 穆 里 罕 哪 穆 里 罕



(傅英仁唱 可 心记 黃錫惠譯、配)

① 穆里罕神：系满族祭祀中的夕祭神之一。穆里罕 (muri han)，转音处。

② 白石砬子：又名白石崖，在宁安县城东，牡丹江右岸。

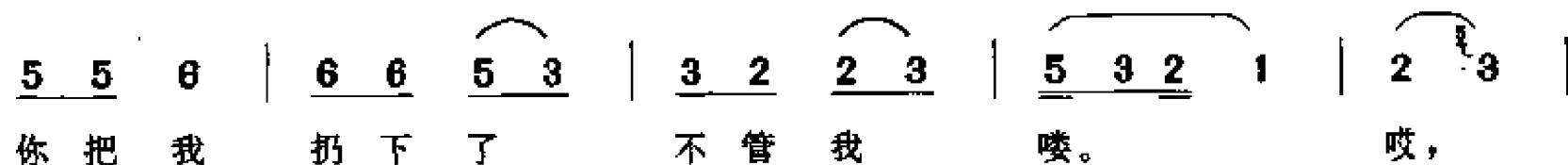
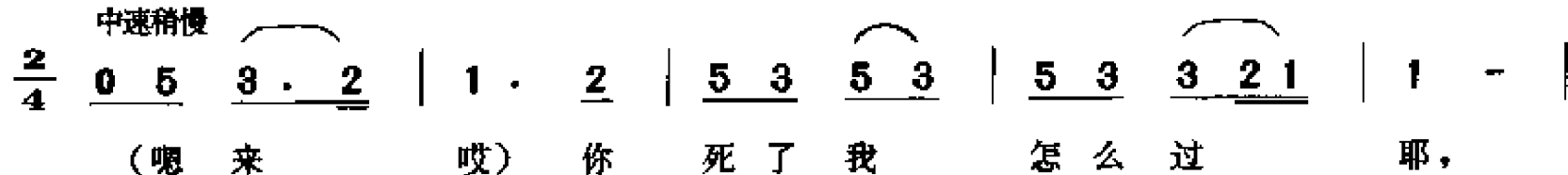
③ 呼尔哈江：即现在的牡丹江。牡丹（mudan）：弯子。

949.哭 丧 调

黑河市

1 = G

中速稍慢



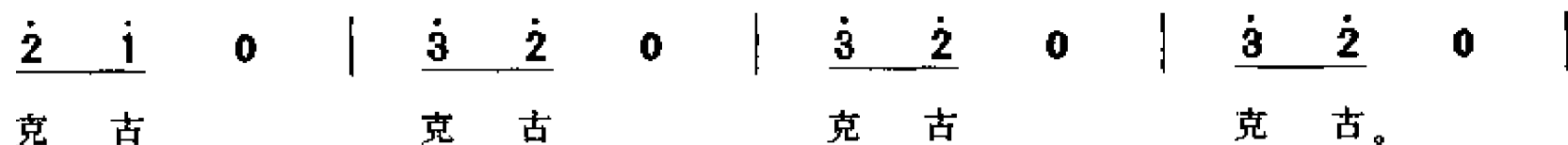
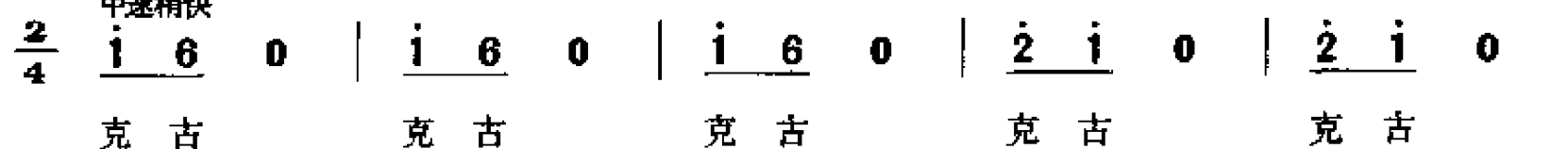
(关吉庆唱 王丽坤记)

950.克 古 调*

牡丹江市

1 = C

中速稍快



(傅英仁唱 可 心记)

* 克古调又称克苦调或进山调，是满族最早的民歌之一。

951.巴 图 鲁 歌*

1 = F

依兰县

$\frac{2}{4}$ 中速 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $6\ 0$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ |
战 云 卷 起 了 牛 皮 犐, 八 旗

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $5\ .\ 3$ | $\underline{2\ 1}\ 1$ | $5\ .\ 6$ | $\underline{6\ 2}\ \dot{1}$ |
巴 图 鲁 冲 向 前; (哲 哲)

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ 6$ | $5\ \dot{1}\ 6$ | $5\ .\ 6\ 5\ 3$ | $5\ .\ 3\ 2\ 1$ |
哲 哲) 勇 敢 的 巴 图 鲁 鄂 伦 浑

$2\ -$ | $5\ \dot{1}\ 6$ | $5\ .\ 6\ 5\ 3$ | $5\ 3\ 2\ 1$ | $1\ -$ ||
得, 勇 敢 的 巴 图 鲁 鄂 伦 浑 得。

(傅英仁唱 可 心记)

* 清末八旗军中传唱的歌曲之一。巴图鲁：满语，英雄的意思。

952.喜 歌 (一)

1 = G

泰来县

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}$ | $3\ 2\ .$ | $\underline{1\ 2}\ 3$ | $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $1\ -$ |
九 月 里 来 九 重 阳 啊 (哲 啦), 家 家 户 户 收 割 忙,

$\underline{6\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $2\ -$ | $\underline{1\ 2}\ 3$ | $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $1\ -$ ||
金 黄 的 谷 子 上 了 场 哎, 杀 猪 宰 羊 喜 洋 洋。

(于立平唱 王树声记)

953.喜

歌(二)

泰来县

1 = G

中速



1. 九 月 里 来 九 重 阳
2. 家 家 户 户 庆 丰 收
3. 男 女 老 少 抵 嘴 乐
4. 今 年 就 比 去 年 好

(哲 啦 啦 啊 哲 啦 啦),



谷 子 苞 米 上 厂 场
杀 猪 宰 羊 喜 洋 洋
阖 家 团 聚 唱 喜 歌
来 年 更 比 今 年 强

(哲 啦 啦 啊 哲 啦 啦)。

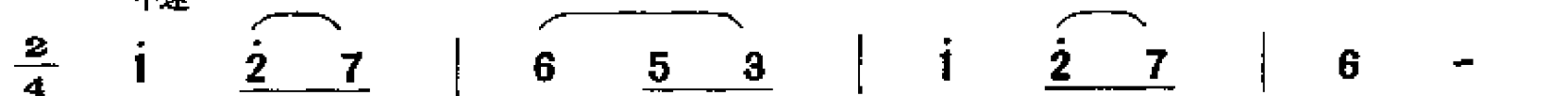
(于立平唱 王树声记)

954.采 蘑 菇

宁安县

1 = D

中速



1. 张 大 嫂 李 大 姐,
2. 榛 子 蘑 花 脸 蘑,
3. 张 大 嫂 我 问 你,
4. 李 大 姐 这 不 难,
5. 李 大 姐 我 问 你,
6. 张 大 嫂 这 不 难,



1. 挎 起 筐 来 上 山 采 蘑 菇。
2. 千 万 别 采 那 伸 腿 瞪 眼 蘑。
3. 什 么 地 方 长 出 花 脸 蘑。
4. 荒 山 岗 子 上 专 长 花 脸 蘑。
5. 榛 子 蘑 长 在 什 么 地 方。
6. 榛 子 棵 根 上 好 长 榛 子 蘑。

(傅英仁唱 可 心记)

955. 拉 纤 歌 *

佳木斯市

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot 7}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{7 \ 6}$ | $5 -$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |

1. 七 月 里 开 江 道, 纤 绳 拉 弯
2. 八 月 里 走 江 道, 纤 绳 拉 弯
3. 九 月 里 拉 江 道, 纤 绳 重 来
4. 十 月 里 跑 江 道, 纤 绳 拉 断

$\underline{6 \ 1}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ | $1 -$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 4}$ $\underline{3}$ |

纤 工 腰, 一 家 老 少 拖 船
纤 工 腰, 一 家 老 少 难 见
嫌 虫 咬, 一 家 老 少 赤 条
纤 工 腰, 一 家 老 少 迎 风

$2 \cdot$ $\underline{6 \ 1}$ | $2 -$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ | $5 -$ ||

走, 日 子 好 象 水 滔 滔。
天, 好 象 罗 锅 攀 山 绕。
条, 血 汗 点 点 染 江 涛。
口, 又 饥 又 寒 苦 难 熬。

(马 珩唱 张志华记)

* 此民歌是马珩向已故满族船工葛显廷学唱的。

956. 十 二 月

宁安县

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{6 \cdot 7}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ |

1. 正 月 里 来 么 (哟 哟 哟) 是(巴)新 年 (哪 么
2. 二 月 里 那 么 (哟 哟 哟) 龙 把 头 抬 (哪 么

2 . 1 | 2 - | 3 3 3 3 | 6 5 3 | 2 1 6 | 3 . 5 1 7 |
 呀 呼 嗨), 二 十 四 个 美 女 呀 打 秋
 呀 呼 嗨), 四 个 老 太 太 呀 玩 纸

6 6 5 | 6 - | 1 5 6 | 1 - | 3 2 1 2 | 3 - |
 千(呀 呼 嗨), 刘 全 进 瓜
 牌(呀 呼 嗨), 纸 牌 画 上

3 3 | 6 5 3 | 2 . 1 | 2 - | 3 3 |
 游 地 府 (哪 么 呀 啾 借 尸
 一 百 单 八 将 (啾 啾), 个 个

6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 3 . 5 1 7 | 6 6 5 | 6 - ||
 还 魂 李 翠 莲 (哪 呼 嗨)。
 英 雄 是 英 才 (哪 呼 嗨)。

3. 三月里来三月三,
 天上王母会群仙,
 洞洞神仙都来到,
 就是没有猴齐天。

7. 七月里来七月七,
 姑娘乞巧是双七,
 天上牛郎会织女,
 一道天河两分离。

4. 四月里来四月十八,
 三宵娘娘下凡来,
 下得凡来保儿女,
 娘娘庙里香火全。

8. 八月里来月儿发,
 四个姑娘玩嘎拉哈^①,
 嘎拉有位英雄汉,
 超哈占爷把敌杀。

5. 五月里来五端阳,
 男男女女踏青忙,
 采来艾蒿治百病,
 屈原投水汨罗江。

9. 九月里来九重阳,
 登高男女一大帮,
 天波杨府八只虎,
 为保宋朝杀战场。

6. 六月里来三伏天,
 大人孩子戏水玩,
 江边有座龙王庙,
 天降甘雨丰收年。

10. 十月里来入了冬,
 年轻小伙子力无穷,
 力大无穷李存孝,
 一对铁锤八百重。

11. 冬月里来大雪天，
小孩冰上爬犁牵，
将军带兵去扫北，
吓得罗刹^②没处钻。

12. 腊月里来三九天，
冰上雪地又一年，
上山打虎武老二，
哪吒闹海蛟龙拴。

(傅英仁唱 可 心记)

* 清末民初时流行在满汉族中间的歌曲，已有一百四十余年的历史。

① 嘎拉哈：即猪或羊的前腿膝关节骨。

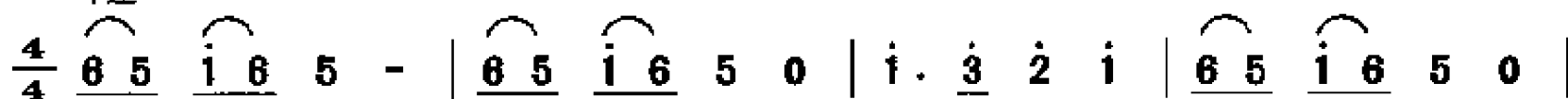
② 罗刹：这里指沙俄。

957. 寡妇十二月愁

宁安县

1 = F

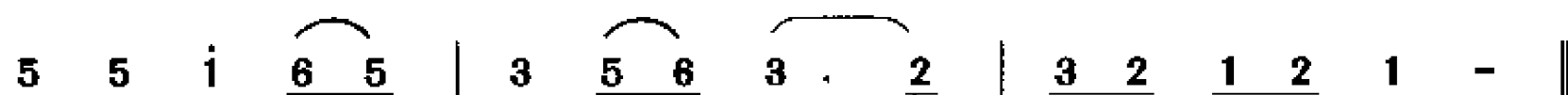
中速



1. 正 月 里 正 月 正， 寡 妇 房 中 泪 盈 盈，
2. 过 了 门 爱根^① 成 人， 居 家 老 少 过 光 阴，
3. 二 月 里 龙 抬 头， 寡 妇 房 中 泪 交 流，
4. 婆 婆 骂 公 公 崩，^② 说 我 是 个 丧 门 星，



寡 妇 今 年 三 十 二 (哪 么 呀 呼 嗨)，
衙 门 发 来 三 调 军 令 (那 么 哟 咿 哟)，
爱 根 一 去 四 年 整 (哪 么 哟 咿 哟)，
吃 奶 孩 子 呱 呱 叫 (哪 么 哟 咿 哟)，



一 十 八 岁 过 了 门 (咿 呼 呀 呼 嗨)。
出 兵 发 马 去 出 征 (咿 呼 呀 呼 嗨)。
没 见 人 回 信也 无 踪 (咿 呼 呀 呼 嗨)。
思 想 起 来 怎 不 心 疼 (咿 呼 呀 呼 嗨)。

5. 三月里三月三，
上方蟠桃会群仙，
群仙发发大慈悲，
神佛保佑爱根平安。

7. 四月里四月十八，
娘娘庙上把香插，
人家插香为儿女，
寡妇插香为了什么？

6. 丈夫平安把家还，
全家老少笑开颜，
孩子扑过去阿玛叫，
公公婆婆有了笑颜。

8. 寡妇插香暗思量，
子孙娘娘听端详，
别人求的儿和女，
我求爱根保平安。

9. 五月里是端阳，
寡妇孤身守空房，
树上鸟儿成双对，
双宿双鸣配成双。
10. 配成双理应当，
寡妇日子苦难当，
上有老来下有小，
前头日子不敢想。
11. 六月六看谷秀，
庄稼到时候都出头，
寡妇日子没路走，
三百六十天天天愁。
12. 天天愁，月月愁，
哪年哪月是个奔头，
盼望孩子快长大，
长大再也不把披甲^③挂。
13. 七月里七月七，
前方传来好消息，
八旗子弟打了大胜仗，
大队兵马要回乡里。
14. 回到乡里家家团聚，
居家老小笑嘻嘻，
户户准备团圆饭，
祭祖的猎酒准备齐。
15. 八月里月正圆，
喇叭号筒迎凯旋，
队队兵丁开颜笑，
家家媳妇拥上前。
16. 寡妇细瞅四下看，
队头看到队后边，
人家子弟都看到，
怎么不见爱根还。
17. 九月里秋风凉，
拉灵大车才还乡，
车车骨灰七十二，
一眼望见我的爱根。
18. 抱着骨灰罐儿哭喊着天，
浑身无力瘫在路边，
严霜单打独根草，
今后日子苦难言。
19. 十月里入了冬，
寡妇房中守孤灯，
抽袋烟儿解解闷，
不知不觉入梦中。
20. 忽听门外人叫马欢，
梦见我儿做了高官，
祭坟祭祖阖家乐，
亲朋好友来问安。
21. 冬月里冬月十三，
邻居阿哥又出征，
年轻媳妇哭又送，
不知哪年能把家还。
22. 寡妇关门不敢看，
想起当年那一天，
也送爱根十里路，
竹篮打水一场空。
23. 腊月里腊月二十三，
家家户户忙过年，
人家过年全家福，
寡妇房中少了半边。
24. 少了半边谁人怜，
光阴一年又一年，
孩儿又是独生草，
哪年哪月能见青天。

(傅英仁唱 可心记)

① 爱根：满语，满族人称丈夫为“爱根”。

② 崩：古代形容帝王过世为驾崩，这里指死的意思。

③ 披甲：穿上铠甲。意指再不当兵了。

958. 哭 夫 调^{*}

1 = G

宁安县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 5 . 6 | 1 6 1 | 2 0 | 5 3 5 | 6 i 6 5 |

1. 盛 京 府 到 辽 阳 九 十 五
2. 有 一 年 哪 他的阿 哥 一 十 五

5 3 2 | 2 - | 2 2 5 | 5 2 1 | 1 2 1 6 |

里 呀, 关 尔 加 哈 拉 有 一
岁 呀, 两 个 阿 哈 领 着

5 - | 1 6 1 | 3 . 2 1 | 2 1 1 6 | 5 - ||

位 必 贝 明 仓 啊。
他 狩 猎 出 囤 呀。

(傅英仁唱 可 心记)

* 此歌有一个传说故事。有一位女子的丈夫因打囤，突然病逝，请萨满还魂，也未能生还。后又因她的小叔子被征兵，她为了不使家中绝后，自己女扮男装应征打仗，死于疆场。

959. 打 水 歌

1 = ^bB

宁安县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 5 | 6 6 | 6 6 | i . 6 | 5 3 | 2 3 | 1 - |

咯 吱 咯 吱 柳 罐 斗 打, 都 是 为 儿 吃 与 喝;

3 5 | 3 5 | 6 6 | 6 6 | i . 6 | 5 3 | 2 3 | 1 - ||

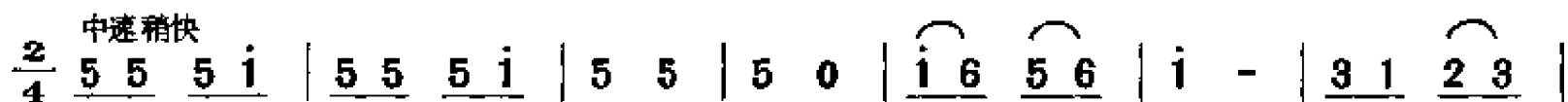
咯 吱 咯 吱 柳 罐 斗 打, 都 是 当 儿 吃 与 喝。

(关金瑞唱 可 心记)

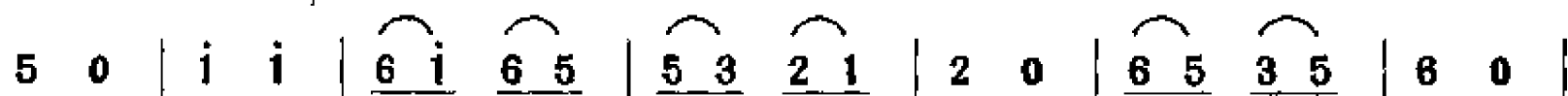
960. 拌 嘴

1 = F

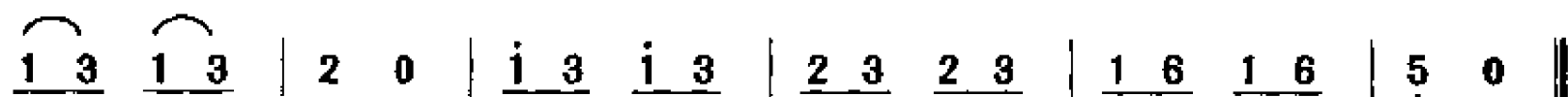
宁安县



未曾说话 未曾说话 气呼呼， 手指（啊） 都荣阿



哥， 都荣阿 哥 太糊涂， 你说 话



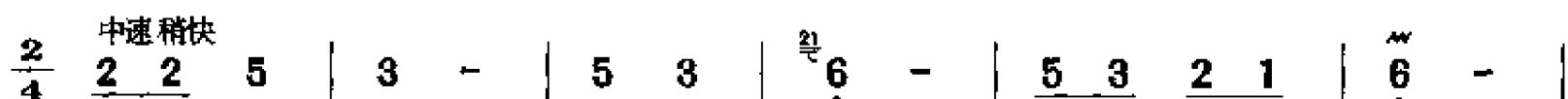
别 要 歪， 打盆论盆 打罐论罐 不要胡乱 摔。

（傅英仁唱 可心记）

961. 打 花 名

1 = A

宁安县



1. 一 道 黄 河 几 道 弯？ 瞅 到 什 么 人
2. 一 道 黄 河 九 道 弯， 瞅 到 王 母 娘 娘



后 花 园？ 后 花 园 倒 有 多 少 仙 桃 树？
后 花 园， 后 花 园 二百一十六 棵 仙 桃 树，



多 少 甜 的 多 少 酸？ 什 么 人 吃 桃（她）
九 棵 甜 的 九 棵 酸。 王 母 娘 娘 吃 桃（她）

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 成 仙 体? 什 么 人 (他) 一 步 没 撵 上?
 成 仙 体, 孙 猴 子 大 哥 一 步 没 撵 上,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - || $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - |
 气 得 眼 睛 翻 上 几 翻? 一 道 黄 河
 气 得 眼 睛 翻 上 三 翻。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 几 道 沟? 沟 里 头 倒 有 多 少 大 石 头?

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 一 个 石 头 (它) 多 少 眼? 眼 上 拴 着 (它)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - |
 几 头 牛? 一 道 黄 河 九 道 沟,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 沟 沟 里 头 倒 有 九 颗 大 石 头, 一 个 石 头 好 比

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||
 一 个 眼, 眼 上 拴 着 一 头 铁 青 牛。

(徐景方唱 可 心记)

962. 放 山 歌

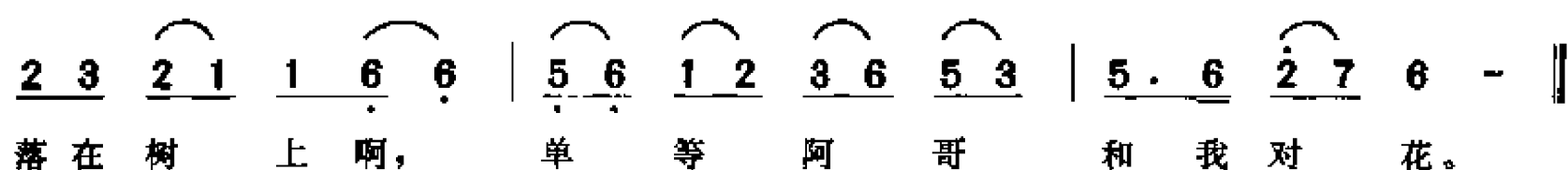
1 = F

宁安县

♪ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - - |
 (哲 哲 哲 哲 哲 哲 哲 哲) 大 山 顶 上 一 棵 松,

中速

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 山 上 落 着 一 只 小 白 鹰, 小 白 鹰 你 为 啥



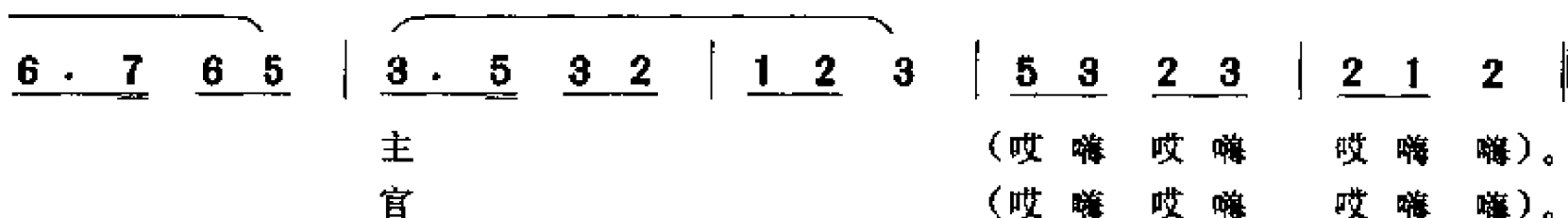
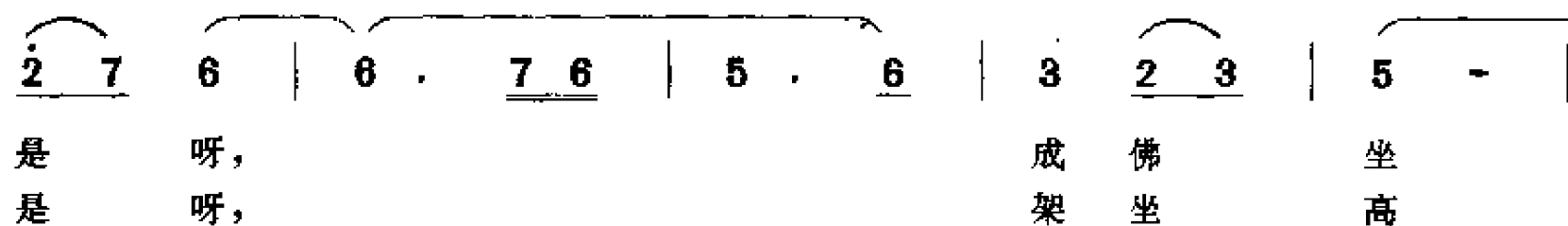
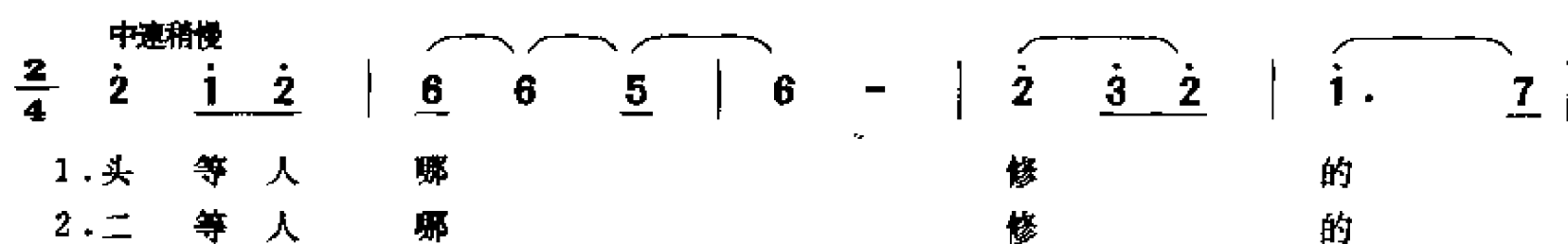
(傅美仁唱 孙立成、李善云记)

963.九 等 人

1 = C

(〔大佛调〕)

牡丹江市



3. 三等人修的是骑马坐轿。

7. 七等人他不修飞鸣宿食。

4. 四等人修的是大发财源。

8. 八等人他不修虫爬蛇脱。

5. 五等人他不修脱驴变马。

9. 九等人他不修蚊蠓虾虫。

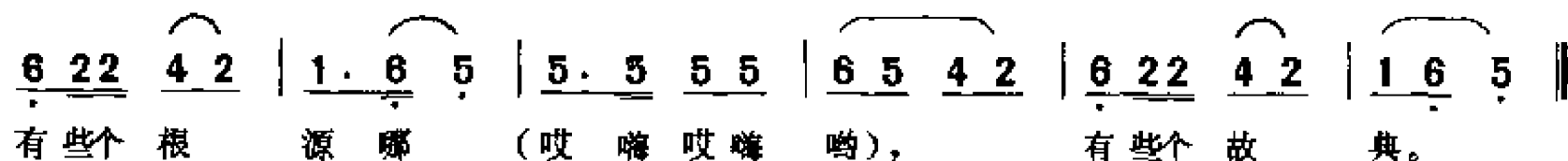
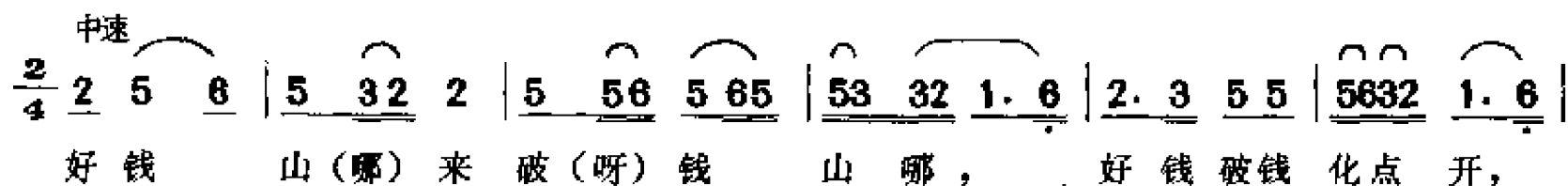
6. 六等人他不修鱼鳖虾蟹。

(王 洪唱 可 心记)

964. 破 钱 山 *

1 = F

双城县



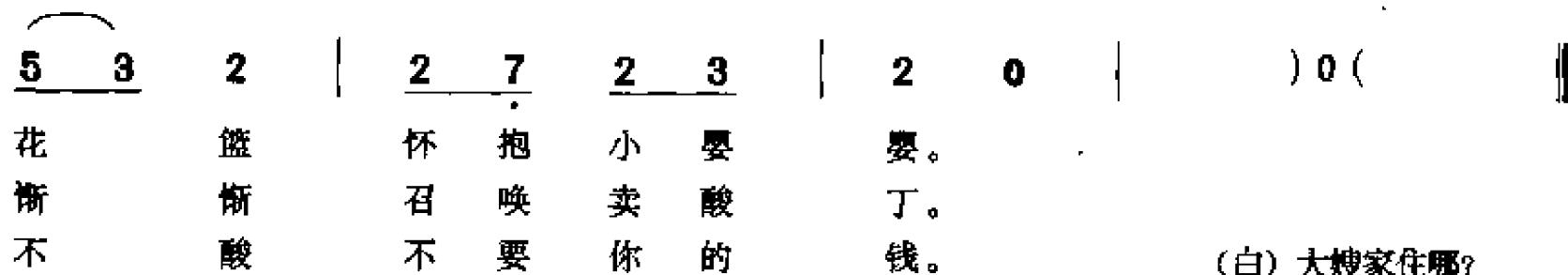
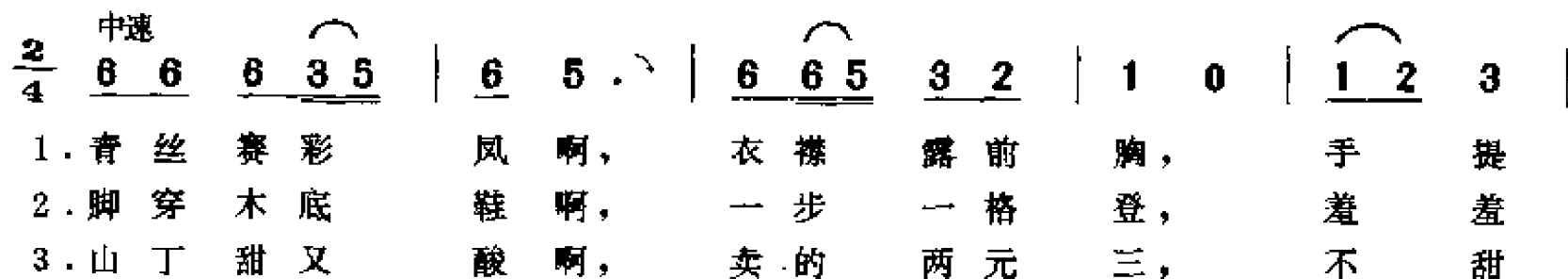
(闫太恩、于长龙唱 于延辅、张光记)

* 北方单鼓调，来自汉军旗烧香调。此曲大意是向东家要赏钱。

965. 卖 酸 丁

1 = A

望奎县



4. (唱) 家住泉湾河啊,
乳名叫玉娥,
公婆下世抛下哥两个。
(白) 家中怎样?

5. (唱) 家住五间房啊,
还有马牛羊,
家有土地还是小财主,
(白) 那你咋还卖酸丁呢?

6. (唱)“康德”十一年啊,命令往下传,
 劳工奉仕一切找着咱。
 兄弟当国兵啊,丈夫去劳工,
 一去三年做下腰腿疼。

(白)你不会躲着点吗?

7. (唱)一撵撵到西山头,
 就把本部^①修,
 咱们万苦又千愁。

8. (唱)实在没有法呀,
 搬到南下洼,
 将将就就不敢惹乎他^②。
 困苦真难过啊,
 苦处对谁说,
 卖个酸丁度度小生活。

(李树义唱 刘建国记)

① 本部:“本”发“红”的音,意指日本开拓团。

② 惹乎他:招惹他。

966. 小 观 戏 儿

1 = ^bA

望奎县

中速 $\frac{2}{4}$

6	<u>3 5</u>	6	-	<u>1̇ 1̇</u> 3	2	<u>2 1</u>	3	<u>3 5</u>	6	6
1. 姐 儿	三	好把戏	观 哪,	梳 洗	打 扮					
2. 青 丝	发	桂 花	油 哇,	七 根	小 簪					
3. 戴 大	花	颤 悠	悠 哇,	镀(了)金 的	簪 子					
4. 红 大	袄	上 身	穿 哪,	确(了)白 的	领 巾					
5. 宁 绸	裤	下 身	穿 哪,	确(了)白 的	领 巾					
6. 小 金	莲	二 寸	三 哪,	杉(了)木 的	高 底					

<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 1</u>	<u>5 5</u>	<u>6</u>	<u>3 2</u>	<u>2 7̇</u>	<u>6 6</u>	<u>7̇</u>	6	-	
1. 多 么	体 面	哪,	打 扮	(她)	赛 天	仙 哪。						
2. 插 在	上 边	哇,	描 眉	时	又 把	鬓 勾 哇。						
3. 别 在	后 头	哇,	梳 的	是	女 盘	头 哇。						
4. 大 镶	大 沿	哪,	外 边	是	桃 子	沾 哪。						
5. 大 镶	大 沿	哪,	外 边	是	艳 花	线 哪。						
6. 弯 又	弯 哪,		当 腰	是	空 膛	悬 哪。						

(李树义唱 刘建国记)

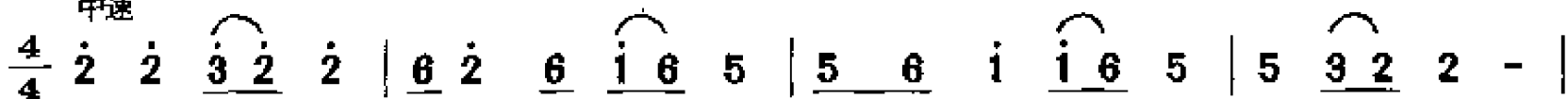
① 确白:黑龙江方言,即很白很白之意。

967. 顶 嘴

望奎县

1 = C

中速



1. 姐 妹 两 人 一 十 七 八 呀, 打 (哇) 坐 绣 楼 泪 悲 啼,
2. 东 庄 道 有 柳 大 妹 子 呀, 今 年 不 大 二 十 一,
3. 西 庄 道 有 柳 二 妹 子 呀, 今 年 不 大 十 六 七,
4. 老 娘 闻 听 牙 根 一 咬 呀, 骂 一 声 豁 子 无 有 脸 皮,
5. 妯 们 多 了 奴 还 不 要 呀, 单 要 单 人 独 生 的,



1. 埋 怨 爹 妈 太 糊 涂 哇, 婚 姻 事 呀 总 没 提 呀,
2. 父 母 跟 前 多 尽 孝 哇, 婚 姻 事 呀 总 没 提 呀,
3. 说 一 个 住家 去呀 怀 抱 娃娃 大 胖 子, 婚 姻 事 呀 总 没 提 呀,
4. 明 天 请 个 媒 婆把 媒 保, 给 你 找 个 远 远 的,
5. 我 同 当 家 要 犁 地 呀, 单 挑 一 个 对 性 的,



1. 没 见 那 媒 婆 到 家 里, 一 朵 鲜 花 (呼 呼 嗨 呀) 落 在 屋 (哇) 里。
2. 没 见 那 媒 婆 到 家 里, 外 人 都 说 (呼 呼 嗨 呀) 好 大 闺 女。
3. 没 见 那 媒 婆 到 家 里, 说 说 笑 笑 (呼 呼 嗨 呀) 欢 喜 不 欢 喜。
4. 想 要 住 家 不 能 的, 喂 猪 打 狗 (呼 呼 嗨 呀) 累 死 你 的。
5. 多 咱 住 下 皆 笑 哩, 接 接 送 送 (呼 呼 嗨 呀) 便 宜 不 便 宜。

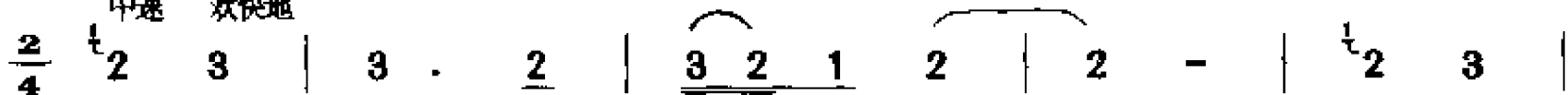
(李作君唱 杨作君记)

968. 庆 丰 收

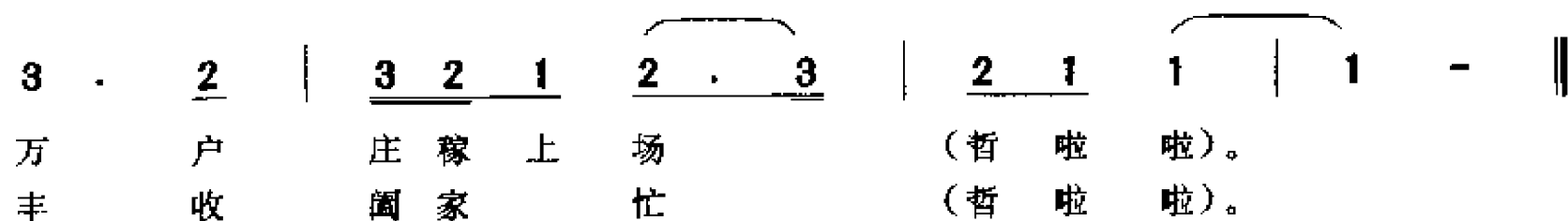
宁安县

1 = G

中速 欢快地



1. 九 月 里 来 九 重 阳, 千 家
2. 一 年 辛 苦 结 硕 果, 欢 庆



3. 接姑娘娶媳妇，
远亲近邻还有街坊。

5. 杀喜猪推碾忙，
大摆宴席酬四方。

4. 老亲少友都来到，
欢欣鼓舞齐聚一堂。

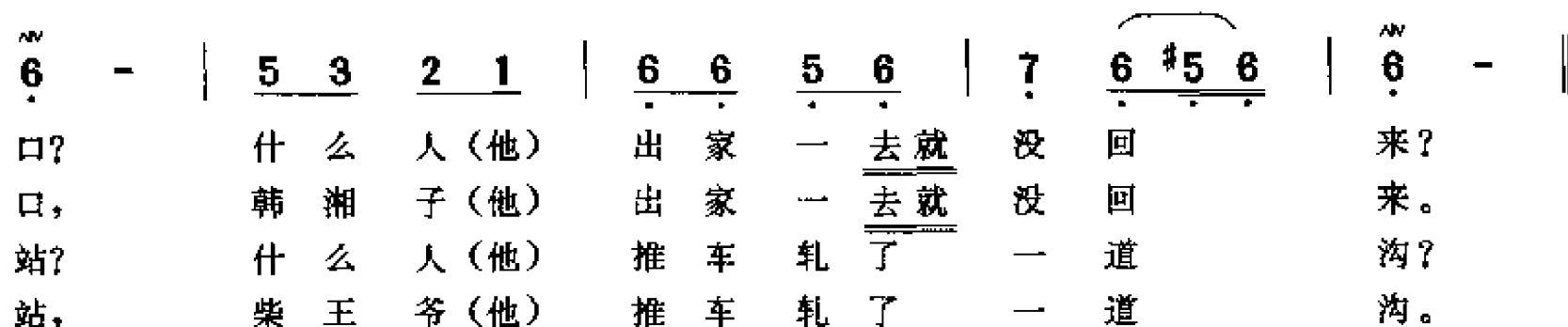
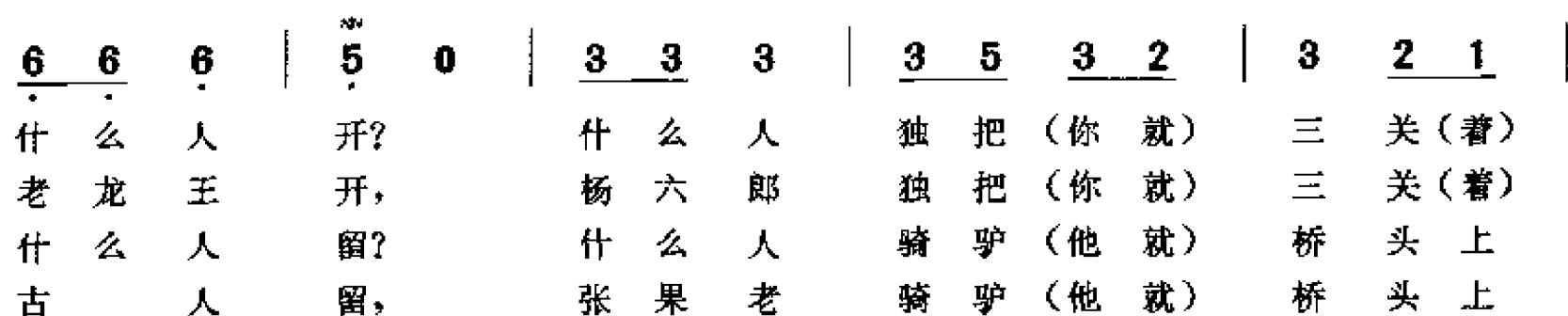
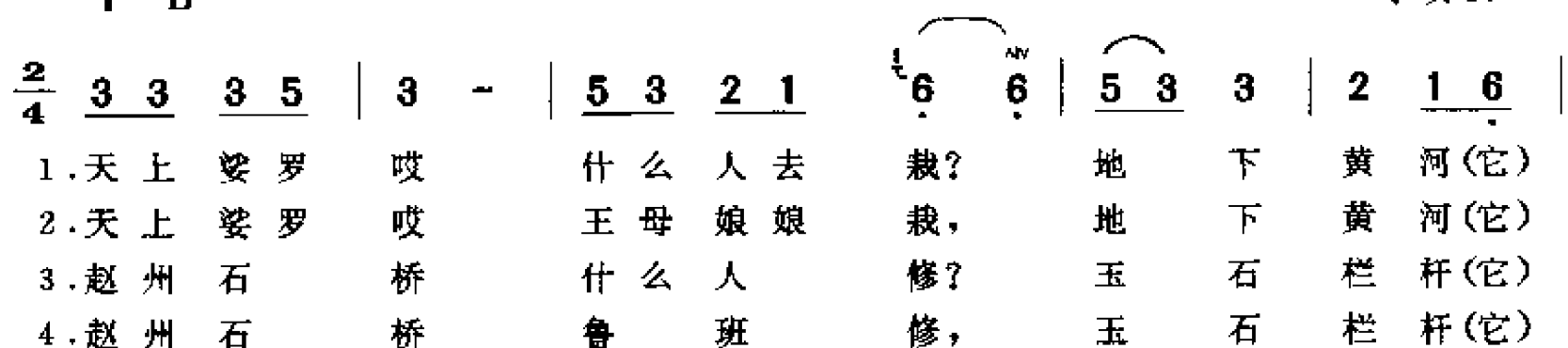
6. 穿新衣换新装，
齐把丰收祭祀一场。

(佚名记)

969. 对 花 名

1 = B

宁安县



(徐景方唱 可心记)

970. 探 妹

宁安县

1 = G

快速



1. 正月里(那个) 探妹(来) 正(巴) 月 正 啊, 你领着(那个)
2. 二月里(那个) 探妹(来) 龙(把) 抬 头 哇, 你领着(那个)
3. 三月里(那个) 探妹(来) 三(巴) 月 三 哪, 你领着(那个)
4. 四月里(那个) 探妹(来) 四 月 十 八 呀, 你领着(那个)



小 妹儿(来) 又 去 那 逛 花 灯 啊, 逛 灯(那) 是 假 的 呀,
小 妹儿(来) 又 去 那 逛 花 楼 啊, 花 楼(那) 节 节 高 呀,
小 妹儿(来) 又 下 那 江 南 哪, 打 多 少 龙 船 漂 哇,
小 妹儿(来) 又 去 那 扛 叉 啊, 扛 叉(那) 没 有 背 呀,



妹儿 呀, 领 你 探 探 心 呀 (哪 个 呀 呼 嗨)。
妹儿 呀, 闪 了 你 的 腰 哇 (哪 个 呀 呼 嗨)。
妹儿 呀, 大 洋 三 块 三 哪 (哪 个 呀 呼 嗨)。
妹儿 呀, 领 你 探 探 心 呀 (哪 个 呀 呼 嗨)。

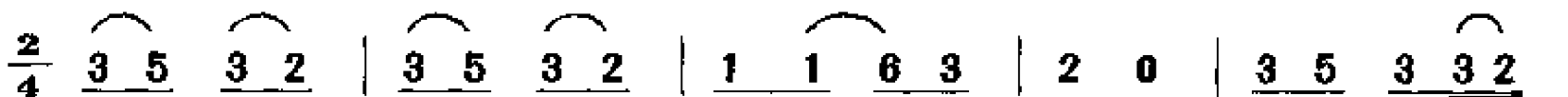
(徐景方唱 可 心记)

971. 二 月 探 妹*

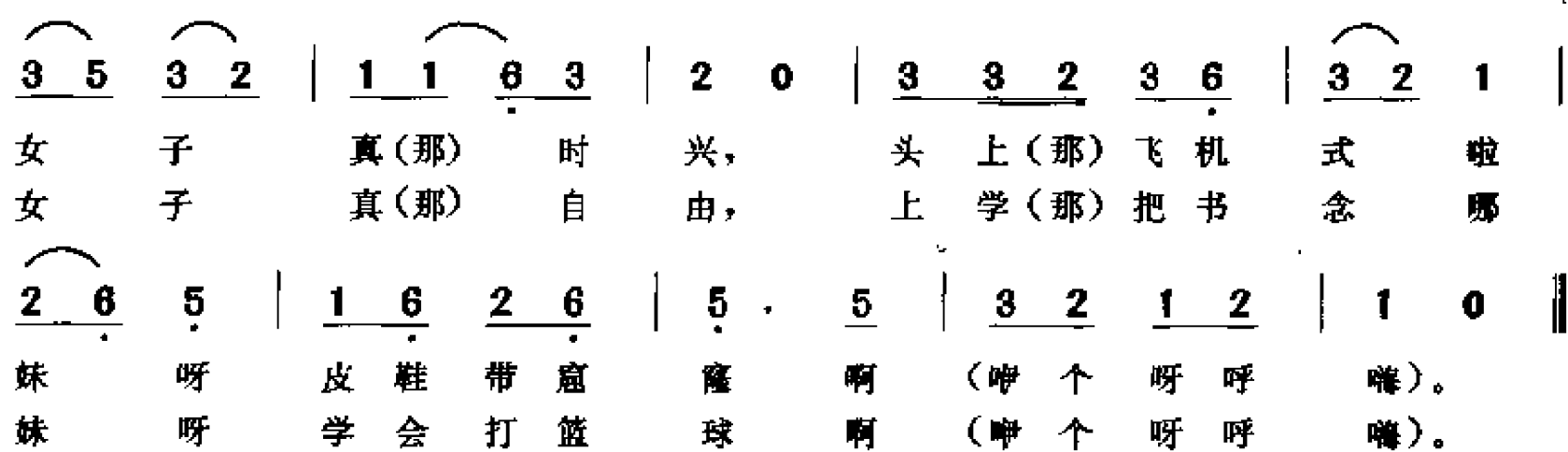
望奎县

1 = D

快速



1. 正 月 探 妹 正(啊) 月 正, 现 如 今 的
2. 二 月 探 妹 龙(啊) 抬 头, 现 如 今



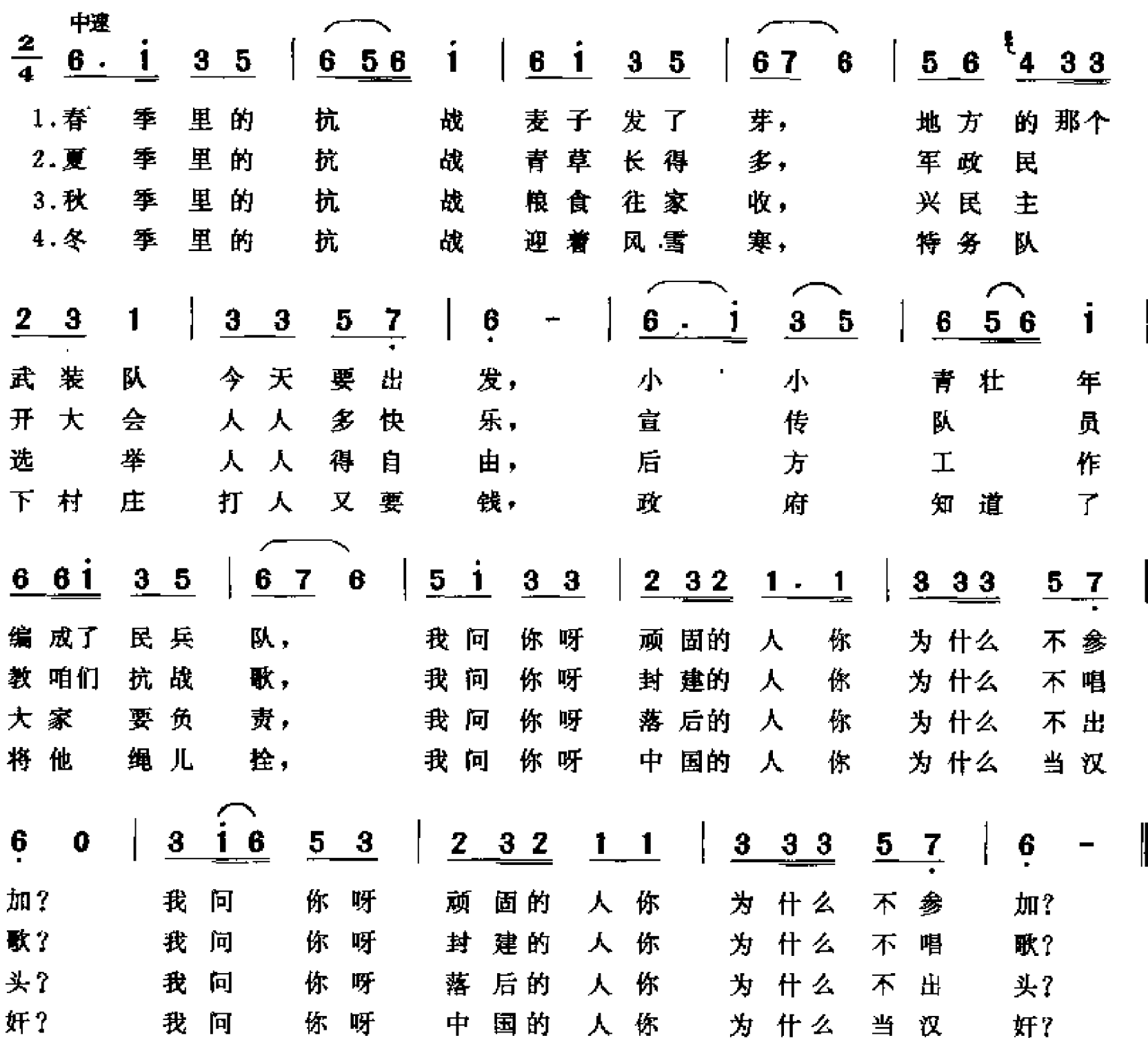
(李树义唱 杨作君记)

* 此曲调原是满族达子秧歌调。

972. 四季抗战歌

1 = C

望奎县



(李树义唱 刘建国记)

973.新 五 劝

望奎县

1 = ^bD

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 6 1 | 2 2 3 2 | 1 2 5 3 | 2 0 | 5 5 3 | 6 6 |

1. 一 劝 二 爹 娘 哇, 爹 娘 听 其 详, 我 的 (那) 婚 姻
2. 不 像 旧 社 会 呀, 爹 娘 说 了 算, 包 办 (那) 代 替

1 2 5 3 | 2 2 1 | 6 1 2 2 | 5 6 | 5 5 6 | 5 - ||

不 用 你 着 忙 啊, 自 己 做 主 张 啊。
图 个 多 骗 钱 哪, 真 叫 孩 儿 心 不 甘 哪。

3. 二劝咱妇女,
妇女记在心,
国家公布实行了婚姻法,
解除买卖婚姻。

4. 我劝老年人,
你要开脑筋,
不要阻挡女儿去离婚,
违反法律政府要处分。

5. 三劝旧媒人,
你要开脑筋,
不像从前走媒糊弄人,
两头欺骗婚姻。

6. 你把从前改,
今后你把媒保,
男女对象他俩要好,
你在中间一介绍。

7. 四劝咱妇女,
妇女听我言,
好好生产对象不费难,
发家致富理当然。

8. 咱俩要对象,
都是那青年,
好好生产争模范,
保家卫国走向前。

9. 五劝咱妇女,
妇女真快乐,
婚姻自由真不错,
不像从前是男人管着。

10. 婚姻自主张,
多亏共产党,
破除封建把思想来解放。
永远不能忘。

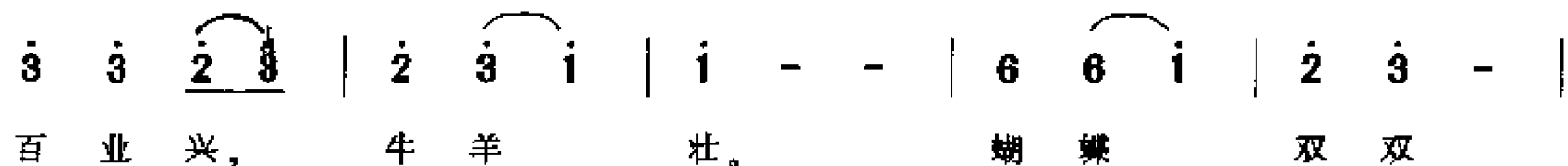
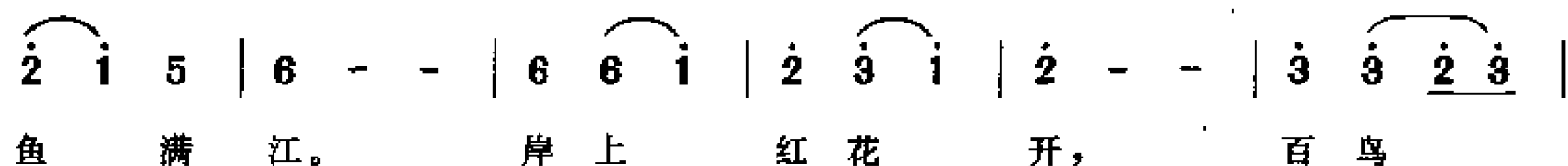
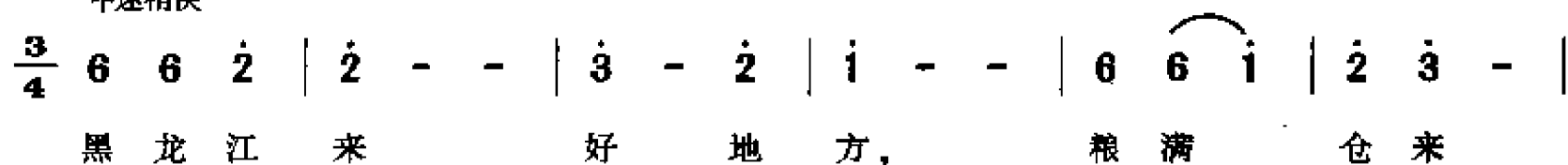
(李树义唱 杨作君记)

974. 黑龙江好地方

黑河地区五家子农场

1 = B

中速稍快



(吴纯有唱 王丽坤记)

儿 歌

975. 压 板 歌

1 = D

牡丹江市

中速

$\frac{4}{4}$ 1 3 3. 3 | 6 5 3 3 - | 3 3. 5 5. 5 | 6 5 6 2 3 - |

一 头 高 来 一 头 低, 两 匹 马 车 奔 正 西。

5 5 5. 5 | 6 5 3 5 3 - | 3 3 5 5. 5 | 6 5 3 5 3 - |

奔 正 西 来 干 什 么? 打 野 猪 来 套 狍 子。

3 3 5 5. 5 | 6 5 3 5 3 - | 5 5 5 3 5 | 5 3 3 - |

打 野 猪 来 干 什 么? 猪 头 猪 尾 猪 下 颚。

3 3 3 5 5 | 6 5 3 5 3 - | 5 5 5. 5 | 6 5 3 3 - |

剩 下 了 猪 皮 干 什 么? 做 大 哈^① 来 做 靰 鞨。

5 5 5. 5 | 3 5 3 3 - | 5 5 5 3 | 5. 3 3 - |

东 边 山 上 什 么 山? 山 阴 比 尔 青 石 山。

5 5 3 - | 3 5 6 3 3 - | 5 5 5. 5 | 3 5 6 3 3 - |

西 边 岭 什 么 岭? 依 尔 哈 上 三 道 岭。

5 5 5. 5 | 3 5 6 3 3 - | 5 5 5. 5 | 3 5 3 3 - |
南 边 河 是 什 么 河? 呼 尔 哈 是 牡 丹 河。

3 5 5. 5 | 5 3 5 3 - | 5 6 3. 3 | 6 5 3 3 - |
牡 丹 河 上 出 什 么? 金 翅 鲤 是 大 嘎 勒。

5 5 5 3 5 | 6 5 3 3 - | 5 5 5 3 5 | 6 5 3 3 - ||
三 网 两 网 一 车 车, 三 网 两 网 一 车 车。

(傅英仁唱 孙 岗记)

① 大哈, 满语, 大衣。

976. 小 狗 子

1 = C

牡丹江市

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 7 | 6. 5 | 3 5 5 3 | 2 1 0 | i i 6 | 6 5 3 |
小 狗 子 尾 巴 长, 从 小 它 死 了

2 3 5 3 | 2 1 0 | 3 6 6 | 6. 5 | i 6 5 3 | 2 0 |
老 阿 娘。 小 狗 子 它 真 可 怜,

i i i | 6 5 3 | 5 3 2 | 1 0 | 6 i | 6. 5 |
黑 天(那) 白 天 没 人 管。 东 哭 哭

6 5 3 2 | 2 0 | i i i | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 0 |
西 叫 叫, 山 山(那) 沟 沟 直 转 游。

i i 6 | 2. 2 i 6 | 6 5 3 | 5 3 2 | 6 6 6 | 3 5 5 3 |
东 山 哪 来 了 一 只 秃 尾 巴 狼, 看 到 了 狗 子

5 6 5 3 | 2 1 0 | 6 6 6 | 6 5 3 | 5 6 1̇ 6 | 3 5 3 |

馋 得 慌。 又 看 到 狍 子 尾 巴 好，

1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 3 | 6 . 6 6 6 | 1̇ 3 2 | 1 0 | 3 3 3 5 |

一 口 (它) 咬 掉 安 在 自 己 屁 股 上。 吓 得 那 个

6 5 3 | 3 5 1̇ 6 | 6 3 0 | 3 5 6 6 | 6 5 3 | 5 5 3 |

狍 子 喊 救 命， 好 心 的 牲 口 都 来

2 1 0 | 6 6 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 6 | 6 - | 1̇ 1̇ |

了， 金 钱 豹 (是) 好 心 肠， 教 它

3 5 1̇ | 5 3 2 | 2 0 | 6 6 | 1̇ 6 5 | 5 6 |

跑 跳 过 山 梁， 梅 花 鹿 (是) 可 怜

5 3 . | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 | 1̇ 3 3 2 | 1 0 | 3 6 |

它， 送 它 (那) 一 对 大 犄 角， 小 白

1̇ 6 5 | 6 . 5 6 5 | 1 0 | 6 6 | 1̇ 3 5 | 5 3 2 |

兔 扑 棱 扑 棱 眼 儿， 教 它 跳 钻 和 躲

1 0 | 3 . 1̇ | 1̇ . 6 | 5 6 | 5 3 . | 1̇ . 6 |

闪 儿， 小 山 猫 也 帮 它， 送 它

6 1̇ 1̇ 3 | 5 3 2 | 2 1 0 | 3 1̇ | 6 . 5 |

一 对 千 里 眼， 小 狍 子 它

1̇ 6 5 | 5 3 . | 1̇ 6 | 6 5 3 | 3 2 | 1 0 ||

高 兴 啦， 再 也 不 怕 灰 狼 啦。

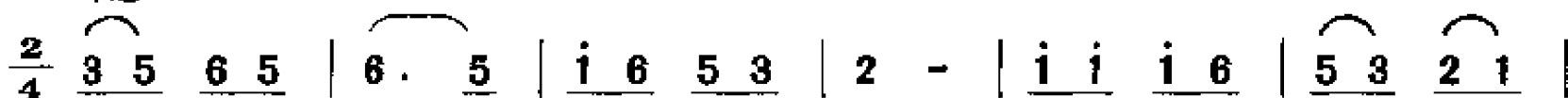
(傅英仁唱 孙 岗记)

977. 庄稼十花名

牡丹江市

1 = F

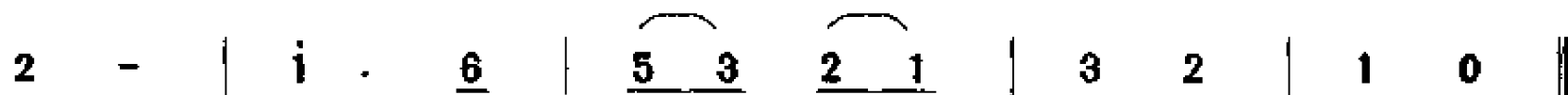
中速



1. 我 说 个 花 儿 谁 来 对 个 花 儿, 什 么 东 西 开 花
2. 我 说 个 花 儿 谁 来 对 个 花 儿, 什 么 东 西 开 花



在 水 涯? 你 说 个 花 儿 我 来 对 个
在 道 边? 你 说 个 花 儿 我 来 对 个



花 儿, 菱 角 开 花 儿 在 水 涯。
花 儿, 马 莲 开 花 儿 在 道 边。

3. 我说个花儿 谁来对个花儿?
什么东西开花儿 一串金?
你说个花儿 我来对个花儿,
谷子开花儿 一串金。

7. 我说个花儿 谁来对个花儿?
什么东西开花儿 可地爬?
你说个花儿 我来对个花儿,
西瓜开花儿 可地爬。

4. 我说个花儿 谁来对个花儿?
什么东西开花儿 白刷刷?
你说个花儿 我来对个花儿,
荞麦开花白刷刷。

8. 我说个花儿 谁来对个花儿?
什么东西开花滚绣球?
你说个花儿 我来对个花儿,
大葱开花儿 滚绣球。

5. 我说个花儿 谁来对个花儿?
什么东西开花儿 节节高?
你说个花儿 我来对个花儿,
高粱开花儿 节节高。

9. 我说个花儿 谁来对个花儿?
什么东西开花儿 地里红?
你说个花儿 我来对个花儿,
大萝卜开花儿 地里红。

6. 我说个花儿 谁来对个花儿?
什么东西开花儿 满架黄?
你说个花儿 我来对个花儿,
黄瓜开花儿 满架黄。

10. 我说个花儿 谁来对个花儿?
什么东西开花儿 吹喇叭?
你说个花儿 我来对个花儿,
老窝瓜开花儿 吹喇叭。

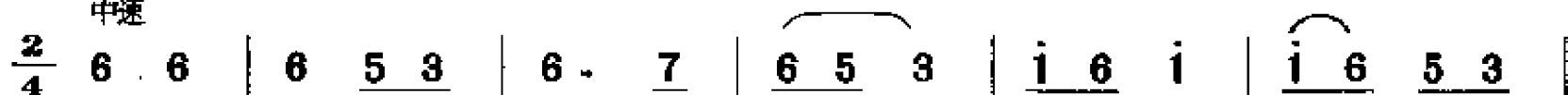
(傅英仁唱 可 心记)

978.对 花*

宁安县

1 = F

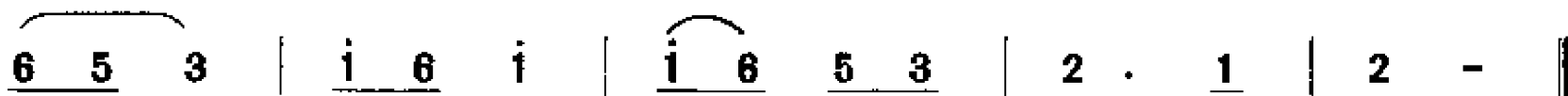
中速



1. 正 月 里 来 么 (哟 咿 哟) 什 么 花 儿 开 (那 么
2. 二 月 里 来 么 (哟 咿 哟) 什 么 花 儿 开 (那 么



哟 咿 哟)? 正 月 里 (那 么 哟 咿
哟 咿 哟)? 二 月 里 (那 么 哟 咿



哟) 水 仙 花 儿 开 (那 么 哟 咿 哟)。
哟) 兰 花 儿 开 (那 么 哟 咿 哟)。

3. 三月里来什么花儿开?
三月里来年息花儿开。

8. 八月里来什么花儿开?
八月里来月季花儿开。

4. 四月里来什么花儿开?
四月里来杏花儿开。

9. 九月里来什么花儿开?
九月里来菊花开。

5. 五月里来什么花儿开?
五月里来梨花儿开。

10. 十月里来什么花儿开?
十月里来雪花儿开。

6. 六月里来什么花儿开?
六月里来马莲花儿开。

11. 冬月里来什么花儿开?
冬月里来窗花棚花花满枝。

7. 七月里来什么花儿开?
七月里来芍药花儿开。

12. 腊月里来什么花儿开?
腊月里来腊梅花儿开。

(傅英仁唱 可 心记)

* 满族对花有四季对花、古人对花、十二月对花等多种。此曲属十二月对花。

979. 悠 摇 车 (一)

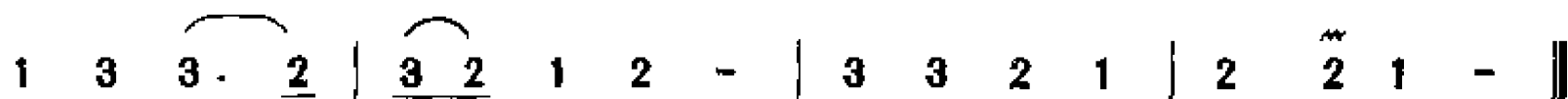
牡丹江市

1 = G

中速稍慢



1. 悠 悠 扎, 巴 卜^① 扎, 狼 来 啦 虎 来 啦。
2. 小 阿 哥, 悠 悠 扎, 你 爹 出 兵 发 马 啦。
3. 你 爹 出 兵 啦, 发 马 啦, 小 阿 哥 你 在 家 等 着。
4. 睡 觉 吧, 睡 觉 吧, 狼 来 啦, 虎 来 啦。
5. 上 舍 里^⑥ 也, 下 舍 里 也, 上 音 哈 达 花 兰 窝 集。^⑦



悠 悠 扎, 巴 卜 扎, 玛 虎^② 跳 过 墙 来 啦。
大 花 翎 扎, 亮 红 顶 扎, 挣 下 的 功 劳 是 你 爷 俩 的。
悠 悠 扎, 快 睡 吧, 醒 来 吃 一 块 苏 盐^③ 倖 倖。
上 也 赫^④, 下 也 赫, 兴 额 里 温 长 恨 莫 勒 得 赫^⑤。
悠 悠 扎, 巴 卜 扎, 小 阿 哥 呀 快 睡 吧。

(张育生唱 可心记)

① 巴卜：满语哄小孩儿睡觉语。

② 玛虎：满语鬼脸。用此吓哄小孩儿。

③ 苏盐：黄色。

④ 也赫：满语鸭子。

⑤ 兴额里温长恨：满语，兴额里：鼠，温长恨：尾巴；莫勒得赫：躲藏。全句大意为老鼠常常藏起尾巴。

⑥ 舍里：满语，泉。

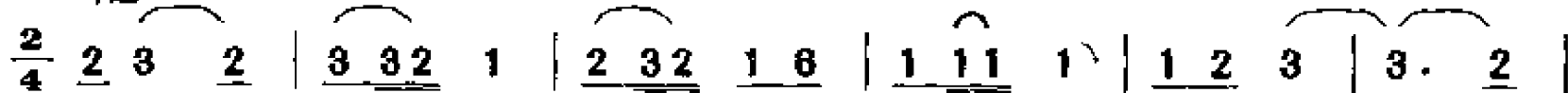
⑦ 上音哈达花兰窝集：满语上音：白；哈达：山峰；花兰：榆树；窝集：丛林。全句大意为白色的山峰、榆树、丛林。

980. 悠 摇 车 (二)

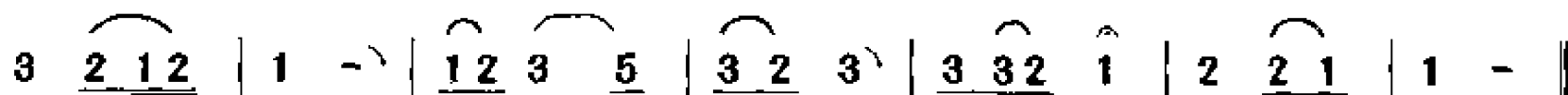
爱辉县四家子乡

1 = \flat D

中速



小 民 别 吵, 安 静 的 睡 觉 吧。 悠 悠 来



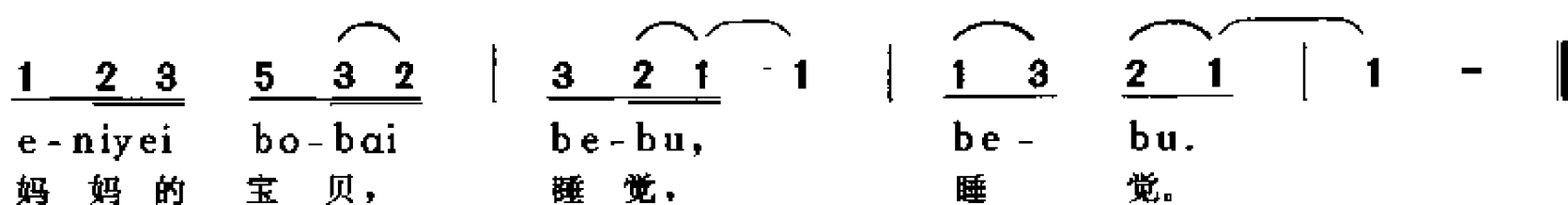
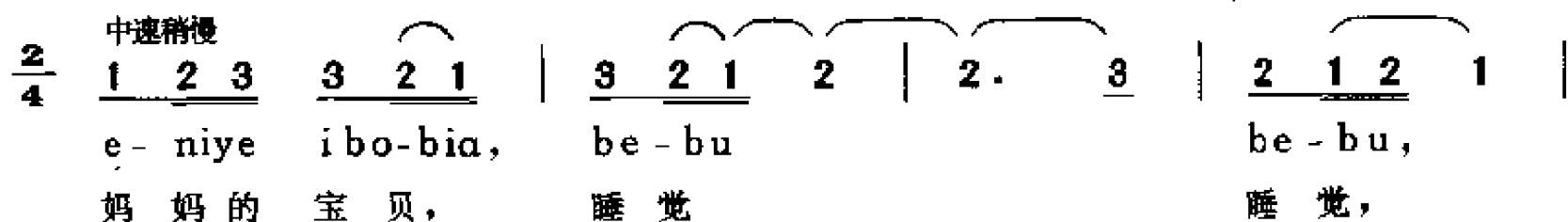
巴 卜 哩, 别 吵 别 闹, 悠 悠 来 巴 卜 来。

(傅瑞芝唱 王丽坤记 张鹏译词)

981. 悠 摇 车 (三)

1 = G

爱辉县四家子乡

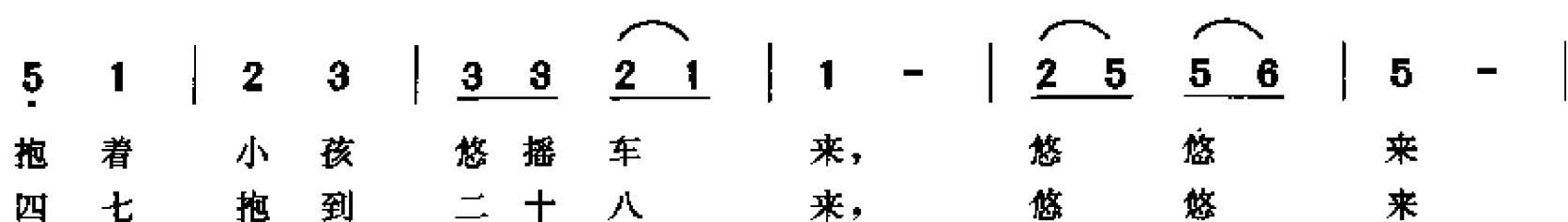
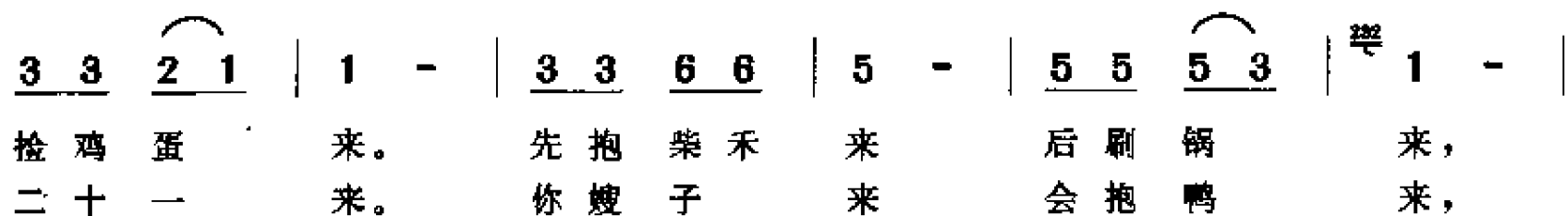
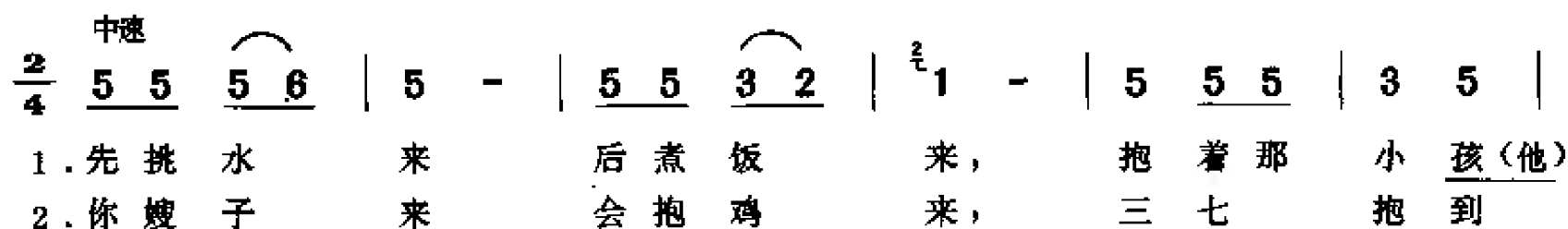


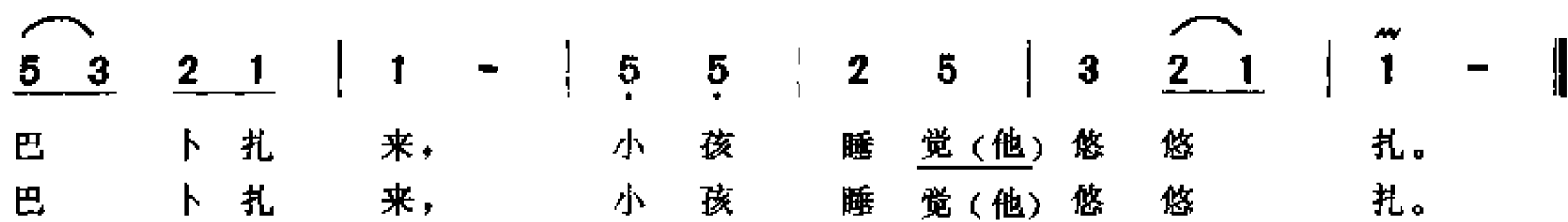
(关吉庆唱 王丽坤记 黄锡惠、张鹏译、配)

982. 悠 摇 车 (四)

1 = $\sharp F$

宁安县





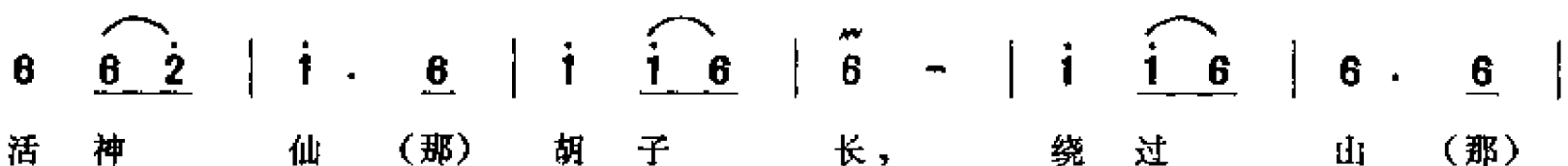
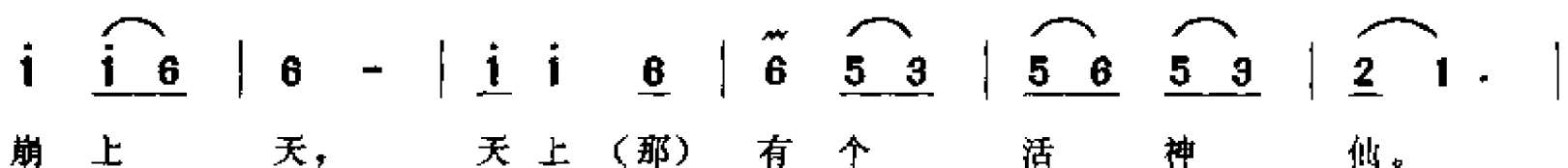
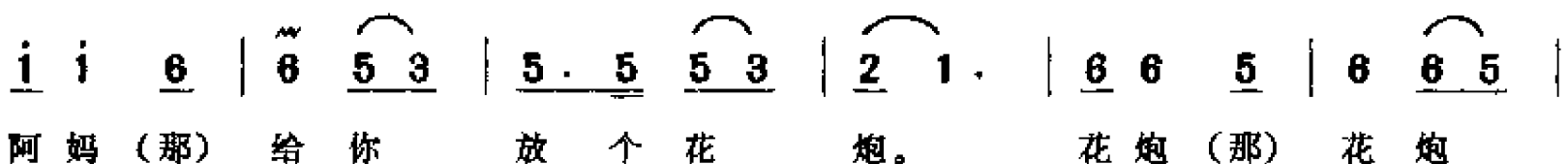
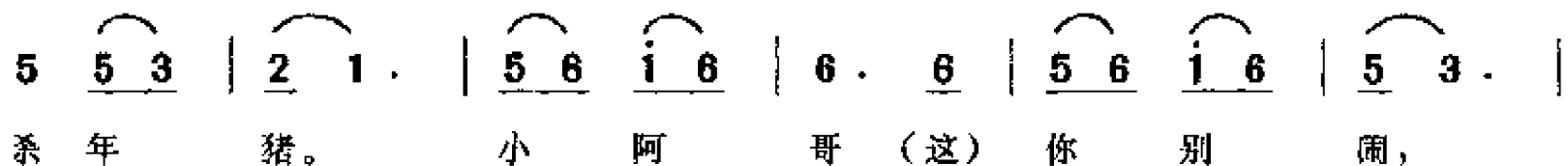
(徐景方唱 可 心记)

983. 悠 摇 车 (五)

1 = \flat B

牡丹江市

慢速



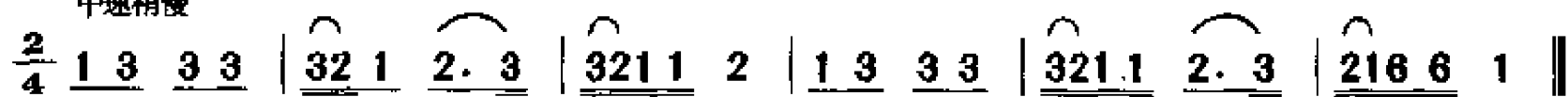
(傅英仁唱 孙 岗记)

984.悠 摇 车 (六)

1 = G

泰来县

中速稍慢



1. 快睡 觉吧 小 宝 贝 (班不哩班), 爸爸 打猎 离开了 家 (班不哩班)。
2. 别害 怕呀 小 宝 贝 (班不哩班), 妈妈 看你 不离开 家 (班不哩班)。

(于立平唱 王树声记)

985.悠 摇 车 (七)

1 = \flat E

依兰县

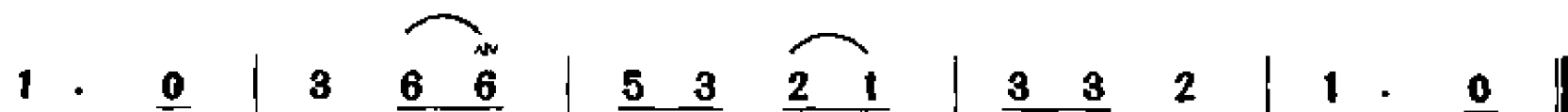
慢速



1. 悠 悠 扎 晃 晃 扎, 悠悠 我的 孩 儿
2. 你 阿 玛 出兵 发马 喀, 我可 爱的 小 宝 宝 你



睡 觉 吧, 金 车 悠 啊 银 车
等 着 吧, 大 花 翎 子 啊 亮 红 顶



晃, 悠 悠 小 阿 哥 巴 卜 哩 扎。
子(啊), 挣 下 的 功 劳 是 你 们 爷 俩啊。

(葛洪兰、刘中生唱 蒋绍枕记)

986. 悠 摇 车 (八)

牡丹江市

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 3 . 2 | 3 2 3 | 1 - | 1 1 2 | 3 3 2 |
悠 悠 扎, 悠 悠 扎, 巴 卜 扎 悠 悠 扎

3 2 3 | 1 . 0 | 3 3 5 | 3 . 2 | 2 2 3 | 1 . 0 |
悠 悠 扎。 狼 来 了, 虎 去 了,

1 1 2 | 3 3⁵ | 2 2 | 1 0 | 1 1 2 | 3 3 2 |
玛 猴 跳 过 墙 来 了。 小 孩 睡 觉

3 2 3 | 1 . 0 | 1 1 2 | 3 . 2 | 3 2 3 |
巴 卜 扎, 小 孩 睡 盖 花

1 . 0 | 1 1 3 | 3 3 2 | 3 2 3 | 1 . 0 ||
被, 小 孩 哭 (那 个) 巴 卜 扎。

(赵 氏唱 梁立华记)

987. 悠 摇 车 (九)

牡丹江市

1 = D

中速

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 - | 3 . 2 1 | 2 3 2 1 6 1 1 | 1 1 . 0 | 1 2 3 - |
悠 悠 来 睡 吧, 宝 宝 睡 吧, 宝 宝 睡 吧, 悠 悠 来

2 2 1 2 1 | 2 3 . 6 | 3 2 3 0 | 3 3 2 1 - | 2 - 2 1 2 | 1 - - ||
巴 卜 来, 宝 宝 睡 吧, 悠 悠 来 巴 卜 来。

(赵王氏唱 可 心记)

“萨满”歌曲

988.敖东妈妈*

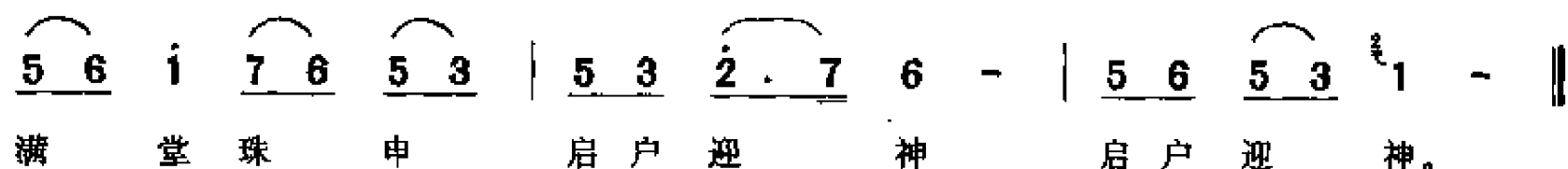
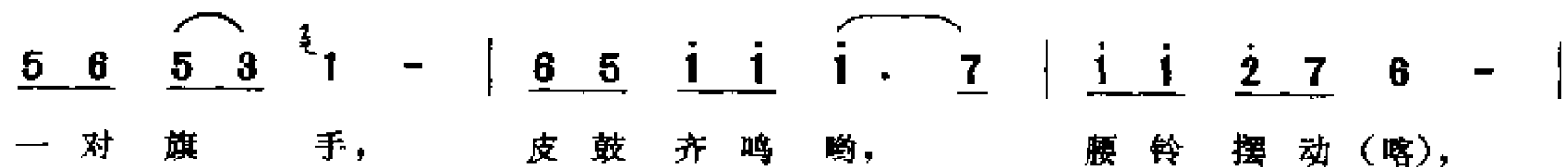
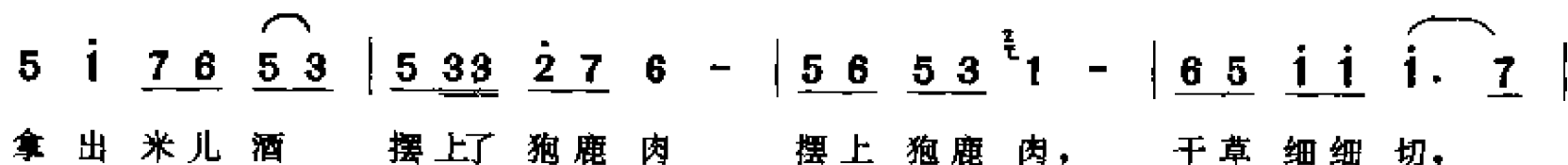
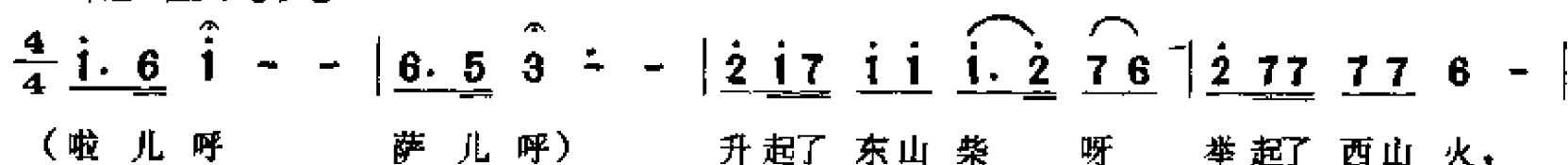
1 = C

(〔请神调〕)

牡丹江市

一、序 歌

中速 粗犷、悲壮地



二、扎力对唱

$\underline{6.5} \quad \dot{1} - - \mid \underline{6.5} \quad 3 - \parallel$ ^{甲唱} $\underline{55} \quad \underline{1\ 2\ 3} \quad \underline{5.6} \mid \underline{5.3} \quad \underline{2\ 1} \quad 2 - \mid$
 (啦 儿 呼 萨 儿 呼) 1. 敖 东 葛 山 东 牟 山 哪,
 2. 秣 葜 窝 集 头 行 人 哪,

$\underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{3.} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \quad 5 - \mid$ ^{乙唱} $\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{5\ 3.} \mid$
 要 通 河 上 额 林 川 哟, 敖 东 葛 山 东 牟 山 哪,
 敖 东 妈 妈 显 神 通 吧, 秣 葜 窝 集 头 行 人 哪,

$5 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{\dot{1}\ 7} \quad 6 - \mid$ ^{1.} $\underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \dot{1} - \parallel$ ^{2.} $\underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \dot{1} - \parallel$
 要 通 河 上 额 林 川 哟 额 林 川 哟。
 敖 东 妈 妈 显 神 通 吧 显 神 通 吧。

3. 敖东妈妈神通大呀,
手使双刀带马叉呀。

4. 鹿皮的衣裙分八扇呀,
狍皮花帽两股叉呀。

5. 骑着枣红高头马呀,
虎皮鞍子铜挂钩呀。

6. 乞四阿哥必尔腾哟,
骑着白马手使叉呀。

7. 手下超哈七八千哟,
一气攻到营洲山呀。

8. 杀了契丹头行人喀,
救回秣葜珠申啊哈。

9. 领兵回到东牟山哟,
敖东妈妈紧闭关喽。

10. 说不投机动起干戈,
红白战马四蹄登哟。

11. 双刀舞起像银山呀,
马叉耍起似金龙哟。

12. 两人打得难分解呀,
敖东格格暗自夸呀。

13. 名不虚传乞四阿哥,
人才出众武艺高哟。

14. 乞四阿哥也暗夸呀,
敖东格格好人才哟。

15. 打了三天和三夜呀,
各自筑城各收兵啦。

16. 敖东格格修敖东城哟,
乞四兵驻东牟山喽。

17. 敖东格格去求婚哟，
乞四摆下五道关啦。
18. 头道关来安车骨关，
十八个铁葫芦上下翻。
19. 敖东格格心不惊哟，
箭射十八处过了关啦。
20. 二道关是栗末关哟，
波浪滚滚上下翻咯。
21. 敖东格格心不怕哟，
鲤鱼打滚过了关啦。
22. 三道关是拂涅关哟，
三座高山拦路边喽。
23. 敖东格格心不惊哟，
骑马跨过三座山喽。
24. 四道关是号宝关哟，
九条大蟒扑身边喽。
25. 敖东格格心不战哟，
刀斩九蟒过了关啦。
26. 五道关是太白关哟，
十八员大将把路拦喽。
27. 敖东格格心大怒哟，
一气斩死十八员啦。
28. 乞四阿哥心害怕哟，
战战兢兢结姻缘。
29. 契丹八部来侵边喽，
乞四阿哥去迎战啦。
30. 骑上大白马挎上穿云箭，
八部队伍好威严啦。
31. 连战九天和九夜呀，
乞四阿哥赴黄泉啦。
32. 大白马非等闲喽，
叼起乞四闯三关啦。
33. 一气跑回东牟山喀，
见到敖东泪涟涟哪。
34. 敖东格格身怀孕啦，
一怒之下杀边关罗。
35. 一杀契丹退二百啦，
二杀契丹浑水湾啦。
36. 六甲怀胎正十月啦，
浑河旁生下小儿男。
37. 怀揣儿郎又上马啦，
率领大军冲上前啦。
38. 三杀契丹大王府喽，
四杀契丹尸如山喽。
39. 金蛤蜊山、银蛤蜊山，
敖东格格英名天下传。
40. 金流流水、银流流江，
敖东格格美名天下扬。
41. 敖东格格领兵回喽，
八部珠申争献“勒夫专”。
42. 敖东格格发号令罗，
凿石筑城东牟山前。

43. 宁文哈达高又高哟，
乞四的尸体葬上边喽。

44. 敖东格格发号令喽，
率领八部要出征了。

45. 往东征到东海岸喽，
建立东京镇海边啦。

46. 往南征过一千里喽，
建立南京镇南关啦。

47. 往西征到浑河岸喽，
建立西京镇契丹啦。

48. 往北征到忽尔汗喽，
建立北京保家园啦。

49. 南征北战十五载喽，
敖东格格黑发白啦。

50. 金蛤蟆山、银蛤蟆山，
契丹二次来犯边啦。

51. 敖东格格骑红马呀，
白马紧紧跟在后边。

52. 敖东格格使双刀啊，
白马驮着弓和箭。

53. 八部人马排成阵，
四面八方围契丹。

54. 契丹兵战兢兢，
逃之夭夭影无踪。

55. 金流流水、银流流江，
乞四阿哥要移葬喽。

56. 二十四人抬大杠哟，
四十八人打前鋒啦。

57. 九十六匹好马来回跑呀，
一排排到忽尔汗海哟。

58. 一担土，二块石，
人多能把大山移。

59. 众人担土葬乞四哟，
敖东格格身穿黑哟。

60. 盖小屋守灵旁，
红白两马卧坟旁哟。

61. 金蛤蟆山、银蛤蟆山，
契丹偷到忽尔汗边。

62. 敖东格格气炸了肺喽，
抡起双刀冲向前啦。

63. 大战七天和七夜呀，
杀得契丹人仰马翻。

64. 契丹兵败敖东格格倒，
一步一爬到坟前。

65. 天隆隆响、湖水隆隆翻，
狂风暴雨灌山川。

66. 一声霹雷一道道闪电，
雨住风停晴满天。

67. 红白马，湖里站，
乞四敖东骑上边。

68. 白云托起上云端，
阿不凯端机开笑颜。

三、送 神

1. 米儿酒,安息香,
敖东妈妈要回山啦。

2. 过三山,过五关,
九江八河路又难。

3. 一送送到金蛤蜊山,
拜求妈妈保平安。

4. 二送送到银蛤蜊山哟,
拜求妈妈保平安。

5. 三送送到金流流水呀,
保佑“珠申”百岁无病。

6. 四送送到银流流江呀,
敖东妈妈回仙乡啦。

7. “阿不凯端机”心高兴啦,
五谷丰登太平年。

8. “阿不凯端机”心高兴啦,
全族老少保平安啦。

(傅美仁唱 孙立成记)

* 此曲也叫请神调,是上两辈人传下来的,距今 120 多年,是宁安郭合乐半祭祀、半娱乐的长歌。

① 扎力,侍候神的、即萨满主持祭祀时的助手。

② 珠申,满语,这里指百姓。

989.请随赫恩都里*

宁安县

1 = B

$\frac{2}{4}$ 中速
3 3 | 6 6 | i 6 | 6 - | i 6 | 5 6 |
ai - sin ha - la ging-ne - mbi, a - m-ba a-b-ka
金 姓 家 族 来 敬 献, 恭 请 上 天

6 5 3 | 2 - | 6 6 | 3 6 | 5 3 2 1 |
don - ji, a-m-ba a-b-ka sui-he en-du-
能 明 鉴, 恭 请 上 天 随 赫 之

2 - | i i | i 6 | i i i 6 | 6 - ||
ri, ai - sin ha - la jing - ne - mbi.
神, 金 姓 家 族 来 敬 献。

2. 某年生的小子呀，
预备大猪胖又圆，
预备肥胖的大猪，
敬献上天敬献上天。

3. 年增岁长年增岁长，
根固身康根固身康。

4. 吃下粮食身体胖，
喝下清水得滋养。

5. 汇集千祥千祥集，
聚积九瑞九瑞积。

6. 八福满盈福满盈，
受福无穷福无穷。

(傅英仁唱 可 心记 黄锡惠译、配)

* 随赫恩都里：金代韩甫的后代，曾教女真人种地打铁等，使女真族从原始生活中解放出来。因此，女真族奉之为神，并祭祀他。本曲即为请“随赫恩都里神”时所吟唱。

990. 祭 祀 词 (一)

1 = ^bB

爱辉县四家子乡

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
nio-hon tai - ji e - le sab-dan e - le e - dun a-ran-du,
纽 欢 台 吉^① 所 有 雨 点 所 有 风 都 来 齐，

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||
a-ge a-ge hi-t- he, e - le sab-dan e - le e - dun a-ran-du.
阿 哥 阿 哥 把 酒 祭， 所 有 雨 点 所 有 风 都 来 齐。

(吴国王唱 王丽坤记 黄锡惠译、配)

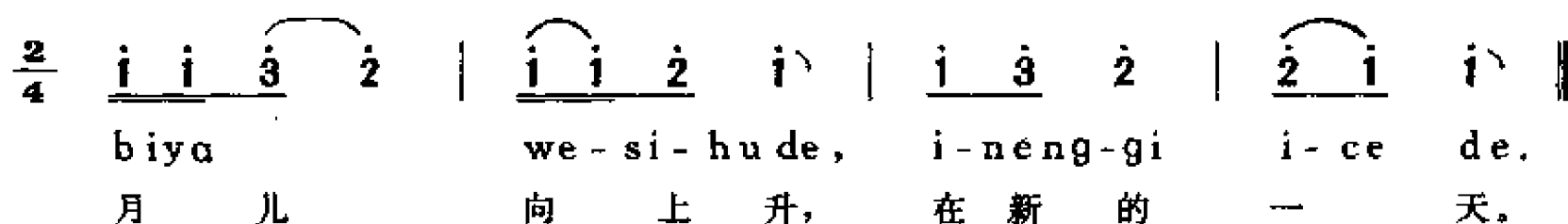
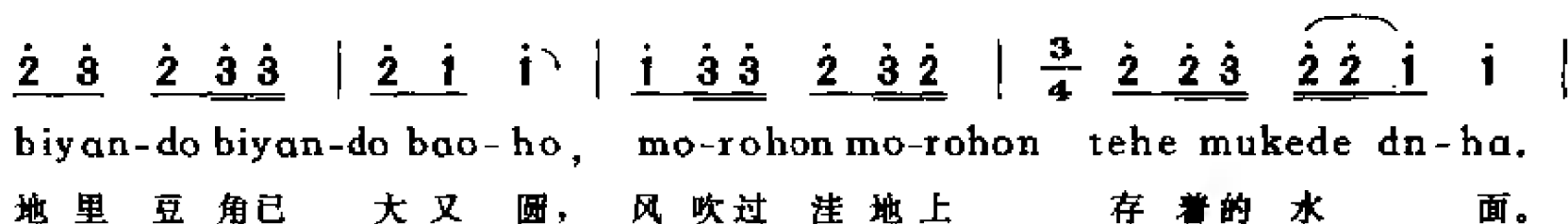
① 纽欢台吉：系满族堂子祭祀之神。*

991. 祭 祀 调 (二)

1 = C

爱辉县

中速



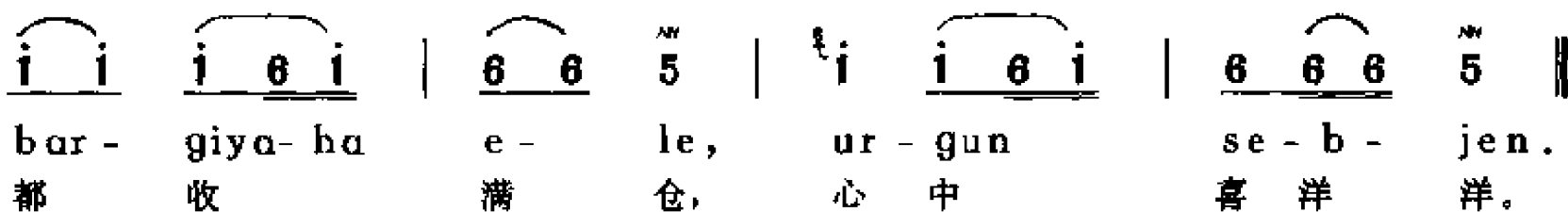
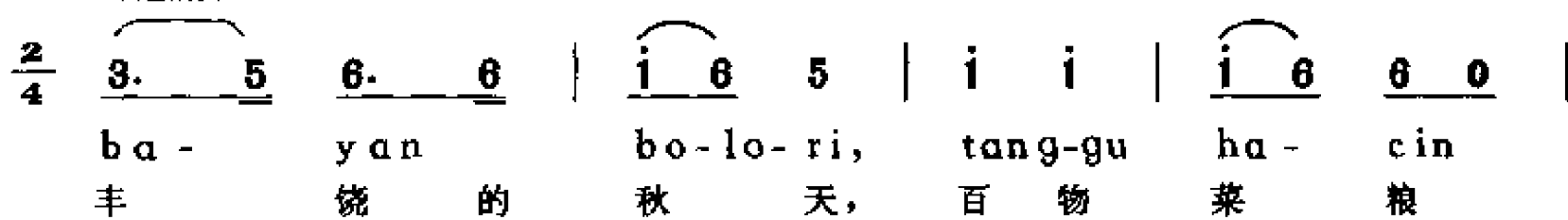
(于德有唱 王丽坤记 黄锡惠译、配)

992. 祭 祀 调 (三)

1 = B

宁安县

中速稍快

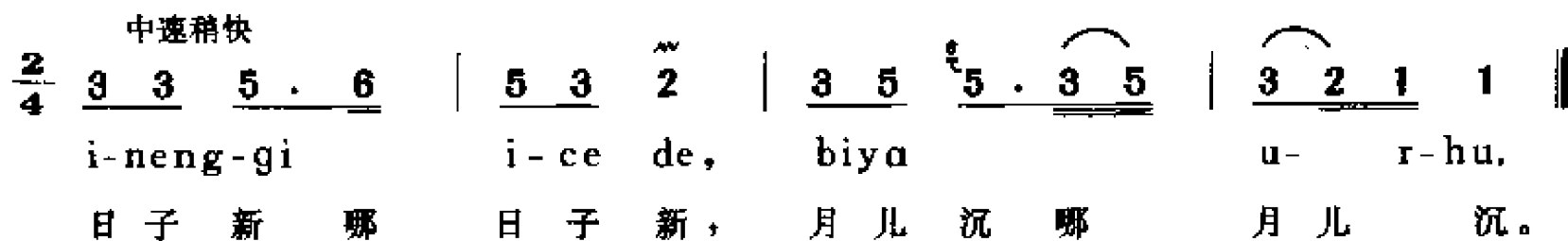


(徐景方唱 可 心记 黄锡惠译、配)

993. 祭 祀 调 (四)

1 = B

宁安县

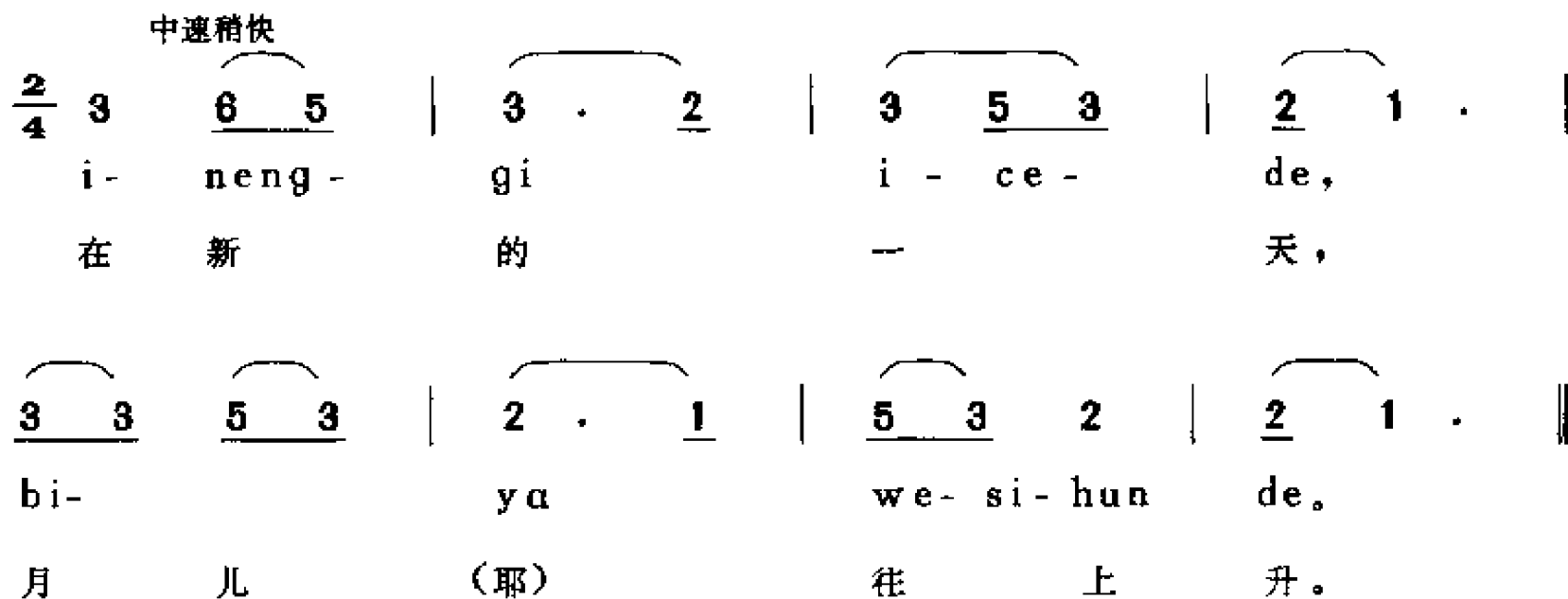


(徐景方唱 可 心记 黄锡惠译、配)

994. 祭 祀 调* (五)

1 = G

宁安县



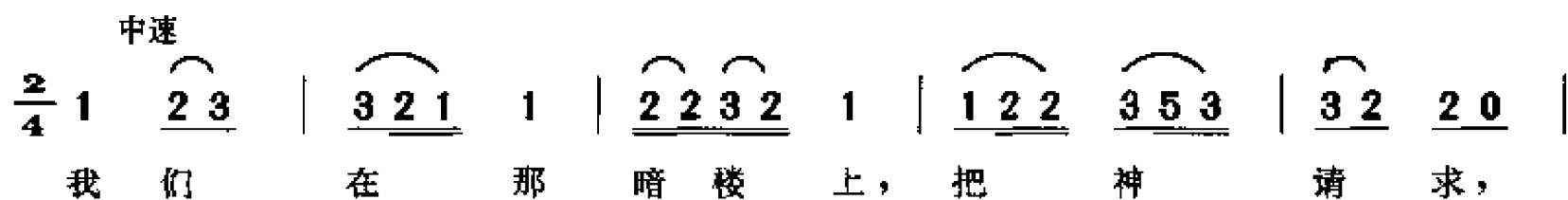
(赵 氏唱 可 心记 黄锡惠译、配)

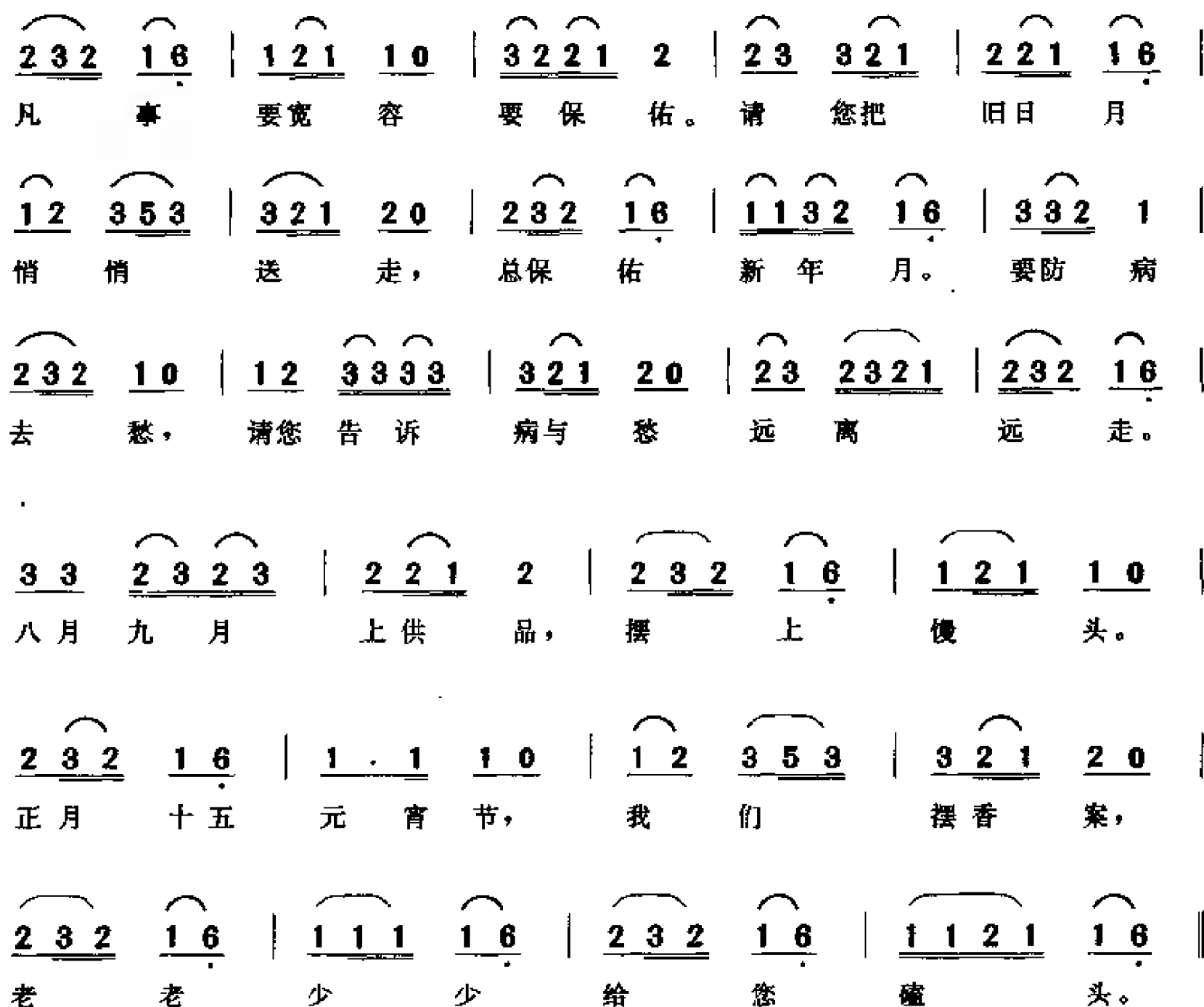
* 此歌曲在宁安一带满族中是最流行的祭祀曲调。

995. 家 神 调

1 = A

爱辉县四家子乡





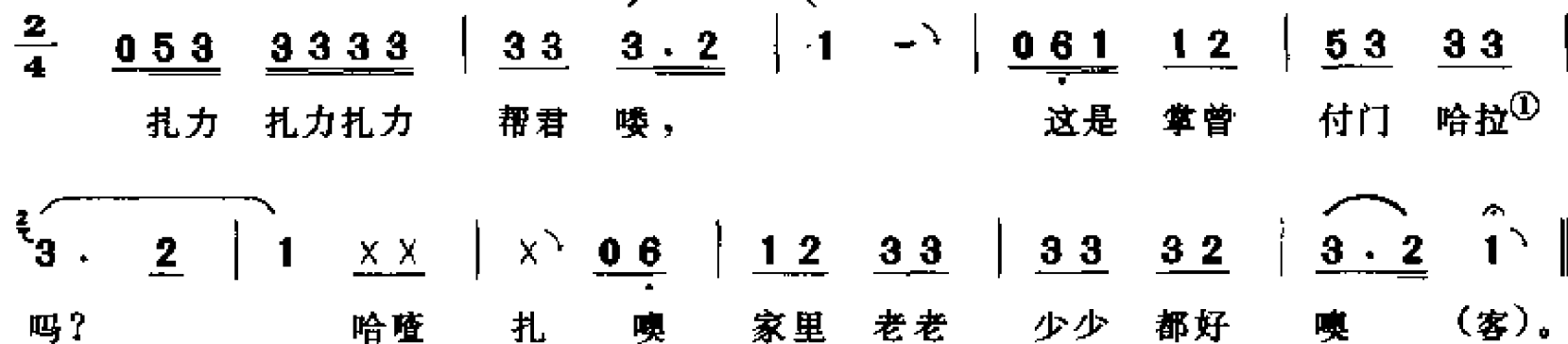
(关吉庆唱 王丽坤记 黑河地区文物管理站译 王国臣配)

996. 邪 神 调 (一)

1 = \flat A

爱辉县四家子乡

中速稍快



(关吉庆唱 王丽坤记)

① 付门哈拉：哈拉是姓。付门哈拉即付姓人家。

997. 邪 神 调 (二)

爱辉县

1 = G

中速稍快



(te - ni - ken te - ni ken te - ni kenkung te - ni)
(德 尼 肯 德 尼 肯 德 尼 肯 昆 德 尼)



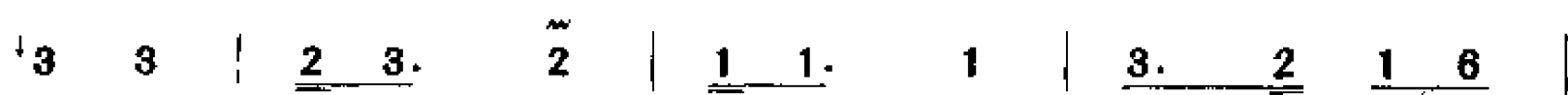
e - neng-gi yam-jide do-bo-ri, (te ni - kenkung te - ni)
今 天 夜 里, (德 尼 肯 昆 德 尼)



heng- ge - leha-la jui i da, (te - ni-ken kung te - ni)
何 家 的 老 大, (德 尼 肯 昆 德 尼)



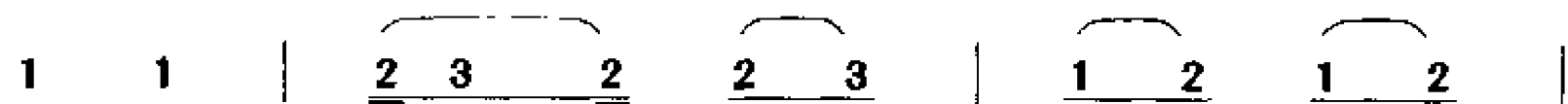
ta - s - ha ani ya ha - rangga a - hun deou- ji ng - ga
有 个 呀 属 虎 的



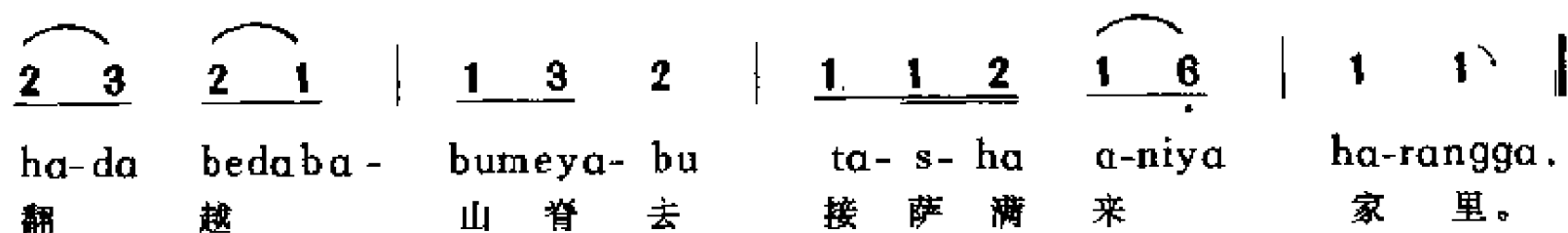
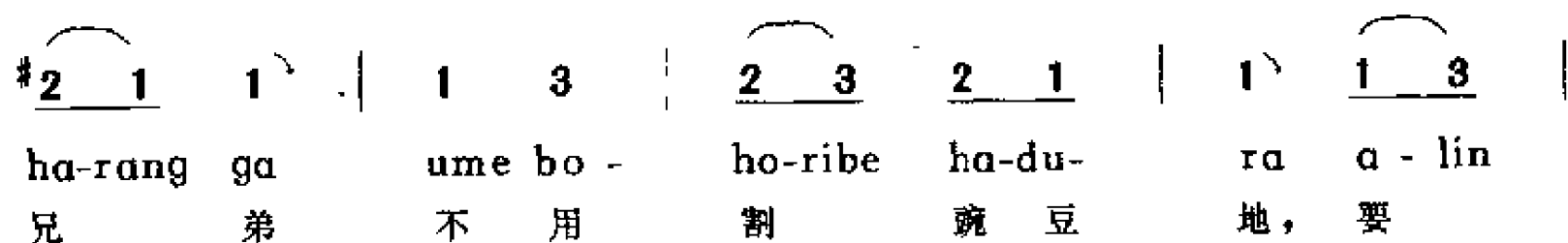
ni- mere, a - ji ge sar-gan jui, (te - ni kenkung
兄 弟, 生 病 的 老 闺 女, (德 尼 肯 昆



te - ni) na-han de na-ha- laha, (te - ni kenkung
德 尼) 落 炕 不 起, (德 尼 肯 昆



te - ni) e-neng - gi yam-ji ta-s- ha a- niya
德 尼) 今 晚 属 虎



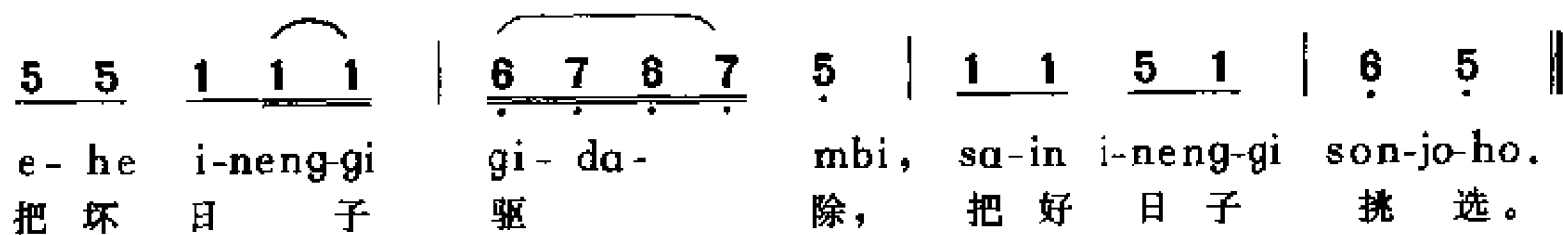
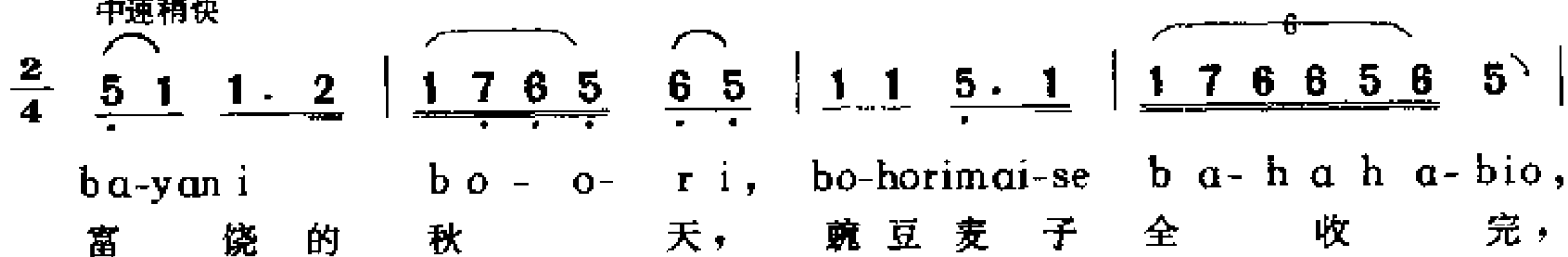
(于德有唱 王丽坤记 黄锡惠译、配)

998. 跳 喜 神

宁安县

1 = G

中速稍快



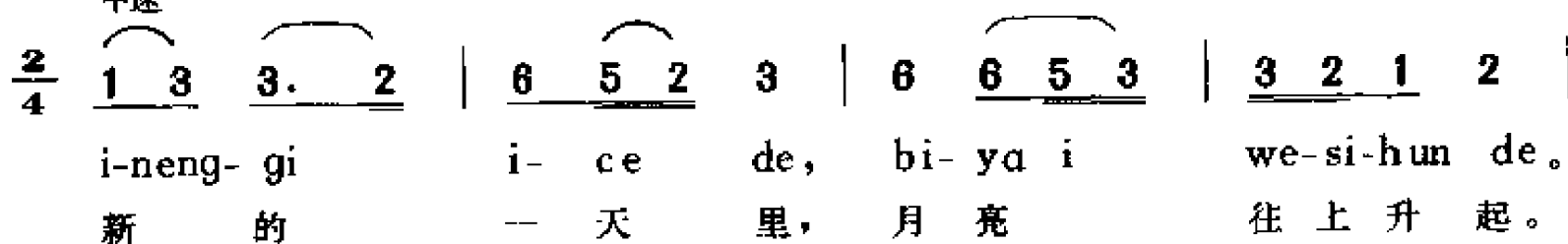
(徐景方唱 可 心记 黄锡惠译)

999. 摆 供

宁安县

1 = C

中速



$\underline{1\ 3}\ \underline{3\ 3\ 1}\ |\ \underline{3\ 3\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |$
 an-b a-msun-be a-r a- mbi, u-jen a-m-sunbe wei-le- mbi,
 做好 丰盛的 酒 食, 做好 丰盛的 酒 食,

$\underline{1\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 2}\ 3\ |\ 6\ \underline{6\ 5\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |$
 j a- kuni so-li- mbi u- he- ri do-bo-ho u-yun i
 八 请 呀 八 请 全 部 贡 献, 九 请 呀

$\underline{3\ 2\ 1}\ 2\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 3}\ 2\ |$
 so-li mbi ja-la- ka do-bo-ho, u-yun i
 九 请 摆 满 双 香, 九 请 呀

$\underline{5\ 3\ 1}\ 2\ |\ 3\ \underline{5\ 2\ 3}\ |\ 2\ 1\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ 1\ ||$
 so-li- mbi u- he- ri do-bo-ho ju- ru hiyan be.
 九 请 摆 满 双 香 摆 满 双 香。

(赵文信唱 可 心记 黄锡惠译、配)

1000. 请 神 调 (一)

1 = D

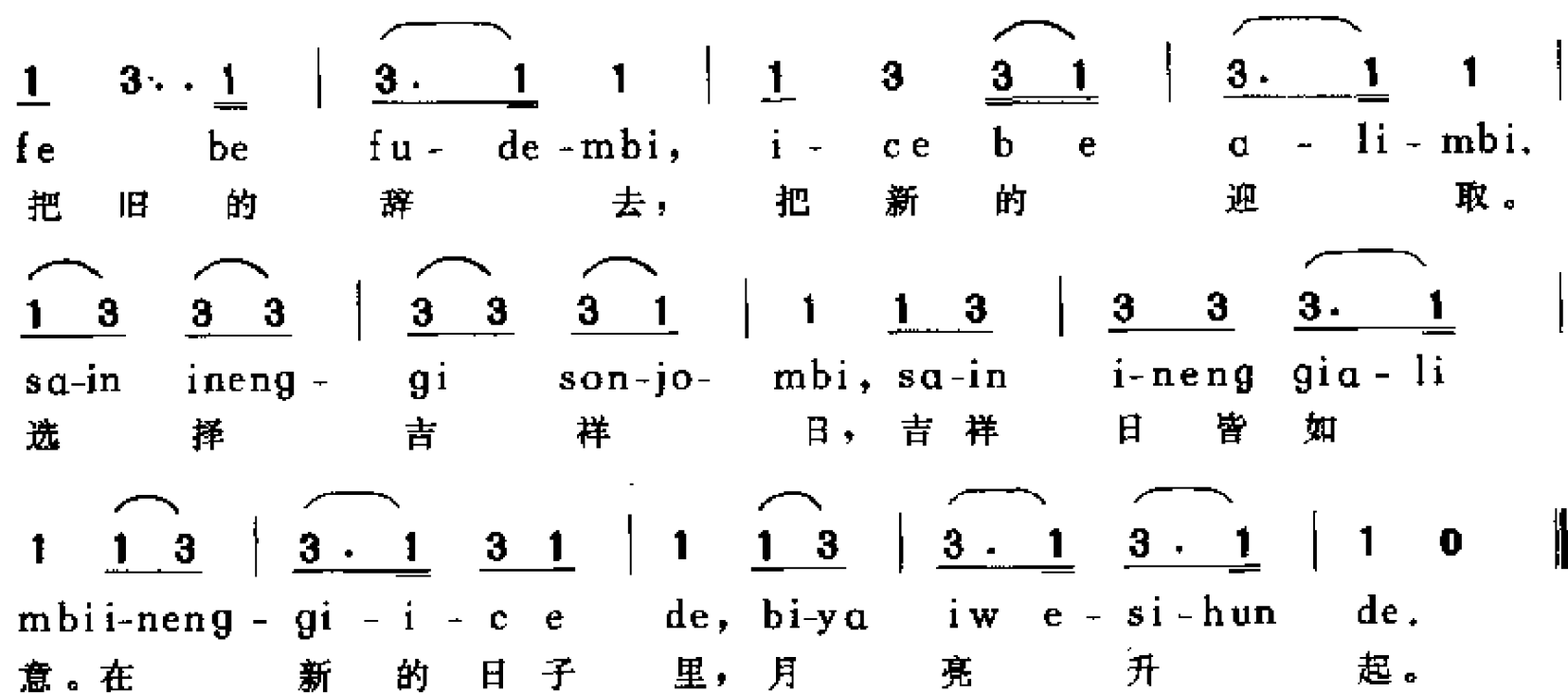
牡丹江市

中速稍慢

$\frac{4}{4}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{3}\ \hat{4}\ -\ |\ \hat{3}\ \hat{1}\ \hat{1}\ -\ |\ 3\ 3\ 1\ -\ |\ 3\ \underline{1}\ 1\ -\ |$
 (mən də na muə en-du-ri seng- gu)
 门 德 哪 么 恩 都 里 僧 固^①

$\underline{1\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{3\ 1}\ 1\ -\ |\ 1\ 3\ \underline{3\ 1}\ |\ 3\ \underline{3\ 1}\ 1\ -\ |$
 e-le en-du-ri, booigubci so-li- mbi.
 诸 位 神 祇, 全 家 呀 来 请 你。

$\underline{1\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ 3\ \underline{3\ 1}\ 1\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{3\ 1}\ 1\ |$
 a-na-me so-li- mbi ya-ya be b-ai- mbi,
 宴 请 呀 宴 请 呀 一 切 求 你,



(傅英仁唱 霍 凤记 黄锡惠译、配)

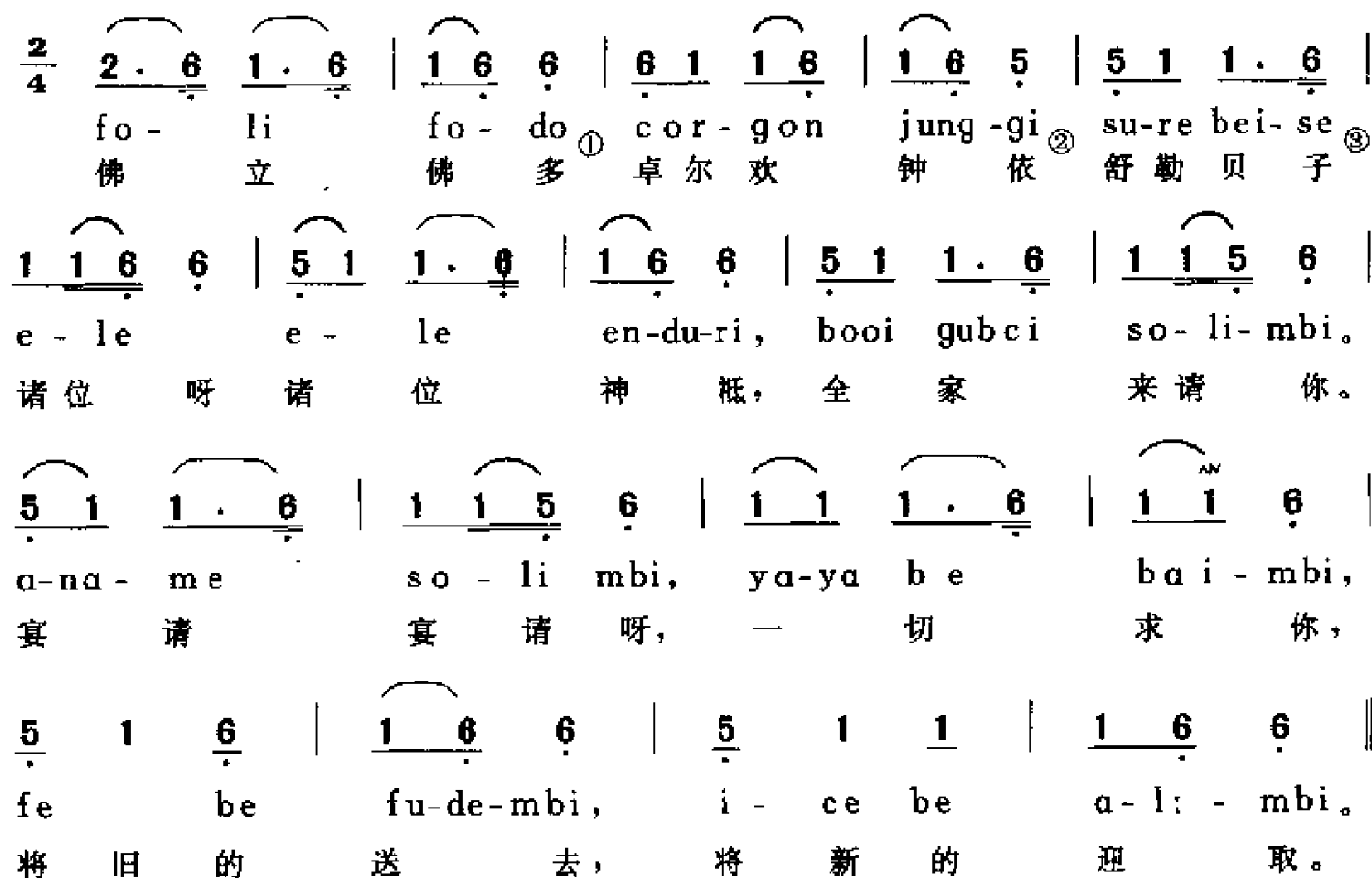
① 恩都里僧固 (endur senggu): 司夜守宅星神, 满族夕祭主神。

1001. 请 神 调 (二)

牡丹江市

1 = F

中速



(傅英仁唱 霍 凤记 黄锡惠译、配)

① 佛立佛多, ② 卓尔欢钟依, 满族求福祭祀之神。

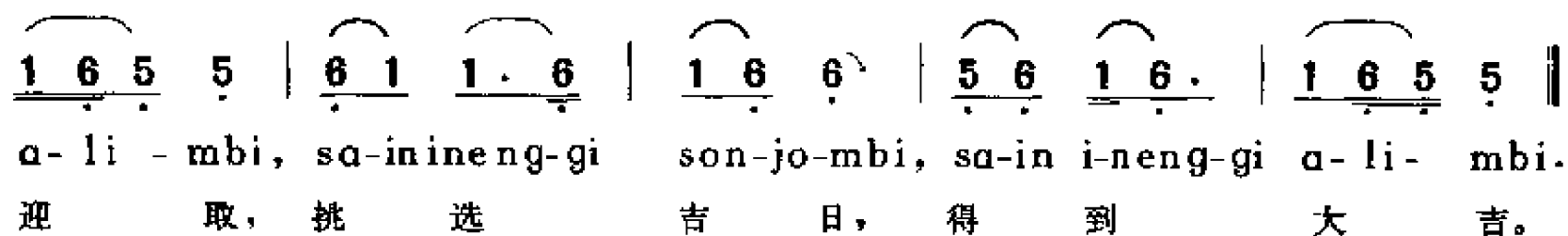
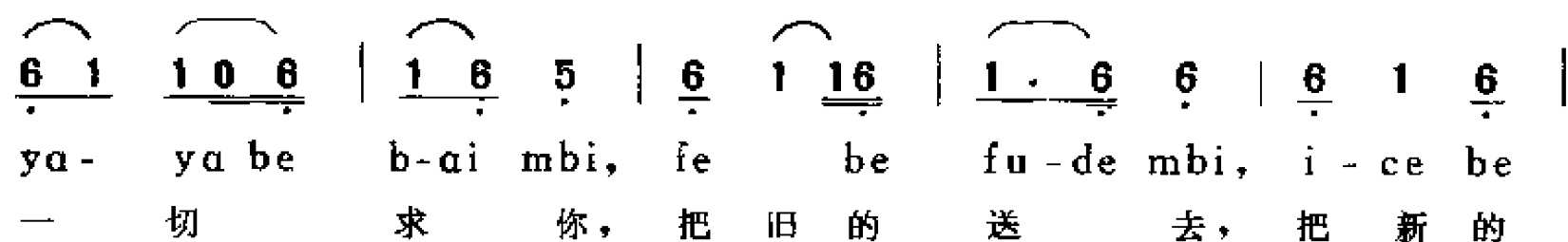
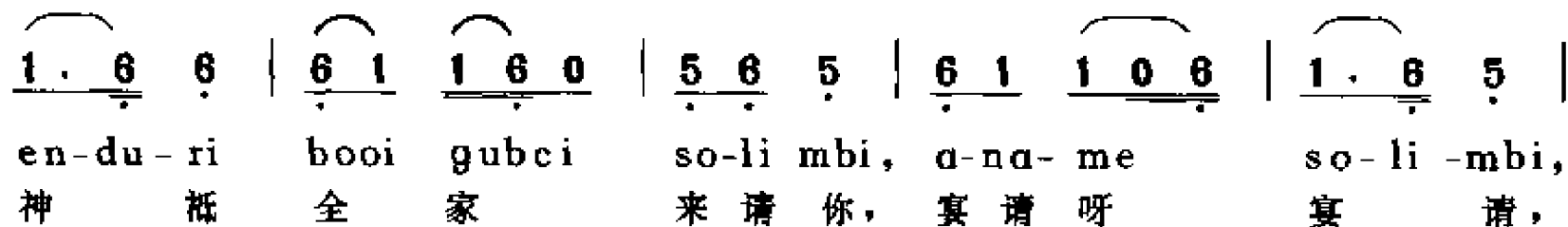
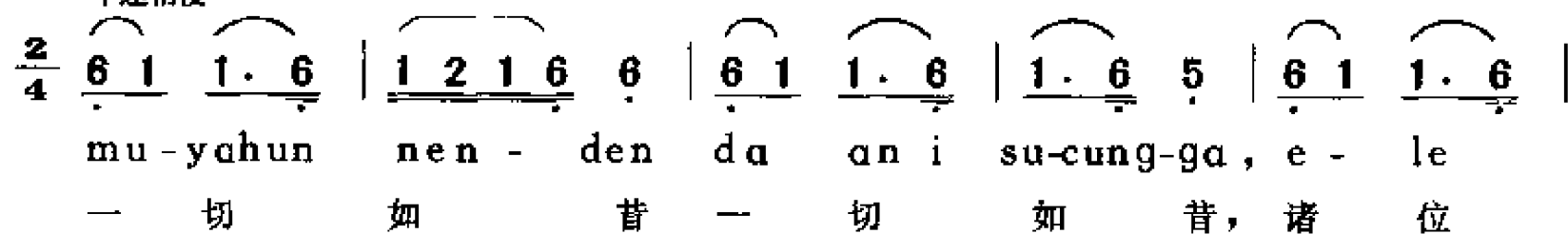
③ 舒勒贝子, 满族的智慧之神。

1002.请 陪 客 神

1 = F

牡丹江市

中速稍慢



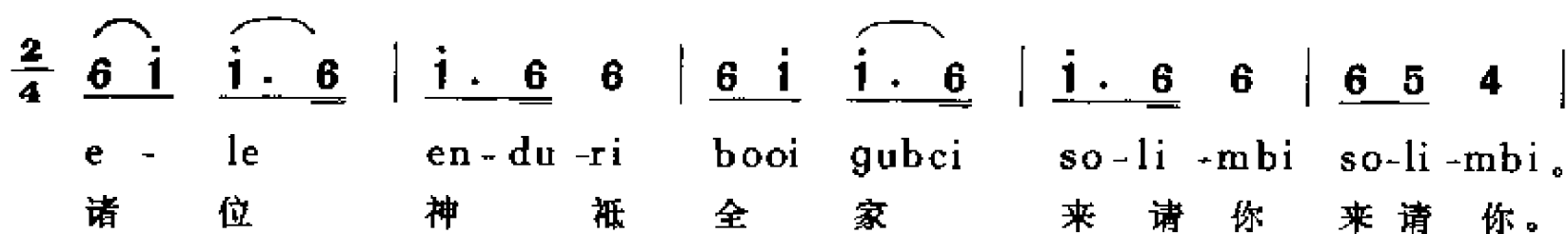
(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

1003.念 长 趟

1 = D

牡丹江市

中速



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}^{\frac{5}{4}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}^{\frac{5}{4}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}^{\frac{5}{4}}$ |
 a-na - me so-li - mbi si-m - be b-ai-mbi, si-m- be
 宴 请 呀 宴 请 呀 拜 求 于 你, 拜 求

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 |
 b-ai - mbi, fe be fu - de - mbi, i - ce be a-li - mbi,
 于 你。 将 旧 的 送 去, 将 新 的 迎 取。

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 |
 sa-in i-neng-gi son - jo - mbi, sa-in i-neg-gi son-jo-mbi.
 选 择 吉 祥 日, 选 择 吉 祥 日。

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1} \cdot \underline{2}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 sa-in i-neg-gi a - li - mbi, i - neng - gi i - ce de,
 吉 祥 日 获 取, 在 新 的 日 子 里,

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{6}$ |
 bi - ya i u - r - hu de, an i son-jome a - ra - mbi,
 月 亮 偏 移。 挑 普 通 的 做 呀,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 ani a - m - sun a - ra - mbi. u - he a-m-sun
 做 平 常 的 酒 食。 预 备 全 部

$\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 ||
 bel - he - mbi, a - ra me bel-he - mbi.
 酒 食, 全 部 酒 食 备 置。

(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

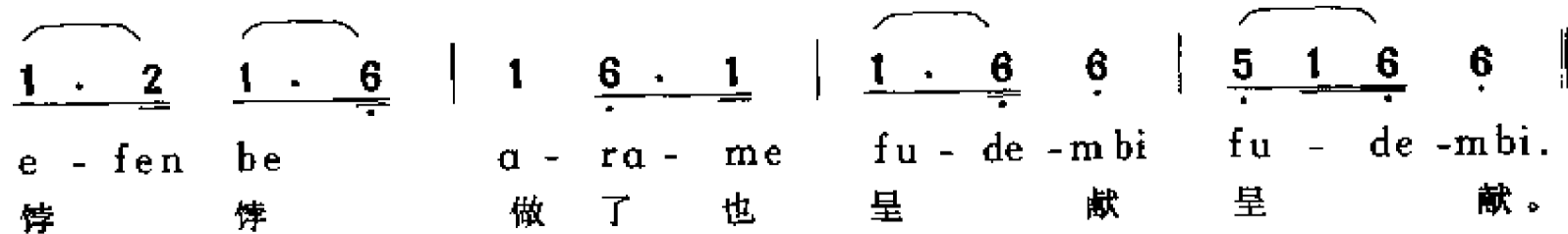
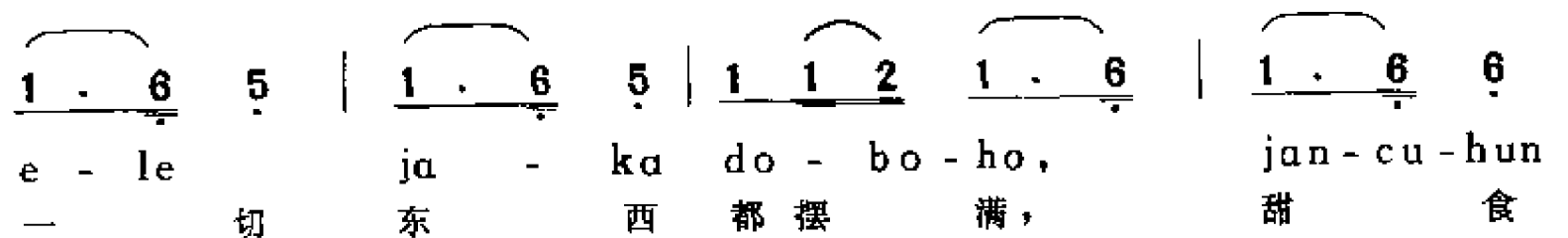
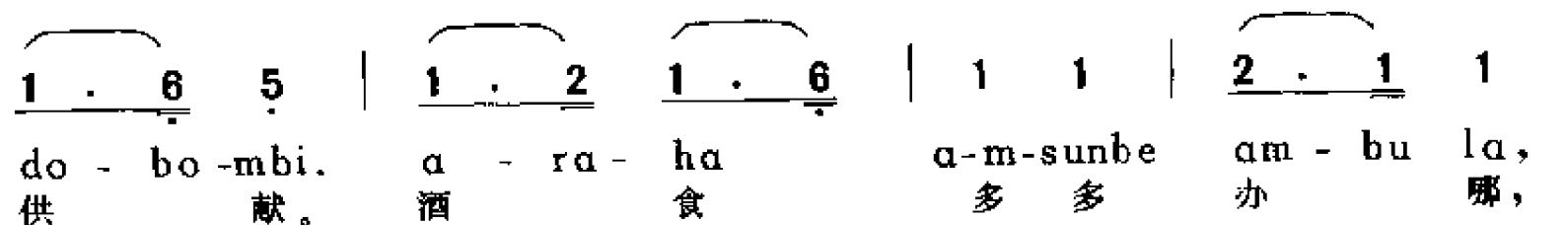
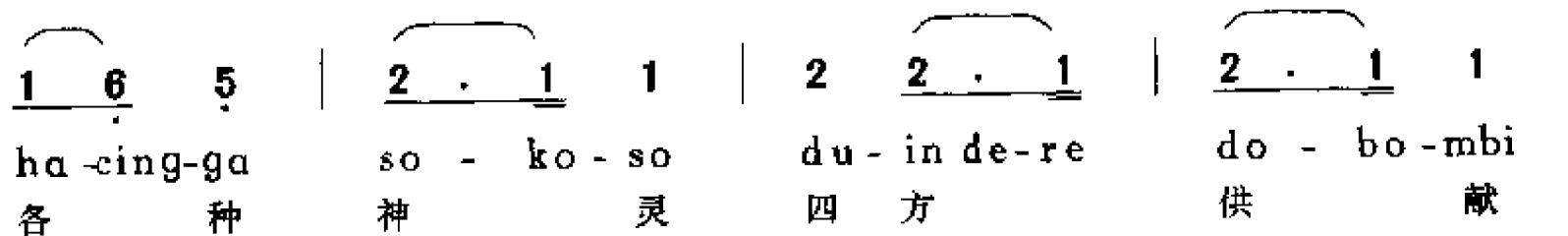
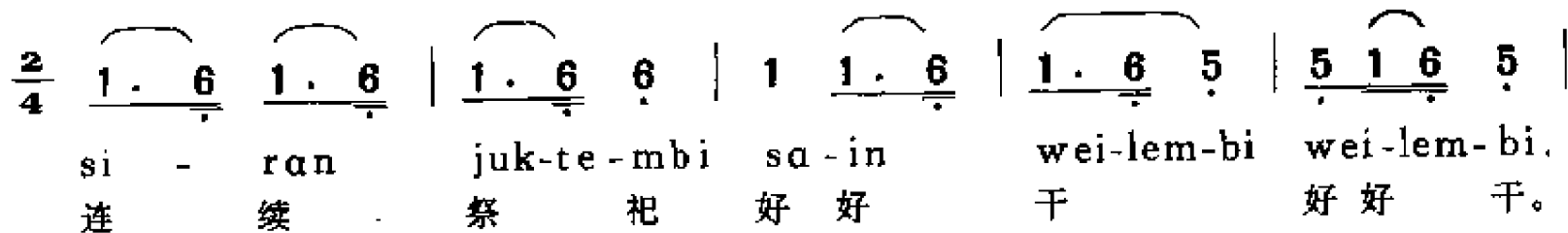
1004. 舞

刀

牡丹江市

1 = A

中速稍快



(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

1005.背 灯(一)

1 = D

(头撇列*)

牡丹江市

中速

$\frac{1}{4}$ i i | i | i 6 | 6 | i i | i i | i 6 | 6 |

sol i - bu - he, sol i - bu - he, ge - ren sa - in mu - kiye -

有 请 了, 有 请 了, 一 切 吉 祥 灭 灯

5 | 6 | i 6 | 6 | i i | i | i 6 | 6 | i |

te - re sol i - bu - he. sol i - bu - he, sol i - bu - he, ge -

之 时 已 请 了。 有 请 了, 有 请 了, 一

i | i 6 | 6 | 6 | 6 | i 6 | 6 | 6 5 | 5 ||

ren sa - in, mu - kiye - te - re sol i - bu - he.

切 吉 祥, 灭 灯 之 时 已 请 了。

(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

* 满族星祀的过程中, 由萨满演唱的第一段曲子称“头撇列”, 第二段曲子称“二撇列”, 第三段曲子称“三撇列”。

1006.背 灯(二)

1 = D

(二撇列)

牡丹江市

中速

$\frac{2}{4}$ i. 6 | i - | i. 6 | 6 - | i 7 | 7 7 |

we - cen so - ko mu - kiye - te - re

祭 祀 神 灵 灭 灯 之 时

5 6 | 6 i 0 | 6 i | i - | 2 3 2 7 6 | 6 5 3 |

sol i - bu - he, ju wan - tai am - sun,

已 请 了, 七 祥 七 样 的 酒 食,

5 i | 7 6 7 6 | 5 6 \ | 5 3 0 | i . 6 |
 mu-kiye - te - re soli - bu - he, deng
 灭 灯 之 时 已 请 了, 灯

i - | i . 6 | 6 0 | 5 i | ²7 5 |
 jan hiya - hun, mu - kiye - te - re
 盏 糠 灯, 灭 灯 之 时

5 6 ² | 5 0 | 5 i | i . 6 | i . 6 |
 soli - bu - he, sa - in ye -
 已 请 了, 吉 祥 隆

6 0 | i i | 6 i | i 6 | 5 3 0 ||
 den, mu-kiye - te - re soli - bu - he.
 兴, 灭 灯 之 时 已 请 了。

(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

1007. 请 星 辰

1 = D

(三撇列)

宁安县

^{中速}
 $\frac{4}{4}$ 6 2̇ 3̇ 2̇ 6 - | i 2̇ 6 5 3. | 5 6 i 2̇ 7 5 3 |
 tu - men u - si - ha mu - kiye - te - re
 天 上 啊 万 星 呀 灭 灯 之 时

6 6 i̇ 6 - | i 2̇ 7 6 5 3 | i 2̇ 6 5 3. |
 soli - bu - he, i - lan u - si ha,
 已 请 了, 天 上 三 星 呀,

5 i i̇ 6 5 3 | 5 3 i̇ 6 - | i . 6 i - |
 mu-kiye-te - re soli - bu - he, na - dan
 灭 灯 之 时 已 请 了, 天 上

$\dot{1} \ . \ \dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\frown}{5 \ 3}$ | $6 \ \dot{1}$ $\overset{\frown}{7 \ 6}$ $\overset{\frown}{5 \ 3}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6}$ $\dot{1} \ \overset{\sim}{6}$ $6 \ -$ |
 u - si ha - mu-kiye-te - re soli - bu - he.
 七 星 呀, 灭 灯 之 时 已 请 了。

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6 \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ . \ \dot{1}}$ 6 | $\overset{\frown}{5 \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ . \ 6}$ | $\dot{1} \ 6$ |
 e - le en - du - ri booi gu b ci so - li - mbi,
 诸 位 神 灵, 全 家 来 请,

$\overset{\frown}{6 \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ . \ 6}$ | $\dot{1} \ 6$ | $\overset{\frown}{5 \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ . \ 6}$ | $\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6}$ $\overset{\frown}{5 \ 3 \ 0}$ ||
 a - na - me so-li-mbi, ya-ya be bai - mbi.
 宴 请 宴 请, 一 切 求 照 应。

(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

1008. 送 神

1 = D

牡丹江市

中速
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5 \ 7}$ 6 | $\overset{\frown}{6 \ 7}$ 6 | $\overset{\frown}{6 \ 7}$ 6 | $\overset{\frown}{6 \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ . \ 7}$ | $\dot{1} \ 6$ | $\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ 6$ ||
 ku-ring-ge te - re ta - la, a - shan ha-li \check{s} e - ri o-bu-mei.
 五 花 那个 呀 大 甸, 积 水 地 边 是 呀 么 清 泉。

(傅英仁唱 霍 风记 黄锡惠译、配)

赫哲族民歌

赫哲族民歌述略

陈 恕执笔

一、赫哲族民歌的体裁类别及题材内容

勤劳勇敢的赫哲族，不但是渔猎生产上的能手，也是一个热爱歌唱，具有丰富多彩的民间音乐舞蹈的一个民族。赫哲族民间歌舞，具有自己民族的鲜明特点。赫哲族民歌的题材和体裁与赫哲族的生活、历史、习俗、生产等各方面，息息相关。

赫哲族民歌的体裁形式大体上可分为四大类，即：嫁令阔；“哈康布力”歌曲（“天鹅”歌舞调）；“依玛堪”调；“萨满”歌曲。

（一）嫁令阔

嫁令阔(dzialinko)是除其他三种体裁形式以外所有民歌的泛称。赫哲人常用嫁令阔曲调即兴填词，歌颂美丽富饶的大自然，抒发对家乡的山河、风光、沃野、物产的热爱。也有男女之间互诉感情、表达真挚爱恋之意的情歌。如《渔歌》(一)中唱道：

鱼咬汛的地方，阿哥我去捕过鱼，
鱼起浮的地方，阿哥我去打过鱼。
我得的鱼真不少，亲爱的阿妹呀，
挑几条你拿去，这是阿哥我的心意。

这首歌表现了赫哲人的勤劳智慧，同时又反映了赫哲族青年男女纯真笃实的爱情。

嫁令阔占赫哲族传统民歌绝大部分。嫁令阔的特性衬词是“赫呢哪”、“啊哪赫呢哪”等。它既可做演唱前的起调，也可以结束全曲，有时在歌词中间也插入。如《富饶的大河》中唱道：

（赫呢哪哪赫呢哪
赫呢赫呢哪赫呢哪）
富饶的大河这地方，
我们是在这里生活的。
我在这里捉过水獭，
我在这里放过弓箭。
（略）

这首歌加上“赫呢哪”这个衬词,不仅鲜明地突出了嫁令阔类歌曲的独特风格,而且也突出地显示了赫哲族民歌的基本特色。有些嫁令阔亦可用这些衬词填充任何曲调(或即兴编曲)来吟唱。

(二)“哈康布力”歌曲

在赫哲族民间,关于天鹅有一个美丽的传说。据说,天鹅原来是赫哲族一贫家女儿,叫“莎丽芳德都”。她相中了一位青年猎人,但父母却逼着她嫁给富家子弟,她被迫投江殉情,死后就变成了一支洁白的天鹅在蓝色的天空中自由翱翔。若干年后她又十分怀念父老双亲和家乡故土,每年春天飞回家乡一次。家乡的人们,特别是妇女们编了“天鹅舞”载歌载舞地欢迎天鹅姑娘的归来。当然,这只是传说而已,但是这传说说明,在赫哲族有过一种歌舞形式,只是这种形式的歌曲和舞蹈都没能保留下来。听赫哲族老人葛长胜介绍说:“舞时,将两臂如两翼张开翩翩起舞,时而还发出摹仿天鹅的嘎嘎叫声”。近些年来又有人听赫哲族老人说,这种歌舞形式的名称叫做“哈康布力”(hakanbuli),这种称谓很接近达斡尔族的歌舞形式“哈库麦勒”,因本卷没有收录到这部分歌曲,所以只在此介绍我们了解到的这种形式的基本情况。

(三)“依玛堪”词

“依玛堪”(imakan)是赫哲族民间说唱形式的称谓。“依玛堪”调则是说唱“依玛堪”时所用的曲调。演唱时不拘形式,不需伴奏,不受场地所限,反映的故事内容丰富多彩。“依玛堪”调与故事的情节感情相适应,与故事中的人物性格、年龄、性别相吻合。“依玛堪”一般都是讲述长篇故事,如《祈求神灵保佑》就是长篇“依玛堪”说唱《扎贺哈特》的片段。“依玛堪”调,主要是以一个曲调反复诵唱,随着不同的情绪和故事情节的变化,曲调也随着变化。总之,“依玛堪”形式有说有唱,故事情节曲折,引人入胜,曲调丰富多彩、变换莫测。

(四)“萨满”歌曲

赫哲族在过去的历史年代,曾信奉原始宗教——萨满。“萨满”歌曲就是“萨满”在“请神驱鬼”时所唱的歌曲。

赫哲族在氏族社会阶段,由于生产力水平低,人在与自然界的斗争中感到软弱无力,对自然界的种种现象无法理解。于是,在人们的头脑中形成一种虚妄的观念。以为有一种神秘的力量支配着一切,包括自然界和人类,因而产生了万物有灵的宗教观念。在他们看来,诸如山、水、火、木、狐、鼬、熊、狮,以及天、地、祖先都是神。“萨满”是神界派到人间的“使者”。“萨满”可以使“神佛附体”,“驱使鬼邪”,也可以使他的灵魂脱离人的躯壳去游历彼岸世界,为人“求安寻福”,“避灾免祸”。

“萨满”文化,在赫哲族传统文化中占有举足轻重的地位。在很多“依玛堪”故事中,当矛盾和冲突进入十分尖锐,故事情节发展到高潮时必有神灵和“萨满”出现。

在“萨满”各种祭祀活动中,歌唱与舞蹈占据很重要的部分。当“萨满”的祭祀仪式开始后,歌唱是“萨满”求神、请神和神灵附体后又代表神灵“表白”的重要手段。而这种“表白”是在完整的形式和固定的程式中进行的。什么时候唱什么歌曲,在什么地方伴唱,哪个句子是领唱等等,都有一定的规定。如赫哲族“萨满”在举行“跳鹿神”仪式时唱的《鸬神歌》。

二、赫哲族民歌歌词的语言结构

赫哲族有本民族的语言,没有文字,语言的保持是靠口头流传的。赫哲族在长期与相邻民族的交往中,其语言也受到影响,所以赫哲语中也带有其他民族语言的成分,特别是满语和汉语。

(一)赫哲语的音节结构^①

赫哲语的元音可以单独构成音节,辅音和元音结合构成音节时,辅音可以同时出现在元音的前后或两个元音的中间。其音节结构主要有以下几种类型。

元音+元音 uə 浪

辅音+元音 fa 窗

元音+辅音+元音 ama 父亲

元音+辅音+辅音+元音 dp'k'd 宇宙

辅音+元音+辅音 sɔɔ 椽子

辅音+元音+辅音+元音 puta 饭

辅音+元音+元音+辅音 məuŋ 银

辅音+辅音+辅音+元音 t'srk'u 纺车

实际上也有许多复合辅音的,一般在复合辅音中间或后面加上了元音。如 rt:rt 早
rx:k'rx 驼背。

(二)赫哲语的构词法

基本单词分为:单音词、双音词、多音词、迭音词。

(三)赫哲语的句子结构

1. 主谓结构;2. 动宾结构;3. 动补结构;4. 后置结构;5. 主从结构;6. 并列结构;7. 连动结构。

^① “赫哲语的音节结构”,摘自凌纯声著《松花江下游的赫哲族》(上海文艺出版社1990年12月根据1934年国立中央研究院语言研究所刊印本影印出版)一书。

三、赫哲族民歌曲调的基本特征

赫哲族民歌大多是五声音阶。宫、徵调式最多，羽调式次之，商、角调式较少，还有的只有“1 2 3”“三音列”和“1 2 3 5”“四音列”构成的歌曲。从这短小而朴实的曲调中，我们更可以领略到赫哲族传统民歌的“原始性”，如《思夫》等。

赫哲族民歌的节拍形式以 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 为最多，其次是 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{3}{8}$ ，自由节拍的歌曲几乎没有。

赫哲族民歌的节奏特点可以规纳为“划动型”，即赫哲人划船时双手前推回摆双桨动作的节奏。如：

1. 《松花江相会情歌》

曲调线 $\frac{6}{4}$ 5 55 $\dot{1}$ 65 3561 5 - - | 5 55 3 11 3561 5 - - |

节奏型 $\frac{6}{4}$ X XX X XX XXXX X - - | X XX X XX XXXX X - - |

2. 《打渔歌》

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 1 - | 3 2 1 1 - | 3 5 6 3 - |

$\frac{3}{4}$ X X X X - | X X X X - | X X X X - |

赫哲族民歌的旋律线走向可以概括为“波浪型”。它有两个特点，首先是五声阶的上下级进，如⑤6① ③523 ⑤ - |⑤6① ③523 ① - - || 这句是由5 $\dot{1}$ 35和5 $\dot{1}$ 31几个音做骨干进行的；其次是旋律有规律的连续反向跳进，给人以波涛起伏浪花滚滚的感觉。如《“赫呢哪”调》（《相会情歌》附录）：

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 3 2 | 1 3 5 | 5 . 6 3 2 | 1 6 5 | 旋律进行中6 3、1 3 5、6 3

就是纯四度、大三度、小三度和纯四度的连续反向跳进。

赫哲族民歌的曲式结构较为简单，基本上都是单乐段。

1. 由两个相同乐句构成的单乐段。如《思夫》：

$\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 1 1 3 | 1 1 2 3 1 1 1 | 1 1 2 3 1 1 3 | 1 1 2 3 1 1 1 ||

2. 由两个对比乐句构成的单乐段。如《找情郎》：

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 1 6 | 6 6 7 6. 5 | 3 2 3. 2 1 6 | 2 3 5 3 - ||

皑 皑 白 雪 已 消 溶， 河 边 野 草 绿 茵 茵。

3. 由四个乐句构成的单乐段。如《渔歌》(一):

1

$\frac{2}{4}$ 0 1 1 1 6 | 5 . 6 1 | 5 - |

鱼 咬 汛的 地 方,

2

5 3 2 1 | 2 . 3 5 | 2 - |

阿 哥 我 去 捕 过 鱼,

3

0 1 1 1 6 | 3 . 2 5 | 3 - |

鱼 起 浮的 地 方,

4

5 3 2 1 | 2 . 3 5 | 1 - ||

阿 哥 我 去 打 过 鱼。

4. 乐句长短不规整的单乐段。“依玛堪”调大部分曲目是属于这一结构类型。

总之,赫哲族民歌是丰富多彩的,具有独到的民族风格和浓郁的个性特色。自从中华人民共和国成立之后,广大音乐工作者纷纷深入赫哲族地区挖掘和搜集赫哲族民歌,并根据赫哲族传统民歌的音调和风格创作了很多反映赫哲族人民新生活的成功的作品。如《依玛堪唱给毛主席》(薰风词汪云才曲)、《大顶子山哟高又高》(吕聂编词曲)、《唱一首最美的“依玛堪”》(邢籁词暴侠曲)等等。其中由郭颂、胡小石作词,汪云才、郭颂编曲的《乌苏里船歌》已流传到国内外,著名作曲家瞿希贤改编的无伴奏合唱曲《乌苏里船歌》已被联合国教科文组织选入亚太地区音乐教材中,这是赫哲族人民的光荣,也是我们伟大祖国的骄傲。

嫁 令 阔

1009. 等 阿 哥

1 = F

同江县

中速

$\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 3 5 2 3 5 - | 5 6 $\dot{1}$ 3 5 3 2 1 - | 5 6 $\dot{1}$ 3 5 2 . 3 1 6 5 |

ə klə ə mikli: ounini:, iə ti: ti hu: kaui:, i a: ha: a: ha: gk ti ə

鸟儿回了窝，太阳落了山，圆圆的月亮

3 5 6 1 5 - | 1 5 . 6 1 1 6 5 | 3 5 . 6 1 - |

ou ni ni:, ki: ha: u: lou: tsi: ni u: mili: ki: ki: ni:,

挂天边，狩猎哥哥哥哥没回来，

5 6 $\dot{1}$ 3 5 1 3 6 5 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5 - ||

a: la: i: ki: la: ka du: ai ki: i: .

妹妹我等他在河边。

(李淑莲唱 李玉成译 乔延江记 潘澄标音)

1010. 狩猎的哥哥回来了

1 = E

饶河县

中速

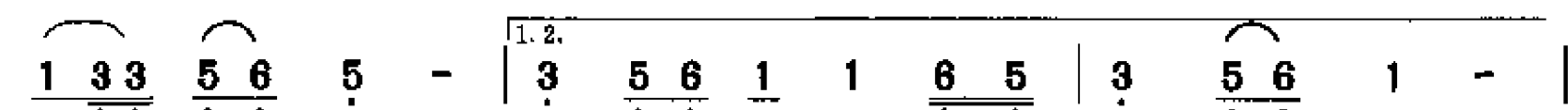
$\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 3 5 2 3 1 3 5 | 6 . 5 3 5 2 3 5 - | 5 6 $\dot{1}$ 3 5 1 3 6 5 |

si: naunu: rkəndəti: tsidanni: tsə: ka: məmi: ega, məu sə: wəndu: ni:

1. 太阳落山鸟归巢，月亮高高

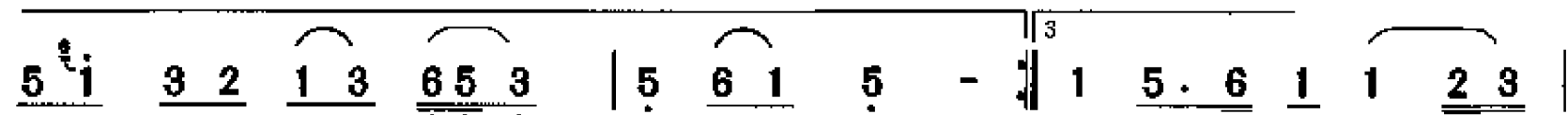
2. 风吹雪花满山飘，爬上东山

3. 一阵歌声绕山腰，猎狗跑来



biΛgə: dəlou kuilə:n, wɑ: tsetse Λ: gə ɔnigi ə:mə:rgitse ni:,

挂 树 梢， 狩 猎 的 哥 哥 咋^① 还 没 回 来，
往 西 瞧， 狩 猎 的 哥 哥 咋 还 没 有 来，
把 信 捎，



hə:nΛgi bə:gə dɑ:li: bəgəmi: hələ həhəi i: . wɑ tse tse Λ gə:

妹 妹 我 啊 心 里 如 火 烧。 狩 猎 的 哥 哥
妹 妹 我 啊 急 得 直 跺 脚。



ə:me kilΛ: h h: . hə:nΛ dzi dɔlΛ lə: dziutsiΛmΛtsiΛbAlΛdzhæ.

回 来 了。 妹 妹 我 跑 去 接 獐 狍^②。

(付万金唱 程义芳、李宝山记 王吉厚配 付万金、李宝山、潘晓川标音)

① 咋：方言。怎，怎么。

② 獐狍：“獐”与“狍”是两种鹿科动物，比鹿小，肉可食，皮加工后可制革。

1011. 我的家乡多美好

1 = F

同江县

中速



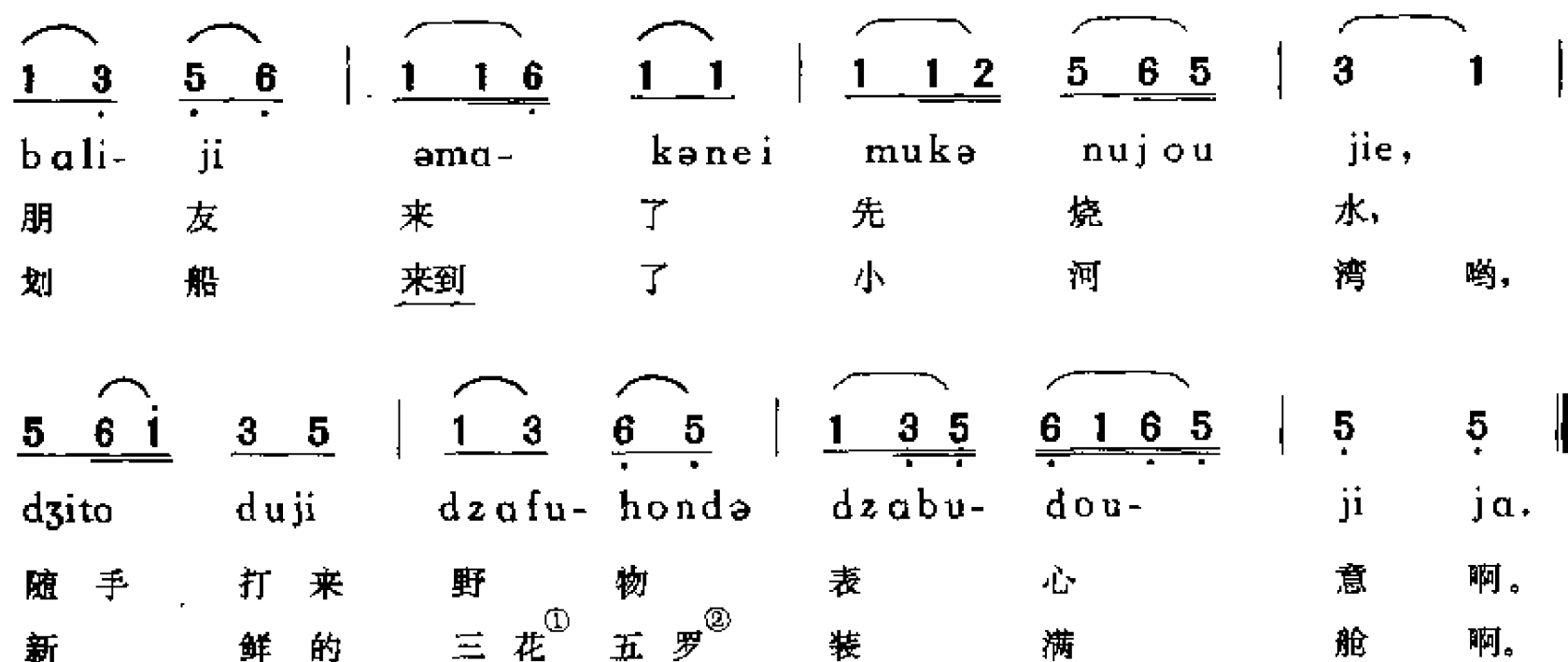
hou tbiə ə də ji gu-də wu-rə- kən nɑ ,

1. 青 青 的 树 林 高 高 的 山 哪，
2. 春 风 刮 起 欢 腾 的 浪 啊，



wu-rə- kəndu dza- log huməkə sou- bən nɑ ,

獐 狍 野 鹿 满 山 岗 呀，
鱼 儿 你 别 挤破了 我 的 网 呀，



(吴汉章唱 乔延江、张子良记 东骊、肖阳、玉梅标音)

① 三花：松花江特产的鱼类，即鲢花、鳊花、鲇花这三花。

② 五罗：松花江特产的鱼类，即哲罗、法罗、雅罗、铜罗、胡罗这五罗。

1012. 乌 苏 里 麻 木*

1 = F

同江县

中速稍慢



(付万金唱 李宝山、张志权记 朱红赤配 潘晓川标音)

* “麻木”系赫哲语，即“江”。

附：《幸福的生活》（同曲异词）

1. 乌苏里江水长又长，
巴哈古力山哪好风光，
勤劳勇敢的赫哲族，
生活在三江平原上。

3. 从前的生活像牛马，
如今咱翻身当了家，
幸福的生活多美好，
感谢伟大的共产党。

2. 清清的水哟，
蓝蓝的天哟，
江中鱼儿肥又多，
赫哲人的渔船漂满江。

（吴汉章唱、译 张子良、乔延江记）

1013. 富饶的大河

1 = G

同江县

中速稍慢

$\frac{5}{4}$ 1 2 6 5 5 6 5 5 - | 3 . 3 2 3 5 2 3 2 1 - |

(hə ni nΛ nΛ hə ni na: hə ni hə ni nΛ hə ni na:)

1. (赫 呢 哪 哪 赫 呢 哪 赫 呢 赫 呢 哪 赫 呢 哪)

1 2 6 5 5 6 5 5 - | 3 . 3 2 3 5 2 3 2 1 - ||

bi lΛ lΛ bæ duə ni:, mi d a: l fu li gi:.

富 饶 的 大 河 这 地 方, 我 们 是 在 这 里 生 活 的。

2. 我在这里捉过水獭，
我在这里放过弓箭。

5. 我的一家老和小，
是喝这大河水生活的。

3. 我在这里打过貂皮，
是用弓箭把它射住的。

6. 我现在虽然年纪大，
打猎还能和你们比一比。

4. 这个人河水流急，
赛过英雄的力气。

（董凤禄唱 毕耀先记 潘晓川标音）

1014. 找 情 郎

1 = F

饶河县

慢速

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 1 6̣ | 6 6 7 6 . 5 | 3 2 3 . 2 1 6 |

(hə: ni nΛ: nΛ: hə: ni nΛ: nΛ: hə: ni: nΛ nΛ nΛ: ni

1. (赫 呢 哪 哪 赫 呢 哪 哪 赫 呢 哪 哪 哪 呢

2 3 5 3 - | 2 2 2 1 6̣ | 6 6 7 6 . 5 |

hə ni nΛ:) siɑ: n dzi l mΛ: nΛgə ə: mau 'hΛn

赫 呢 哪) 皑 皑 白 雪 已 消 溶,

3 2 3 . 2 1 6 | 2 3 5 3 - ||

pi: lə: lsiΛ: hə: ɔlɔ: dɔ dɔ ni nɑg ji an clɑ: hə: n.

河 边 野 草 绿 茵 茵。

2. 为什么不见阿哥面,
阿哥出门到三姓城。^①

4. 我寻阿哥到三姓城,
有情的人儿要相逢。

3. 头班船你若不回来,
我乘二班船去找寻。

5. 两双眼睛到一起,
热泪滚滚露笑容。

(付万金唱 李宝山、张志权记 朱红赤配 付万金、李宝山、潘晓川标音)

① 三姓城：今黑龙江省依兰县。

1015. 过去的痛苦

同江县

1 = A

慢速

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 1 6 | 5 6 . i | 5 - |

hə ni nΛ nΛ nΛ hə ni na:

1. (赫 呢 哪 哪 哪 赫 呢 哪,

2. 生 活在 美 丽 的 三 江 口,

3. 吃 的 是 那 老 头 鱼,

4. 日 本 帝国 主 义 投 降 后,

3 2 . 2 | 2 6 | 2 3 . 5 | 3 - ||

hə ni nΛ: nΛ nΛ hə ni: na:)

赫 呢 哪 哪 哪 赫 哪 哪)

被 逼 去 到 三 部 落。

吃 的 是 那 草 冬 青。

重 新 搬 回 街 津 口。

(尤付氏唱 隋书今、毕跃先记 潘晓川配)

1016. 回想起从前的生活

同江县

1 = F

慢速

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 1 6 5 | 5 6 i 5 . 3 | 2 . 3 2 1 1 6 5 |

dzuliebo ti- wor guo-nie- hai, i- hanmoln ka dgi

回 想 起 我们的 从 前, 似 牛 马 的 生 活

1 2 3 2 - | 1 1 1 6 5 | 5 6 i 5 . 3 |

bur tiu- hə, ti: tiu nan hinei i- ma hə na- sə,

多么 艰 难, 穿 的 是 那 个 鱼皮 衣 衫,

$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \ 3} \quad 2 \quad - \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad |$
 l-ma hə sur gei dzie fu- hə, i nin durhunei
 吃 的 是 那 野菜 拌 饭, 日 日 夜 夜

$\underline{5 \ 55} \quad \underline{6 \ i} \quad 5 \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \ 23} \quad \underline{2 \ 1} \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \ 3} \quad 2 \quad - \quad ||$
 lə ləni bΛ rtiu jie, wo-n ie tiu jie woneie bΛ tiu jie.
 盼 望着 未 来, 丰 衣 足食的 生 活 能 早日 实 现。

(吴汉章译 张子良、乔延江记 岑乐驹、张有阳、吴玉梅标音)

1017. 打 鱼 歌

1 = G

同江县

中速稍快

$\frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \quad 3 \quad - \quad |$
 (hə ni: na: hə ni: na: hə ni: na:
 (赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪

$\underline{1 \ 2 \ 3} \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1 \ 6 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad ||$
 hə ni: na:), junma na tʃnɲia tʃi:ktsi:α ni:α:ni:
 赫 呢 哪), 满 船 的 鱼 儿 满 江 的 歌。

(于秋影唱 吴汉章译 乔延江记、配 潘 澄标音)

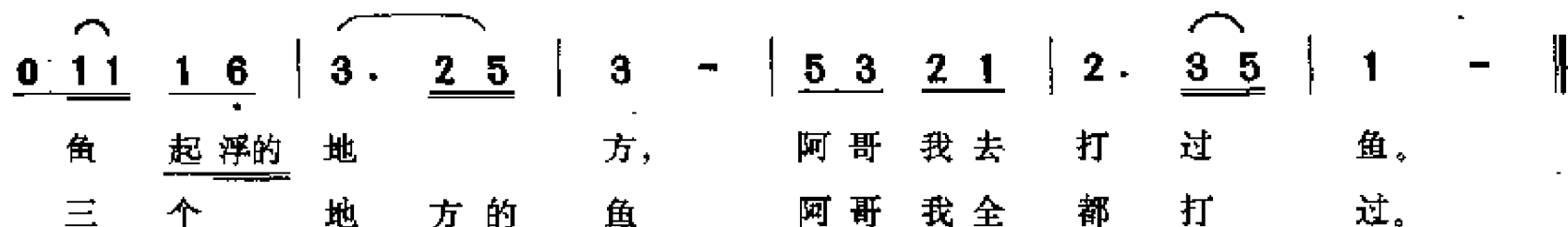
1018. 渔 歌 (一)

1 = C

同江县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{0 \ 1 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 1. 鱼 咬汛的 地 方, 阿 哥 我 去 捕 过 鱼,
 2. 鱼 顶水的 地 方, 阿 哥 我 去 叉 过 鱼,



3. 我得的鱼真不少,
亲爱的阿妹呀,
挑几条你拿去吧,
这是阿哥我的心意。

4. 阿哥的好心意,
妹妹我记心里,
多咱能够报答你,
一定能有那一天。

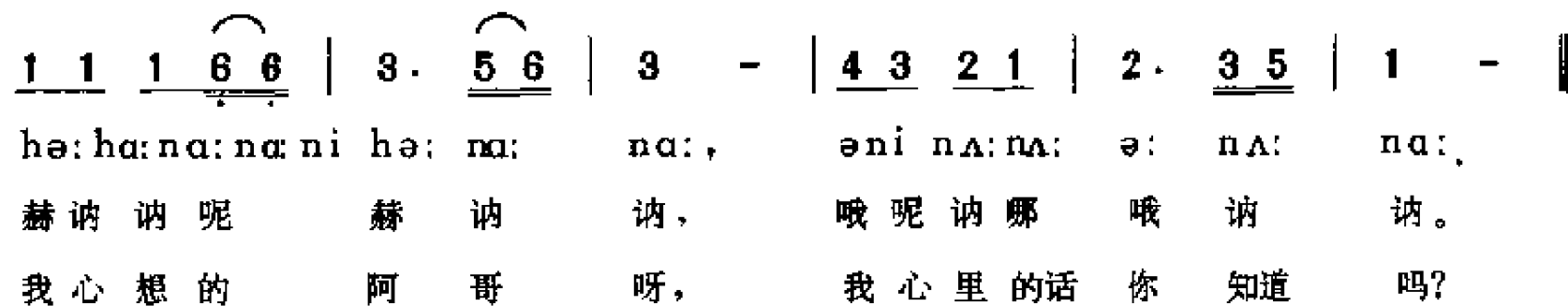
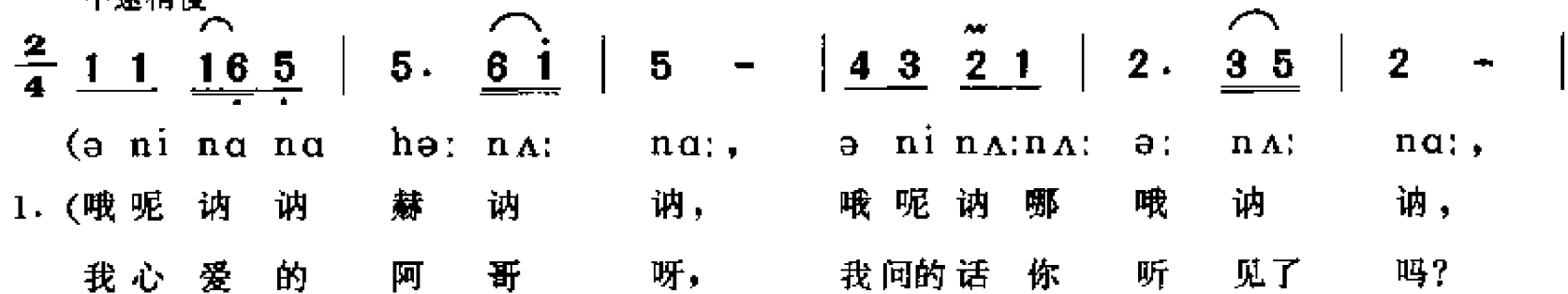
(吴进才唱 隋书今译、记 士 清配歌)

1019. 渔 歌 (二)

1 = D

饶河县

中速稍慢



2. 你是打的起浮的鱼,
还是打的咬汛的鱼,
再不是打了顶水的鱼,
你都在什么地方打的鱼?

4. 鲤鱼哲罗和白鲢,
我得的鱼真不少,
心上的妹妹你拿回几条,
这是阿哥我一点心意。

3. 鱼起浮的地方我去过,
鱼咬汛的地方也到过,
鱼顶水的地方我也去了,
三个地方我都去过。

5. 肥的你就炒鱼毛,
瘦的把它晒鱼干,
鱼皮留着做件衣,
穿在身上记在心里。

6. 阿哥的心意我知道了,
阿哥的好处我不能忘,
心里话儿说不完,
你的恩情终究要报答。

(付万金唱 李宝山、张志权记 潘晓川标音)

附：“赫 呢 哪”调

1 = G

同江县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 5 $\overset{\wedge}{5}$ - | 1 1. $\underline{\underline{6}}$ | 5 - $\underline{\underline{6\ i}}$ | 5 - - | $\underline{\underline{6\ i}}$ 6 $\underline{\underline{5\ 6}}$ |

hə ni: hə ni: na hə ni: na: hə ni: na:

赫 呢 赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪

1 2 . $\underline{\underline{3}}$ | 1 0 0 | 5 1 2 | 3 - 5 |

hə ni: na: na: hə ni: na: hə ni:

赫 呢 哪 哪 赫 呢 哪 赫 呢

2 - - | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | 1 2 . $\underline{\underline{3}}$ | 1 - 0 ||

na: hə ni: na: le hə ni: hə ni: na: le

哪 赫 呢 哪 赫 赫 呢 赫 呢 哪 来

(李淑莲唱 乔延江、张子良记 潘 澄标音)

1020. 打 猎 歌

1 = G

同江县

中速

$\frac{2}{4}$ 5. $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ 6 | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ 6 |

1. (赫 呢 哪 赫 呢 哪) 我 上 山 去 打 猎,

2. (赫 呢 哪 赫 呢 哪) 穿 大 山 过 小 岭,

$\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ 6 | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ 6 ||

多 打 狍 子 和 野 鹿, 早 点 满 载 好 回 家。

打 着 猎 物 心 欢 喜, 早 点 满 载 好 回 家。

(尤树材唱、译 乔延江记)

1021. 四季

饶河县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 | 2 5 3 | 3 2 1 2 | 2 2 3 2 2 3 | 2 1 6 1 |

i nie li kən də: li kəndə: lə Antʃə yegΛ æbin tso:

春 天 的 太 阳 暖 洋 洋, 冰 凌 花 儿 晶 晶 亮,

5 . 3 3 2 | 3 2 1 2 | 2 2 3 2 2 3 | 2 1 6 1 ||

sə li sə li əlin dΛ nΛ be bihΛnΛ vΛ tʃi ne

微 风 吹 来 心 花 放, 赫 哲 人 打 猎 上 山 冈。

(付万金唱 李宝山译 李宝山、潘晓川记)

1022. 想起阿哥

同江县

1 = F

中速稍慢

$\frac{3}{8}$ 5. | 1 2 3 1 5 | 5 6 1 | 5. | 3 5 3 2 1 |

(hənei) dayon do dʒiali- mi, i ma na

(赫呢) 我 站 在 江 边 唱 起 歌, 我 看 见 鱼

5 . 2 5 | 3 1 | 1 2 3 1 5 | 4 3 2 1 |

omo- l- ni iai- həi, guo nie həi a-

群 如 波 浪, 想 起 阿 哥 到 哪 里 去

2 . | 3 5 3 2 1 | 5 2 . 5 | 3 2 1 ||

gə, ja li ə nə bə-ne i.

哟, 为 什 么 如 今 还 不 回。

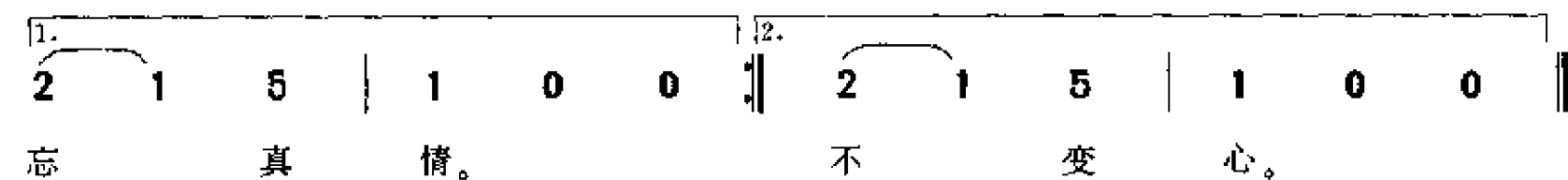
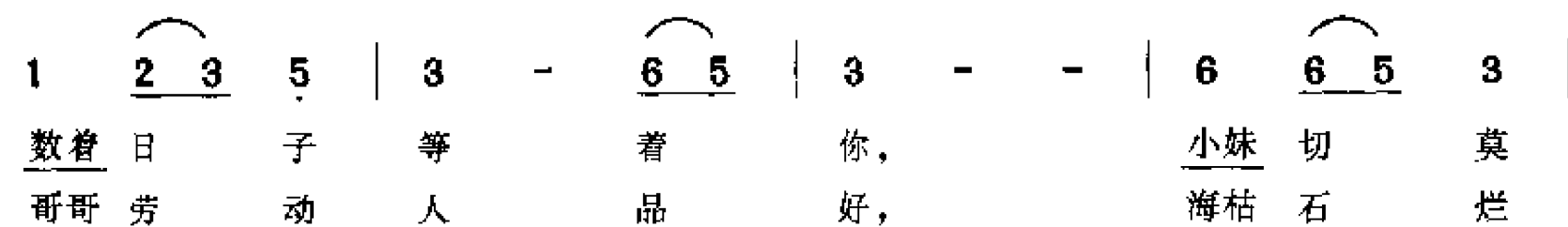
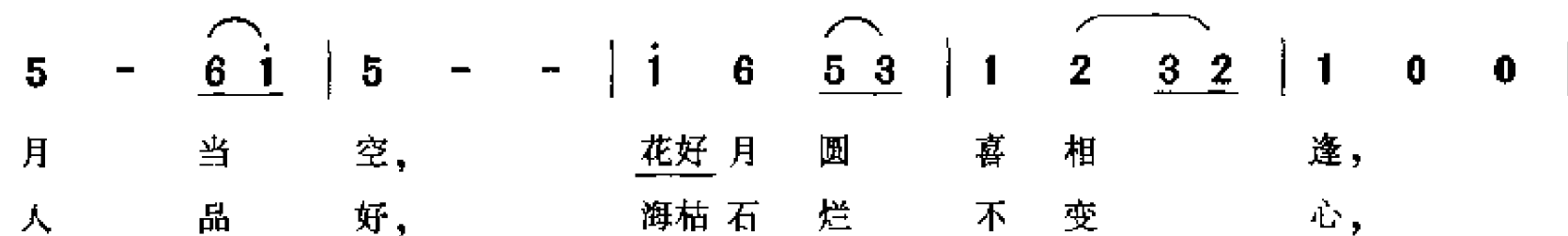
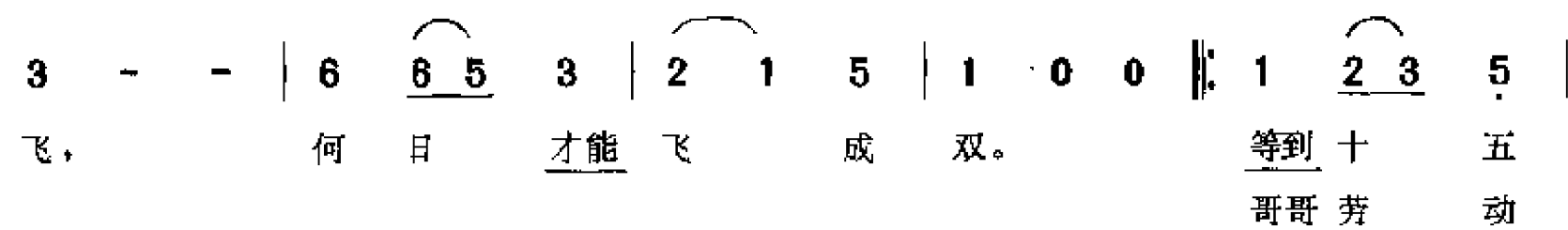
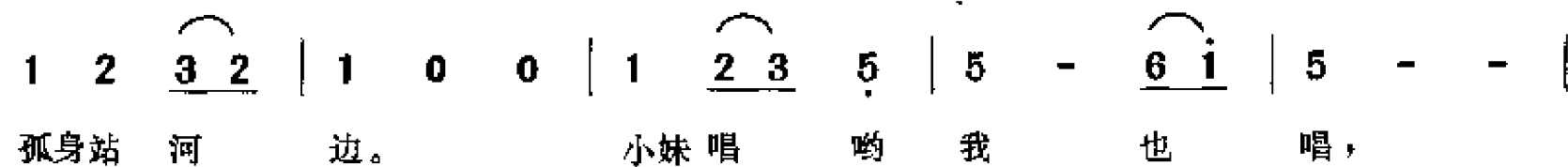
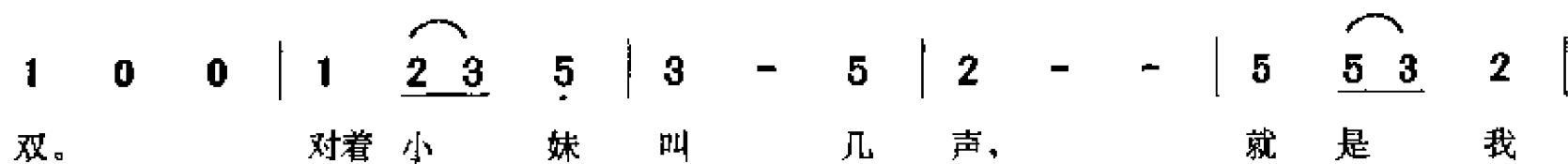
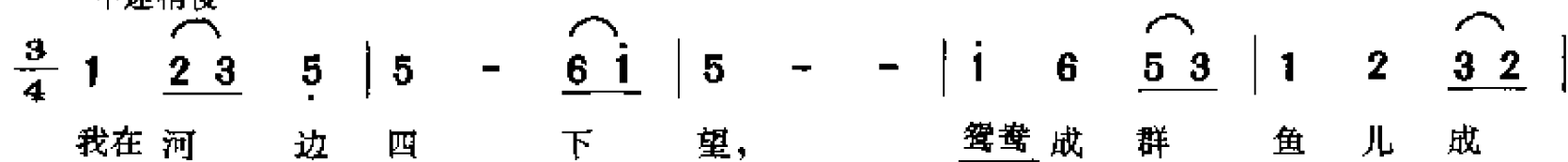
(董凤喜唱 汪云才记 韩福德译 岑乐和标音)

1023. 河 边 情 歌

同江县

1 = F

中速稍慢



(吴进才唱 陈 翥记、译、配)

1024. 相 会 情 歌

1 = F

饶河县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 1̣ 6 5 | 3 5 6 1̣ 5 | 3 2 2 3 2 1 | 3 5 6 5 |

wusuli ma: mutsi: gun na mi:, sungali mangəla isa: nhə i:,

起 身 从 乌苏里 江, 来 到 松 花 江,

昨 天 夜 里 作 了 梦, 想 念 的 哥 哥 你 来 了,

你 下 江 去 捕 鱼, 我 在 家 里 做 饭 洗 衣,

5 5 6 1 1 2 | 3 2 3 1 | 3 2 3 1 6 5 | 3 5 6 5 ||

fəlkə: dɔ: hə: tsi: je ɔ: ŋmou mi ɡə: njuha ɡəɡəwə i: sin hə i: .

一 路 忘 记 苦 和 累, 为 着 您 呀 想 念 的 阿 妹。

这 回 我 们 到 一 起, 从 今 再 也 不 分 离。

和 和 美 美 在 一 起, 亲 亲 爱 爱 过 日 子。

(付万金唱 李宝山、张志权记 付万金、潘晓川标音)

附：“赫 呢 哪”调

1 = G

抚远县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 3 2 | 1 3 5 | 5 . 6 3 2 | 1 6 5 |

hə ni: na: na: hə ni: na: hə ni: na: na: hə ni: na:

赫 呢 哪 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪 哪 赫 呢 哪

1 . 2 6 5 | 3 5 3 5 1 | 1 . 1 6 5 | 3 5 6 5 ||

hə ni: na: na: həni: həni: na: hə ni: na: na: hə ni: na:

赫 呢 哪 哪 赫呢 赫呢 哪 赫 呢 哪 哪 赫 呢 哪

(董国祿唱 隋书今记 潘 澄标音)

1025. 松花江相会情歌

1 = F

同江县

中速

$\frac{5}{4}$ 5 5 5 ī 6 5 3 5 6 ī 5 - | 5 5 5 3 1 3 5 6 1 5 - |

u: su: li: mΛ mu: ɔ: lə: sz ki, i: s u g g Λ m a: n u s ə u l ə u s z k i i: ,

我 绕过 美 丽的 乌 苏里 江, 来 到了 可 爱的 松 花 江,

5 . 6 1 1 2 2 5 3 - | 5 2 3 2 1 2 2 3 2 1 - ||

əi ji bΛ rΛ i sΛ h a: i:, ə g o u ui i t s i h Λ: i: ,

我 来 到 这 地 方, 会 见 了 心 爱的 姑 娘。

(董国祿唱 潘晓川标音)

1026. 劝 阿 哥

1 = G

同江县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 3 3 2 | 2 3 5 | 6 - |

(hə ni: hΛ hə ni: nΛ: hə ni: lΛ na:

1. (赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪 哪

2. 阿 哥 你 这 是 干 什 么 呢?

3. 阿 哥 你 为 啥 把 嫂 子 丢 了?

6 6 7 | 2 2 3 | 2 2 5 | 6 - ||

hə ni: nΛ: hə ni: nΛ hə ni nΛ na:).

赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪 哪)。

(赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪 哪)。

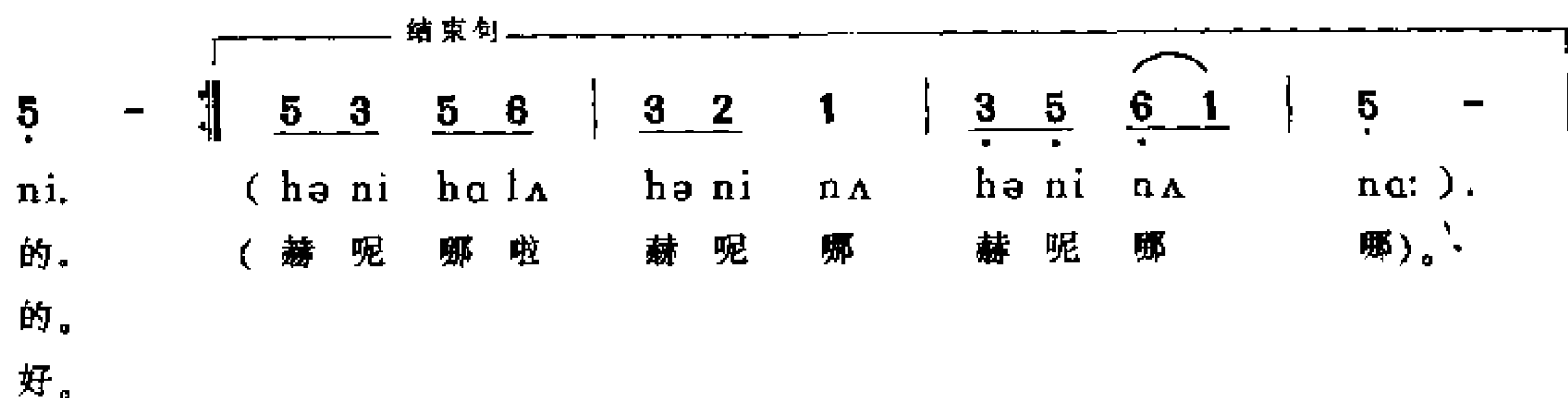
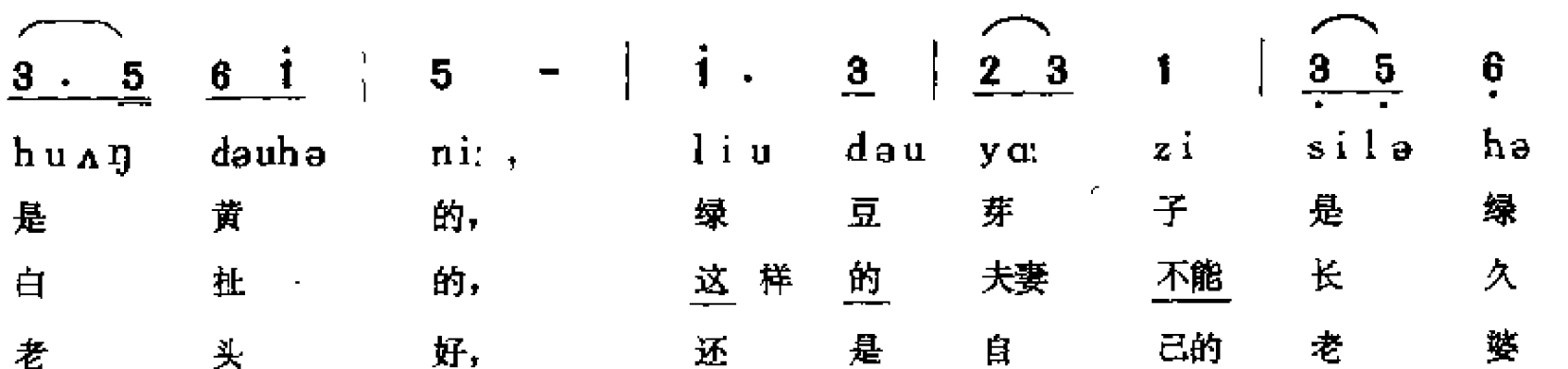
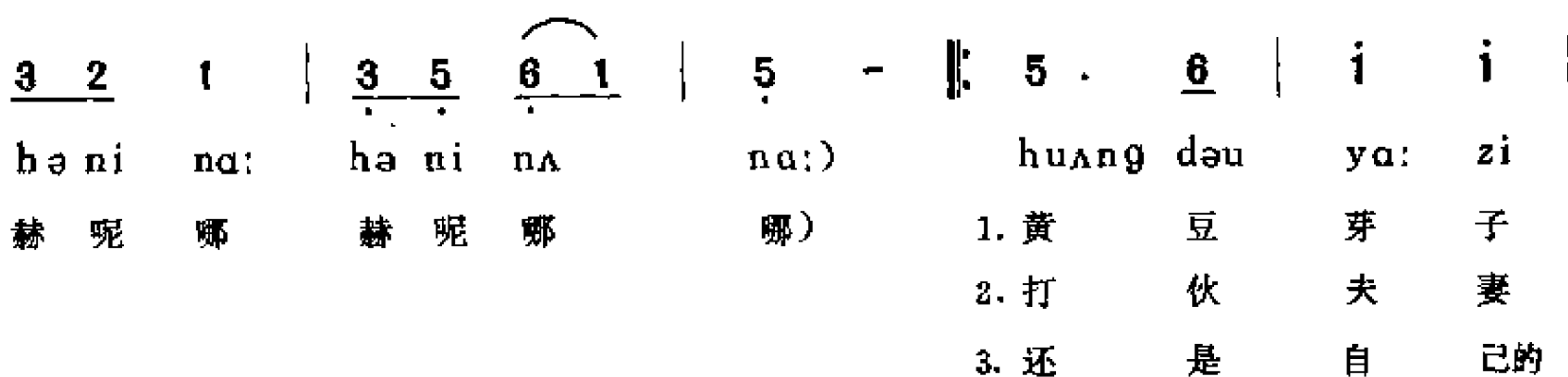
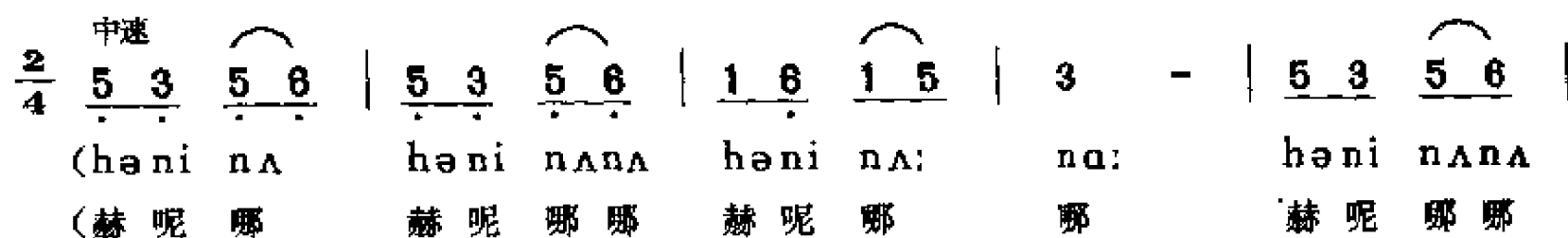
(赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪 哪)。

(付兴斌唱 毕跃先译 毕跃先记 潘晓川配、标音)

1027. 还是自己的老伴好

抚远县

1 = F

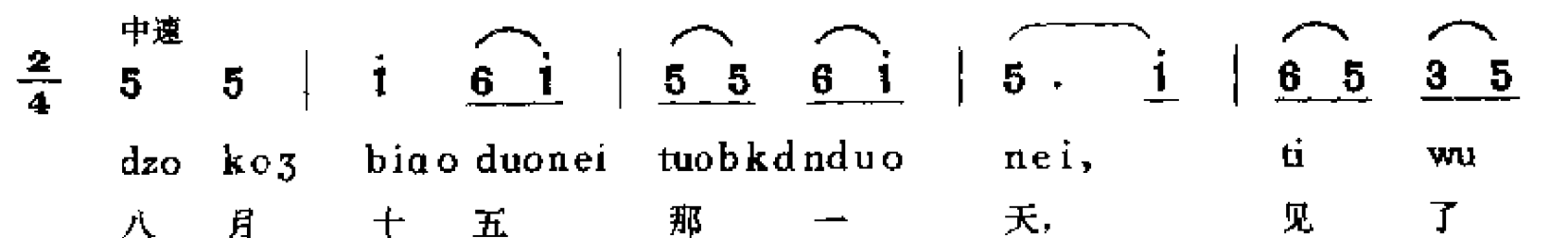


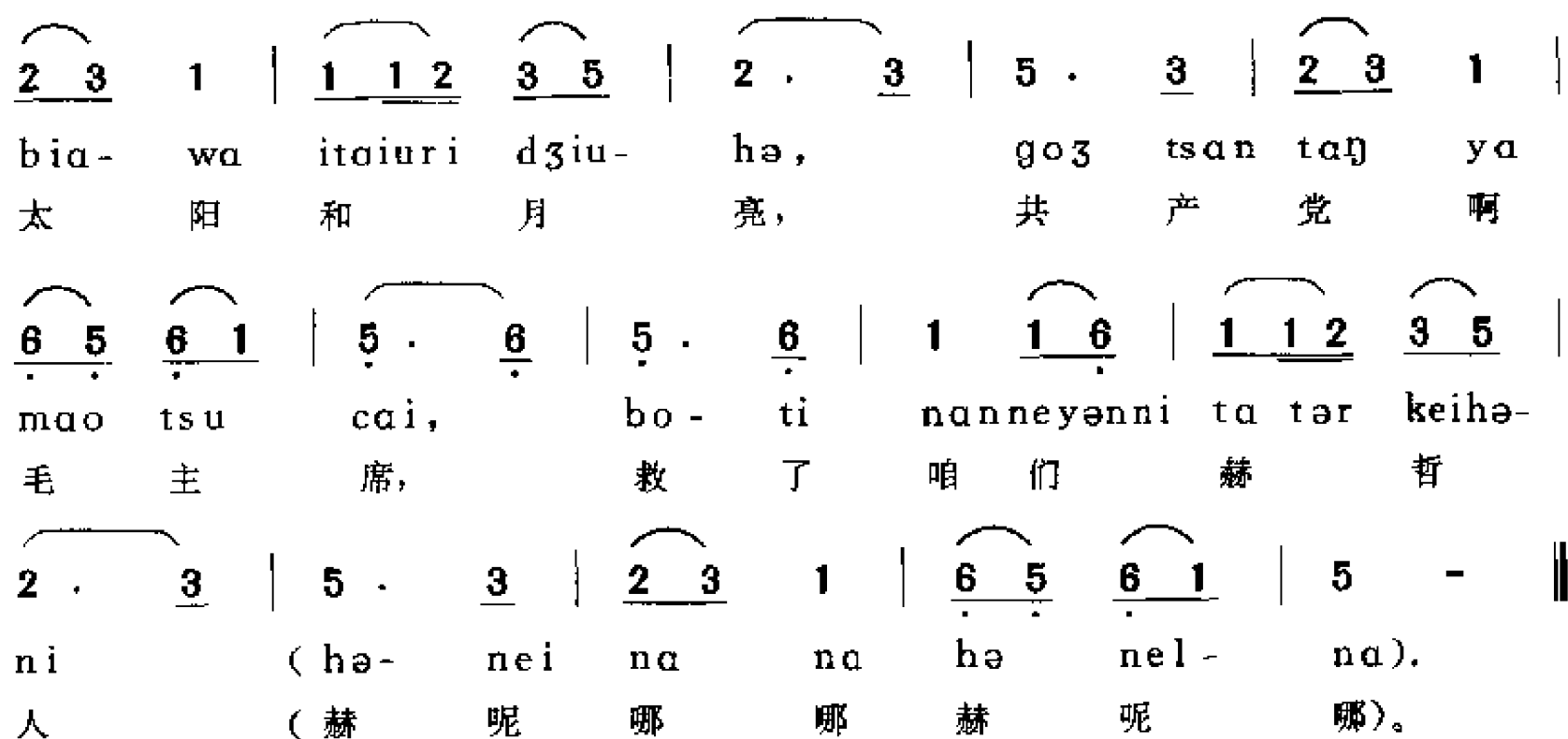
(付兴斌、金铭唱 左东升、毕跃先记 潘晓川配)

1028. 共产党救了咱赫哲人

同江县

1 = F





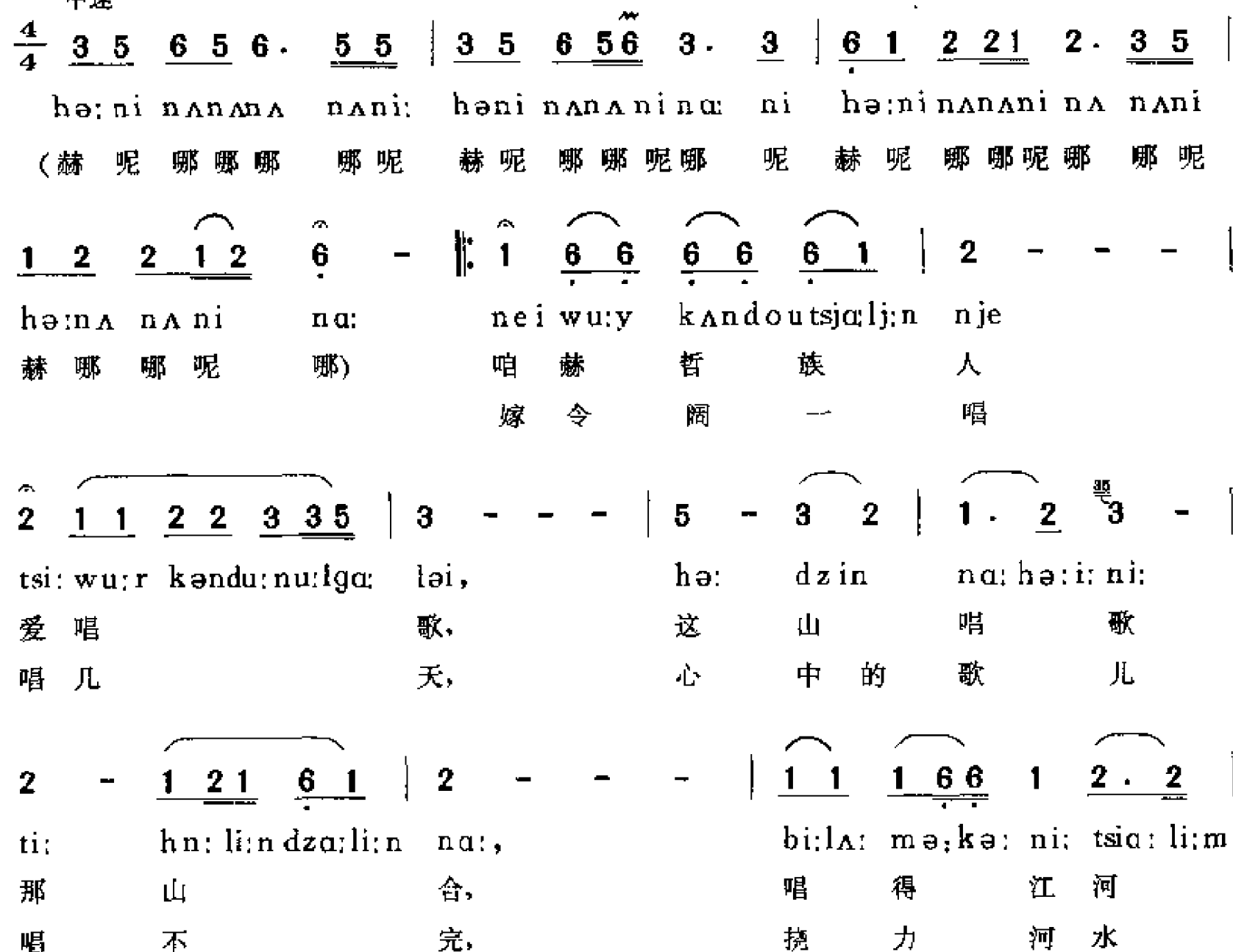
(张子良、乔延江记 吴汉章译 岑乐驹、张肖阳、吴五梅标音)

1029. 赫哲人爱唱歌

1 = D

饶河县

中速



$\underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \quad 3 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 mu:nAi mo: i huhuni ə: mə: bi:lA: kai,
 能 倒 流, 唱 得 水 渠
 滚 滚 流, 赫 哲 人 的 歌

$\underline{6 \ 6 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \quad 2. \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 1. \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 2. \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad ||$
 wu:rkən dəu u: tn:wei ni: .
 绕 山 坡。
 代 代 传。

(付万金唱 李宝山、张志权记 付万金、李亚山、潘晓川标音 朱红赤配)

1030. 哥哥的好处

1 = G

同江县

中速
 $\frac{5}{4} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 2 \ 3 \ 2} \quad 1 \quad - \quad |$
 (həni nAnA hə ni nɑ: hə ni hə ni nAhəni nɑ:)
 1. (赫 呢 哪 哪 赫 呢 哪 赫 呢 赫 呢 哪 赫 呢 哪)

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 2 \ 3 \ 2} \quad 1 \quad - \quad ||$
 su sA li: mæŋgu li: Agə lA bejə ni: .
 你 的 哥 哥我 住 在 松 花 江 边。

2. 我是个捕鱼的人。

5. 生活美好了，衣服都换新。

3. 现在已经换了新国家。

6. 姐姐你要听我说。

4. 打鱼生产多卖钱。

7. 在家好好把活干。

(董凤祿唱 毕跃先记 潘晓川音)

1031. “赫 呢 哪” 调 (一)

1 = D

饶河县

快板

$\frac{2}{4}$ $\overset{f}{2}$. $\underset{\cdot}{2}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\underline{\overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{6} \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{\wedge}{5} -$ |

hə ni: nɑ: hə ni: nɑ: hə ni: nɑ: hə ni: nɑ:

赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪

$\underline{6 \ . \ 5}$ $\underline{\overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{1}}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\underline{6 \ . \ 5}$ $\underline{\overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{1}}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\overset{\wedge}{5}$ |

hə ni nɑ: hə ni: nɑ: hə ni: nɑ: hə ni: nɑ:

赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪

$\underline{6 \ . \ 5}$ $\underline{\overset{\wedge}{6} \ \overset{\wedge}{1}}$ | $\underline{\overset{\wedge}{3} \ \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{3} \ \overset{\wedge}{5}}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\underline{6 \ . \ 5}$ $\underline{5 \ \overset{\wedge}{1}}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\overset{\wedge}{5}$ ||

hə ni: nɑ: hə ni nɑ: hə ni: nɑ: nɑ: hə ni: nɑ:

赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪 哪 赫 呢 哪

(尤桂珍唱 隋书今、毕跃先记 潘 澄标音)

1032. “赫 呢 哪” 调 (二)

1 = G

桦川县

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{f}{5}$ $\overset{f}{\underline{2 \ 3}}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{f}{5}$ $\overset{f}{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 6}$ | $\overset{\sim}{5}$ - |

hə ni nɑ: hə ni: nɑ: hə ni: nɑ: hə ni: nɑ: hə ni: nɑ:

赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪 赫 呢 哪

$\underline{1 \ 1}$ $\underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ \overset{\cdot}{1} \ 2}$ | $\overset{\sim}{3}$ - | $\underline{5 \ 2}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} \ \underline{2 \ 6}}$ | $\overset{\sim}{5}$ - ||

hə ni nɑ: nɑ: hə ni: hə ni nɑ: hə ni nɑ: nɑ: hə ni: nɑ:

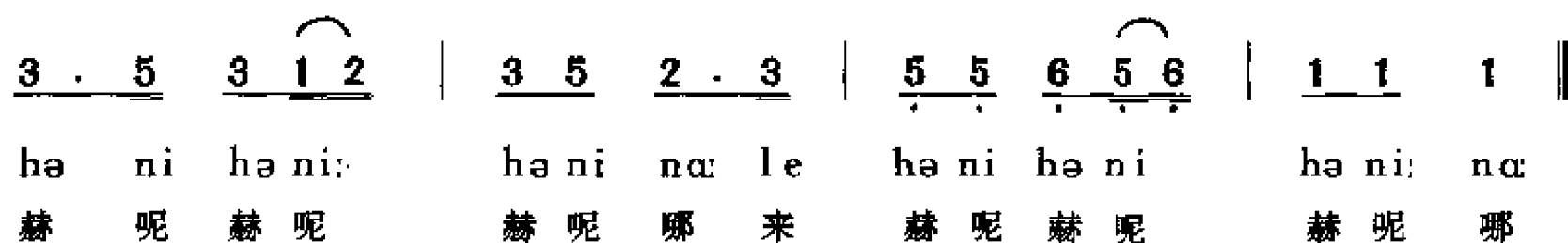
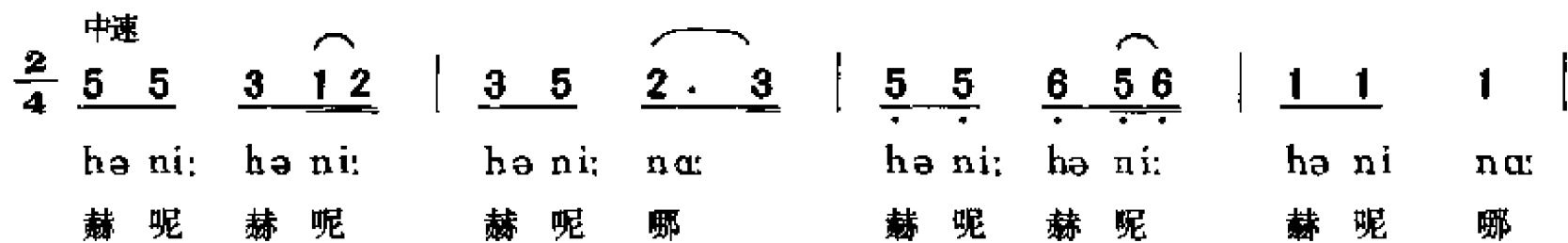
赫 呢 哪 哪 赫 呢 赫 呢 哪 赫 呢 哪 哪 赫 呢 哪

(卢明唱 毕跃先记 潘 澄标音)

1033. “赫 呢 哪” 调 (三)

1 = G

同江县

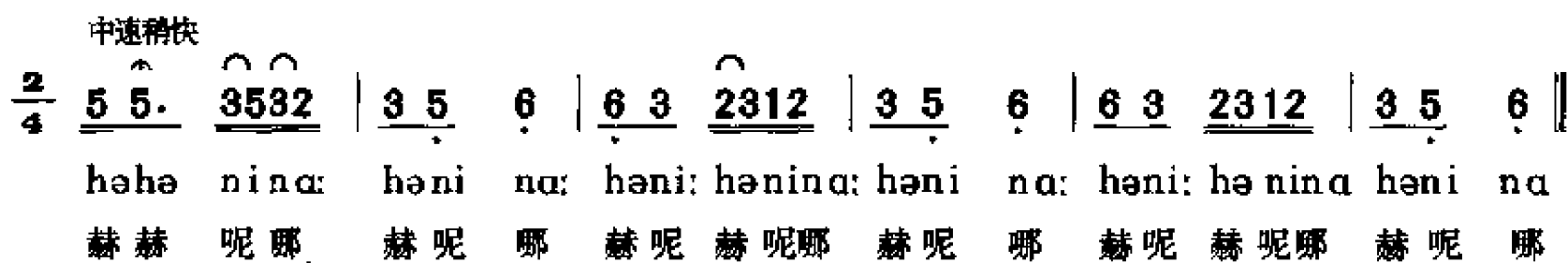


(李淑莲唱 乔延江、袁少录记 潘 澄标音)

1034. “赫 呢 哪” 调 (四)

1 = G

同江县



(董凤禄唱 金铭、左东升记 潘 澄标音)

“依玛堪”调

1035. 那木尔根巨人

(“依玛堪”片段, “依玛堪”调一)

同江县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{6.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

老 山 老 峪 里 藏 座 古 洞, 外 面 长 着

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

七 棵 不 老 青 松, 百 鸟 落 在

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

青 松 上 歌 唱, 五 色 祥 云 缭 绕 在 半

$\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

空。 洞 里 住 着 那 木 尔 根^① 巨 人, 这

$\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ - | $\underline{5}$ - ||

巨 人 法 力 无 边 广 有 神 通。

(吴进才唱 汪云才记)

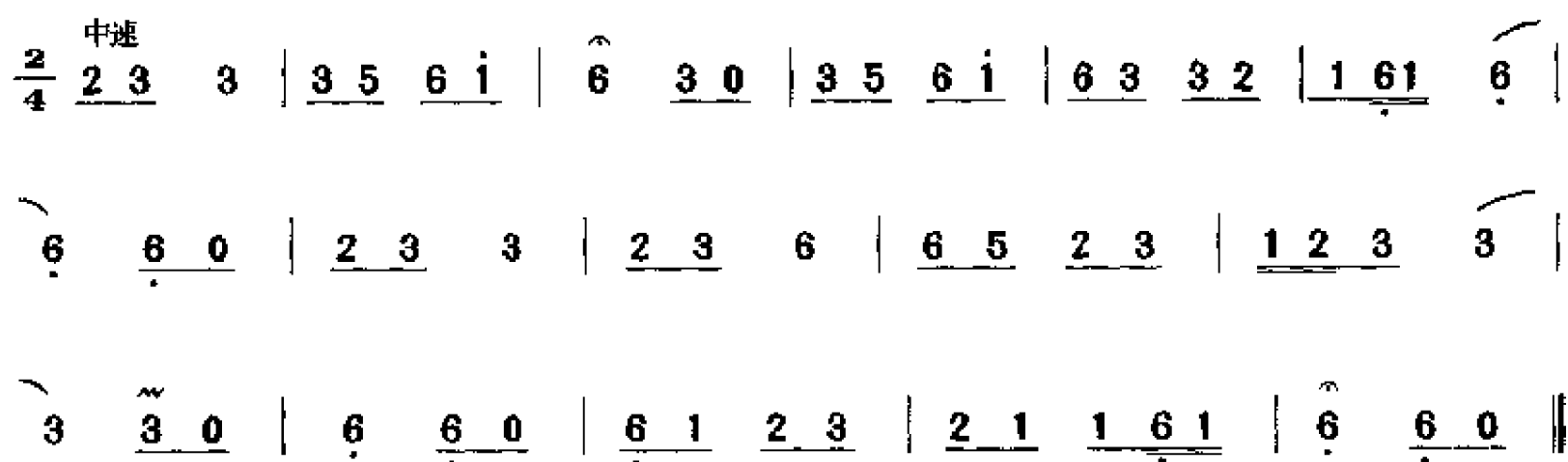
① 那木尔根: 传说中英雄的名字。

1036. 叙 事 调

1 = D

(“依玛堪”调二)

饶河县



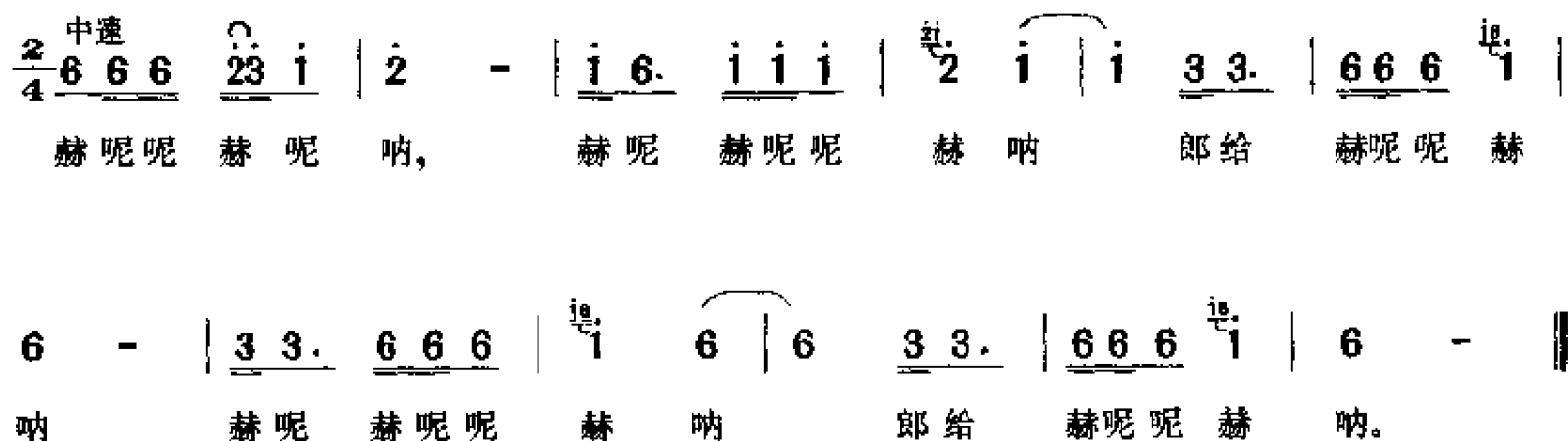
(尤清海唱 程延庆记)

1037. 少 女 专 调

1 = D

(“依玛堪”调三)

同江县



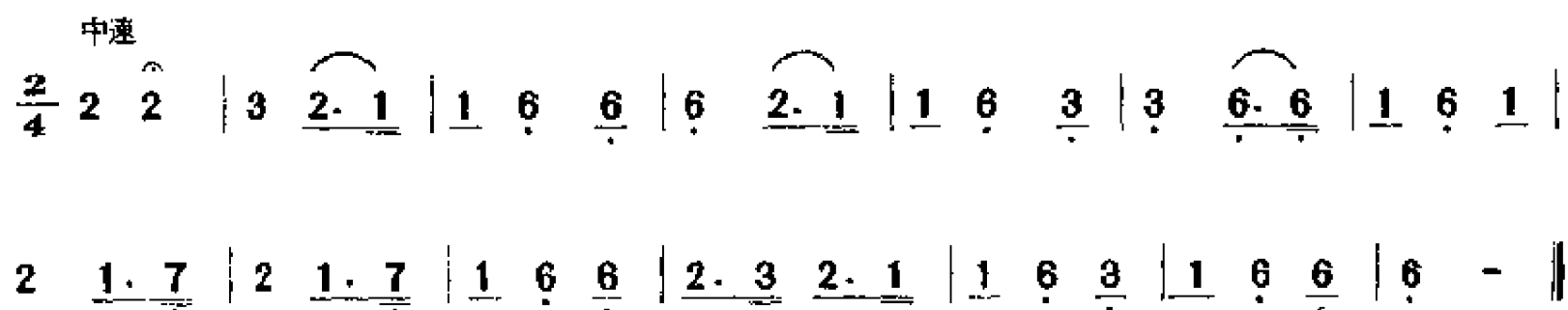
(尤清海唱 程延庆记)

1038. 女人悲伤专调

1 = G

(“依玛堪”调四)

饶河县

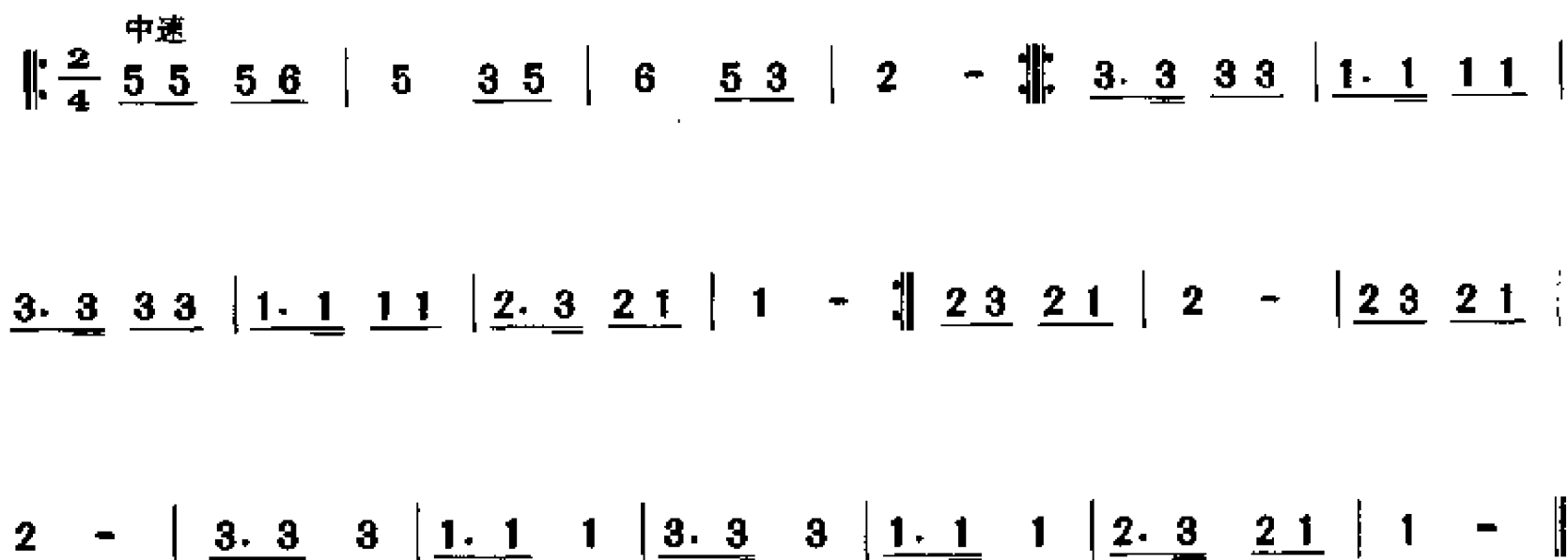


1039. 老 头 专 调

1 = D

(“依玛堪”调五)

饶河县



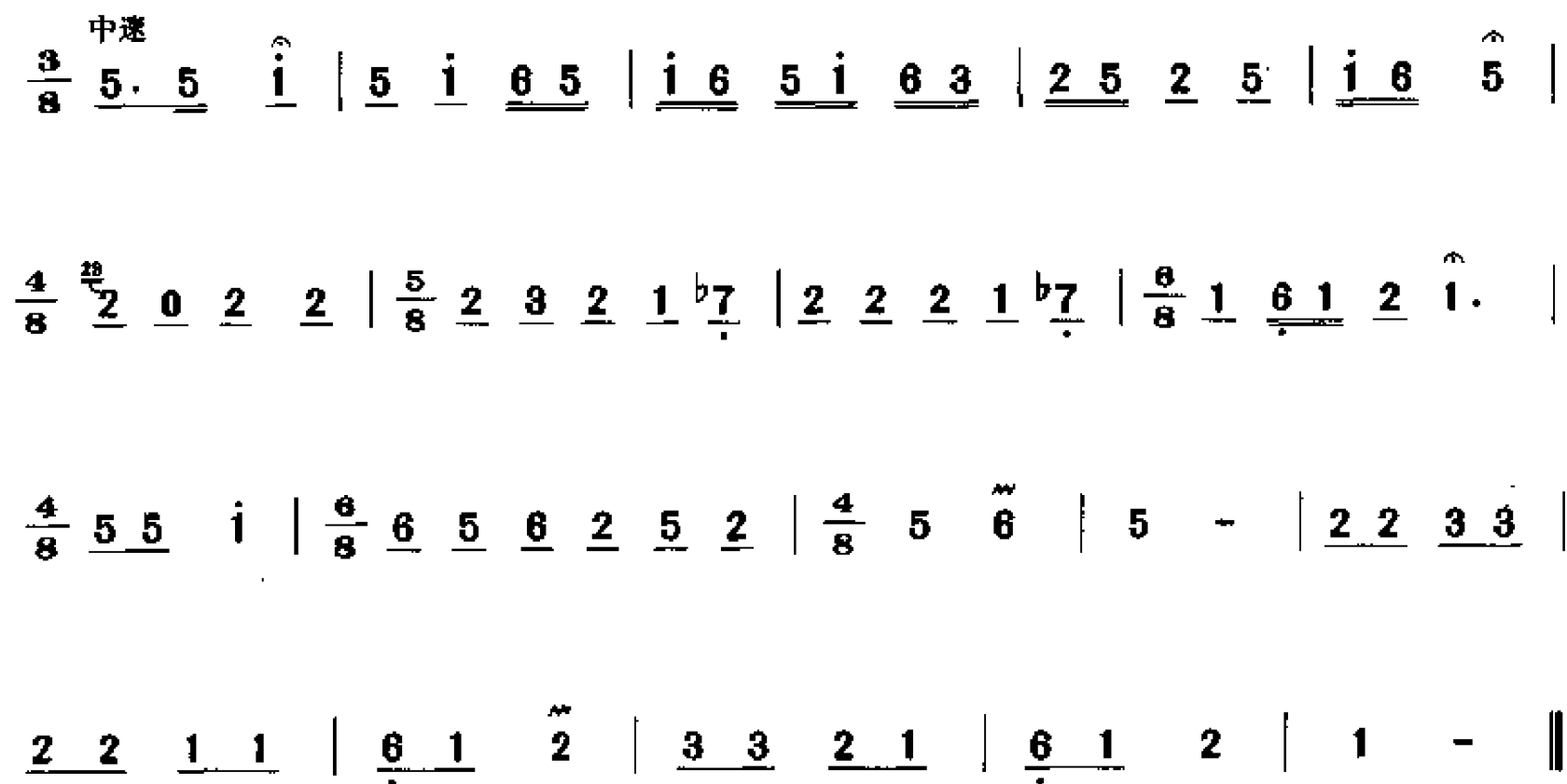
(葛长胜唱 程延关记)

1040. 打 仗 专 调

1 = D

(“依玛堪”调六)

饶河县



(葛长胜唱 程延关记)

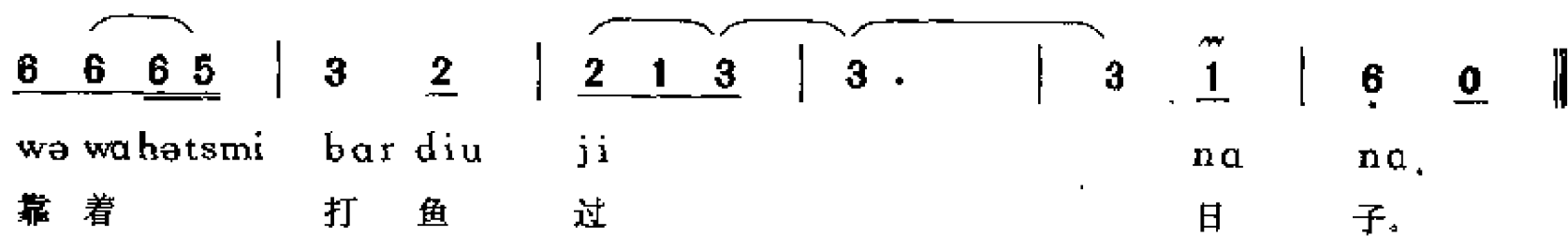
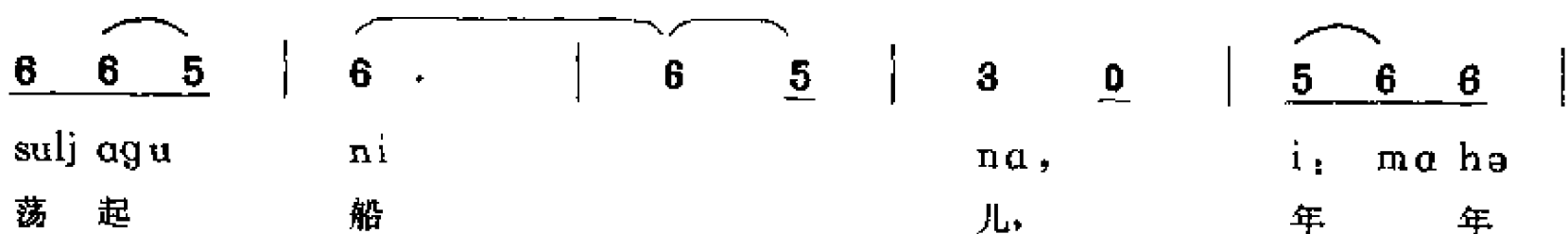
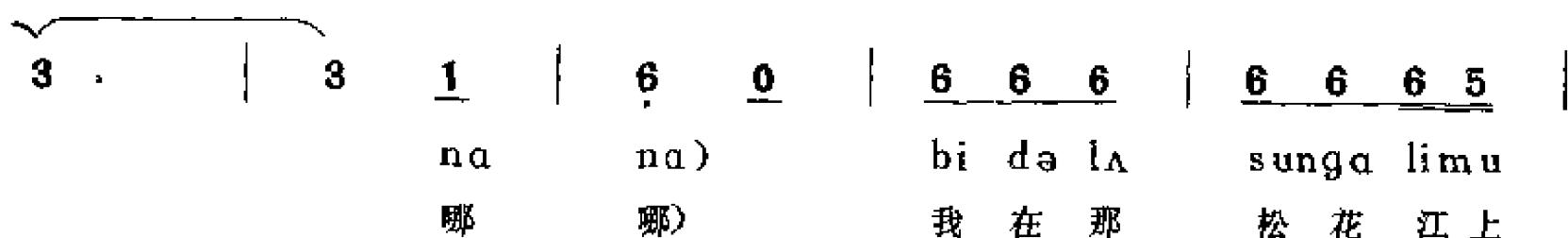
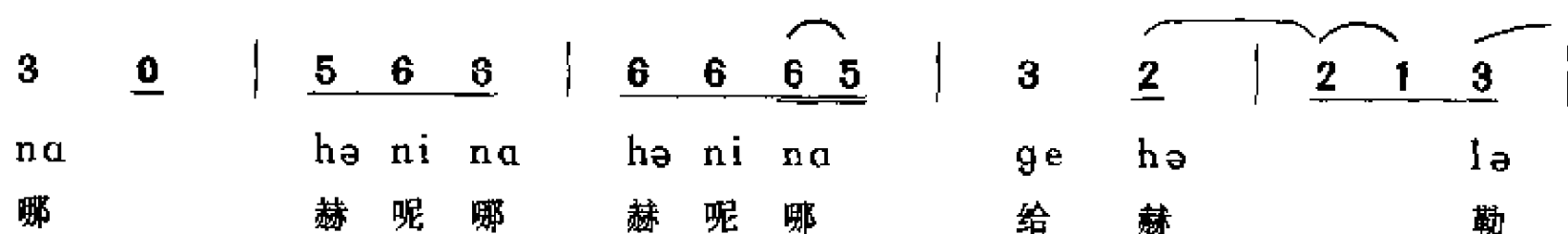
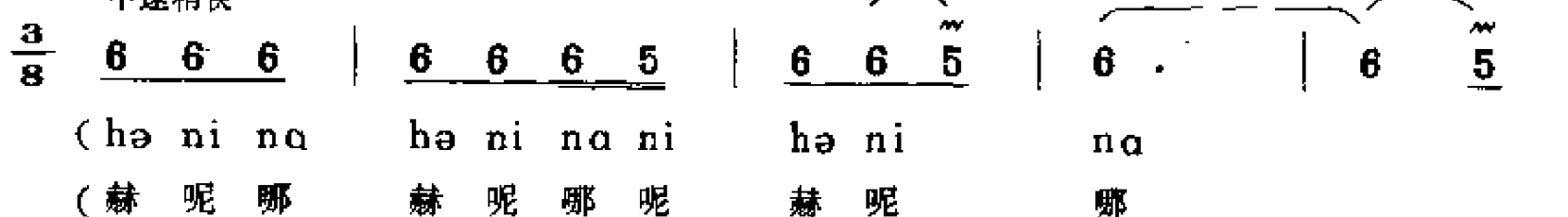
1041. 祈求神灵保佑

1 = F

(长篇“依玛堪”《扎贺哈特》片段)

饶河县

中速稍快



2. 我虔诚地祈求各位神灵保佑,
保佑我能多打着鲤鱼和鳊鱼。

3. 我能多打着鱼绝忘不了各位神灵,
我要用上等好鱼来祭奠你们。

(付万全唱 李宝山、张志权记、配 李宝山、潘晓川译、标音)

“萨满”歌曲

1042. 跳神归来(一)

1 = A

(“萨满”调一)

合江地区

中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 3 2 2 | 2 3 5. 3 5 6 3 | 3 2 7 6 7 5 - ||

ji gə ji gə ji gə j e ji gərə ji gə je

伊 格 伊 格 伊 格 伊 耶 伊 格 热 伊 格 耶

(佚名记)

1043. 跳神归来(二)

1 = C

(“萨满”调二)

合江地区

中速

$\frac{4}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

ji gə ji gə ji gə ja gə ji gə ja gə ji gə ju gə

咿 格 咿 格 咿 格 呀 格 咿 格 呀 格 咿 格 咿 乌 格

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ ||

ji gə ji gə ji gə ja gə ji gə ja gə ji gə ju gə

咿 格 咿 格 咿 格 呀 格 咿 格 呀 格 咿 格 咿 乌 格

(佚名记)

1044. 跳 神 归 来 (三)

1 = D

(“萨满”调三)

合江地区

中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 6 5 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 3 2 1 | 5 5 5 5 6 5 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 3 2 1 ||

jigərə jigə j ε jigərəjigə j ε jigərəjigə j ε jigərəjigə j ε

咿格热 咿格 咿 耶 咿格日 咿格 咿 耶 咿格热 咿格 咿 耶 咿格日 咿格 咿 耶

(佚名记)

1045. “跳鹿神” 鸪神歌

1 = F

(与《跳神归来》之三同曲)

合江地区

中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 6 5 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 3 2 1 | 5 5 5 6 5 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 3 2 1 ||

(kəkə kəkə wə kəkurəkəkə wə kəkə kəkə wə kəkurəkəkə wə),

(克克 克库 沃 克库勒 克库 沃 克克 克库 沃 克库勒 克库 沃)。

(佚名记)

1046. 家 祭 神 歌

1 = A

(“萨满”调四)

合江地区

中速

$\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2 1̇ 1̇ 6̇ | 3 3 2 3 3 2 | 2 2 5̇ 3̇ 2 2 5̇ ||

tsiuləjintʃiu iə səŋkilə ʒnuc ta təja ki təja ki dɔdɔ duri dɔlɔ duri

我 们 虔诚的 敬 酒 烧 香， 诸 位 大 神 请 赏 佛 光。

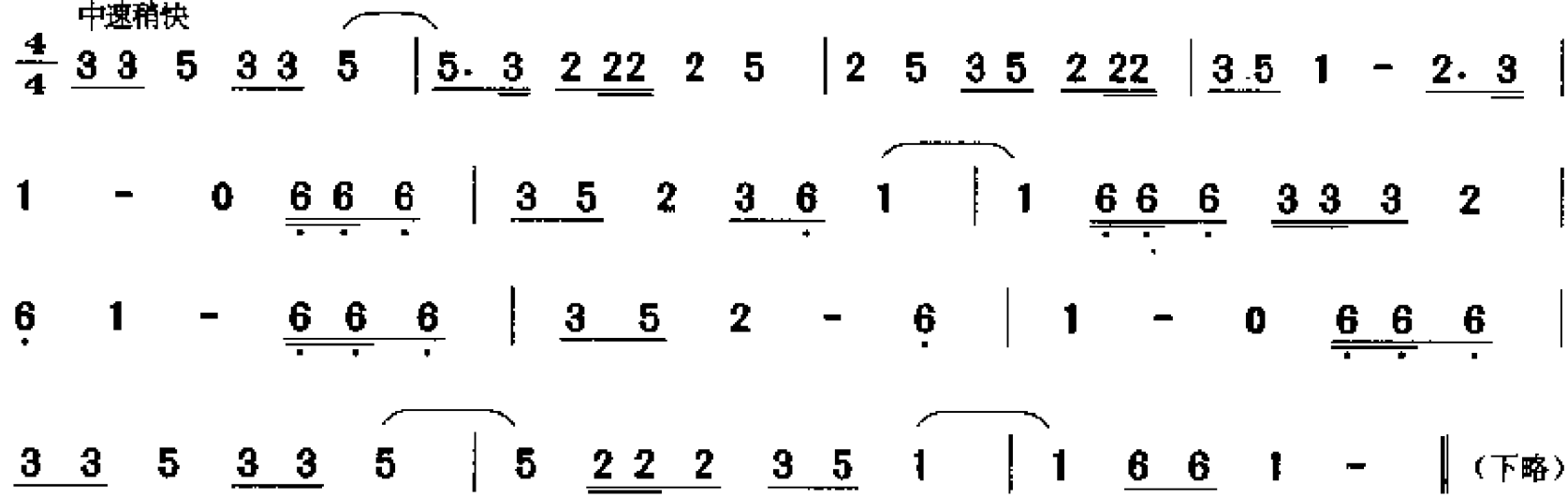
(佚名记)

选自《松花江下游的赫哲族》中的民歌

1047. 苏完尼别汗*

1 = ^bB

中速稍快



歌词大意:

已婚的大君,已娶的郎君!你听我说:
仇人,敌国,地方还远着哩!
别这么的常想娶人家的小姐!
别这么的一心挂念着那妃嫔!
额真汗^①啊!地方还远着哩!
要去攻打敌国;要去征讨异邦。
额真汗啊!要打败他们;要擒住他们。
人民都相信你厉害。把各屯都运回来;——赶到他们的巢穴。
额真汗得胜了;那时候,可以娶小姐,娶妃嫔。
老祖宗住的苏苏随哈多,那个地方,修筑了一个城池。
额真汗啊!你去坐镇!

选自《松花江下游的赫哲族》^②

* 赫哲古时,有个什尔大如汗,是个雄主,征服了许多部落;每到一处见有美貌的女子,就要娶来做妃嫔。他的妻子苏完尼,是个贤淑的女子,有武艺,从征多年,一日,她因怀孕将足月,需回家分娩,与夫作别;因歌此以勉之。

① 额真汗:额真,主子;汗,王;二字合称,以表示尊崇。

② 我国著名学者凌纯声于 30 年代出版的《松花江下游的赫哲族》一书,是我国有史以来第一本从历史、民族、民俗、信仰和文学艺术等方面全面、系统地介绍赫哲族的专著。我们将该书介绍的赫哲族民歌 27 首,全部收入本卷(1047—1073 号歌曲)。这样,读者将有机会了解到更早一些年代的赫哲族民歌。为了保持作者原来资料的完整性和系统性,我们在收入时对原资料,从歌曲到介绍文字(包括标点符号)(除删减因反复过多的曲谱外)都没做任何改动。

1048. 额真汗别姬^{*}

(与《苏完尼别汗》同曲)

歌词大意:

心中难过啊! 心中如焚啊! 心中如焚啊!

你已嫁了男人,我已娶了情人。

我是你已婚的夫君,已娶的郎君。

男人好比肘,女人好比膝^①。

完了,你就回来吧!

* 什尔大如汗因聆苏完尼的歌声,又见她快要分别了,很有恋恋不舍之情。

① 以男人比肘,以女人比膝。即夫妻如手足之意。

1049. 莫土格格奔月^{*} (一)

1 = F

中速

$\frac{3}{4}$ 0 6 6. 1 6 | 55 5 6 6. 1 6 | 55 5 6761 67 6 | 55 5 6 5 7 6 || (下略)

歌词大意:

我像乌鸦似的——你厌恶我。

我像喜鹊似的——你厌恶我。

这回我到天上来了,

有美观的木楼,好吃的穗子。

我进楼子里去了。

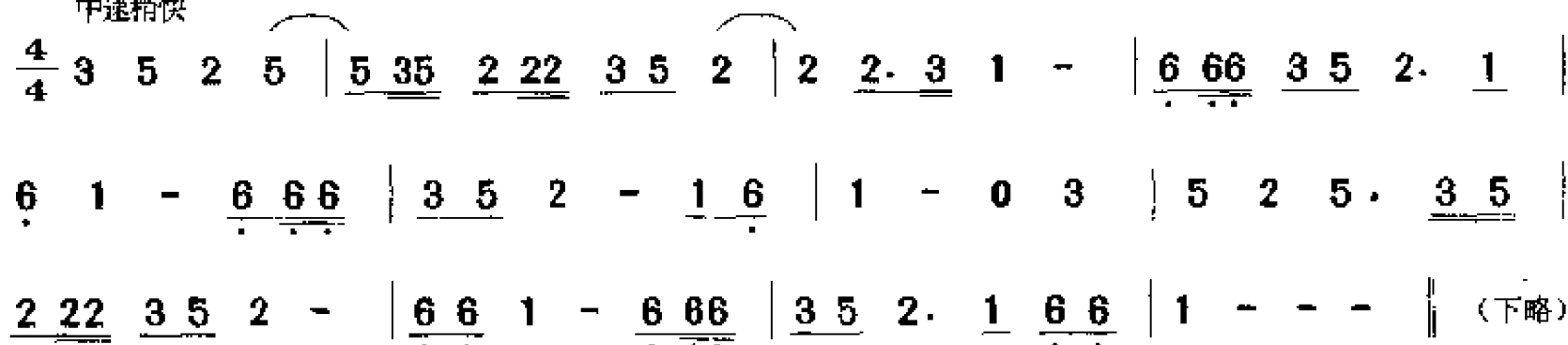
* 格格,姊姊。又男子对女子表示敬意,或女子间互称,都称格格。

赫哲古时,有个英雄名叫土尔高。一日,他行猎山中,遇一老妇留宿,并以次女莫土赠与为妻。土尔高因嫌莫土貌陋,对他很冷淡。那莫土原来是个仙女,因见土尔高冷淡她,便显出美容,驾云奔月。这便是她站在云端里对着土尔高唱的歌。

1050. 莫土格格奔月^{*} (二)

1 = ^bB

中速稍快



歌词大意:

莫土格格呀! 德斗^①格格呀! 福晋^②格格呀!

莫土格格呀! 你向哪儿去? 你向哪儿跑?

莫土格格呀! 你听着! —— 格格的心里听着!

德斗格格呀! 我在你的心上, 你的心里。

你从云端下来吧! 回来吧!

* 上尔高见莫土站在云端, 美若天仙。这是他因想念她, 求她下来的歌。

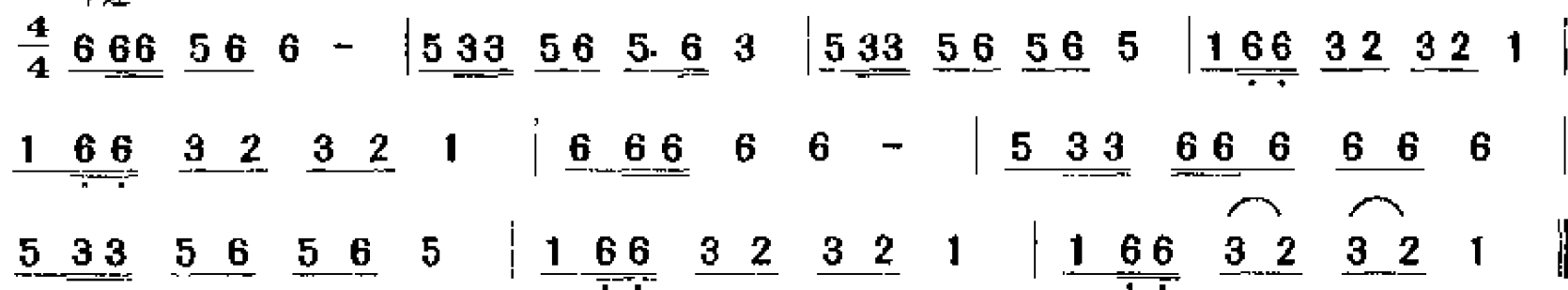
① 德斗: 小姐。

② 福晋: 妃嫔。

1051. 留 客^{*}

1 = ^bB

中速



歌词大意:

新来的豪杰! 诚实的英雄!

你听着! 你记着!

你向哪儿去? 别一来就要走! 且请吸了烟!

别一来就要走! 且请喝了水而后再去。

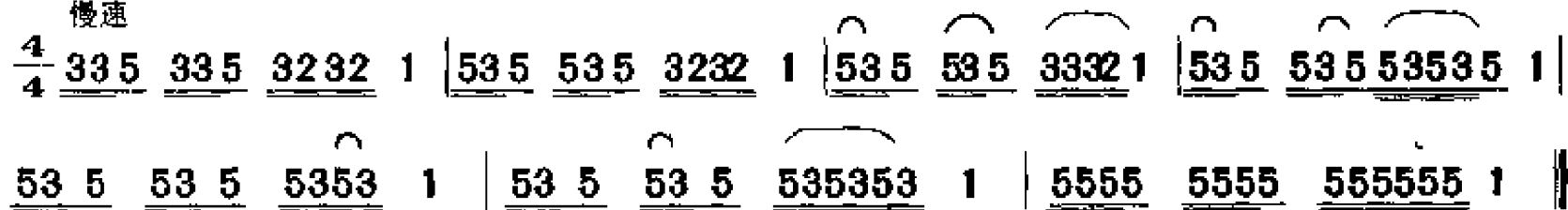
* 赫哲风俗, 凡来往过客, 到人家借宿或休息, 概以宾礼相待, 并以烟茶为敬; 更客气的且饕酒款待。这便是留客的歌。

1052. 择

婿*

1 = \flat B

慢速



歌词大意:

马法^①，——我有个姑娘；还有个大姑娘。

比武，——去山中打猎；去水中捕鱼。

看哪位英雄强悍，比武比胜了就算新姑爷。

* 赫哲风俗：父母为女择配，很多用比武法的。此歌词意是父为二女择配，他的条件是比武，还要去山中打猎，去水中捕鱼。三件都做到了才能聘娶。

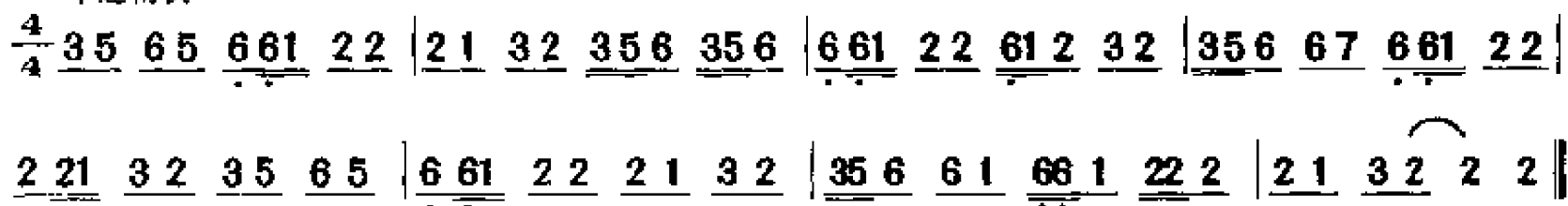
① 马法：即老人。

1053. 战

后*

1 = C

中速稍快



歌词大意:

在江沿过活着，

人去屋空了，

遗下来的人，在这蒿草丛生的废墟上受罪。

好像住在乌鸦住的屯子、白颈鸦住的屯子。

* 赫哲人战争，每攻克一城屯，必将人民迁移一空。那个城屯不久便变成废墟，或有遗下来的人住在那里，就要感觉到困苦不堪了，此歌便是那种遗民口中的叫苦声。

1054. 求 天 赐 福*

(与《留客》同曲)

歌词大意:

唉！唉！唉！天呀地呀！

你可怜我！你赐我幸福！

你给我应得的幸福！

* 人至困苦不堪，无可奈何的时候，往往呼天叫地，这便是求助于天地的呼声。

1055. 猎 貂

1 = C

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 1 1 3 | 1 1 2 3 1 1 1 | 1 1 2 3 1 1 3 | 1 1 2 3 1 1 1 || (下略)

歌词大意:

我心里的阿毕^①呀！我胸中的阿毕呀！
半秃头是我的；全秃头是我的。
我们死在一炕里；我们死在一枕上。
岔林河地方，麻人河地方。
打了貂皮，回到三姓街上。
买条头巾子，买个银戒指，
还要捎个翡翠烟嘴儿。

① 阿毕是个秃头的男子，他的爱妻并不厌恶他。冬季，他到岔林河一带猎貂；爱妻望他到三姓去买许多东西给他，故而歌此。

1056. 野 合^{*}

1 = G

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 5555 5 23 5 1 1 | 5 5 3 23 5 1 1 | 5 5 5 5 6 1 1 | 5 5 5 5 6 1 1 |
5 5 5 5 5 3 5 | 5555 5 23 5 1 1 | 5 5 5 5 5 3 3 | 5532 5 32 5 32 1 ||

歌词大意:

想阿哥呀！——在五月的伏天里，也不唱哥哥的歌了。
下晚黑夜跑了去，跑到小河边；大亮的白天跑了去，跑到大江边。
一早起来，一早洗脸。
见天^①下晚见了面，乐乐笑笑到一块。

* 五、六月间，天气炎热。赫哲男女常于夜晚私自到江河之滨野合。这是那一对情侣中的女子所歌。

① 见天，方言，每天的意思。

1057. 思 夫^{*}

1 = C

中速
 $\frac{4}{4}$ 1 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 1 3 | 1 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 1 1 | 1 1 2 3 1 1 3 | 1 1 2 3 1 1 1 ||

歌词大意:

我心里的阿哥呀，我胸中的哥哥呀！
 骑了青马，背了梅花。
 在牙沟地方，在穆梭河地方，打取鹿茸。
 六月里回来了——莫尔根阿哥回来了。
 乐乐笑笑见了面。

* 赫哲风俗：夏季行猎在四月至六月。这是男子出猎，他的妻子在家思念其夫回来之乐，因而歌此。

1058. 盼 情 郎^{*}（一）

（与《思夫》同曲）

歌词大意:

我心里的阿哥呀！我胸中的哥哥呀！
 交了大哥，心里常念着，心里常想着。
 一天不见面，半天不见面。
 那时候，四个眼睛到一块，哭着喊着见了面。

* 一对情侣分别了，情妇时刻相思，恨不得即日相见。这便是离别后那情妇唱的相思歌。

1059. 盼 情 郎^{*}（二）

（与《思夫》同曲）

歌词大意:

白雪即化尽，青草又已生。
 阿哥为何不回来？哥哥还是不见面？
 头班船里再不来，二班船里就去找，三姓街上去找寻。
 四个眼睛到一块，哭着喊着见了面。

* 情郎出猎，经年不归。情妇因见冬尽春来，不免触景生情，有去至三姓寻找之意。这便是一首久别相思歌。

1060. 盼 情 郎 (三)

1 = C

中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{3}$ || (下略)

歌词大意:

我心里的贼福^①哥呀! 我胸中的贼福哥呀!

你上山去打围, 在两山之间走、

五月里如不同, 六月里准回来。

打着的鹿茸像树枝般多, 背在马上, 来到屋子里。

阿哥与我便可见面了。

① 贼福出猎, 他的情妇预计归期, 并预祝他能打着很多的鹿茸。这是她在想念时唱的情歌。

1061. 送 情 郎 打 围^{*}

(与《思夫》同曲)

歌词大意:

我心里的阿哥呀! 我胸中的哥哥呀!

骑上白马, 围上白巾, 背上连珠枪, 带了四十粒弹子。

带了黑狗, 去到三姓打貂皮。

我心里的阿哥呀! 我胸中的哥哥呀!

送五里地; 捎回来了围裙带子。

送四里地; 带回来了绸子手巾。

* 情妇送情郎打围, 归后时刻相思, 故而歌此。前段想像情郎出行时的装束; 后段预期回来时将送给她的东西。

1062. 赞 美 情 郎^{*}

1 = ^bA

中速稍快

$\frac{4}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 23}$ $\underline{5 \ 3}$ 5 | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 23}$ $\underline{5 \ 1}$ 1 | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 23}$ $\underline{5 \ 3}$ 5 | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{3 \ 23}$ $\underline{5 \ 1}$ 1 ||

歌词大意：

我心里的阿哥呀！我胸中的哥哥呀！
远看好像官儿样；近看好像卡伦^①样。
哪位阿哥看不出？
你是像萨满^②，牙莫使^③样儿的阿哥！
像戴顶子，戴绶络样儿的阿哥！
像伊车冷^④，八车冷^⑤样儿的阿哥！
像杭阿郎^⑥，佛日郎^⑦样儿的阿哥！
像先生，老爷样儿的阿哥！

* 这是一个情妇因为爱她的情郎唱的赞美歌。

① “卡伦”：在要隘处设官兵了望，叫做卡伦。

② “萨满”：通神术之人。

③ “牙莫使”：萨满的一种，能预知未来的吉凶祸福。

④ “伊车冷”：为人看香头以卜事之吉凶，行人的消息。

⑤ “八车冷”：能上卦看病。

⑥ “杭阿郎”：上卦占卜。

⑦ “佛日郎”：司祭神报告之事。

1063. 游车莫奇吉林*

（与《赞美情郎》同曲）

歌词大意：

车莫奇的江边，游人如云。
阿哥别抛弃我！哥哥别扔掉我！

* 车莫奇：地名，吉林，沿岸之义。这是一对情侣同游车莫奇江滨时，情妇所唱的歌。

1064. 叹 辞*

（与《盼情郎》（三）同曲）

歌词大意：

地知！天知！
蒿知！草知！

* 这是夫妇不和，那妇的悲叹声。

1065. 怨 词

1 = \flat B

中速

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 1 2 1 | 3 5 3 1 2 1 | 3 5 3 1 2 1 | 3 55 3 12 2 1 || (下略)

歌词大意:

双喜^①阿哥呀! 划子来的吗? 走来的吗?
你上富廷去; 有爸爸吗? 有妈妈吗?
双喜双喜呀! 你的妹妹心里在想你呢! 心里在想你呢!

① 双喜, 男子名, 万里震通人, 他有一情妇, 已出嫁。有一次他去富廷大屯, 他的情妇知道了, 怨他不去看她。这便是那情妇的怨恨辞。

1066. 嫌 夫

1 = C

中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 5 - | 1 2 3 3 3 - | 5 5 3 5 5 - | 1 2 3 3 3 - || (下略)

歌词大意:

社日人朱你这人呀! 社日人朱你这人呀! 不该嫁英土^①!
他像兔子似的一跳一跳; 他像乌龟似的一爬一爬。
交了阿野, 心里把他扔掉了, 心里把他抛去了,
交了你啊, 半辈子过活着, 一辈子过活着。
四个眼睛到一块, 乐乐笑笑见了面。

① 有赫哲女名社日人朱, 嫁夫英土, 貌不扬, 所以很厌恶他; 常想离掉他, 另嫁如意郎君。此歌前段悔恨自己, 不该嫁给那如兔如龟的英土; 后段想像嫁了如意郎君的快乐。

1067. 绝 交*

(与《盼情郎》(三)同曲)

歌词大意:

先生——阿哥，去临江州读书。要去瞧哥哥，哥哥变了心。
相隔百里远，我在想哥哥。
坐了便船去，见阿哥接着人在一起睡。
思想起来真可叹！思想起来真可叹！
一辈子不再见，半辈子不见面。阿哥从此分开吧！

* 情郎去临江州读书，经久不归；情妇不耐相思之苦，乘船去找寻；见已另有新欢，妒火顿起，因有这绝交歌。

1068. 不 投 意*

1 = C

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 1. 2 3 3 2. 1 6 5 | 1. 2 3 2 3 - | 1. 2 3 3 6. 5 5 6 | 1 2 3 2 3 - || (下略)

歌词大意:

伤心啊！真伤心！
受屈啊！真受屈！
天老爷啊！知道吧呀！地老爷啊！怎不知道？
活了一辈子，活了半辈子。
若和心投意合的阿哥过活；讨饭也愿意。

* 夫妻不和，人生最大痛苦。这是因了夫妻失和，那妻子自伤身世的歌。

1069. 囚 妇 泣*

(与《盼情郎》(三)同曲)

歌词大意:

为娘的阿哥^①呀！为娘的格格^②呀！
十个月怀胎，一个月在炕上滚。
要杀娘！有心吗？
在临江州的牢狱里，在临江州的地方上，活受罪！
哪位阿哥，哪位哥哥不厌恶我？不嫌鄙我？
把我从狱牢里救出来！
肘好比男人似的。膝好比女人似的。

* 囚妇因谋杀亲夫，为其子女在临江州告发，捉将官里去，判处无期徒刑。她在监中怨恨她的子女，希望有人来救他出狱，就情愿嫁她。

① 指她自己的儿子。

② 指她自己的女儿。

1070. 万 里 霍 通^{*}

(与《怨词》同曲)

歌词大意:

万里霍通不几家。
道南道北老陈家。
马库力山打拌子。
梧桐河里挡梁子。
七星砬子撵貂皮。
大貂抓两个。

* 万里霍通即万里城，是今吉林桦川县属的一个镇。此歌的大意，是说万里城的人口虽少，但出产颇丰，前清时进贡的貂皮，亦多取给于此。

1071. 跳 鹿 神^{*}

(与《猎貂》同曲)

歌词大意:

萨满阿哥跳鹿神，
前面走着博胡哥，
后面跟着海福哥。
代福哥执烟管，
法秃哥提荷包，
茶米哥背褥子。

* 赫哲俗，春秋两季，常有跳鹿神之举，届期男妇都来还愿，请萨满跳神。跳神的萨满，奉迎的人很多，常常前呼后拥。这是那跳神萨满的情妇赞美他的歌。

1072. 蛇 儿^{*}

1 = C

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 5 3 2 5 3 1 | 3 3 3 3 5 3 1 | 5 3 2 5 3 1 | 3 3 3 3 5 3 1 || (下略)

歌词大意：

有恩情的阿娘来了。有恩情的阿马来了。
从土门里进来呢？从银门里进来呢？
阿娘^①从银门里进来。阿马^②从土门里进来。
做粳米饭呢？做大麦饭呢？
阿娘吃粳米饭。阿马吃大麦饭。
给阿娘装香烟。给阿马装臭烟。

* 相传赫哲古时有夫妻二人，年各五十余岁，尚无儿女。有一年，妇怀孕，生三蛇；妇日日哺乳，夫则深厌之。一日，妇出，夫将蛇用布捆扎，挂树林中。妇归，不见蛇儿，哭泣不已。及后，蛇长，成仙，迎接父母入仙居，待母很优厚，好的都给母吃，坏的都给父吃。这便是那蛇儿迎亲时唱的歌。

- ① 阿娘：妈妈。
② 阿马：爸爸。

1073. 拉 木 忒*

1 = ^bB

中速
 $\frac{4}{4}$ 5 3 1 5 3 1 | 5 3 5 3 5 3 1 | 5 3 1 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 3 1 |
5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 3 1 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 3 1 ||

唱词大意：

juwəja juwəja juwə juwə juwə ja hat'ala hap'awənidzata
dzimi juwəja
wawa āgu hzməfitə t'ut'u k'zji juwəja sabu āgu hzməfitə
pak'a hai juwəja

* 拉木忒(lamut)，又称海滨通古斯(Maritime Tungus)，通古斯民族的一种，居鄂毕次克海沿岸及堪察加半岛一带。此歌本是拉木忒人所唱，流传给赫哲人，词意不可考。

朝 鲜 族 民 歌

朝鲜族民歌述略

李胜权执笔

黑龙江省的朝鲜族传统民歌,从体裁上可分为如下四大类:

一是打令类

所谓“打令”,是指结构短小,反映生活各侧面的抒情民歌。它以舒畅、优美的旋律为主要特点。在打令类里包括口传民谣庞大的《阿里郎》打令,还有劳动生产打令、爱情生活打令、生活娱乐打令等。

二是杂歌类

所谓“杂歌”是相对于正乐的平民歌,“杂歌”中包括爱情生活歌曲、劳动生产歌曲、生活伦理歌曲、歌颂山川歌曲、生活娱乐歌曲等。

三是风俗谣

朝鲜族的风俗谣是指和婚丧嫁娶、民间宗教活动、节日娱乐活动等风俗习惯相联系的歌曲。如《丧舆勺嘶》、《巫婆的咒语勺嘶》等。

四是儿歌

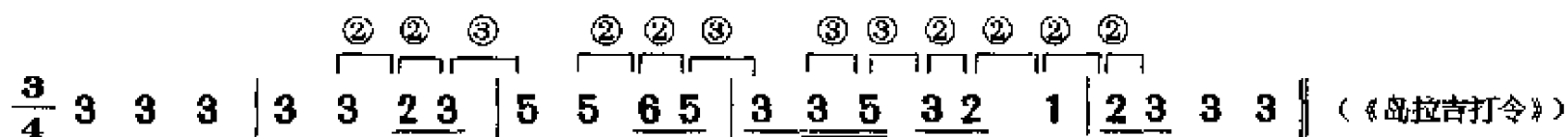
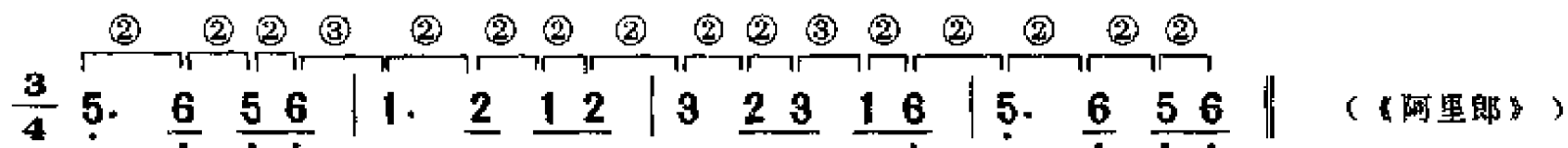
儿歌,就是表现儿童生活、心态等题材内容的民歌,以曲调简朴,接近口语,轻快活泼、节奏规整、结构短小为其特征。

黑龙江省的朝鲜族民歌,从演唱形式上看,以独唱和齐唱为主,也有对唱、弹唱等。

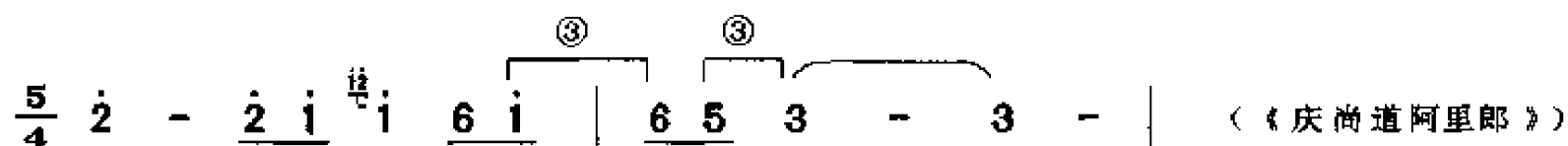
从曲调风格看,以抒情性为主,优美、流畅、柔和、含蓄,明快。

从曲式结构上看,以乐段带有副歌的分节歌式为主。副歌多缀后,个别也有置前的。

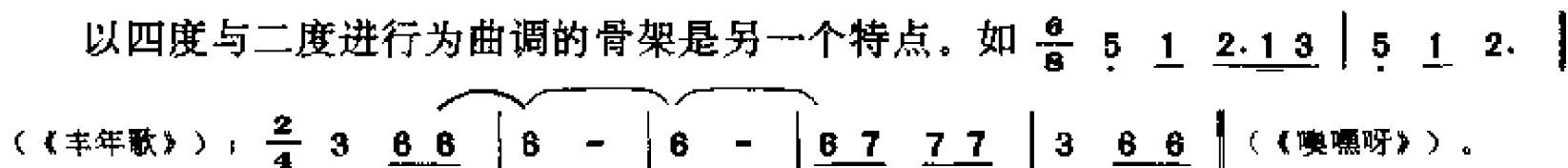
从音调特征上看,首先,广泛运用级进进行是旋律优美、柔和、流畅、含蓄的重要原因之一。如:



其次，在带有哀叹情绪的歌曲中，常用下行手法，在润腔上以求取得近似哭声的效果，如：



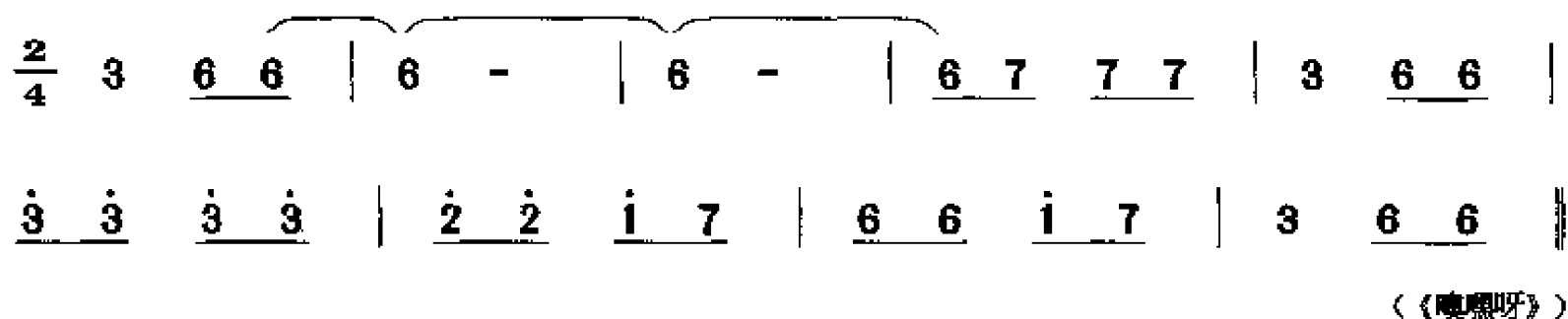
在每个乐句或乐段中普遍兼用二度和三度音的并列或交替，是使曲调流畅、轻快的基本因素。如上述《岛拉吉打令》一例。



五度以上直至九度的大跳跃，使之顿觉明亮、活跃有力。

从调式上看，朝鲜族民歌最多是五声调式，分平调、界面调两大类。平调类调式音阶前两级为大二度。如 $\underline{5 \quad 6} \quad 1 \quad 2 \quad 3$ ； $\underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad 5 \quad 6$ （称“上平调”）。界面调类调式音阶前两级为小三度如 $\underline{6 \quad 1} \quad 2 \quad 3 \quad 5$ ； $\underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}$ （称“下界面调”）。还有具有平调和界面调的双重特点的有 $\overset{\text{①}}{2} \overset{\text{②}}{3} \overset{\text{③}}{5} \overset{\text{②}}{6} \dot{1}$ （称“平面界调”）。

除五声调式外，还有在界面调式中插入变宫音的六声调式。这里的变宫音只作下行经过音。如：



在演唱朝鲜族民歌时，往往伴随长短。

“长短”，是朝鲜族音乐的一大特征，不能只从字面上去理解为节奏的长和短。“长短”包括节拍、速度、情绪以及风格等诸因素，常用杖鼓等打击乐来演奏。

在朝鲜族民歌中，以速度概念命名的有“紧毛里长短”、“中毛里长短”、“扎津毛里长短”、“辉毛里长短”、“安当长短”等。它们都有基本的速度标准，“中毛里”在 $\frac{12}{8}$ 时 $\text{♩} = 92$ ；“安当”在 $\frac{4}{4}$ 时 $\text{♩} = 132$ 。以情绪命名的有“抒情长短”等。

以歌谣命名的有“阳山道长短”、“噢嘿呀长短”、“丰年歌长短”等。以音响命名的有“等得供长短”等。

在不同的“长短”中，节奏名有特性。就在拍子相同的情况下，节奏也会不同。如“古格里长短”和“打令长短”，同是 $\frac{12}{8}$ $\text{♩} = 92$ ，但其节奏却为：

“古格里长短”

$\frac{12}{8}$	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	
$\frac{12}{8}$	X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	.		X	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		

“打令长短”

$\frac{12}{8}$	X	.	<u>X</u>	0	X	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
$\frac{12}{8}$	X	.	<u>X</u>	0	X	.	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	

“长短”从形式上看，可分为规律性“长短”和自由式“长短”。规律性“长短”，将一种“长短”（包括其变型）作反复，而自由式“长短”则根据旋律进行的特性而自由变化，有时在一首民歌中将不同“长短”混合使用。

朝鲜族民歌在演唱时，长颤音的处理是很有特色的。常把长音的开始不发颤，长音出现之后逐渐发颤，颤音的颤幅加大到三度以上。

从歌词的题材内容、结构形式上看，朝鲜族民歌，题材广泛，生活气息浓厚；结构严谨；形式活泼，多用四四音节、三三音节或四三、三四等音节，副歌常在歌曲之前（称前敛）或在歌曲之后（称后敛）或同时在歌曲的前后，易上口，易唱、易记、易传。易传。

朝鲜族民歌在黑龙江省经过一定历史时期的流传和沿革，已在传统民歌的基础上，发展得更加粗犷、奔放、热情、豪迈。

打 令

阿 里 郎 打 令

1074.阿 里 郎* (一)

1 = G

铁力县

中速 $\frac{3}{4}$

5. 6 5 6 | 1. 2 1 2 | 3 2 3 1 6 | 5. 6 5 6 | 1. 2 1 2 |

1. (阿 里 郎 阿 里 郎 阿 拉 里 哟) 情 郎 哥
 2. (阿 里 郎 阿 里 郎 阿 拉 里 哟) 情 郎 哥
 3. (阿 里 郎 阿 里 郎 阿 拉 里 哟) 情 郎 哥
 4. (阿 里 郎 阿 里 郎 阿 拉 里 哟) 情 郎 哥

3 2 1 6 5 6 | 1. 2 1 | 1 - - | 5 5 - | 5 3 2 | 3 2 3 1 6 |

离 开 我 越 过 山 冈, 如 果 情 郎 哥 把 我 抛
 离 开 我 越 过 山 冈, 高 高 蓝 天 上 星 斗 闪
 离 开 我 越 过 山 冈, 眼 下 离 我 去 何 时 能 重
 离 开 我 越 过 山 冈, 阿 里 郎 虽 说 有 十 二 道 山

5. 6 5 6 | 1. 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 | 1 1 2 1 | 1 - - ||

弃, 走 不 出 十 里 路 脚 下 会 长 枪。
 闪, 有 情 人 心 中 挂 无 限 的 愁 肠。
 逢? 但 愿 能 告 诉 我 回 来 的 时 光。
 岭, 只 有 一 道 山 岭 能 盼 回 情 郎。

(姜京玉唱 孙大成、王海记 李胜权译、配)

* 阿里郎：起源于一对青年夫妻的爱情悲剧故事，是口传民谣的一种，后发展为系列歌曲群。“阿里郎”一词是何含意不清。有人认为可能是汉语“我离郎”一词的音转。

附:《阿里郎》(同曲异词)

哈尔滨市

1. 情郎哥离开我越过山冈,
如果情郎哥把我抛弃,
走不出十里路脚会长疮。

2. 情郎哥离开我越过山冈,
田里的租税我来承担,
希望你等待到九十月份。

3. 情郎哥离开我越过山冈,
拿准主意了就快动身,
日头已落向了白头山冈。

(姜京玉唱 池文影记 李胜权译、配)

1075. 阿 里 郎 (二)

1 = F

牡丹江

· 中速

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\flat 6.}}$ $\underline{\underline{5 -}}$ | $\underline{\underline{5\flat 6.}}$ $\underline{\underline{5 -}}$ | 3 $\underline{\underline{2. 1}}$ $\underline{\underline{232}}$ | $\underline{\underline{1. 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1. 3}}$ $\underline{\underline{2. 1}}$ |

1. (阿 里 郎 阿 里 郎 阿 拉 里 哟) 阿 里 郎
2. (阿 里 郎 阿 里 郎 阿 拉 里 哟) 阿 里 郎
3. (阿 里 郎 阿 里 郎 阿 拉 里 哟) 阿 里 郎

$\underline{\underline{232}}$ $\underline{\underline{121}}$ $\underline{\underline{6. 5}}$ | $\underline{\underline{1. 3}}$ $\underline{\underline{2. 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 - - | 3 $\underline{\underline{3. 2}}$ | $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{3. 2}}$ | 3 $\underline{\underline{2. 1}}$ $\underline{\underline{232}}$ |

越 过 那 高 高 山 冈, 丢 下 父 母 和 妻 子 儿
越 过 那 高 高 山 冈, 拿 起 行 李 背 井 离
越 过 那 高 高 山 冈, 无 产 者 兄 弟 们 不 要 叹

1. $\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{6 5.}}$ | $\underline{\underline{1. 3}}$ $\underline{\underline{2. 1}}$ | $\underline{\underline{232}}$ $\underline{\underline{121}}$ $\underline{\underline{6. 5}}$ | $\underline{\underline{1. 3}}$ $\underline{\underline{2. 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 - - ||

女, 阿 里 郎 越 过 了 高 高 山 冈。
乡, 阿 里 郎 越 过 了 高 高 山 冈。
息, 富 贵 和 贫 贱 会 有 来 有 往。

(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

1076. 密 阳 阿 里 郎^{*}(一)

1 = [♭]B
中速稍快

五常县

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} .}$ $\underline{\dot{2} . \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} .}$ $\underline{\dot{2} . \dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} . 6}$ | $\dot{2} .$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |

1. 来 看 我 吧 来 看 我 吧 来 看 我 吧,
2. 是 你 俊 俏 是 我 俊 俏 谁 更 俊 俏?
3. 山 山 水 水 一 草 一 木 年 年 青 翠,
4. 我 回 到 这 里 不 是 因 为 山 川 迷 人,
5. 情 郎 回 来 人 多 眼 杂 不 敢 问 好,

$\underline{\dot{1} \dot{1} .}$ $\underline{6 . 5}$ $\underline{3 5 .}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} .}$ $\underline{6 . \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} . 6}$ | $\underline{5 5 .}$ $\underline{5 6 5}$ 1 | $\underline{3 .}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

1. 就 像 腊 月 见 到 鲜 花 来 看 我 吧。
2. 不 论 你 我 都 比 不 上 铜 钱 一 吊。
3. 可 是 你 我 无 可 奈 何 年 年 衰 老。
4. 只 是 因 为 往 日 情 意 难 舍 难 分。
5. 只 好 轻 轻 掐 着 衣 角 悄 悄 含 笑。

$\underline{3 . 2}$ $\underline{3 . 5}$ 3 | $\underline{3 . 2}$ $\underline{3 . 5}$ 3 | $\underline{\dot{3} \dot{3} .}$ $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} . 6}$ | $\dot{2} .$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |

(阿 里 阿 里 郎 什 里 什 里 郎 阿 拉 里 嘎 难 内)

$\dot{1}$ $\underline{6 . 5}$ $\underline{3 5 .}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 . \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} . 6}$ | 5 $\underline{5 6 5}$ 1 | $\underline{3 .}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ ||

阿 里 郎 越 过 那 高 高 山 冈。

(姜京玉唱 禹济哲记 李胜权译、配)

* 密阳，地名，是朝鲜庆尚南道密阳郡中部郡府所在地，《密阳阿里郎》系阿里郎民谣的一种，据传是由于密阳郡府使的独生女阿娘含冤致死后，人们呼唤着阿娘，唱出“阿娘、阿娘”而得此歌名。

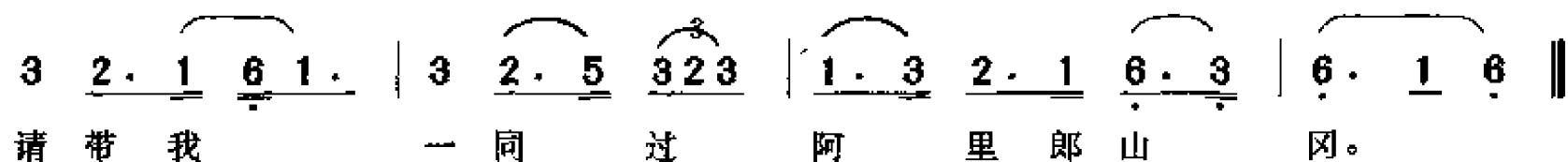
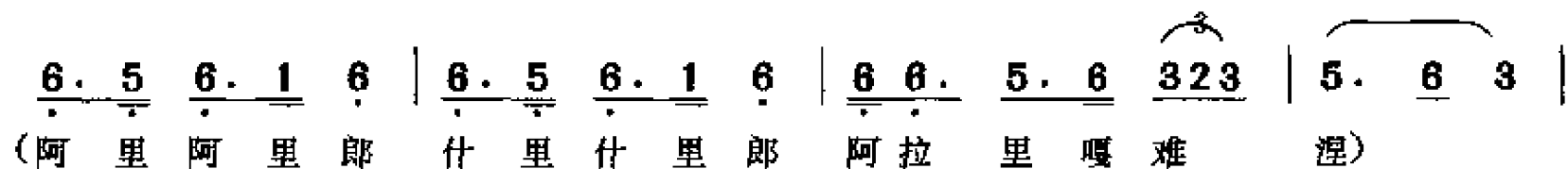
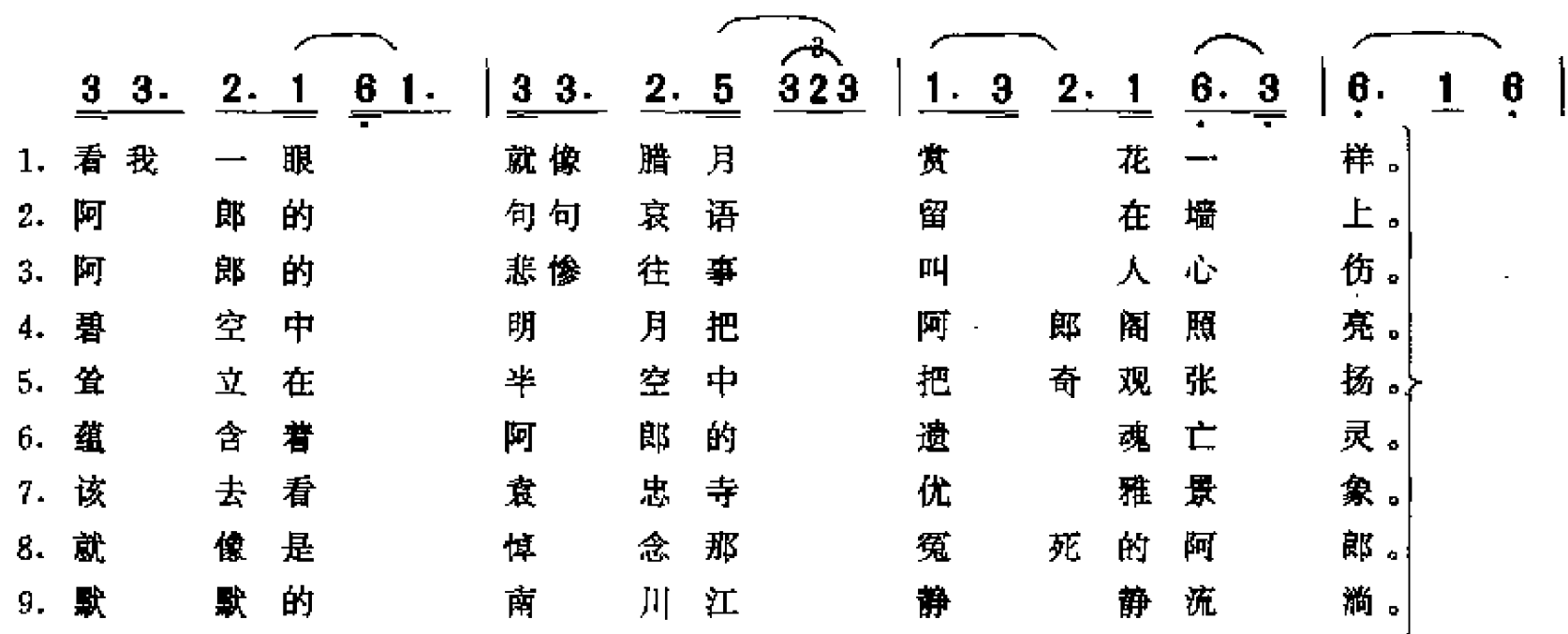
1077. 密 阳 阿 里 郎 (二)

1 = F
中速稍快

哈尔滨市

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 6 .}$ $\underline{5 . 6}$ 3 | $\underline{6 6 .}$ $\underline{5 . 6}$ 3 | 6 $\underline{5 . 6}$ $\underline{3 2 3}$ | $\underline{5 .}$ $\underline{6}$ 3 |

1. 请 看 一 眼 请 看 一 眼 看 我 一 眼,
2. 来 到 这 名 胜 地 岭 南 楼 上,
3. 对 面 的 翠 竹 林 郁 郁 苍 苍,
4. 南 川 江 曲 曲 弯 弯 环 绕 岭 南 楼,
5. 八 角 亭 岭 南 楼 威 武 雄 壮,
6. 七 色 涂 装 缤 纷 的 阿 郎 阁 上,
7. 看 过 了 松 云 大 师 高 大 碑 阁,
8. 松 林 中 的 鸟 叫 声 好 不 凄 凉,
9. 岭 南 楼 上 空 的 月 色 皎 皎,

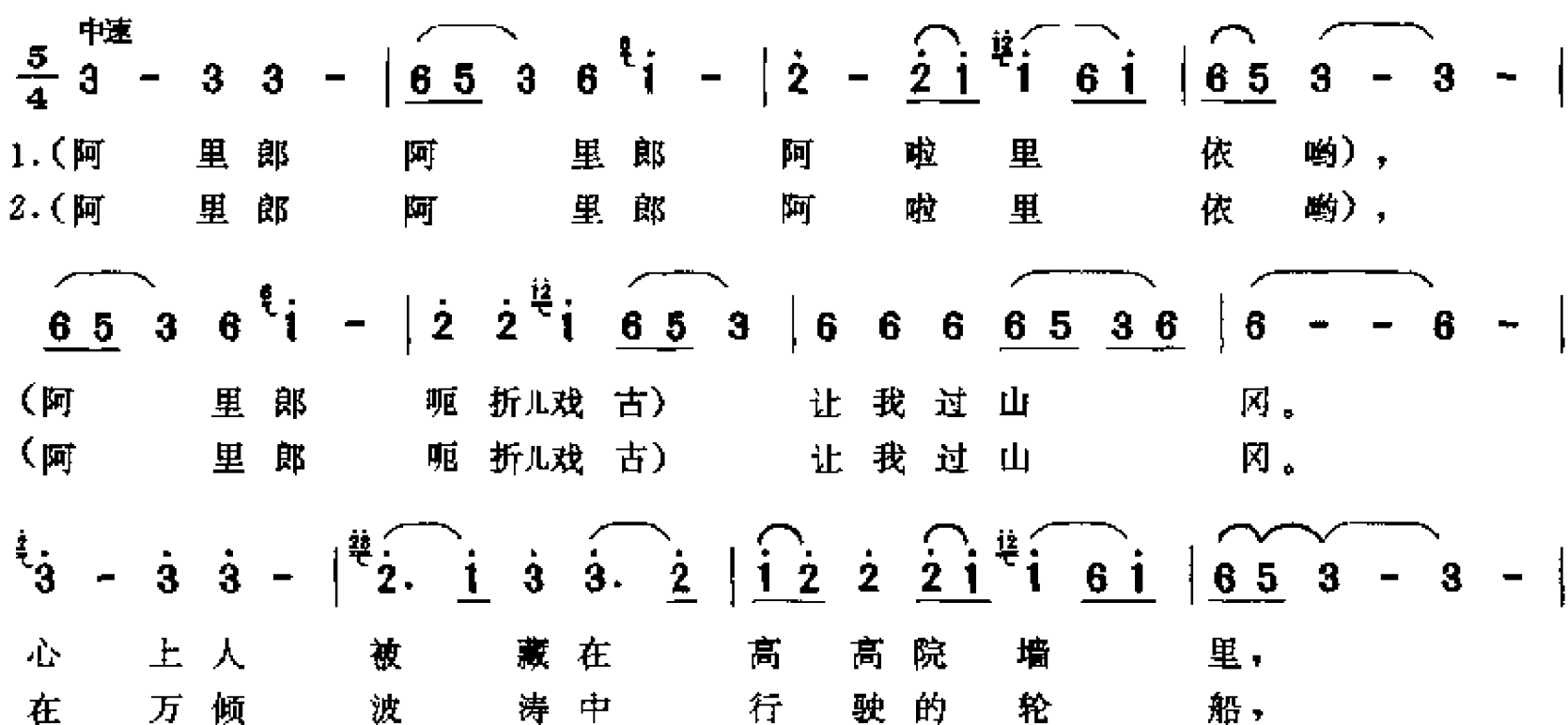


(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

1078. 庆尚道* 阿里郎

1 = C

五常县、





墙 外 南 瓜 飘 动 绿 叶 好 像 在 捉 弄 我。
你 能 不 能 抛 锚 停 船 好 让 我 问 句 话。

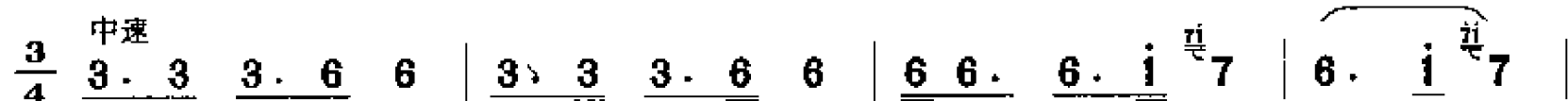
(姜京玉唱 禹济哲、李胜权记 李胜权译、配)

* 庆尚道: 朝鲜自高丽忠肃王至第26代高宗建阳1年(1896年)间, 庆尚南道和庆尚北道的通称。

1079. 珍 岛* 阿 里 郎

1 = C

阿城县



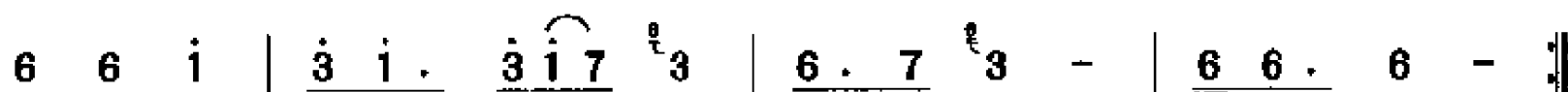
(阿 里 阿 里 郎 什 里 什 里 郎 阿 啦 里 嘎 难 内,



阿 里 郎 噫 儿 戏 古 阿 啦 里 嘎 难 内)。 Fine



1. 带 我 走	带 我 走	请 你 把 我	带 了 走,
2. 高 高 的	山 顶 上	一 棵 松 树	孤 零 零,
3. 窗 户 外	窗 户 外	细 雨 濛 濛	好 心 烦,
4. 是 因 为	是 因 为	你 是 一 表	人 才,
5. 印 象 深	印 象 深	一 见 钟 情	印 象 深,



1. 假 如 你 永 远 把 我 爱,	就 请 你 带 我 走。
2. 就 好 像 我 这 个 可 怜 的	人 影。
3. 雨 后 的 一 轮 明 月 情 意	绵 绵。
4. 还 是 因 为 我 自 己 看 花 了	眼 睛?
5. 脑 海 中 爱 慕 之 情 怎 么 也	忘 不 掉。

(金龙洙唱 李胜权记、译、配)

* 珍岛: 朝鲜全罗南道西南海上珍岛郡的主岛。

劳动生产打令

1080. 插秧打令

哈尔滨市

1 = C

中速

$\frac{3}{4}$ 5 - - | 5 - - | $\overset{3}{565}$ $\overset{3}{321}$ 1 | $\underline{3.5}$ $\underline{6.5}$ $\overset{3}{321}$ | 3 - 3 5 |

绿 油 油 的 稻 秧 插 在 田 畦，

$\underline{6\ 5}$ $\overset{3}{5\ 3\ 2}$ 2 | 1 . 3 $\overset{3}{5\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{3}{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 1 - - | 1 - - |

开 始 长 出 新 叶 来 就 是 荣 华 哎，

$\overset{3}{2\ 3\ 2}$ 1 2 | $\underline{5.6}$ $\underline{6.5}$ $\underline{6.5}$ | 3 - 3 5 | $\overset{3}{6.5}$ $\underline{3.2}$ 2 |

在 父 母 坟 头 上 面 栽 上 了

1 . 3 $\overset{3}{5\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{3}{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 1 - - | 1 - - ||

松 树 也 是 荣 华。

(金龙洙唱 郑元旭记 李胜权译、配)

1081. 扎津锄头打令

尚志县

1 = C

中速

$\frac{6}{8}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ 5 $\underline{2}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ 5 $\underline{0}$ |

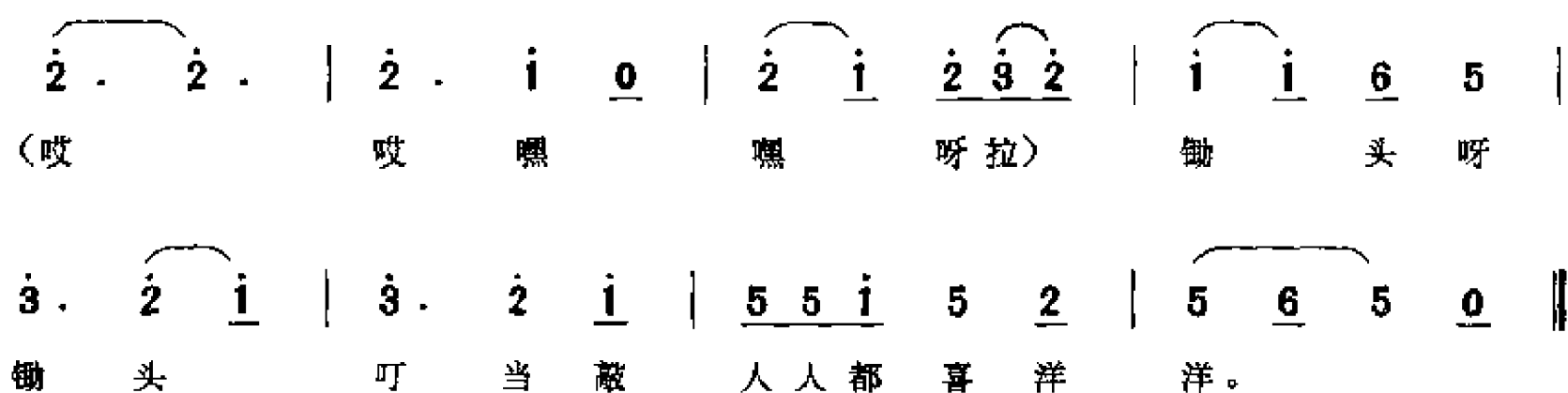
(尔戏古 早 库 哪 折儿戏古 早 库 哪)

西边的 山 顶 上 日 头 落 山 冈，

$\dot{3} .$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{3} .$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ \dot{1}}$ 5 $\underline{2}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{0}$ ||

锄 头 叮 当 敲 人 人 都 喜 洋 洋，

东 边 岭 头 上 升 起 了 月 亮，

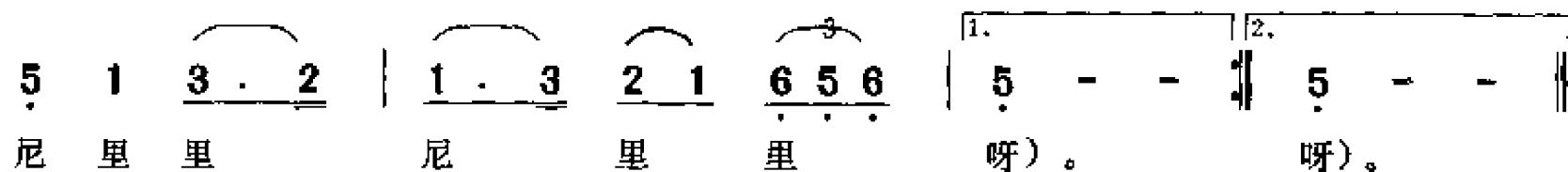
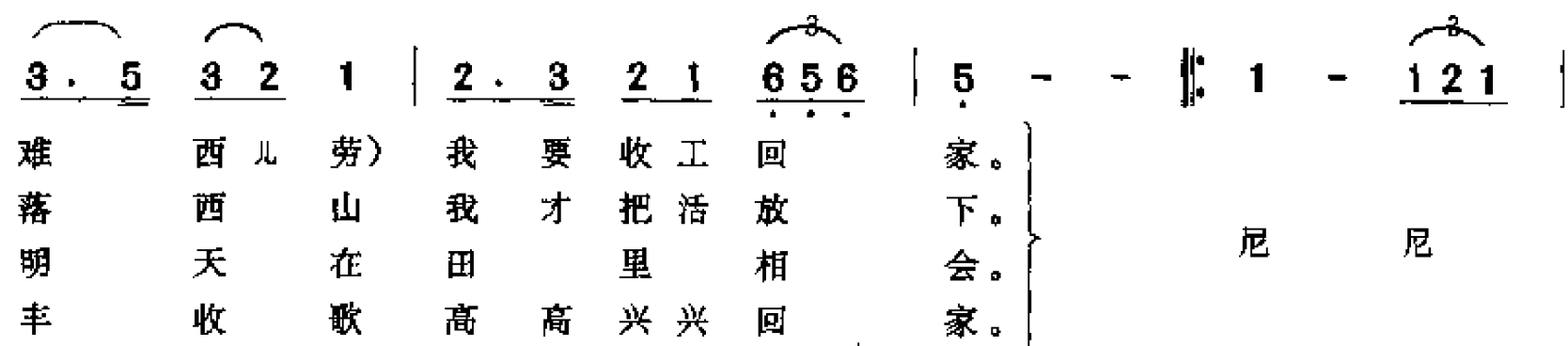
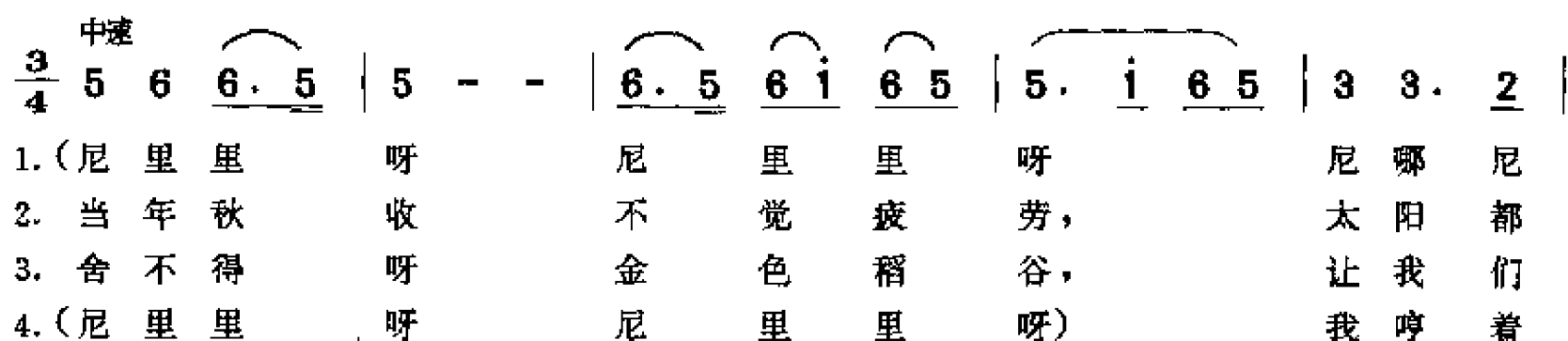


(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

1082. 尼 里 里^{*}

1 = F

铁力县



(姜京玉唱 赵希孟、王晓光记 黄永万、梁国振译 刘阿勤配 李川重校正)

* 尼里里：唢呐、洞箫、喇叭、笛子等吹奏的声。

1083. 春 米 打 令

1 = ^bE

牡丹江市

中速

$\frac{3}{4}$ 3 - 3 | 6 6 6 6 5 | 3 3 3 3 5 3 | 2. 1 6 | 6 1 1 2 2 1 |

1. 秋 天 我的 家 乡 传出 春米 声 (孔 孔), 令人 多 么

(3 3 3 3)

2. 我的家乡 小山 村里 传出 春米 声 (孔 孔), 从早 到 晚

3 3 3 2 | 1 2 2 1 6 5 | 6 - - | 3 3 3 | 6 1 6 6 6 5 |

陶 醉 令人 朝思 暮 想, (哎 嘿 呀) 如果 没有 路费

(3 3 3 3)

每时每刻 都 想回 我的 故 乡, (哎 嘿 呀) 如果 没有 路费

3 2 3 3 5 | 2 3 2 1 6 | 1 6 1 1 3 | 3 5 3 2 | 1 3 3 1 6 3 | 6 - - ||

(得 嘿 呀) 甘愿 爬回 去, (阿里 阿里 郎) 我思 念的 故 乡。

(得 嘿 呀) 甘愿 爬回 去, (阿里 阿里 郎) 我思 念的 故 乡。

(金龙沫唱 李胜权记、译、配)

1084. 水 碓 打 令

1 = F

哈尔滨市

中速

$\frac{3}{4}$ 6 5. 6 5 | 3 5 - | 6 5. 6 5 | 6. 5 6 1 | 6 5. 6 5 |

1. (哎 嘿 哟 哟 哎 嘿 哟) “告 拱

2. (哎 嘿 哟 哟 哎 嘿 哟) “告 拱

3. (哎 嘿 哟 哟 哎 嘿 哟) “告 拱

3. 2 3 5 | 3. 2 3 2 | 1 2 1 6 5 | 3 3. 2 | 3 2 5 3 2 |

共 共”^① 起 落, 水 碓 在 树 林 中

共 共” 起 落, 水 碓 在 树 林 中

共 共” 起 落, 水 碓 在 树 林 中

1 2 1 6 | 5 - - | 6 - 6 | 5 6 5 6 1 | 5 6 5 6 |

独 自 起 落。 水 在 流 淌 水 碓

独 自 起 落。 春 光 流 逝 谁 能

独 自 起 落。 春 去 夏 来 绿 荫



(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

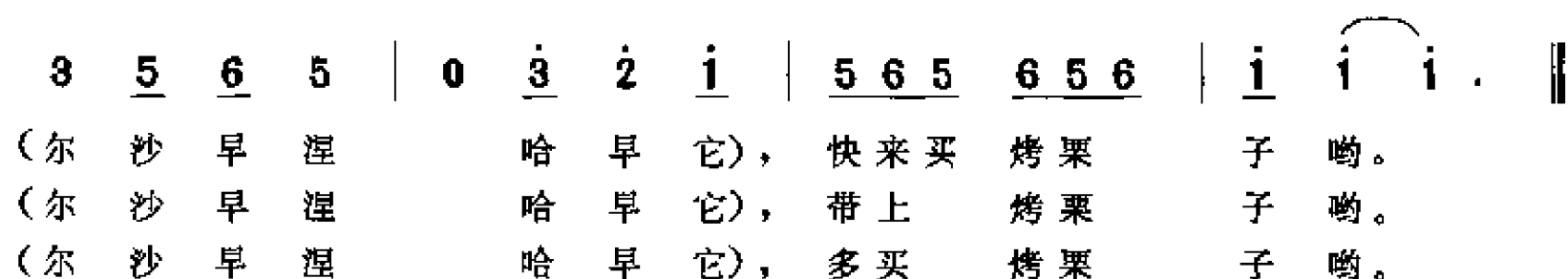
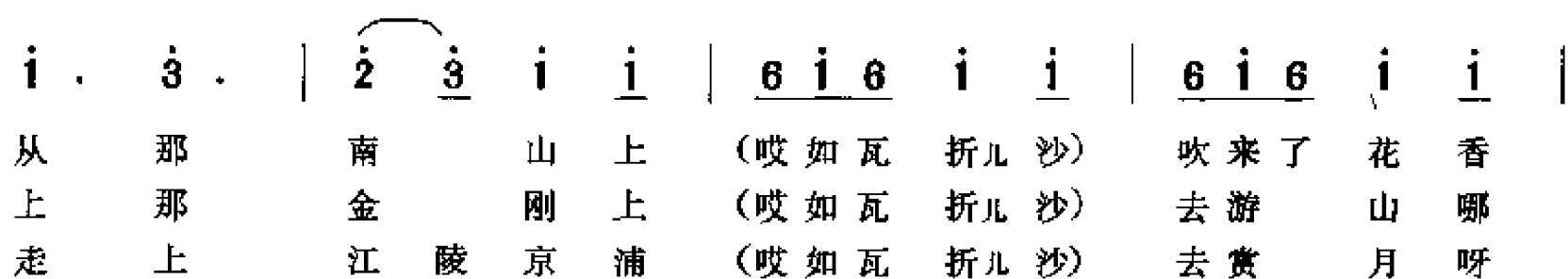
① 告拱共共：水碓起落的象声词。

1085. 烤 栗 子 打 令

1 = C

齐齐哈尔市





(姜京玉唱 禹济哲记 金昌国、李胜权译 李胜权配)

①(好啊) ②(是啊) ③(对啊), 在演唱时, 其中有人在长音中呼喊“好啊”、“是啊”、“对啊”等, 为之助兴, 造气氛。

1086. 渔 郎 打 令

1 = C

齐齐哈尔市



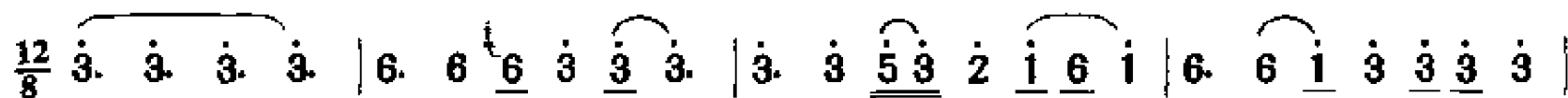
(姜京玉唱 禹济哲记 金昌国、李胜权译 李胜权配)

1087. 景福宫*打令

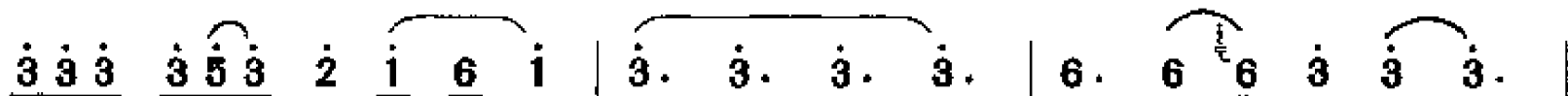
1 = C

哈尔滨市

中速稍快



1. 嘿, 推 开 南 大 门 敲 起 大 锣 哟, 公 鸡 打 起 鸣 来
2. 嘿, 轰 隆 轰 隆 声 声 振 山 河, 原 来 是 景 福 宫
3. 嘿, 朝 鲜 名 山 所 有 好 木 材, 都 砍 来 做 成
4. 嘿, 朝 鲜 八 道 凿 过 的 石 头, 都 运 来 做 了
5. 嘿, 你 看 那 景 福 工 地 的 工 匠, 手 提 墨 斗 盒



1. 山川都 突然 放 亮, (嘿 哎 嘿 嘿 呀
2. 工地上 打夯 声 哟, (嘿 哎 嘿 嘿 呀
3. 景福宫 殿堂 栋 梁, (嘿 哎 嘿 嘿 呀
4. 景福宫 殿堂 基 石, (嘿 哎 嘿 嘿 呀
5. 来 来 去去好 繁 忙, (嘿 哎 嘿 嘿 呀



1. 哎 嘿 嘿 嘿 呀 呵 讷 勒 儿 格 里 搞) 山 川 都 突 然 放 亮。
2. 哎 嘿 嘿 嘿 呀 呵 讷 勒 儿 格 里 搞) 工 地 上 打 夯 声 哟。
3. 哎 嘿 嘿 嘿 呀 呵 讷 勒 儿 格 里 搞) 做 成 了 景 福 宫 栋 梁。
4. 哎 嘿 嘿 嘿 呀 呵 讷 勒 儿 格 里 搞) 做 成 了 景 福 宫 基 石。
5. 哎 嘿 嘿 嘿 呀 呵 讷 勒 儿 格 里 搞) 来 来 去 去 好 繁 忙。

(金龙洙唱 崔炳奎、金相辰记 李胜权译、配)

* 景福宫：汉城北岳山南坡上的宫殿。

爱情生活打令

1088. 汉江*水打令

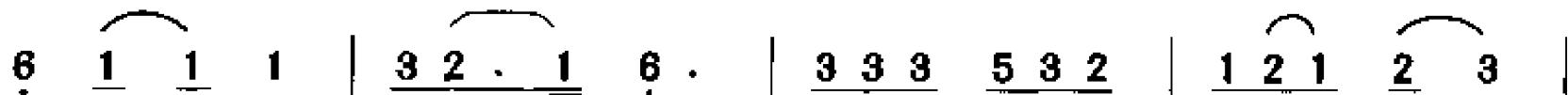
1 = A

齐齐哈尔市

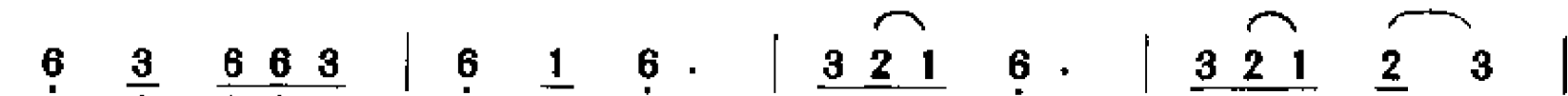
中速稍慢



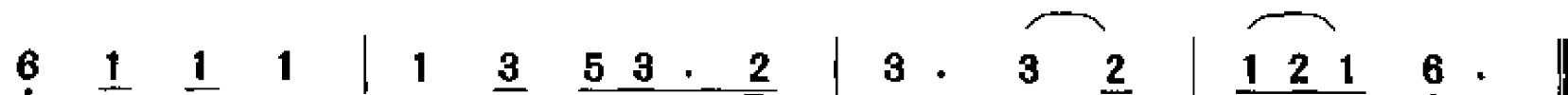
1. 汉 江 水 呀 深 深 浅 浅 水 中,
2. 狗 呀 狗 呀 斑 斑 点 点 的 花 狗,



荡 起 那 小 舢 板, (哎如瓦) 我们 去 游 江,
今 夜 里 有 人 来, (哎如瓦) 你 不 要 叫 汪 汪,



(哎 呀 哎 嘿 呀 得 嘿 呀 哎 嘿 呀 得 嘿 呀



尔 沙 恩 玛 咚 给 底 呀 拉) 情 深 意 长。

(金龙洙唱 禹济哲记 金唱国、李胜权译 李胜权配)

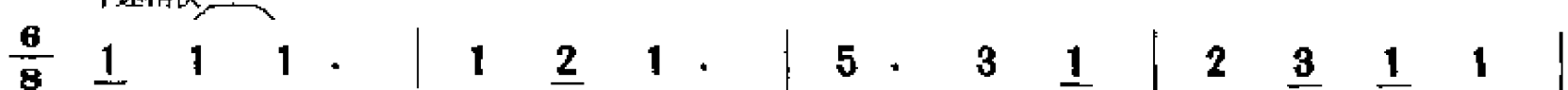
* 汉江: 朝鲜半岛中部的一条江。由太白山脉西部发源, 经过江原道、忠清道、京畿道流入黄海。

1089. 采 桑 打 令

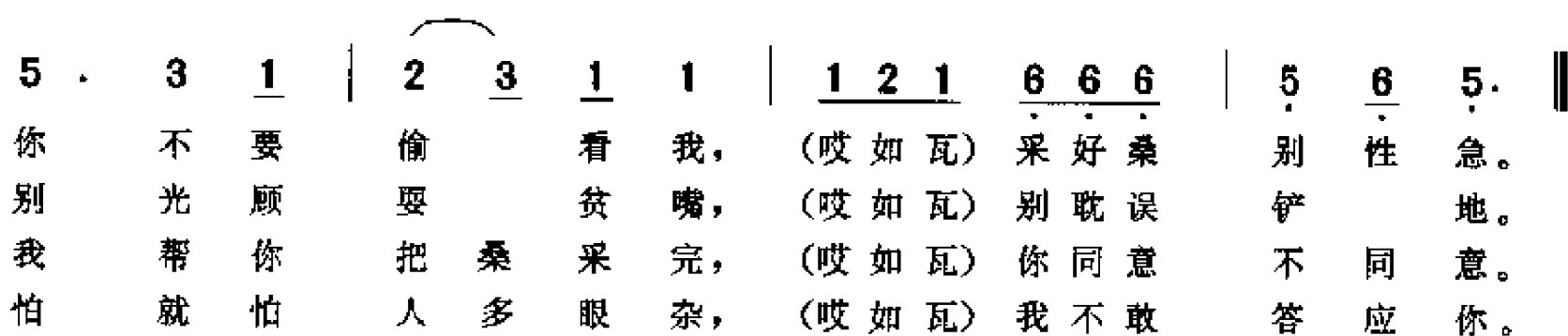
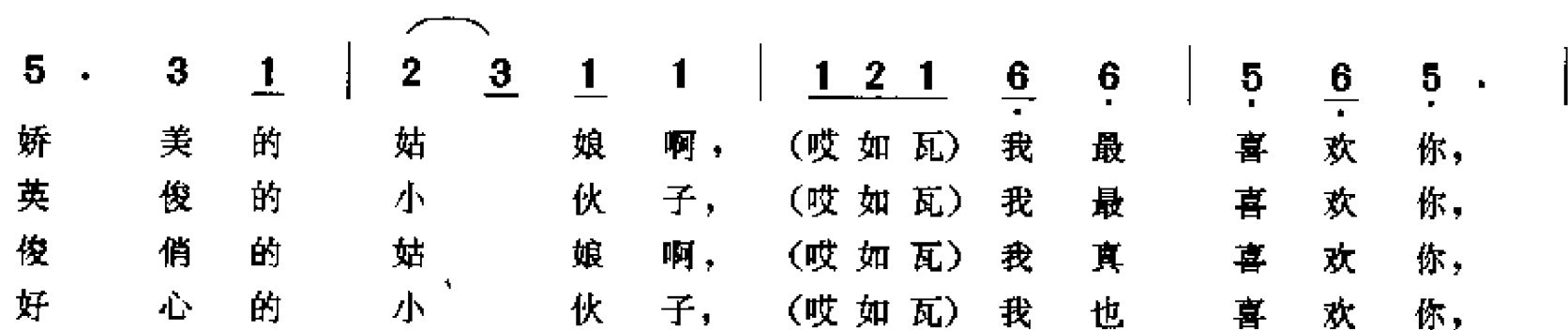
1 = A

哈尔滨市

中速稍快



1. (哎 嘿 哎 嘿 呀 呃 尔 沙) 果 然 是 你,
2. (哎 嘿 哎 嘿 呀 呃 尔 沙) 果 然 是 你,
3. (哎 嘿 哎 嘿 呀 呃 尔 沙) 我 的 姑 娘,
4. (哎 嘿 哎 嘿 呀 呃 尔 沙) 多 谢 你,



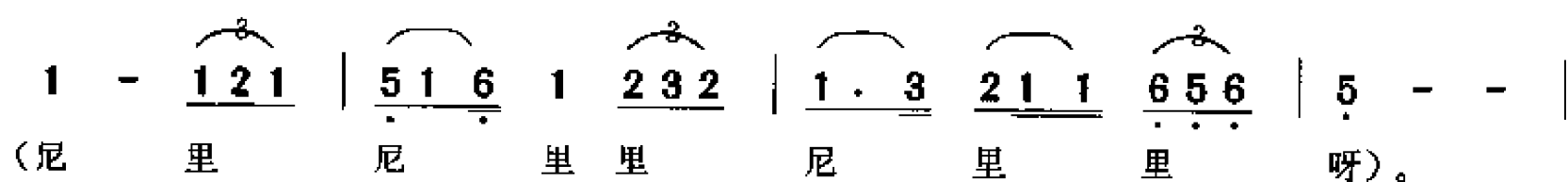
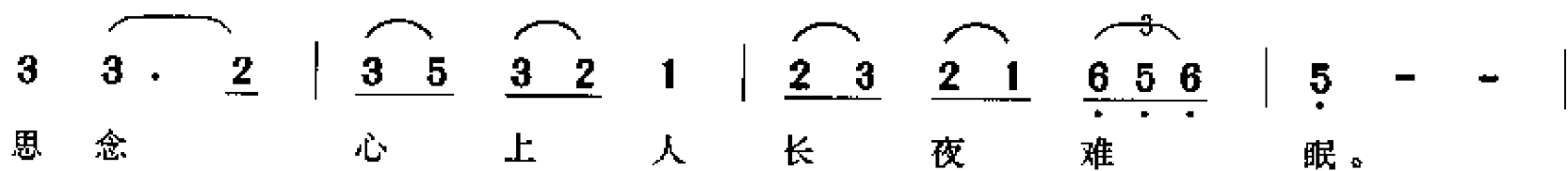
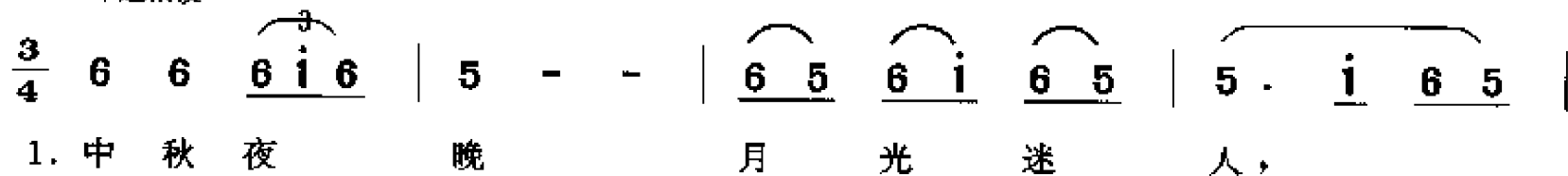
(姜京玉唱 李胜权记、译、配)

1090. 尼 里 里 呀* (一)

1 = F

海林县

中速稍慢



2. 日思夜盼想念亲人，
不知何时能重新相见。

3. 青纱灯笼点明腊光，
去迎接久别我的郎君。

4. 当初你是雪肤花容，
如今你受折磨霜染两鬓。

5. 昨日青春今日白发，
流逝的岁月无法阻拦。

6. 重重群山山峰成千，
潺潺小河水曲曲弯弯。

7. 日落西山时临傍晚，
谁能把太阳拉回中天。

8. 空山子规声声哀鸣，
使我受伤的心更加烦乱。

9. 沧海流水长流不尽，
难能回过头逆流而返。

10. 娇小女子瘦弱一身，
染上满身病重若泰山。

11. 如花似玉娇美容颜，
变成黑蘑菇叫人心酸。

12. 日落西山已是黄昏，
千万里路途无穷无尽。

13. 我的女婿听我一言，
你不该叫我女儿活受苦难。

(姜京玉唱 池文影记 李胜权译、配)

* 尼里里呀：即尼里里打令。详见《尼里里打令》注释。

1091. 尼 里 里 呀* (二)

1 = F

齐齐哈尔市

中速

$\frac{3}{4}$ 5 6 6. 5 | 5 - - | 6. 5 6 i 6 5 | 5. i 6 5 | 3 3. 2 | 3. 5 3 2 1 |

1. (尼 里 里 呀 尼 里 里 呀 尼 那 挠 难 西 儿 旁)
2. 请 你 别 走， 请 你 别 走， 玩 到 那 月 亮 下 山，
3. 我 真 后 悔， 我 真 后 悔， 害 得 你 流 眼 泪，

2. 3 2 1 6 5 6 | 5 - - | 1 - - | 5 6 1 3 2 | 1 3 2 1 6 5 6 | 1 - - ||

我 要 和 你 分 手。
请 你 留 步。
我 真 后 悔。 } (尼 尼 尼 尼 尼 里 里 呀)。

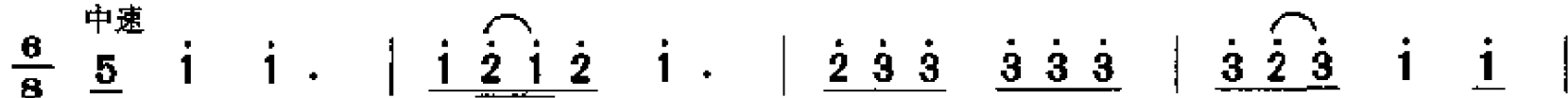
(姜京玉唱 禹济哲记 金昌国、李胜权译 李胜权配)

1092. 尼里里打令*

牡丹江市

1 = C

中速



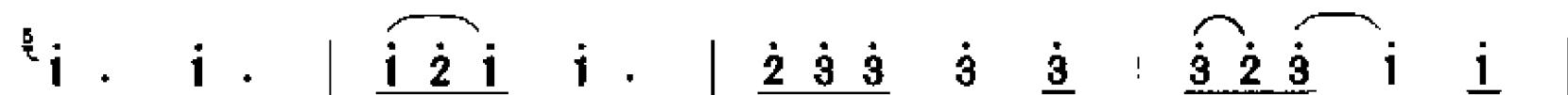
1. 我 看 那 河 边 杨 柳 不 是 为 那 里 的 景 色 迷 人 ,
2. 前 山 上 后 山 上 百 合 花 金 达 莱 到 处 开 放 ,
3. 春 风 暖 春 风 柔 轻 轻 地 吹 动 着 衣 裳 ,

(5 $\dot{1}$ $\dot{1}$)

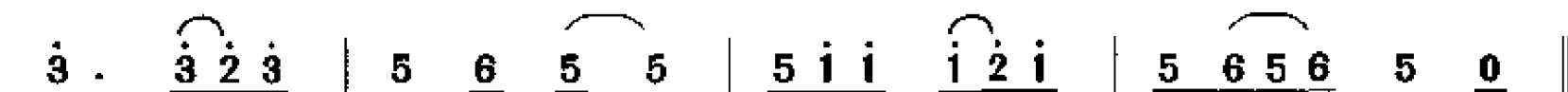
4. 十 里 沙 滩 海 棠 花 红 一 片 绿 一 片 吐 芳 香 ,



- 为 的 是 看 一 眼 那 在 河 边 挑 水 的 好 姑 娘 。
前 后 村 小 媳 妇 们 上 山 去 采 野 菜 喜 洋 洋 。
姑 娘 们 身 前 身 后 蝴 蝶 在 欢 快 地 飞 翔 。
不 由 得 想 起 我 那 “哎 如 嗒” 心 上 的 姑 娘 。



- (尼 里 尼 里) 让 人 间 情 谊 长 又 长



- (嗯 尔 沙), 情 谊 长, 让 人 间 情 谊 长 又 长。

(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

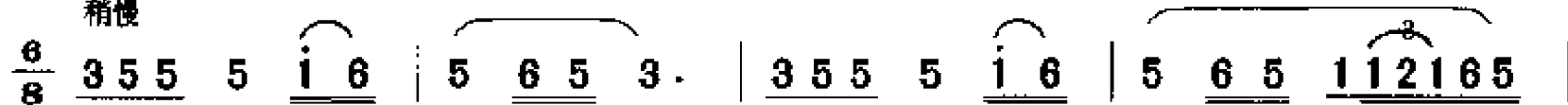
* 尼里里打令：朝鲜京畿道民谣，从巫曲和倡夫打令（京线畿道民谣）转化而成的。

1093. 梦金浦打令

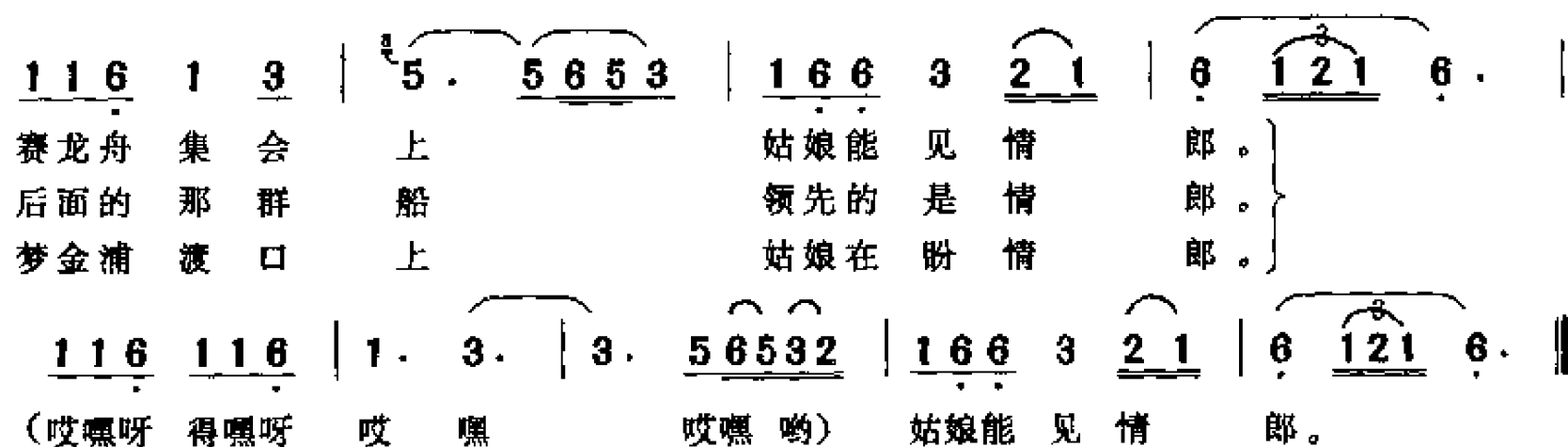
齐齐哈尔市

1 = C

稍慢



1. 长 山 岭 山 顶 上 一 阵 阵 鼓 声 响 ,
2. 前 面 的 一 群 船 是 一 伙 打 鱼 船 ,
3. 顺 风 里 杨 白 帆 你 不 要 只 顾 船 ,



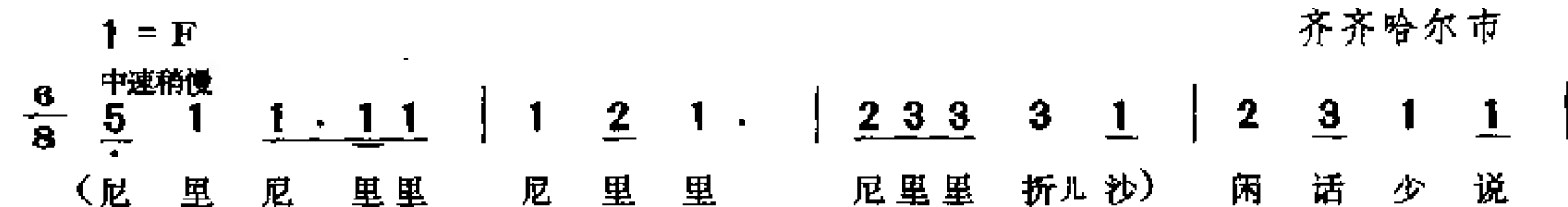
(金龙洙唱 禹济哲记 金昌国、李胜权译 李胜权配)

1094. 倡 夫 打 令



(金龙洙唱 李海善、李万洙记 李胜权译、配)

1095. 求 长 久 打 令



5 . 3 1 | 2 3 1 1 | 6 1 1 1 1 6 | 5 6 5 |
(恩 尔 沙), 美 好 · 时 光, 但 愿 它 能 留 得 长 又 长。

5 1 1 1 1 | 1 1 2 1 . | 2 5 5 5 5 1 | 2 3 1 1 |

1. 青 青 杨 柳 枝 千 条 万 条 春 光 中 随 春 风 悠 悠 荡 荡,
2. 前 山 上 后 冈 上 百 合 花 金 达 莱 争 相 开 放,
3. 不 是 为 了 看 井 边 一 排 排 杨 柳 好 风 光,
4. 小 河 边 青 青 杨 柳 抽 出 了 千 万 条 细 细 枝 条,
5. 在 百 年 的 大 树 上 为 了 抓 住 一 只 害 虫,

5 . 3 1 | 2 3 1 1 | 5 1 1 1 1 6 | 5 6 5 . :|| 5 6 5 . ||
1. 山 村 的 大 姑 娘 们 采 野 菜 结 伴 上 山 冈。
2. 一 群 群 各 色 蝴 蝶 围 绕 着 姑 娘 们 花 衣 裳。
3. 为 的 是 多 看 几 眼 挑 水 的 美 丽 的 姑 娘。
4. 金 黄 的 双 双 黄 莺 穿 梭 在 柳 林 中 把 歌 唱。
5. (嗒 嗒 古) 啄 木 鸟 它 上 上 下 下 (嗒 嗒 古)。

(金龙洙唱 禹济哲记 金昌国、李胜权译 李胜权配)

1096. 五 峰 山 打 令

1 = A

齐齐哈尔市

中速

6 8 3 3 6 . 5 6 | 2 2 3 2 1 6 . 1 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 3 6 . |

1. 五 峰 山 山 顶 上, (尔 哞) 已 是 好 春 光,
2. 大 风 阵 阵 吹 来 吹 去, (尔 哞) 明 知 就 要 下 雨,
3. 百 花 盛 开 万 紫 千 红, (尔 哞) 百 鸟 争 相 啼 鸣,
4. 月 儿 圆 圆 皎 洁 明 亮, (尔 哞) 晚 风 静 静 停 息,

3 . 6 5 6 | 2 3 2 1 6 . 1 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 3 6 . |

我 们 的 青 春 年 华, (尔 哞) 一 天 天 消 亡。
不 知 谁 还 要 出 门, (尔 哞) 冒 风 雨 去 迎 人。
离 家 的 心 上 人, (尔 哞) 一 去 无 音 信。
杜 鹃 鸟 四 处 啼 鸣, (尔 哞) 心 烦 意 乱。

3 3 6 5 6 | 2 3 2 1 6 . | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 3 6 . ||

(哎 嘿 呀 哎 嘿 呀) 只 有 春 风 永 远 催 绿 山 岗。

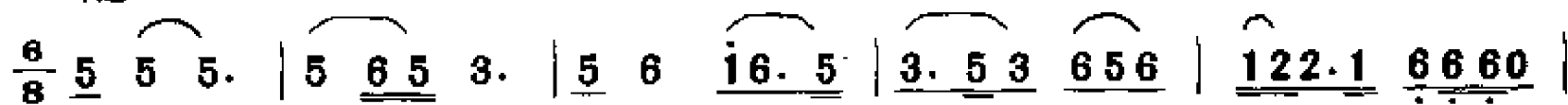
(金龙洙唱 禹济哲记 金昌国、李胜权译 李胜权配)

1097. 梨花打令

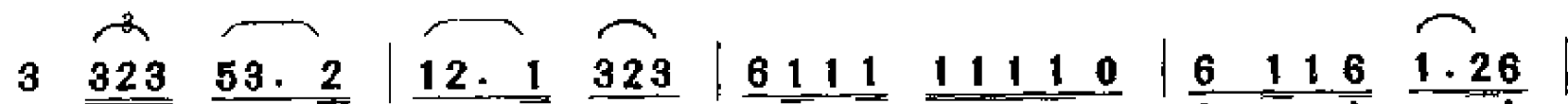
齐齐哈尔市

1 = F

中速



1. 白 白 梨 花 白 白 (呢) 梨 花, 姑 娘 的 白 白 脸



就 像 (呢) 梨 花。 (尔 戏 古 那 呀 拉 呀 拉 折 儿 戏 古 那 早 它



呃 尔 沙 折 尔 沙 几 咩 扎) 你 看 多 漂 亮 (咚 格 咚 格 咚 喜 儿) 你 看 多 漂 亮。

2. 洁白的荷花洁白的荷花,
姑娘的纯洁就像荷花。

5. 红红的梅花红红的梅花,
姑娘的红脸就像梅花。

3. 美丽的桃花美丽的桃花,
姑娘的美丽就像桃花。

6. 俊俏的牡丹俊俏的牡丹,
姑娘的俊俏就像牡丹。

4. 小巧的杏花小巧的杏花,
姑娘的小脸就像杏花。

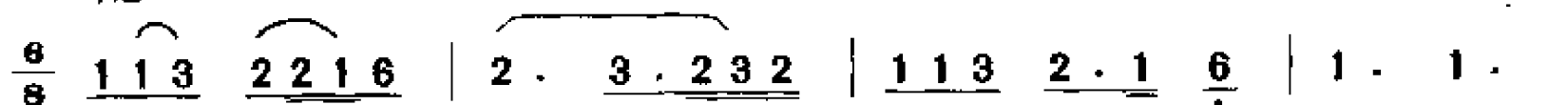
(金龙洙唱 禹济哲记 李胜权译、配)

1098. 哼打令

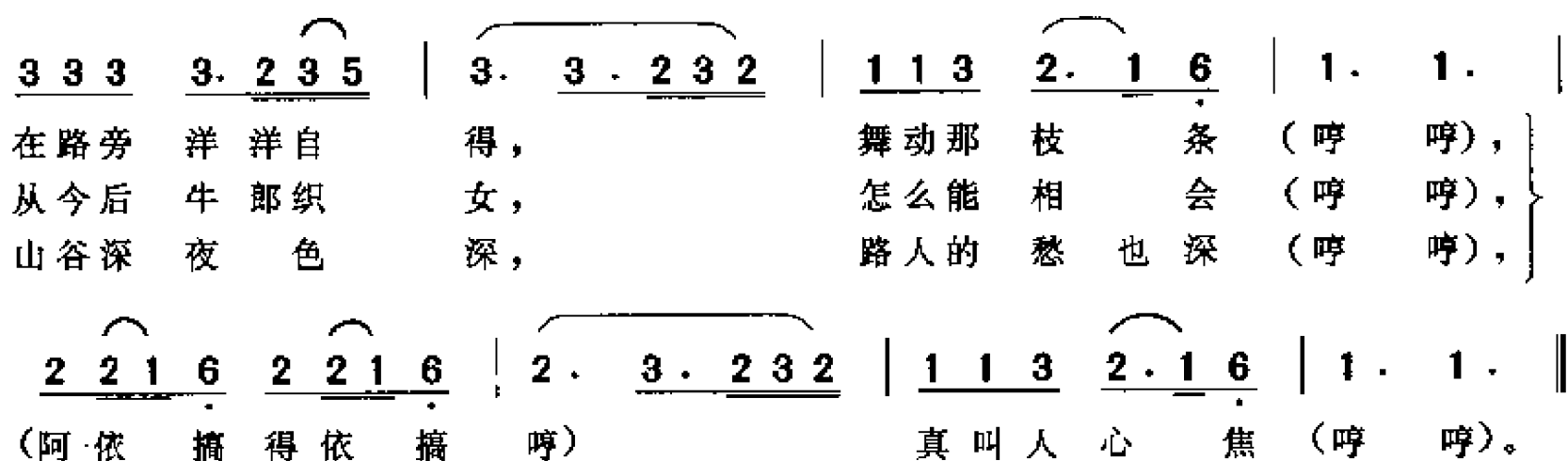
汤原县

1 = C

中速



1. 天 安 岔 路 口 一 排 排 垂 柳 呀 (哼 哼),
2. 银 河 鹊 桥 轰 隆 隆 倒 下 了 (哼 哼),
3. 月 色 白 如 雪 天 地 也 白 哟 (哼 哼),



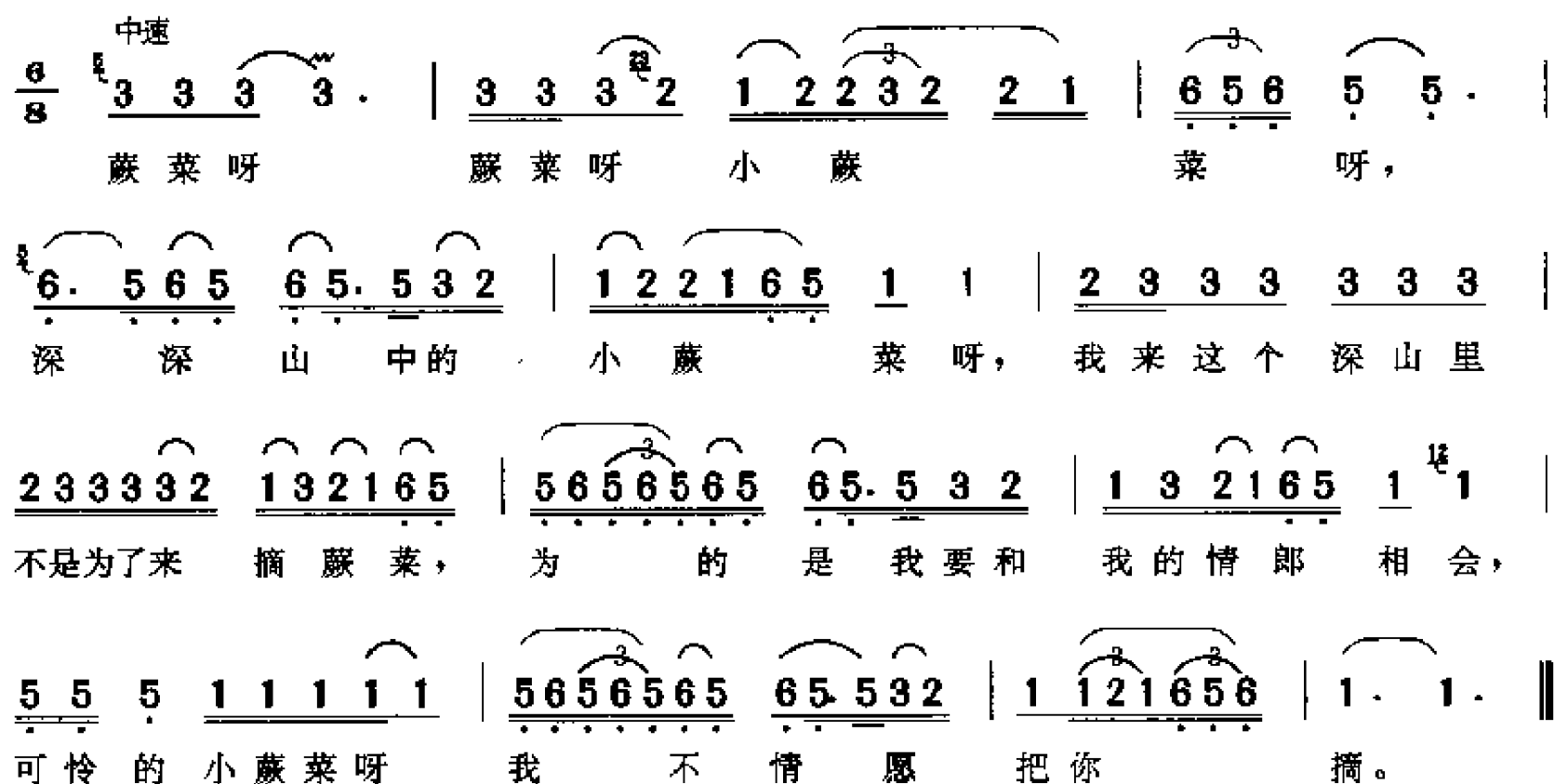
（姜京玉唱 赵希孟、王晓光记 李胜权译、配）

* 哼打令：朝鲜俗谣的一种，在每句词尾都加上“哼哼”以助兴。

1099. 蕨 菜 打 令

1 = G

尚志县



（金龙洙唱 李胜权记、译、配）

1100. 罗 锅 打 令

1 = F

齐齐哈尔市

中速
 $\frac{6}{8}$ 2 3 3 3 3 3 | 3 2 3 3 3 | 2 3 3 3 3 3 | 2 3 3 2 3 |

1. 吃过了 晚饭我 往门口 一站， 来了个 罗锅他 向我 伸出手。

5 6 5 6 | 5 6 5 0 | 2 3 3 3 5 5 | 3 2 1 1 0 ||
 (棍 白 棍 白 棍 白 呀， 棍白那 锵 锵 逛棍 白)。 Fine

2 5 5 5 5 5 | 3 5 5 3 2 1 | 2 3 3 3 3 3 | 2 3 3 3 2 3 ||

一 没人 请你来 二 没人 送你走， 想当初 你就是 不应该 来这里。

2. 既然你已经来到了我这里，

等我用新大米给你做米面饼。

(副歌略，下同)

5. 有情人院子里像铺了磁铁，

粘住了草鞋底我走不开。

3. 不要用新大米做米面饼，

只希望能给我一点碎大米。

6. 哎哟坏东西快把我放开，

我这身衣裙都要开线了。

4. 小牛犊骨头都没怎么煮烂，

原来你为的是和我对啃。

(金龙洙唱 高济哲记 金昌国、李胜权译 李胜权配)

1101. 马 夫 打 令

1 = F

齐齐哈尔市

中速
 $\frac{6}{8}$ 1 1 6 5 1 1 6 5 | 1 1 6 5 1 1 2 | 5 3 3 2 1 6 5 | 1 1 6 5 1 1 2 |

耳 边 传 来 (央 嘎 当 锵 嘎 当) 风 铃 声 响， 马 夫 他 来 到 了，

5 2 3 2 1. | 1 1 6 5 6 | 1 1 6 5 6 | 1 1 6 5 1 1 6 5 |
 我的眼前，（哟 嘿 呀 哈 哟 嘿 呀 哈 呃 忍 吧 哪 咚 咚）

3 2 3 2 1 1 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1 1 6 5 1 1 2 |
 来到我眼前（哟 嘿 呀 哈 哟 嘿 呀 哈）。我为了招待你

3 2 3 2 1. 6 5 | 1 1 6 5 1 1 6 5 | 3 2 3 2 1 1 |
 { 马夫小伙子，本想做大米饭 却做了白饭。
 马夫小伙子，本想蒸干明太^① 却蒸了冻太^②。
 马夫小伙子，本想是炒鸡蛋 却炒了鸡子。

（金龙洙唱 禹济哲记 金昌国、李胜权译 李胜权配）

- ① 明太：朝鲜族语，鱼名。
 ② 冻太：即冻明太鱼。

1102. 岛拉吉打令

1 = G

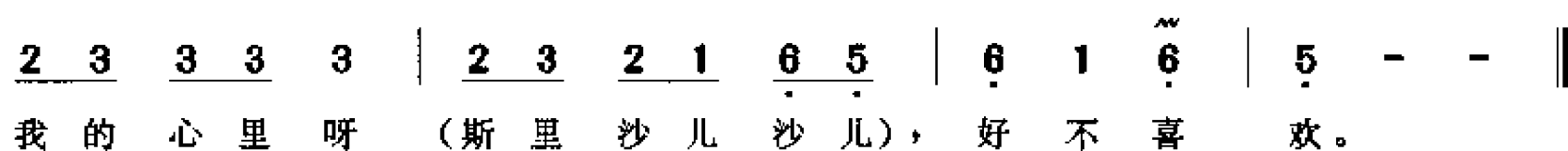
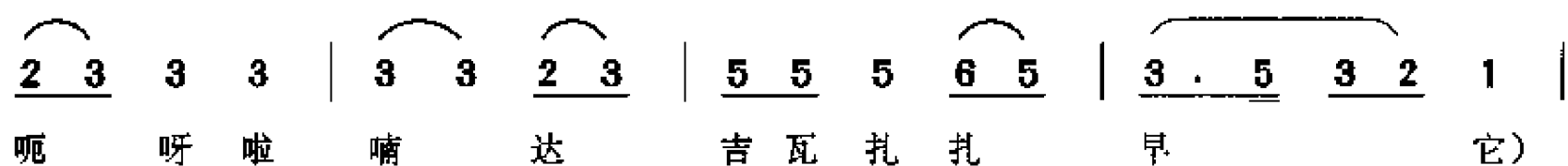
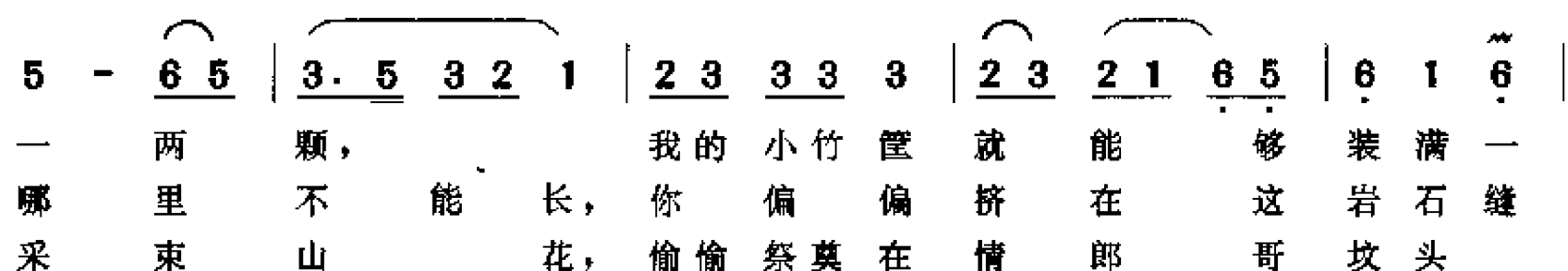
（桔梗谣）

哈尔滨市

中速

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 | 3 3 2 3 | 5 - 6 5 | 3. 5 3 2 1 | 2 3 3 3 |
 1. 岛拉吉 岛拉吉 岛拉 吉，白白的
 2. 岛拉吉 岛拉吉 岛拉 吉，你这根
 3. 左一声 右一声 说 得 好，说 是

2 3 2 1 6 5 | 6 1 6 5 - - | 3 3 - | 3 3 2 3 |
 桔 梗 啊 长 在 深 山， 只 要 采 出
 桔 梗 啊 特 别 稀 奇， （3 3 3） 山 山 谷 谷
 要 上 山 采 桔 梗， 其 实 她 去



(金龙洙唱 禹济哲记 金昌国、李胜权译 李胜权配)

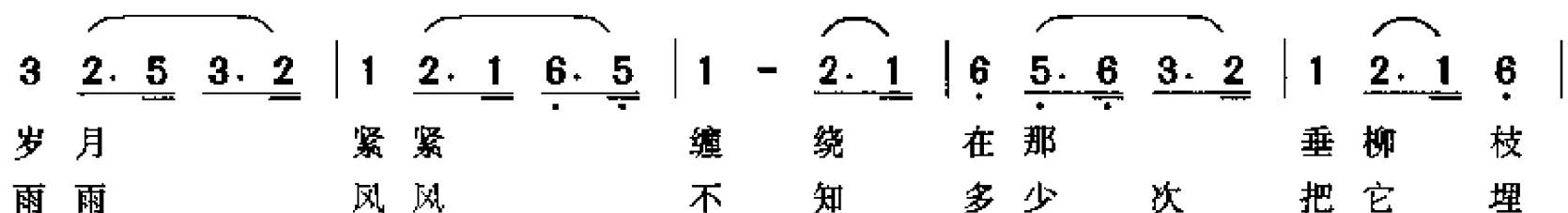
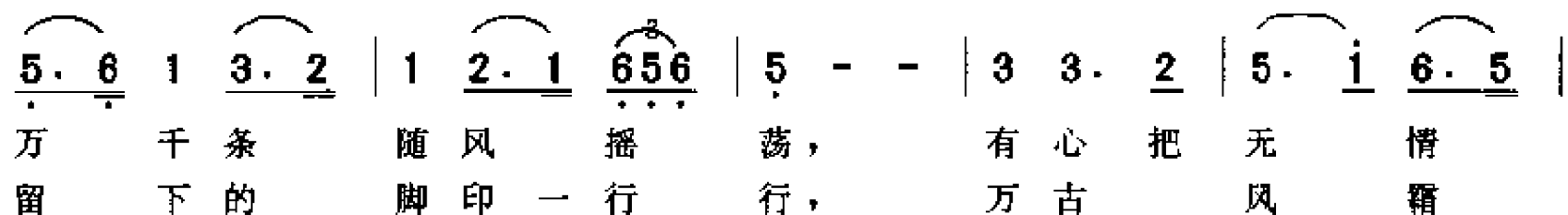
* 岛拉吉：为桔梗的朝鲜语读音。过去标为“道拉吉”，道字为去声、清音，而朝鲜语此音近似三声浊音。因此，这里把道字改为岛字，这样读起来接近朝鲜语言。

1103. 挠 得 儿 江 边*

1 = F

哈尔滨市

中速 舒畅地





(姜京玉唱 李胜权记、译、配)

* 挠得儿, 朝鲜语地名, 指汉城汉江南边的一个村子的古名, 现为鹭梁津洞。此歌过去多译作“诺多尔江边”。从朝鲜语语音考虑译作“挠得儿江边”更贴切些。

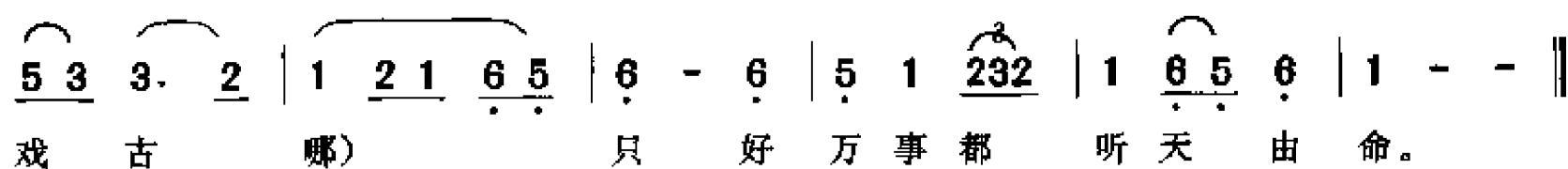
生活娱乐打令

1104. 倡 夫 打 令* (一)

1 = F

宁安县





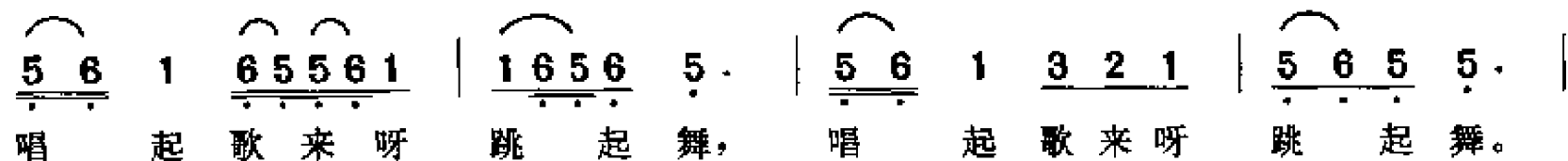
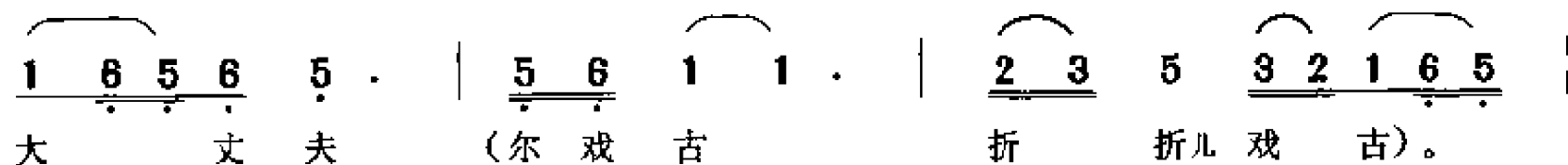
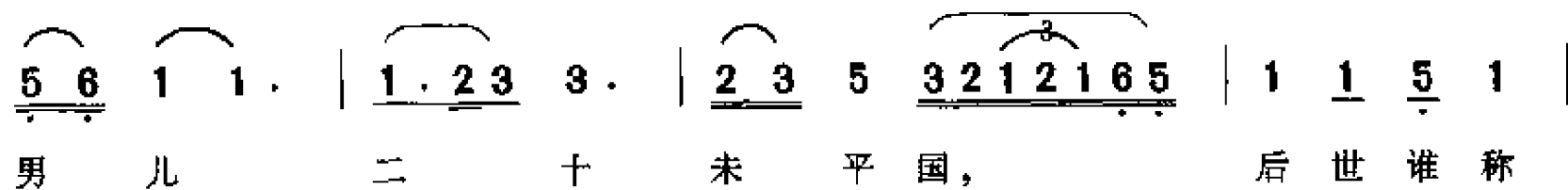
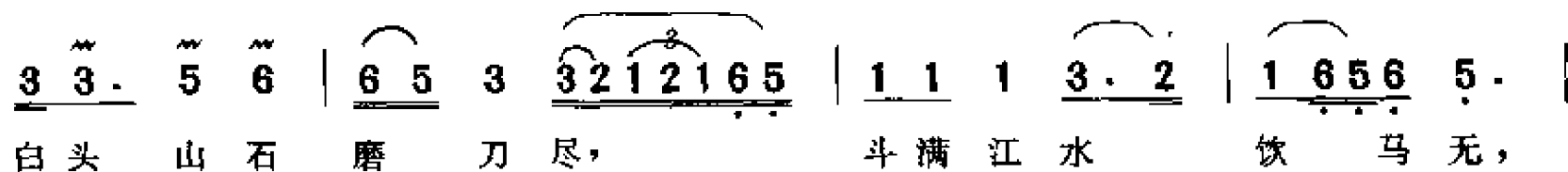
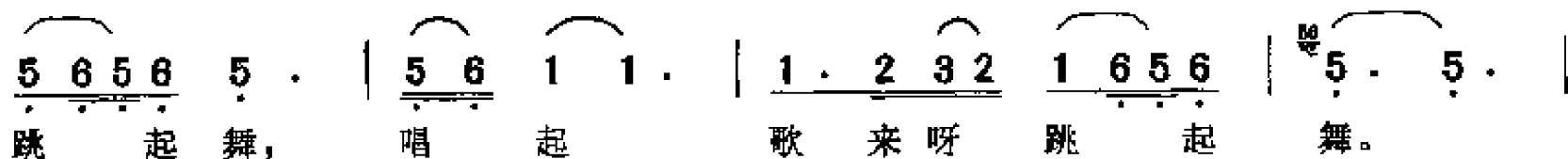
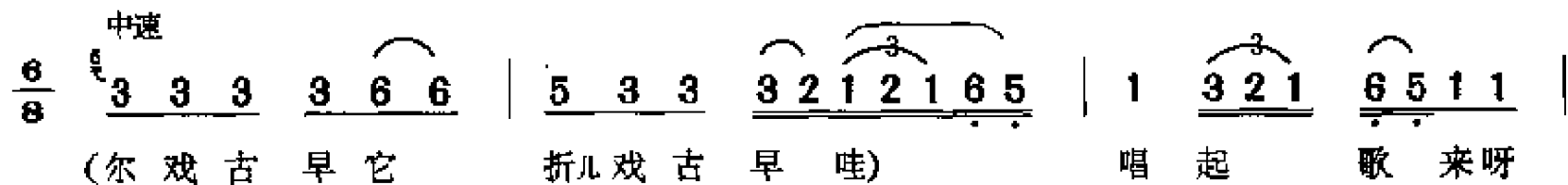
(金龙洙唱 申 峰记 李胜权译、配)

* 朝鲜京畿民谣之一，原为巫师的吟唱声。

1105. 倡 夫 打 令 (二)

1 = A

铁力县



(金龙洙唱 马 舜、赵仲阳、赵宏图记 黄永万、梁国栋译 刘阿勤配 李川校正)

杂 歌

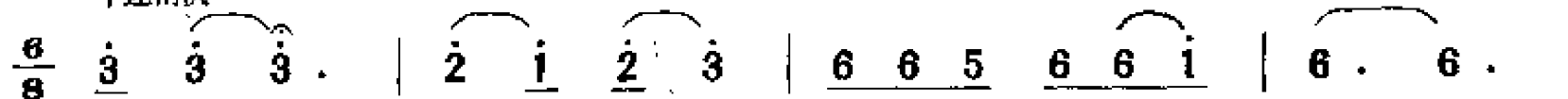
爱情生活歌曲

1106.划 船 谣*(一)

哈尔滨市

1 = C

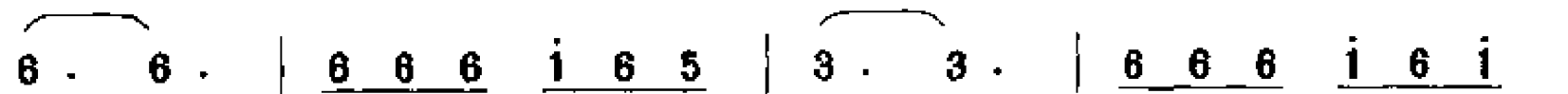
中速稍快



1. 雨 呀 雨 呀 你 不 要 下 个 没 完,
2. 一 片 又 一 片 到 处 都 红 艳 艳,
3. 一 丛 又 一 丛 一 丛 丛 瓦 蓝 蓝,



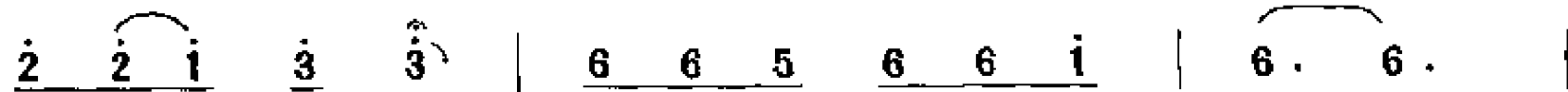
姑 娘 黄 上 衣 蓝 色 裙 子 被 浇 得 点 点 斑
山 山 都 有 那 盛 开 的 金 达 莱 一 片 片 红 艳
山 山 都 有 那 盛 开 的 桔 梗 花 一 丛 丛 瓦 蓝 瓦



斑。
艳。
蓝。

(呢 格 呀 呢 格 呀 嘹

呢 格 呀 呢 格 呀



呢 格 哟 嘹) 让 我 们 尽 情 划 船。

(金龙洙唱 李胜权记、译、配)

* 划船谣：有两种，一是边划船边吟唱的，即棹歌；二是以船夫们的生活曲主题的，即船歌。

1107. 划 船 谣 (二)

哈尔滨市

1 = \flat B

中速



1. 元 山 城 海 边 沙 滩 白 沙 在 闪 闪 发 亮,
2. 百 花 中 最 美 丽 的 是 樱 花 和 牡 丹 花,

($\dot{2} \dot{1} \dot{2}$)

3. 只 能 看 不 能 吃 的 是 画 中 的 苹 果 海 棠,
4. 前 院 的 美 丽 姑 娘 要 出 嫁 当 新 娘,
5. 小 伙 子 去 见 阎 王 有 谁 能 为 他 悲 伤,



1. 合 不 拢 嘴 喜 笑 的 脸 上 金 牙 在 闪 闪 发 光
2. 女 人 中 的 美 女 佳 人 都 在 那 舞 台 上

($\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$)

3. 舞 台 女 郎 虽 然 迷 人 没 有 钱 不 能 欣 赏
4. 后 院 的 小 伙 子 心 如 刀 搅 要 寻 死 去 见 阎 王
5. 只 有 前 院 年 轻 的 寡 妇 偷 偷 痛 哭 一 场



(哎 如 瓦 哟 如 哟 呢 格 哟 嘹) 小 船 儿 摇 摇 晃 晃。

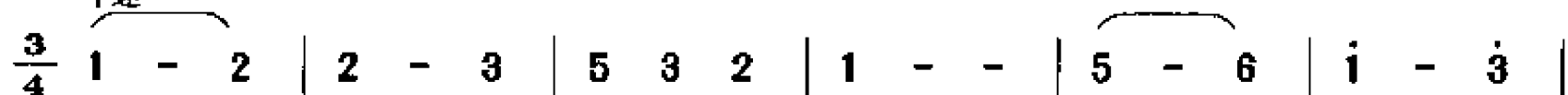
(金龙洙唱 崔炳奎记 李胜权译、配)

1108. 春 香 歌 *

饶河县

1 = C

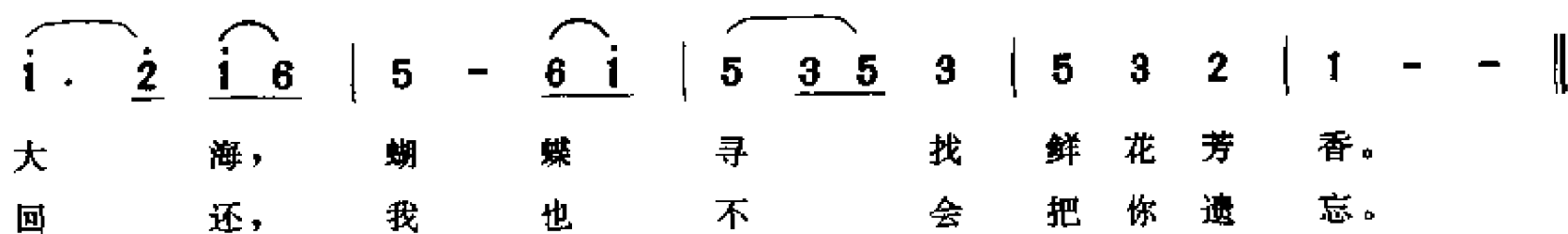
中速



1. 美 丽 的 我 的 春 香, 可 爱 的
2. 春 香 啊 我 要 走 了, 我 不 会



我 的 春 香, 海 燕 寻 找 汪 洋
永 不 还 乡, 即 使 一 去 不 能



3. 情郎哥你要去何方？
丢下春香你去何方？
此时一去何时能归，
莫非今后永难相逢？

5. 假如你我生离死别，
你变鲜花我变蝴蝶，
待到春天我会到来，
落在你的花瓣上。

4. 盼望你能早日归来，
日夜等待早日还乡，
你我二人心心相印，
莫忘当初海誓山盟。

6. 春香啊我回来了，
寻你来到你的身旁，
如今我是钦差大臣，
除暴安良救春香。

(金龙洙唱 李宝山记 李胜权译、配)。

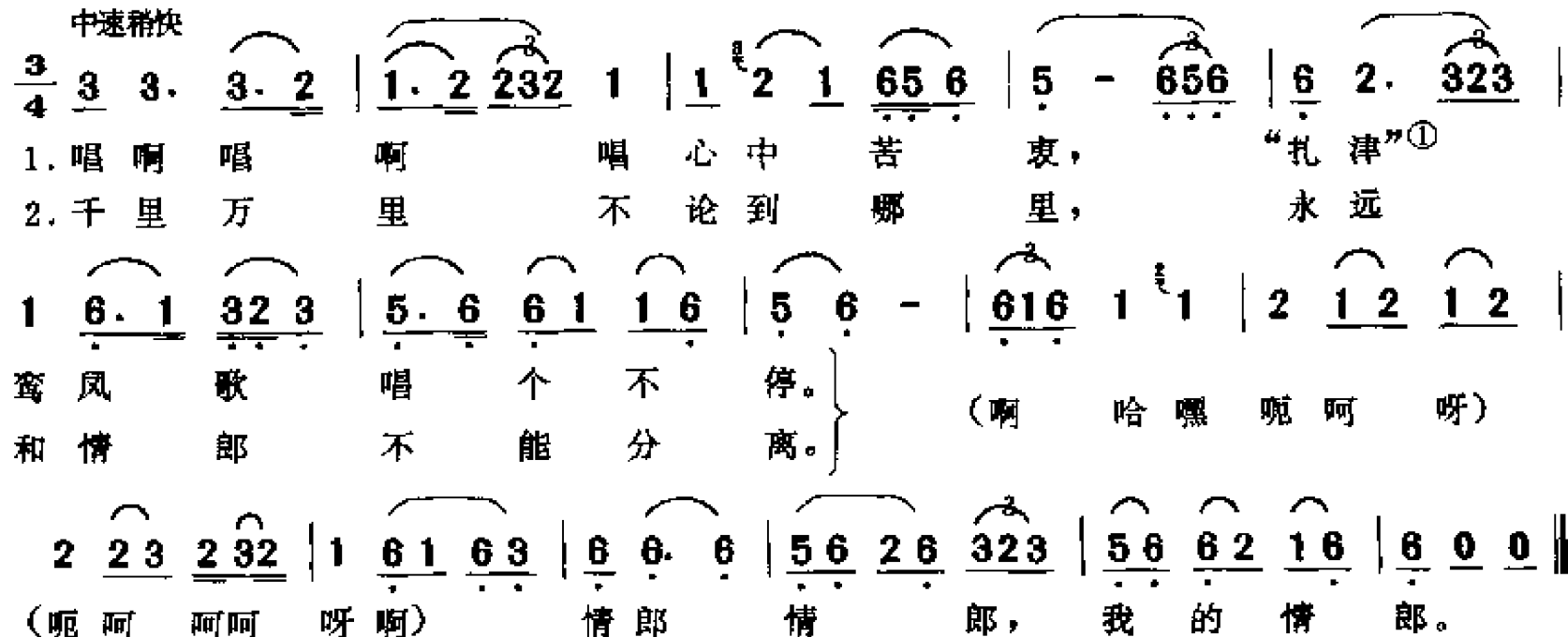
* 春香歌来自朝鲜古代小说《春香传》。《春香传》是朝鲜古代小说的代表作品，作者和年代不详。小说以男主人公李梦龙和女主人公春香的爱情为主线，描写了当时社会特权阶级的横暴及百姓的生活状况和情感。

1109. 爱情鸾凤歌*

1 = A

铁力县

中速稍快



(金龙洙唱 赵希孟、王晓光记 黄永万、梁国振译 刘阿初配)

* 鸾凤歌：鸾凤为鸾鸟与凤凰，以此比喻君子、志同道合者、一对美好的夫妻。鸾凤歌，是发源于朝鲜黄海道的一种民歌。

① 扎津：朝鲜语音译，意为快板。

1110. 可 怜 的 哥 哥

1 = C

讷河县

中速稍慢 深情地

$\frac{4}{4}$ 1 - 2 3 | 5 - $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | 1 - 2 3 |

眼 望 着 哥 哥 的 脸 上 添 皱 纹, 妈 妈 和

5. $\underline{6}$ $\dot{1}$ 6 | 5. $\underline{6}$ $\dot{3}$ 2 | 1 - - - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

我 的 心 中 焦 急 万 分, 锦 顺 啊 不 要 伤 心

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | 1 - 2 3 | 5. $\underline{6}$ $\dot{1}$ 6 | 5. $\underline{6}$ $\dot{3}$ 2 | 1 - - - ||

春 天 已 离 去, 迟 开 的 晚 秋 菊 花 也 会 缤 纷。

(金龙洙唱 金昌华记 金昌华、李胜权译、配)

1111. 捣 大 麦

1 = C

齐齐哈尔市

中速稍快 诙谐地

$\frac{6}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 3 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 3 |

1. 捣 呀 捣 捣 呀 捣 我在捣 大 麦, 明 知 道 我 捣 的 就 是 这 大 麦,
2. 我 要 把 五 分 钱 送 给 小 伙 子, 送 给 在 院 墙 外 割 草 的 小 伙,
3. 朦 胧 的 月 色 中 偏 要 去 碾 米? 刮 大 风 明 知 道 就 要 下 大 雨,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

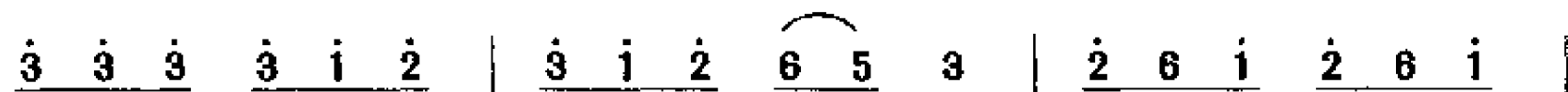
为 什 么 你 还 问 捣 的 是 什 么 (啊 嗨)。 (呃 呵 呃 呃 呵 呃
送 给 在 院 墙 外 割 草 的 小 伙 (啊 嗨)。 (呃 呵 呃 呃 呵 呃
谁 家 的 疯 姑 娘 偏 要 去 洗 衣 (啊 嗨)? (呃 呵 呃 啊 呃 呃

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 3 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 |

呃 舍 儿 吗 少 少 少) 你 这 个 小 伙, 为 什 么 你 还 问 捣 的 是 什 么?
呃 舍 儿 吗 少 少 少) 你 这 个 小 伙, 我 要 把 五 分 钱 送 给 小 伙 子,
呃 舍 儿 吗 少 少 少) 你 这 个 小 伙, 朦 胧 的 月 色 中 偏 要 去 碾 米?



为什么你问我搞的是什 么？妈妈 妈妈呀 给我五 分 钱，
送给在院墙外 割草的小 伙，姑娘我从院墙 递一根黄 瓜，
朦胧的月色中 偏要去 辗 米？刮大风明知道 就要下大 雨，



你要这 五 分 钱 有 什 么 用 场，我要给 后 屋 的
小伙子 不 来 接 递 去 的 黄 瓜，死死地 抓 住 了
谁 家 的 疯 姑 娘 偏 要 去 洗 衣？明 知 道 黑 夜 里



那 个 小 伙 子，我要给 后 屋 的 那 个 小 伙 子。
姑 娘 的 小 手，死死地 抓 住 了 姑 娘 的 小 手。
没 有 人 辗 米，谁 家 的 疯 小 子 偏 要 去 辗 米。

(金龙洙唱 禹济哲记 金昌国、李胜权译、配)

1112. 挠 来 嘎 啦*

1 = G

哈尔滨市

中速 哀怨地



1. 青 青 万 里 天 空 小 星 星 多 又 多，
2. 难 舍 又 难 分 你 我 都 泪 汪 汪，
3. 泪 水 汇 成 汉 江 明 知 船 难 行，
4. 苦 难 的 命 运 把 你 我 拆 散，



我 这 颗 心 里 呀 愁 云 呀 千 万 朵。
火 车 站 广 场 上 泪 水 流 成 汉 江。
偏 偏 把 小 白 船 投 进 了 这 汉 江。
我 只 好 糊 里 糊 涂 离 开 你 去 他 乡。

(金龙洙唱 郑元旭记 李胜权译、配)

* 挠来嘎啦，是源于朝鲜半岛中部地区的俗谣。“挠来”为朝鲜语音译，意为歌曲（含歌词和乐曲）“嘎啦”也是近似的音译，意为声音长短和高低的和谐，也指旋律。

1113.我要去远方

1 = F

宁安县

中速 哀怨地

$\frac{6}{8}$ 1 1 1 2 3 | 5 6 5 6 5 3 2 1 | 5 6 6 5 6 1 6 5 3 2 1 | 1 6 5 1 6 5 . |

1. 我要去远方， 我要去远方，
2. 火车开过去， 江上铁桥把泪淌，

1 1 1 3 2 1 6 5 | 1 0 1 3 . 2 3 | 5 1 1 1 3 2 1 6 | 5 6 5 . ||

留下你自已(哎咳)， 我要去远方。
孩儿我要走(哎咳)， 流泪的是我娘。

(金龙洙唱 文庆译记 千寿山译、配)

1114.青春歌(一)

1 = F

哈尔滨市

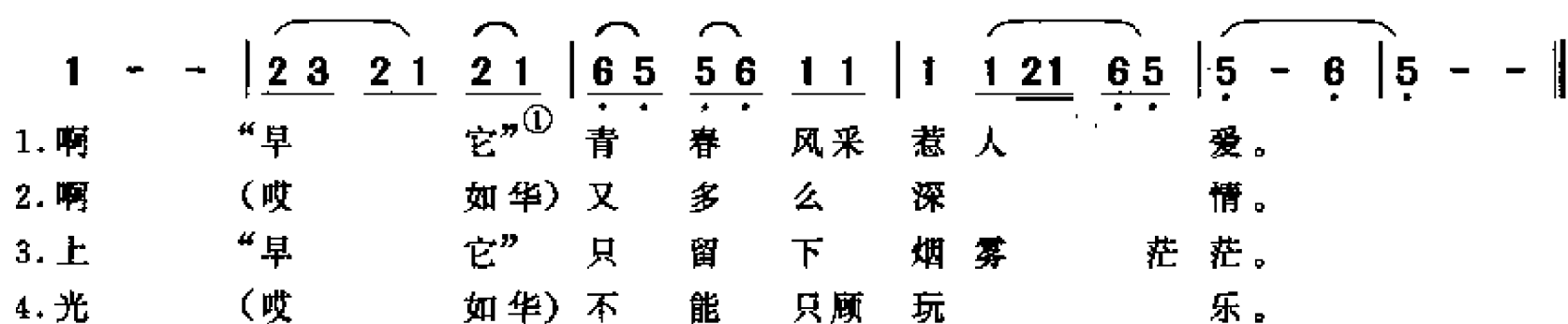
中速 深情地

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 | 1 - 2 3 | 5 6 1 6 | 5 6 5 3 2 1 | 5 6 6 6 6 |

1. 山野里 一片 片 草木绿油油
2. 窗外的 潇潇 雨 多么叫人心
3. 情郎哥 房 间 里 只留下
4. 使不得 使 不 得 不能只顾

5 6 5 3 2 3 2 | 1 6 5 1 | 5 - - | 2 3 3 3 | 3 2 1 2 1 6 5 |

惹 人 爱， 我 这 个 人 生
烦 意 乱， 雨 后 的 月 亮
照 片 一 张， 船 儿 走 海 面
玩 乐， 青 春 的 好 时



(金龙洙唱 李胜权记、译、配)

① 早它：朝鲜语音译，意为“好哇”。

1115. 青 春 歌 (二)

1 = A

宁安县

中速 哀怨地



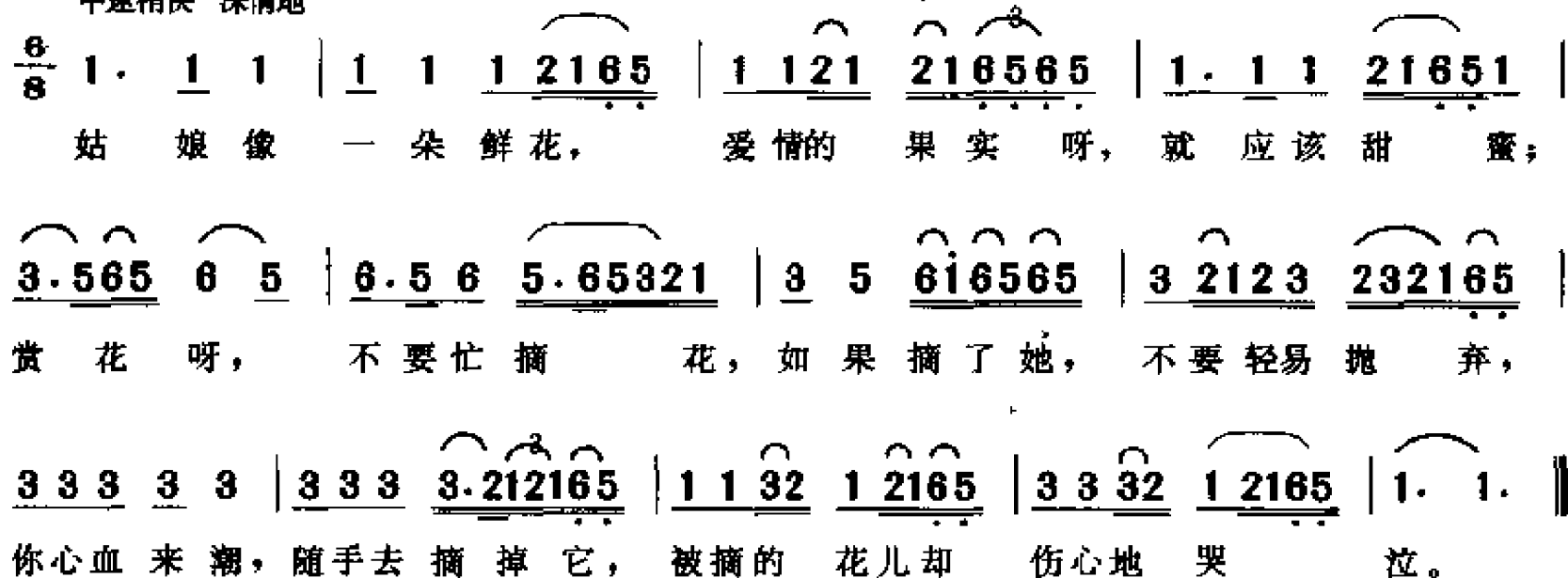
(金龙洙唱 安荣珍记 千寿山、李胜权译 李胜权配)

1116. 青春歌(三)

1 = F

宁安县

中速稍快 深情地



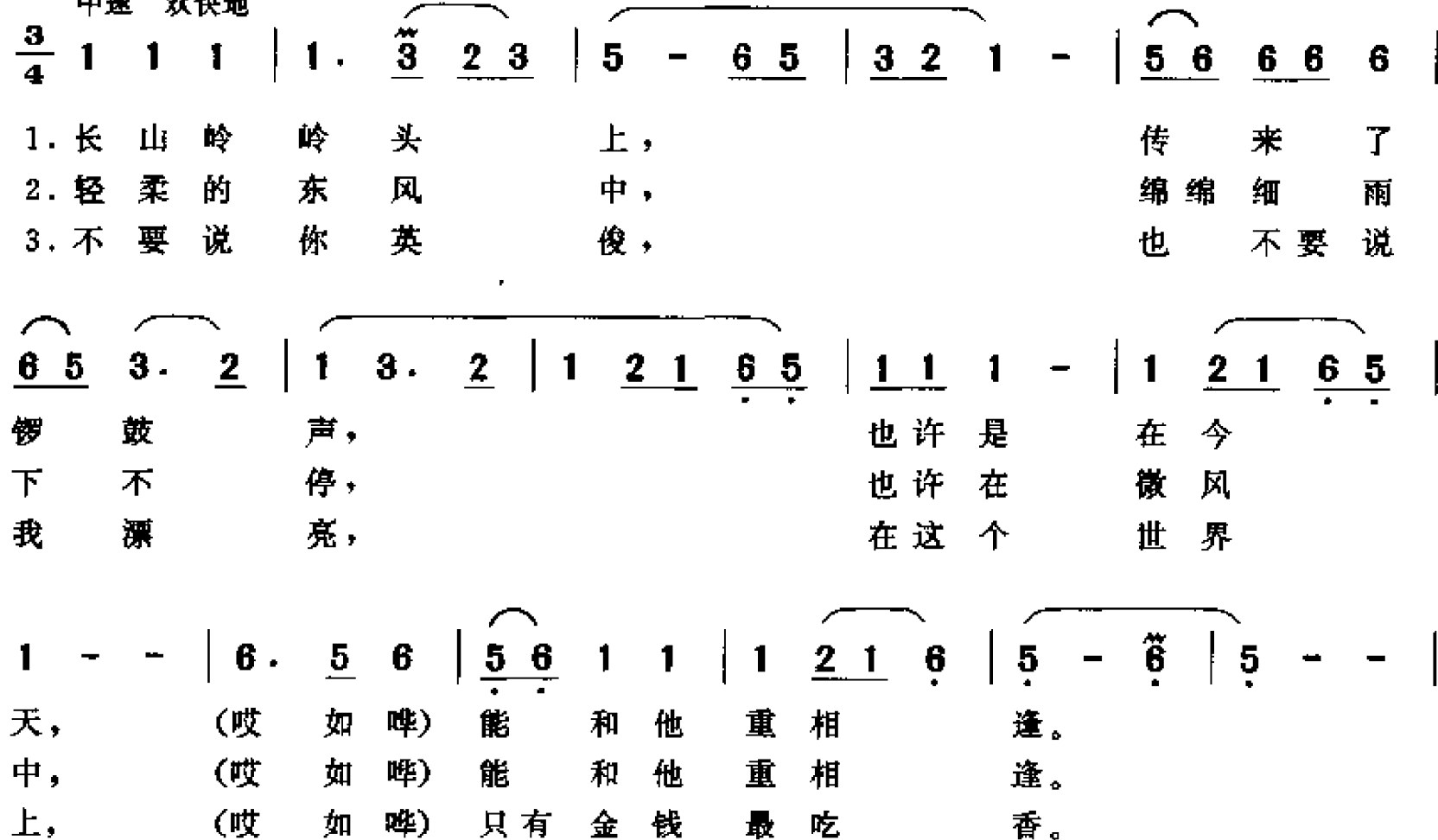
(金龙洙唱 安荣珍记 千寿山、李胜权译、配)

1117. 青春鸾凤歌

1 = F

尚志县

中速 欢快地



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 6}$ |

顺 风 中 情 更 浓， 请 你 不 要
不 可 能 这 不 可 能， 你 不 要
是 鸾 鸟 和 风 凰， 是 鸾 鸟

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

忙 扬 帆， 梦 金 浦 有 情
捉 弄 人， 折 磨 的 已 够
和 风 凰， 人 家 的 独 生

$\underline{1}$ - - | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{5}$ - $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - - ||

人， (早 —— 它) 等 待 着 重 相 逢。
受， (早 —— 它) 请 不 要 再 捉 弄。
子， (早 —— 它) 是 鸾 鸟 和 风 凰。

(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

1118. 沙 钵 歌

1 = F

哈尔滨市

中速 轻快地

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\overset{3}{5.}$ $\underline{3}$ |

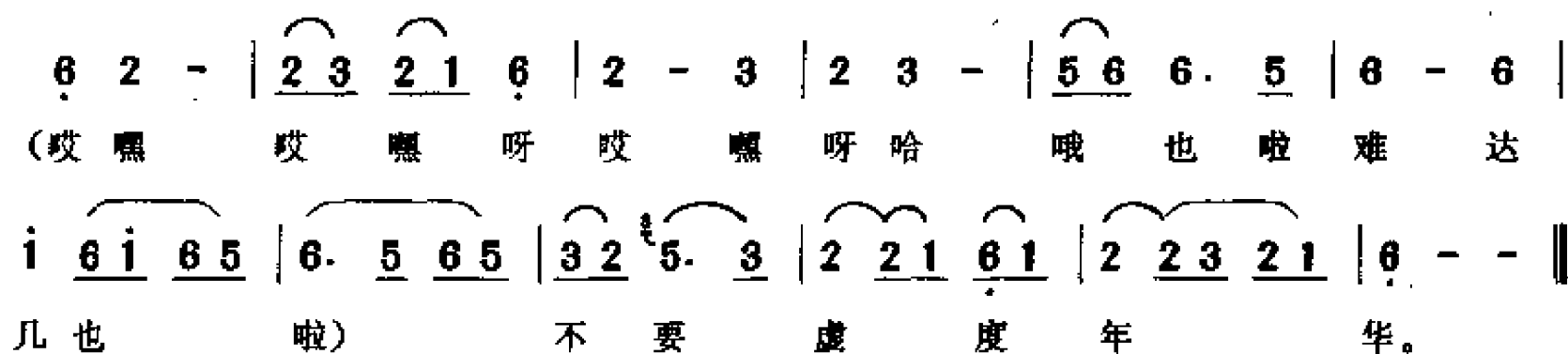
1. 煤 炭 白 炭 烧 起 来， 冒 起 那
2. 你 这 无 情 的 岁 月 啊， 请 你 呀
3. 多 难 的 情 意 难 表 白， 越 想 我

$\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ - - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ |

烟 雾 一 缕 缕， 我 的 心 儿
不 要 来 往 如 梭， 我 这 青 春
心 里 越 难 忘， 深 深 埋 在

$\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ - - |

烧 起 来， 没 有 烟 只 有 团 团 焦 虑
年 华 呀， (哎 如 咩) 越 来 越 远 离 我
心 中 的 情， 一 天 比 一 天 更 深 长

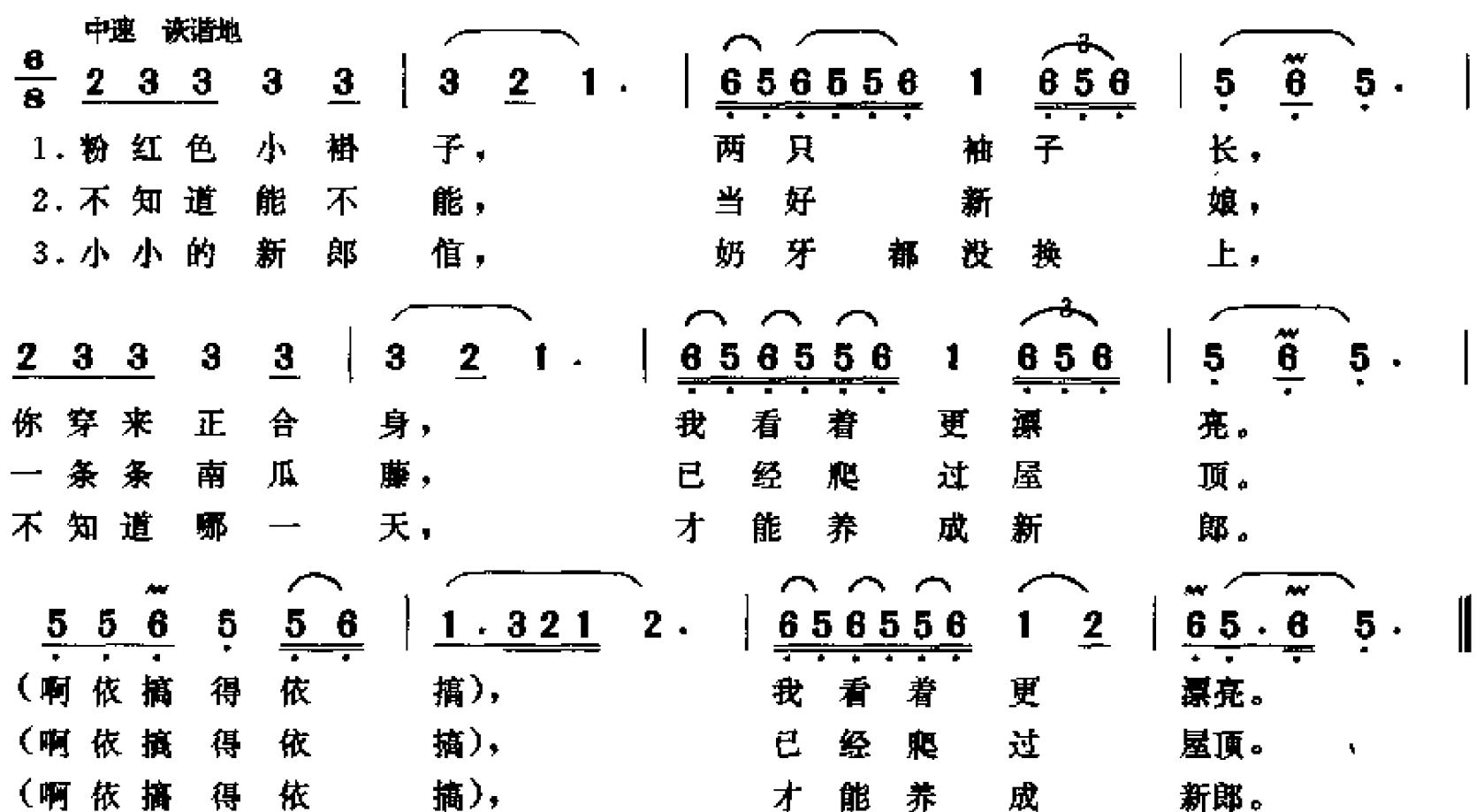


(金龙洙唱 李胜权记、译、配)

1119.粉红色小褂子

1 = G

铁力县

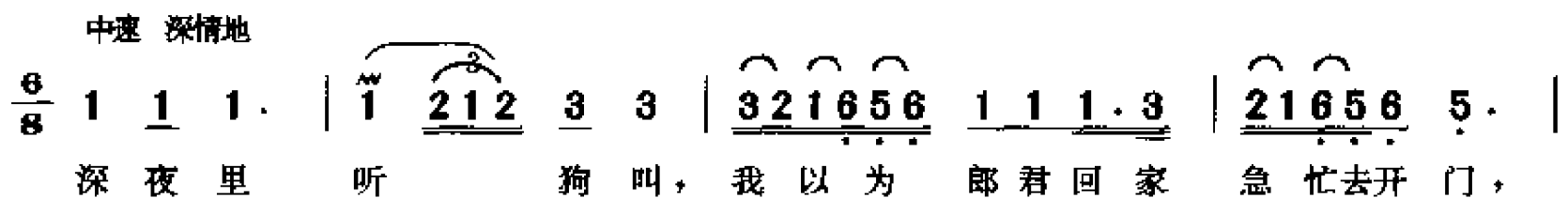


(金龙洙唱 赵希孟、王晓光记 黄永万、梁国振、李胜权译 刘阿肋、李胜权配)

1120.思念心上人

1 = G

哈尔滨市



$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ 1\ \underline{1}\ | \ 1\cdot\ 1\cdot\ | \overset{\sim}{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\cdot\ | \overset{\sharp}{5}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 2}}\ |$
 门 外 不 见 郎 君， 原 来 是 一 阵 风 吹 来

$\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{\underline{6\cdot\ 5\ 6\ 5}}\ | \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ | \ 1\cdot\ 1\cdot\ | \ 1\ \underline{1}\ 1\cdot\ |$
 把 我 欺 骗， 叫 人 空 喜 欢。 孩 儿 啊

$\overset{\sim}{1}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{1\ 1\ 1\cdot\ 3}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ | \ 5\cdot\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ | \ 1\ \underline{1}\ 1\cdot\ |$
 请 把 门 关 严， 当 空 的 十 五 月 亮 也 叫 我 心 里 烦。

$1\ \underline{1}\ 1\cdot\ | \overset{\sim}{1}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{1\ 1\ 1\cdot\ 3}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{1\ 1\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |$
 孩 儿 啊 请 给 我 研 墨， 让 我 给 他 再 写 上 一 封 家 信，

$\overset{\sim}{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\cdot\ | \overset{\sharp}{5}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 2}}\ | \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{\underline{6\cdot\ 5\ 6\ 5}}\ |$
 告 诉 他 从 今 后 宁 可 不 要

$\underline{5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{1\ 1}\ 1\cdot\ | \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{1\cdot}\ 1\cdot\ ||$
 月 月 回 信， 但 愿 他 每 年 能 回 来 见 一 面。

(金龙洙唱 崔炳奎记 李胜权译、配)

1121. 开 城 鸾 凤 歌

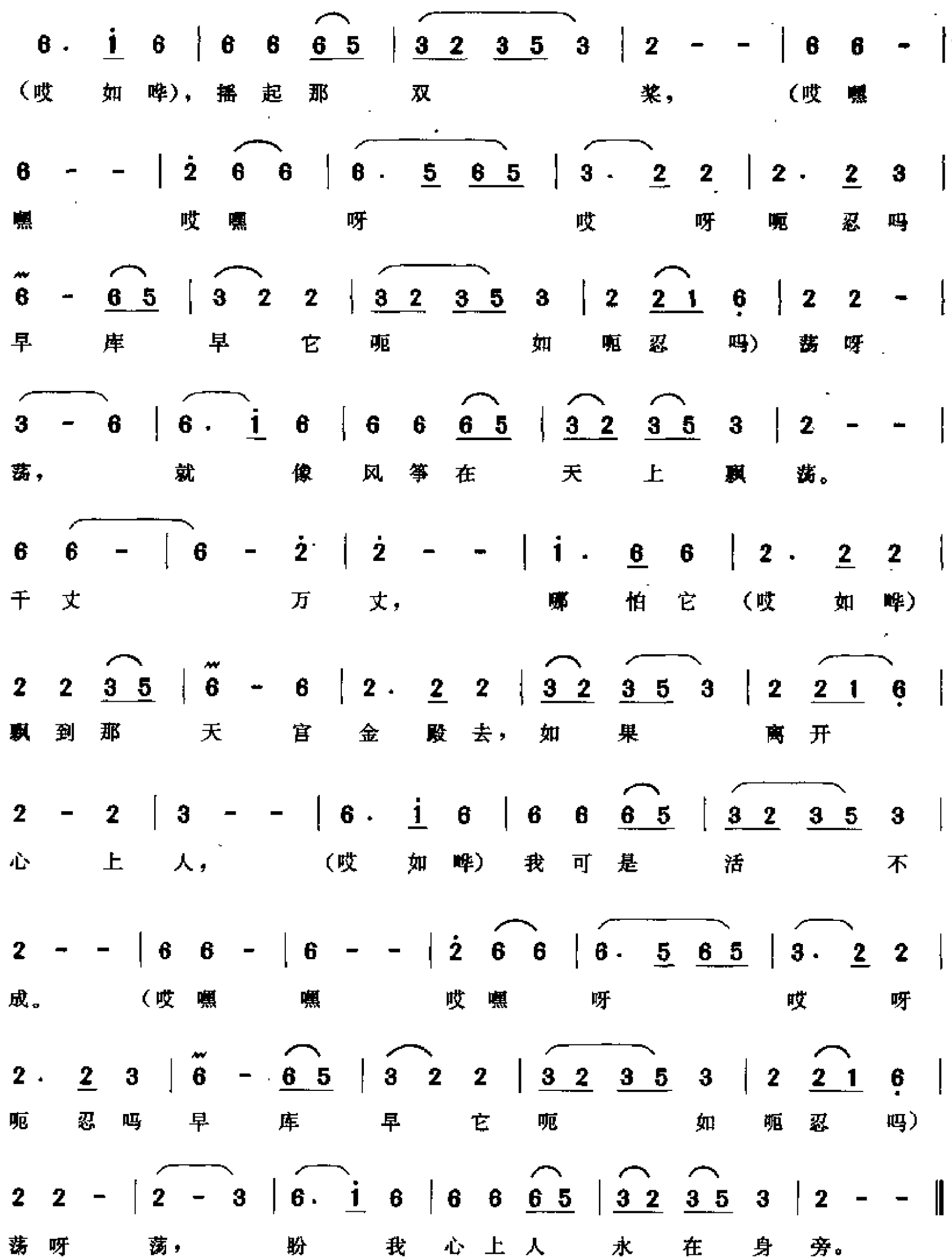
1 = F

哈尔滨市

中速 真切地

$\frac{3}{4}\ 6\ -\ -\ | \ 6\ -\ 5\ | \ 6\cdot\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ | \ 3\ 2\ 2\ | \ 3\cdot\ \underline{6}\ 6\ |$
 (哎 嘿) 瀑 布 流 出 的 江 水

$6\cdot\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 3\ | \ 2\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ | \ 2\ 2\ -\ | \ 3\ -\ 6\ |$
 上， 满 载 着 一 桌 丰 盛 酒 席



(金龙洙唱 郑元旭记 李胜权译、配)

劳动生产歌曲

1122. 农 夫 歌

1 = F

汤原县

中速 浪漫地

$\frac{3}{4}$ 1 - - | 2 - - | 1 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 - - | 5 - 2 |

(呃 呀 呃 呵 呀 垠 啥

5 - 6 | 5 - - | 1. 2 2 | 1. 2 2 3 | 1 1 6 5 |

底 呀) 农 夫 们 请 你 们 听 我 的

5 - - | 5 - 5 | 5 2 2 | 5 2. 3 | 2 2 - | 1 - - |

话, 快 把 头 上 的 平 凉 笠 摘 去, (呃

2 - - | 1 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 - - | 5 - 2 | 5 - 6 |

呀 呃 呵 呀 垠 啥 底

5 - - | 1 - - | 2 3 2 | 1 1 - | 1 6 5 6 | 6 6 - |

呀) 这 三 亩 地 小 块 水 田, 还 有

3 3 - | 5 5 6 | 5 - - | 1 - - | 2 3 - | 1 2. 3 |

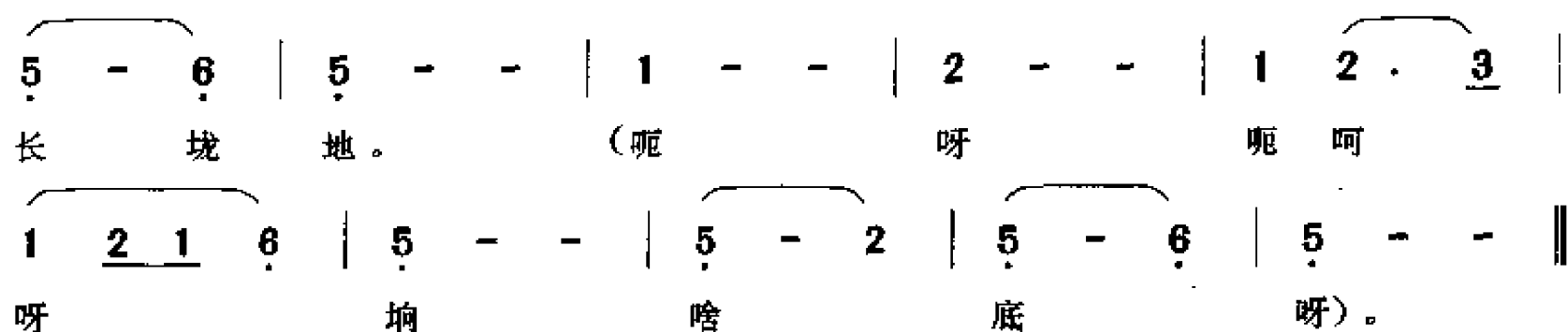
一 半 没 有 锄 完, (呃 呀 呃 呵

1 2 1 6 | 5 - - | 5 - 2 | 5 - 6 | 5 - - | 2 2 3 |

呀 垠 啥 底 呀) 你 一 块

1 2. 3 | 1 0 1 | 1 6 5 - | 5 - 6 | 5 5 2 |

我 一 块 快 快 锄 掉, 一 同 去 锄 那



(金龙洙唱 李海善、李万洙记 李胜权译、配)

1123. 丰 年 歌

哈尔滨市

1 = G

中速 欢喜地



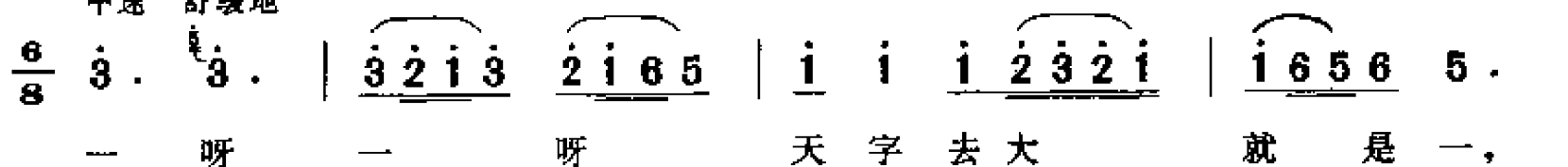
(金龙洙唱 李胜权记、译、配)

1124. 扎津插身勺咧*

五常县

1 = $\flat B$

中速 舒缓地



$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. ||
 要 说 二 呀 二 天 字 离 人 就 变 二，

$\dot{3}$. $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. ||
 一 呀 一 呀 二 字 加 人 就 是 天。

(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

* 扎津：朝鲜语音译，原意似节奏中之快板，勺哏：朝鲜语音译，原意为“声音”或“歌声”。过去有人把它译成“索里”，读出来与朝鲜语语音差距太大，故应改译为“勺哏”。

1125. 扎津三齿钩勺哏

1 = C

五常县

中速 热情地

$\frac{6}{8}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$. | $\dot{1}$. $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

(哎 号 嗨 嗨) 三 齿 钩 子 呀，

1. 远 处 的
2. 身 边 的
3. 像 山 沟
4. 牢 牢
5. 你 看
6. 竹 棍
7. 捣 啊

$\dot{1}$. $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{0}$ || $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. |

1. 人 们 让 他 听 着 高 兴。
2. 人 们 让 他 听 看 着 高 兴。
3. 姑 娘 开 荒 一 样。
4. 握 紧 三 齿 钩 子。
5. 那 边 过 路 的 客 人。
6. 做 成 洞 箫 吹 响。
7. 捣 啊 三 齿 钩 子 呀。

(哎 号)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ || $\dot{3}$. $\dot{5}$. |

哎 号) 三 齿 钩 子 呀

- | | |
|------|---|
| 1. 遇 | 上 |
| 2. 遇 | 上 |
| 3. 就 | 像 |
| 4. 轻 | 轻 |
| 5. 停 | 下 |
| 6. 戴 | 孝 |
| 7. 快 | 快 |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. |

- | | | | | | | |
|--------|---|---|---|-----|----|---|
| 1. 大 | 土 | 块 | 用 | 力 | 砸 | 平 |
| 2. 小 | 土 | 块 | 轻 | 轻 | 砸 | 平 |
| 3. 海 边 | 姑 | 娘 | 打 | 螃 蟹 | 一 | 样 |
| 4. 快 | 快 | | 把 | 地 | 整 | 平 |
| 5. 脚 | 步 | 他 | 听 | 出 | 神。 | |
| 6. 朋 | 友 | | 也 | 来 | 跳 | 舞 |
| 7. 捣 | 啊 | | 把 | 地 | 整 | 平 |

(呃 啞 呀

$\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ || $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ ||

沙 那) 三 齿 钩 子 呀。 钩 子 呀。

(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

1126. 纺 麻 线 勺 呀

1 = C

哈尔滨市

中速 哀怨地

$\frac{9}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$. $\dot{3}$. | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{0}$ |

- | | | | |
|------------|----------|---------|----------|
| 1. 大 姐 来 了 | 大 姐 来 了, | 我 去 迎 接 | 我 的 大 姐, |
| 2. 妹 妹 妹 妹 | 不 要 提 了, | 婆 家 生 活 | 不 要 提 了, |
| 3. 干 不 完 的 | 重 活 脏 活, | 磨 断 我 的 | 大 银 戒 指, |
| 4. 日 日 夜 夜 | 伤 心 落 泪, | 泪 水 都 能 | 滴 成 池 塘, |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$. $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$. $\dot{3}$. | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{0}$ ||

- | | | | |
|---------|----------|---------|----------|
| 大 姐 大 姐 | 请 你 说 说, | 婆 家 生 活 | 过 得 怎 样? |
| 胡 椒 辣 椒 | 又 苦 又 辣, | 婆 家 生 活 | 更 苦 更 辣。 |
| 不 知 多 少 | 粗 布 裙 子, | 擦 汗 擦 泪 | 又 臭 又 烂。 |
| 泪 水 滴 成 | 小 小 池 淌, | 鸭 子 双 双 | 都 能 游 荡。 |

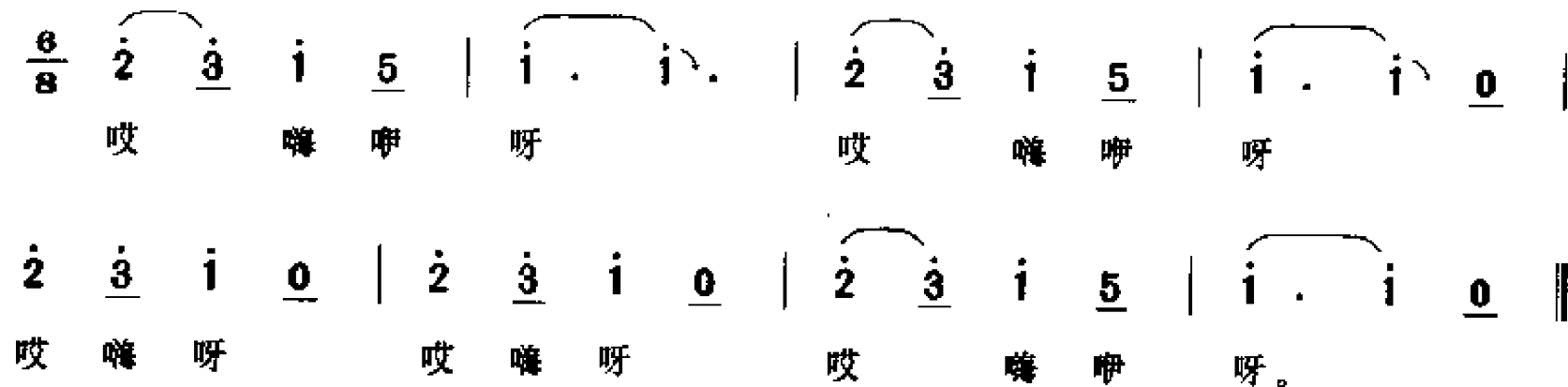
(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

1127. 伐 木 号 子

1 = C

海林县

中速稍慢 舒缓、有力地



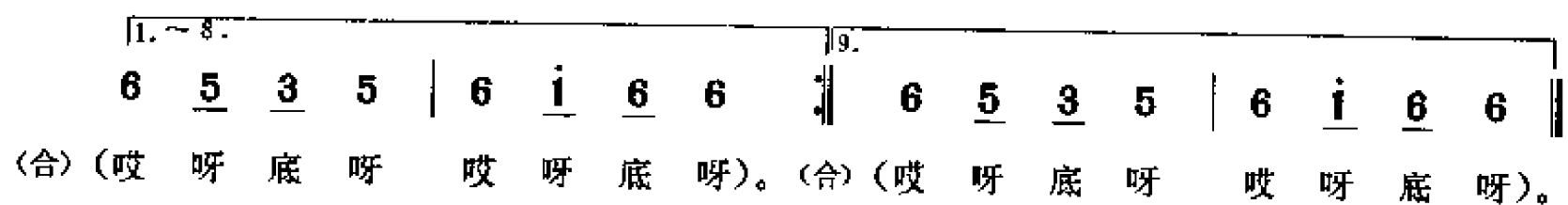
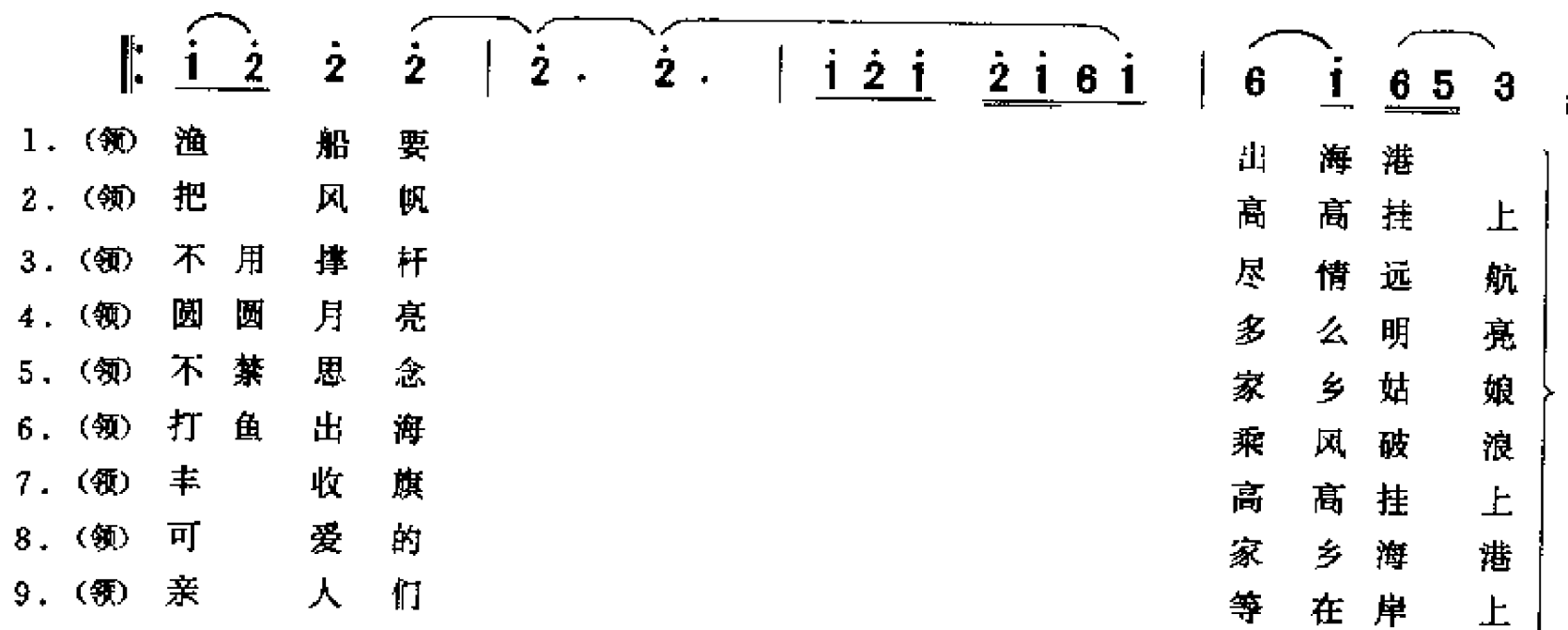
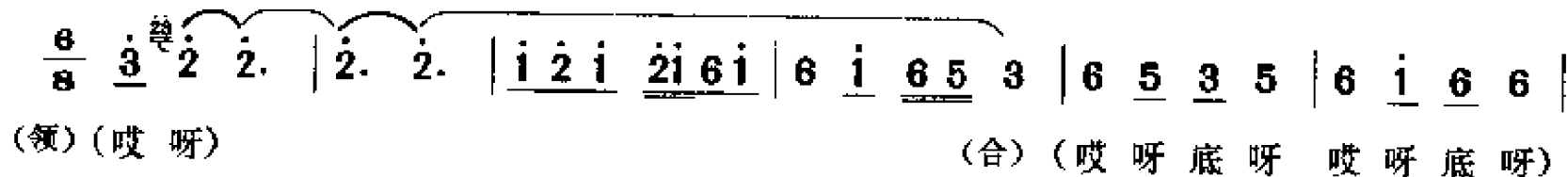
(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

1128. 渔 船 谣

1 = A

牡丹江市

稍慢 热情地



(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

1129. 咚 格 郎 当 *

铁力县

1 = F

中速 热情地

$\frac{6}{8}$ 6. 6 6 5 6. 6 | 5 6 5 3 3 3 | 2 2 3 2 3 2 | 5 5 5. |

1. 小燕子她有动人的眼睛, 应该派它去当舞女,
2. 可爱的喜鹊造新房有本事, 应该派它去当木匠,
3. 精明的鸚鵡能说又善辩, 应该派他去当律师,

3 3 3 3 3 3 | 2 3 2 6 1 5 | 5 6 5 5 5 5 | 5 6 5 1. |

讨厌的苍蝇它好靠近脏东西, 只能派它去茅房里。
可恶的乌鸦它全身都黑又黑, 只能派它做皮鞋匠。
笨拙的狗熊它又会偷又会逃, 只能判它去吃官司。

5 6 5 1. | 5 6 5 5. | 6. 6 6 6. 6 6 |

(咚 格 郎 当 咚 格 郎 当 尔 沙 折儿 沙),

5 6 5 3 2 | 1 1 1 1. | 5 5 5 1. ||

可口又香甜 (咚 格 郎 当 咚 格 郎 当)。

(金龙洙唱 马 舜、赵仲阳、赵宏图记 黄永万、梁国振、李胜权译

刘阿勒、李胜权配)

* 咚格郎当: 把肉泥、豆付、菜泥等混在一起, 作成铜钱大小的偏饼后浇上蛋清, 用油煎出来的一种食物。

1130. 快 买 明 太 鱼

桦川县

1 = D

中速 欢快地

$\frac{2}{4}$ 3. 2 1. 2 | 3 3 5 3 | 3 - | 3 - | 3 2 1 6 5 | 6. 5 3 | 3 - |

快 来 买 呀 明 太 鱼, 一 串 串 的 明 太 鱼,



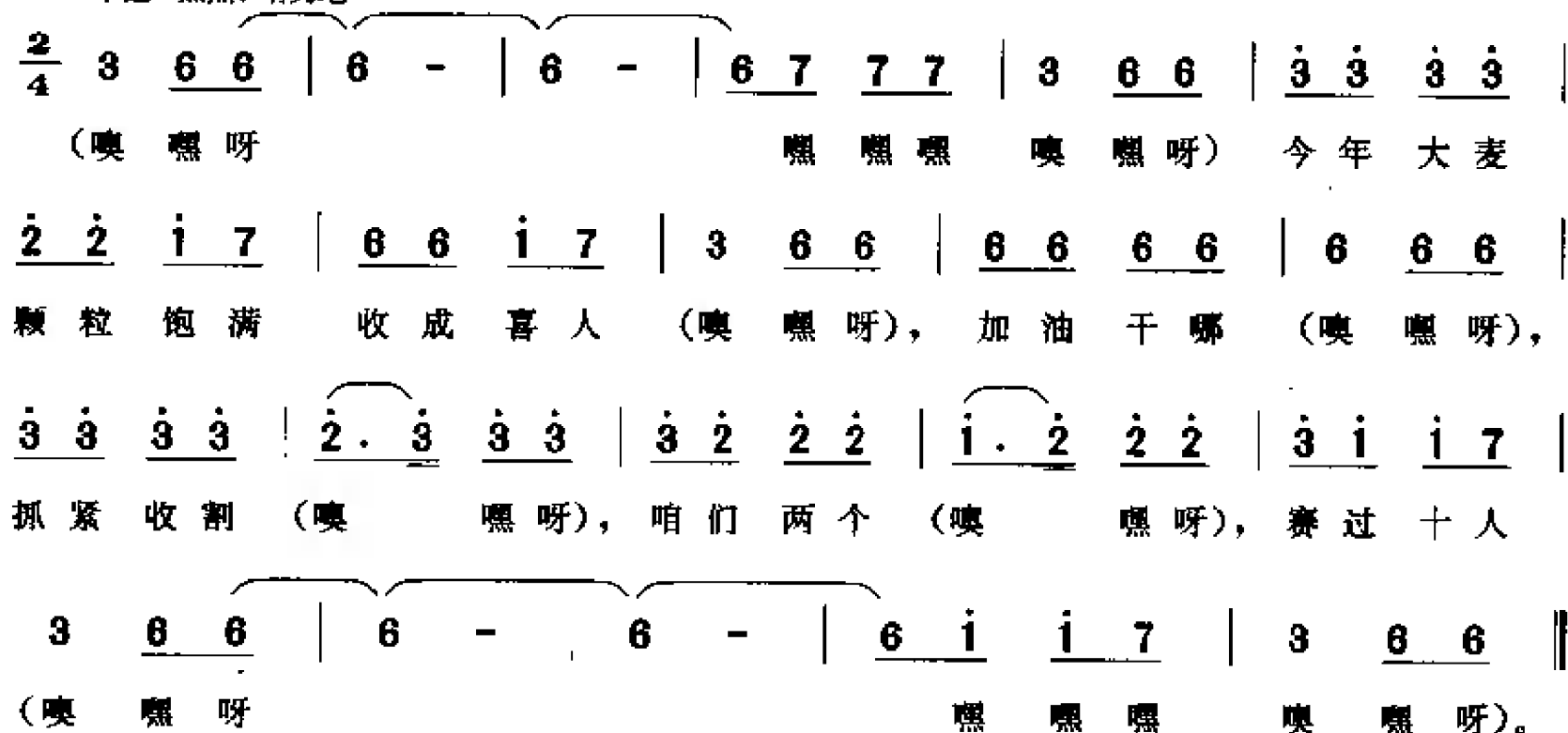
(金龙洙唱 刘学良、张志权记 李胜权译、配)

1131. 噢 嘿 呀*

1 = \flat B

哈尔滨市

中速 热烈、有力地



(金龙洙唱 禹济哲记 金昌国、李胜权译、配)

* 噢嘿呀：本为朝鲜语衬词，后以此为歌名，发展成系列歌群，有人译成“噍咳呀”，其实从语音学及歌唱效果来看译成“噢嘿呀”更贴切些。

生活伦理歌曲

1132. 月 亮 歌

1 = \flat B

哈尔滨市

中速稍慢 真情地

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 - - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

1. 月 亮 月 亮 皎 皎 月 亮, 太 白 李
2. 高 高 天 上 圆 圆 月 亮, 那 里 长
3. 先 用 银 斧 把 它 砍 来, 后 用 金
4. 盖 起 三 间 新 的 草 房, 接 来 我
5. 千 年 万 年 共 享 幸 福, 千 年 万

$\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 - - || $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - - ||

1. 公 赏 心 悦 目。
2. 着 桂 花 树。
3. 斧 把 它 修 筑。
4. 的 双 亲 父 母。
5. 年

共 享 幸 福。

(金龙洙唱 李胜权记、译、配)

1133. 碾 子 水 车

1 = F

双鸭山市

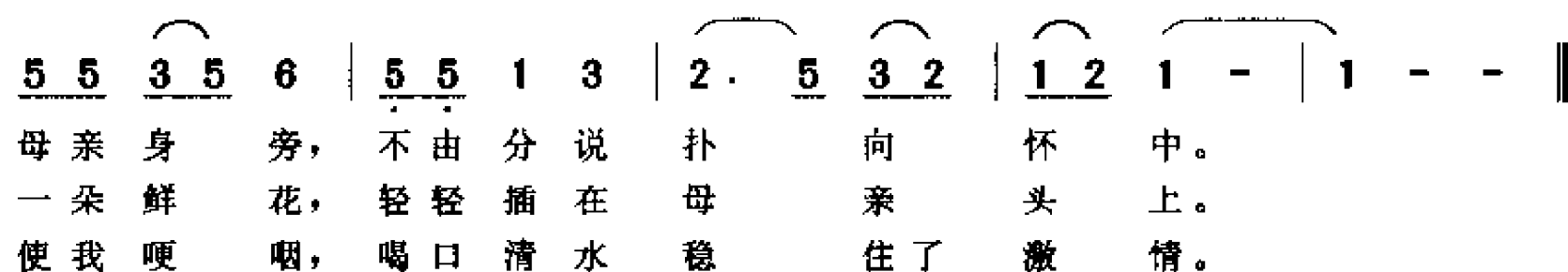
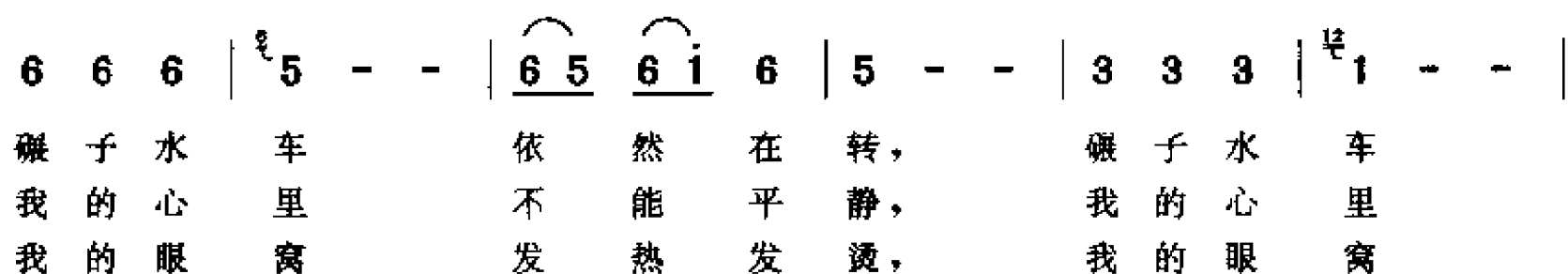
中速 敬仰地

$\frac{3}{4}$ 5 5 - | 5 . 6 5 6 | 1 . 1 1 | 1 - - | 2 1 2 3 |

1. 风 箏 引 来 白 云 朵 朵, 朵 朵 白 云
2. 母 亲 流 着 高 兴 的 泪, 紧 紧 握 着
3. 点 上 油 灯 看 我 房 间, 我 的 书 桌

2 1 2 1 | 5 - - | 5 - - | 1 2 3 5 | 5 - 6 5 | 3 5 . $\dot{1}$ |

映 照 夕 阳, 漫 山 遍 野 金 达
我 的 双 手, 只 用 那 落 泪 的
还 在 炕 上, 母 亲 端 来 一 桌

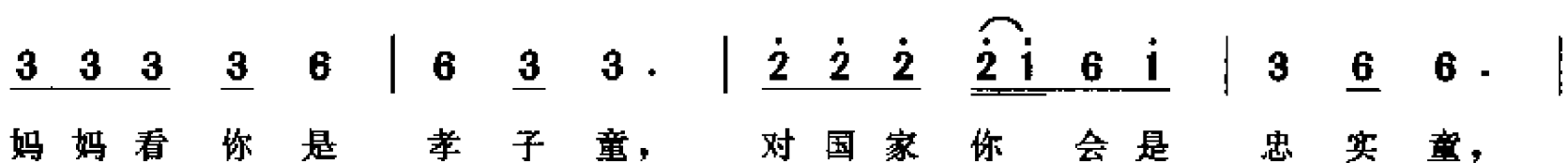
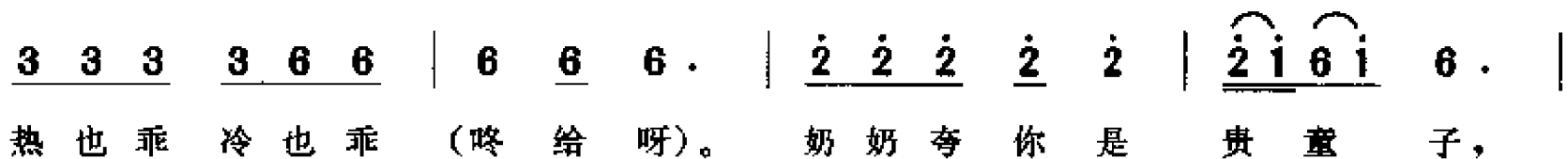
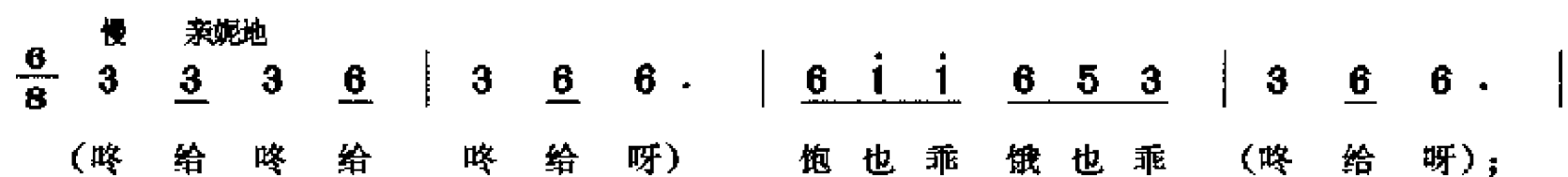


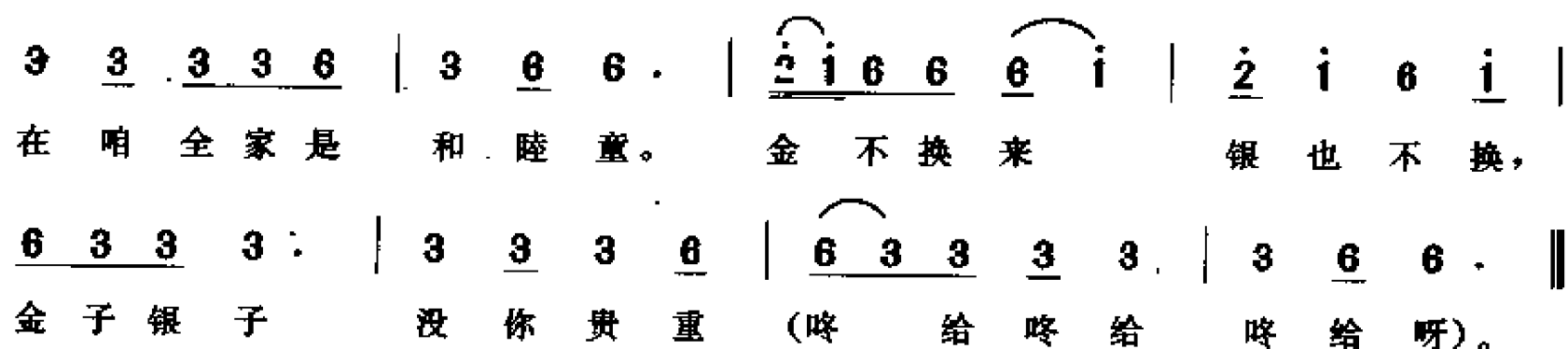
(金龙洙唱 崔星、章宏宜记 李胜权译、配)

1134. 摇篮曲

1 = C

齐齐哈尔市





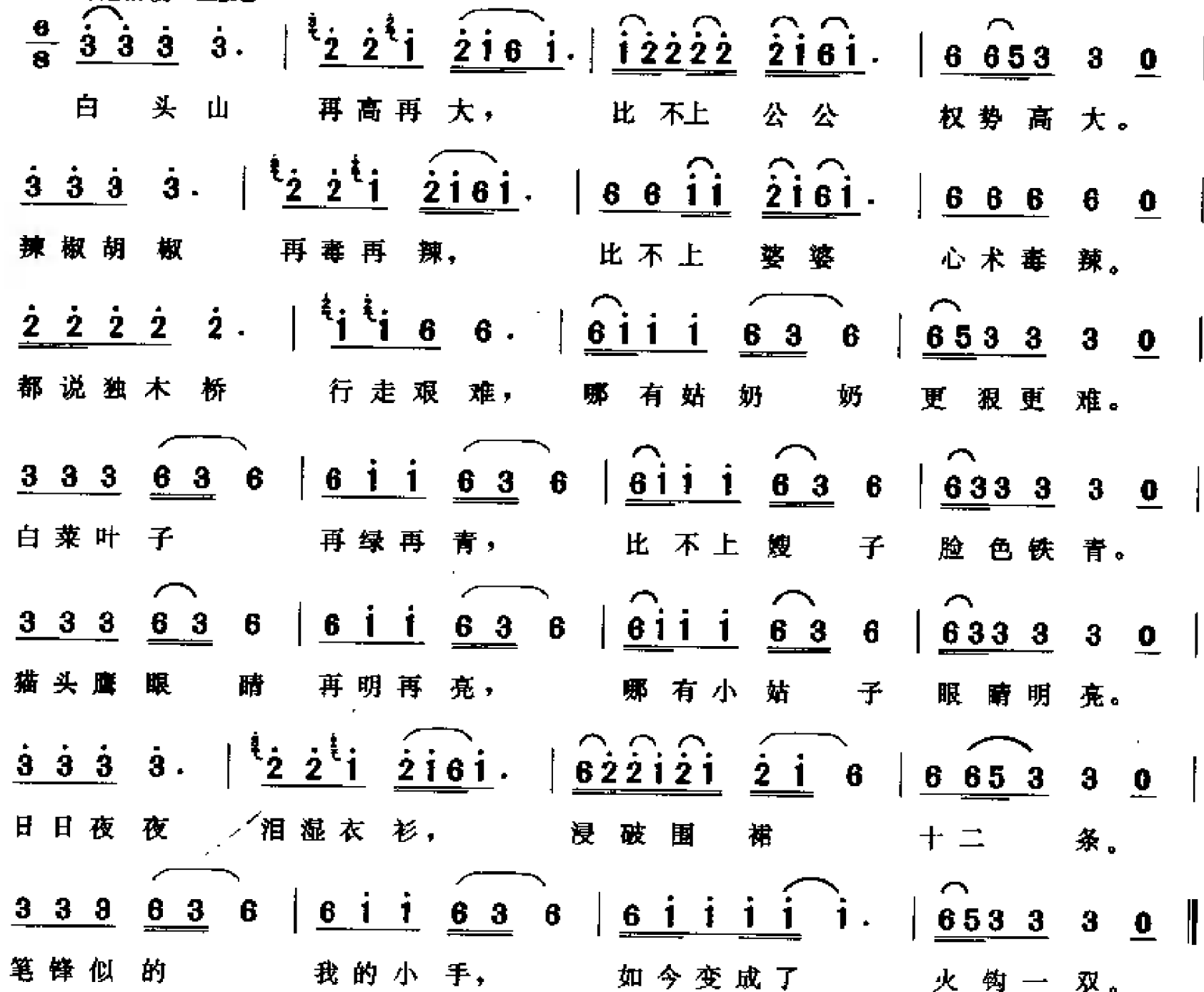
(金龙洙唱 禹济哲记 金昌国、李胜权译、配)

1135. 媳 妇 之 怨 (一)

1 = \flat B

哈尔滨市

中速稍慢 埋怨地



(金龙洙唱 李胜权记、译、配)

1136. 媳 妇 之 怨 (二)

铁力县

1 = G

中速 埋怨地

$\frac{2}{4}$ 5̣ 1 - | 1 - 3 | 5 6 5 | 3 - - | 2 3 3 3 |

1. 高 高 的 汉 孥 山^① 高 不 过
2. 凶 狠 的 西 北 风 凶 不 过
3. 青 青 的 柞 树 叶 子 青 不 过

2 . 1 2 3 | 2 - - | 2 - - | 5̣ 1 - | 1 - 3 |

父 母 恩 德, 深 深 的
婆 婆 的 心, 难 行 的
嫂 子 的 脸, 明 亮 的

5 6 5 | 3 - - | 2 3 3 3 | 2 . 1 2 3 | 1 - - | 1 - - ||

汉 江 水, 深 不 过 父 母 恩 情。
独 木 桥, 难 不 过 姑 奶 奶。
十 五 月 亮, 亮 不 过 小 姑 子 的 眼。

(金龙洙唱 赵希孟、王晓光记 李胜权译、配)

① 汉孥山：朝鲜第二高山，位于济州道中部。

歌颂山川歌曲

1137. 阳 山 道*(一)

牡丹江市

1 = C

中速稍快 欢快地

$\frac{9}{8}$ 2̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 3̣ . 3̣ . | 3̣ . 3̣ . 3̣ 0 | 3̣ . 3̣ . 3̣ . |

(哎 嗨 依 哟) 春 天

3̣ . 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

来 了, 春 天 来 了,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. |
 大 地 呀 回 春, 春 天 又 来

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$. $\dot{5}$. || $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$. | $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$. |
 到 了。 (哎 如 哗

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 早 库 哪 早 库 哪 早 库

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 哪) 各 色 的 花 草 啊

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{0}$ ||
 又 是 多 么 美 好 Fine

$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$. $\dot{3}$. | $\dot{3}$. $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$. |
 (哎 嗨 依 哟) 锦 绣 那

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 江 山 春 天 来

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 了, 快 乐 的 春 季 呀

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$. $\dot{5}$. ||
 又 来 到 了。

(金龙洙唱 李胜权译、配)

* 阳山道：朝鲜京畿道民谣以三拍子的立唱（京畿地区和西岛地区的非正歌）和着长短边歌边舞的歌曲。

1138. 阳 山 道(二)

1 = F

哈尔滨市

中速 欢快地

$\frac{9}{8}$ 5 6 6 6. 6. | 5 6 5 3 2 1 2 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1. 1 3 2 3 2 |

把 船 儿 漂 泊 在 干 涸 的 海 上，

1. 1 2 1 2 | 5. 3. 3. | 2 1 6 5 6 2 1 | 6 6 5. 5. |

约 我 去 借 东 风 把 船 儿

5 6 5 2. 5 6 | 5. 5. 5 0 | 5 6 1. 1. | 1. 1 2 1 6 5 6 |

划 出 海 港， (哎 如 嗒 早 库 那

1. 1 2 1 6 5 6 | 1. 1 3 2 3 2 | 1. 1 3 2 3 | 6. 5 5 3 2 |

早 库 那 早 库 那)， 山 野 上

1 2 1 6 5 6 2 1 | 6 6 5. 5. | 5 6 5 2. 5 6 | 5. 5 5 0 ||

各 色 的 花 草 争 相 开 放。

(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

1139. 平 北 宁 边*歌

1 = F

哈尔滨市

中速 自豪地

$\frac{6}{8}$ 5 5 5 5 5 | 5 6 5 3 2 5 5 | 5 6 6 6 5 6 5 | 3 3. 2 1 2 1 6 5 |

1. 结 伴 同 游 平 北 宁 边， 同 步 登 上 药 山 洞 台，

2. 九 龙 江 水 碧 波 荡 漾， 流 水 声 声 胜 过 歌 声，

3. 结 伴 同 游 平 北 宁 边， 同 步 登 上 药 山 洞 台，

(姜京玉唱 李胜权记、译、配)

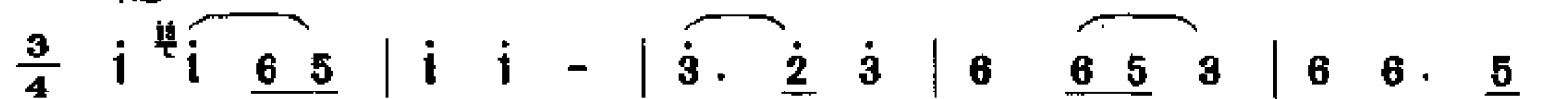
1161

1141. 烟 草 打 令

1 = F

汤原县

中速



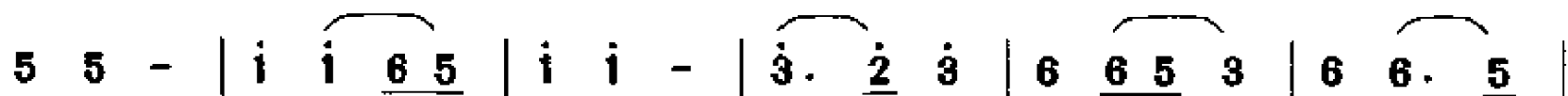
1. (咕 呀 咕 呀) “胆 巴 咕”^① 呀, 从 海 外 的
2. 你 来 这 里 带 来 了 什 么? 带 来 的 里
3. 白 天 烟 草 饱 受 阳 光, 黑 夜 里



传 来 的 胆 巴 咕 呀, 听 说 你 的
是 银 元 还 是 金 票, 没 带 银 元
吸 足 了 露 水 滋 养, 日 日 夜 夜



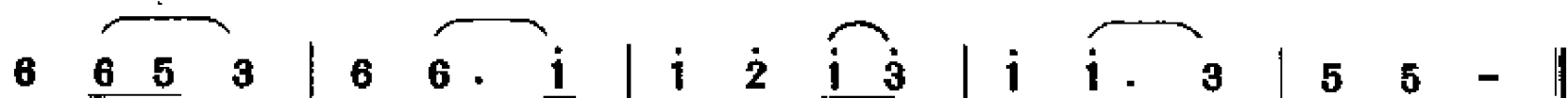
国 家 不 错, 为 啥 来 到 了 我 的
更 没 带 金 票, 只 带 我 家 里 的 烟 草
枝 繁 叶 茂, 渐 渐 长 成 了 郁 郁



国 家? 我 的 国 家 虽 然 不 错, 我 要
种 子。 在 那 后 山 向 阳 坡 上, 开 荒
苍 苍。 卷 上 烟 叶 抽 上 一 口, 噪 子



游 览 你 朝 鲜 国 家, 我 的 国 家 虽 然
种 下 了 一 行 行 烟 草, 在 那 后 山 向 阳
眼 里 是 又 辣 又 烫, 卷 上 烟 叶 抽 上



不 错, 我 要 游 览 你 朝 鲜 国 家。
坡 上, 开 荒 种 下 了 一 行 行 烟 草。
一 口, 噪 子 眼 里 是 又 辣 又 烫。

(金龙洙唱 李海善、李万洙记 李胜权译、配)

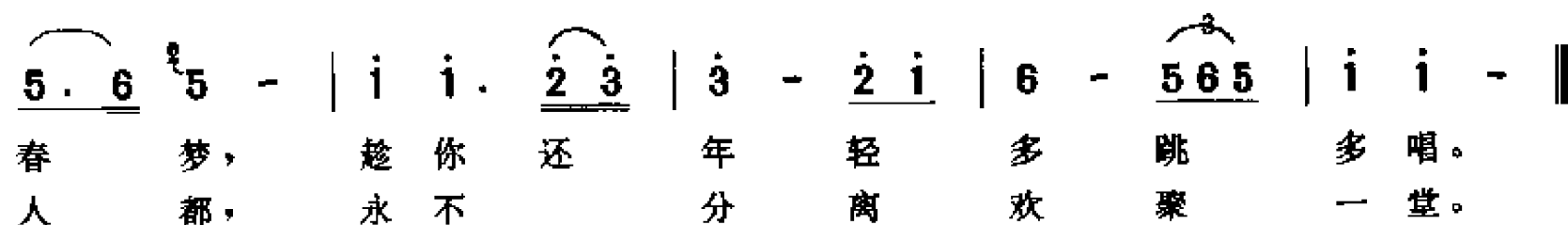
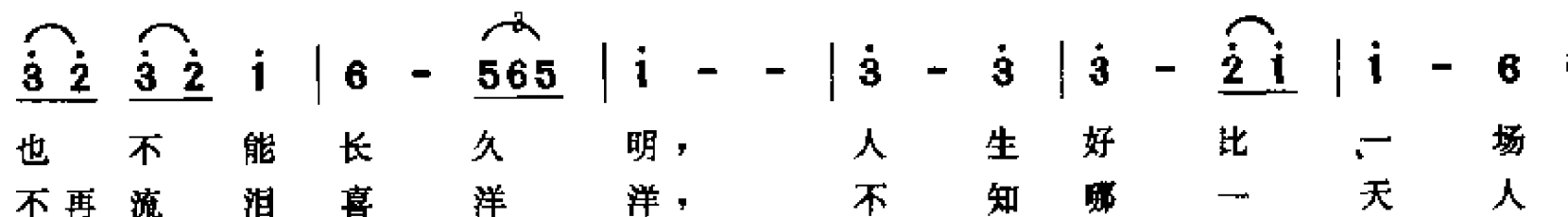
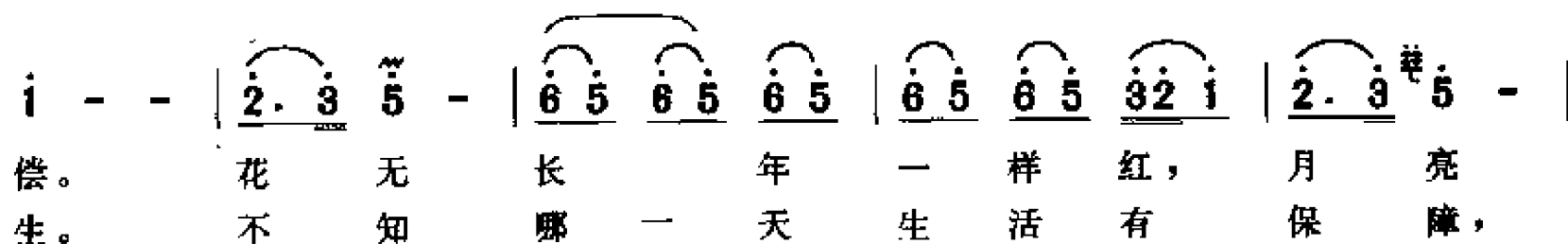
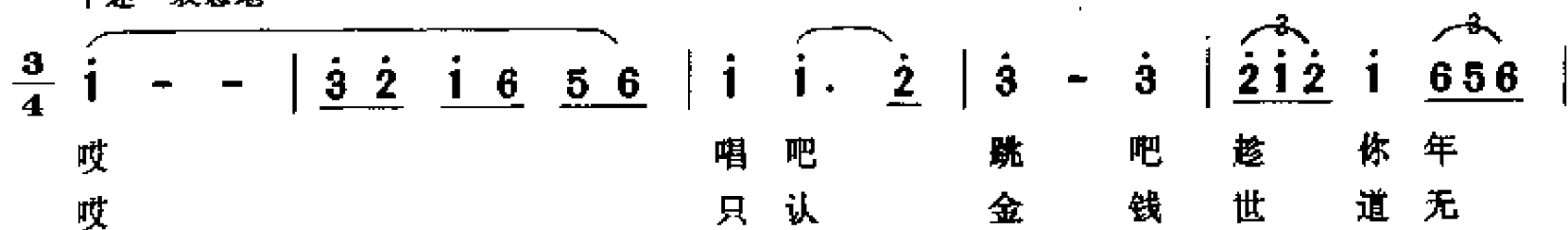
① 胆巴咕：朝鲜外来语音译，其意为烟草。

1142. 即 兴 歌

铁力县

1 = \flat B

中速 哀怨地



(金龙洙唱 马 舜、赵仲阳、赵宏图记 黄永万、梁国振、李胜权译)

刘阿勤、李胜权配)

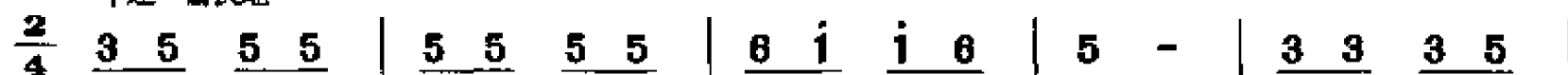
风 俗 谣

1143. 祝 婚 歌

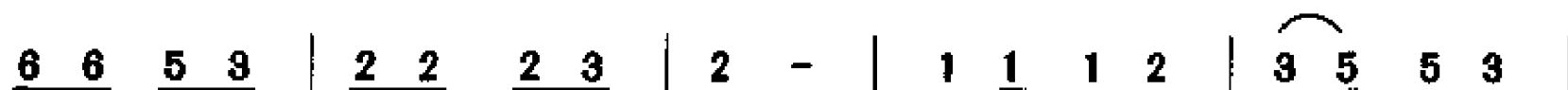
1 = F

哈尔滨市

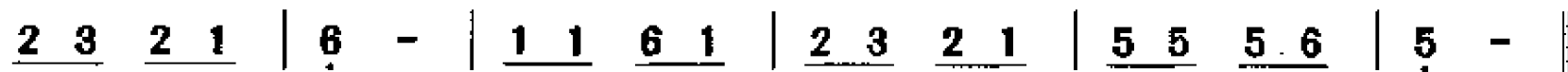
中速 愉快地



1. 白 雪 中 也 有 花 开 放 那 是 腊 梅 花, 这 里 开 的
2. 欢 聚 一 堂 举 行 婚 礼 多 么 美 满, 百 年 相 爱



两 朵 花 是 新 郎 和 新 娘; 山 野 里 的 花 蝴 蝶
海 誓 山 盟 如 今 得 实 现; 开 花 结 果 终 成 眷 属



离 不 开 鲜 花, 那 位 新 娘 坐 在 那 里 离 不 开 新 郎。
时 节 多 美 好, 祝 愿 你 们 百 头 偕 老 一 生 永 相 恋。

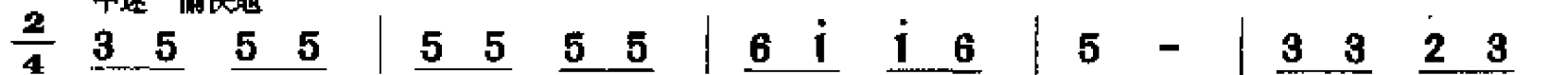
(金龙洙唱 李胜权记、译、配)

1144. 新 婚 赞 歌*

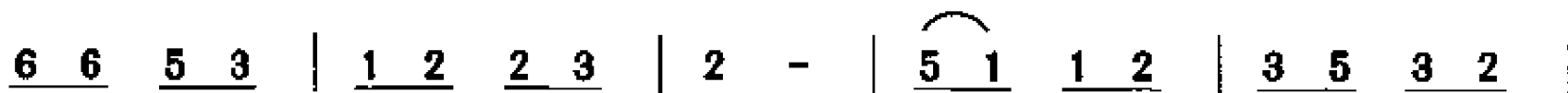
1 = \flat E

哈尔滨市

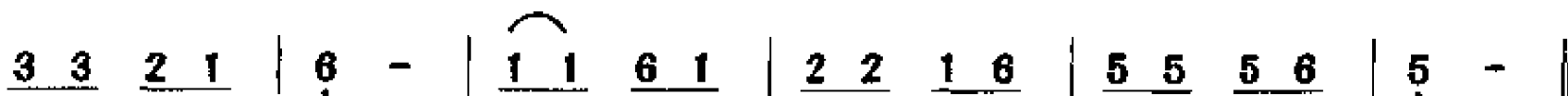
中速 愉快地



1. 天 地 之 间 万 物 之 中 人 类 数 第 一, 没 有 恋 爱
2. 百 年 和 好 夫 妻 之 约 决 不 能 忘 记, 白 头 偕 老
3. 新 郎 新 娘 同 游 野 外 万 花 芳 草 中, 新 郎 在 前



生 活 就 该 多 么 没 有 趣, 不 知 道 人 间 怎 样
互 敬 互 爱 同 乐 又 同 喜, 山 坡 下 的 青 青 翠 竹
新 娘 在 后 寸 步 也 不 离, 不 知 太 阳 什 么 时 候



有 了 男 子 汉, 也 不 知 人 间 怎 样 又 有 嫁 人 女。
叶 儿 绿 又 绿, 郁 郁 葱 葱 柳 树 林 中 新 郎 在 游 戏。
悄 悄 落 西 山, 东 边 天 上 一 轮 明 月 升 起 笑 眯 眯。

(金龙洙唱 金宗云记 李胜权译、配)

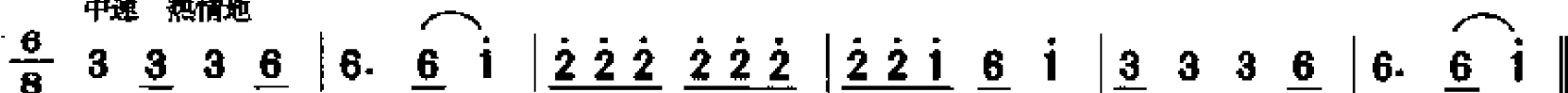
* 第三段以后的歌词失传。

1145. 齐 那 清 清 那 涅*

1 = D

哈尔滨市

中速 热情地



1. (齐 那 清 清 那 涅) 人 活 在 世 界 上, 寿 命 有 多 长 (齐 那 清 清 那 涅)。

2. 要 能 叫 汉 江,
都 变 成 美 酒。

3. 用 它 来 招 待 我,
母 亲 的 朋 友。

4. 我 还 要 招 待 我,
父 亲 的 朋 友。

5. 你 不 要 耻 笑 我,
满 头 的 白 霜。

6. 我 曾 经 也 有 过,
青 春 的 时 光。

7. 如 今 这 青 春,
我 不 知 去 向。

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 8. 我只有满头的，
白发苍苍。 | 14. 粉红的裙子，
好看又温柔。 |
| 9. 狠心的婆婆她，
还是不原谅。 | 15. 郎君你一去，
为什么不回？ |
| 10. 手握耨饭铲，
她打在我身上。 | 16. 月底你回不来，
下月初怎样？ |
| 11. 禁不住想念，
我的亲娘。 | 17. 应该想一想，
年幼的孩子。 |
| 12. 郎君他不应该，
图财出远门。 | 18. 我请你一定要，
快快回家。 |
| 13. 丢下了如花的，
我这个新娘。 | 19. 我们的一生，
还能有多长。 |

(金龙洙唱 郑元旭记 李胜权译、配)

* 齐那清那涅：由领唱和齐唱组成的民歌。

1146. 圣 主 噢儿 伊* (一)

1 = F

哈尔滨市

中速稍慢 舒缓地

$\frac{6}{8}$ 3 5 5. | 5. 5. | 6 5 5 6 3 | (6. 6 5 5 6 3 3) | 6. 5 6 5. 6 1 |
 骏 马 腾 空 起 势 如 疾 风
 2. 3 2 1. 6 5 | 3 3 3. 3 1 | 2 1 2 1. | 2 3 2 6. 5 6 |
 形 如 飞 云， 只 见 那 马 蹄 下 升 腾 起 烟 尘
 5. 1 6 5. | 2. 1 2 1. | 1. 1 0 | 2 1 6 6 6 | 5. 5. | 5. 5 0 ||
 一 团 团， (哎 啦) 万 寿 (哎 啦) 大 神 爷 呀。

(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

* 圣主噢儿伊：在建新房或移居新舍时，由巫堂为迎接新圣主神并乞求圣主赐福而唱的歌：“圣主”，民俗中的守房神；“噢儿伊”，朝鲜语译音，意为“解析”，是民歌的一种形式。

1147. 圣 主 欸儿 伊(二)

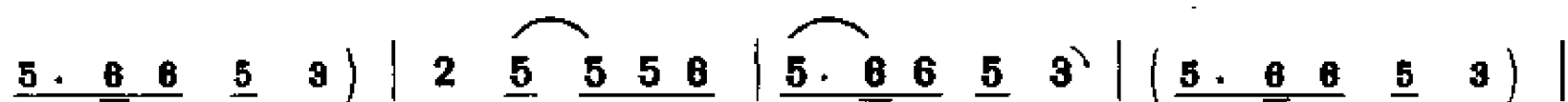
1 = F

哈尔滨市

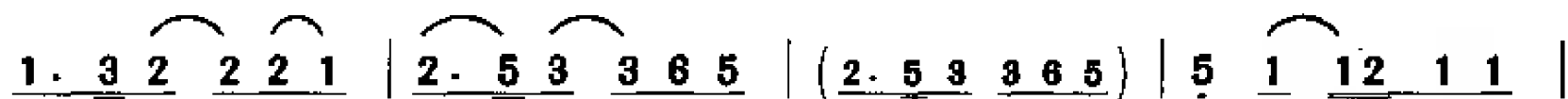
中速 稍慢 舒缓地



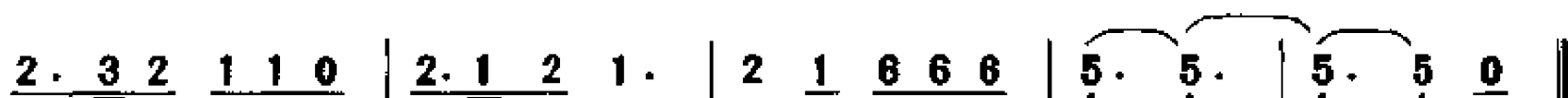
1. (哎 也 啦) 隐 隐 的 远 处 鼓 声,
2. (哎 也 啦) 上 灯 会 呀 都 去 观 灯,
3. (哎 也 啦) 老 糊 涂 了 老 糊 涂 了,



声 声 敲 响 太 平 号 令,
年 轻 人 啊 永 远 年 轻,
是 谁 这 样 老 糊 涂 呀,



双 双 吹 响 竹 笛 悠 悠, 理 顺 着 人 们
老 年 人 们 百 岁 长 命, 趁 此 良 宵
为 了 睁 眼 葬 送 爱 女, 沈 瞎 子^①他 呀



不 安 的 心 境, (哎 啦) 万 寿, (哎 啦) 大 神 爷 呀。
都 去 观 灯, (哎 啦) 万 寿, (哎 啦) 大 神 爷 呀。
真 是 老 糊 涂, (哎 啦) 万 寿, (哎 啦) 大 神 爷 呀。

(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

① 沈瞎子: 朝鲜古代小说《沈清传》中沈清的父亲。

1148.月 令 歌

1 = C

哈尔滨市

中速 热烈地

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ 5 |

1. 正月里 刚刚 过了 年，到处都 唱起了 月令 歌，鼓乐 齐鸣 歌声 扬，
 2. 隔过了 元宵 二月 天，寒冷 天气 变和 暖，雪化 溪水 在山 谷，
 3. 三月里 各种 花儿 开，金达莱 芍药花 开满 山，还有 无穹花 蔷薇 花，
 4. 四月里 春游 好时 节，布谷鸟 到处 唱春 天，黄莺 的歌声 更迷 人，
 5. 五月里 是个 端阳 节，姑娘们 欢快地 荡秋 千，花丛 中传出 欢笑 声，
 6. 六月 里来 三伏 天，烈日 炎炎 正当 头，农民 一刻也 不能 闲，
 7. 七月 里来 七月 七，银河 架起 一座 桥，牛郎 织女 来相 会，
 8. 八月里 中秋 月儿 圆，千里 游子 都能 看，望月 思念 家乡 人，
 9. 九月 里来 下了 霜，菊花 开在 山野 间，大雁 成群 飞向 南，
 10. 十月 祭祀 祖先 坟，檀君^① 碑前 香火 旺，失去 自由的 同胞 们，
 11. 十一 月的 冬至 天，松树 傲立 风雪 间，迎风 斗雪 舞翩 翩，
 12. 腊月 过了 腊八 节，送旧 迎新 又一 年，新春 遍地 鲜花 开，

1. ~ 11.

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 5 || $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

1. 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞。 12. 金 达 莱 金 达 莱 金 达 莱
 2. 哗 啦 啦 哗 啦 啦 哗 啦 啦。
 3. 红 艳 艳 红 艳 艳 红 艳 艳。
 4. 更 迷 人 更 迷 人 更 迷 人。
 5. 咯 咯 咯 咯 咯 咯 咯。
 6. 难 熬 难 熬 难 熬 熬。
 7. 欢 笑 欢 笑 齐 欢 笑。
 8. 想 念 想 念 真 想 念。
 9. 向 南 向 南 飞 向 南。
 10. 泪 汪 汪 泪 汪 汪 泪 汪 汪。
 11. 舞 呀 舞 呀 舞 翩 翩。

(金龙洙唱 李胜权记、译、配)

① 檀君：最早建立朝鲜部族国家的檀君王俭，自公元前2333年至公元前195年。留有关于檀君出生的神话，檀君教、檀君庙（平安北道宁边郡妙香山中）及檀君纪元等。

1149. 十 进 歌*

1 = \flat E

哈尔滨市

中速 热情地

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5 5 3 5 | 6 6 5 3 |

1. 一 唱 一 个 一, 有 一 个 共 产 主 义 先 锋 国
 2. 二 唱 一 个 二, 有 两 个 不 同 阶 级 不 能 共 天
 3. 三 唱 一 个 三, 三 大 动 脉 携 起 手 来 一 同 向 前
 4. 四 唱 一 个 四, 四 海 之 内 兄 弟 多 来 工 农 最 亲
 5. 五 唱 一 个 五, 五 年 计 划 鼓 舞 我 们 努 力 去 奋

2 . 3 | 6 6 5 3 | 2 - | 1 2 3 3 | 2 1 6 5 |

1. 家, 先 锋 国 家, 苏 维 埃 工 农 政 权
 2. 下, 不 能 共 天 下, 无 产 阶 级 资 产 阶 级
 3. 进, 一 同 向 前 进, 共 产 党 员 共 青 团 员
 4. 密, 工 农 最 亲 密, 建 立 工 农 巩 固 联 盟
 5. 斗, 努 力 去 奋 斗, 努 力 实 现 五 年 计 划

1 2 3 1 | 2 . 3 | 1 2 3 1 | 2 . 0 ||

1. 天 下 都 在 夸, 天 下 都 在 夸。
 2. 争 夺 天 下, 争 夺 天 下。
 3. 还 有 儿 童 团, 还 有 儿 童 团。
 4. 建 设 新 社 会, 建 设 新 社 会。
 5. 决 不 退 后, 决 不 退 后。

(金龙沫唱 池文影记 李胜权译、配)

* 十进歌：此歌流行于1949年中华人民共和国成立，我国掀起社会主义经济建设高潮的历史时期。

1150. 挠 来 嘎 啦

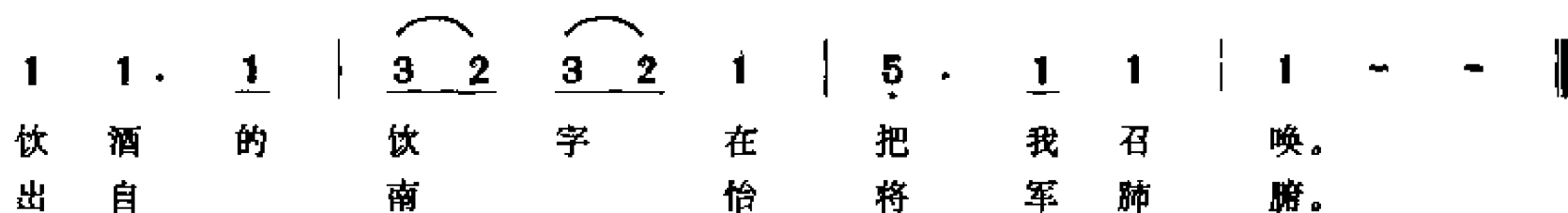
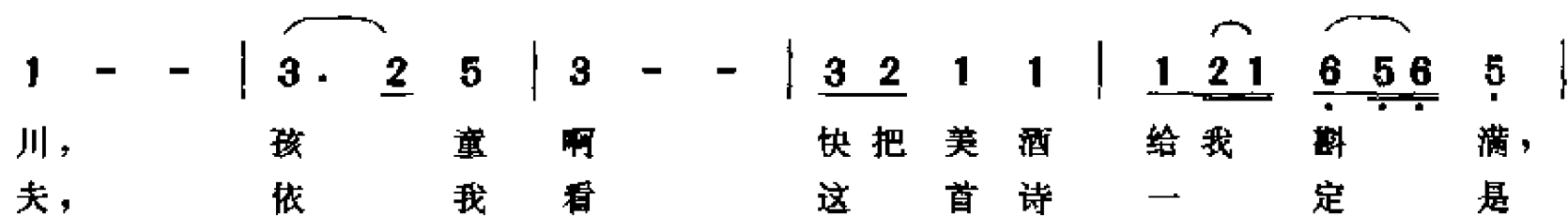
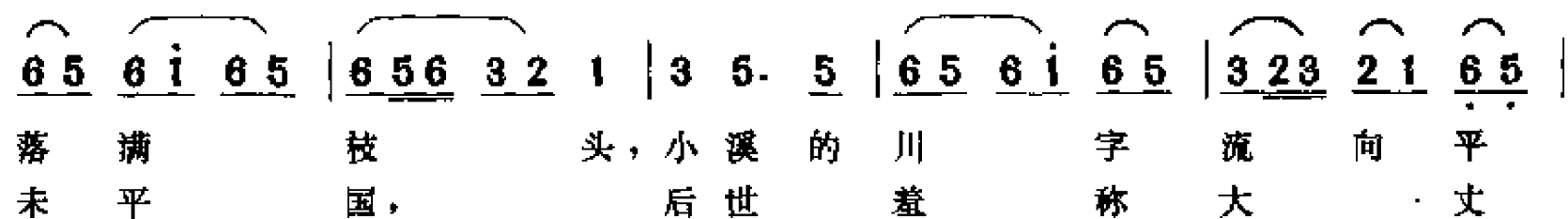
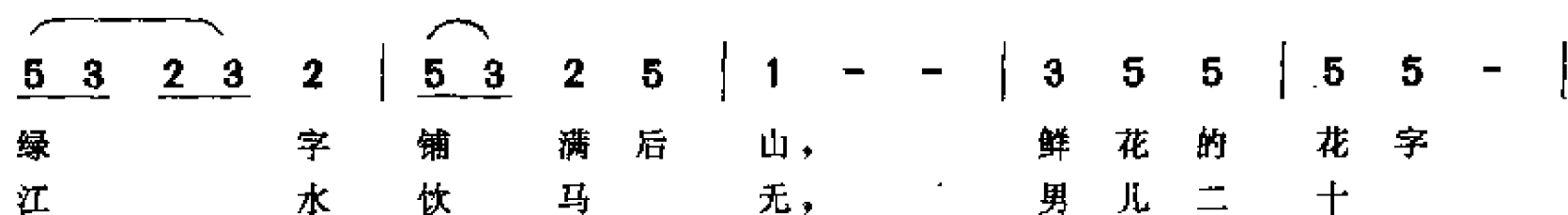
1 = F

汤原县

中速 热情地

$\frac{3}{4}$ 5 6 6 | 6 6 - | 6 5 6 5 | 3 2 | 3 - - | 5 5. 3 |

1. 春 天 的 春 字 降 临 前 山, 翠 绿 的
 2. 白 头 山 石 磨 刀 尽, 斗 满

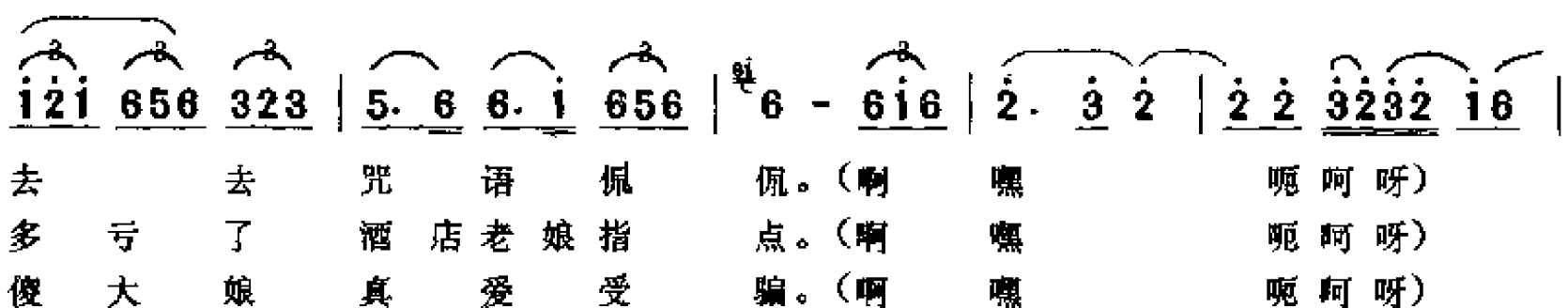
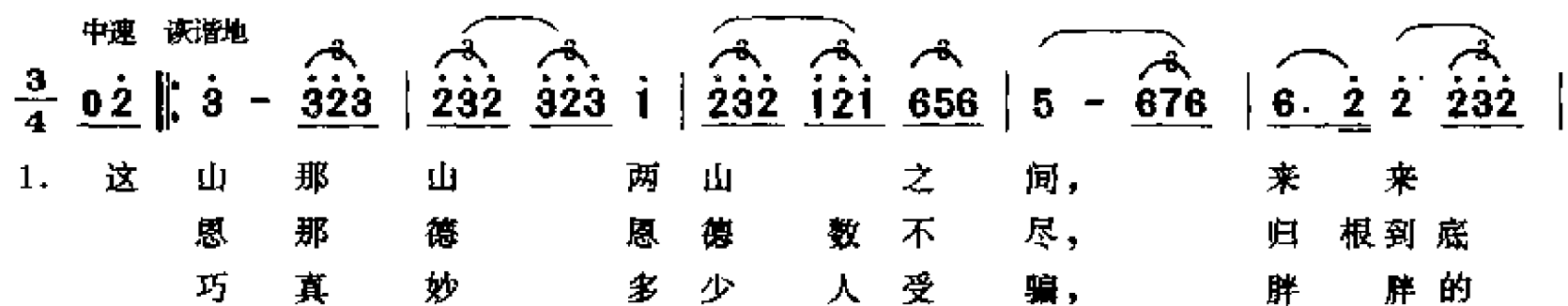


(金龙洙唱 李万洙、李海善记 李胜权译、配)

1151. 巫婆的咒语勾咧

1 = C

铁力县



$\overset{\frown}{6} \ 6. \ \underline{6} \mid \dot{1} - - \mid 6 - \overset{\frown}{3} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\frown}{6} \ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6. \ \dot{1}} \mid \overset{1.2.}{6} \ 0 \ 0 \ \underline{\dot{2}} \parallel \overset{3.}{6} \ 0 \parallel$
 “南 无 阿 弥 陀 佛”^①。2. 这 佛”。
 “南 无 阿 弥 陀 佛”。3. 真

(金龙洙唱 赵希孟、王晓光记 李胜权译、配)

① 南无阿弥陀佛：佛教用语。

1152. 丧 舆 勺 呀

1 = C

哈尔滨市

慢速 诙谐地
 $\frac{6}{8} \ \dot{1}. \ \overset{\text{等}}{3} \ \underline{3} \mid 6. \ \overset{\text{等}}{3}. \mid \dot{1}. \ \overset{\text{等}}{3} \ \underline{3} \mid 6. \ \overset{\text{等}}{3}. \parallel$
 1. - 4. (领)你 自 己 去 吧, (合)你 自 己 去 吧,

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{1}.} \ \dot{1}. \ \dot{1}. \mid \dot{1}. \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \dot{6} \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \parallel$
 { 1. (领)走了 走了 我就走 了, 就在北邙山 我要 安家。
 2. (领)都说 黄泉 路途遥 远, 其实出大门 就在 眼下。
 3. (领)此时 走了 何时回 归? 只怕永 世再难 回归。
 4. (领)屏风 画中 那只雄 鸡, 等它又打鸣 就能 回归。

$\dot{1}. \ \overset{\text{等}}{3} \ \underline{3} \mid 6. \ \overset{\text{等}}{3}. \mid \dot{1}. \ \overset{\text{等}}{3} \ \underline{3} \mid 6. \ \overset{\text{等}}{3}. \parallel$
 (合)你 自 己 去 吧, 你 自 己 去 吧。

(金龙洙唱 李胜权记、译、配)

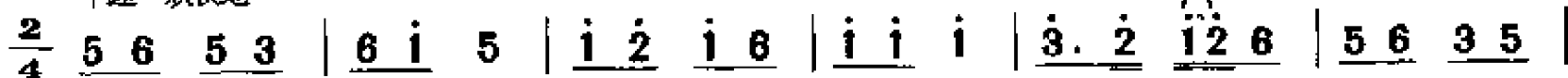
儿 歌

1153. 过大年真热闹

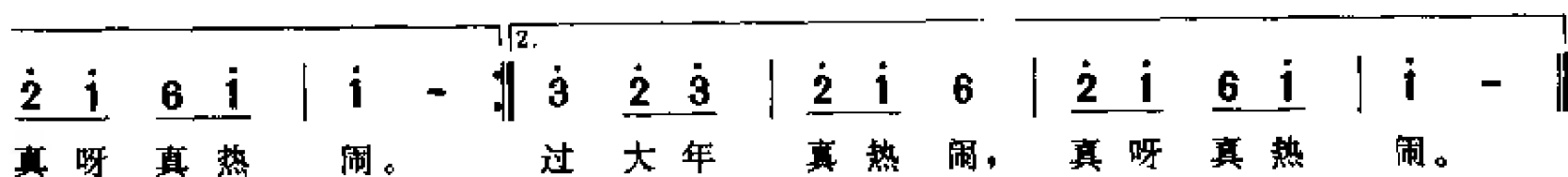
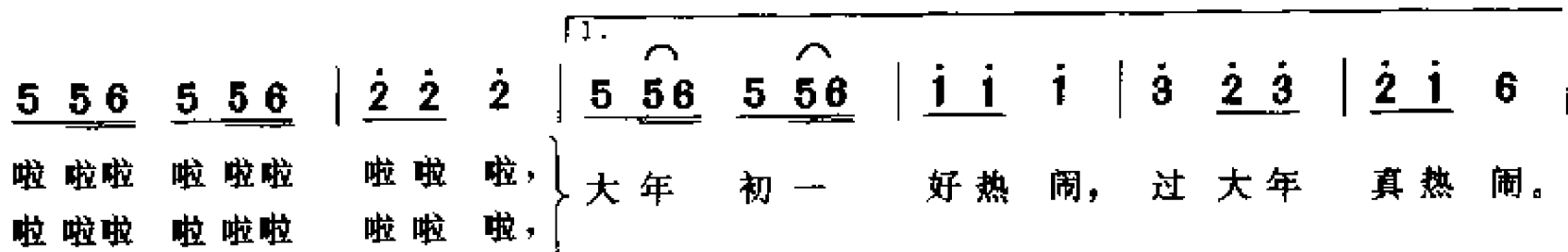
哈尔滨市

1 = C

中速 欢快地



1. 大 年 初 一 过 大 年, 系 上 头 绳 戴 花 帽, 穿 上 一 件 小 黄 花 袄,
2. 今 年 我 是 一 年 级, 新 年 该 上 二 年 级, 年 年 都 要 步 步 升 高,



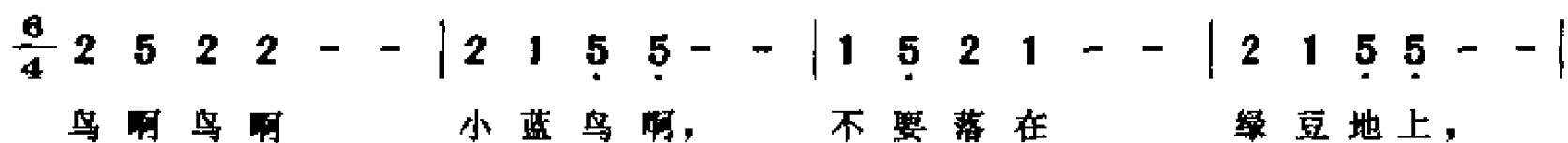
(金龙洙唱 池文影记 李胜权译、配)

1154. 鸟啊鸟啊小蓝鸟啊

1 = F

牡丹江市

中速稍慢 亲切地



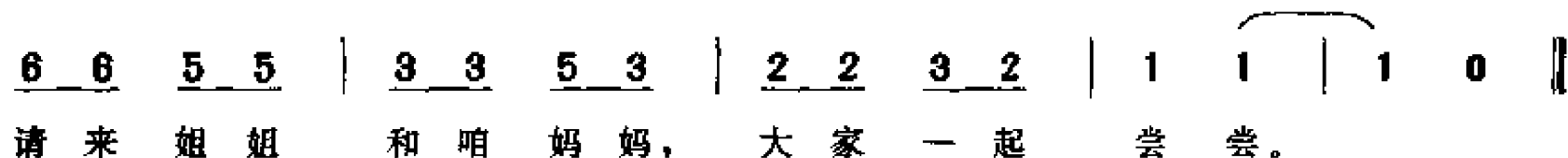
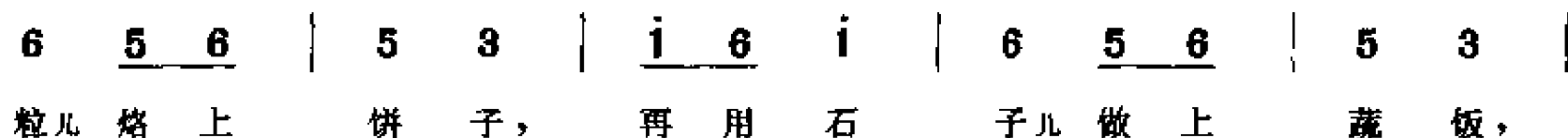
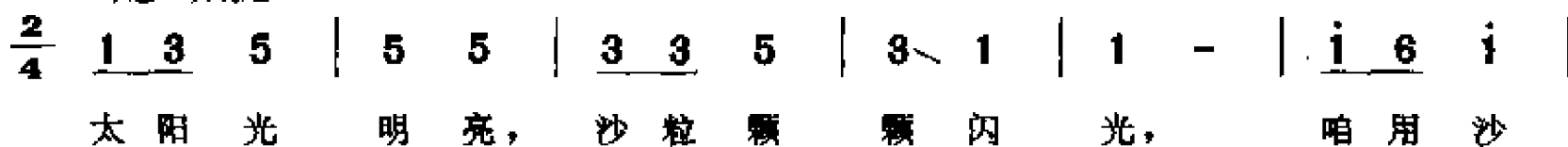
(金龙洙唱 文庆泽记 李胜权译、配)

1155. 玩 家 家

1 = C

爱辉县

中速 明朗地



(金龙洙唱 李胜权记、译、配)

1156. 小 蜻 蜓 落 落

1 = C

爱辉县

中速 亲切地

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 5 |

小 蜻 蜓 落 落, 请 在 这 里 落 落,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

蜻 蜓 啊 落 落, 就 在 这 里 落 落。

(金龙洙唱 李胜权记、译、配)

1157. 藏 藏, 藏 好 啦

1 = C

爱辉县

中速 活泼地

$\frac{2}{4}$ 3 5 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 |

藏 藏 藏 好 啦, 别 露 出 头 发 丝,

3 5 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 ||

藏 藏 藏 好 啦, 咱 们 伙 儿 一 定 赢。

(金龙洙唱 李胜权记、译、配)

柯尔克孜族民歌

柯尔克孜族民歌述略

李需民执笔

黑龙江省柯尔克孜族与新疆柯尔克孜族虽同出一源,但随着历史的推移和时代的变迁,特别因为到黑龙江省的柯尔克孜族人,长期与蒙古族、达斡尔族人混居,其生活习性、风俗习惯受到了极大的影响,其民歌也在传统基础上不断吸收蒙古族、达斡尔族音乐的营养,从而形成了不同于新疆柯尔克孜族民歌传统风格而具有黑龙江地区特色的民歌。

一、题 材

黑龙江省柯尔克孜族民歌题材广泛、内容丰富,它像一面镜子,反映出柯尔克孜族人民的生活及感情,是柯尔克孜族人民历史的写照,生活的再现,感情的喷涌。

乾隆二十年,柯尔克孜族人民告别了世代生息的阿尔泰故土,携带妻儿老小,踏上了迁徙之途,一路风吹雨打、跋山涉水、忍欺受辱、颠沛流离,饱尝了生活的酸辛,于是在人们的心中涌出了一支悲痛的歌:

榆树榆树枯朽的榆树,
一群马蛇子聚集在树旁,
想起痛苦的往事哟,
我心里如翻滚的波浪。

(《回忆家乡》)

柯尔克孜族人是坚强的、勇敢的。他们落脚在乌裕尔河沿岸,开始了半牧半猎的新生活,于是猎马成了柯尔克孜族人的娇宠之物,以反映狩猎生活赞美猎马为题材的民歌,也就随之产生了。如《可爱的青猎马》。

爱情这朵永不调谢的花,从故土阿尔泰山到新的家乡乌裕河的左岸,一直伴随着柯尔克孜族人,人们喜爱她、歌唱她,因而以爱情为题材的民歌也就更有生命力了。这些民歌中,表现了爱情的幸福和欢乐,如《额尔博·色尔博》。

黑龙江省柯尔克孜族人,在中华人民共和国成立前一直不敢说出自己的真实族别,只能充作蒙古族。因而传统的习俗和信仰不得不做出改变,以至由传统信仰伊斯兰教变成了信仰原始宗教“萨满”。中华人民共和国成立后的幸福和欢乐,使柯尔克孜族人民更加热爱祖国和热爱自己的家乡。于是,又产生了以歌颂中国共产党和毛主席,赞美家乡,歌唱新生

活为题材的新编民歌。其中《美丽富饶的五家子》就是较有代表性的一首。

二、体 裁

黑龙江省柯尔克孜族民歌可分为牧歌、情歌、叙事歌曲、习俗歌曲、新民歌、“萨满”歌曲等几种类型。

牧歌是柯尔克孜族民歌中比较典型的体裁，其节奏、节拍一般都不规则，常用散拍子和混合拍子，自由而舒缓。演唱时根据民歌手的声音条件不同而变化不一，旋律悠长、开阔、富有草原气息，使人们联想到柯尔克孜族人游牧狩猎在辽阔的大草原时候的情景。

情歌，大多是比较规整的小调。曲调明朗、舒展，感情真切、质朴，旋律性较强，音区对比也较大，内容以离别、思念为多。如《想情人》。

叙事歌曲，是柯尔克孜族民歌手向人们讲述故事的歌曲。旋律口语化，宣叙性强，多用近似于朗诵的同音重复音调，突出语言的节奏因素，多以历史人物、神话传说为题材。如《额尔博·色尔博》，叙述了一只大雁爱上了青年猎手额尔博·色尔博，后来大雁变成了一个美丽的姑娘，向额尔博·色尔博求爱，最后和额尔博幸福结合的故事。情节带有神话色彩，是柯尔克孜族民歌手经常演唱的曲目。

习俗歌曲，是柯尔克孜族人婚丧嫁娶时演唱的歌曲。据柯尔克孜族老人讲，每当姑娘出嫁，或是谁家出丧，都要唱这类歌曲。可惜这类题材的歌曲，我们未能收集到，只能把它作为柯尔克孜族民歌的一种体裁介绍出来。

“萨满”歌曲，是民间跳大神时演唱的民间歌曲。柯尔克孜族的“萨满”歌曲吟诵性强，音乐音调颇受蒙古族民歌的影响。

三、曲 式

柯尔克孜族民歌曲式可分为上下句式，起承转合四句式，规整的乐段结构和散板式乐段结构几种。

四、调 式

黑龙江省柯尔克孜族民歌，多采用五声音阶，以五声宫调式为主，五声羽调式次之。

黑龙江省柯尔克孜族民歌一般调性单一，我们在普查民歌中，尚未收录到具有转调现象的民歌。

五、节拍、节奏特点

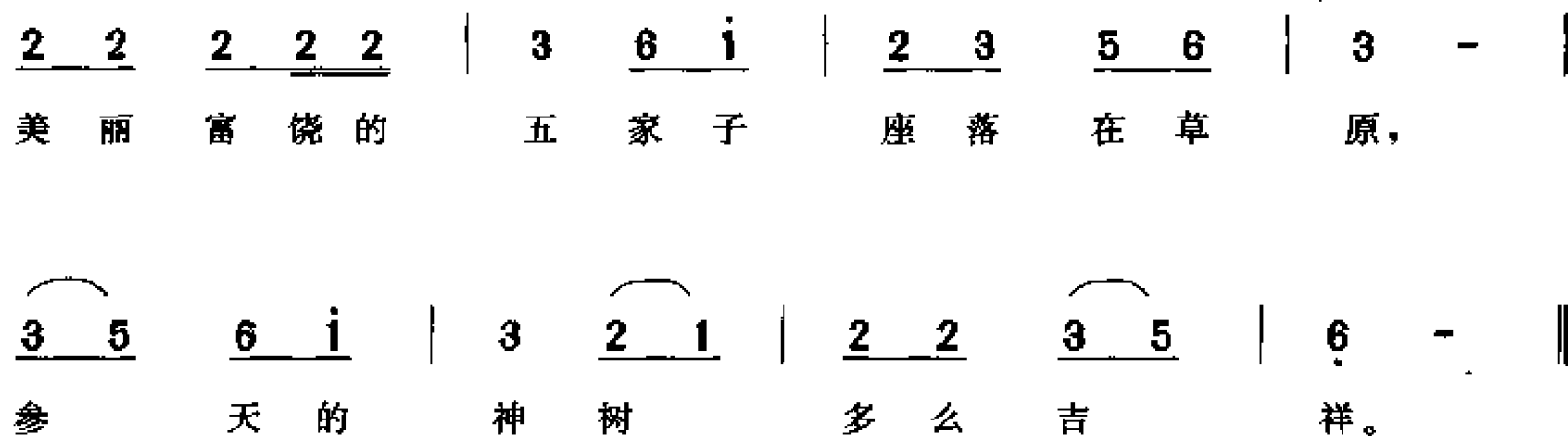
黑龙江省柯尔克孜族民歌中,有较自由的散拍子、混合拍子和单拍子几种。较规整的单拍子比较少用,较常用的是混合拍子和散板。尤其是牧歌,节拍较自由,旋律的吟诵性较强,常常以长气息的几个音加上一个短小的,旋律性稍强的甩腔而形成一种颇有特色的歌腔。



六、与蒙古族、达斡尔族民歌的联系

每个民族文化艺术的发展,都会不同程度的受其他民族文化艺术的影响,不断吸收兄弟民族文化艺术的营养,以丰富和发展本民族文化艺术。黑龙江省柯尔克孜族民歌的演化和发展便是例证。

自从 1761 年,柯尔克孜族人被清政府发配到黑龙江,便与蒙古族、达斡尔族和汉族人交往密切。中华人民共和国成立之前的黑龙江省柯尔克孜族人一直充作蒙古族,说蒙古话,不敢说柯尔克孜语,不敢唱柯尔克孜民歌。因此,传统的柯尔克孜族民歌能继承下来的很少,而其他民族的民歌则大量流入柯尔克孜族人的居住地区,这些民歌在流传过程中,经柯尔克孜族民间艺人不断加工,与本民族的民间音调有机地糅合在一起,形成了与新疆柯尔克孜族民歌不同的黑龙江省柯尔克孜族民歌所特有的风格。从我们所收集到的黑龙江省柯尔克孜族的民歌中,常常可以找到蒙古族和达斡尔族民歌的影子。如下例:



这是黑龙江省柯尔克孜族民歌《美丽富饶的五家子》中的第三、四乐句,我们从中不难看出它明显的具有蒙古族民歌的典型音调。

在《想情人》中，我们可以看到与蒙古族民歌《牧歌》旋律颇有相似的痕迹。如：

柯尔克孜族民歌《想情人》	{	$\frac{4}{4}$	<u>3 5</u> .	<u>6 6</u> .	6	5		<u>3 3 2 2</u>	5	-	-				
蒙古族民歌《牧歌》		$\frac{4}{4}$	3	5	<u>5 .</u>	<u>5</u>		$\overset{\text{升}}{7}$ 6 -	<u>6 7</u>		3	5 -	<u>5 6</u>		$\overset{\text{升}}{5}$ - -

{	<u>1 1 1 1</u>	<u>3 3 2</u>	2	3		<u>6 6 5 1</u>	-	-							
	5	1 -	<u>1 2</u>		3	2 .	<u>2 3</u>	2		6	1	<u>1 1</u>	<u>2 1 2 3</u>		1 - - 0

在《爱马歌》中，我们又可以找到达斡尔族民歌曲调的影子。如：

柯尔克孜族民歌《爱马歌》	{	$\frac{3}{4}$	2	3	2		2 -	3		<u>6 1</u>	1 -		<u>1 0 0 0</u>	
达斡尔族民歌《兄弟民族在歌唱》		$\frac{6}{8}$	<u>1 5 3</u>	<u>2 2</u>		2	<u>3 2</u> .		6 .	1 .		1 .		

有些柯尔克孜族民歌结束时的尾音处理，与达斡尔族民歌的尾音处理特别相似。如：

柯尔克孜族	{	$\frac{2}{4}$	<u>1 1 1 2</u>	<u>3 2 3</u>		<u>6</u>	1	<u>1 6</u>	
达斡尔族		$\frac{3}{8}$	<u>5 6 3 5</u>		2 .		1	<u>1 6</u>	

1158. 回 忆 家 乡

1 = G

富裕县

悲伤地

サ 2 2 2 - 3 5 5 - 5 3 5 0 : 5 6 6. i 6 5 5 6 i. : 5 5 3 3 2 3

gasæ gadzΛ, a: gə:snɑ:, gΛΛ tʃɑ:
1. 桦 树 桦 树, 茂盛 的 桦树, 一 群

3 3 5 5 6 2. 3 5 2 1 1 : 1 1 1 1. 6 1 2 3 5 5 1 2 3 3 5

bΛ lΛd dzɔ: dzi:d, gΛmΛgΛ du:skΛ bu ji:
燕 子 栖 落在 树上, 想 起 不 幸 的 遭 遇

5 3 2 2 3 5. : 3 5 5 6 i. 2 1 6 : 1 2 2 2 3 5 5 5 6 1 1 ||

ɑ: bi, mi: ŋ nɔ go dɔ: gas də:.
哟, 我 心 里 多 么 烦 恼 悲 伤。

2. 榆树榆树枯朽的榆树，一群马蛇子聚集在树旁，
想起痛苦的往事哟，我心里如翻滚的波浪。

(韩淑珍唱 胡振华译 李需民记、配、标音)

1159. 美丽富饶的五家子*

1 = F

富裕县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6. | 5 6 i | 5 3. | 3 5 3 | 3 0 | 6 6 6 5 |

1. 我 在 村 北 放 着 群 羊, 骑 着 马 儿

6 i 5 3 | 3 5 3 | 3 0 | 2 2 2 2 2 | 3 6 i | 2 3 5 6 |

向 南 了 望, 美 丽 富 饶 的 五 家 子 座 落 在 草

3 - | 3 5 6 i | 3 2 1 | 2 2 3 5 | 6 - ||

原, 参 天 的 神 树 多 么 吉 祥。

2. 我在村东放着群羊，
骑着马儿向前了望，
美丽的五家子座落在草原，
草原的牛马腰肥体壮。

4. 我在村西放着群羊，
骑着马儿向东了望，
未来的五家子更加富强，
幸福的生活万年长。

3. 我在村南放着群羊，
骑着马儿向北了望，
可爱的五家子座落在草原，
柯尔克孜族人民建设着家乡。

(吴福青唱 白生才译 李需民记、配)

* 这首歌是在中华人民共和国成立后流传的，并且以蒙文演唱。

1160. 爱 马 歌

1 = G

富裕县

中速 怀念地

$\frac{3}{4}$ 2 - 2 | 5 - - | $\overset{\frown}{3\ 5}$ 5 - | $\overset{\frown}{5\ 0}$ 0 $\overset{\frown}{5\ 5}$ |
da: di: beŋ sa: bi ma m, da: wiŋ
1. 我 曾在 山 上 跑 马, 达 木^①

$\frac{4}{4}$ 6 - - i | $\overset{\frown}{6\ 6}$ 5 - 6 | 6 $\overset{\frown}{1 -}$ $\overset{\frown}{1. 6}$ | $\frac{3}{4}$ 1 0 1 |
sa: ba la sa: ga be dz aŋ, ga
家 人 都 把 我 的 马 儿 夸, 如

$\frac{4}{4}$ 2 - - $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{3 - -}$ $\overset{\sim}{2}$ | 1 2 - $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5 - -}$ $\overset{\sim}{3}$ |
læ dʒ a k sj bo lo la: di,
今 到 哪 里 才 能 找 到,

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 | 2 - 3 | $\overset{\frown}{6\ 1}$ 1 - $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\frown}{1\ 0}$ 0 0 ||
ga: liŋ di: lo l sa bi: ma m,
我 那 心 爱 的 枣 红 马。

2. 我曾在草原上跑马，
嘎普韩^②家人都把我的马儿夸，
如今到哪里才能找到，
我那心爱的枣红马。

3. 我曾在村前放马，
额齐克尔^③家人都把我的马儿夸，
如今到哪里才能找到，
我那心爱的枣红马。

4. 我曾在河滩上跑马，
散得尔^④家人都把我的马儿夸，
如今到哪里才能找到，
我那心爱的枣红马。

6. 我曾在山下跑马，
格尔额斯^⑥家人都把我的马儿夸，
如今到哪里才能找到，
我那心爱的枣红马。

5. 我曾在山间跑马，
博勒特尔^⑤家人都把我的马儿夸，
如今到哪里才能找到，
我那心爱的枣红马。

(韩淑珍唱 胡振华译 李需民记、配、标音)

-
- ① 达本：为吴姓。
② 嘎普韩：为韩姓。
③ 额齐克尔：为常姓。
④ 散得尔：为蔡姓。
⑤ 博勒特尔：为郎姓。
⑥ 格尔额斯：为司姓。

1161. 可爱的青猎马

1 = F

富裕县

中速
 $\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 3 | 2 5 5 | 5 5 6 i 5 5 3 | 3 1 1 |
gezjn gu:nə: a: də: m, ɔngi: ji: dɔgɔ dz mΛhti: də:,
1. 可 爱 的 那 匹 青 猎 马, 十 人 看 见 九 人 夸,

1 1 2 3 2 | 1 2 5[♯] | 1 1 1 2 3 3 2 | 6 1 1 6 ||
ɔhə:səl ɔslɔk dzukuldzɛ:l, dzΛksi:d də:mged i:ndabi: mΛ,
跑 起 来 就 像 飞 一 样, 何 时 才 能 得 到 这 好 马 哟。

2. 可爱的那匹青猎马，
“嗨”的一声就冲出去，
蜚城高山它都能过，
何时才能得到这匹好马哟。

3. 可爱的那匹青猎马，
“啊”的一声窜上去，
任何野兽都跑不过它，
何时才能得到这匹好马哟。

4. 可爱的那匹青猎马,
“哎”的一声就追上去,
我要打猎全靠它,
何时才能得到这好马哟。

5. 可爱的那匹青猎马,
陪我一生功劳大,
失去它叫我好心痛,
何时才能得到这好马哟。

(韩白司布传授 常子祥唱 姜常大记 李需民标音)

1162. 想 情 人

1 = F

富裕县

慢速 思念地

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 5}$. $\underline{6\ 6}$. $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 2}$ 5 - - | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ 1 - - |

gAsn gAdzi ə:lsnu gə:, ʌlgAsi: bʌʌd sʌz gʌ di,

小 燕子 成 对成 双, 落 在 桦 树 的 枝 头 上;

5 5 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ 6. $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 3}$ 5 - - $\frac{3}{4}$ | 1 1 $\underline{3\ 2\ 2}$. 3 | $\underline{6\ 6\ 5}$ 1 - - ||

gʌʌŋ sini: tʃʌʌʌdʒ ændi, gʌdziŋ di bi ɔgosi: næ.

想 起 我的 情 人 哟, 不 由 得 心 中 好 凄 凉。

(常子祥唱 韩俊彦译 李需民记、配、标音)

1163. 额尔博·色尔博*

1 = G

富裕县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 2 1 | 2 - | $\underline{6\ 6}$ 1 |

ə:l b sə:l b i: bu: nə: be? ə:lər sʌ

1. (大雁唱) 额 尔 博 · 色 尔 博 可 在 家 中? 额 勒 尔 萨

1 - | $\underline{6\ 6}$ 1 | 1 0 | $\underline{5\ 6}$. | 5 5 | 5 5 |

la: gʌle nʌ be? tʃʌ gʌ dʒʌ ŋʌ dʒi: dʒŋ

马 可 随 他 远 行? 他 的 心 愿 可 曾 实

6 - | 6 1 . | 5 5 | 5 5 5 | 6 - ||
 mə: ? sAŋ nA nAŋ ne ʌ m ʌ lə: be ?
 现? 他 的 心 里 可 曾 安 宁?

(额母唱) 额尔博·色尔博不在家中，额勒尔萨马也随他远行，
 他的心愿没能实现，他的心里不得安宁。

(敖元吉唱 韩俊彦译 李需民记、配、标音)

* “额尔博·色尔博”系猎人名。

此歌是长篇叙事歌曲中的两段。歌词的大意是：每天都有三只大雁飞到青年猎手额尔博·色尔博的西墙上，问额的母亲额是否在家。额知道后，便告诉母亲，就说额不在家。结果有一只大雁被藏在家里的额用箭射掉羽毛，额去追这只大雁，追到草原上时，这只雁已变成一个美丽的姑娘，他们产生了爱情，幸福地结合了。

1164. 从阿尔泰迁来的顺民 (一)

1 = G

(“萨满”歌曲)

富裕县

中速
 $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 5 5 5 5 | 6 6 1 6 | 5 5 5 5 |
 ga se də (sə ma sə ma) ga jin hi dA (sə ma sə ma),
 1. 从 阿 尔 泰 (索 玛 索 玛) 迁 来 的 顺 民 (索 玛 索 玛),
 2. 从 高 尔 里 (索 玛 索 玛) 迁 来 的 顺 民 (索 玛 索 玛),
 3. 向 你 祈 祷 (索 玛 索 玛) 驱 除 病 魔 (索 玛 索 玛),

2 2 . 2 3 . | 5 5 5 5 | 6 6 1 6 | 5 5 5 5 ||
 se le to me (sə ma sə ma) də le gi le (sə ma sə ma),
 点 起 “阿 尔 散”^① (索 玛 索 玛) 供 起 圣 香 (索 玛 索 玛),
 烧 起 羊 毛 (索 玛 索 玛) 供 起 圣 香 (索 玛 索 玛),
 向 你 祈 祷 (索 玛 索 玛) 保 佑 安 康 (索 玛 索 玛)。

(刘英福传授 韩淑珍唱 韩俊彦译 李需民记、配、标音)

① “阿尔散”柯尔克孜语，即香草。

1165. 从阿尔泰迁来的顺民(二)

1 = G

(“萨满”歌曲)

富裕县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{1.}}$ | $\underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}}$ ||

1. 阿 尔 泰 高 尔 里,	}	(索 玛 索 玛)	}	迁 来 的 顺 民。	}	(索 玛 索 玛)
2. 点 起 “阿 尔 散”,				烧 起 羊 毛。		
3. 供 奉 蛇 神,				祈 祷 保 佑。		
4. 向 你 的 影 子,				叩 首 跪 拜。		
5. 再 三 祈 祷,				保 佑 安 康。		

(龙力玛唱 韩俊彦译 李需民记、配)

1166. 从阿尔泰迁来的顺民(三)

1 = G

(“萨满”歌曲)

富裕县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ |

1. 阿 尔 泰 迁 来 的 顺 民 (索 玛 索 玛), 点 起 了 “阿 尔 散” 圣 香 (索 玛 索 玛),
 2. 供 奉 圣 明 的 蛇 神 (索 玛 索 玛), 虔 诚 地 向 你 祈 祷 (索 玛 索 玛),
 3. 嘎 木^① 看 了 说 是 你 (索 玛 索 玛), 喇 嘛 看 了 说 是 你 (索 玛 索 玛),

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1.}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.}}$ ||

高 尔 里 迁 来 的 顺 民 (索 玛 索 玛), 烧 起 羊 毛 代 替 羊 牲 (索 玛 索 玛).
 向 你 的 影 子 跪 拜 (索 玛 索 玛), 求 你 饶 恕 求 你 保 佑 (索 玛 索 玛).
 再 三 地 向 你 祈 祷 (索 玛 索 玛), 求 你 饶 恕 求 你 保 佑 (索 玛 索 玛).

(龙力玛唱 韩俊彦译 李需民记、配)

① “嘎木”：柯尔克孜语，“大神”之意。

鄂温克族民歌

鄂温克族民歌述略

杨士清执笔

黑龙江省的鄂温克族由于较早脱离游牧和狩猎的生产方式,并长期与达斡尔族共同生活在嫩江大平原上从事农业生产劳动。因此,他们的生活方式和传统习俗与达斡尔族非常接近。鄂温克族与达斡尔族可以通婚,而且在两个民族中均被视为很正常,是“表亲民族的结合”。黑龙江省的鄂温克族人都能精通达斡尔族语言。

鄂温克族传统民歌分类概念与达斡尔传统民歌的分类概念完全相同,只是称谓略不一样。鄂温克族的传统民歌分“赞达拉嘎”、“努克该勒”歌曲和“萨满”歌曲等三大类。这三种类别形式与达斡尔族、鄂伦春族和赫哲族传统民歌的类别形式之间的共性特征,已在本卷概述中作了介绍,故不在此赘述。本卷收集的7首鄂温克族民歌,《打狼》、《送郎参军》属于“努克该勒”歌曲,其余5首均属于“赞达拉嘎”。

鄂温克族民歌的特点是叙事性强,曲调更加口语化。那种草原鄂温克族辽阔、悠扬,山上鄂温克族粗犷、高亢的民歌,在黑龙江省的鄂温克族民间已经很少听到了。

1167. 摇 篮 曲

1 = E

讷河县

中速

$\frac{3}{8}$ 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 | 3 5 | 5 . |

ji ln gu: da: gidn klu: ken da: dæ: du:,

6 1̇ 0 | 5 6 5 | 5 5 3 | 2 3 3 | 2 1 2 |

dæ: du dæ: la: ki du: dæ la: ja ki: jo sɔ: len ken

1 . | 2 1 0 | 2 3 5 | 5 3 5 | 3 5 2 |

du: dæ: du:, men di ken di la: ken dæ la: ken

3 3 | 3 . | 3 5 0 | 2 5 5 | 5 6 3 |

dæ du: dæ: du:, jæn di be j la: ga

2 3 2 | 1 . | 1 . | 2 1 0 | 1 2 3 2 |

ələ sen dæ du: dæ: du, na: la: di

1 2 2 | 1 2 2 | 2 . | 2 . | 3 3 0 |

dæ: ku tʌŋ dʌ ə: ku: du: dæ: du,

2 3 5 | 2 3 3 | 2 1 2 | 1 . | 1 . | 2 1 ||

tʌ lʌ ki dʌ lʌ ki j: lʌ ga: dæ du dæ: du.

歌词大意:

一岁在摇篮里睡觉,
两岁吃奶,
三岁记事,
四岁满地跑,
五岁钉纽扣。

六岁帮大人干活,
七岁懂礼貌,
八岁九岁学绣花,
十岁已成人。

(苏八洲唱 唐郎金记 涂玉芹译 赵玉芝配歌、标音)

1168. 夏天

1 = F

讷河县

中速

$\frac{3}{8}$ 5 6 1̇ | 6 . | 5 6 5 | 5 . | 5 6 1̇ |

nə: si lu: lən bə lu dəu dəu (həj ə:

6 5 | 5 5 3 | 2 . | 2 3 5 | 5 3 |

ni jə: hə- iə: ju), hə: ni: ku: la: wɑ:

2 3 2̂ | 1 . | 2 3 5 | 3 5 3 5 2̂ | 1 2 | 1 0 0 ||

du la də gei (nə jə hi: ju: hə jə ju:).

歌词大意:

夏天到了,
映山红花满山开,
满山的树叶都绿了,
牛羊满山跑。

(苏八洲唱 唐郎金记 涂玉芹译 赵玉芝标音)

1169. 悲歌

1 = G

讷河县

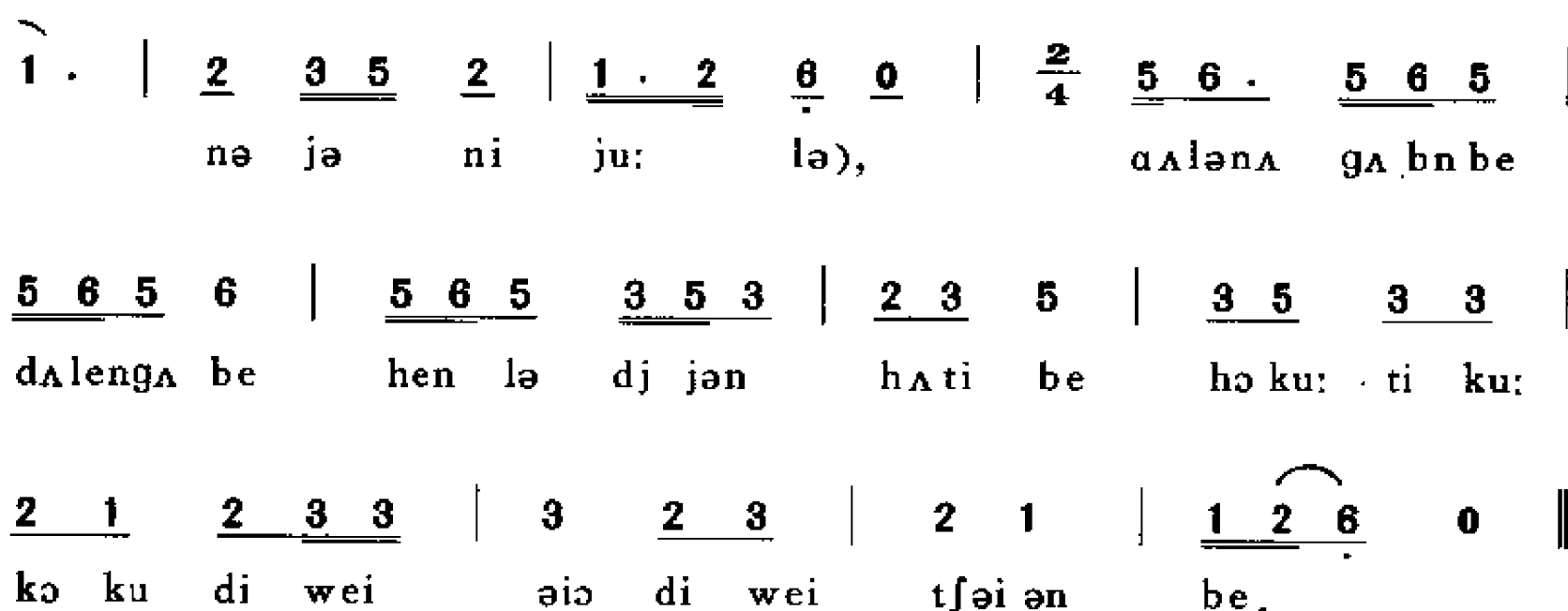
中速

$\frac{3}{8}$ 6 5 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 . | 2 3 5 |

wei gi: hei əu gəu a: wei kə, ai du gi

5̇ 4 5 | 4 2 | 1 2 6 0 | 2 3 5 2 | 1 . |

wΛ lΛ gΛ kΛŋ ha: gə: lΛ (hə jə hi: ju



歌词大意:

生活过得非常艰难,

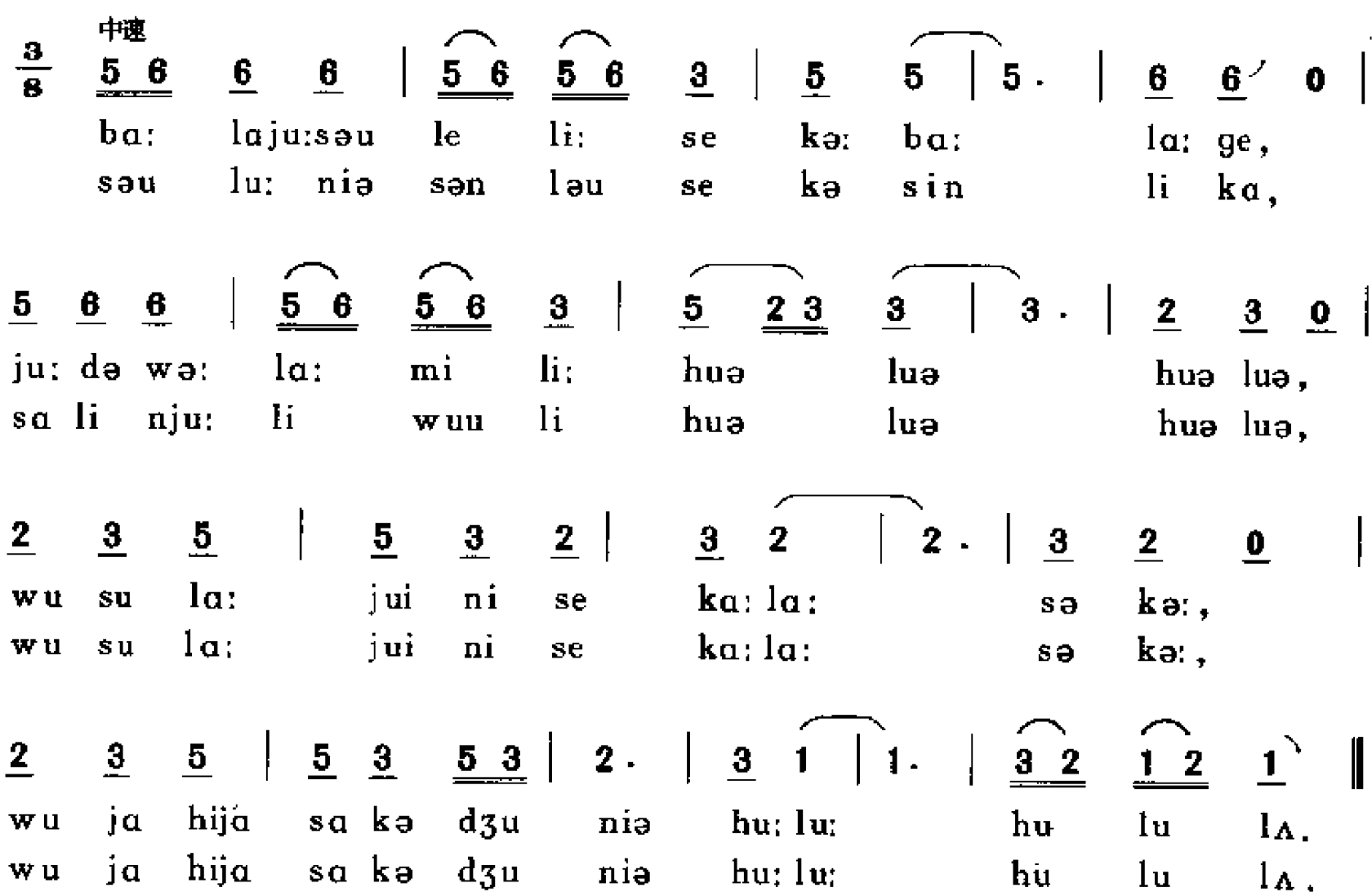
日子过得非常操心。

(苏八洲唱 唐郎金记 涂玉芹译 赵玉芝标音)

1170. 老人叹

1 = G

讷河县



歌词大意:

人到老年四肢不灵活了,
记忆也已经衰退了。

(苏八洲唱 唐郎金记 涂玉芹译 赵玉芝标音)

1171. 山 青 水 秀

1 = F

讷河县

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 5 6 1̇ | 5 5 6 1̇ 6 | 5 6 6 | 1̇ 6 6 | 5 3 5 |

kən gə i: di da jə: ha: lə wu ji: sə u wu ji:

5. | 5. | 3 5 3 5 0 | 3 5 6 | 5 6 5 |

səu əu əu, tu: ku: le ʌ ru: wu:

3 5 3 | 3 5 2 | 2 1 0 | 3 3 5 6 | 5 6 1̇ 6 |

ju: ən wʌ dʌlu: kwi tə, ka: ji: li: da si: na:

5 6 5 3̇ 5 | 3 3 5 | 2 3 2 | 2 0 | 2 3 5 3 |

wu ji: li nu: wu hi: mi nən da:, ka: ji: na:

5 5 3 | 5 3 5 | 2 3 3 | 2 1 | 6. |

si: ge li: wu: jə sə mi hu d:,

6 3 | 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 6 6 | 6 6 6 | 6 5 5 3 5 |

wei wei də: lə sa: wu: ji: ta li na tali ji en

3 5 6 | 5 6 1̇ 6 | 5 6 | 5 3 5̇ | 3 5 6 |

za ja: ka lui jai sen sən a: sen sen, du lu ben

6 5 3 5 | 3 2 | 2 2 | 2 3 5 |

wei ha: di gu: du lu: ta: li ka:

5 5 2\ | 5 5 6 5 | 6\ 3 5 | 2 1\ ||
 sa: wu: jə hugo: nu go: si gΛg lgΛ bei sə.

歌词内容:

赞美家乡山青水秀的自然风光,歌唱鄂温克人民美好的生活。

(孟海云唱 唐郎金记 涂玉芹译 赵玉芝标音)

1172. 打 狼

1 = C

富裕县

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ ||
 1. 兄弟姐妹 们 呀, 相见多宝 贵呀, 让 我们 唱起来 跳起来 吧!
 2. 不 久 我 们 又要分 开, 不 久 我 们 又要分 开。
 3. 为 了 祝 福 狩 猎的 丰收, 为了我们 幸福的 重 逢 吧。
 4. 我 们 欢 乐的 歌 唱 吧, 让 我们 尽 情地 跳起来 吧。

(苏八柱唱 李明日记)

1173. 送 郎 参 军

1 = C

讷河县

中速
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 5 |
 nkele giənkə so: wu da: dgu sa lsa: si sen sa:,
5 5 5 5 3 2 3 | 5 5 3 2 1̇. 2̇ | 5. 5 3 2 | 5 3 2 1̇ ||
 e n a lΛ be gile ku: ginen la: a (zə: ni: ja ha jə he he jo:).

歌词内容:

妻子在送郎参军的路,鼓励丈夫在战场上勇敢杀敌,要立战功,不要惦记家,
 她会等他早日回来。

(孟海云唱 唐郎金记 涂玉芹译 赵玉芝标音)

回 族 民 歌

回族民歌述略

祁景方执笔

黑龙江省的回族人数,在黑龙江省诸少数民族中居第四位。黑龙江省回族的居住特点是大分散小集中,他们每年除传统的伊斯兰教“古尔邦”节时集中举行宗教仪式外,基本上分散在各地生活,没有本民族的传统歌舞娱乐活动。在黑龙江省回族民间流行的民歌基本上与黑龙江省汉族地区流行的民歌相同。我们从回族民间收集到的几十首民歌中筛选出5首收入本卷,这5首歌曲主要反映的是黑龙江地区回族的生活,有的曲调也基本上有别于其他民族民歌,其中个别词句还有反映宗教内容的,可供读者研究。

1174. 赞 婚

1 = D

牡丹江市

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 2 5 5 5 6 6 5 5 | 5 - - - | 6 6 i 6 6 5 6 7 i | 6 6 5 6 5 4 4 |

真主 面前 立 誓 言， 今天 你们 结 成 美 满 的 姻 缘，

5 4 ^{rit} 6 5 5 4 4 5 | 4 3 3 2 2 - | 5 2 5 5 6 6 5 5 | 5 - - 6 i |

夫 妻 情 意 不 能 来 改 变， 祝 愿 你 们 幸 福 多， 祝 愿

6 6 5 6 7. i 6 6 | 5 6 5 4 4 5. 4 6 5 | 5 4 4 3 2 5 4 3 | 3 2 2 - - ||

你 们 两 厢 情 愿，永 生 一 世，青 春 常 在 过 百 年。

(白连捷唱 白永富记)

1175. 贵圣复兴伊斯兰

1 = A

绥芬河市

中速

$\frac{4}{4}$ 3 3 5 6 5 6 i 5 6 i 5 5 | 3 3 5 6 5 6 5 6 i 5 3 | 2 2 3 5 5 6 1. 2 |

1. 贵 圣 复 兴 伊 斯 兰 哪， 受 苦 受 难 他 当 先 哪， 还 有 那 四 大 仙，

2. 为 从 出 征 听 主 命 啊， 大 兵 出 马 真 威 风， 全 把 阿 林 称，

3. 如 果 一 阵 不 得 胜， 贵 圣 就 把 阿 林 称， 忙 快 去 救 兵，

3. 2 1 2 3 2 5 3 | 2 2 3 5 5 6 1 - ||

(咪 来 哆 来 咪 来 嗦 咪) { 还 有 那 四 大 仙。

{ 全 把 阿 林 称。

{ 忙 快 去 救 兵。

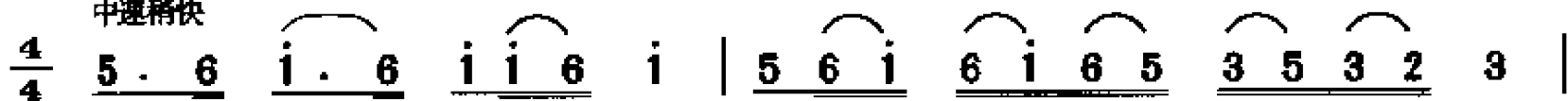
(杨明棠唱 周爱民、郝玉洁记)

1176. 回回教，守清真

绥芬河市

1 = D

中速稍快



1. 回回教，守清真，真理二字理最深，

2. 造化天地日月星，有春夏，有秋冬，



追真理有源根，认主独一不迷信。

冷了热，热了冷，认清真理主大能。

3. 芝麻油，本是香，

香在油中没人藏，

芝麻油，本是香，

光见油来不见香。

6. 人说天地是自然，

自然必有人经营，

经营自然是天仙，

无人经营无自然。

4. 辣椒辣来石榴酸，

糖是甜来盐是咸，

树枝摆动不见风，

风吹树枝才摆动。

7. 乾坤万物根为土，

树枝为笔来画图，

画笔描，把色涂，

画出万物留千古。

5. 人的身体有魂灵，

围着身体万事能，

来无影，去无踪，

认清真理主大能。

8. 画匠画图变万千，

谁说万千总有变，

画匠笔墨画土难，

画山画水再画天。

(杨明棠唱 周爱民、郝玉洁记)

1177. 人活不过百年

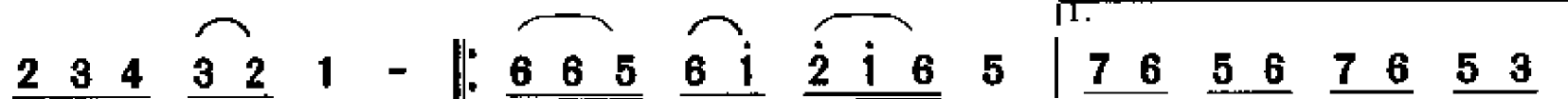
绥芬河市

1 = D

中速



人活不过百年，寿数不定早晚，可有多少七老八十



修来的寿星，噢“阿米乃”^①可有多少七老八十
心里不觉老，



修来的寿星。头白牙掉耳聋眼花明明 是证见。

(杨明棠唱 周爱民、郝玉洁记)

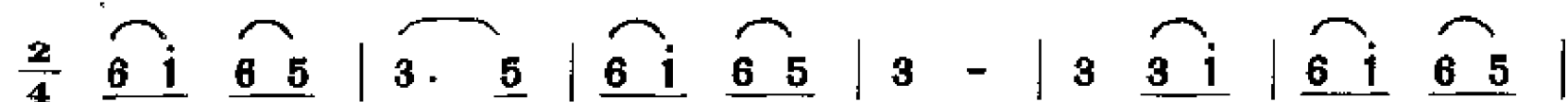
① 阿米乃，伊斯兰教术语，求真主保佑。

1178. 劝 穆 民

绥芬河市

1 = A

中速



1. 劝 穆 民 听 其 详， 人 生 在 世
2. 头 一 拜 朝 其 真 主， 第 二 孝 顺



不 久 长， 该 着 人 生 必 有 苦
一 爹 娘， 第 三 赐 民 救 苦



死， 多 行 善 事 进 天 堂。
难， 千 万 别 把 穆 民 伤。

3. 第四痴呆多操心，
信仰教门开学堂，
第五好事多施舍，
善有善报必有偿。

6. 这些言语真又真，
你别以为是虚说，
要说瞎话糊弄你，
真主差下天神把俺伤。

4. 天堂乐，说端详，
珠宝玉器装满堂，
金珠银砖铺满地，
河里金砂来泥墙。

7. 俺为劝你明了事，
拍拍良心想一想，
为人一世勤为本，
多善多福进天堂。

5. 鲜桃鲜果常年有，
随你选来滋味尝，
即使天堂这样乐，
别叫敦淹^①把你伤。

① 敦淹：古兰经术语，即人间世界。

俄罗斯族民歌

俄罗斯族民歌述略

陈 恕执笔

本卷收入的俄罗斯族民歌,都是呼玛县境内俄罗斯族聚居区内的俄罗斯人唱的。他们与当地汉族人通婚,在这里已繁衍生息四五代了。他们的生活习俗虽已有很大的改变,但老年人仍然很留恋他们本民族的传统习俗,不时也经常唱唱他们的传统民歌。

从本卷收入的 5 首黑龙江省的俄罗斯族民歌来看,反映的内容仍还是原来俄罗斯人的生活,其曲调也是典型的俄罗斯传统风格。如:

1 | $\frac{5}{4}$ 4. 3 2 4 3 1 | $\frac{4}{4}$ 3 2 7 2 | 1 - - || (《歌唱吉普赛姑娘》)
有个 美 丽 的 姑 娘, 她 在 江 边 痛 哭。

$\frac{2}{4}$ 0 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 4 6. 5 | 5 6 3 6 | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 1 |
当 和 情 人 在 散 步 的 时 候, 我 曾 和

3 . 2 | 1 7 | 6 - || (《时间像流水》)
他 接 过 吻。

1179. 歌唱吉普赛姑娘

1 = A

呼玛县

中速稍慢 忧伤地

5 $\frac{4}{4}$ 1 - 7 1 2 | $\frac{3}{4}$ 7 - 5 7 | 2. 4 3 4 5 4 | 3 - - 1 |

1. 有 个 哥 萨 克 青 年, 他 在 江 岸 散 步, 有 个
 爱 的 姑 娘, 你 为 什 么 要 流 泪, 我 的
 相 信 吉 普 赛 姑 娘, 不 要 相 信 吉 普 赛 姑 娘, 她

$\frac{5}{4}$ 4 . 3 2 4 3 1 | $\frac{4}{4}$ 3 2 7 2 | 1. 2. 1 - - 5 :|| 3. 1 - - ||

美 丽 的 姑 娘, 她 在 江 边 痛 哭。 2. (亲)
 一 生 命 运 不 幸, 我 要 遇 到 灾 难。 3. (不 要)
 们 都 在 撒 谎, 他 们 都 在 撒 谎。

4. 等你结婚的那天,
 我给你修千里铁桥,
 用三个士兵,
 守卫着大桥。

6. 新娘掉在河里,
 快快救新娘,
 救吧, 快快救吧,
 新娘没有救上来。

5. 一个士兵守卫在前边,
 两个士兵守卫在两边,
 结婚的那天来到了,
 千里铁桥也塌了。

7. 请递给我一个吉他,
 我要放声歌唱,
 用歌声来歌唱,
 吉普赛姑娘。

(尼娜唱、译 叶 磊记、配)

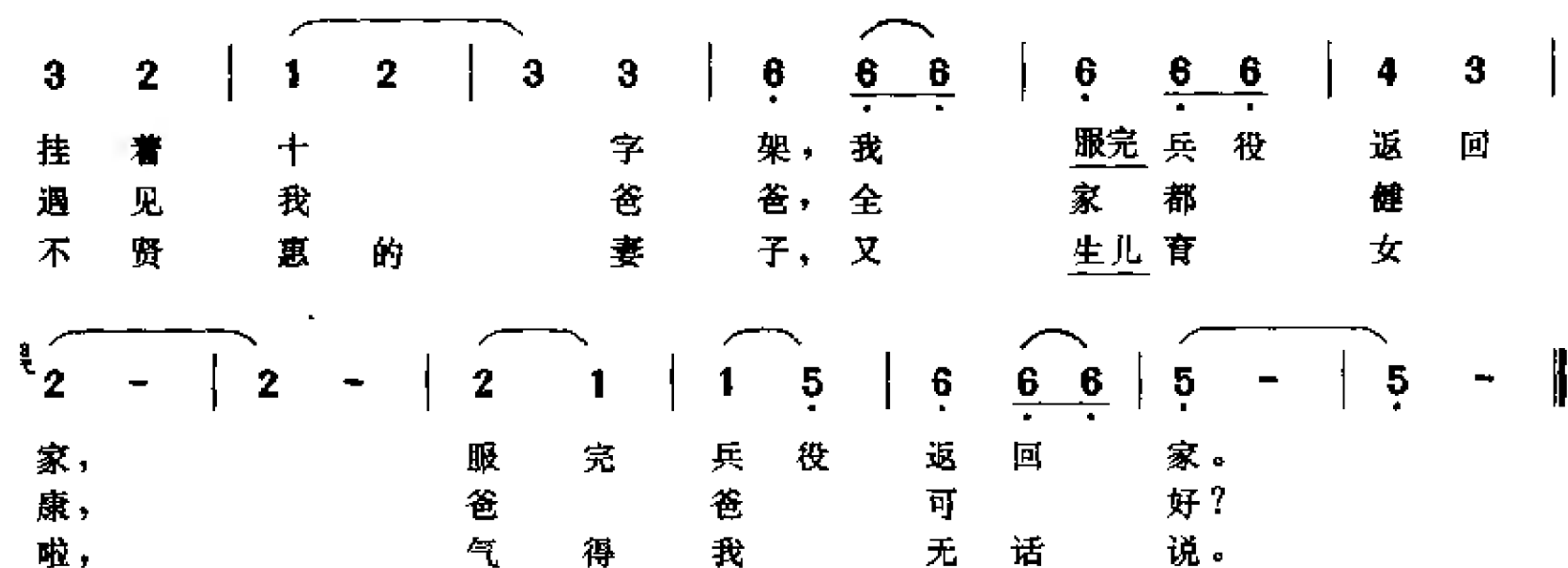
1180. 服完兵役返回家

1 = A

呼玛县

$\frac{2}{4}$ 中速 1 . 5 | 1 2 | 3 2 1 | 6 - | 6 - | 4 - | 4 - |

1. 肩 上 佩 着 肩 章, 胸 前
 2. 我 骑 着 马 儿 走 小 道, 对 面
 3. 家 庭 添 了 人 口, 你 那



4. 我骑着马儿回家，
母亲望着我微笑，
妻子眼中含着泪花，
我心中怒火燃烧。

5. 闪亮的钢刀手中拔，
妻子的脑袋往沟里抛，
上帝啊上帝，
我为什么要把妻子杀。

(玛莉娅唱 叶 磊记、译、配)

1181. 自己种花自己浇

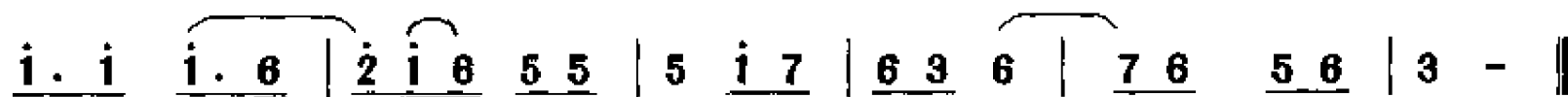
1 = D

呼玛县

中速稍慢 痛苦地



1. 自 己 种 花 自 己 浇， 自 己 爱 的 情 人 自 己 忘，
2. 亲 爱 的 维 尔 夏， 要 我 允 许 他 的 人 儿，
3. 你 的 卡 嘉 祝 福 你， 我 亲 爱 的 人 儿，



自 己 种 花 自 己 浇， 自 己 爱 的 情 人 自 己 忘。
允 许 你 和 别 人 结 婚， 允 许 你 和 别 人 结 婚。
你 的 卡 嘉 祝 福 你， 愿 你 找 到 幸 福 的 人 儿。

4. 当你做新郎的时候，
给我一口黑色的棺材，
当你做新郎的时候，
给我一束粉色的花。

5. 当你穿起礼服的时候，
请你给我点燃蜡烛，
当你穿起礼服的时候，
请你给我点燃蜡烛。

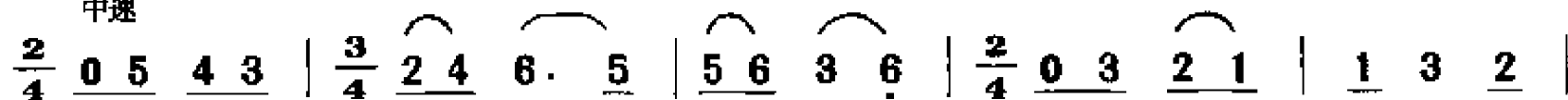
(玛莉娅唱 叶 磊记、译、配)

1182. 时间像流水

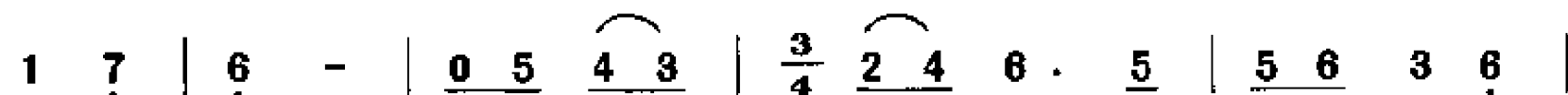
呼玛县

1 = F

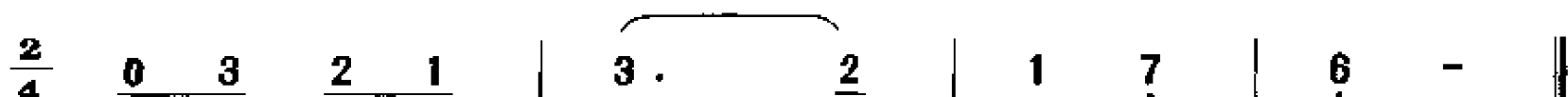
中速



1. 时 间 像 流 水 一 样, 分 分 秒 秒 地
2. 现 在 我 觉 得 他 已 不 爱 我, 他 已 经 爱 上 了
3. 我 准 备 到 药 店 买 毒 药, 从 此 了 却



过 去 了, 当 和 情 人 在 散 步 的 时 候,
别 人, 现 在 我 觉 得 他 已 不 爱 我,
一 生, 我 准 备 到 药 店 买 毒 药,



我 曾 和 他 接 过 吻。
他 已 经 爱 上 了 别 人。
但 药 剂 师 他 没 有 给 我。

4. 你这样年轻的少女,
为什么轻易去丧生,
当我死去的时候,
请你到我的坟地去。

5. 当我死去的时候,
请你到我的坟地去,
用铃兰花编扎一个花圈,
放在十字架上。

(玛莉娅唱 叶 磊记、译、配)

1183. 美丽的姑娘阿姐姐

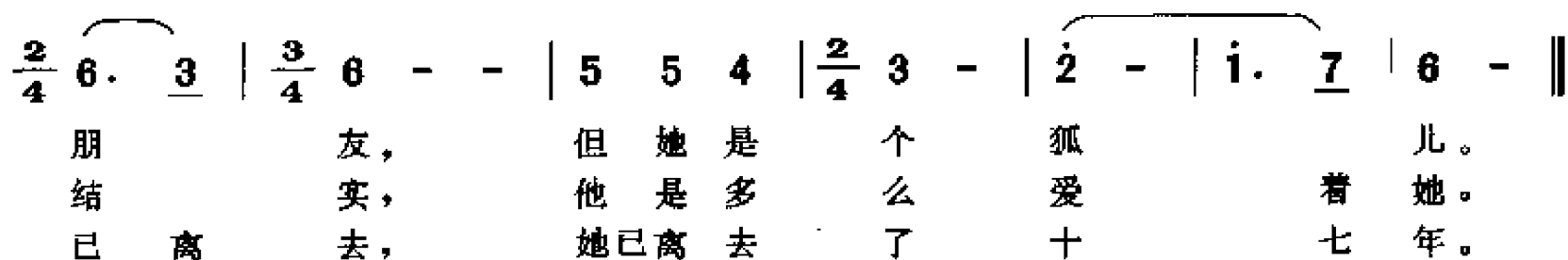
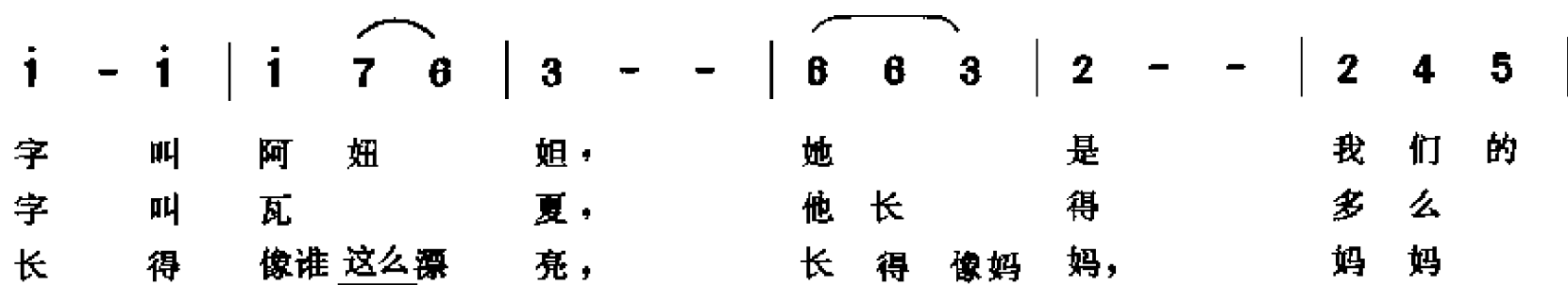
呼玛县

1 = D

中速稍慢 悲伤地



1. 遥 远 的 地 方 有 个 美 丽 的 姑 娘, 她 的 名
2. 遥 远 的 地 方 有 个 好 小 伙 伙, 他 的 名
3. 有 一 天 他 俩 在 花 园 里 散 步, 小 伙 问 她



4. 遥远的地方有妈妈的坟地，
墓前栽着两棵树，
百鸟在尽情地歌唱，
鲜花在幸福地开放。

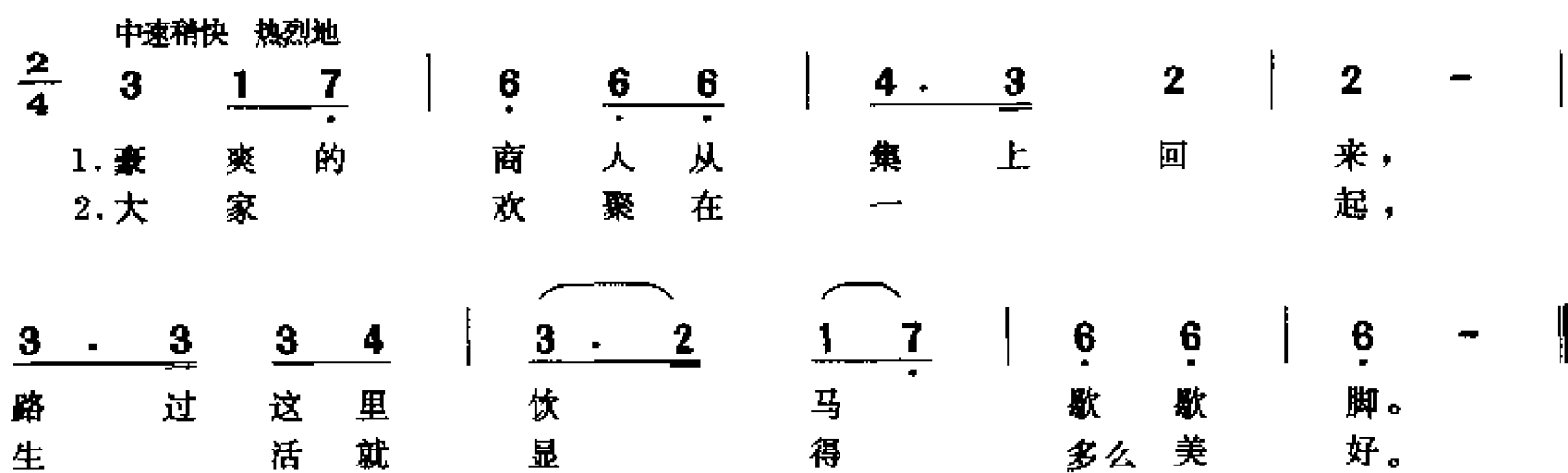
5. 鸟儿在歌唱花儿在开放，
它们怎能知道怎能知道，
美丽的阿姐姐成了孤儿，
美丽的阿姐姐成了孤儿。

(玛莉娅唱 叶 磊记、译、配)

1184. 今天的酒钱我来掏

1 = A

呼玛县



3. 男女老少在高兴地喝酒，
美丽姑娘的歌唱的该多么好。

5. 跳吧跳吧尽情地跳吧，
今天的化销我全包了。

4. 唱吧唱吧尽情地唱吧，
今天的酒钱我来掏。

(玛莉娅唱 叶 磊记、译、配)

锡伯族民歌

锡伯族民歌述略

张革新执笔

锡伯族是黑龙江世居的土著民族之一,有着古老的音乐文化传统。尤其在清康熙三十八年以前,曾经流传着丰富多彩的民歌,其中有反映生产劳动的“猎歌”和各种“劳动号子”;有反映爱情生活的“情歌”;有反映民间习俗的“风俗歌”;以及“萨满歌曲”等等。

1953年黑龙江省第一次普查人口统计,锡伯族总计仅有41人,加之社会的发展变化和长期民族民间的相互交往,居住在黑龙江的锡伯族同满族、汉族民间习俗已逐渐趋向一致,除礼仪习俗外,其它如婚丧嫁娶、节庆、祭祀等活动都从简了,从而伴随着民族习俗的传统民歌,也随之逐渐改变和消失。

现据口碑资料证明,黑龙江仍然存有儿歌和萨满歌曲。儿歌包括“儿童游戏歌”和“摇儿歌”。前者锡伯语叫“阿吉古伦乌春”,后者叫“巴伯哩乌春”。此类歌曲一般为妇女和儿童吟唱,音域较窄,歌词接近口语,娓娓说来,亲切生动;萨满歌曲,基本囊括了诸如祈求、祝赞、祷告等萨满原始宗教的整个内容。萨满歌曲分正歌和副歌,正歌由萨满一人领唱,副歌则由众人帮和。正歌有实际内容,副歌无实义仅起衬托作用,其曲调性不强,近似吟诵,但声调高亢、肃穆。

中华人民共和国成立之后,广大文艺工作者创作和改编了很多具有浓郁锡伯族民歌特点的新作品。如《锡伯人民心向党》、《世代铭记毛主席的恩情》等倾述了翻身做主人后的锡伯人对党与领袖的感激之情。

本卷搜集到的《狩猎歌》、《亚齐娜》两首传统民歌,都是富有代表性的锡伯族民歌,十分珍贵。

“狩猎歌”锡伯语称之为“阿巴拉西乌春”。锡伯族人民历史上曾经长期从事渔猎生产,因而狩猎歌在锡伯族民间音乐中占有显著的位置。“狩猎歌”的歌词是由四句七言诗构成,十分简洁生动,格律也十分考究。曲调由四个乐句构成,虽然旋律是在六度之内进行,但节奏却十分明快。词曲结合比较固定、规范,形象地再现了锡伯族先民的狩猎生活,充分地表现出那种热爱大自然、热爱劳动,以及在艰苦环境下同心协力,顽强进取的意志与精神。

“亚齐娜”是锡伯族古老的民歌。以它欢快优美的曲调,形象生动地反映出锡伯族先民在嫩江、松花江畔的原始劳动的情景。

1185. 狩 猎 歌

哈尔滨市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ (3 3 2 1 1 2 | 2 3 2 1 7 7 6 | 5 5 6 7 6 | 5 5 5) |

5 5 5 6 7 | 1 1 1 | 2 3 2 1 7 1 | 2 3 2 2 |

雪 花 飘 飘 如 蝶 飞, 驰 骋 骏 马 共 撒 网,

3 3 1 1 | 2 3 2 1 7 . 6 | 5 5 6 7 6 | 5 5 5 ||

踏 遍 一 山 又 一 山, 猎 人 满 载 凯 歌 回。

(吴扎拉·克尧唱 李晓波记)

1186. 亚 齐 娜*

哈尔滨市

1 = G

中速

(3 2 2 1 2 | 3 2 3 6 | 1 1 3 3 2 1 | 6 1 6 1 | 1 -) |

3 3 3 . 5 | 6 6 5 6 . 5 | 3 3 5 2 1 | 6 1 6 1 | 3 2 2 . 1 |

1. (亚齐娜) 咱 夫 妻, 恩 爱 相 处 谋 生 计; (亚齐娜)
2. (亚齐娜) 到 江 边, 风 里 雨 里 没 房 住; (亚齐娜)

3 3 2 3 6 | 1 . 2 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 1 - ||

谋 生 计, 撒 网 打 鱼 到 江 边。
割 野 蒿, 盖 起 窝 棚 安 新 居。

3. 安新居, 木梭穿线织鱼网;
一叶舟, 搏击江水捕鱼忙。

5. 走山林, 使用弓箭和木棒;
咱夫妻, 满载猎物转回家。

4. 咱夫妻, 艰难日子笑中过;
勤打猎, 披星戴月走山林。

6. 转回家, 新鲜野味作美餐;
咱夫妻, 欢歌喜舞生活甜。

(吴扎拉·克尧唱、记)

* 此歌名“亚齐娜”，是这首歌的衬词，无实际意义。

著名民歌手简介

著名民歌手简介

胡景岐(1917—1984) 男,满族,辽宁省抚顺县人,是黑龙江省著名的二人转老艺人、民歌手。他曾是黑龙江省政协委员、中国曲艺家协会会员、中国曲艺家协会黑龙江分会理事。自1947年起,先后在东北文工团、黑龙江省文工团、黑龙江省民间艺术剧院、黑龙江省龙江剧实验剧院、黑龙江省戏曲学校、黑龙江省艺术研究所任演员、导演、教员、顾问等职。伪满洲国时期务农,农闲时从事二人转演出活动,是黑龙江省嫩江地区的讷河县、克山县、依安县一带有名的二人转艺人,民间称他为“胡二浪”。1945年8月东北解放后,他编演了大量反映现实生活的新曲目和民歌,如《建政对答》、《送子参军》等。他与李伯万合作为秧歌剧《全家光荣》配曲。本集成已收入由他编唱的《镇压反革命》、《二流子转变五更》等都是脍炙人口的曲目。1952年在齐齐哈尔市他和李泰与京剧艺术大师梅兰芳先生同台演出后,梅先生称赞道:“李泰、胡景岐是人民的艺术家”。1953年,他在赴朝鲜慰问中国人民志愿军的演出活动中荣立三等功。在东北地区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会上,他与李泰合演的二人转《三只鸡》获优秀表演奖。他曾多次到黑龙江省歌舞团、中央民歌合唱团、中央歌舞团、中国人民志愿军文工团等艺术表演团体教唱黑龙江地区的汉族民歌。他离体后,搜集整理二人转曲目五十多出,民歌二百多首。1982年由黑龙江省文化局、黑龙江曲艺家协会合编出版了《胡景岐二人转演出作品选》的单行本。他为《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》提供了大量宝贵的资料。更使人感动的是,他在临终前躺在病床上还用微弱的气息为本卷唱了《茉莉花》等民歌。

(祁景方)

李泰(1908—1977) 男,汉族,辽宁省法库县人,黑龙江省著名二人转老艺人、民歌手。幼年酷爱民间艺术,善长跑秧歌、唱民歌,活动在辽宁省法库、昌图一带。1938年来到黑龙江省,与胡景岐搭班,在黑龙江省讷河县、克山县一带演出。1949年,先后在黑龙江省文工团、黑龙江省民间艺术剧院、黑龙江省龙江剧实验剧院任演员、导演、教师兼队长等职。李泰演唱的二人转和民歌,是以腔调质朴、豪爽、开朗、豁达为其特点。他把传统民歌《十三款》的曲调和《下盘棋》的衬句“哎呀我说那个咙咯咙”糅进《二流子转变五更》的曲目中。在东北地区较普遍流传着羽调式或商调式的《茉莉花》,而他唱的《茉莉花》却是徵调式的,非常有特点。1952年在齐齐哈尔,他与京剧艺术大师梅兰芳先生同台演出后,梅先生称赞:“李泰、胡景岐是人民的艺术家”。1953年,他随慰问中国人民志愿军演出团赴朝鲜演出,由他表演的反映军民鱼水情的二人转《三只鸡》颇受广大志愿军官兵的欢迎。在东北地区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出期间,他与胡景岐合演的二人转《姚大娘捉特务》获优秀表

演奖。他与胡景岐共同编的小帽《镇压反革命》，演出效果也十分强烈，很受广大观众的喜爱。他从 50 年代开始，为音乐工作者提供了大量的民歌、二人转唱腔，为黑龙江省留下了宝贵的民族民间音乐财富。

（祁景方）

李 荣（1919 年— ）男，汉族，辽宁省昌图县人，黑龙江省著名的民歌手、二人转艺人。东北解放前，他曾在辽宁省昌图县、开原县、乾安县等地从事二人转演出活动。来到黑龙江省后，主要活动在泰来县、龙江县、齐齐哈尔市、北安县等地。自 1954 年以后，先后在黑龙江省民间艺术剧院、黑龙江省龙江剧实验剧院、黑龙江省戏曲学校等单位任演员、教师。他的嗓音洪亮，号称有“管子味”。他演唱的二人转唱腔和民歌曲调常以加花为其特长，使唱腔委婉、动听。他不仅会唱很多民歌，而且还掌握很多其他民间音乐形式。他经常把东北大鼓、柳子腔、莲花落的曲牌巧妙地衔接在一起，使唱腔新颖别致。艺人们称他“肚囊宽绰”、“李荣的玩艺儿不好偷”。他教的学员也说：“李老师的唱腔好听，但是不好学”。歌唱家郭颂同志演唱的《丢戒指》，最初就是由李荣传授的。他为黑龙江省的二人转、龙江剧事业培养了不少人材，做出了贡献。他为本卷也提供了很多宝贵资料。

（祁景方）

苏凤林（1928— ）男，汉族，辽宁省朝阳市人。苏凤林是黑龙江省著名的二人转和龙江剧演员，是黑龙江省曲艺家协会、黑龙江省民间文艺家协会会员。自幼酷爱民间艺术，十几岁就能熟练的演唱几十首黑龙江汉族民歌，并已是跑秧歌、唱民歌的好手了。每当逢年过节以及各项民俗活动中，他在秧歌队打小场子时演唱《小拜年》、《放风筝》、《梁山伯五更》、《庄嫁十二种》等民歌。1942 年，他师从金宝山（金菊花）学唱二人转，常年活动在呼兰、绥化一带，深受观众喜爱。1945 年 8 月东北解放后，他配合人民政府的各项政治活动，用传统的黑龙江民歌曲调编了不少新民歌，如《妈妈你要明白》、《卫生小唱》等等。他还大胆地尝试着把民歌曲调吸收到戏曲唱腔之中，如：他在评剧《小二黑结婚》中就吸收了民歌小调〔茨儿山〕；在《小女婿》“夜会一场”中陈快腿偷看香草和田喜约会的一段唱，就是他运用〔月牙五更〕改编的。

1981 年，黑龙江省民间艺术家协会编辑的第三期《民间文学》上发表了由他整理并演唱的民歌小调《小春上工》；呼兰县文化局出版了由他搜集整理的《呼兰民间歌谣集成》。他在《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》的编撰过程中，提供了很多珍贵的黑龙江地区汉族民歌及有关演唱资料，为本卷做出了贡献。

（祁景方）

赵希孟（1933— ）男，汉族，河北省卢龙县人。现任伊春市文化局文化科科长、副研究馆员、中国音乐家协会会员、黑龙江省音乐家协会理事、伊春市音乐家协会主席。童年

因生活所迫只读了三年书,13岁时只身来到东北。1949年投身于伊春林区开发建设,成为林业工人。他酷爱音乐,勤奋好学。在50年代初,他将森林号子改编成文艺节目搬上舞台。1956年与他人合作创作了男声小合唱《森林号子联唱》,并由他自己担任领唱,随黑龙江代表团赴北京参加“第一届全国音乐周”的演出。该节目被灌制成唱片。他从事专业文艺工作后,花费了几十年的心血,对劳动号子进行了大量搜集、整理,并撰写了十三万余字,附有百余首谱例的专著《谈东北林区劳动号子音乐》,1981年由人民音乐出版社出版。他为《中国音乐词典》撰写了“林区号子”的条目。他担任《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》伊春市资料卷的主编,为本卷提供了大量的森林号子资料。《工人日报》曾以“森林里的歌手”为题,发表了记述赵希孟的报告文学;《文汇报》发表新华社专讯,题为“赵希孟研究号子音乐自成一家”;《中国工会》英文版发表题为“从工人到劳动号子音乐研究专家”一文,介绍他成长事迹;黑龙江人民广播电台以“森林里的歌手,劳动号子专家”为题,在庆祝建国35周年和建国40周年的“新中国和我”专题节目里两度播出。(路长江)

何永海(1940年—) 男,蒙古族,黑龙江省肇源县人,是活跃在肇源县一带的蒙古族业余文艺创作、表演艺人。

1959年他毕业于齐齐哈尔民族中学中师班,同年被选调到黑龙江省体工队当摔跤队员。1961年任齐齐哈尔市中医专科学校教员。1963年以后任肇源县蒙古中学教员。1987年因病退休。

他自幼喜爱唱歌、拉四胡、说书等民间艺术。读初中时,他在音乐教师的指导下学会了乐理知识和演奏风琴、笛子、二胡、四胡、马头琴等乐器。自1963年他从事教育工作开始,便常年组织校文艺宣传队,由他编演的一些歌曲、舞蹈、好来宝、器乐独奏曲等文艺节目,均在省、区、县文艺汇演中获得优秀节目奖和创作奖。其中好来宝《歌唱新生活》、《战火海》分别获得黑龙江省第一届和第二届少数民族文艺汇演的优秀表演奖和创作奖。他与农民歌手包永录合作,编导和演唱了数十个文艺节目,并且采录和演唱了百余首蒙古族民歌,听众达几万人次。

他曾是中国蒙古语文学会、黑龙江省蒙古语文学会会员;黑龙江省民族研究会会员。

1985年,他担任《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》(绥化分卷)蒙古族民歌部分的责任编辑,不到三个月,他就完成了肇源县蒙古族民歌的收集、整理、编辑工作,为《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》的编撰工作,提供了珍贵的基础资料。(吴玉壮)

何德志(1925—) 男,达斡尔族,他出生在齐齐哈尔市郊区哈拉村一个贫苦农民家庭。由于生活所迫,10岁时就给有钱人家放牛。

他有一副好嗓子,从小就有唱歌的天赋。当听到别人唱歌,他听上两遍就能模仿下来。

村里的男女老少都喜爱听他唱歌,他自强不息,不久便成为达斡尔族远近闻名的歌手。1955年他演唱的达斡尔族民歌《心上人》在省群众业余艺术观摩演出会上获得优秀创作、表演奖;1956年又参加“第一届全国音乐周”获得了优秀节目奖。音乐会期间毛泽东、刘少奇等党和国家领导人亲切接见了他们。1957年他演唱的达斡尔族民歌《嫩江畔上的花》荣获“黑龙江省群众业余艺术演出会”优秀表演奖。1964年他参加“全国少数民族业余艺术观摩演出会”,会后毛泽东、刘少奇、周恩来、陈毅等党和国家领导与他们合影留念。1980年他再次参加“全国少数民族文艺汇演”演唱《幸福美景亲手造》,受到党和国家领导人再度接见。他演唱的不少本民族民歌被收入杨士清同志编的《达斡尔族民歌选》和何今声同志编的《达斡尔族传统民歌选》,有的灌制了唱片和录制磁带。他为《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》提供了许多珍贵的达斡尔族传统民歌资料。

(何晓春)

葛淑贤(1943—)女,鄂伦春族,黑龙江省呼玛县人。他从小喜爱歌舞,常向老人们学唱鄂伦春族民歌。后来师从著名鄂伦春族民间歌手孟武才,从他那里学到了《老佐领的训斥》、《为摇篮的孩子请神》、《打红围》、《打猎归来》、《等着我吧》、《突围》、《我不嫁给他》、《求亲》、《喜欢》等民歌。还从鄂伦春族老人葛福才那又学会了大量的鄂伦春族民歌,并成为颇有影响的鄂伦春族民歌手。1965年,她参加了第五届“哈尔滨之夏”音乐会,并在音乐会期间演唱了鄂伦春族民歌。1983年,她创作的题为《唱起赞达仁感谢党》的歌曲,参加了黑龙江省首届少数民族汇演,并获得省文化厅、省民委颁发的“优秀创作”奖。1988年,她在电视剧《人生驿站》中任民族顾问,此片在第二届东北三省电视剧评奖中获奖。1990年她写的诗歌《我为鄂伦春人骄傲》,被省文化厅、省民族研究所评为一等奖。她为《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》提供了许多珍贵的鄂伦春族民歌录音和曲谱资料,并在“黑龙江省艺术集成志书表彰会议”上被评为先进工作者。

(叶 磊)

葛德胜(1911年—)男,赫哲族,出生于富锦县下吉林屯,现居饶河县四排乡,是黑龙江省著名的民间说唱家。他是颇有成就的中国民间文艺研究会黑龙江分会的会员,后来又成为省民间文艺研究会的理事。

葛德胜是依玛堪家族传承的代表。他出生于歌唱世家,父亲葛双印,母亲何淑清,叔父葛双金都是赫哲族依玛堪的歌手,从小受到依玛堪的熏陶,16岁时就学会了十多部依玛堪,尤其是在赫哲族艺人古驼力、吴高力、葛保德、尤安喜等人的精心指教下,掌握了许多依玛堪演唱技巧。他是赫哲族中年令最长威望最高的依玛堪歌手。他演唱的《满斗莫日根》、《香奥莫日根》、《阿格弟莫日根》、《木都力莫日根》、《希尔达鲁莫日根》五部依玛堪,都陆续发表在《黑龙江民间文学》二期、十二期、二十期、二十一期上,前三部依玛堪于1983年获黑龙江省民间文学作品奖。其中《满斗莫日根》还发表在《满族研究》刊物上,并且在

1983年举行的“1979——1982年全国民间文学作品评奖”中获三等奖，有关章节还被《中国新文艺大系民间文学卷》收入出版。

他演唱的依玛堪，充分表现了赫哲族人民与大自然斗争的英雄气概，生动反映了古代赫哲族部落之间的战争、宗教习俗和渔猎生产的社会风情。不仅有重要的文学价值，而且对赫哲族的历史、社会生产生活、宗教民俗语言等方面，都有很高的学术价值。他既会说唱依玛堪，还会很多民歌与民间故事。由他演唱的赫哲族民歌，不仅保持了原有的艺术特征，而且有新的发展。

1984年中国民间文艺研究会黑龙江分会理事会决定：授于葛德胜“民间说唱家”的光荣称号，并颁发证书。

（隋书令）

傅英仁（1919— ）男，满族，黑龙江省宁安县江城村人。他是黑龙江省民间文艺家协会理事、牡丹江市民间文艺家协会名誉主席、北京满文书院顾问、吉林省民族研究所兼职研究员。被黑龙江省民间文艺家协会授于“民间故事家”称号。他从小爱好广泛，爱唱，爱跳，爱写、爱画。他在能歌善舞的舅父的熏陶下，对满族的音乐、舞蹈、文学、民间故事产生了浓厚的兴趣，很快成长为一名满族民歌手。他1947年参加革命工作，先后担任过小学教员、教导主任、校长、中学教员，宁安县干部学校副校长等等。几十年来，他搜集积累了民间故事六百多段，长篇民间传说7部；民俗资料四十余万字；舞蹈11个；民歌三十余首（其中24首被选入《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》）；录制了260盘满族民间文化资料等。并为《奴尔哈赤》、《荒唐王爷》、《黑土》等电视剧担任顾问。他为《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》提供了很多满族音响和文字资料，为本卷作出了贡献。

（孙岗）

王笑梅（1940— ）女，黑龙江省哈尔滨市人，13岁时开始学唱二人转、拉场戏。1952年参加工作以后，曾先后在哈尔滨市曲艺改进会、哈尔滨市民间艺术团、黑龙江省龙江剧实验剧院任学员、演员、教师。他是黑龙江省曲艺家协会会员、黑龙江省戏剧家协会会员、黑龙江省地方戏学会会员，国家二级演员。

王笑梅同志演出的主要曲（剧）目有传统二人转《燕青卖线》、《杨二舍化缘》、《杨八姐游春》、《双锁山》、《寒江》、《西厢》、《蓝桥》；现代题材的二人转《赶路相遇》、《师徒打擂》、《夸夫》；传统拉场戏《小天台》、《花园会》、《三不愿意》；龙滨戏《樊梨花》等共百余出，其中不少曲（剧）目在省、市电台录音播放。她演出的传统二人转《师徒打擂》、传统拉场戏《花园会》分别获1958年和1959年全省地方戏汇演优秀表演奖。刘少奇主席和邓小平书记都曾观看过她的演出，并给予很高的评价。

王笑梅同志演唱的汉族民歌、二人转小帽和拉场戏曲牌既有满腔满调、高亢奔放的“黑龙唱手”的北派特点，又有缠缠绵绵，委婉细腻的“南浪”风格，人们称其为“王笑梅特

色”。她在黑龙江省龙江剧实验剧院期间，曾负责学员班的汉族民歌、二人转小帽和传统拉场戏唱腔的教学工作。她培养的学生有的已成为剧团的尖子演员，如李瑞刚、谢丽琴（国家二级演员）、王春环等。其中调到黑龙江省歌舞剧院的王远征曾多次获省级歌曲比赛一、二等奖。由于她在教学方面的成绩突出，故几次获省级优秀教师奖。王笑梅同志在编撰本卷工作中提供很多宝贵资料，为本卷做出应有的贡献。

（祁景方）

索引

歌词题材索引

(表中数字为曲目序号)

劳 动 生 产 类

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	133	182	186	329	330	341	351	356
361	373	427	436	437	438	439	440	441	442	443	447	448	449
450	451	452	453	454	455	456	457	548	562	563	577	578	579
647	662	714	715	716	777	778	779	780	781	782	784	940	941
953	954	958	961	964	1016	1017	1018	1019	1079	1080	1081	1082	1083
1084	1085	1086	1121	1123	1124	1126	1127	1128	1129	1130	1158	1184	1185

社 会 斗 争 类

76	77	82	90	93	94	97	123	127	128	134	136	137	146
155	158	161	164	165	174	175	177	179	180	199	202	209	210
211	216	224	237	238	239	240	248	250	264	268	269	272	277
278	279	280	281	283	284	285	290	298	299	309	325	326	327
328	337	338	342	348	349	354	355	369	383	391	399	401	402
407	408	409	514	515	535	538	543	564	568	569	570	571	581
582	583	584	585	586	587	592	609	610	611	612	613	614	615
616	617	618	619	641	642	643	644	645	646	666	670	673	721
744	752	904	905	906	907	908	910	956	971	1011	1014	1015	1125
1134	1135	1157	1168	1169									

爱 情 婚 姻 类

63	66	68	78	84	85	86	87	88	89	91	92	101	105
108	109	113	114	122	125	144	145	156	157	162	190	191	192

193	194	200	208	220	221	223	232	233	234	257	258	263	265
267	282	297	301	302	303	304	305	306	307	311	312	314	323
324	331	332	335	366	468	470	484	485	486	487	488	489	490
491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504
505	506	507	508	509	510	511	513	524	525	580	591	594	595
596	597	599	600	601	602	603	604	605	606	632	659	660	661
663	664	665	667	668	669	671	672	687	753	828	837	838	840
841	842	843	844	845	847	848	849	854	855	862	863	864	867
869	870	875	903	942	969	972	1008	1013	1017	1018	1021	1022	1023
1024	1026	1046	1047	1048	1049	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061
1062	1063	1065	1066	1067	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1087	1088	1089
1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1105
1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119
1120	1122	1143	1144	1161	1172	1173	1180	1181	1182				

世 情 风 物 类

95	98	99	102	103	104	107	110	111	112	117	118	119	120
121	126	129	130	140	141	154	163	166	167	168	170	171	187
188	195	196	197	198	201	203	204	206	207	214	217	218	222
226	227	228	230	231	235	244	245	246	249	251	252	253	256
260	273	274	275	286	287	308	310	315	316	317	319	320	321
333	336	343	363	367	368	374	378	379	380	387	388	389	395
396	397	398	400	405	410	411	412	435	444	467	469	471	472
473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	512	516	517
518	519	520	521	522	523	526	527	528	529	530	531	532	533
534	536	540	547	549	555	557	559	565	566	567	573	574	575
576	589	590	598	607	608	620	621	622	623	624	625	626	627
628	629	630	631	633	635	636	637	638	639	640	648	649	650
651	652	653	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684
685	686	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699
700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713
717	718	719	720	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731
732	733	736	737	738	739	742	743	746	747	748	749	750	751
754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767
768	769	770	771	772	773	774	775	776	785	786	787	788	789
790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803
804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817

818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	829	830	831	832
833	834	835	836	839	846	850	851	852	853	856	857	858	859
860	861	865	866	868	871	872	873	874	876	877	878	879	880
881	882	883	884	885	886	887	888	889	899	902	913	914	915
916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929
930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	943	944	945	946
947	948	949	952	954	957	959	960	962	963	965	966	967	968
970	973	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998
999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1009	1010	1012	1020	1025
1028	1029	1030	1031	1032	1033	1035	1036	1037	1038	1039	1041	1042	1043
1044	1045	1050	1051	1053	1064	1068	1069	1070	1071	1072	1103	1104	1122
1131	1132	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1145	1146	1147	1148	1149	1150
1151	1159	1160	1163	1164	1165	1167	1170	1171	1174	1175	1176	1177	1178
1179	1183												

传 说 故 事 类

64	65	66	67	69	71	72	100	116	124	131	142	143	147
148	149	150	151	152	153	159	160	161	169	183	184	185	205
213	219	229	241	242	247	259	261	262	266	267	270	271	288
289	291	292	293	294	296	300	318	322	334	344	345	357	370
371	372	381	382	384	385	386	393	404	413	414	415	416	417
421	422	423	424	425	429	430	431	432	433	434	445	446	541
542	544	545	546	550	551	552	553	554	556	558	654	655	656
657	658	740	741	745	894	895	896	897	898	900	901	1034	1040
1046	1047	1048	1049	1162									

儿 童 生 活 类

458	459	460	461	462	463	464	465	466	560	561	634	890	891
892	893	950	951	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983
984	985	986	1133	1152	1153	1154	1155	1156	1166				

革 命 斗 争 类

70	73	74	75	79	80	81	83	96	106	115	132	135	138
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----

139	172	173	176	178	181	189	212	215	225	236	243	254	255
295	313	339	340	346	347	350	352	353	358	359	360	362	364
365	375	376	377	390	392	394	403	406	418	419	420	426	428
536	538	571	587	592	734	735	909	911	912	1027	1052		

曲 目 采 集 地 索 引

哈 尔 滨 市

57	58	65	66	67	69	72	78	89	113	116	117	121	130
132	145	149	150	165	166	168	175	194	198	200	208	225	239
241	242	244	252	259	261	263	265	270	271	278	282	283	297
302	305	308	318	324	378	387	388	389	415	426	427	430	436
438	439	449	452	456	457	463	947	950	984	1077	1078	1079	1083
1086	1088	1101	1102	1105	1106	1111	1113	1117	1119	1120	1122	1125	1130
1131	1134	1137	1138	1139	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1151	1152

齐 齐 哈 尔 市

62	68	82	84	85	86	87	91	95	101	102	103	107	108
110	114	115	129	131	142	143	144	148	151	153	154	160	161
163	164	167	169	170	179	182	184	187	188	190	191	192	196
199	200	204	206	216	218	226	227	228	233	236	238	247	250
253	254	257	267	276	285	289	290	293	295	299	306	309	310
320	329	330	332	344	349	351	354	357	359	360	361	362	363
364	366	371	380	385	391	393	401	403	404	411	412	413	414
416	417	419	421	422	424	425	431	432	433	434	443	446	468
513	514	525	536	539	566	568	569	570	571	572	573	574	575
577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	590	591
592	593	594	596	597	598	599	600	601	603	604	605	606	607
608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621
622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635
636	637	638	639	640	641	643	644	645	646	647	648	649	650
651	652	653	654	655	656	657	659	660	661	663	664	665	666
667	668	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681
682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	694	695	696
697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710

711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724
725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738
739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752
753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766
767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	951	952	983	1084
1085	1087	1090	1092	1094	1095	1096	1099	1100	1109	1110	1133	1157	1158
1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172

牡丹江市

[illegible]

佳 木 斯 市

[illegible]

伊 春 市

[illegible]

鹤 岗 市

55 94 128 134 292 397 406 408

鸡 西 市

53 54 109 189 197 212 213 251 256 264 272 274 303 325
338 346 379 392 428 429 435 437 444 454 459 460

双 鸭 山 市

51 52 56 76 77 97 118 115 174 177 222 232 240 260
277 288 312 323 337 340 1132

黑 河 市

119 215 358 567 576 589 595 602 642 658 662 669 693 777
778 779 782 784 785 787 788 796 800 801 805 806 808 810
811 812 814 816 819 820 823 833 835 836 842 847 851 853
854 855 856 861 862 863 865 866 867 868 869 870 871 875
876 877 883 885 888 889 890 895 896 897 898 899 900 902
905 906 911 915 916 919 920 921 922 923 925 944 945 946
948 973 979 980 989 990 994 995 996 1154 1155 1156

大 庆 市

106 209 266 275 326 345 348 352 356 467 469 470 471 472
473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486
487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500
501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 515 516
517 518 519 520 521 522 523 524 526 527 528 529 530 531
532 533 534 535 537 538 540 541 542 543 544 545 546 547
548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561
562 563 564 565

七 台 河 市

223 307

松 花 江 地 区

152	157	159	172	185	193	219	234	243	255	279	287	294	317
322	334	365	368	370	390	399	466	963	1076	1080	1098	1116	1123
1124													

绥 化 地 区

7	16	34	38	64	75	92	96	111	133	147	158	171	178
181	210	211	229	237	246	262	268	269	296	298	300	304	319
333	339	341	342	347	350	375	376	377	384	394	398	418	420
423	441	442	445	447	448	451	453	461	462	964	965	966	969
970	971	972											

大 兴 安 岭 地 区

1	2	6	22	23	25	29	32	35	42	46	50	59	60
73	74	162	217	231	281	335	336	367	402	405	440	450	780
781	786	789	790	791	792	793	797	798	799	802	803	804	807
809	813	815	817	818	821	822	824	825	826	827	828	829	830
831	832	834	837	838	839	840	841	843	844	845	846	848	849
850	852	857	858	859	860	864	872	873	874	878	879	880	881
882	884	886	887	891	892	893	894	901	903	904	907	908	909
910	912	913	914	917	918	924	926	927	928	929	930	931	932
933	934	935	936	937	938	939	1178	1179	1180	1181	1182	1183	

后 记

原黑龙江省文化局和原中国音乐家协会黑龙江分会于1979年3月,接到中华人民共和国文化部、中国音乐家协会联合发的(79)文艺字第331号、(79)音民字第001号关于《重发关于编辑中国民间歌曲集成计划》的通知后,就策划和筹办这项工作的落实方案。1979年5月全景运同志和杨士清同志受黑龙江省文化局和中国音协黑龙江分会委托,起草了《关于〈中国民间歌曲集成·黑龙江卷〉工作方案的报告》。黑龙江省文化局与中国音协黑龙江分会于1979年8月27日联合发了“黑文发(79)89号”文件,转发了文化部和音协的“通知”,并提出了黑龙江省的实施计划。1980年4月,黑龙江文化局和中国音协黑龙江分会委派杨士清同志出席了在安徽省芜湖市举行的“《中国民间歌曲集成》编选工作座谈会”。1981年3月16日,黑龙江省文化局、黑龙江省民族事务委员会和中国音协黑龙江分会三家联合发了“黑文发(1981)18号、黑族文字(1981)2号、黑音发(1981)2号”《关于转发〈中国民间歌曲集成〉编选工作座谈会“会议纪要”的通知》。1982年5月15日,黑龙江省文化局和中国音协黑龙江分会又一次联合向全省各地区和市发函,函件指出:“自1979年以来,《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》的编辑工作已恢复工作。我省各地、市的民歌搜集整理编选工作,在当地党委宣传部的统一领导下,由文化局、文联组织力量做了大量工作”。公函中还表扬了一些工作做得比较好的地区和市。至此,《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》的全省性动员、组织和具体布署工作就此告一段落。1982年初,省卷编辑部已正式组成,当时的成员有:总负责人林福本(省文化局)、全景运(省音协)、王光荣(省群众艺术馆);主要编辑人员有:杨士清、祁景方、胡小石、韦风、徐伟、吴药声、李晓波等。省卷编辑部从1982年春季开始,分组分批深入全省各地区和市,协助地、市完成全省民歌的普查、搜集、审稿、编稿和成卷工作。在省卷编辑部和各地、市分卷编辑部人员共同努力下,最后完成编印成册的地、市有:哈尔滨市(一卷和资料卷)、齐齐哈尔市(上、下卷和资料卷)、牡丹江地区和牡丹江市(一卷)、合江地区及佳木斯市(上、下卷)、伊春市(上、下卷)、鹤岗市(一卷和资料卷)、鸡西市(一卷)、双鸭山市(一卷和资料卷)、大庆市(一卷)、松花江地区(上、下卷)、嫩江地区(一卷和资料卷)、绥化地区(上、下卷)、黑河地区(一卷)、大兴安岭地区(一卷)和省直(一卷)等,共15个分卷,20个卷本和5个资料卷本,共收入歌曲四

千余首(这一数字中不包括各地、市在成卷选编过程中,已经筛去的民歌数目)。其中汉族民歌两千余首,少数民族民歌(包括蒙古、达斡尔、鄂伦春、满、赫哲、朝鲜、柯尔克孜、鄂温克、回、俄罗斯和锡伯等 11 个民族)一千余首。

省卷编辑部,在各地、市分卷、资料卷的基础上,同时又收集到 1964 年黑龙江省音协领导的,由张颀、韦风、周红、张守渊等人编辑的《黑龙江省民歌集》(上、下集油印本,收入民歌二百余首);1979 年 2 月黑龙江省文化局委托原省戏剧工作室负责,由隋影、刘莹、杨士清、李胜权等人编辑的《黑龙江民歌》(分汉族分册和少数民族分册两个卷本,收入汉族民歌和少数民族民歌各一百余首)。同时还收集到了从 1949 年 10 月中华人民共和国成立后出版的歌集,如《东北蹦蹦音乐》(寄明编,1956 年出版)、《东北民间歌曲选》(东北鲁迅文艺学院音乐部、东北音乐专科学校收集,1954 年出版)、《蹦蹦音乐》(靳蕾记录整理,1955 年出版)、《东蒙民歌选》(安波、许直合编,1952 年出版)、《谈东北林区劳动号子音乐》(赵希孟著 1981 年出版)、《林区吆号子》(刘莹记录整理,1956 年出版)、《达斡尔族民歌选》(杨士清编,1981 年出版)、《中国民歌》(中国音乐研究所编,1959 年出版)、《中国民歌》(第三卷)(中国艺术研究院音乐研究所编,1982 年出版)等等。还收集到我国在 30 年代出版的凌纯声著的《松花江下游的赫哲族》一书中收集的赫哲族民歌。在这些歌集出版本中收入的黑龙江各族民歌约有一千余首。此外,还有一些过去曾经搜集和采录过黑龙江各族民歌的音乐工作者们,如靳蕾、暴侠、汪云才、高扬、陈国华、全景运、王羊、刘礼恒等人奉献出他们个人的手抄稿共有一千余首。这样,《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》是在万余首黑龙江民歌原始资料的基础上筛选出来的。

《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》在业务上直接受全国艺术科学规划领导小组、《中国民间歌曲集成》总编辑部的指导;在组织上接受由黑龙江省文化厅、黑龙江省民族事务委员会和黑龙江省文学艺术界联合会组成的黑龙江省艺术科学规划领导小组的统筹规划,具体工作由黑龙江省文化厅领导,由黑龙江省艺术研究所负责完成。因此,在《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》成卷过程中,是在上述领导部门无微不至地关怀和积极热情支持和指导下完成的。

《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》的编辑工作,从 1979 年至 1982 年是组织、动员、普查、搜集资料阶段;从 1982 年至 1984 年是各地、市分卷成卷阶段;1986 年至 1995 年 3 月(总编辑部初审稿通过)是完成省卷阶段;从 1995 年 3 月到 1995 年 12 月是完成复审和终审稿阶段。

民歌的搜集、整理、编辑、出版是一项艰巨的系统工程。《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》是集黑龙江几代各族音乐工作者采录的代表黑龙江各民族民歌之大成。当我们完成《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》的编辑任务之时,我们决不会忘记原东北“鲁迅艺术文学院”(以下简称“鲁艺”)的音乐家们对黑龙江民歌事业所做出的贡献。

1945年中国共产党领导的抗日战争胜利后不久,党中央就决定将延安“鲁迅艺术学院”迁往东北。1946年春,迁校队伍在吕骥、张庚等领导同志的带领下,经过数月的长途跋涉,克服重重困难到达齐齐哈尔。当年6月除部分同志留在齐齐哈尔继续开展工作外,其余同志迁往哈尔滨。不久,由于国共和谈破裂,国民党大举进攻解放区,“鲁艺”又从哈尔滨迁往佳木斯。当年10月,“鲁艺”派文艺工作者去林江县刁翎地区搞宣传和发动群众工作,这些同志在完成群众工作的同时搜集了大量的民歌和其它民间音乐。1950年9月,“鲁艺”迁回哈尔滨后,陆续编印和出版了《东北民歌选》、《东蒙民歌选》、《东北蹦蹦音乐》、《皮影戏音乐》等书。于此同时,他们又创作了很多具有浓郁东北民歌风格和以东北民歌改编、整理或填词的,很受黑龙江人民喜闻乐见的歌曲和民歌。如:歌曲《生产忙》、《青年参军》、《翻身五更》、《东北风》、《东北好地方》等等;还创作了一批以东北民歌为基调的,反映翻身和解放为其内容的秧歌剧《全家光荣》、《光荣灯》、大型歌舞《胜利花开遍地红》等等。李劫夫同志作曲的大型歌剧《星星之火》也是在这一时期创作并演出的。“鲁艺”(包括在黑龙江期间成立的“鲁艺文工团”一、二、三、四团)在黑龙江期间,不仅传播了革命的思想,革命的作风,为祖国解放战争的胜利做出了重要贡献,而且也组织和发动了革命的新音乐运动,为黑龙江省培养了大批新音乐工作者,为黑龙江留下大量很宝贵的民族民间音乐资料。当我们今天完成国家重点科研项目《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》的时候,黑龙江人民将永远铭记着他们,并借此机会谨向以吕骥、马可、刘炽、李劫夫、安波、寄明、唐荣枚、陈紫、向隅、瞿维、张棣昌、李尼、徐徐、希扬、丁炬、张鲁、解冰、白韦、裴华、李波、王大化、关鹤童、关立人、晓星等同志为代表的工作在黑龙江“鲁艺”的老音乐家们和其他曾为黑龙江省的民族民间音乐事业做出贡献的音乐家们表示崇高的敬意和衷心的感谢!

《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》在完成编辑工作的过程中,还培养了一批年轻有为的热爱祖国民族民间音乐事业,能把握和熟悉黑龙江省各族民间音乐的干部。他们是:李晓波、张革新、陈恕、张晓凡、李需民、王丽坤等。他们在接受民歌集成工作之前,有的刚刚从音乐院校毕业,有的根本没进过音乐院校,音乐只是业余爱好,对黑龙江各民族民间音乐根本不知或知之甚少。他们结合民歌集成工作写出了很多颇有独到见地的学术论文。有的论文已参加国际学术研讨会。目前这些年轻同志都在各自的岗位上发挥着应有的骨干作用。

《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》的整个成卷过程中,随时得到总编辑部冯光钰、王民基、王曾婉、刘均平等同志的关怀和指导。我们的特邀审稿员简其华、苗晶、方夏灿、石光伟、斯仁、吴鹏飞等同志对我们的初审稿提出了很多宝贵的意见。

此外,还有兄弟省、自治区卷编辑部有关同志们的大力支持、热情协助和具体的指导,如《中国民间歌曲集成·辽宁卷》编辑部的王凤贤、王信威、杨久盛;《中国民间歌曲集成·吉林卷》编辑部的石光伟、张淑霞;《中国民间歌曲集成·内蒙古卷》编辑部的吕宏久;江苏省音协的张仲樵老先生等等。因此,当本卷即将出版之际,我们一并向他们表示真诚的敬

意和衷心的感谢!

《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》是国家重点科研项目,是一部浩大的音乐文化系统工程,它必将在继承、繁荣和发展伟大的中华民族优秀文化艺术事业中,产生应有的影响和作用。我们深知,国家投入巨大的人力、财力来编纂这部音乐巨著的深远意义。正因如此,我们编辑部全体人员都在努力发奋的工作。但是,由于我们的学识水平和工作能力所限,在编撰工作中难免有缺点和纰漏,还望专家、学者和广大读者给我们提出批评和指正。

最后,我们将曾经参与省卷编撰工作和参与编辑《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》各地区和市分卷(资料卷)的有关领导及主要编辑人员的名单列下(姓名中画方框者均系在本卷编辑工作完成之前故去的同志):

参与省卷编辑工作人员:

林福本 陈 巖 王光荣 张 鲁 徐 伟 韦 风 岑乐骊

胡小石 吴药声 张晓凡 徐明望

参与地、市资料卷编辑人员:

哈尔滨市

王焕武 武新春 石长林 高 崇 刘 旋 徐明勋 关 丕

冯彦章 朴甲增 曲子玮 王杏林 郭 艺 崔炳奎

齐齐哈尔市

王祖鹤 孟宪忱 王同仁 林树荣 吴 剑 南相日 李福忠

王福顺 禹济哲 侯毅强 范奎生 何今声 齐仁象 靳 蕾

张荆亚 薛英杰 马 煌 王健民 李晓达 于秀坤 色 热

何银柱 范玉胜 高洪杰 彭 震 关 奇 杨 松

牡丹江市及牡丹江地区

王成山 陶少华 樊继中 霍 枫 李井忠 孙 岗 傅英仁

谢井田 王树本 孙立成 田 风

佳木斯市及合江地区

郭 侃 朱 彦 崔元哲 赵晓辉 周宝玉 王连举 萧 肖

贾振东 张志权 潘 澄 赵汉举 张肖阳 王殿福 赵主力

朱红赤 杨 晶 张铁成 马 波 赵冬力 贾立群 连淑珍

张桂梅

伊春市

赵希孟 孙大成 赵宏图 马 舜 王 海 赵仲阳 王晓光

王 英 王大成

鹤岗市

田润泽 张希良 房连斌 张义晨 周曙辉 温国栋 单振芳
蔡 粤 王野烽

鸡西市

郑兆年 谷来春 李忠谢 徐征文 张吉龙 河 流 马宜君
左俊华 隋景义 王玉民 常俊卿 韩金哲 金 哲 林东哲

双鸭山市

张震南 田世英 张燕生 孙绍华 李所元 吕桂霞 林 野
孙大君 崔 星 章宏道

大庆市

姚明理 王凤桐 宋克俭 马恒增 吴 敏

松花江地区

王华放 邱耀春 赵连胜 石玉柱 曲 敏 苏显武 隋富新
张玉新 王启程 张文武 王德贵 董启肇 金泽福 王庆斌
陈 千 左玉坤 唐亚厚

嫩江地区

包金才 刘星爽 崔 捷 郑国鸾 马维新 少 布 敖洛奇
李需民 王树声 戈瑞富 张 引 金昌华 富忠侠 尚尔基
刘 生 苗润田 王家君 包祥林 吴 西 谢文海

绥化地区

韩玉林 李树仁 张文江 郭 强 王小音 王玉贵 孔庆雷
马喜全 吴玉林 徐鲁闽 钟国利 张希文 胡东明 王之朋
付景生

黑河地区

杨 森 王克斋 王丽坤 孟淑珍 莫桂茹 张雅芬 孟宪钧
王国臣 刘礼恒

大兴安岭地区

张维翰 胡 合 蒋栋臣 于永发 邓宗文 叶 磊 王 莉
李海元 赵晓澄 呼和巴图 刘 录 李朝信 王东晨
于学忠 郭本祥 王晓丽

省直分卷

祁景方 刘 萤 全景运 杨士清 王光荣 黄锡惠 韩有峰

《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》编辑委员会

1995年10月15日

[General Information]

□□=□□□□□□□□·□□□□□□□□□□

□□=

□□=1 2 3 5

SS□=0

□□□□=

48□□□□(□)&□□□
49□□□□(□)&□□□
50□□□□□&□□□
□□□□
51□□□□□&□□□□
52□□□□□[□□□□]&□□□□
53□□□□□□(□)&□□□
54□□□□□□(□)&□□□
55□□□□□□&□□□
56□□□□□□&□□□□
□□□□
57□□□□□&□□□□
58□□□□□&□□□□
□□□□
59□□□□□(□)&□□□
60□□□□□(□)&□□□
61□□□□□□&□□□□
□□□□
62□□□□□&□□□
□□
63□□□□□□(□)&□□□□□□
64□□□□□□(□)&□□□□
65□□□□□□(□)&□□□□
66□□□□□□□&□□□
67□□□□□□□&□□□□
68□□□□□&□□□□□
69□□□□□□□&□□□
70□□□□□□[□□□□]□&□□□□
71□□□□□□□□&□□□
72□□□□□□□□&□□□□
73□□□□□&□□□
74□□□□□□□□□&□□□
75□□□□□□□□&□□□
76□□□□□□□&□□□□
77□□□□□&□□□□
78□□□□□&□□□
79□“□·□□”□□□&□□□
80□□□□□□&□□□
81□□□□□□[□□□]□&□□□
82□□□□□□[□□□]□&□□□
83□□□□□[□□□]□&□□□
84□□□□□&□□□□□
85□□□□□□□&□□□□□
86□□□□□□□&□□□□□
87□□□□□(□)&□□□
88□□□□□(□)&□□□
89□□□□□□&□□□□
90□□□□□□□&□□□□
91□□□□□□□&□□□□□
92□□□□□□&□□□□□
93□□□□□□□(□)&□□□
94□□□□□□□(□)&□□□
95□□□□□□□(□□□□□)&□□□
96□□□□□□□□□(□□□□□)&□□□
97□□□□□(□□□□□)&□□□□
98□□□□□□□(□□□□□)&□□□□□□
99□□□□□□(□□□□□)&□□□
100□□□□□□□&□□□□
101□□□□□&□□□
102□□□□&□□□□□

103□□□□(□)&□□□□
104□□□□(□)&□□□□
105□□□□([□□□]□)&□□□
106□□□□([□□□]□)&□□□
107□□□□□□&□□□
108□□□□(□)&□□□
109□□□□(□)&□□□
110□□□□(□)&□□□
111□□□□(□)&□□□
112□□□□(□)&□□□□
113□□□□([□□□]□)&□□□□
114□□□□□□□□([□□□]□)&□□□
115□□□□□□□□([□□□]□&□□□
116□□□□&□□□□
117□□□□(□)&□□□□
118□□□□(□)&□□□□
119□□□□(□)&□□□
120□□□□□□([□□□]□)&□□□
121□□□□&□□□□
122□□□□&□□□
123□□□□□□□□&□□□
124□□□□&□□□
125□□□□□□□□([□□□]□)&□□□□
126□□□□□□□□([□□□]□)&□□□
127□□□□([□□□]□)&□□□□
128□□□□□□([□□□]□)&□□□
129□□□□([□□□]□)&□□□
130□□□□□□&□□□
131□□□□□□□□&□□□□□
132□□□□□□□□([□□□□]□)&□□□□
133□□□□&□□□
134□□□□□□□□□&□□□
135□□□□□□□□□&□□□
136□□□□□□□□□&□□□□
137□□□□□□□□([□□□□□]□)&□□□□
138□□□□□□□□([□□□□□]□)&□□□
139□□□□(□)&□□□
140□□□□(□)&□□□
141□□□□□□□□([□□□]□)&□□□
142□□□□(□)&□□□□□
143□□□□(□)&□□□
144□□□□(□)&□□□□□
145□□□□(□)&□□□□
146□“□□□”□□□([□□□]□)&□□□□□□
147□□□&□□□
148□□□□(□)&□□□□□
149□□□□(□)&□□□□
150□□□□□□(□)&□□□□
151□□□□□□(□)&□□□□□
152□□□□□□(□)&□□□
153□□□□□□□&□□□□□
154□□□□([□□□□□]□)&□□□□□
155□□□□([□□□]□)&□□□□
156□□□□([□□□]□)&□□□
157□□□□□□□□([□□□]□)&□□□
158□□□□□□□□&□□□
159□□□□&□□□
160□□□□&□□□
161□□□□□□□□&□□□
162□□□□([□□□□□□□□]□)&□□□

163□□□□([□□□□□□□] □) &□□□
164□“□□”□&□□□
165□□□□&□□□□
166□□□□(□) &□□□
167□□□□(□) &□□□□□
168□□□□(□) &□□□□
169□□□□&□□□
170□□□□&□□□
171□□□□&□□□□
172□□□□(□) &□□□□□
173□□□□(□) &□□□
174□□□□□(□) &□□□□
175□□□□□(□) &□□□□
176□□□□([□□□□] □) &□□□
177□□□□□□□([□□□□] □) &□□□□
178□□□□&□□□□
179□□□□([□□□] □) &□□□
180□□□□□□□□([□□□] □) &□□□
181□□□□□□□□([□□□] □) &□□□
182□□□□□([□□□] □) &□□□
183□□□(□) &□□□□□□
184□□□(□) &□□□□□
185□□□□([□□] □) &□□□
186□□□□([□□] □) &□□□□
187□□□□&□□□□□
188□□□□&□□□□□
189□□□□□□□□&□□□
190□□□□&□□□
191□□□□□□□&□□□
192□□□□&□□□
193□□□□&□□□
194□□□□□&□□□□
195□□□□&□□□
196□□□□([□□□] □) &□□□
197□□□□□□□(□) &□□□
198□□□□□□□(□) &□□□
199□□□□([□□□□□] □) &□□□
200□□□□&□□□
201□□□□&□□□
202□□□□&□□□
203□□□□&□□□
204□□□□&□□□
205□□□□&□□□□
206□□□□□([□□□] □) &□□□
207□□□□&□□□
208□□□□([□□□□□] □) &□□□□
209□□□□□([□□□□□] □) &□□□
210□□□□([□□□□□] □) &□□□
211□□□□□□□([□□□□□] □) &□□□□
212□□□□□([□□□□□] □) &□□□
213□□□□&□□□
214□□□□([□□□] □) &□□□□
215□□□□□□□&□□□
216□□□&□□□
217□□□□&□□□
218□□□□&□□□
219□□□□&□□□□□
220□□□□&□□□□
221□□□□□□□([□□□] □) &□□□□
222□□□□□([□□□] □) &□□□

2 2 3 □□□□□□&□□
2 2 4 □□□□□□□&□□□
2 2 5 □□□□□□&□□
2 2 6 □□□□([□□□] □) &□□
2 2 7 □□□□([□□□□] □) &□□
2 2 8 □□□□&□□
2 2 9 □□□□□&□□
2 3 0 □□□&□□
2 3 1 □□□□□&□□
2 3 2 □□□□(□) &□□□
2 3 3 □□□□(□) &□□□□
2 3 4 □□□□([□□□] □) &□□
2 3 5 □□□□([□□□] □) &□□□
2 3 6 □□□□□□([□□□] □) &□□□□
2 3 7 □□□□□□&□□
2 3 8 □□□□□□□&□□
2 3 9 □□□□&□□
2 4 0 □□□□□□([□□□] □) &□□□
2 4 1 □□□□(□) &□□
2 4 2 □□□□(□) &□□□
2 4 3 □□□□([□□□] □) &□□
2 4 4 □□□□(□) &□□
2 4 5 □□□□(□) &□□
2 4 6 □□□□&□□
2 4 7 □□□□□□&□□
2 4 8 □□□□&□□□
2 4 9 □□□□([□□□] □) &□□
2 5 0 □□□□([□□□] □) &□□
2 5 1 □□□□([□□□] □) &□□
2 5 2 □□□□□□([□□□] □) &□□□
2 5 3 □□□□□□□([□□□] □) &□□
2 5 4 □□□□□□□□([□□□] □) &□□
2 5 5 □□□□&□□
2 5 6 □□□□&□□
2 5 7 □□□□([□□□] □) &□□
2 5 8 □□□(□) &□□□
2 5 9 □□□(□) &□□
2 6 0 □□□□□□□&□□□
2 6 1 □□□□□&□□□
2 6 2 □□□□([□□□□] □) &□□
2 6 3 □□□□□([□□□□] □) &□□
2 6 4 □□□□([□□□□] □) &□□
2 6 5 □□□□□□([□□□□] □) &□□□
2 6 6 □□□□&□□
2 6 7 □□□□([□□□] □) &□□
2 6 8 □□□□□□([□□□] □) &□□
2 6 9 □□□□□([□□□] □) &□□□
2 7 0 □□□□□□□([□□□□] □) &□□
2 7 1 □□□□□□□([□□□□] □) &□□
2 7 2 □□□□□([□□□□] □) &□□
2 7 3 □□□&□□□
2 7 4 □□□□□□□&□□
2 7 5 □□□□&□□
2 7 6 □□□□□&□□
2 7 7 □□□□□(□) &□□□
2 7 8 □□□□□(□) &□□□
2 7 9 □□□□□□([□□□□] □) &□□
2 8 0 □□□□&□□
2 8 1 □□□&□□
2 8 2 □□□□□&□□

283□□□□&□□□□
284□□□□□□□□([□□□□] □) &□□□
285□“ □ . □□ ” □□□&□□□
286□□□□□□(□) &□□□□□□
287□□□□□□(□) &□□□
288□□□□□□&□□□□
289□□□□□□&□□□
290□□□□&□□□
291□□□□□□&□□□□
292□□□□□□□(□) &□□□
293□□□□□□□(□) &□□□
294□□□□&□□□
295□□□□□([□□□] □) &□□□
296□□□□□&□□□
297□□□□&□□□□
298□□□□□□□([□□□] □) &□□□
299□□□□□□&□□□
300□□□□□&□□□
301□□□□□(□) &□□□□
302□□□□□(□) &□□□
303□□□□□&□□□
304□□□□(□) &□□□
305□□□□(□) &□□□□
306□□□□&□□□□□
307□□□□&□□□
308□□□□□&□□□□
309□□□□□□([□□□□] □) &□□□
310□□□□&□□□□□
311□□□□&□□□
312□□□□&□□□□
313□□□□□□□□&□□□
314□□□□&□□□
315□□□□(□) &□□□□
316□□□□(□) &□□□
317□□□□□([□□□] □) &□□□
318□□□□([□□□] □) &□□□
319□□□□(□) &□□□
320□□□□(□) &□□□ □□□
321□□□□&□□□□
322□□□□([□□□] □) &□□□
323□□□((□□□] □) &□□□□
324□□□□□□([□□□] □) &□□□
325□□□□□([□□□] □) &□□□
326□□□□□□□([□□□] □) &□□□
327□□□□□([□□□] □) &□□□
328□□□□([□□□] □) &□□□
329□□□□([□□□] □) &□□□
330□□□□□□([□□□] □) &□□□□
331□□□□([□□□] □) &□□□
332□□□□([□□□] □) &□□□
333□□□□&□□□
334□□□□□□&□□□□□
335□□□□□□□□□□&□□□
336□□□□□□□□&□□□
337□□□□□□□□&□□□□
338□□□□□&□□□
339□□□□□□&□□□
340□□□&□□□□
341□□□□□□□□&□□□
342□□□□□□&□□□□

3 4 3 □ □ □ □ & □ □ □
3 4 4 □ □ □ □ (□) & □ □ □ □
3 4 5 □ □ □ □ (□) & □ □ □
3 4 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □
3 4 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □
3 4 8 □ □ □ □ & □ □ □
3 4 9 □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □
3 5 0 □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □
3 5 1 □ □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □ □ □
3 5 2 □ □ □ □ & □ □ □
3 5 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 5 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 5 5 □ □ □ □ & □ □ □
3 5 6 □ □ □ & □ □ □
3 5 7 □ □ □ □ & □ □ □
3 5 8 □ □ □ □ & □ □ □ □
3 5 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □
3 6 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □
3 6 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 4 □ □ □ □ □ □ ([□ □ □ □ □] □) & □ □ □
3 6 5 □ □ □ □ & □ □ □
3 6 6 □ □ □ □ & □ □ □
3 6 7 □ □ □ □ □ □ □ “ □ □ □ ” & □ □ □
3 6 8 □ □ □ □ & □ □ □
3 6 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □
3 7 0 □ □ □ □ (□) & □ □ □
3 7 1 □ □ □ □ (□) & □ □ □ □ □
3 7 2 □ □ □ □ (□) & □ □ □
3 7 3 □ □ □ □ (□) & □ □ □
3 7 4 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □
3 7 5 □ □ □ “ □ · □ ” & □ □ □
3 7 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 7 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □

□ □ □

3 7 8 □ □ □ □ (□) & □ □ □
3 7 9 □ □ □ □ (□) & □ □ □
3 8 0 □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □
3 8 1 □ □ □ □ □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □
3 8 2 □ □ □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □ □
3 8 3 □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □ □
3 8 4 □ □ □ □ (□) & □ □ □
3 8 5 □ □ □ □ (□) & □ □ □ □ □
3 8 6 □ □ □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □ □
3 8 7 □ □ □ □ (□) & □ □ □
3 8 8 □ □ □ □ (□) & □ □ □ □
3 8 9 □ □ □ □ □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □ □
3 9 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 9 1 □ □ □ □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □
3 9 2 □ □ □ □ □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □
3 9 3 □ □ □ □ & □ □ □ □ □
3 9 4 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 5 □ □ □ □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □ □
3 9 6 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 7 □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □
3 9 8 □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □
3 9 9 □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □
4 0 0 □ □ □ & □ □ □
4 0 1 □ □ □ □ □ □ ([□ □ □] □) & □ □ □

4 0 2 [] [] [] [] ([[]]) & [] []
4 0 3 [] [] [] [] [] ([[]]) & [] []
4 0 4 [] [] [] [] ([[]]) & [] []
4 0 5 [] [] [] [] [] [] ([[]]) & [] []
4 0 6 [] [] “ [] · [] ” ([[]]) & [] []
4 0 7 [] [] [] ([[]]) & [] []
4 0 8 [] [] [] [] ([[]]) & [] []
4 0 9 [] [] [] [] ([[]]) & [] [] []
4 1 0 [] [] [] [] ([[]]) & [] [] []

[] [] []

4 1 1 [] [] [] [] & [] [] []
4 1 2 [] [] [] & [] [] []
4 1 3 [] [] [] ([] [] []) & [] [] []
4 1 4 [] [] [] ([] [] []) & [] [] []
4 1 5 [] [] [] ([] [] []) & [] [] []
4 1 6 [] [] [] ([] [] []) & [] [] []
4 1 7 [] [] [] ([] [] []) & [] [] []
4 1 8 [] [] [] [] [] [] ([] [] []) & [] [] []
4 1 9 [] [] [] [] [] [] [] ([] [] []) & [] [] [] []
4 2 0 [] [] [] [] [] ([] [] []) & [] [] []
4 2 1 [] [] [] ([]) ([] []) & [] [] []
4 2 2 [] [] [] ([]) ([] []) & [] [] [] []
4 2 3 [] [] [] ([] []) & [] [] []
4 2 4 [] [] [] [] [] [] ([] []) & [] [] [] []
4 2 5 [] [] [] [] ([] []) & [] [] []
4 2 6 [] [] [] [] [] [] [] ([] []) & [] [] []
4 2 7 [] [] [] [] ([] [[] []]) & [] [] []
4 2 8 [] [] [] [] [] ([] [[] []]) & [] [] []
4 2 9 [] [] [] [] ([] []) & [] [] []
4 3 0 [] [] [] ([] []) & [] [] []
4 3 1 [] [] [] [] ([] []) & [] [] []
4 3 2 [] [] [] [] ([] []) & [] [] []
4 3 3 [] [] [] [] ([] []) & [] [] []
4 3 4 [] [] [] [] [] ([] []) & [] [] []
4 3 5 [] [] [] [] & [] [] []

[] [] []

4 3 6 [] [] [] [] ([]) & [] [] [] []
4 3 7 [] [] [] [] ([]) & [] [] []
4 3 8 [] [] [] [] [] ([]) & [] [] [] []
4 3 9 [] [] [] [] [] ([]) & [] [] [] []
4 4 0 [] [] [] [] [] & [] [] [] [] []
4 4 1 [] [] [] [] ([]) & [] [] []
4 4 2 [] [] [] [] ([]) & [] [] []
4 4 3 [] [] [] [] ([]) & [] [] []
4 4 4 [] [] [] [] [] & [] [] []
4 4 5 [] [] [] [] [] [] & [] [] []
4 4 6 [] [] [] [] [] [] ([] [] []) & [] [] []

[] [] [] [] []

4 4 7 [] [] [] [] & [] [] []
4 4 8 [] [] [] [] & [] [] []
4 4 9 [] [] [] [] [] & [] [] [] []
4 5 0 [] [] [] [] [] & [] [] []
4 5 1 [] [] [] [] [] & [] [] [] []
4 5 2 [] [] [] [] [] [] & [] [] [] []
4 5 3 [] [] [] [] [] [] & [] [] []
4 5 4 [] [] [] [] [] [] & [] [] []
4 5 5 [] [] [] [] [] [] & [] [] [] []
4 5 6 [] [] [] [] [] ([]) & [] [] [] []
4 5 7 [] [] [] [] [] ([]) & [] [] [] []

[] []

4 5 8 □ □ □ □ (□) & □ □ □ □
4 5 9 □ □ □ □ (□) & □ □ □
4 6 0 □ □ □ □ (□) & □ □ □
4 6 1 □ □ □ □ (□) & □ □ □ □
4 6 2 □ □ □ □ (□) & □ □ □ □
4 6 3 □ □ □ □ (□) & □ □ □ □
4 6 4 □ □ □ □ & □ □ □ □
4 6 5 □ □ □ □ (□) & □ □ □ □
4 6 6 □ □ □ □ (□) & □ □ □

□ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ (“ □ □ ” □ □)
□ □ □ □ (□ □ □)
4 6 7 □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ (□ □ □)
4 6 8 □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □ (“ □ □ ” □ □)
□ □ □ □ (□ □ □)
4 6 9 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
4 7 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 7 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 7 2 □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □ (□ □ □)
4 7 3 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 7 4 □ □ □ □ (□) & □ □ □ □ □ □ □
4 7 5 □ □ □ □ (□) & □ □ □ □ □ □ □
4 7 6 □ □ □ & □ □ □
4 7 7 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
4 7 8 □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □ (□ □ □)
4 7 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
4 8 0 □ □ □ □ & □ □ □
4 8 1 □ □ □ & □ □ □
4 8 2 □ □ □ □ & □ □ □
4 8 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ (□ □ □)
4 8 4 □ □ □ □ & □ □ □
4 8 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 8 6 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
4 8 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 8 8 □ □ □ & □ □ □
4 8 9 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 9 0 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 9 1 □ □ □ □ & □ □ □
4 9 2 □ □ □ □ & □ □ □
4 9 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 9 4 □ □ □ & □ □ □
4 9 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 9 6 □ □ □ □ & □ □ □
4 9 7 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
4 9 8 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
4 9 9 □ □ □ □ & □ □ □
5 0 0 □ □ □ & □ □ □
5 0 1 □ □ □ □ & □ □ □
5 0 2 □ □ □ □ & □ □ □
5 0 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 0 4 □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 0 5 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 0 6 □ □ □ & □ □ □
5 0 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □

5 0 8 □ □ □ □ & □ □ □
5 0 9 □ □ □ & □ □ □
5 1 0 □ □ □ □ & □ □ □
5 1 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 1 2 □ □ □ □ & □ □ □
5 1 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □ (□ □ □)
5 1 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 1 5 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □ (□ □ □)
5 1 6 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 1 7 □ □ □ & □ □ □
5 1 8 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 1 9 □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 2 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 2 1 □ □ □ □ □ □ □ ([□ □ □ □] □) & □ □ □ □ □ □ □
5 2 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 2 3 □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 2 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 2 5 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 2 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 2 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 2 8 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 2 9 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 3 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 3 1 □ □ □ & □ □ □
5 3 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □ □ (□ □ □)
5 3 3 □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 3 4 □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 3 5 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 3 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ (□ □ □)
5 3 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 3 8 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 3 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 4 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ (□ □ □ □ □ □ □)
5 4 1 □ □ □ □ □ □ □ (□) & □ □ □
5 4 2 □ □ □ □ □ □ □ (□) & □ □ □ □ □ □ □
5 4 3 □ □ □ & □ □ □
5 4 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 4 5 □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 4 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 4 7 □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
5 4 8 □ □ □ & □ □ □
5 4 9 □ □ □ □ & □ □ □
5 5 0 □ □ □ □ & □ □ □
5 5 1 □ □ □ □ & □ □ □
5 5 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 5 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 5 4 □ □ □ □ & □ □ □
5 5 5 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 5 6 □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
5 5 7 □ □ □ □ & □ □ □
5 5 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
5 5 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □ (□ □)
5 6 0 □ □ □ □ & □ □ □
5 6 1 □ □ □ □ & □ □ □

“ ” (“ ”)
5 6 2 &
5 6 3 &
“ ” (“ ”)
5 6 4 &
5 6 5 &

5 6 6 “ ” &
5 6 7 &
5 6 8 () &
5 6 9 () &
5 7 0 “ ” &
5 7 1 [“ ”] &
5 7 2 &
5 7 3 &
5 7 4 () &
5 7 5 () &
5 7 6 &
5 7 7 &
5 7 8 &
5 7 9 &
5 8 0 &
5 8 1 &
5 8 2 [] &
5 8 3 [] &
5 8 4 &
5 8 5 &
5 8 6 &
5 8 7 &
5 8 8 &
5 8 9 &
5 9 0 [] &
5 9 1 [] &
5 9 2 [] &
5 9 3 [] &
5 9 4 &
5 9 5 &
5 9 6 () &
5 9 7 () &
5 9 8 &
5 9 9 () &
6 0 0 () &
6 0 1 &
6 0 2 &
6 0 3 &
6 0 4 &
6 0 5 “ ” &
6 0 6 “ ” &
6 0 7 &
6 0 8 “ ” &
6 0 9 &
6 1 0 () &
6 1 1 () &
6 1 2 () &
6 1 3 () &
6 1 4 &
6 1 5 &
6 1 6 &
6 1 7 &

6 1 8 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0 0 0
6 1 9 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0 0 0
6 2 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0 0 0
6 2 1 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0
6 2 2 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 2 3 0 “ 0 0 0 0 0 ” 0 0 & 0 0 0 0 0
6 2 4 0 “ 0 0 0 0 0 ” 0 0 & 0 0 0 0
6 2 5 0 “ 0 0 0 0 0 ” 0 (0 0 “ 0 0 0 0 0 ”) & 0 0 0
“ 0 0 0 0 ” 0 0 0 (“ 0 0 0 0 0 ” 0 0)
6 2 6 0 0 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 2 7 0 0 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 2 8 0 0 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 2 9 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 3 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 3 1 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 3 2 0 0 0 0 [0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 3 3 0 0 0 0 0 [0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 3 4 0 “ 0 0 ” 0 0 [0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 3 5 0 0 0 0 0 0 0 [0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 3 6 0 0 0 [0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 3 7 0 0 0 0 0 0 (0) [0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 3 8 0 0 0 0 0 0 (0) [0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 3 9 0 0 0 0 0 0 0 [0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 [0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 4 1 0 0 0 0 0 “ 0 0 ” (0) [0 0] 0 & 0 0 0 0 0
0 0 0 0 “ 0 0 ” (0) [0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 4 2 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0 0 0
6 4 3 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0 0 0
6 4 4 0 0 0 0 (0) [0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 4 5 0 0 0 0 (0) [0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 4 6 0 0 0 0 (0) [0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 4 7 0 0 0 0 (0) [0 0 0] 0 & 0 0 0 0
6 4 8 0 0 0 0 0 0 [0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 4 9 0 0 0 0 0 0 0 0 [0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 5 0 0 0 0 0 [0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 5 1 0 0 [0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 5 2 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 5 3 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 5 4 0 0 0 0 0 [0 0 0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 5 5 0 0 0 0 0 0 0 (0 0 0 0) & 0 0 0 0 0
6 5 6 0 0 0 0 0 0 (0 0 0 0) & 0 0 0 0 0
6 5 7 0 0 0 0 0 (0 0 0 0) & 0 0 0 0 0
6 5 8 0 0 0 0 0 0 0 0 0 (0 0 0 0) & 0 0 0 0 0
6 5 9 0 0 0 0 (0 0 0 0) & 0 0 0 0
6 6 0 0 0 0 0 0 0 [0 0 0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 6 1 0 0 0 0 0 0 0 [0 0 0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 6 2 0 0 0 0 0 0 0 [0 0 0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 6 3 0 0 0 0 0 0 0 [0 0 0 0 0] 0 & 0 0 0 0
6 6 4 0 0 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0
6 6 5 0 0 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 6 6 0 0 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 6 7 0 0 0 0 0 0 0 0 [0 0 0 0 0 0] 0 & 0 0 0 0 0
6 6 8 0 0 0 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 6 9 0 0 0 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0
6 7 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0 0 0
6 7 2 0 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 7 3 0 0 0 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0
6 7 4 0 0 0 0 0 & 0 0 0 0 0
6 7 5 0 0 0 0 (0) & 0 0 0 0 0 0

676□□□□(□)&□□□□
677□□□□(□)&□□□□
678□□□[□□□]□&□□□□
679□□□□□□(□)&□□□□
680□□□□□□(□)&□□□□
681□□□□□□(□)&□□□□
682□“□□”□[□□□]□&□□□□
683□□□[□□□]□&□□□□
684□□□□□[□□□]□&□□□□□
685□□□□[□□□]□&□□□□
686□“□□□”□□(□)[□□]□&□□□□
687□“□□□”□□(□)[□□]□&□□□□
688□□□□□[□□]□&□□□□
689□□□□□□□□□□[□□]□&□□□□
690□□□□□□□□[□□]□&□□□□
691□□□□□&□□□□□
692□□□□□&□□□□□
693□□□&□□□□□
694□□□□□&□□□
695□□□□(□)&□□□□
696□□□□(□)&□□□□
697□□□□(□)&□□□□□
698□□□□□□□□□□&□□□□
699□□□□□□□□□□&□□□□
700□□□□□(□)&□□□□□
701□□□□□(□)&□□□□
702□□□□□□□□□□[□□□]□&□□□□
703□□□□□□□□[□□□]□&□□□□
704□□□□□□□□□□[□□□]□&□□□□
705□□□□□(□)[□□□]□&□□□□
706□□□□□(□)[□□□]□&□□□□
707□□□□□□□□□□&□□□□
708□□□□□□□□□□&□□□□
709□□□□□□&□□□□
710□□□□(□)&□□□□
711□□□□(□)&□□□□
712□□□□□□□□□□&□□□□
713□□□□□□□□□□&□□□□
714□□□□□□□[□□□]□&□□□□
715□□“□□□”[□□□]□&□□□□
716□□□□□(□)&□□□□
717□□□□□(□)&□□□□
718□□□□□□□(□)&□□□□
719□□□□□□□(□)&□□□□
720□□□□□□□&□□□□
721□□□□□□□&□□□□
722□□□□□□□□□□[□□□□□]□&□□□□
723□□□(□)&□□□□
724□□□(□)&□□□□
725□□□□[□□]□&□□□□□
726□□□□□(□)[□□]□&□□□□□
727□□□□□(□)&□□□□□
728□□□□□(□)&□□□□
729□□□□(□)&□□□□□
730□□□□(□)&□□□□
731□□□□(□)&□□□□
732□□□□□(□)&□□□□□
733□□□□□(□)&□□□□
734□□□□□□□□□□&□□□□
735□□□□□□□□□□&□□□□

7	7	8					&			
7	7	9				&				
7	8	0						&		
7	8	1					&			
7	8	2				&				
7	8	3								&
7	8	4					&			
7	8	5						&		
7	8	6					&			
7	8	7						&		
7	8	8				&				
7	8	9					&			

790 &
791 &
792 &
793 &
794 &
795 &
796 &
797 &
798 &
799 &
800 &
801 &
802 &
803 &
804 () &
805 () &
806 &
807 &
808 &
809 &
810 &
811 &
812 &
813 &
814 &
815 &
816 &
817 &
818 &
819 &
820 &
821 &
822 &
823 &
824 &
825 &
826 &
827 &
828 &
829 &
830 &
831 &
832 &
833 &
834 &
835 &
836 &
837 &
838 &
839 &
840 &
841 &
842 &
843 &
844 &
845 &
846 &
847 &
848 &
849 &

850 □□□□&□□□
851 □□□□□□□□□□&□□□
852 □□□□□□□□&□□□
853 □□□□□□□□□□&□□□
854 □□□&□□□
855 □□□□□□□□&□□□
856 □□□□□□□&□□□
857 □□□□□□□□□&□□□
858 □□□□□□□□&□□□
859 □□□□□□□□&□□□
860 □□□□□□□&□□□
861 □□□□□□□&□□□
862 □□□□□□□&□□□
863 □□□□□□&□□□
864 □□□□□□□&□□□
865 □□□&□□□
866 □□□□□□□&□□□
867 □□□□□□□&□□□
868 □□□□□□□&□□□
869 □□□□□□&□□□
870 □□□□&□□□
871 □□□□&□□□
872 □□□□□&□□□
873 □□□□□□&□□□
874 □□□&□□□
875 □□□□&□□□
876 □□□□□□&□□□
877 □□□□□□□□&□□□
878 □□□□&□□□
879 □□□□□&□□□
880 □□□□□□&□□□
881 □□□□□□&□□□
882 □□□□□□□&□□□
883 □□□□□□&□□□
884 □□□□□□&□□□
885 □□□□&□□□
886 □□□□□□□□&□□□
887 □□□□□□□□□□&□□□
888 □□□□□□□□&□□□
889 □□□□□□□□&□□□
890 □□□□□□&□□□
891 □□□□(□)&□□□
892 □□□□(□)&□□□
893 □□□□□□&□□□
894 □□□□□□□&□□□
895 □□□□□□&□□□
896 □□□□□(□)&□□□
897 □□□□□(□)&□□□
898 □□□□□□□&□□□
899 □□□□□□□&□□□
900 □□□□□□□&□□□
901 □□□□□□□&□□□
902 □□□□□&□□□
903 □□□□□□□&□□□
904 □□□□□□□□□□□&□□□
905 □□□□□□□□&□□□
906 □□□&□□□
907 □□□&□□□
908 □□□□□□&□□□
909 □□□□□□□&□□□

910 &
911 &
912 &
913 &
914 “ ” (“ ”) &
“ ”
915 () &
916 () &
917 () &
918 “ ” () &
919 “ ” () &
920 “ ” &
921 &
“ ”
922 &
923 &
924 &
925 &
926 &
927 &
928 “ ” &
929 “ ” &
930 &
931 &
932 &
933 &
934 &
935 &
936 &
937 () () &
938 () () &
939 () &
940 “ ” ()

941 &
942 () () &
943 &
944 &
945 () &
946 () &
947 () &
948 () &
949 &
950 &
951 &
952 () &
953 () &
954 &
955 &
956 &
957 &
958 &
959 &
960 &
961 &
962 &
963 &
964 &

965 0000 &000
966 00000 &000
967 000 &000
968 0000 &000
969 0000 &000
970 000 &000
971 00000 &000
972 000000 &000
973 0000 &000
974 0000000 &0000000000

00

975 0000 &0000
976 0000 &0000
977 000000 &0000
978 000 &000
979 0000 (0) &0000
980 0000 (0) &0000000
981 0000 (0) &0000000
982 0000 (0) &000
983 0000 (0) &0000
984 0000 (0) &000
985 0000 (0) &000
986 0000 (0) &0000
987 0000 (0) &0000

“ 00 ”

00
988 00000 ([000] 00000000000) &0000
989 0000000 &000
990 0000 (0) &0000000
991 0000 (0) &000
992 0000 (0) &000
993 0000 (0) &000
994 0000 (0) &000
995 0000 &0000000
996 0000 (0) &0000000
997 0000 (0) &000
998 0000 &000
999 000 &000
1000 0000 (0) &0000
1001 0000 (0) &0000
1002 00000 &0000
1003 0000 &0000
1004 000 &0000
1005 000 (0) (000) &0000
1006 000 (0) (000) &0000
1007 0000 (000) &000
1008 000 &0000

00000

000

1009 0000 &000
1010 000000000 &000
1011 000000000 &000
1012 0000000 &000
1013 0000000 &000
1014 0000 &000
1015 0000000 &000
1016 000000000 &000
1017 0000 &000
1018 000 (0) &000
1019 000 (0) &000
1020 0000 &000

1021 000 &000
1022 00000 &000
1023 00000 &000
1024 00000 &000
1025 00000000 &000
1026 0000 &000
1027 000000000 &000
1028 0000000000 &000
1029 00000000 &000
1030 0000000 &000
1031 0 " 000 " 0 (0) &000
1032 0 " 000 " 0 (0) &000
1033 0 " 000 " 0 (0) &000
1034 0 " 000 " 0 (0) &000
" 000 " 0
1035 00000000 &000
1036 00000 &000
1037 000000 &000
1038 00000000 &000
1039 000000 &000
1040 000000 &000
1041 00000000 (00 " 000 " 000000000) &000
" 00 " 00
1042 000000 (0) &0000
1043 000000 (0) &0000
1044 000000 (0) &0000
1045 0 " 000 " 000 (000000000000) &0000
1046 000000 &0000
0000 00000000000000
1047 0000000
1048 0000000 (0000000000)
1049 00000000 (0)
1050 00000000 (0)
1051 000
1052 000
1053 000
1054 000000 (00000000)
1055 000
1056 000
1057 000
1058 00000 (0) (00000000)
1059 00000 (0) (00000000)
1060 00000 (0)
1061 0000000 (00000000)
1062 000000
1063 00000000 (0000000000)
1064 000 (0000000000)
1065 000
1066 000
1067 000 (0000000000)
1068 0000
1069 00000 (0000000000)
1070 000000 (00000000)
1071 00000 (00000000)
1072 000
1073 0000

00000
00

00000
1074 00000 (0) &000

```
1075 0000 ( 0 ) & 0000
1076 000000 ( 0 ) & 000
1077 000000 ( 0 ) & 0000
1078 0000000 & 000
1079 000000 & 000
0000 00
1080 00000 & 0000
1081 0000000 & 000
1082 0000 & 000
1083 00000 & 0000
1084 00000 & 0000
1085 000000 & 00000
1086 00000 & 00000
1087 000000 & 0000
0000 00
1088 000000 & 00000
1089 00000 & 0000
1090 00000 ( 0 ) & 000
1091 00000 ( 0 ) & 0000
1092 000000 & 0000
1093 000000 & 00000
1094 00000 & 000
1095 000000 & 00000
1096 000000 & 00000
1097 00000 & 00000
1098 0000 & 000
1099 00000 & 000
1100 00000 & 00000
1101 00000 & 00000
1102 000000 & 0000
1103 000000 & 0000
0000 00
1104 00000 ( 0 ) & 000
1105 00000 ( 0 ) & 000
00
0000 00
1106 0000 ( 0 ) & 0000
1107 0000 ( 0 ) & 0000
1108 0000 & 000
1109 000000 & 000
1110 000000 & 000
1111 0000 & 00000
1112 00000 & 0000
1113 000000 & 000
1114 0000 ( 0 ) & 0000
1115 0000 ( 0 ) & 000
1116 0000 ( 0 ) & 000
1117 000000 & 000
1118 0000 & 0000
1119 0000000 & 000
1120 000000 & 0000
1121 000000 & 0000
0000 00
1122 0000 & 000
1123 0000 & 0000
1124 0000000 & 000
1125 00000000 & 000
1126 000000 & 0000
1127 00000 & 000
1128 0000 & 0000
```

1 1 2 9 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 3 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 3 1 □ □ □ □ □ & □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
1 1 3 2 □ □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 3 3 □ □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 3 4 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □
1 1 3 5 □ □ □ □ □ (□) & □ □ □ □
1 1 3 6 □ □ □ □ □ (□) & □ □ □
□ □ □ □ □ □
1 1 3 7 □ □ □ □ (□) & □ □ □ □
1 1 3 8 □ □ □ □ (□) & □ □ □ □
1 1 3 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
1 1 4 0 □ □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 4 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 4 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □
1 1 4 3 □ □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 4 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 4 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 4 6 □ □ □ □ □ □ (□) & □ □ □ □
1 1 4 7 □ □ □ □ □ □ (□) & □ □ □ □
1 1 4 8 □ □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 4 9 □ □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 5 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 5 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 5 2 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □
□ □
1 1 5 3 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 5 4 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 5 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 5 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 5 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
1 1 5 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 5 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 6 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 6 1 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 6 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 6 3 □ □ □ □ □ · □ □ □ & □ □ □
1 1 6 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ (□) (“ □ □ ” □ □) & □ □ □
1 1 6 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ (□) (“ □ □ ” □ □) & □ □ □
1 1 6 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ (□) (“ □ □ ” □ □) & □ □ □
□ □ □ □ □ □
1 1 6 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 6 8 □ □ □ □ & □ □ □
1 1 6 9 □ □ □ □ & □ □ □
1 1 7 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 7 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 7 2 □ □ □ □ & □ □ □
1 1 7 3 □ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □
1 1 7 4 □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 7 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 7 6 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 7 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 7 8 □ □ □ □ □ & □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
1 1 7 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

1 1 8 0 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 8 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 8 2 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 8 3 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 8 4 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □ □

1 1 8 5 □ □ □ □ & □ □ □ □
1 1 8 6 □ □ □ □ & □ □ □ □

□ □ □